

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1935/13/49



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 31 de

MARZO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		Recordando a Imperio Argentina:	Varios	Discos
12h.20		Canciones italianas por Beniamino Gigli:	"	"
12h.40		El pianista Luis Kentner interpretando a Liszt		"
13h.--		Programa internacional de actualidades:		"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Paul Whiteman y su Orqueata interpretando "Rapsodia en azul":	Gershwin	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas:		
14h.02		Actuación del Grupo Escénico del Centro Moral de San Martín de Provenzals:		
14h.17		Fragmentos de "LA PASSIÓ":	Varios	Humana Discos
14h.20		Sardanas:		
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Opereta vienesa:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Opereta vienesa:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE ÓPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Rossini "GUILLERMO TELL". Guión y realización de Pedro	Voltes:	Humana
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Distos
19h.--		"MELODIAS VASCAS":	Guridi	"
19h.15		Actuación del barítono ESTEBAN AYGUASENOSA ESTRADA. Al piano José Fontcuberta:	Varios	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Danzas y ritmos modernos:	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	D. Ribas	
20h.30		Música de películas:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Música de películas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "VARIEDADES":		
21h.17		Henry King y su Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Ultimos éxitos de Jorge Negrete:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Tejada y su Orquesta:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Tejada y su Orquesta:	"	"
22h.30		Emisión: "¿SABE USTED QUE?":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. "CRISTINA DE SUECIA" Biografía radiofónica de Antonio Losada. Fin de emisión.		

2 (31/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J 7 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 31 de Marzo de 1949

.....



X12h.-9 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Recordando a Imperio Argentina: (Discos)

X12h.20 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)

X12h.40 El pianista Luis Kentner interpretando a Liszt: (Discos)

X13h.-- Programa internacional de actualidades: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Paul Whiteman y su Orquesta interpretando "Rapsodia en azul", de Gershwin: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 Actuación del Grupo Escénico del Centro Moral de San Martín de Provenzals: Fragmentos de "LA PASSIÓ".

X14h.17 Sardanas: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Opereta vienesa: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Opereta vienesa: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Rossini "GUILLERMO TELL". Guión y realización de Pedro VOLTES:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- ~~X~~ "MELODÍAS VASCAS", de Guridi, por Orquesta Nacional de España: (Discos)
- 19h.15 ~~X~~ Actuación del barítono ESTEBAN AYGUASENOSA ESTRADA. Al piano: José Fontcuberta:
  - ~~X~~ "Tos ulls" - F. Longás
  - ~~X~~ "La canción del desierto" - Padilla
  - ~~X~~ "El caballero del mar", romanza - J. Zamacois
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ Danzas y ritmos modernos: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por PABLO RIBAS:
 

(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.30 ~~X~~ Música de películas: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Sigue: Música de películas: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión: "VARIEDADES":
 

(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.17 ~~X~~ Henry King y su Orquesta: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Últimos éxitos de Jorge Negrete: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
 

(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ~~X~~ Tejada y su Orquesta: (Discos)
- 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.20 ~~X~~ Sigue: Tejada y su Orquesta: (Discos)

4 (31/3/49)  
22h.30 Emisión: "¿SABE USTED QUE?":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1.

"CRISTINA DE SUECIA"

Biografía radiofónica de Antonio Losada, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. SEGUNDA AUDICIÓN. *Es un programa "Bodas de Plata Radio Barcelona"*

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

5 (34/3/49)

Jueves, 31 de Marzo de 1949

A las 12h.--



RECORDANDO A IMPERIO ARGENTINA

- 4350 P. L. 1--X PETENERAS, Florián Rey, Gómez, Nile y José Nuñez  
2--X SEVILLANAS IMPERIO, de Florián Rey y Juan Quintero
- 4488 Pñ O. 3--X EL QUE A HIERRO MATA, Canción de Nile  
4--X CLAVELES. Canción de José Sentís
- 3640 P. C. 5--X PARA TI..., Canción de Bolaños y Molto  
6--o DAME UN BESO, Canción de Fernandez Shaw y Ribera
- 3639 P. C. 7--o LUNA JUNTO AL MAR, de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern  
8--o PASAN LOS GITANOS, de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern

A las 12h.20

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

- 996 G. D. 9--X NOCTURNO DE AMOR, de Drigo  
10--X SERENATA, de Toselli
- 967 G. L. 11--X OJOS DE HADA, de Denza  
12--X LA ÚLTIMA CANCIÓN, de Tosti

A las 12h.40

EL PIANISTA LOUIS KENTNER

INTERPRETANDO A LISTZ

- 3897 G. C. 13--X ESTUDIO DE CONCIERTO N° 2 EN FA MENOR,  
14--X ESTUDIO DE CONCIERTO N° 3 EN RE BEMOL MAYOR,
- 2642 G. C. 15--X SUEÑO DE AMOR, ~~RE~~  
16--X DANZA DE LOS ENANOS,

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

6 (31/3/49)

Jueves, 31 de Marzo de 1949

A las 13h.--

PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACTUALIDADES



Por Carmen Miranda

- 5043 P. D. 1--~~X~~ TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira
- 2--~~X~~ UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake

Por Jean Sablon

- 5029 P. D. 3--~~X~~ CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy
- 4--~~X~~ PORQUE, Canción de Caymmi

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 5040 P. D. 5--~~X~~ RUMBA- BA, Canción rumba de Rome

Por Bing Crosby y Jesters

- 6--~~X~~ FEUDIN'S AND FIGHTIN', fox canción de Lane, Dubin y Lane

Por Diana Durbin

- 5019 P. D. 7--~~X~~ POBRE MARIPOSA, Canción de Hubbell, Godden y Burnside
- 8--~~X~~ ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scott

Por Percy Faith y su Orquesta

- 5044 P. D. 9--~~X~~ AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
- 10--~~X~~ BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

Por Danny Kuaana

- PRESTADO P.C. 11--~~X~~ WHEN HILO HATTIE DOES THE HILO-HOP, de McDiarmid y Noble
- 12--~~X~~ ES Vd. MUY BELLA, de Kuaana

A las 13h.40

PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA

INTERPRETANDO "RAPSODIA EN AZUL" DE GERSHWIN

- 4644 G. D. 13--~~X~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

VALSES VIENESES

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

- 2686 G. R. 14--~~X~~ VIDA VIENESA, de Strauss
- 15--~~X~~ VIDA DE ARTISTA, de Strauss

===""===""===""===""===""===""===""===""===""

*Cornis*



Jueves, 31 de Marzo de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3058 P. L. 1-- ~~X~~ SUEÑO, Foxtrot de Mercer por Albalat y su Ritmo con Trio Vocal Hermanas Russell. Sol. por Federico Moillo. COMPRO
- 4459 P. O. 2-- ~~X~~ NO SE PORQUE TE QUIERO, Tango slow de Araque por Antonio Mechin y su Conjunto. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Carreras
- 4830 P. O. 3-- ~~X~~ RADIOS, PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay por Francisco Canaro. Sol. por Mercedes Garriga
- 4434 P. O. 4-- ~~X~~ POR BUENA, Canción pasodoble de Parera y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Cinta Garcia. COMPROMI
- 4750 P. O. 5-- ~~X~~ BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps por La Orques-ta de Artur Kaps. Sol. por Angeles del Campo. COMPROMISO
- 1270 P. R. 6-- ~~X~~ RECUERDOS DE ~~XXX~~ UN AMOR, vals de Visconti y Serramont por Gran Orquesta Musette del Acordeonista Serramont y José Morató con ~~XXXXXX~~ Organo Eléctrico y guitarra mági-ca. Sol. por Carlos Baró
- 4715 P. D. 7-- ~~X~~ CHICA, CHICA BOOM CHIC, Canción fox de Warren y Gordon por Carmen Miranda. Sol. por Ramon Mayor
- 1108 P. C. 8-- ~~X~~ CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Faline por Roland Peachy Sol. por Francisco Campo.
- 4310 P. L. 9-- ~~X~~ LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cola La Principal de la Bisbal. Sol. por Angelita Torregrosa.
- 3790 P. L. 10-- ~~X~~ "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Elisabeth Schumann. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Campos. COMPROMISO
- 3932 G. L. 11-- ~~X~~ "Amanecer" de GRAND CANYON, de Grofé por Orquesta Sinfó-nica N. B. C. Sol. por Anita, M<sup>a</sup>. Teresa y Paquita
- 3301 H. C. 12-- ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt por André Kostelanetz y su Or-questa. Sol. por Josefina Mercader *Juan M. Soler*
- 2235 G. L. 13-- ~~X~~ "Fragmento" de CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA, de Stra-vinsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Suscriptor 18.086. COMPROMISO (1c.)
- 3917 G. L. 14-- ~~X~~ "Fragmento" de LA TRAVIATA, de Verdi por Toti Dal Monte Sol. por Juanito Garcia
- 3924 G. L. 15-- ~~X~~ FESTA CAMPEROLA, de Catalá por Cobia Barcelona. Sol. por José Palacios.

==""""""""""""""""""""""==





10(31/3/49)

Jueves, 31 de Marzo de 1949

A las 20h.--

SIGUE: DANZAS Y RITMOS MODERNOS



A las 20h.30

MÚSICA DE PELÍCULAS

Por David Rose y su Orquesta

4929 P. M.G.M.

- 1-- ~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce
- 2-- ~~X~~ DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson

PRESTADO P. A.

- 3-- ~~X~~ MIRANDA, de Fishman y Hart

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson

- 4-- ~~X~~ EL CALENDARIO, de Wilkinson

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth

PRESTADO P. A.

- 5-- ~~X~~ LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth

- 6-- ~~O~~ Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro, Muir Mathieson

PRESTADO P. A.

- 7-- ~~O~~ OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

A las 20h.55

SIGUE: MÚSICA DE PELÍCULAS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

14 (30/3/49)

Jueves, 31 de Marzo de 1949

A las 21h.--

S U P L E M E N T O



Por Henry King y su Orquesta del Hotel Pierre

4007

P. L.

1--0 TU SABES, de Gantman, Walter y Ervande

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

2--0 CELOS, Tango de Gade

Por André Kostelanetz y su Orquesta

3312

P. R.

3--0 EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin (2c.)

Por Victor Silvester's

PRESTADO

P. C.

5--0 LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss  
6--0 ROSAS DEL SUR, de Strauss

A las 21h.25

ÚLTIMOS ÉXITOS DE JORGE NEGRETE

4873

P. L.

7--0 LA BURRITA, Canción humorística de Romero  
8--0 LA CHANCLA, Danza canción de Ponce

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Jueves 31 de Marzo de 1949

A las 22h.--

TEJADA Y SU ORQUESTA



- 4815 P. C. 1-- ~~X~~ GALLITO, Pasodoble de Lope
- 2-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca
- 4577 P. C. 3-- "Puede que si puede que no" de HOY COMO AYER, de Moraleda
- 4-- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda
- 3993 P. C. 5-- LISBOA ANTIGA, de Galhardo, Vale y Portela
- 6-- EL PAJARERO, de Merlino
- 3626 P. C. 7-- EL TROMPETA FLAMENCO, Pasodoble de Araque
- 8-- MI PUEBLERINA, de Araque
- 1025 P. C. 9-- VIENA DANZA, vals de Ferriz
- 10-- NOCHE AZUL, de Grau Vicenté y Ferris
- 3627 P. C. 11-- TABOI, de Carcellé
- 12-- EL 2º BATALLON, de Obiol

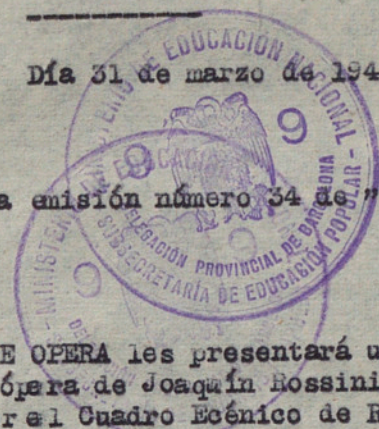
A las 22h.20

SIGUE: TEJADA Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="

13 (31/3/49)

Día 31 de marzo de 1949



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número 34 de "Velada de ópera, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso de la presente emisión, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Joaquín Rossini, GUILLERMO TELL, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch, según el siguiente reparto:

*Matilde - Rosita Agustín  
Arnoldo - Ricardo Valenzuela  
Guillermo - Fernando Jares  
Sesler - Gesster. - Danuoso Jarcia*

LOCUTOR: La inmortal ópera de Rossini describe la leyenda de Guillermo Tell, cazador y creador de la independencia de Suiza. La partitura vibrante y fogosa de Rossini se ajusta maravillosamente a las pasiones envueltas en aquellos jirones de historia: el amor, el patriotismo, la ternura paternal se suscitan vigorosamente sobre el pentagrama de Rossini, el cual conjugó genialmente todos estos elementos dramáticos en la famosa obertura de GUILLERMO TELL

SONIDO: OBERTURA

GUILLERMO: ¿Adónde vas, Arnoldo? ¿Qué penas te abaten? ¿No quieres confiármelas a un amigo verdadero?

ARNOLDO: No, Guillermo.

GUILLERMO: ¿Por qué te estremeces?

ARNOLDO: ¿Me preguntas las causas de mi temor, cuando todos tiemblan?

GUILLERMO: Vamos, Arnoldo, no quieras ocultarme las angustias de tu corazón.

ARNOLDO: ¡Qué infeliz soy!

GUILLERMO: ¿Qué dices? ¿Qué misterio encierran tus palabras? Habla, Arnoldo.

ARNOLDO: ¿Qué quieres que te diga?

GUILLERMO: Por Dios, amigo, vuelve a la virtud y a tu deber.

ARNOLDO: APARTE ¡Oh, Matilde, dulce obsesión mía! ¿Cómo podré olvidarte? Tú has vencido, patria mía,

GUILLERMO: APARTE Estoy leyendo en su corazón. Está arrepentido de sus devaneos amorosos, y si pudo olvidar un momento a su patria por su amada, va a consagrarla desde ahora su fe y su brazo.

ALTO. Vamos, Arnoldo: Cese ya todo reparo: La muerte no nos puede infundir espanto.

ARNOLDO: Pero se derramará la sangre inútilmente.

GUILLERMO: Vengémonos y muramos luego.

ARNOLDO: ¿Cómo podremos luchar contra el opresor?

GUILLERMO: Con la osadía y con la unión

ARNOLDO: Piensa, Guillermo, en la suerte que aguarda a los tuyos.

GUILLERMO: ¿Qué importa?

ARNOLDO: Tell, el cielo no se nos muestra propicio.

GUILLERMO: Por el contrario, el cielo no dejará de sernos favorable, si empuñamos las armas por una causa justa.

ARNOLDO: Así, pues, supones...

GUILLERMO: Cambiar mi destino, es lo que quiero. Arnoldo, ven a buscar conmigo la victoria o la muerte.

ARNOLDO: Si somos vencidos, ¿qué nos quedará?

GUILLERMO: La tumba.

ARNOLDO: Está bien: en toda ocasión me hallarás dispuesto a la venganza.

GUILLERMO: Basta de pensamientos sombríos por ahora. Hoy es el día de la fiesta de los pastores. Según antigua costumbre, en la fiesta de los pastores ha de consagrarse el amor de tres parejas de enamorados. El honor de desposarlos corresponderá a tu anciano padre, al venerable Melchtal. Un alegre rumor que resuena por los montes anuncia estar ya próxima la fiesta de los pastores. Ese sonido que tan agradablemente resuena en nuestros corazones, da mayores atractivos a nuestra bella patria. *Se oye: Coro del pueblo*

ARNOLDO: ¡Amor! ¿Qué he oído, Dios mío? ¡Matilde, desde el día en que la vi por vez primera mi corazón perdió para siempre su reposo! A todas partes donde voy, solo a ella veo

veo, y por este fantasma seductor he hecho traición al honor, a la patria, a mi padre y a mi deber. No seremos jamás felices, porque los remordimientos des trozan mi corazón. Entregado a un amor insensato, abandoné a la patria y a mi padre, y derramé mi sangre por unos ingratos: He aquí la causa de mi justo dolor

GUILLERMO: Ya se oyen los alegres cánticos de la boda: No enturbiamos la felicidad de los pastores, y sus inocentes diversiones. Dejemos que brille todavía en estos valles de Suiza un día venturoso.

**SOUND: TIRTELUSA.**

LOCUTOR: Mientras se desarrolla la rústica fiesta, llega a Guillermo Tell la noticia de que un humilde pescador, arrebatado de ira al advertir que un soldado del tirano, quería ofender a su hija, le ha matado de un hachazo. Todos los reunidos en la fiesta se inquietan por el peligro inminente que se cierne sobre el desdichado padre, y arbitran mil modos de ponerle en salvo. Guillermo Tell se apresura a ofrecer su barca al fugitivo, y marcha con él para trasladarle a lugar más seguro.

RODOLFO: ¿Dónde está el pescador? Vamos, pronto, decidlo...¿Quién le ha escondido?

VOZ: Ya está en salvo.

RODOLFO: ¡Traición! ¡El asesino se ha escapado!

VOZ: Dios protege la inocencia.

RODOLFO: Nadie se mueva. Decidme el nombre del que ha facilitado la fuga al reo y le ha librado de la muerte. Hablad. ¿Ah, no queréis hacerlo? ¡Eh, soldados, apoderaos de ese viejo! Saquead e incendiad, arruinad con el fuego a las cabañas y a los prados. He aquí el premio que destina mi furor a los rebeldes. Vamos, llevaos a ese viejo.

LOCUTOR: Al alzarse el telón que da paso al segundo acto, nos muestra el escenario un valle profundo, excavado entre altas montañas. En medio de aquella naturaleza agreste, resplandece la belleza de Matilde, la anada de Arnoldo.

MATILDE: A SOLAS. Heme al fin cerca de mi amado. Le he visto seguir de lejos mis pasos. No puedo ocultar por más tiempo el dardo que me ha herido, porque es en vano que callen los labios cuando habla el corazón. Ven, amado Arnoldo, ven: Sólo por tí suspira esta alma, lejos de tí mi corazón no está tranquilo. Desde el día en que me salvaste la vida, tu imagen está fija en él.

ARNOLDO: Perdón, Matilde: Tu amor me hace olvidar quién eres tú y quién soy yo.

MATILDE: Mi corazón te perdona fácilmente tan lisonjera falta. Te esperaba, Arnoldo.

ARNOLDO: Tus palabras son hijas de la compasión, puesto que mi amor te sonrojaria. No, es una ilusión eggañosa para mí el esperar ser correspondido. Matilde, un día soñé que había nacido para tí, y me atreví a esperar que, mostrándose el cielo propicio a nuestro amor, serías mía, pero ahora veo cuán lejos estoy de tí, y cuán imposible es que tú, hija de reyes, correspondas al amor de un plebeyo como yo. Pero si este halo cruel se opone a nuestro amor, iré a buscar la muerte. Mi suerte está puesta en tus manos: ¿Qué debo hacer?

MATILDE: Quedarte. Sosiégate, amor mío, aleja de tí el dolor, y sabe que mi corazón no contiene otro sentimiento que mi amor por tí. Fíate en él, y sé constante y fiel. Vuela al campo del honor a ceñir de laurel frente, pues sólo en la batalla podrás hacerte digno de mi mano.

ARNOLDO: Correré alegre a arrostrar los peligros a que me guía el amor, y siempre estarás presente en mi memoria.

MATILDE: Alguien llega. Adiós, Arnoldo. Te esperaré mañana al alba, en el oratorio.

GUILLERMO: ACERCANDOSE Tú no estabas solo, Arnoldo.

ARNOLDO: ¿Y qué?

GUILLERMO: Quizá he venido a serte molesto.

ARNOLDO: No, poco me importa tu llegada.

GUILLERMO: ¿Qué dices, insensato? ¿Ignoras nuestro deshonor? Tu amor es un delito, Arnoldo. Matilde es enemiga nuestra. Por sus venas circula una sangre fatal para nuestro pueblo.

ARNOLDO: ¿Y si la amase, como a nada en el mundo?

GUILLERMO: No pronuncies estas palabras.

ARNOLDO: ¿Y si fuese correspondido?

GUILLERMO: Y tú, traidor, ¿te enorgullecés de sus favores? ¿Ha dejado de existir en tu corazón el amor a la patria?

ARNOLDO: ¿Patria? Pronto la abandonaré para ir a buscar en las batallas los blasones que me han de hacer digno de Matilde.

GUILLERMO: No vayas tan lejos en busca de luchas, porque la sangre ha corrido ya en tierra suiza. No hace mucho que el tirano ha derramado la de un infeliz viejo. La señal está dada, la hora del combate se acerca.

ARNOLDO: ¿Que han matado a un viejo?

15 (35/19/99)

GUILLERMO: No preguntes su nombre, Arnoldo.

ARNOLDO: ¿Sería mi padre?

GUILLERMO: Sí, tu padre, el modelo de virtud, ha sido asesinado por el opresor.

ARNOLDO: ¿Qué crimen! ¡Ay de mí, qué horror! ¡Oh, padre, los infames te han quitado la vida, y yo, entre tanto, lejos de ti estaba delirando entregado a un loco amor! No puedo más.

GUILLERMO: Yo le vi caer sin vida, Arnoldo.

ARNOLDO: Dí, ¿qué debo hacer?

GUILLERMO: Cumplir con tu deber.

ARNOLDO: Voy a morir.

GUILLERMO: A morir no, a vengarte.

ARNOLDO: Desahoguse pues todo mi furor contra el tirano Gessler.

GUILLERMO: Refrena tu ira, convieva ser prudentes, si queremos exterminar a los opresores. A favor de la sombra de la noche que se acerca, podremos ejecutar nuestro plan. De cada precipicio saldrán pronto innumerables amigos con los cuales podemos contar. Todos están cansados de sufrir y de llorar, y sólo les inflama el deseo de vencer o morir.

ARNOLDO: Mi padre, desde su eterna morada, bendecirá tan noble empresa. El, que fué el primero en derramar su sangre por la patria, está gozando en el cielo el premio de su incorrupta virtud. Ya no está lejos el grato momento de la venganza.

LOCUTOR: Como movidos por un conjuro van saliendo de las sombras del bosque numerosos montañeses que se acercan con gritos de abominación contra el enemigo, y con exultantes aclamaciones a la libertad que se acerca. Se señala como fecha de la sublevación la del siguiente día. Cuando el alba anuncia el advenimiento de éste, acude tristemente Arnoldo a la cita de Matilde.

MATILDE: ¿Por qué estás tan turbado, Arnoldo? ¿Es este el dulce adiós que me das, bien mío?

ARNOLDO: No, me quedo. Me lo imponen el deber y el honor. He de vengar a mi padre.

MATILDE: ¿Qué es lo que dices?

ARNOLDO: Quiero sangre y venganza: Este es mi único pensamiento. Renuncio a la gloria, a los honores, al amor y a ti.

MATILDE: ¿A mí, Arnoldo?

ARNOLDO: ~~¡Ay!~~ Mi padre ha muerto a manos de infames asesinos. ¿Y sabes tú quién guió su mano? Sí, el terror te lo dice: Gessler.

MATILDE: Ya no hay, pues, esperanza para nuestro amor, la suerte se nos muestra siempre adversa. La airada sombra de tu padre se opone a nuestro amor. La venganza que debes a tu padre no te permitirá pensar en mí, pero yo, arrastrando mis días lejos de ti, haré repetir el eco de tu nombre, y jamás podré olvidarme de él.

ARNOLDO: ¿Qué sucede ahora?

MATILDE: Ese ruido anuncia que Gessler se levanta. Dentro de un momento se acercará. Huye, Arnoldo, evita que te sorprenda aquí.

GESSLER: En vano la plebe miserable se lamenta del poder que el emperador me ha confiado: todos deben obedecerme, y es mi soberna voluntad que se inclinen ante esta enseña, si no quieren despertar mi furor. Juren todos fidelidad y homenaje al imperio, a cuya sombra hace cien años que disfrutaban de paz y de seguridad. En tal día como hoy, el brazo de nuestros antepasados, os hizo vasallos del imperio; quiero, pues, celebrar con cantos y danzas, tan glorioso aniversario. ¡Eh, insolente! ¿No has oído lo que acabo de decir? ¡Inclínate ante esta insignia!

GUILLERMO: Podrás envilecer a un pueblo débil, pero en vano pretenderás que yo cometa una bajez. No me someto a semejante orden.

GESSLER: ¿Rehusas, pues? ¡Obedece, insensato, o tiembla por tu vida! ¡Inclínate, o vas a morir sin remedio!

GUILLERMO: Nunca he temido a la muerte.

GESSLER: ¡Frened a ese traidor!

GUILLERMO: ¡Hijo mío, corre, escápate, reúnete con tu madre! Librate de la suerte que te amenaza.

GESSLER: ¿Quién es este chiquillo? ¿Es tu hijo?

GUILLERMO: Señor, sólo yo te he ofendido: sólo a mí debes castigar.

GESSLER: ¡RÍE! De ti depende el salvar la vida: En todas partes eres tenido por un famoso arquero. Pongase esta manzana encima de la cabeza de tu hijo, y quítasela de la cabeza de un flechazo, o morireis los dos.

GUILLERMO: Se me hiela la sangre en las venas. ¿Que yo mate a mi hijo? Pero, no, todavía soy Guillermo Tell. Ven, hijo mío, deja que te estreche otra vez junto a mi corazón, momentáneamente firme, invoca al señor, y permanece inmóvil con los ojos fijos en el cielo. Piensa, hijo mío, en tu madre que nos está esperando y debe estar inquieta.

PAUSA

GESSLER: ¡Ha partido la manzana! ¡Oh, Furor!

GUILLERMO: ¡Mis pies vacilan, mi vista se oscurece! ¡Eres tú, hijo mío! Desfallezco de alegría.

GESSLER: Se escapa de mi ira, pero, eh Guillermo, ¿Qué es esto?

GUILLERMO: Otro dardo.

GESSLER: ¿Para quién lo guardabas?

GUILLERMO: Para ti, Gessler.

GESSLER: Hola, prended a este traidor.

MATILDE: ¡Deteneos! En nombre del emperador, yo defiendo a este hombre. Ven a rancarlo de mi lado, si te atreves, Gessler.

GESSLER: No te temo. Encerraré al arquero en el castillo de Kussnach, rodeado por el lago. Allí le entregaré a las serpientes que llenan los calabozos.

LOCUTOR: Al alzarse el telón que abre el acto cuarto, aparece Arnoldo, lleno de agitación y de cólera.

ARNOLDO: Tell se halla entre cadenas, y Arnoldo no ha de perdonar medio para salvarle. Ya hace tiempo que mi padre y Guillermo almacenaron armas para el día de la sublevación. ¡Eh, amigos! Venid acá: Repartíos estas armas, y reunid a todos nuestros aliados. ¡Muera Gessler, y que su cabeza caiga sobre la tumba de mi padre! Tell gime entre cadenas, pero nuestros brazos y nuestras armas sabrán devolverle la libertad. Corramos y rompamos sus ataduras

SONIDO: TEMPESTAD que queda de fondo

ARNOLDO: En breve abrazaremos a Guillermo. Su barquilla está ya acabando de cruzar el lago. Apresúrenos.

SONIDO: VUELVE

GESSLER: Dad muerte ya al traidor.

GUILLERMO: Tú me precederás, Gessler.

ESTUDIO: EFECTO DE ARGO

VOCES: ¡Le ha matado de un flechazo!

SONIDO: VUELVE

ARNOLDO: ¡Estás libre, Guillermo! ¡Amigos, alegrémonos, el tirano ha muerto y sus soldados huyen ante los nuestros.

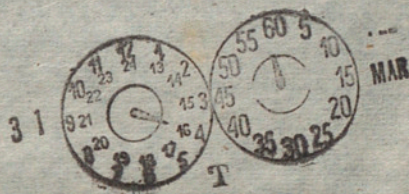
SONIDO: CALMA DESPUES DE LA TEMPESTAD

GUILLERMO: Demos gracias al creador que nos ha concedido tan bello día. La paz del cielo nos llega para consolar a la patria afligida. Cantemos, pues, alabanzas al Señor.

LOCUTOR: Con esta escena emocionada, termina la ópera de Rossini, GUILLERMO TELL, que VELADA DE OPERA acaba de ofrecerse dentro de la presente emisión.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaba ustedes de escuchar, VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.





BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas

31 10 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Edición del jueves, a las 20,20.  
 (Pablo Ribas, Gómez Lozano) "Amor y Gloria" Novela. Instituto Editorial Reus.



Comencemos por declarar que el cronista es enemigo de la llamada prosa poética. El cronista, con toda humildad, opina que en verso se puede admitir un retorcimiento que impone la necesidad del metro y la rima y que autoriza una tradición universal y antiquísima; pero la prosa parece que no debe ser más que un medio de comunicación de ideas, y, por ello, debe ser lo más precisa y exacta posible. Contra esta exactitud va el retorcimiento y la falta de naturalidad de la llamada prosa poética, en lo que necesariamente se sacrifica la claridad a la sonoridad del período o a la exquisitez de las palabras. Los versos no tienen otra razón de ser que su música: el artificio de contar sílabas y distribuir acentos y rimar palabras no tiene otra disculpa (todo lo que va contra la naturalidad necesita disculpa) que el deseo de añadir a la fuerza poética del pensamiento la fuerza de la música, del ritmo del verso y del ritmo de la estrofa, que hace más sentido lo sentido y más grave lo grave y más delicado lo delicado, y aun, por natural reacción y contraste, más cómico lo cómico.

El cronista reconoce que, a veces, en la prosa poética la supremacía de la forma sobre el fondo embellece el pensamiento, como en ocasiones resulta del libro de que ahora damos cuenta; pero entiende que, a la larga, se defrauda el lector, porque éste no percibe con claridad el pensamiento del poeta...y porque, sin posible remedio, a veces se escapa por los puntos de la pluma alguna frase natural que, por contraste, resulta plebeya y hasta cómica.

Confiesa también el cronista que es enemigo de que en el texto de una novela se inserten poesías. Claro que no se atreve a dar a este hecho el nombre de defecto, primero, porque no tiene autoridad para calificar así; segundo, porque el defecto, si lo fuera, viene respaldado por siglos de clásica literatura en que han venido mezclados el verso y la prosa en una novela y tercero, ...porque el cronista, hoy arrepentido, en alguna ocasión...

Bien. Todo esto viene a pelo para decir ahora que, a pesar de estas que podríamos llamar fobias, este libro "Amor y Gloria", escrito en prosa poética, y en el que aparecen muchas poesías, ha hecho pasar al cronista ratos

muy agradables de emoción poética. Y para que también el oyente pase uno de ellos, vamos a terminar copiando prosa y verso de la obra, con lo que el que escuche quedará mejor enterado del sistema del libro y conocerá una muestra de sus bellezas.

Para facilitar la comprensión y el aprecio de la muestra, copiamos los primeros párrafos de la obra, que está dedicada "A la Excelentísima señora doña María Eva Duarte de Perón, esposa del Presidente argentino en el día de su llegada a España en su embajada de amor y de paz."

El libro comienza así:

"Hubo un reino que diríamos de azul entre los reinos árabes. Soñador y hermoso, era una colcha de nácar, en cuya cindria, arrullada del mar, campeaba una perla, flor de Granada y Bagdad, ciudad de primores, que fueron y son dulce gala del mundo, y capital del reino que, como él, se llamaba Valencia.

A la fama de su suelo de aroma y su cielo de luz, acudieron al mismo los mejores príncipes de los hispanos reinos y del Africa y el Asia, y fué Valencia cuna de mujeres hermosas y de guerreros de inmortales armas.

Existía otro reino, cristiano, de juventud y vigor ideal entre todos los reinos de bronce, con una tierra brava y un cielo de cristal. En el oro del tiempo, compartieron su trono una reina, maravilla de reinas, la Yolanda hermosísima de Hungría, y un rey, el primero de los reyes habidos cristianos: Jaime el conquistador.

Hallábase entre ambos reinos encendida yna guerra. En las guerras crecen cipreses y lirios entre las palmas y rosas, y en esta que nos ocupa brotó sobre las espinas la flor más perfumada. Y así el huracán y el aura acordaron susurros y bramidos, en calor de floreceres y en fuego devorador".

Después de saborear esta delicada prosa, escuchad estos sonoros versos.

Yo, que besé la púrpura de los labios más rojos - yo, que besé sus claros ojos con ansia loca - ¡ya no beso su boca!, - ya no beso sus ojos!.  
 ¡Adios, arrebatadas serenatas triunfales! ¡Adiós, azules músicas y rojos embelesos - temblores de suspiros y de besos! - ¡pecadoras campanas de cristales! "

Nos parece que esta crónica ha salido ganando mucho con haber sustituido nuestra prosa prosaica ~~xxx~~ por la poética del autor y por sus lindos versos.

A buen pabellón se acoge la obra en la dedicatoria y final. Es ésta

3.-

mercancía que no necesita pabellón que la cubra; pero mucho la honra el que lleva.

-----  
REGINA OPISSO. "La novia espera". Novela. Colección Armiño. Ediciones Toray.

Dentro de lo que un cronista viejo puede apreciar en una novela escrita para muchachas y, al parecer, por una muchacha, esta novela está muy bien y revela grandes condiciones para novelas de más...!No! Hemos hecho promesa de no decir envergadura.

Aconsejaríamos a la autora que no afinara tanto el diálogo, que a veces resulta demasiado literario, y, por lo tanto, no corresponde a la realidad.

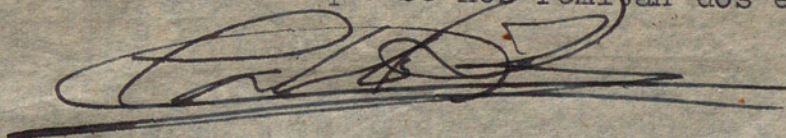
-----  
REVISTA RECIBIDA. Número correspondiente al mes de marzo de la revista LECTURAS=.

Basta echar una ojeada a sus páginas para llevarse una grata impresión de revista de calidad, con sus grandes ilustraciones en colores, sus páginas de huecograbado y su variadísimo elenco de cuentos, reportajes y amenidades. Se destaca, sobre todo, una interesante narración de Maurice Dekobra, y completa el número el reparto de un pliego del folletín encuadernable "Maravillas de la Naturaleza".

-----  
LICEO.

El número extraordinario de primavera de la revista LICEO, correspondiente al mes de marzo, se ofrece con una riqueza tipográfica y artística verdaderamente digna de sus variadas secciones fijas y de los originales periodísticos y literarios que firman, entre otros, Ramón de Temple, Alberto del Castillo, Natalio Rivas, Augusto Casas, José Bernabé Oliva, Noel Clarassó, Julio de Hoyos y Luis G. Manegat. Huelga alabar la calidad y cantidad de las ilustraciones en negro y a todo color.

-----  
ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



20 (31/3/49)

31-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy, por lo que concierne a los valores locales, ha sido todavía más restringida en operaciones que no lo fúe, con serlo mucho, la precedente.

Son muy pocos los valores que han conseguido cotización pero es preciso reconocer que, en su mayoría, han mantenido los tipos anteriores, y aún los han mejorado ligeramente.

Nos hallamos ante el caso típico a que nos tiene acostumbrados el mercado de un tiempo a esta parte. Resulta ya axiomático que cuando cesa la animación en Bolsa y poco a poco se va llegando a un punto muerto en que, por decirlo así, queda paralizada la actividad contractual, cesa de dominar el papel que ya no quiere realizarse a precios tan bajos, para dar entrada a una módica corriente de reposición en los cambios.

Por otra parte, Madrid se ha presentado hoy mejor dispuesto y en el transcurso de la sesión los cambios de los valores de arbitraje han tendido a recuperarse, si bien los progresos son de escasa cuantía.

Entre los valores de transporte destaca la mejora de cuatro enteros de las acciones preferentes de f.c.de Cataluña.

Por lo que respecta a los valores de productos químicos la tenencia ha sido un poco irregular, ya que mientras Cros, gana posiciones mejorando cuatro enteros, Carburos Metálicos, que ayer constituyó una excepción alcista, pierde hoy cinco enteros de los siete ganados.

En aguas, gas y electricidad, hay una nueva flexión de cuatro puntos en las acciones Aguas de Barcelona.

Los valores de alimentación algo más firmes que ayer, mejorando dos enteros Industrias Agrícolas.

En el sector arbitrajista, con la excepción de Duro-Felguera que abandona diez enteros en relación con el cambio precedente. los restantes valores ganan lentamente terreno, ultimando Española de Petróleos, con tres enteros de alza, y Dragados y Altos Hornos con uno.

Después de cierre, se intensifica la demanda en este sector destacando la mejora de tres enteros para Explosivos, de dos para Petróleos, y Dragados quedan solicitados a 200%.



2A (31/3/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % . 98  
Exterior 4 % 104.75  
Amortizable 3 % 89.75  
" 3 y medio 92.25  
" 4 % 101.25  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 100.15  
" " 4 % inter 97.25  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> % 85.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 118  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % E.- 97  
Traction 6 % 90  
Chade 5 y medio 102.50  
Energia Eléctrica 5 % 1941 98.50  
~~Cinco 6 %~~  
Telefónicas 5 % 97.50  
~~Monento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista  
Cros 5 y medio 102



22 (31/3/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 174

Metro Transversal 107

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 122

~~Transmediterranea~~

Maquinista 110

Maquitrans 130

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 422

Cros 460

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 306

~~Desós~~

~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 163

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 140

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 417



23 (30/3/49).

( 3 -impares- )

Española Petroleos 326

General Azucarera 148

~~Sniace~~

Telefónicas 145

Dragados 198

~~Aguasbar~~

Fiesa 87

Minas Rif 237 Pesetas

Explosivos 312 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

" Exterior

" Hipotecario 301

Iberduero 221

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 315 Pesetas

Dragados

Metro 243

Unión y Fénix 1440 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 435

Ponferrada

Naviera Aznar 1725 Pesetas

" Bilbaina 222.50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 330

~~Basconia~~



24 (31/3/49)

## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Iberduero ha anunciado junta general extraordinaria para el día 22 de Abril próximo, para solicitar de sus accionistas la oportuna autorización para aumentar en capital social, que en la actualidad se eleva a 700 millones de pesetas.

Marconi Española anuncia la suscripción pública de 60.000 obligaciones al 4'75% anual libre de impuestos, al tipo de 99%, con cupón semestral de 1º. Octubre próximo, amortizables en 15 años a partir de 1952.

Las acciones nuevas de la Sociedad Española de Carburos Metálicos se han operado hoy al cambio de 1.560 pesetas.

Parece ser que está en preparación una interesante emisión de obligaciones de la Sociedad General de Aguas de Barcelona.

El comercio exterior de España durante el año de 1948 se eleva en total a la cantidad de 2.636 millones de pesetas oro.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos cuida de la agregación de nueva hoja de cupones a las cédulas del Banco de Crédito Local de España 4 por 100, lotes, series E y F, contra entrega del cupón número 38 de las mismas.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado " PROYECTOS DE UNION ECONOMICA EUROPEA ".

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====

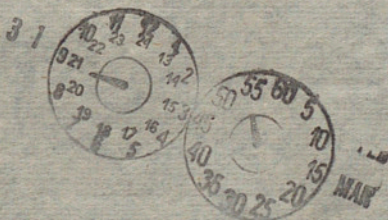






El tema del momento, en el ambiente del futbol, lo constituye el partido que han de disputar mañana por la tarde en Las Corts los equipos de aficionados del Barcelona y del Español, partido cuyo ganador se proclamará campeón regional "amateur". El constante ~~en~~ desfile de aficionados ~~en~~ por los locales de los respectivos clubs en demanda de entradas y localidades, hace presagiar un éxito de público que vendrá a ser el marca mejor para un partido que se ofrece, a simple vista, abierto a las mejores promesas. Uno y otro equipo juegan un futbol de primerísima calidad, de contornos maravillosos, ~~en~~ que ha venido ya siendo paladeado a lo largo de esta competición por los buenos catadores que jornada tras jornada han ido siguiendo a los magníficos equipos azul-grana y blanqui azul. Un gran partido, en suma, les será ofrecido mañana a nuestros aficionados. Un ~~Español~~ clásico Español-Barcelona pero de aficionados. Lo que no impide que llegue a ~~ser más jugoso~~ tener ~~acaso~~ más jugo y más sabor que un Barcelona - Español de los otros...

BOXEO: Nuevos valores en el ring del Iris. Como de costumbre, tendrá efecto esta noche una reunion pugilística, ~~en~~ en el curso de la cual se disputarán cinco combates entre muchachos jóvenes, de los que pugnan por abrirse un crédito en el mercado boxístico. Como base de programa, un choque entre el italiano Metalli y el levantino García Estrems.



27 (31/3/49)

NUMERO 1025



*Original Sr. Censur*



RADIO CLUB

MA 21-3-49

*Censura*

28 (32/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUMEVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION SID PARA RADIO.

29 (8/13/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LOCUTOR

Envíese nuestro programa RADIC CLUE cuando las  
manecillas del reloj marquen las.....horas y .....minu-  
tos.

30 (31/3/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy jueves 31 de Marzo de 1949.

Locutor.

Han transcurrido 89 días del año 1949.

Locutora.

Salió el sol a las seis horas 53 minutos.

Locutor.

y la luna a las siete horas treinta y seis minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el tercer día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

Santoral.

Locutora.

Santos Amós, Teódulo, Anesio, Félix, Benjamín, Renovato, Cornelia, Balbina y María Mamala.

ORGANO.

Locutor.

San Benjamín predicó con gran fervor el Evangelio durante el reinado de Isdegerdes. Fue martirizado en Persia en el año 401.

ORGANO.

LOS SIGNOS MANDAN.

Locutores

Efemerides.

Locutor.

31 de Marzo.

35 (35/3/59)

RESUELVE.

Locutora.

1369.

SINFONICA.

Locutor.

Es depositado en la Iglesia de Santiago de la Villa de Alcocer, el cadaver del rey don Pedro de Castilla muerto por su hermano don Enrique en el castillo de Montiel.

RESUELVE.

Locutora.

1830.

PASODOBLE.

Locutor.

Se crea en Sevilla una escuela de Tauromaquia.

RESUELVE.

Locutora.

1909.

VASCO.

Locutor.

Se entrevistan sin caracter oficial, en San Sebastian Eduardo VII de Inglaterra y Alfonso XIII.

RESUELVE.

Locutora.

1924.

MARCHA.

Locutor.

Se promulga un Real Decreto por el que la vida militar de todo español tiene 18 años de duracion.

LOS SIGNOS MANDAN.

32 (31/3/49)

BONA FESTA.

LOCUTORA.

Ahora que nadie nos oye....

SUBE.

LOCUTOR.

Ahora que algunos tienen luz, vamos a pronunciar una de esas frases que hacen pasar a los hombres a la posteridad: LE DIGO A USTED GUARDIA... La frase podrá ser mas o menos definitiva y mas o menos nueva, pero de lo que si estamos seguros es de que es más que menos exacta.

Porque si es cierto que el hombre es el unico animal que tropieza dos veces en la misma piedra, tambien puede uno tropezar dos veces en la misma cuestion.

Le digo a usted, guardia, que ya que se cuida usted de nuestra preciosisima salud, la mia por lo menos es Miss Universo en eso de la preciosidad, de diez de la mañana a dos de la tarde, ¿por qué no se cuida tambien de tres y cuarto hasta las cuatro?

Porque hasta ahora no se ha publicado ningun reglamento de atropellos que prohiba a los vehiculos convertirle a uno en cincuenta gramos de f'ambre -por lo transparente- a determinadas horas del día.

Claro que lo que usted pensará, amigo guardia, es que los peligros curten el ánimo y conviene a los ciudadanos, todos los días, un ratito de sobresaltos. Y sin no de sobresaltos, por lo menos de saltos para sortear los numeros de las matrículas de los coches que se le echan encima.

¿A que se debe esta súbita desaparicion? ¿A que va usted a comer? Y nosotros creyendo que a comer solo iban los taxistas. Y es que no queda ni un guardia para un remedio de una hora u hora y media, aunque no tenga esa elegancia en mover los brazos que tiene Ud.?

Porque por ir usted a comer sin decirlo, puede darse el caso de que nos atropelle uno de esos otros que en cuanto se les pregunta contestan: voy a comer, y nos estropee la digestión, para siempre, a los que vamos a comer sin perjudicar a nadie.

Le digo a usted guardia.....

SUBE RESUELVE.



33 (3/3/49)

LOCUTORA

UNA ACLARACION IMPORTANTISIMA.

LOCUTOR.

NO LA OLVIDE.

LOCUTORA.

CONSERVELA COMO ORO EN PAÑO.

LOCUTOR.

RADIO CLUB CONTINUA EN FIENA PRIMAVERA RADICFONICA.

XILOFON.

Locutor.

Esto que acaban ustedes de oír es una reproducción más o menos exacta de las prácticas finales de curso del Conservatorio que en Madrid fundó allá por 1830 ochocientos veintitantos su Majestad la Reina.

Si al mismo tiempo que la voz han oído ustedes esa especie de ruidito de la aguja, comprendan que ello data del siglo XIX, y contribuye a proporcionar le verismo.

Para lo cual dejamos que cante unos segundos más.

DTSCO.

Locutora.

que nadie se crea, eso sí, que hablamos ahora del Conservatorio madrileño fundado en la antigua plaza de las Descalzas, porque no tenemos nada de que tratar, no.

Locutor.

Es, porque como ese sentimiento de superación que se conoce por el nombre de envidia está muy evitado desde que el mundo es esto en que vivimos, una vez que su Majestad la Reina creó el Conservatorio con lo que obtuvo un gran éxito, el rey su esposo don Fernando séptimo debió pensar....

Voz

¿qué fundaría yo para quedar mejor todavía?

Locutora.

Y conociendo a los españoles estupendamente, después de pasarse varias noches de claro en claro, en la madrugada del 31 de marzo de 1830 -hoy hace exactamente 119 años- se dió una palmada en la frente y dijo:

Voz

Ya está.

Locutor.

Y fundó una escuela de Tauromaquia en Sevilla.

PASCOBLE.

Locutor.

Lo que no se podía figurar su Majestad Fernando Séptimo es que su popularidad iba a ser causa, pasando el tiempo de que en la ciudad del Betis -hoy solamente del Sevilla- todos los chiquillos toreen con sus chaquetas a las estatuas, al cáfiro vendaval y a los turistas.

Locutora.

De aquel acto de Fernando VII arranca el folklore

Locutor.

Y los billetes de tope en la RENEE.

Locutora.

35 (31/3/49)

Y la popularidad de la señá Gabriela la de Celves.

PASODOBLE.

XILOFON DE  
SEPARACION.

Locutora

¿Por qué kx ha dado usted ese golpecito?

Locutor.

Porque lo pone aquí.

Locutora.

Es que ya no se acuerda de que hoy tenía que venir  
don verdades.

Locutor.

Es ídem.

Locutora.

Pues que pase.

Locutor.

Pero como quedó en hablar con el toro, y el toro  
ha puesto un telegrama en idioma mu diciendo que  
no ha encontrado billete, y eso a doble precio, has  
ta pasado mañana, la entrevista queda aplazada has  
ta el sábado

Locutora.

Entonces dé ud el golpecito, ande.....

XILOFON.

36 (31/3/49)

COMPASES.

Locutora.

Señoras y señores: ahí lo tienen ustedes.

Locutor.

Harry Hames.

Locutora.

que buscan ustedes? El título?

Locutor.

Eso mismo espera el del control.

Locutora.

Pues para usted y para él Harry Hames interpreta con su orquesta.....

DISCO COMPLETO.

SARDANA.

Locutora.

El domingo saltará al campo de Las Corts, el señor don Gonzalvo III.

Locutor.

Algo así como David y Goliat juntos.

Locutora

Y si quieren conservar su integridad física no vayan ustedes porque se hundiran las tribunas y las gradas al peso de las ovaciones.

Locutor.

Será algo parecido a esto.

APLAUSOS.

Locutora.

Pero mucho mas rato, y mucho mas fuerte.

Locutor.

Y hasta alguno emocionado gritará en el colmo del entusiasmo.

VOZ

Vive Guillermo Bizaguirre.

Locutora

Y lo encerraran por loco.

Locutor.

No saltará nada a ver la salida de Conzalvo III.

DISCO.

Locutora.

Pero mucho mas interesante será mañana en Radio Club la colaboracion de Enrique Fernandez que lleva el título de Consumatum est. Para que vean y oigan todos que Italia nos habrá ganado el futbol, pero no a saber latin.

COMPASES.

38 (8/13/49)

XXXXXXXXXX

Locutora.

¿Quiere usted saber cuáles condiciones indispensables que son necesarias para los distintos bailes?

Locutor.

¿Sí? Pues llave su paciencia hasta el límite de escuchar esta noche a las nueve y media

VALS Y BOGGIE.

Locutora.

Del vals al boggie boggie pasando por el corazón.

SUBE.

Locutor.

que con Retablo de curiosidades le ofrecerá FANTASIAS RADIOFONICAS.

Locutora.

¿Qué son, ¿cómo no? una producción Cid para Radio.

STANTONIA.

39 (30/3/48)

COMPASES.

Locutora.

Harry

SUBE.

Locutor.

James.

SUBE.

Locutora.

En

SUBE.

Locutor.

.....

DISCO COMPLETO.

40 (31/3/49)

LAURA.

Locutora.

¿Hemos dicho alguna vez que desde pasado mañana saba de Radio-Club ofrecerá las críticas cinematográficas de la semana?

Locutor.

Lo hemos dicho ayer, señorita.

Locutora.

Bueno, pero como hoy, se encienden las lámparas de los receptores de otros señores distintos lo vamos a repetir para que todos lo sepan.

Locutor.

El sábado, y todos los sábados en Radio Club, crítica cinematográfica.

Locutora.

Por José Cuesta Roldán.

LAURA.

Locutor.

Por lo que usted ha dicho antes podíamos ahora repetir para los que no tuvieron luz ayer aquello del inspector y del quijote.

Locutora.

No, imposible.

Locutor.

¿Por qué?

Locutora.

Porque se iba a enfadar Lope de Vega, porque aquí entre nosotros EL QUIJOTE no lo escribió Lope de Vega lo escribió.....CALDERON DE LA BARCA.

PAUSA

Este momento de pausa es lo que ha tardado en volver en sí el locutor.

XILOFON.



41 (3/19/49)

QUE HAY PARA HOY.

Locutor.

Para hoy.

Locutora.X

A las siete en la Asociación Electrotécnica Española don Eduardo L. Aranguren sobre "Algunos aspectos del mercado eléctrico y la marca de calidad de la Asociación Electrotécnica Española"

Locutor.

A las siete en la Real Academia de Ciencias y Artes el doctor Gaston Julia de la Facultad de Ciencias de París sobre "L'espace Hilbertien"

Locutora.

A las siete y cuarto en el Colegio Notarial don Manuel Amoros Gonzalez, notario de Madrid sobre "El patrimonio en el derecho español"

Locutor.

A las siete y cuarto en el Seminario de Literatura Juan Boscan de la Universidad Literaria, don Jaime Ferran en lectura de su obra poetica.

Locutora.

A las siete y media en el Fomento del Trabajo Nacional don Jorge Uscatescu del Consejo Superior de Investigación Científicas sobre "Formas sociales del porvenir"

Locutor.

A las siete y media en la Residencia Universitaria Nuestra Señora de la Merced, el señor Castro Villacañas sobre Hombre, Estado y Patria en el pensamiento de José Antonio.

Locutora.

A las siete y media en en la Escuela de Ingenieros Industriales la señorita Cordier sobre la desintegración del átomo y la pila atómica.

Locutor.

A las siete y media en el Centro de Acción Católica de la Parroquia de San Pedro de las Puellas don Raul Bonnin sobre "La acción católica y el Papa".

XILOFON.

42 (31/3/49)

LOCUTOR.

A ver esos pulmones señor Harry James.

Locutera.

Sople usted un poquito fuerte-y con usted todos los de su orquesta-porque hay que cerrar Radio Club.

DT 800. COMPLETO.

Locutor

Oiga....No deje usted de escuchar mañana viernes a la hora de todos los días Radio Club.

Locutera.

Radio Club que continua en plena primavera. Palabra

DT 800.

43 (33/5/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitto todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

44 (21/3/99)

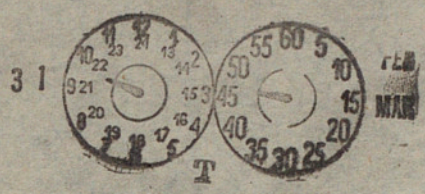
LOCUTOR

Señoras termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

45(31/3/49)



*Original*  
*Permit*



FANTASMAS RADIOFONICAS

---

DIA 31-3-49

*Permit*

46 (33/3/49)

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

Locutora.

Es una produccion Cid para Radio presentan esta noche....

SINTONIA EMISION  
CAPITOL.

Locutor

Retablo de Curiosidades

SUBE RESUELVE

Locutora

Y

DANUBIO MEZCLA  
CON BUGUI.

LOCUTOR

Del vals al Boggie Boggie, pasando por el corazón

LOCUTORA

Itinerario radiofonico.

RESUELVE.

47 (30/3/49)

LOCUTOR

RETABLO DE CURIOSIDADES.

Locutora.

Un programa que tiene el gusto de ofrecer a Vds  
ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

El establecimiento que tira la casa por la ventana

SINTONIA.

LOCUTORA

La reina que paseaba montada en una cebra.

TARRIDA

La fundación por Carlos III en 1776 del Real Gabinete de Historia Natural, hoy Museo de Ciencias Naturales, despertó en los viajeros y navegantes españoles un gran entusiasmo por la recolección de animales raros

Uno de aquellos viajeros a su retorno de Filipinas, adquirió dos cebras obsequiando con ellas a Fernando VII y María Joadia. Tanto gustaron a esta que eligió una de ellas para pasear por el campo del Moro.

Hay que advertir que las cebras no estaban vivas. A la que servía de cabalgadura a la reina se le pusieron unas ruedas en la peaca para que los criados pudieran hacerla rodar por los jardines.

SINTONIA;

LOCUTOR

El lunes 4 de Abril sera una fecha inolvidable para todos los barceloneses.

LOCUTORA

Porque ALMACENES CAPITOL inaugurará ese día su gran venta de artículos con descuento.

LOCUTOR

Y podremos adquirir un magnifico collar de perlas que vale 25 pesetas, por quince. ¡por quince pesetas!

LOCUTORA

Y unas atractivas gafas para el sol, nevísimo modelo, que valen treinta y cinco pesetas por veinticinco, ¡por 25 pesetas!

LOCUTOR

Y unas preciosas miniaturas con artisticas reproducciones de cuadros célebres que valen veinticinco pesetas ¡por diez pesetas!

LOCUTORA

Y un lindo juego de postre, en cristal, que vale 16 pese

48 (31/3/49)

tas, por sus pesetas.

LOCUTOR

Y un suucavero de cristal, que vale cinco pesetas, por 3,25 pesetas!

LOCUTORA

Y un juego de béisbol en cristal decorado que vale cien pesetas, por setenta y cinco pesetas!

LOCUTOR

Y un refrigerador de viaje que vale cien pesetas por ochenta pesetas!

LOCUTORA

Y un juego de cervecas con jarro y seis vasos de cristal tallado que vale treinta y cinco pesetas, por veintidos cincuenta pesetas.

LOCUTOR

Y un lavafrutas que vale tres pesetas, por dos pesetas.

LOCUTOR

Y un mantel de plexiglas, lo mas chico de la temporada por que vale doscientas pesetas por ciento veinticinco.

LOCUTORA

Y una maleta de lona, que vale ciento cuarenta y cuatro pesetas, por ciento quince.

LOCUTOR

Y una elegante cartera de plexiglas que vale noventa pesetas por sesenta.

LOCUTORA

¡ué darrocha!

LOCUTOR

eso dice el público en Barcelona que se volcará, de fijo, en Alcobendas en el.

LOCUTORA

El lunes verdadero.

LOCUTOR

Una peseta vale dos en Alcobendas Espitol.

STANTONIA.

LOCUTORA

Antiguos precedentes del feminismo.

MARYDA.

Los viejos documentos ponen de relieve que muchos siglos antes de nuestra era, la mujer gozaba en Babilonia de privilegios que no ha tenido en otras muchas naciones antiguas ni modernas, permitiendole ejercer su actividad en



49 (9/13/49)

el comercio, en la industria, en la agricultura y hasta en el sacerdocio. Las mujeres eran muy estimadas como profetas. En la familia la mujer tenía personalidad jurídica y no necesitaba la representación del marido. Y la mujer al contraer matrimonio se comprometía a sufrir la pena de muerte en caso de infidelidad.

LOCUTORA.

¡Interesante!

LOCUTOR

Pues lo será mas todavía la venta de artículos con descuento que está preparando para el lunes 4, ALMACENES CAPITAL.

XTLOFON.

LOCUTORA.

En la proxima emision del ~~del~~ Retablo de Curiosidades desarrollaremos los temas "Una bienvenida cordial" "Solteron filar mónico" "Quien no se cepilla los dientes es porque no lo dá la gana" "La sortija mas valiosa del mundo" y Balzac grafó logo".

LOCUTOR

Escuchando Retablo de Curiosidades distraeran ustedes sus ojos y ensancharan el area de su cultura.

LOCUTORA.

Buenas noches y hasta el jueves 7 de Abril.

STANTONIA.

Locutor.

Han oido ustedes Retablo de Curiosidades.

Locutora.

que les ofrece Almacenes Capital

Locutor.

El establecimiento que tira la casa por la ventana.

XTLOFON.

50 (31/3/49)

LOCUTOR.

Fantasías Radiofónicas, presenta

SONIDO.

LOCUTORA.

Del vals al boggie boggie, pasando por el corazón.

~~XXXXXXXX~~

VALS.

Locutor.

En el principio fué el vals, el almidón y el mirriñaque....

LOCUTORA.

¿Qué vueltas aquellas alrededor de su timidez! Qué girar de la ilusión en torno a la espera de su palabra, el rostro oculto tras el abanico, como si se asustara de los bigotes a lo Kaiser.

Siempre era tentante de húsares en vísperas de recibir el despacho de capitán. La luna jugaba un gran papel de plata a distancia, y los suspiros salían de nuestras bocas para disimular los pisotones.....

El se iba a la guerra, que era lo que estaba de moda, una lo esperaba....y terminaba o quedándose soltera o casando se con el tendero de la esquina. ¡Oh el vals!

SUBE MEZCLA CON  
JAVA.

LOCUTOR.

Después, vino la perversión disfrazada de java.....

LOCUTORA.

¡Qué tiempos! ¡Qué emociones! ¡Qué bárbaros! Vestidas de negro más arriba de la rodilla con una liga en la navaja, y un pañuelo encarnado al cuello para simular sangre. Había que ser morena y conocer Marsella. Y tener unos cabellos a prueba de resistencia. Pero lo que es el baile era una delicia. Había que quejarse en francés para darle mayor carácter. Y exclamar de vez en cuando: Coeur y amour. ¡Cómo sería la java que de ella surgió otro baile! Sí, porque de la java salió la marcha.

SUBE MEZCLA  
CON TANGO.

LOCUTOR.

Y más tarde apareció la tuberculosis de nombre de tango.....

LOCUTORA.

El tango.... Para bailar bien había que haber perdido tres novios y estar tener los pulmones en período galopante. Dar unas zancadas muy largas y unas exclamaciones de tristeza más largas todavía. El tango verdadero exigía un luto reciente. Y lágrimas muchas lágrimas. Y algo desde luego fundamental: saber decir, abriendo los ojos en blanco, al mismo tiempo del compás final de la orquesta: Aaaaun

55 (31/3/49)

SUBE MEZCLA CON  
SCHOTTIS.

Locutor.

Luego el chottis.....

Locutora.

Amos anda....Con un ladrillo, una flor y cincuenta centimos de churros derramando grasa por todas partes, tó arreglao, se pasmao. ¿Te has fijao? Mejor no queda ni grabao. Lo mejor para marcarselo a torcis era haber nacido en Torrejon de Ardoz, pero aunque fuera una de Cuena daba lo mismo. El chotis fué el tornillo del baile. Lo unico que hacia falta era mucho folklore y conocerse los nombres de todas las calles de Madrid para ir diciendolos uno a uno. Con todos los que baile el chotis en mis tiempos, han terminado de guardias de la circulación al desaparecer el casticismo....

SUBE MEZCLA CON  
BOGGIE BOGGIE.

Locutor.

Y ultimamente hizo su aparicion el boggie-boggie.

Locutora.

que es algo así como el futbol del baile. Con dar patadas sin ton ni son, ya está todo arreglado. Wh. Es indispensable saber algo de aviación y algo de aterrizaje forzoso. Y de boxeo, y de lucha libre. Todo menos bailar y conocer, aunque no se lo hayan presentado, al ritmo. Y contar con una permanencia de treinta o cuarenta años en un manicomio.

SUBE.

Locutor.

Pero ¿y el corazón?.

Locutora.

Ese baila siempre al son que le tocan. Porque es el único capaz de hacer bellas todas las melodias. Las modas pasan sobre él, pero no entran nunca en él. El corazón es el único que no hará nunca el ridículo (BAJANDO LA VOZ) porque es siempre joven.....

MUSICA.

Locutor.

Escucharon ustedes

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS.

Locutor.

Una produccion Cid para Radio.

52 (213/4)

VARIEDADES - Radio Barcelona - 31 marzo 1949 - De 21,02 a 21,17

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (1 minuto y funde).

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

Disco (Sube distintivo 1 minuto y funde)

¡Idea amenizada! ¡Sobremesa feliz! ¡Desfile de estrellas!... ¡Quince minutos de optimismo ofrecidos por MUEBLES JULIACHS!!

(Trémolo al piano, que queda de fondo)

Lucen las baterías, descórrase la cortina, y en escena tenemos a SUSANA, la gentil estrella de la canción moderna, que interpreta para ustedes el bolero: CUANDO ME BESAS.

*acompañante al piano Mtro. Pedrol.*

(Enlaza el fondo con los primeros compases de CUANDO ME BESAS)

ACTUACION DE SUSANA

(Enlazan las últimas notas de la canción con unos compases de fondo, al piano, sobre de los cuales dice el locutor:

VARIEDADES! Y sugestivas variedades, modelos propios, ofrece MUEBLES JULIACHS en su sección de MUEBLE DE ESTILO de Villarroel, 7. Cuantos vayan a contraer matrimonio deben admirar las creaciones de MUEBLES JULIACHS, pues esta prestigiosa Firma los garantiza y ofrece a precios que indudablemente interesarán a usted, señorita, y a usted, caballero...

(Sube música de fondo, que baja cuando el locutor dice:

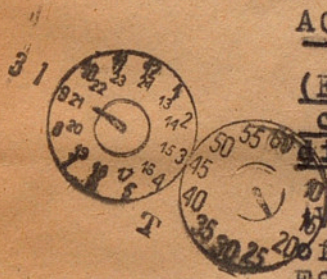
Y ahora, ante nuestros micrófonos, el siempre esperado, el siempre admirado... ¡EMILIO VENDRELL!, que cantará para ustedes: CANÇO DE TRAGINERS.

(Enlaza compases música de fondo con los primeros notas de la canción citada)

b ACTUACION DE EMILIO VENDRELL

(Enlace de los últimos compases con música de fondo, sobre de la cual dice el locutor:

Y para su finca de recreo, para su casa de fin de semana, no dejen de examinar, señoras y señores, los muebles estilo colonial fabricados por JULIACHS, Urgel, 20 - Villarroel, 7. Auténticas maravillas a precios de verdadero fabricante...



83(38/3/49)

(Sube música de fondo, que baja para decir el locutor:)

Y también en MUEBLES JULIACHS, ~~EN~~ señores, se presenta el más extenso surtido, la más acabada colección en MUEBLES DE MADERA BLANCA en todas sus variantes, ~~WNNNNN~~  
~~MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM~~ a los precios limitados que distinguen a Juliachs.

(Sube música fondo y baja, diciendo el locutor)

Y ya tenemos aquí ~~EN~~ la gracia y el garbo de la canción española! CARMEN GIMENEZ, la bellísima estrella, sale de entre bastidores, y ante nuestro micrófono va a interpretar: MARIA AMPARO. Escúchenla!

*de Quiruga*

(Enlaza la música de fondo con los primeros compases de la canción citada)

ACTUACION DE CARMEN GIMENEZ

(Enlaza últimos compases con fantasía al piano, que baja al decir el locutor:)

¡Sin dudarlo, señores! Para MUEBLE FINO, de estilo, JULIACHS!

(Arpeggio al piano)

Para MUEBLE COLONIAL, para fincas de recreo, JULIACHS!

(Arpeggio al piano)

Y para MUEBLE EN MADERA BLANCA, desde armarios roperos a un simple estante, JULIACHS!

(Sigue fantasía al piano, que baja para decir el locutor)

¡VARIEDADES! Emisión ~~de la mañana~~ que cada jueves, a esta misma hora, ofrece MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20 - Villarroel, 7. ¡Precios sin competencia y facilidades de pago!

(Sube fantasía al piano y baja)

Muy buenas noches a todos!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento).

~~LANZA~~

54 (31/3/49)

CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA - CARTAGENA.

ANUNCIO: LICOR (43)

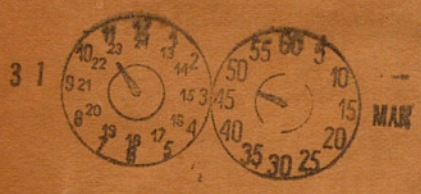
TITULO EMISION: "¿SABE UD. QUE...?"

DIA: 31 DE <sup>marzo</sup> ~~ABRIL~~ DE 1949.

HORA: 22:30 a 22:45  
=====



- 1 minuto -



(SINTONIA MUSICAL QUE SE REPETIRA COMO DISTINTIVO DE ESTOS PROGRAMAS EN CADA EMISION.)

(DISCO: MARCHA "El Capitán" "The Stars and Stripes Forever")

LOCUTOR----- Amables oyentes: Colocamos hoy un nuevo eslabon en la Cadena de Programas "¿SABE UD. QUE...?", cortés deferencia del LICOR (43), el LICOR QUE SU BUEN GUSTO APETECIA.

¿Cómo andan hoy de memoria?. Si nos lo permiten la vamos a poner una vez más a prueba.

Tengan presente que la buena memoria es principio de la sabiduria.

Y, si les parece bien, vamos a comenzar preguntandoles: ¿SABE UD. QUE... Albéniz, el famoso compositor que creó la escuela española de piano, pese a haber alcanzado su máxima popularidad escribiendo temas andaluces, era catalán?.

LOCUTORA----- En efecto; Isaac Albéniz era de Camprodon (Gerona). Claro que su música fué universal como su prestigio.

~~LANZA~~  
DELEGACIÓN PARA CATALUÑA  
AV. JOSÉ ANTONIO, 603, 4.º, B  
BARCELONA

- 1 minuto -

(DISCO: "SEVILLA" de ALBENIZ)

LOCUTOR----- Si le gusta a usted leer, habrá leído, sin du-

Mod. 46.- 2.000 ej.s.- 28-10-48



da alguna, la mundialmente famosa novela de Daniel Defoe, "ROBINSON CROUSOE". ¿SABE UD. QUE... el héroe novelesco existió en la vida real, aunque con otro nombre?.

LOCUTORA----- Se llamó Alexander Selkirk y era marino natural de Largo en el Condado de Fife (Escocia). Vivió durante cuatro años y cuatro meses, completamente solo, en la Isla Mas a Tierra del Archipiélago Juan Fernandez, en el Pacífico.

Fué recogido por el barco corsario Duke, el 12 de Febrero de 1.709 y falleció a los 47 años, siendo teniente de la Marina Real Inglesa.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... fueron necesarias 42 pruebas para obtener la máxima maravilla de la moderna licorería?.

LOCUTORA----- En la prueba 43, surgió el famoso LICOR de este nombre; y por ello, se denomina así a esa bebida con suavidad y melodía.

- 1 minuto -

(DISCO: "SCHEREZADE" de KORSAKOW )

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el anillo de boda data de unos 3. 000 años antes de Jesucristo?.

LOCUTORA----- Los investigadores de la prehistoria aseguran que el hombre de las cavernas colocaba en el dedo corazón de su amada, un anillo o aro hecho con hierbas. Mas tarde, los romanos los hicieron de cuero y los egipcios y palestinos los fabricaron con cobre y oro batidos.

LOCUTOR----- Y, puesto que hablamos de bodas, ¿SABE UD.



56 (31/3/49)

QUE... en todo banquete nupcial no puede ni debe faltar el LICOR (43)?.

LOCUTORA----- A más de evidenciar buen gusto en el anfitrión, es el mas delicado presente que se puede ofrendar a todo paladar exigente.

- 1 minuto -

(DISCO: "LAS BODAS DE LUIS ALONSO")

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... Listz, el famoso compositor que tantas y tan bellas melodías legó a la posteridad se llamaba Franz?.

LOCUTORA----- Pues bien, pese a ser de la romántica tierra de San Esteban el auto de las famosas rapsodias no sabía hablar el húngaro.

- 1 minuto -

( DISCO: "RAPSDIA N° 2 " de LISTZ )

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... un ejercito de solo 500 hombres conquistó un territorio de 5 millones de millas cuadradas?.

LOCUTORA----- La tierra conquistada fué Siberia, y el jefe de las fuerzas fué el pirata Yermak, quien en 1.579, ofrendo el fruto de su conquista al Zar Ivan el Terrible.

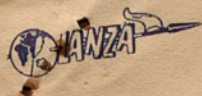
LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el LICOR (43), tambien es un magnifico conquistador de los tiempos modernos?.

LOCUTORA----- Nada mas cierto, pues con su sabor óptimo ha conquistado todos los paladares.

- 1 minuto -

(DISCO: "MARCHA DE CARMEN")





57 (31/3/49)

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... "La Gran Via", una de las obras de mayor éxito del género chico, fué estrenada en el año 1.886?.

LOCUTORA----- Y, pese a estrenarse en una época de gran agitación política obtuvo un éxito de clamor, cuya jugosidad no se ha extinguido todavía, a pesar del tiempo transcurrido.

- 1 minuto -

(DISCO: FRAGMENTO DE "LA GRAN VIA")

LOCUTOR-----¿SABE UD. QUE... hasta 1.871 no fué fundado en Europa, el primer establecimiento de baños junto al Danubio?.

LOCUTORA-----Nos referimos, naturalmente, a los baños en frío, ya que los calientes se pierden en la lejanía de la Historia, tras las Termas de Tito y Caracalla.

LOCUTOR-----Y, ¿SABE UD. QUE... si el baño le deprime, en cambio el LICOR (43) le reconfortará y le vigorizará, a más de gustarle extraordinariamente?.

LOCUTORA----- Ello es consecuencia de su gran riqueza vitamínica,

- 1 minuto -

(DISCO: MARCHA "The Stars and Stripes Forever")

(QUE SEGUIRA COMO FONDO HASTA EL FINAL DEL DIALOGO)

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... (43), el mejor LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS, es el rey de la sobremesa?.

LOCUTORA----- Pero es deliciósísimo a cualquier hora del día que se le tome. Siempre MARAVILLA Y AGRADA.



58 (31/3/49)

LOCUTOR----- Y... ¿SABE UD. QUE... nuestra próxima emisión  
cortesía del LICOR (43), se efectuará el día 7 de A-  
bril a las 22:30?. ¿Lo sabe... ? !Pues hasta entonces...  
con nuestro deseo de que pasen muy buenas noches!.

(GOLPE DE GONG FINAL)

=====  
=====