RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1(4/3/49)

Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 4 **de** MARZO **de** 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-		
14h.02		Opereta vienesa:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: Opereta vienesa:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Leopoldo Querol al piano: Piezas españolas del Mtro. Falla:	Falla	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Corales de la ópera "Otell":	Verdi	"
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA": Segunda época, por Delfín Escolá:		
15h.55		Marchas ~~famosas~~ célebres:	Varios	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Camoanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"ELLA", Revista Femenina de "Radio-Barcelona":		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Lámparas germicidas", por el ingeniero Manuel Vidal Español		
20h.--		"La Tabernera del puerto", selecciones:	Sorozabal	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo		
20h.35		Emisión: "NO ME DIGA":		
20h.40		Sardanas:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Sardanas:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Películas de hoy:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Películas de hoy:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Intermedios:	"	"
22h.10		Emisión: "COSAS QUE PASAN":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.25		"ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		Emisión: TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":	"	"
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista Internacional:		
		"FANTASIA SOBRE HIELO"		
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
		Fin de emisión.		

2C4/3/49

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 4 de Marzo de 1949

::::::::::::::::::

14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Hora exacta.- ~~Santoral del día~~. Emisiones destacadas.

14h.02 Opereta vienesa: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Opereta vienesa: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Leopoldo Querol al piano: Piezas españolas del Mtro.Falla: (Discos)

15h.-- Emisión:"RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Boletín informativo.

15h.35 Corales de la ópera "Otello", de Verdi: (Discos)

15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": Segunda época, por Delfin Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 Marchas célebres: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 "ELLA" Revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.=

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Lámparas germicidas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, selecciones:(Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Emisión: "NO ME DIGA":

(Texto hoja aparte)

....

20h.40 Sardanas: (Discos)

20h.45 RADIO DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Sardanas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Películas de hoy: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Películas de hoy: (Discos)

21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Intermedios: (Discos)

22h.10 Emisión: "COSAS QUE PASAN":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Emisión: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":

(Texto hoja aparte)

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista internacional:

"FANTASIA SOBRE HIELO"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS 5(4/3/49)

Viernes, 4 de Marzo de 1949.

A las 14h.02

OPERETA VIENESA

Por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Antoine.

Prestado P. P. 1-- X "Potpourri" de EL PILOTO, Kollo, Breuschneuder y Frey (2c.)

Por Orquesta Filarmonica

.PRESTADO P. E. 2-- X "Fantasia" de EVA, de Lehár (2c.)

Por Kochhann y Volker

PRESTADO P. P. 3-- X "Potpourri" de SEÑORA LUNA, de Lincke (2c.)

Por Lillie Claus

PRESTADO P. P. 4-- X PLIEGOS EXTRAORDINADIOS, de Dostal
5-- O CANCIÓN VIENESA, de Dostal

A las 14h.45

SIGUE: OPERETA VIENESA

A las 14h.55

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

PIEZAS ESPAÑOLAS DEL MTRO. FALLA

141 Pn. G. L. 6-- O "Cubana"
7-- O "Montañesa"

="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio Ateneo (Día 4-3-49)

El hombre que las enloquece (Selección) (7 caras)

6(4/3/49)

PROGRAMA DE DISCOS 7(4/3/49)

Viernes, 4 de Marzo de 1949.

A las 15h.35

CORALES DE LA ÓPERA "OTELLO" DE VERDI

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán

3929 G. R. 1-- "La Tempestad",
2-- "Fuoco di gioia"

A las 15h.55

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena

3952 P. L. 3-- MARCHA TURCA, de Mozart
4-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven

="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS 8(4/3/49)

Viernes, 4 de Marzo de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

3980	P. R.	1--X LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo, Vale y Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Elisabeth, Maria Dolores y Montserrat Guajardo. COM
4004	P. L.	2--X !LA GUAPA, GUAPA!, Canción de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Lucia y Pepita. COMPROMISO
798	P. R.	3--X CATARI CATARI, Canción de Cordiffero y Cardillo por Tino Rossi. Sol. por Juanito y Guillermo Gimeno. COMPROMISO.
4499	P. L.	4--X EMPORDÁ, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Mª. Rosa Campos.
3792	P. L.	5--X ROMANZA, de Debussy por Maggie Teyte. Sol. por Emilia, Dora, Carmen y Paquita. COMPROMISO.
Album	G. R.	6--X "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Francisco Zapater. COMPROMISO (1c.)
3923	G. L.	7--X RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Listz por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carlos Baró (2c.) y Remedios
2426	G. L.	8--X SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Orquesta Marek Weber. Sol. por José Pomares Mestre. y Maria Eugenia

="="="="="="="="="="="="="="=

9 (4/3/49)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Marzo de 1949.

A las 20h.--

"LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal

SELECCIONES

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
VICENTE SIMÓN
MARCOS REDONDO
ANIBAL VELA

Coro y Orquesta

Album) P. O.
1-- "Cuadro musical"
2-- "Romanza de Leandro"
3-- "Dúo de Marola y Leandro"
4-- "Romanza de Marola"
5-- "Romanza de Juan Eguía"
6-- "Que días aquellos"

A las 20h,20

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

4379 P. R.
7-- ESTO ES SIEMPRE, Foxtrot de Gordon y Warren
8-- DESPUÉS EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman

4570 P. O.
9-- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict
10-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow

4863 P. R.
11-- FRIAR ROCK, Foxtrot de James
12-- KEB-LAH, Foxtrot de Tizol y James

A las 20h.40

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

4634 G. O.
13-- QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch
14-- MONTSERRATINA, de Borguñó

94 Srd. G.L.
15-- T'ESTIMO, de Serra
16-- MUNTANYA AMUNT, de Serra

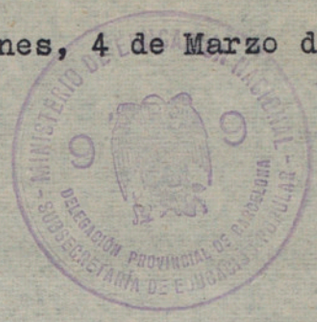
A las 20h.55

SIGUE: S A R D A N A S

="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS 10 (4/3/49)

Viernes, 4 de Marzo de 1949



A las 21h.02

PELÍCULAS DE HOY

Por Bobby Capó

PRESTADO	P. A.	1--X "Fragmentos" de LA LUNA ENAMORÁ, de Durango, Bolaños y Villegas (2c.)

Por Raúl Abril y su Orquesta

PRESTADO	P. O.	2--X CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina

Por Casas Augé y su Orquesta

4872	P. L.	3--O "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martínez Serrano y García (2c.)

Por Lauritz Melchior

4736	P. M.G.M.	4--X PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl 5--O SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans

Por Ziggy Elman y su Orquesta

4731	P. M.G.M.	6--O Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman 7--X TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby

A las 21h.25

SIGUE: PELÍCULAS DE HOY

="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS 11 (4/3/49)

Viernes, 4 de Marzo de 1949.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Juan Urteaga

4810 P. C. 1--"Selección" de LAS MODELOS, de Kern
2--EL MAR, de Trenet

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

62 S. El P. L. 3--TANGO BOLERO, de Llossas
4--TANGO, de Albéniz

Por Charlie Kunz

3827 P. C. 5--SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4, (2c.)

Por Leo Eysoldt y su Orquesta

PRESTADO P. T. 6--SUEÑO INFANTIL, de Rixner
7--ILUSIONES INFANTILES, de Rixner

="="="="="="="="="="="="="=

ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA 4 Marzo 1949.

Segunda época 12 (4/3/49) Por Delfín Escolá

XXXIV.- Mirada al mundo amarillo.

?Qué sería del mundo si la labor de los misioneros enviados por San Ignacio de Loyola a Oriente hubiese ~~triunfado~~ sido continuada, es decir, si hoy fueran católicos los 400 millones de pobladores del inmenso bloque amarillo?

?De dónde sacará la Iglesia la fuerza necesaria para convertir a un extremo oriental? ?Cómo tender puentes, hoy, entre la Iglesia y el Lejano Oriente?

En resumen:?Cómo cristianizar al inmenso continente asiático?

Estas son las preguntas de~~x~~ Dom Pierre Celestin Lou Tseng Tsiang, ex primer Ministro chino, ex Ministro de Asuntos Exteriores y Abad titular de Ghert, cuya semblanza biográfica trazamos en nuestra última Antena.

LA VOCACION CRISTIANA DE LA CHINA.

Lou Tseng Tsiang insistió mucho sobre las posibilidades de incorporación de su país a la Cristiandad. Sin embargo, hoy por hoy, tales posibilidades parecen diluirse, pero el examen atento del problema nos hace inclinar por la tesis del Abad chino, ~~pero~~ cuyos argumentos ~~basados~~ están siendo reforzados con ~~argumentos~~ pruebas de tanto peso como la sangre de los mártires que en estos tiempos se está derramando ~~en~~ en las pequeñas "cristiandades" chinas.

Un ligero espigueo entre la correspondencia del Lejano Oriente os demostrará que Lou Tseng Tsang tenía razón:—El número de católicos en la China es hoy de 3.258.536; el de sacerdotes, 5.627; el de seminaristas mayores, 820; ~~e~~el de religiosas, 6.781.

—Shangai, Pekín y Tientsin tienen su Universidad católica. El Instituto de Estudios Superiores de Tientsin contaba en 1923 - al iniciar sus tareas - con 50 alumnos: hoy tiene un instituto de segunda enseñanza con más de 1.200 alumnos, cursos superiores de Letras, Comercio, Industria, Arquitectura y Mecánica con más de 800 matrículas. En Chungking funciona la Escuela Católica de Enfermeras, cuyos títulos son reconocidos oficialmente.

?Cómo se enfrentan los misioneros con la oleada comunista? Siguen todos en sus puestos. Los peligros de la batalla, la persecución e inclu-

13 (4/3/49)

so el martirio no les asustan. La misión de Pengpu, verdadero campo de batalla, en el que se decidió la suerte de Nankin, cuenta con unos 40 jesuitas italianos, 20 sacerdotes seculares chinos, dos padres alemanes, 9 religiosas y 5 hermanos italianos, 5 religiosas indígenas... Todos siguen en sus puestos.

Las autoridades consulares americanas de Shanghai han señalado a los misioneros la conveniencia de retirarse antes de la llegada de los comunistas. Los 70 misioneros de aquella zona no se han dado ni se darán por aludidos. Las monjitas americanas han contestado con un documento que dice así: "los centenares de alumnos que tenemos son centenares de razones que nos obligan a quedarnos en la China".

LA CHINA CRISTIANA.-

En 1266, el Emperador recibe en Pekín al padre y al tío de Marco Polo, encargándoles pidieran al Papa el envío a la China de 100 doctores y sabios, para construir las bases del puente cristiano entre Oriente y Occidente. ?Qué otro soberano de país no cristiano concibió jamás un proyecto de misión de paz semejante a éste? Desgraciadamente, el proyecto no se realizó.

En el siglo XVII la misión hispánica, que no reconoce fronteras, alcanza también las tierras de India, China y Japón. Los jesuitas llegan a Macao y son llamados a Pekín, donde se les abren de par en par las puertas de los palacios imperiales. El Ministro de estado chino se hace cristiano. Las bases de la Catolicidad china quedan solidamente edificadas.

Benedicto XV, Pío XI y Pío XII han llevado a cabo una gran labor en pro de las misiones. A Lou Tseng Tsiang se debe gran parte de la ingente obra llevada a cabo.

Lou Tseng Tsiang edifica sus optimismos sobre la roca de las realidades y descubre que, en cinco años, el número de católicos chinos se ha quintuplicado. Esta realidad constituye para él la palanca capaz de levantar a Oriente. Si Asia tiene solamente 9.000.000 de católicos y la Iglesia Católica crece anualmente en 200.000 almas, ?cuándo se resolverá el problema? Para el Abad de Ghert la conclusión es clarísima: volver a los métodos apostólicos de misión. Los datos

14 (4/3/49)

del problema que plantea Tseng Tsiang son los siguientes: las caracteristicas de las ~~gigantes~~ civilizaciones asiáticas, sobre todo la del Lejano Oriente, con sus 4.000 años de historia; la mitad de la población de Asia y la cuarta parte de la del globo, en la que los ~~cató~~ cristianos - católicos y protestantes - no llegan a representar el 1 por ciento; esta civilización asiática tiene un idioma, que es el de la tercera parte de la humanidad...

UNA LECCION POLITICA.-

Ya dijimos que el Padre Lou Tseng ~~Tsang~~ Tsiang conoció a ~~la~~ la Iglesia Católica, y soñó con convertir al Catolicismo a su pueblo, por razones de carácter politico. ¡Que lección para los politicos europeos!... El ex primer Ministro chino nos dice que nadie sería capaz de enumerar los beneficios que Europa debe a la Iglesia Católica. Muchos hombres de estado europeos - agrega - yerran al medir el poder el poder espiritual único confiado al Papa: no se han preocupado de observar desinteresadamente ni de estudiar a fondo el gobierno y la acción de la Santa Sede y de la Iglesia. Desconocen la eficacia y la importancia de las decisiones pontificias. No se dan cuenta del inmenso beneficio que cada país en particular recibe de la participación efectiva de la Santa Sede en la vida espiritual de la humanidad.

El gran politico oriental, ~~como Sun Yat-Sen,~~ es partidario de asociarse con los pueblos que dirigen la civilización y que son fruto de la Iglesia católica, cuya influencia moral estima alcanza a 700.000.000 de personas. A estos 700 millones hay que sumar, según Tseng Tsiang, toda la población de Asia, con un idioma ~~que~~ hablado por la tercera parte de la población del mundo. Hay que continuar la tarea de los discipulos de San Ignacio.

~~EL~~ EL CATOLICISMO EN EL JAPON.

Veamos, para terminar, los demás horizontes del sueño del gran politico chino, empezando por el más oriental: el Japonés.

— Los estudiantes católicos de Tokio han fundado, hace muy pocas semanas, su Federación Nacional de Estudiantes Católicos. Son un millar y disponen de un periódico. Para dentro de poco tiempo, anuncian la inau-

15 (4/3/49)

guración en Tokío de la Casa de Pax Romana.

-El Colegio del Sagrado Corazón de Tokío cuenta actualmente con 1.460 alumnas, de las cuales 410 son universitarias.

- En abril, que es cuando comienza el curso académico japonés, se inaugurará en Hiroshima, un nuevo colegio femenino católico.

-En el Monasterio budista de Tsurumi, no lejos de Tokío, la Superiora de las Hermanas de San Juan Evangelista, Madre María Okamura, ha dado una conferencia sobre la vida y el apostolado de las religiosas católicas ante centenares de religiosas budistas.

-El Príncipe Takamatsu, hermano del Mikado, ha asistido a la inauguración del Orfelinato de San Juan Bosco, preguntándose, en su discurso: " ?por qué no es posible obtener estos resultados en las instituciones del Gobierno?".

EL VICARIATO DE HANOI.

Volvamos al Continente. Del Vicariato apostólico de Hanoi recibimos las siguientes noticias: - los comunistas han incendiado y destruido 108 cristiandades, 37 iglesias y capillas, 18 residencias, 11 escuelas, 4 Casas de la Santa Infancia, un hospital, un refugio para enfermos incurables... Los vitminh comunistas interrumpen las reuniones católicas, maltratan y asesinan a los catequistas, tienen secuestrados a 6 religiosos del Seminario de Hanoi... Sin embargo, la semilla germina: aumenta considerablemente el número de bautismos, y los templos y colegios de la misión resultan pequeños.

NOTICIAS CATOLICAS DE LA INDIA.

Descendamos hasta la patria de Gandhi.

- Los jesuitas de Chicago dirigen los colegios de Patna y Jaipur, fundados en 1940 y 1944. Entre sus alumnos figuran 300 hindúes y musulmanes, que establecen de este modo sus primeros contactos con el Cristianismo.

- El jesuíta Sontag está obteniendo resultados asombrosos con su método misional por correspondencia.

16(4/3/49)

1063

Viernes DIA 4 Mar 49
A LAS 1950 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

LAMPARAS GERMICIDAS

Se considera en general, y ello es bien cierto, que la misión de las lámparas es la de alumbrar. Pero en la evolución que la técnica viene experimentando, las aplicaciones de aquellas se extienden a otros muchos campos en los que su utilidad queda también bien patente.

No trataremos hoy de las lámparas de radio, ni tampoco de las destinadas a favorecer la floración de las plantas, ni las micro-lámparas para sondeos gástricos, ni los sistemas de alumbrado de gallineros para incrementar la puesta, ni las de rayos infra-rojos, ni ultra-violetas, ni las sorprendentes de la llamada luz negra, ni las empleadas para tantos y tantos usos especiales que tanto contribuyen al general bienestar. Vamos sencillamente a ocuparnos de las lámparas germicidas de tan probada eficiencia que según datos que tengo a la vista, en los Estados Unidos hay instaladas más de doce millones en hospitales, escuelas, locales públicos, etc.

Aún cuando desde mucho tiempo es sabido que la luz solar, al matar los microbios, constituye un agentet terapéutico de primer orden, la explicación de este fenómeno es relativamente reciente; en la actualidad se ha comprobado en efecto, que tal cualidad es debida a los rayos ultra-violeta, y gracias a ello con la aparición de la lámpara de cuarzo, que en cierta forma aisla y concentra esta gama de rayos, se ha conseguido que la esterilización artificial haya entrado en el campo de la práctica.

Las lámparas de vapor de mercurio a presión normal, en ampolla de cuarzo, constituyeron durante mucho tiempo, la fuente más importante por no decir única, de energía germicida, pero diversos inconvenientes que aquellas presentaban, han hecho que se abandonase su uso, sustituyéndolas por otras constituídas por un vidrio especial de gran factor de transmisión y que emiten las radiaciones ultra-violetas interesadas.

La potencia de estas modernísimas lámparas es de 15 y de 30 vatios, estas últimas reservadas en principio para aplicaciones especiales, tales entre otras como la fabricación de la penicilina, y son capaces a pesar de su pequeña potencia, de esterilizar hasta 28.000 litros de aire por minuto.

En general, hasta ahora por lo menos, la desinfección del aire viciado, confinado en una habitación se venía haciendo de forma que se diluyera con mezcla de aire puro, para lo cual se abrían los balcones o ventanas, con el consiguiente perjuicio para la temperatura. En lo sucesivo no será esto preciso, puesto que las lámparas germicidas matan directamente las bacterias y microorganismos contenidos en el polvo, que por su poco peso e impelido por las inevitables corrientes de aire inferiores que por diferencia de densidad, o a causa de puertas o ventanas mal ajustadas, se establecen, tienden a ocupar las partes altas del local.

./..

17 (4/3/48)

Puede pues afirmarse que con el empleo adecuado de las lámparas germicidas se consigue disminuir las posibilidades de infección de las personas confinadas en interiores, eliminando igualmente por completo, la contaminación de substancias alimenticias de cualquier índole, durante su proceso de fabricación, empaquetado y en el periodo de almacenaje, y aún e incluso en el momento de su cocción para transformarlas en asimilables.

El empleo de estas lámparas en lugares de gran concurrencia, cines, teatros, iglesias, estaciones del metro, etc. en que la aglomeración y roce con personas de muy distintas capas sociales constituye un medio muy propenso a la propagación de todo género de infecciones, está indicadísimo y no dudamos que será adoptado, cuando su uso sea más conocido, y atendida su gran eficacia y economía.

Hay que tener en cuenta que largas y meticulosas pesquisas. han permitido constatar que los rayos ultra-violeta, matan como hemos dicho, los gérmenes y bacterias, incluso de los contenidos en líquidos a una profundidad de varios decímetros, lo que permite y hace sumamente fácil la esterilización de la leche, de la cerveza y de todas las bebidas en general. Las lámparas germicidas además crean una vitamina D más activa que la de las antiguas lámparas de rayos- ultra-violeta, desinfectando por consiguiente de manera enérgica la atmósfera, a base tan solo de un vatio y medio por metro cuadrado de superficie.

Dichas lámparas han salido ya de la etapa de los estudios e investigaciones y los resultados que con ellas se han obtenido y vienen obteniéndose, permiten considerarlas como uno de los elementos que más habrán contribuido y contribuirán sin duda a la lucha eficaz del hombre contra los microbios perniciosos.

O N D A S F A M I L I A R E S . E M I S I O N " A L B A R R O S A " .

Día 4 Marzo de 1949.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA...La naturaleza en todo su esplendor: llano y mantaña,pinos y lejanías y a veinte kilómteros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES,por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...¡Cuánto me alegro poder,desde aquí, hablar una vez más de la única ganadora de todos los concursos de belleza habidos y por haber.....Nunca he comprendido bien por qué,toda la vida,la mujer ha dado pábulo,unas vecs por su debilidad,otras por su infericridad aparente,a que en libros,conferencias y campañas se proclamasen sus derechos parejos a los del hombre; pero que,por aberraciones humanas,nunca disfrutó de ellos,en la medida de sus méritos y merecimientos...En los argumentos que en su defensa se han esgrimido,siempre salía primero de todo,aquél de que la mujer vive,ha vivido y vivirá eternamente postergada,porque las leyes que nos rigen son obra del hombre; y,naturalmente,en ellas no se reconocen más derechos que los del varon,pues...si el que parte bien reparte y en el partir tiene tino...se guarda la mejor parte...Y en ésto,como es lógico,el hombre hizo lo que siempre hace cualquier hijo de vecino: tirar para adentro....Yo,en todo lo que acabo de decir,hasta hoy,no encontraba nada de malo;pero hoy encuentro un mal,un temible mal. Si todo va bien,que Dios lo quiera,todo irá bien;sobre todo mientras nosotros tengamos la sarten por el mango;pues de los casos en que es ella la dueña de la sarten,de más de uno sabemos todos,en el cual lo que faltan,no son precisamente sartenazos;sino que sobran. Ahora bien: ?Es extraño? No,y mil veces no. La muejr está cansada de ser martir,está cansada de nosotros-?por qué no decirlo?-;la tiranía del hombre-de algunos hombres-la tienen negra,y espera,como un claro amanecer,el día de su liberación...Ya sé que algunos dirán que hoy ya no se puede hablar así;que los tiempos han cambiado mucho...que la mujer no es,ni mucho menos,lo que era; que para ella llegan lentamente,pero llegan,los momentos de hacer valer todos sus derechos,de demostrarnos todo lo que valen y son capaces de hacer. ¡Si lo sabré yo! ¡Y no yo solo! ?Quién ignora que la muejr,muchas veces,se indigna y con razón ante nuestras obras,e indignadísima por ellas grita,se desespera poniendo en ello todo su saber y conocimiento a la par que dice: "¡Si me dejaran a mí arreglar todo,yo lo arreglaria en menos de cinco minutos. Los hombres o son tontos o se hacen el tonto. El caso,es que no saben por donde andan."...Y ya remangándose terminan: "Si Dios no me diese a mí más trabajo que hacer marchar todo como es debido,no tardaría mucho en ir como una seda"...(Y a lo mejor tienen razón)...Digo todo esto,porque va llegando la hora,en que la mujer no tendrá más motivos para quejarse.¡Claro que si no se quejan ?qué harán? Allá lo veremos. El caso es,que una señorita abogado ha sido nombrada Vicesecretario de Audiencia;lo cual quiere decir,que allí la tendremos con su birrete y su toga administrando justicia....Y,ahora,?digo yo:?Qué adelantaremos con que las leyes estén dictadas por los hombres si son apliaadas por ellas??Qué pasará? Yo ya me lo imagino: ¡Pobres de nosotros! ¡Se cambió la "truita"! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-No crean ustedes que yo me asusto por nada de lo que he dicho. No señor. En mi casa,como en todas,no se ha hecho nunca más que lo que ha mandado mi mujer,y por tanto,ya estoy acostumbrado a conocer sus leyes. Y la verdad,no me asustan. A todo se acostumbra uno. Lo que espero de verdad es,que como son maternales,nunca serán demasiado tiranas. Algunas vecs nos darán unos azotitos;pero otras nos darán un beso y se establecerá el equilibrio....Si,fuera son,como en casa,siempre nos irá bien. Nadie como ellas para tenerlo todo a punto y en orden: al que no está en su sitio,lo hacen poner...Son inigualables. Pregunte usted a su señora si está conforme con la casa que tiene,y verá como le dice que no. Y tiene razón... ?Para qué vivir estrechos pudiendo vivir ánchamente? Nada más que por eso,me permito yo hablarlos siempre de ALBARROSA,para ofrecerlos lo que verdaderamente les coviene. ALBARROSA tiene todo lo que ustedes necesitan;ALBARROSA es su solución; ALBARROSA les ofrece en condiciones fáciles y asequibles a todos,el logro de lo que ustedes más desean: su casa,su casa de verdad. Vean ALBARROSA. ¡"ué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDAVEL SONIDO.

L O C U T O R I O .

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!..?Un sitio esplendido? ALBARROSA. ?Unas condiciones cómodas de cumplir? ALBARROSA.Vivan ustedes bien,en ALBARROSA se vive bien y sin preocupaciones. Toda clase de informes,Plaza Pesó de la Paja 2, Tn 14-8-78.

19 (4/3/49)

EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 4 de Marzo de 1949, a las 8,20 tarde

Sintonía: West End Blues

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Dedicamos la emisión de hoy a dos grandes figuras de la música sincopada, dos figuras que quedarán definitivamente como creadores supremos, Duke Ellington y Louis Armstrong. Oigan de Duke Elligton una obra en dos partes: "Beautiful Indians" grabada en Diciembre de 1946 en Nueva York. El personal de esta grabación es el siguiente: Shelton Hemphill, Francis Williams, Taft Jordan, Harold Baker, Cat Anderson, Ray Nance (trompetas), Joe Nanton, Claude Jones, Lawrence Brown, Wilbur de Paris (trombones), Russel Procope, Johnny Hodges, Jimmy Hamilton, Al Sears, Harry Carney (saxos), Duke Ellington (piano), Fred Guy (guitarra), Oscar Pettiford (bajo), Sonny Greer (batería) y Kay Davis (vocal).

En la primera parte titulada "Hiawatha", la voz de Kay Davis, ~~cantando en vocalise~~, con un tono purísimo, casi clásico, actua de instrumento, sostenida por los demás componentes de la orquesta.

Disco: Beautiful Indians (I) por Duke Elligton

La segunda cara titulada "Minnehaha" nos ofrece un admirable Concierto para saxo tenor y orquesta cuya parte solista está a cargo de Al Sears.

Disco: Beautiful Indians (II) por Duke Ellington

Por Louis Armstrong escuchen dos impresiones realizadas en Mayo de 1940 con los siguientes elementos: Louis Armstrong (trompeta y vocal), Claude Jones (trombon), Sidney Bechet (saxo soprano y clarinete), Luis Russel (piano), Bernard Addison (guitarra), Welman Braud (bajo) y Zutty Singleton (batería). En la primera cara "2/19 Blues", Louis Armstrong canta un vocal muy emotivo seguido por una vigorosa intervención de Sidney Bechet al saxo soprano.

Disco: 2/19 Blues por Louis Armstrong

La segunda interpretación, "Perdido Street Blues" nos restituye el estilo Nueva Orleans en su esplendor con un admirable duo de Louis y de Bechet y unos solos de Luis Russel y de Addison.

Disco: Perdido Street Blues por Louis Armstrong

Acaban de oir la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes queridos oyentes y hasta el próximo viernes a la misma hora.

20(4/3/49)

Poco a poco, con paso lento aunque seguro, el boxeo "amateur" va caminando por una senda de innegable progreso... Día a día, se nota un progresivo aumento del número de prácticantes y, como consecuencia obligada, se advierte una evidente mejora en lo tocante a calidad...

La labor que la Federacion Catalana viene desarrollando en favor de este apartado del boxeo está, pues, dando unos frutos evidentes. Unos resultados por demás óptimos, susceptibles, todavía, de verse mejorados aun de modo considerable... Porque nuestro organismo regional, lejos de sentirse satisfecho por la obra realizada y cruzarse de brazos tratando de gozar de una tregua que bien merecida se tiene, sigue firme en su empeño de no parar hasta conseguir que el boxeo "amateur" conozca una época de gran esplendor...

Pero... veamos lo que acerca de tan interesante tema como es el que acabamos de apuntar, nos dice don José Clols, presidente de la Federacion Catalana de Boxeo, con cuya visita nos honramos en estos momentos. ¿Hace falta que les hagamos a ustedes la presentacion de don José Clols?. Basta con decir de él que es la historia del boxeo personificada, y que lleva más de un cuarto de siglo rigiendo los destinos del organismo federativo del boxeo regional, para trazar el exacto perfil de su autorizada personalidad. Veamos, pues, lo que el señor Clols nos dice. En primer término, sobre el panorama actual del boxeo "amateur":

Sr. CLOLS: .-No ha sido tarea fácil la de animar el boxeo entre aficionados, base sobre la que descansa todo el edificio del boxeo profesional. Sin embargo, siento ahora la satisfaccion de comprobar que nuestros esfuerzos no han sido vanos. El boxeo amateur vuelve a ser en nuestra region una espléndida realidad. Hay ambiente, hay clubs, hay una acusada rivalidad entre los mismos y, por ultimo, hay cantidad y calidad de boxeadores... En realidad, casi no podríamos pedir más...

LOCUTOR: .-¿Son muchos los púgiles inscritos al Campeonato de Cataluña que empezó a disputarse el domingo?.

Sr. CLOLS: Unos doscientos cincuenta, y entre ellos se encuentran muchachos con un amplio porvenir, como por ejemplo Hill, Mombiela, Perelló, Marsal, Serrano y muchos otros...

LOCUTOR: Mientras no ocurra como con tantos otros que obraron con precipitacion al pasarse al profesionalismo...

Sr. CLOLS: Este es, sin duda, uno de los peores males del "boxeo" amateur: que los boxeadores no acaban de formarse y se pasan al profesionalismo sin haber perfilado, ni mucho menos, su clase y sin haber completado su desarrollo físico.

LOCUTOR: ¿Y no hay medio de evitar esa prematura desercion de las filas del "amateurismo"?.

Sr. CLOLS: Sólo en parte. La Federacion tiene ya dispuesto que todo boxeador, al solicitar ficha de profesional, ha de acreditar como mínimo, una permanencia de dos años en el campo de los aficionados. Pero, con todo, no hay bastante...

LOCUTOR: Eso puede explicar el hecho de que no surjan valores como aquellos inolvidables Vilanova, Vitriá, Micó y tantos otros de otros tiempos...

Sr. CLOLS: Efectivamente. Aunque hay que reconocer que aquellos eran

21 (4/3/49)

otros tiempos. Entonces, se explicaba perfectamente que uno quisiera boxear por puro amor al arte, como suele decirse. Ahora es distinto. Y tambien se explica que cualquier púgil, en cuanto ha dado y recibido los primeros golpes, piense ya en bolsas mas o menos tentadoras...

LOCUTOR: Muy lógico, desde luego. Y ahora, señor Clols, permítanos pasar a otro tema, no menos interesante: el del boxeo en general. ¿Quiere darnos su opinion sobre el mismo?.

Sr. CLOLS: No diré nada nuevo, puesto que mi impresion no es otra que la de todos: que el boxeo atraviesa una evidente crisis. La demostracion más clara de ello, es que sólo es posible organizar veladas -veladas importantes, se entiende- a base de dos o tres figuras a lo sumo...

LOCUTOR: Luego, faltan hombres de primera fila...

Sr. CLOLS: Ni más ni menos. Romero, Santiago y Soldevila, son los unicos hombres de verdadera clase que tenemos. Y ha de reconocerse que tres son muy pocos...

LOCUTOR: Puesto que ha nombrado a Romero, ¿querría darnos su opinion sobre el combate contra Mustafáoui, que tantos y tan dispares comentarios motivó?.

Sr. CLOLS: Creo, sinceramente, que el golpe fué lo bastante preciso y potente para impedir al moro levantarse. Creo que dudar de la actuacion del marroquí equivale a dudar de la potencia del golpe de Romero. Y no creo que acerca de esto quepan las dudas...

LOCUTOR: .-Bien. ¿Cómo cree que podría llegarse a un boxeo próspero, con abundancia de primeras figuras y con un radio de actividad comparable al de otros tiempos?.

Sr. CLOLS: Ante todo, y como decíamos antes, apoyando firmemente al boxeo "amateur". Todo cuanto se haga será inutil si no se apuntala bien la base. Y la base no es otra que el boxeo de aficionados. Al propio tiempo, estimo de suma necesidad la organizacion de frecuentes veladas en las que se den oportunidades a muchos valores que permanecen ocultos por falta de reuniones donde poder formarse...

LOCUTOR: Perfectamente. Remontémonos ahora, señor Clols, a otros tiempos y díganos; de los muchos miles de combates que habrá Vd. visto, ¿cuál de ellos recuerda con mayor complacencia?.

Sr. CLOLS: No es fácil, la respuesta, puesto que son tantos y tantos los combates que recuerdo con agrado... Creo, sin embargo, que el Spalla-Uzcudun puede figurar entre ellos. Por lo menos, fué este uno de los combates que más ayudaron a crear la enorme aficion que había de alcanzar el boxeo... Tambien el Ricardo Alís-Piet Hobin, para el campeonato de Europa, podría ser incluido en el capítulo de combates grandes. Lo propio que el inolvidable Rayo-Tomás Cola... !Qué combates y que boxeadores aquellos!.

LOCUTOR: Muy bien, señor Clols. Diganos, por ultimo, cuáles son los proyectos más inmediatos de la Federacion Catalana?.

22 (4/3/49)

Sr. CLOLS: Uno solo. Laborar sin descanso para que el boxeo "amateur" resurja con el esplendor de años pasados. En este sentido, no regatearemos esfuerzos ni sacrificios. Y nuestra mayor satisfaccion ~~xxxxxxxxx~~ la tendremos el día que podamos comprobar que nuestros afanes tuvieron una completa cristalizacion.

LOCUTOR: Perfectamente. Muchas gracias, señor Clols, por su bondad, y reciba el testimonio de nuestra leal adhesion a la obra que se tiene trazada la Federacion por Vd. presidida.

Sr. CLOLS: Muchas gracias.

EMISION "NO ME DIGA"

CLIENTE: "LA ROTONDA"
DIA : 4 de Marzo de 1949
HORA: 20'35 h.
GUIONISTA: Luis G. de Blain

SINTONIA: FIESTA BRAVA, la parte, en la linea

LOCUTOR: Sintonizan la emisión NO ME DIGA

LOCUTORA: Noticiario pintoresco y nutritivo presentado por el restaurante...

LOCUTOR: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, fiestas de sociedad, celebraciones intimas, reuniones gremiales, bautizos...,recuerden siempre LA ROTONDA con sus simpaticos salones para banquetes, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Los escritores suelen ser personas aficionadas a la mesa y a las buenas comidas. Prueba de ello es que se complacen describiendo festines, banquetes y comilonas.

LOCUTOR: Quizá sea porque los escritores suelen pasar sus momentos de hambre antes de alcanzar la notoriedad suficiente para permitirse el lujo de cubrir su mesa de buenos manjares. El recuerdo de sus tiempos de penuria les excita el apetito y les induce a llenar sus paginas de comestibles.

LOCUTORA: Ya en los tiempos más antiguos se observó esta tendencia de los escritores. Por ejemplo, en el "Satiricon", de Petronio hay unos parrafos que dicen así:

LOCUTOR: Quitado el servicio al son de la música, fueron paseados por delante de los comensales tres cerdos, adornados con cintas y cascabeles. Trimalción exclamó: " Amigos,¿cual de estos cochinos quereis que nos guisen inmediatamente para la cena?...Cualquier rustico advenedizo os haria servir un gallo, un faisan u otras minuncias semejantes; pero mis cocineros saben cocer vacas enteras en sus cacerolas.

LOCUTORA: Enseguida mandó llamar a un cocinero y, sin aguardar la elección de los comensales, determinó que fuera muerto el más grande y gordo de los tres cerdos. Despues habló de éste modo al cocinero:

LOCUTOR: "Procura servirnos con la mayor diligencia, ó te aseguro que irás a la decuria de los viles".

LOCUTORA: Y el cocinero, por la fuerza de laadmonición, ganó de un salto la cocina con el cerdo al hombro. Al poco comparecieron unos esclavos trayendo en una enorme bandeja el cerdo ya asado.

LOCUTOR: Todos admiraron la celeridad, jurando que ni un pollo hubiera podido ser asado más prestamente; tanto más cuanto el cerdo parecia ahora mucho más gordo que estando vivo.

LOCUTORA: En estas, Trimalción, que lo examinaba atentamente, exclamó:

LOCUTOR: ¡Alto ahí!....¡Este cerdo no está destripado! ¡No, no lo está! ¡Por Hercules!...¡Llamad enseguida al cochino del cocinero!

LOCUTORA: Compareció el cocinero, triste y asustado, ante la mesa y confesó que se habia olvidado de destripar el cerdo.

LOCUTOR: ¡Vaya un olvido!- gritó Trimalción- No parece sino que te has olvidado la pimienta o los cominos, nada más...¡Descubre tu espalda!

LOCUTORA: Acto seguido entregó el cocinero a un par de fornidos vapuleadores. Pero todos los comensales intercedieron por él, diciendo:

LOCUTOR: Esto acontece algunas veces, hay personas de mala memoria. Perdonadle, os lo rogamos. La proxima vez que se olvide de destripar un cerdo antes de servirlo a la mesa, vapuleadle cuanto querais.

LOCUTORA: De pronto, Trimalción se echó a reir y dijo al infeliz cocinero:

LOCUTOR: ¡Vaya, puesto que tienes tan mala memoria, destripalo delante de nosotros!

LOCUTORA: Revistiose el cocinero la tunica, cogió el cuchillo e hizo con timida mano varias aberturas en el vientres del animal.

LOCUTOR: Entonces surgieron racimos de morcillas y chorizos.¡El cerdo estaba relleno!...Los comensales estallaron en aplausos, felicitando a Trimalción y tambien al cocinero

LOCUTORA: Esto que acabamos de leer puede parecer a primera vista increible, producto de la fantasia del autor. Pero pueden creer que Petronio no se dejó llevar por la imaginación al escribir estas lineas, sino que, al igual que los escritores satiricos de su tiempo, refiere un hecho real, que el reboza con fino humorismo

LOCUTOR: En aquellas epocas los cocineros tenian a gala reservar las mayores sorpresas a los invitados. E incluso los anfitriones participaban en ellas, preparando mil y un trucos que dejaban boquiabiertos a los comensales y que a nosotros, al leerlo ahora, nos causa asombro e incredulidad.

LOCUTORA: Por ejemplo, durante un festin empezaban a llover ostras, coronas de oro y vasos de alabastros conteniendo perfumes. En las frutas y los pasteles encerraban pajaros y flores que volaban o brotaban al contacto de los dedos. Las matronas arrancaban las perlas de su tocado y, disvoldiendolas en vinagre, aderezaban con ellas las ensaladas.

LOCUTOR: ¡Lo que se dice el disloque!

XILOFON

LOCUTORA: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero. Visiten LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

LOCUTOR: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les ofrece las excelencias de su cocina y la magnificencia de sus suntuosos salones.

LOCUTORA: Para todo banquete, el restaurante LA ROTONDA es el sitio ideal, no solo por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, su instalación y la calidad de su servicio, sino tambien por sus precios que no admiten competencia

25 (415/99)

SINTONIA = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR: Escucharon la emision NO ME DIGA, noticiario pintoresco y nutritivo presentado por el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

AUMENTA SINTONIA

NUMERO 998

Original

26(4/3/49)

RADIO CLUB

DIA 4-3-49

27 (4/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos.Musica.Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIOCLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

28 (4/3/49)

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

29 (4/3/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy VIERNES 4 de marzo de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 62 dias del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas,35 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 9 horas,30 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto dia de su fase nueva se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Santos Casimiro,Lucio,Cayo,Adriano,Arquelao,Cirilo y Basilio.

ORGANO

LOCUTOR

San Lucio nació en Roma y fué elevado a la silla pontificia sucediendo a San Cornelio en Septiembre del año 252.Murió en el 253.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

30 (4/3/49)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR/

4 de marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

Año 1012

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Alfonso V de Castilla reforma las antiguas leyes de los godos.

RESUELVE

LOCUTORA

1247.

~~XXXXXXXX~~
SITIOS

LOCUTOR

El rey Fernando III el Santo determina poner sitio a la ciudad de Sevilla saliendo a campaña con toda su gente.

RESUELVE

LOCUTORA

1325

TANHAUSER

LOCUTOR

El magnate Juan Manuel atemorizado con los castigos que y el rey Alfonso XI habia mandado ejecutar en los caballeros D.Juan Haro y D. Juan de Lara,se ~~XXXXXXXXXX~~ reconcilia con el monarca,celebrandose torneos a los que concurre el rey disfrazado.

RESUELVE

LOCUTORA

1424.

SINFONICA

LOCUTOR/

El rey de Aragón determina efectuar una irrupción en Castilla para lograr la libertad del infante D.Enrique.

RESUELVE RAPIDA.

34 (413/49).

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Ayer en Chamartin se celebró un entrenamiento de la selección nacional de futbol. El partido terminó con empate a uno, siendo los autores César por la Selección Nacional "A." a los 35 minutos del primer tiempo, y por Camer, el del Español, a los 44 del segundo.

Hoy saldrá hacia Valladolid la expedición vallesana del C.D. Sabadell que deba enfrentarse el proximo domingo con el equipo castellano.

SINTONIA

32(4/9/49)

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

Desde Lima comunican que a bordo del "Reina del Pacifico" ha salido para España el novillero peruano Adolfo Rojas "El Nene", acompañado de su apoderado Eduardo San Martin.

El diestro desembarcará en Liverpool desde donde se trasladará a Madrid. Tiene el propósito de intervenir en varias corridas y tomar la alternativa de matador de toros.

SINTONIA

33 (4.13/49)

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Por una revista de espectáculos ha sido organizado un importante concurso entre los cuadros escénicos de aficionados de Cataluña basado en la presentación e interpretación de obras teatrales, concediendo los premios siguientes;

LOCUTORA

Dos mil pesetas a la mejor presentación e interpretación.

locutor

Mil quinientas pesetas a la mejor interpretación.

LOCUTORA

Quinientas pesetas a la mejor interpretación.

SINTONIA

[illegible]

3-4(913/99)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Hug Marlow que hasta ahora habia trabajado como actor de teatro, ha sido contratado para trabajar en el cine en una pelicula que se prepara en la 20 Th. Century Fox.

LOCUTORA

El productor de la Fox Robert Bassler ha encargado a Ladislao Bush Feneke y a su esposa Mary Helen Fay que escriban un argumento para el cine basado en sus articulos sobre Suecia que aparecieron en la revista americana "Life". El film debe ser al estilo realista-documental y llevará por titulo "Panorama de Europa."

LOCUTOR

Es la primera vez que los criticos votan por unanimidad/ por una artista. Este triunfo lo ha logrado Olivia de Havilland al ser elegida la mejor actriz del año 1948.

LOCUTORA

Despues de probar y examinar a cientos de niñas ,la 20 Th. Century Fox ha escogido a Shari Robinson de 10 años para trabajar en un film de proximo rodaje en el que ~~xixxxrixxxrixx~~ interpretará varios de los bailes y canciones que hicieron famosa a Shirley Temple.

SINTONIA

VIERNES 4 MARZO 1949

36 (4/3/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Mallorca, 233. SALA DE VENTAS, Mallorca,233.
Cuadros antiguos y modernos. ENTRADA LIBRE
Mallorca, 233.

15

LOCUTORA

PUBLIA ARTE,Consejo de Ciento,281.
Mañana sábado inauguración exposición
pinturas GISBERT SOLER.
PUBLIA ARTE,Consejo de Ciento, 281.

15

LOCUTOR

SALA PINO,Avenida Generalisimo, 556.
Sábado inaugura exposición paisajes
PUIG DE NAVAS.
SALA PINO,Avenida Generalisimo, 556.

15

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO. Interesantisima exposición
del Maestro CARCELLER NUÑEZ.
Flores y bodegones.
CASA DEL LIBRO.

15

60

XILOFON REPETIDO.

37 (4/3/49)

LOCUTOR

Y hoy, como es viernes, vamos a radiar un disco de música Sinfónica.

DISCO

SINFONIA

38 (4/3/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

39(4/3/49)

4-3-1949 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Finalmente podemos comunicar a nuestros oyentes una impresión máx bursátil más satisfactoria. En efecto, la Bolsa de hoy en su actuación señala un viraje en redondo del estado de abatimiento y postración que le ha sido peculiar en las sesiones precedentes.

Y es oportuno señalar que ha sido el mercado madrileño el promotor de esta nueva situación, ya que es precisamente a través del arbitraje por dónde se ha impulsado la recuperación de las cotizaciones de una manera eficaz.

La primera parte de la contratación por lo que atañe a los valores locales ha transcurrido en un ambiente algo más despejado, pero desde luego poco satisfactorio. No obstante abundan las pequeñas recuperaciones . En el sector de productos químicos Cros abre con siete enteros de mejora pero pierde cinco en el transcurso de la sesión. Carburos, gana siete.

La animación ha sido muy escasa en el sector de Aguas gas y electricidad, siendo de destacar un reajuste de cotización en acciones Iberduero cuyo cambio de 200 implica un retroceso de 32 enteros en relación con el precedente y es el mínimo operado en el mercado barcelonés. Las acciones Aguas se han beneficiado de cinco enteros, y Compañia de Fluído Eléctrico que llega a inscribirse a la par, gana dos enteros al cierre.

Es en el sector de arbitraje dónde, como hemos dicho, se producen mejoras más trascendentales. En primer lugar Dragados cuyo avance es de ocho enteros en relación con el tipo precedente, seguido por Española de Petróleos, con cuatro, y especialmente Explosivos cuya cotización en pesetas se beneficia de nueve puntos .

Al cierre se mantiene la buena disposición y se incrementan los avances. Española de Petróleos queda solicitada cinco enteros más alto , y Dragados y Construcciones, tres.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

40 (4/3/49)

(3 -Impares-)

Española Petroleos 3oo

General Azucarera 138

Sniace 29o

Telefónicas 139

Dragados 188

Aguasbar

Fresa

Minas Rif 225 Pesetas

Explosivos 295 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 38o

" Exterior 18o

Campsa 129

Ebro 281

Minas Rif 239 Pesetas

Petroleos 3o6

Unión Eléctrica Madrileña 135

Felguera 2o1

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 32o

Ponferrada

Naviera Aznar 161o Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera 197

Papelera Española 315

Basconia

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

41 (4/3/49)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 91.5o

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 157

Metro Transversal 1o2

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 116

Transmediterranea 152

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 422

Cros 43o

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 285

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 288

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 145

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 55o Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

42(4/3/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88

Exterior 4 % 1o4.5o

Amortizable 3 % 9o

" 3 y medio 92

" 4 % 1o1.25

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 98.75

" " 4 % inter 96.75

Banco Hipotecario 4 % neto 98.75

Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 119

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % C.- 1o3

Traction 6 % 87.5o

~~Chade 5 y medio~~

Energia Eléctrica 5 % 1941 97

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 97.25

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 5 % 94

Cros 5 y medio 1o1.75

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

43 (4/3/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Han circulado rumeres, que acogemos con la debida reserva, sobre una posible dismunución del tipo oficial de descuento. Ello podría significar un buen alivio en las circunstancias actuales.

A través del arbitraje la posición bursátil de hoy queda bastante despejada, y daba la sensación de que se levantaba la losa de pesadez que ha venido informándonos .

Las necesidades de numerario por parte de las empresas son muy importantes. Los empréstitos en obligaciones forman cola, y entre Marzo y Abril se solicitarán del ahorro sus buenos quinientos millones de pesetas,

Nansa

La emisión de Saltos del Nansa, entidad que goza de gran prestigio, es sumamente interesante por sus características# Se ofrecen 50.000 Bonos de mil pesetas nominales , a 99%, con un interés mínimo de 6% que puede alcanzar al siete según los dividendos que la empresa distribuya a sus accionistas.

Hidroeléctrica Española ofrece 100.000 obligaciones al 5½% anual, al tipo de 98%, con cupón semestral de vencimiento 10 Septiembre 1949.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al publico en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demas documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

MAR

RADIO BARCELONA
BODEGAS BILBAINAS
5 m
A las 22,05.

DISCO

LOCUTORA

Cosas que pasan.

DISCO

LOCUTOR

Modo pintoresco de Bodegas Bilbainas que los ofrece la casa creadora de los exquisitos champagnes LUMEN Y ROYAL CARLTON así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO Y VIÑA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En el Winipeg Tribune se ha publicado el siguiente anuncio.

LOCUTOR

Granjero de treinta años desearia contraer matrimonio con muchacha de veinte a treinta años que posea un tractor. Imprescindible envian fotografia del tractor.

LOCUTORA

Si el tractor es fotogenico la cosa está hecha. Pero parece natural que el granjero envie a su vez una fotografia de su granja. Una granja bonita se granjeará el afecto de la propietaria del tractor.

XILOFON.

LOCUTOR

El champan Lumen le granjeará todas las simpatias Una copa del delicioso champan Lumen se agradece siempre profundamente.

DISCO.

LOCUTORA

La señora Maud Pope de Atlanta que va a casarse por vigesimacuarta vez, fué asistida en el Hospital a consecuencia de una caida, cuando construía una casa. Explico que estaba harta de estar cambiando continuamente de piso como resultado del aumento de su familia.

LOCUTOR

Pero bueno? que hace el marido?? Es que se queda solo con la parte agradable de todos los trabajos? La sobre señora Pope gran constructora de niños y casas, acabará acabará dando al mundo seres humanos muy parecidos al caracol.

XILOFON.

LOCUTOR

45 (413/49)

Beba Champan Lumen en todas las solemnidades de la vida domestica y social.Recuerde el champan Lumen en la proxima festividad de San José

DISCO

LOCUTORA

Segun el doctor Harold Wolfd profesor de Medicina de la University por cada mujer con úlcera de estomago hay veinte hombres aquejados de dicha dolencia y ello lo atribuye a las reacciones emocionales que produce en el hombre moderno vivir bajo la dominacion femenina

LOCUTOR

Conque ya lo saben ustedes.El hombre moderno vive bajo la dominacion femenina.La ulcera de estomago de su marido, señora,la han provocado las cuentas de su modista, sus medias nylon, sus abrigos de pieles.Lo que le hacia daño no era el vino ni las salsas picantes,ni las comidas de restaurante.Eran sus caprichos femeninos lo que el infeliz no podia digerir.

XILOFON

LOCUTOR

El champane cuando es bueno es una de las cosas mas perfectas y agradables de la vida.Es tambien lo mas fino y aristocratico cuando se llama Royal Carlton.Royal Carlton es el principe de los champagnes.

DISCO.

LOCUTORA

Una cantante de la B B B C en los tiempos en que pertenecia al ejercito británico femenino,se despertó una mañana negra como una mulata.Los medicos militares hablaron entonces de "salto atávico" y supusieron que la joven tendria algun antepasado de raza negra.Hace poco un medico civil discrepando de sus colegas atribuyo el hecho a un envenenamiento por la flucsina.La joven fué puesta en tratamiento y poco a poco ha ido recuperando su color natural.Ahora es otra vez una mujer blanca.

1 LOCUTOR

Ahi tienen ustedes a la mujer camaleon.Mucho ojo con la flucsina, sustancia tan peligrosa cuanto que ni ustedes,ni desde luego nosotros sabemos qué puede ser; Aunque si no exisitio el antepasado negro quizás tampoco existió nunca la flucsina.El hecho admite una explicacion mas sencilla:A la chica le dijeron que tenia que prestar servicio militar....y se puso negra.

XILOFON

LOCUTOR

Tomeue la vida lo mejor posible.Si hemos de vivir

-46 (4/9/47)

vivamos con champan.El champan Lumen nos permitirá gozar plenamente la alegría de vivir.

DISCO

LOCUTOR

Han oido ustedes....

LOCUTORA

Cosas que pasan.

Locutor

Modo pintoresco de Bodegas Bilbainas que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON asi como de los exquisitos vinos de mesa Cepa de Oro y Viña Pomal.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo lunes a las 21,30.

XILOFON.DISCO.

Original Sr.
Cenzor

47 (4/3/49)

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 4-3-49

Cenzor

48 (4/5/49)

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo

LOCUTORA.

Un niño ha caido a la calle desde un cuarto piso y no le ha pasado nada, entre el asombro y la sensacion que es natural.

LOCUTOR

Para asombro y sensacion los espectáculos de Bolero en Rambla de Cataluña 24.

BOLERO

Locutora

Y admire en él a

LOCUTOR

Rosabel, Estrellita de Palma.

DISCO

LOCUTORA.

Mariola,

DISCO.

LOCUTORA

Lucy y Linda.....

LOCUTOR

La excepcional artista de la danza Laura Alonso

BOLERO.

LOCUTORA

3 Sisters Maya

DISCO.

LOCUTOR

Orquestas Beisson y Gloria King con las vocalistas Delia del Valle, Conchita del Mar y Maite Pardo,

BOLERO.

LOCUTORA

Los espectaculos de Bolero son espectáculos de todo el mundo.

49 (4/3/59)

ORO DEL RHIN

EL MISMO GUION DE LA SEMANA PASADA

YA CENSURADO.

50 (413/49)

AQUI ESTAMPA EL EMPORIUM

YA CENSURADA.

51(4/3/42)

HISPANO FOX FILMS

AQUI VAN 5 minutos de la pelicula LA CASA SIN NOMBRE" que por ser proyectada esta mañana a ultima hora, de acuerdo con Censura, será llevada mañana.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

1º Locutorio

52 (4/3/49)

E L L A

REVISTA FEMENINA DE RADIO BARCELONA

DIRECCIÓN: EULALIA DE MONTCADA.

SEGUNDA ÉPOCA. - NUMERO 2.

Viernes 4 de marzo 1949

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

53 (4/3/49)

1 - SINTONIA GENERAL CID (Festival en las Cuevas)

LOCUTOR

EMISORA E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

2 -SINTONIA REVISTA(AMOR GITANO)
DESCIENDE.

LOCUTORA

"ELLA".

LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Eulalia de Montcada.

LOCUTORA

Segunda época.

LOCUTOR

Numero segundo.

3 - SUBE A P.P. -RESUELVE.

54(4/3/49)

LOCUTORA

NUESTRA PORTADA.

1 - TROMPETAS.

LOCUTOR

José Andrés de Prada, presenta en el "RETABLO MUNDANO" DE E L L A, a

2 DISCO DE VICTORIA DE LOS ANGELES - FONDO.

LOCUTORA

Victoria de los Angeles Lopez.

3 - SUBE A RESOLVER.

PRADA

4 - ESTUDIANTINA.-FONDO.

Las muchachas que cursaban sus estudios hace una veintena de años en nuestra Universidad, sabian que uno de sus empleados - bondadoso él y dado siempre a disculpar a las lógicas travesuras moceriles - tenia en su hogar un pajarillo nuevo en cuya garganta empezaban a modularse los mas bellos arpegios y las mas bellas escalas.

Lindo era en verdad, el capullo en flor de mujer que por su grácil figurilla y garboso andar y el cristal limpio y claro de su voz tanto tenia de pájaro como de adorable criatura; y si estos encantos personales atraian hacia ella todas las simpatias, la dulce eufonia de su nombre - Victoria de los Angeles - obraba el prodigio de sumarse a ellos para completar la singularisima captación de afectos y admiraciones que desde su niñez han rodeado a la que hoy es famosisima y muldialmente célebre cantante española.

?Que misterioso designio llevó a sus progenitores a imponerle en la pila bautismal ese nombre que es todo un símbolo? Porqué "victoria" y de los "angeles", es la de esa voz diáfana, purisima, llena de matices, pastosa, cálida y extensa, de nuestra admirable "diva". Voz de angeles que pregonan su victoria desde el nido de su garganta, sobre los trinos de los pájaros, que se encelan al oirla. Voz maravillosa a cuyo conjuro se funden, electrizadas, las manos en palmas de entusiasmo y se repliegan los sentimientos en emoción al escucharla. Voz que por los ventanales del triunfo se ha asomado al mundo para consagrar como primerisima figura del arte lirico el nombre de Victoria de los Angeles Lopez.

Y fué aqui, en esta casa, en este mismo estudio, y por este mismo micrófono por el que os hablo, donde obtuvo Victoria de los Angeles el primer laurel de sus triunfos. Celebrabánse, hace muy pocos años, aquellos concursos de prueba para quienes soñaban con la pública reválida de sus cualidades artisticas. A uno de ellos acudió una muchachita sencilla y modesta con un mundo de esperanzas en la frente y un tesoro escondido en la garganta. Y cantó, cantó de una manera tan prodigiosa que, no hubo vacilación alguna en otorgarle aquel premio de mil pesetas, que eran en realidad bien pocas para pagarle a quien, desde aquel

instante, habian de presentarsele en blanco los contratos para los mejores teatros y ante quien se habian de rendir la admiración y el aplomo de los mas selectos públicos.

El nombre de Victoria de los Angeles Lopez tendió su vuelo desde nuestro estudio al escenario del Liceo y desde esa altisima plataforma ?quien sabe que rumbos de gloria le estan reservados en el cielo del arte a la gentil cantante?

Si para ese volar hacia las cumbres le ha de servir el empuje del viento de nuestra admiración, sepa Victoria de los Angeles que la tiene por suya desde que pisó los umbrales de esta casa, y que una prueba de ella, quizás mas modesta, pero si la mas llena de emoción y cariño, es la que le llevan estas palabras mias, en nombre de todos cuantos las vamos dejando en las páginas -volanderas tambien - de nuestra Revista, que ha querido enmarcar en su portada de hoy el nombre dulcemente eufónico y famosamente célebre de Victoria de los Angeles Lopez.

6 - TROMPETAS

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión transmitiendo su revista femenina E L L A.

56(413/499)

1 - MUSICA

LOCUTORA

Jerusalem....Jerusalem....

2 -MUSICA -RESUELVE.

LOCUTOR

Ha llegado el momento. El dulce Rabí de Galilea montado en una pollina se dirige en olor de muchedumbre a la Ciudad de las ciudades de la tierra.Y los hosannas le dejan en su alma un poco de amargura,como si cada grito fuese una espina que le fuera tejiendo por dentro la corona que un dia cercano ceñirá sus sienes redentoras,porque El sabe que aquellos mismos serán los que le llevan al calvario...

VOZ 1ª

¡Hosanna en las alturas!

TODOS

Bendito sea el que viene en el nombre del Señor!

3 - MUSICA.

VOZ 2ª
(TONO DE POEMA)

Desde Betfagé a la puerta
del Oriente, en derredor
del camino,un mar humano
trenza espumas de emoción!

VOZ 1ª

¡ La primavera se asoma
al rosal de Jericó!

VOZ 3ª

¡De rosas nuevas se alfombran
las almas y el corazón!

VOZ 1ª

¡Hosanna en las alturas!

TODOS

¡Bendito sea el que viene en nombre del Señor!

4 - MUSICA

VOZ 2ª

¡En el trigal de su cara
está amaneciendo el sol!

VOZ 3a

La noche de sus cabellos
tiene intenso resplandor
¡ que dos luceros le alumbran
cuando mira en derredor!

VOZ 1a

Sus manos son dos palomas
en un vuelo de temblor!

VOZ 2a

¡ Hossana en las alturas!

TODOS

¡ Bendito sea el que viene en nombre del Señor!

VOZ 1a

Maestro: Tú que lo puedes
haz que terminen las muestras
de entusiasmo.

VOZ 3a

Haz que no griten
las turbas de esa manera.

VOZ

Os digo que si esos callan
darían voces las piedras.

VOZ 2a

¡ Hossana xxxiji al hijo de David! ¡Hossana!

VOZ 1a

¡ Gloria en cielos y tierra
al Rey de Israel!

VOZ 3a

¡ Bendito
del Señor aquel que llega
en su nombre!

TODOS

¡Hossana!¡Hossana!

VOZ

¡Jerusalem! ¡Jerusalem! El dia

se te marchitará como las palmas.
¡Jerusalem!¡Jerusalem! No quede
piedra de ti, sobre la piedra. Blanca
ciudad que escondes en tus gritos toda
la negrura y miseria de tu entraña.
¡Llegó la hora de la profecía
que Zacarías te anunciara!
Mañana se agriaran esos olivos
que hoy tiendes a mis plantas.
¡Ya me tienes aquí para salvarte
Jerusalem amada!
Pero antes tendrás que sufrir tanto
que en tu dolor serás purificada!
Jerusalem! Jerusalem! No gritos
a mi paso ese hossana,
que tus palmas y olivos serán luego
en mi calvario lanzas.
(DESVANECIÉNDOSE)
Jerusalem, Jerusalem, tus hijos
conocerán tu ruina en la mañana!

5 - MUSICA A RESOLVER.

59 (4/3/47)

LOCUTOR

1 - (VALS PATINADORES)

NOTAS DE SOCIEDAD.

LOCUTORA

por LEDA.

2 - SUBE P.P.
RESUELVE.

LOCUTOR

ENLACE.

LOCUTORA

3 - MANCHA NUPCIAL: En nuestra ciudad se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita Elisabeth Smit con el joven Ricardo Smit.

LOCUTOR

Los invitados a la ceremonia fueron obsequiados con un esplendido banquete nupcial. Los recien casados saldrán dentro de unos dias para los Estados Unidos, donde fijarán su residencia.

LOCUTOR

Natalicios.

LOCUTORA

4 - NANA La joven y elegante dama Conchita Dargallo, esposa del conocido artista Jorge Freixas Cortes, ha dado a luz un hermoso niño - su segundo hijo - que ha sido bautizado con el nombre de Francisco Javier.

5 - CANCION CUNA Los señores de Torres Millán, ella Eugenia Riera, se han visto padres de una robusta niña a la que ha sido impuesto el nombre de Margarita.

LOCUTORA

Bautizo.

LOCUTOR

6 - CAMPANAS En la iglesia de San Francisco de Paula fué bautizada con los nombres de Maria Angeles, Leonor, Florencia, una niña, hija del Dr. D. Fernando Pereita Costa y su distinguida esposa Dª Florencia Anta Alvarez de la Campa.

LOCUTOR

PROXIMA BODA.

60(413/149)

LOCUTORA

7 - ECHEZRO
SUEÑO NOCHE VERANO.

Para muy en breve, se anuncia la boda de la bella señorita Gloria del Carmen Morell Luna con el conocido comerciante Alfredo M. de Gustalte.

LOCUTOR

Entre los futuros contrayentes que estan recibiendo numerosos obsequios de sus muchas amistades, se han cruzado valiosos regalos.

LOCUTOR

DE ARTE.

LOCUTORA

8 - VIOLIN

En la elegante morada del joven matrimonio de Perez Albert-Catasús, se celebró una simpática fiesta de arte, en la que se acoplaron, poesia, canto y música, y en la que tomaron parte el ilustre violinista Francisco Costa, el prestigioso escritor Antonio Perez de Olaguer, el notable actor Vicente Soler y los conocidos señores José Monroset y R. de Lauder.

LOCUTOR

Los Sres. de Perez Albert acompañados de su bella hermana Marta Catasús, obsequiaron esplendidamente a sus invitados.

LOCUTORA

VIAJES.

LOCUTOR

9 - GUITARRA.

Da Mercedes Mallol, viuda de D. Francisco Cambó e hija Helena, que han pasado temporada en Barcelona, saldrán dentro de pocos dias/ para Andalucia y otras ciudades de España.

LOCUTORA

10 - AVION.

Han salido para Nueva York y el Salvador donde fijarán su residencia, los Sres. Jener Asmarats -Ruiz de Larramendi.

LOCUTOR

11 - PERICON NACIONAL ARGENTINO.

Se encuentran en la Argentina en viaje de recreo y visitarán además otras ciudades americanas, los Sres. D. Ernesto Saludes y distinguida esposa Montserrat Figuls.

LOCUTORA

Revalidación de Titulo.

LOCUTOR

62 (4/3/49)

12 POMPA Y CIRCUNSTANCIA
MARCHA 1ª

La conocida señora Dª Rosario Bosch -Labrús y Roig ha solicitado la revalidación del Vizcondado de Bosch Labrús.

13 - VALS PATINADORES P.P.
RESUELVE

62 (4/3/49)

LOCUTOR

BUZON DE E L L A - REGISTRO DE SALIDA.

1 - LA CANTA (GIGANTES Y CABEZUDOS)

LOCUTOR

CARTAS SIN DIRECCION

2 - SUBE -DESVANECE.

VOZ

3 - VIENTO - Te apena permanecer soltera - solterona, dices tu - habiendo cumplido los treinta años - y aún añades, muy femenina, que el pico no cuenta - abres por ello en tu ánimo una angustiosa congoja por cuyos filos del desencanto resbala lo que supones un doloroso complejo y me pides unas palabras consejeras, en espera de ellas, abierta la rosa de tu esperanza/

Y voy a contestarte. Mal harias en cerrarla y peor aún en ir arrancando una a una sus hojas a medida que tu mano arranca cada dia las del calendario. La juventud no acaba al llegar esos años que tienen todavia luminosidad de primavera cuando el corazón se siente aun aeriñeño. No son, claro está, los de rama de almendro que van de los quince a los veinte en los que todo sonrie a la ilusión y esta se devana en sueños de fantasia no acabados de desprenderse de las páginas del ultimo libro de cuentos infantiles; pero tienen mas sabor de vida que aquellos porque el fruto está en sazón y es en su plena madurez mas dulce y sabroso su jugo.

4 - THAIS

5 - MINUETO

6 - VOCES DE PRIMAVERA

Hoy no cuenta esa cifra como antaño contaba, ni es en el refugio del bastidor tras la celosia de la ventana donde, a esa edad, se debe esconder la desesperanza. Hoy, la ventana se abre de par en par y sobre su alfeizar se acodan los treinta años para captar la saeta de una mirada de quien, al pasar bajo ella, la convierte en requiebro para la esplendidez de una belleza ya perfilada y definida. Al hombre de hoy no le seduce totalmente la incipiencia un tanto andrógina de las/ muchachitas modernistas o modernizadas, y aun las mismas modas del dia marcan para vosotras la evolución hacia las formas en que la curva recobra su imperio desterrando la tabla rasa que iba contra la estética femenina. Y en aquello y en esto está vuestro triunfo, el de la mujer tal mujer, la que pasó de los veinte y llegó - el pico, como tu, voy a callarmelo - a los treinta. Es la plenitud, la sazón, la rosa de pétalos pomposos, la fruta de sabroso jugo. Eres, y como tu todas las que sin doblar el cabo peligroso/ de los cuarenta os hallais en el momento crucial de vuestras vidas.

Soltera, si; solterona, no. Y nada de complejos y sueños de desencanto y absolutamente rechazada toda suposición que implique desesperanza. Treinta años no son declive, son cumbre y nunca el sol es mas bello que cuando se recorta sobre ellas como con un garboso piropo de oro y de luz.

63 (4/9/49)

Abre tu ventana, acodate en ella y espera. La tarde no muere tan pronto cuando aun hay mayos en el horizonte/ Y si en el bastidor que tienes a mano quieres bordar algo,empieza por la xxxxx inicial de tu nombre y deja la aguja enhebrada con la seda de la esperanza para bxdxr bordar la de él,si, la de él, ese él que tu y todas las que como tu tienen treinta años ,deben esperar.

7 - VOCES Y
LA CARTA.
RESUELVE.

64 (419/49)

LOCUTOR

Para toda consulta ,opinión o idea

LOCUTORA

Escribid a M I L A ,Revista femenina de RADIO BARCELONA .

65 (4/3/49)

LOCUTORA

COMENTARIOS SOBRE LA MODA por Mercedes Prats.

VOZ

Termina ya el invierno...La primavera llama a nuestra puerta acompañada de esplendidas ramas de almendro en flor,desprendiendo suave perfume de mimosa...Ante su aparición,los mas renombrados modistos ,ofrecen a nuestras elegantes sus ultimas creaciones.

Realmente debemos inclinarnos respetuosamente ante estos artistas de la moda que con sus prodigios,realzan a maravilla los encantos de nuestras lindas mujercitas. El conjunto que hoy vamos a describir,deseosos como siempre de complacer a nuestras amables radioyentes,lleva la firma de una conocida casa y esta indicado para visita,teatro o té.

LOCUTORA

1 - AMBIENTE AFINACION y MUSICA

Vestido de faya natural,verde - azulado. Falda compuesta de 9 tablas,ajustadas en la cintura y con algo de vuelo en la parte de abajo.Largo a 33 centímetros del suelo. Cuerpo,espalda lisa con pinzas entre cintura.Delante, pinzas modelando el busto.Escote de Uvé . Canesú a los lados,por medio de unos cortes de los que salen unos pequeños volantes en forma,bordados con seda floja del mismo tono. Desde la cintura,delante,corpiño de 20 centímetros de alto,termina a los lados a unos cinco centímetros y abrocha detrás con hebilla fantasía. Manga semicorta,termina asimismo con un volante en forma, bordado.

VOZ

Acompaña a dicho vestido una pelerina de crep de lana del mismo tono,larga hasta la rodilla.Recta delante y detrás, con pieza raglán por la que toma anchura. Corte para sacar las manos y a cinco centímetros,bolsillos a lo largo con adorno de terciopelo verde, lo mismo que en el cuello de unos cuatro centímetros de alto.

LOCUTORA

Media de gasa color misterio. Zapato forma salón de ante y charol negro.

VOZ

Peinado.Cabello muy corto detrás,casi a lo chico,con raya al lado y profusión de rizos delante.

LOCUTORA

Sombrero grande,canotier atretonado de paja negra,con lazo de terciopelo.

VOZ

Bolso y guantes negros combinados con antilope y charol.

66(43/49)

LOCUTORA

Completa este conjunto ,distinguido y sobrio a la vez collar de perlas y pendientes y broche de dibujo estilizado,en plata vieja,perlas y esmeraldas.

2 - FUENTE MUSICAL

67 (4/3/49)

LOCUTOR

La pagina musical de la revista E L L A trae hoy en su pentágrama los compases de un hombre que se entregó en cuerpo y alma a sembrar su inspiración, como si fuera un pájaro posado, para trinar, en uno de esos hilos del telégrafo del papel pautado, el maestro Telleria.

1 - COMPASES

LOCUTOR

El maestro Telleria, que en la ultima semana se fué de entre nosotros para componer las alabanzas al Creador de toda armonia. Pero nosotros queremos que en esta página, sea su música la que hable y no nos pondremos tristes porque, aun vive, con toda lozania y con toda frescura cantarina, su obra que es como si su magnifica juventud interior se hubiera quedado entre los hombres.

Y asi seran los compases alegres los que surjan de nuestras palabras.

VOZ

Una venta en los verdes y olivareros caminos andaluces.
3 - SEVILLA Blanquear de cortijos en la lejania como palomas, de
esas palomas señoras que se levantan la cola para beber.
4 - GUITARRA Indolencia en el aire y en los ojos entornados... Una
guitarra y sobre el dintel y bajo la parra, un nombre
gitano de la mas faraonica estirpe legendaria: Venta
de Vargas.

5 - VENTA DE VARGAS F.F.

LOCUTOR

Y la inspiración del hombre, siente esa españolisima, mitica mente sonora, atracción de la zarzuela grande. Y así como en su ser blasonan el esfuerzo los duendes de la gracia musical, así se le van al título: Los blasones.

6 - LOS BLASONES

VOZ

7 - CANCION Pero siempre joven, más por dentro que por fuera, Juanito Telleria, no podia desoir la voz de la propia juventud. Y a ella se entrega y a ella da voz para cantar por los caminos de la historia....

LOCUTOR

Telleria pudo ser lo que hubiese querido. Pero prefirió la dulce y azarosa bohemia para cantar, por cantar. Su obra bien puede resumirse diciendo que fué como los tercios y falsetas de una guitarra de carne que fué pursando melodias, desde el rincón rubio de sol y manzanilla, de aquella venta en el camino indolente de Andalucia con nombre de la mas pura estirpe faraónica: Venta de Vargas.

8 - VENTA DE VARGAS -RESUELVE.

68 (4/3/49)

LOCUTOR

REVISTA FEMENINA "E L L A".

LOCUTORA

SEGUNDA EPOCA - NUMERO 2a

1 - PUENTE MUSICAL

LOCUTOR

2 - MAÑANA — Todas vosotras sabeis, que la belleza de un dia, no es belleza, que, todas y todas sus horas, deben estar perfumadas por el aroma de vuestra presencia, nacido del mas puro extracto del espiritu, para que se llegue a esa deliciosa conclusión de que belleza es igual a serenidad.

LOCUTORA

Para ello, escuchar el calendario que os ofrecen Lolita y Rosario Blanch.

LOCUTOR

Lunes.

VOZ

Para el cabello.

LOCUTORA

FOX LENTO — Empieza por un buen cepillado de cabeza. Luego con los dedos impregnados de aceite caliente date un energico masaje en el cuero cabelludo. Bate despues tres yemas de huevo con tres cucharadas de postre, de ron; empapate la cabeza con agua destilada templada y echate despacito la mezcla de huevo y ron, frotando igual que si se tratara de un champing cualquiera a fin de que penetre bien. Luego se aclara el pelo con varias aguas.

SUBE A P.P.

LOCUTOR

Martes.

VOZ

Para la tez.

LOCUTORA

[illegible] una buena limpieza

VOZ

Pon a hervir dos litros de agua.Mientras tanto lavate la cara con cerveza. Cuando el agua esté cociendo,añádale una cucharada pequeña de tintura de benjuí y expón la cara al vapor que emana el agua hirviendo. Al cabo de unos minutos,enjuagate con un lienzo fina y continua exponiendo el rostro al vapor hasta que esté rojo.

LOCUTORA

Con la cara aun caliente, aplicate la mascarilla compuesta de un huevo bien fresco.Separas la clara de la yema y revuelve esta ultima con una cucharadita de aceite de oliva.Extienda la mezcla sobre la cara y te echas con los ojos cerrados y poca luz,dejando reposar hasta que la mascarilla esté completamente dura y tirante.

Quitatela con un algodon empapado en gua templada.

SUBE A P.P.

LOCUTOR

Microclos.

VOZ

Para la salud y para la piel.

LOCUTORA

ROSAMUNDA

Despues de un largo invierno en que no tomas aire,en que no haces apenas ejercicio,necesitas ponerte en contacto con la Naturaleza . Un largo paseo por el campo te calmará los nervios y te asegurará por la noche un buen sueño y un reposo completo.

VOZ

Ve sin pintar a fin de que la piel tambien respire.

LOCUTORA

Al volver aclpate nuevamente de la cara dándole un baño de aceite que le devolverá su frescura y lozania.Emplea un buen aceite para la cara que una vez un poco caliente, colocaras por medio de unas compresas de algodon hidrófilo por toda la cara,exceptuando los ojos y la nariz y la boca,pero sin olvidar el cuello.Permanece tambien echada durante media hora.

VOZ

Al levantarte,quedarás xxxxxxxxx sorprendida de la elasticidad y ternura de la piel,donde las pequeñas arrugas habrán desaparecido.

SUBE P.P.

LOCUTOR

VOZ

Para los brazos y las piernas.

LOCUTORA

SOX RAPIDO Aprovechalo hoy para que una persona experta te depile el vello de las piernas y de los brazos.

VOZ

Cuando llegue el tiempo de lucir mangas cortas, vuestros brazos serán atractivos y vuestras piernas en la playa o en el campo serán finas y atrayentes.

LOCUTORA

A mitad del día procurar descansar unos diez minutos. En este rato quitaos los zapatos y colocad los pies a una altura mayor que las caderas. Abrid y cerrad los dedos de ellos, con lo que hareis que se fortalezcan todos sus músculos. Por la noche sentaos al borde de la cama y estirad las piernas sobre una banqueta y moved los pies desde los tobillos hacia arriba y hacia abajo. Esto hará que trabajen normalmente los músculos de la pantorrilla pues como sabeis, estos se distienden con el uso de zapatos de tacón alto.

LOCUTOR

Cortaros las uñas en forma recta y no dejarlas demasiado cortas para evitar la formación de uñeros. Evitad el sudor excesivo y la humedad, empolvando los pies después del baño, con talco.

LOCUTORA

Un toque de vanidad femenina en el cuidado de los pies no es tampoco inadecuado. Después del baño, del masaje y de un poco de gimnasia de pies, podeis pintaros las uñas, con un esmalte incoloro. Es nuestra opinión que las uñas de los pies pintadas con colores estridentes, es de efecto muy antiestético; ahora bien, un barniz que las abrillante, es un detalle interesante y que hará prodigar el cuidado que debeis a ellos.

LOCUTORA

Y como final, cuando vayais a comprar calzado, asegurarse que os hallais cómodas con ambos zapatos, estando en pié. Si sois una bien de estatura pequeña, no creais que unos zapatos con tacones excesivamente altos os harán parecer mas altas. Solo haran resaltar vuestra falta de estatura al mismo tiempo que os harán ir incómodas.

LOCUTORA

La belleza como al principio decíamos, empieza por un par de pies sanos....Y si no lo creeis haced la prueba de andar durante una mañana con unos zapatos que no os vayan a la medida.

LOCUTOR

Viernes.

VOZ

Para el cuerpo.

LOCUTORA

BOLERO

Antes del baño untate todo el cuerpo con aceite templado o con lanolina que calentarás un poco a fin de que estémalenable y se extienda bien. Date un ligero masaje con la palma de la mano. Una vez en el baño, friccionate bien, con un cepillo duro enjabonado.

VOZ

Este baño grasiento es excelente; disuelve y quita las pieles muertas, permitiendo a la piel respirar mejor.

SUBE A P.P.

LOCUTOR

Sábado.

LOCUTORA

Para la cara.

LOCUTORA

MELODIA

Hoy te darás de nuevo un baño de aceite en la cara. Si tienes la piel normal debes tomar dos baños de aceite en esta semana de tratamiento; si la tienes muy seca debes hacerlo un día sí y otro no.

SUBE A P.P.

LOCUTOR

Domingo.

VOZ

Desintoxicación.

LOCUTORA

B.M.

Vigila tu régimen. Un día a fruta, o por lo menos, el sustituir una de las comidas por cinco o seis naranjas, te harán un gran bien y te ayudará a eliminar las toxinas que tienes acumuladas.

BUEN MENÚ A P.P. LIGA
FOX LENTO.

72 (4/3/49)

1 - BUENAS NOCHES DULCE AMOR

LOCUTORA

E L L A, sigue pensando en vuestro hogar, en ese rincón en donde más a flor de felicidad se halla vuestro espíritu, vuestro eterno femenino.

VOZ

Y para él prepara próximas páginas llenas de deliciosa naturalidad, como debe de ser todo en el santuario de vuestra vida.

LOCUTORA

No se harán esperar; entre tanto podeis pensar en si estará acomodado a la comodidad - y no es redundancia - de vuestros sentimientos.

VOZ

Que es como si pusieseis las flores, el libro, el retrato, en los rincones de vuestro propio corazón de mujer.

SUBE P.P.

RESUELVE

73 (4/3/49)

CLARO DE LUNA

LOCUTORA

Hoy, amables oyentes, viene a recrearos el espíritu un poeta. Un poeta de una sensibilidad exquisita y extraordinaria, un poeta que ha sabido cantar reciamente, con todo el hervor de eso que le tiembla que es de luz en su arcilla: Joaquin Montaner, quien no ha mucho llevó a los escenarios el freco laurel de sus triunfos en el vivo fuego de su inspiración prendiendo así en la gesta las llamas del laurel;

SUBE - DESCTENDE

LOCUTORA

Y Joaquin Montaner, viene a traeros su mensaje lirico, su canción emocionada. Bajo su amplio sombrero unos hilos de plata, corona natural a la que ha ido regalando de su alma a través de sus versos.

LOCUTOR

Joaquin Montaner en.....

(POESIA)

LOCUTORA

Pero su regalo continua, porque es manantial de gracia y de cadencia su pluma, vena que va del corazón hasta el papel.....

LOCUTOR

.....

(POESIA)

LOCUTORA

Y cierra nuestra pagina poetica Joaquin Montaner

LOCUTOR

Con.....

(POESIA)

LOCUTORA

E L L A, en nombre vuestro, agradece a este gran señor del pensamiento y de las letras que es Joaquin Montaner el que haya venido a desgranar su lirico mensaje. Que las llamas del laurel de su verbo sean para su pluma y para su corazón fuego ritual y perpetuo.

CLARO DE LUNAa

74(4/3/49)

XILOFON

Locutor

Y ahora.....

INVITACION AL VALS.

LOCUTORA

Emision Sutilezas de mujer que les ofrece el Inst tuto de Corte y Confeccion FELI dentro de xxxxxxxxx nuestra Revista femenina ELLA.

LOCUTOR

En estas emisiones damos a conocer

LOCUTORA.

Evocaciones de la moda,relatoshistoricos de la importancia del vestido a traves de las distintas epocas.Orientaciones sobre la manera de vestirse.Consultorio.Como visten conservan y realzan su belleza las artistas de cine.Informaciones inéditas proporcionadas por los corresponsales de la Revista ILUSTRAS exclusivamente para esta emision.

VOZ FEMENINA

Tambien les enseñaremos de una manera facil y sencilla el modo de adaptar un vestido pasado de modax a la moda actual.

SUBE RESUELVE.

LOCUTOR

Evocaciones dela moda.

LOCUTORA

La maja y el Conde.

GOYESCAS.

TARRIDA

Fue en Madrid y en 1790.

LOCUTORA

Cuando la calle y los salones veian a las mujeres ataviadas con vestidos muy diversos.Bajo los techos artesonados las grandes damas se esponjaban sobre sus miriñaques de raso,mientras las empedradas sentian el taconeo de las majas,al vuelo de sus faldas de basto tejido.

TARRIDAS

La Corte hervia de intrigass y la calle de pendencias En el Madrid Goyesco los destinos se jugaban tras de cada cortinaje de damasco o a la vuelta de una esquina;

SUBE.

75 (413/49)

PALMIROLA

A la luz de las arañas, en los lujosos salones se hablaba en voz baja de don Jose Moñino, Conde de Floridablanca. La estrella del poderoso ministro comenzaba a declinar. El que pocos años antes dominaba a su antojo la politica, el que se veia adulado por todos, observaba a la sazon miradas maliciosas, sonrisas equivocas y sobre todo silencio, angustiosos silencios con que se cortaban las conversaciones al aparecer el inesperadamente.

VOZ FEMENINA

Asi sucedia en el Madrid palaciego, porque en la calle ignorante de los azares de la alta politica, el Conde de Floridablanca seguia siendo considerado como el brazo derecho de la Corona.

TARRIDAS

Asi sucedian las cosas en aquel Madrid turbulento de 1790

DISCO Y SIGUE

PALMIROLA

Una tarde el conde de Floridablanca, con la frente surcada de arrugas bajo la blanca peluca, deambulaba, absorto en sus pensamientos por los corredores de Palacio. De pronto le pareció oir su nombre, bisbiseado entre susurros. Un cortinaje se descorrió y aparecieron dos elegantes damas y un apuesto caballero. Al verle mudaron de conversacion mientras le saludaban con una sonrisa circustancial. El Ministro devolvió el saludo, secamente. Luego se alejó casi sin pensar lo que hacia, descendió por una alfombrada escalinata, cruzó el enchuroso zaguan y salió a la calle. Era muy aficionado al teatro pero no queria acercarse al del Principe donde encontraria demasiadas personas conocidas. Como último recurso se encaminó a pié hasta la calle del Barquillo donde actuaba una compañia de segundo orden;

SUBE DISCO.

LOCUTORA

Sentado en un palco solitario, en la penumbra, don José Moñino observaba a los cómicos. Todos gente fracasada que habia conocido dias mejores, halagos brillantes, aplausos ruidosos. Ahora habian ido a cobijar sus amarguras en aquel pequeño teatro insignificante. Mentalmente los comparaba consigo mismo.

TARRIDAS

No todos eran viejos, naturalmente. Tambien habia algunos jovenes cuyo destino seria aun mas triste. No pasarian nunca de alli faltos de méritos para ascender a mas altos puestos. Como aquella muchacha que ahora aparecia, delgada de nariz respingona y ojos saltones con un traje de epoca mal cortado, mangas abullonadas que dejaban al descubierto unos antebrazos huesudos y falda que campaneaba desgarbadamente a cada movimiento.

VOZ FEMENINA

Inconscientemente el conde puso atencion a los versos

76(413/49)

QUE DECLAMABA+Tran de Lope de Vega.

PALMIROLA

No,sino venga un mancebo,
de estos de ahora,de alcorza,
con el sombrerito a orza,
pluma corta,cordon nuevo,
cuello abierto,muy parejo
puño a lo venesiano,
lo de fuera limpio y sano,
lo de dentro sucio y viejo,
botas justas,sin podellas,
descalzar en todo un mes;
las calzas hasta los pies,
el bigote a las estrellas.

LOCUTORA

El publico reia.La muchacha pronunciaba las frases con una gracia especial,extraordinaria.Oyendolas recitar,se olvidaba uno de su nariz respingona y de sus ojos saltones.Parecia transfigurarse.

TARRIDAS

Floridablanca pregunté quien era aquella joven actriz Se llama Rita Luna,es malagueña y tiene apenas veinte años.

LOCUTORA

Al terminar la funcion el ministro lo hizo acudir a su palco.Despojada del disfraz de escena,Rita llegó frente a el vestida de maja,como le correspondia...

DANZA QUINTA GRANADOS.

TARRIDA.

Calzaba chapines afilados,de alto tacon.La faldaera oscura,a cuadros pequeños entre marron y granate,con vuelo y corta hasta dejar al aire los tobillos.
El corpiño bordado muy ceñido a la cintura.Sobre su negra cabellera se derramaban las ondas de una blanca mantilla.Ataviada de aquella forma cobraba la muchacha una gracia especial.Su falta de hermosura quedaba compensada con la sobra de donaire de intensa personalidad.
Floridablanca la miro un momento,absorto,luego,dijo:

PALMIROLA

?Quieres triunfar?

VOZ FEMENINA

Si.

PALMIROLA

Creo que tienes talento para lograrlo.Yo te recomendaré al teatro del Principe y lograré que te presentes con un primer papel.

VOZ FEMENINA

77 (4/3/49)

Excelencia?

TARRIDAS

La arrugada boca del Ministro se plegó en una sonrisa antes de contestar.La joven actriz aguardaba impaciente por fin habló Floridablanca,diciendo:

PALMEROLA

Nada.No te pido nada.Solo que triunfes y me des la razon y que sigas mi consejo.Retirate a tiempo antesde que el publico empieze a encontrarte defectos.....

DISCO SIGUE

LOCUTORA

Poco despues Rita Luna se presentaba en el Teatro del Principe.Su exito fue enorme,derrotó en toda la linea a las mejores actrices de la epoca.Y cuando quiso dar las gracias a su generoso protector,ya no pudo hacerlo El Conde de Floridablanca estaba derrotado y preso en Pamplona.

TARRIDAS

Rita Luna no olvidó la leccion A los treinta años en pleno triunfo se retiró de la escena y su fama quedó intacta como la de la mas grande actriz de su siglo.

DISCO Y FUNDE.

Viernes 4 Marzo 1949

78(4/3/49)

FRAGMENTO DE INVITACION AL VALS de Weber
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Orientaciones sobre la manera de vestirse.....

LOCUTOR

..... en SUTILEZAS DE MUJER, presentadas por el INSTITUTO DE CORTE Y CONFECCION "FELI".

LOCUTORA

Nuestra parte pràctica de hoy es explicarte como puedes confeccionar los vestidos de tus pequeñas por mediación de los modelos que aparecen de vestidos de niña, en la página 45 y con los patrones y modelo que detallamos en la página de patrones de la misma..... Como podrás ver la hechura de los modelos diseñados son además combinados en diferentes telas, por lo cual pueden ser para aprovechar los vestidos inservibles.

Para ello tendrás presente una vez sacado el patròn, de dibujar en el mismo las piezas del modelo que desean, y luego cortarlo en la tela.

LOCUTOR

Consultorio.

VOZ FEMENINA

Contestamos a la señorita María Antonio de Vich.

Desde luego las faldas y blusas favorecen mucho a las mujeres esbeltas, y debemos decirte que estas prendas serán las predilectas para esta primavera.

Se han presentado ya en las colecciones, blusas y faldas haciendo conjunto con tres piezas diferentes, Chaquetón amplio forma esport para el conjunto de mañanas..... Chaqueta ceñida y fantasía para la tarde.... Y capelinas cortitas para la noche.... Y pasando a tu pregunta, si te gusta llevar blusas y faldas, aunque no seas muy alta, puedes llevarlas, siempre y cuando tengas presente de escoger el corte de la falda que suba más de cintura, y en forma de corpiño, procurando tambien que los cortes para el vuelo sean en sentido vertical. En cuanto a modelos de blusas encontrarás de muy bonitas en las páginas 7 y 43 de la revista SILUETAS de este mes.

LOCUTORA

El próximo viernes te hablaremos de la parte práctica del folleto SUTILEZAS DE MUJER, el cual te será indispensable para seguir estas emisiones, ya que en sus paginas hallarás.....

79(41S/49)

Las historias radiadas en evocaciones de la moda..... Modelos de vestidos pasados de moda que pueden adaptarse a la moda actual con sus gráficos de patrones.. Noticiario del INSTITUTO "FEMI"..... Los guiones radiados sobre la manera de como visten, realzan y conservan su belleza las artistas de cine.... NO DEJES DE POLICIAR ESTE INTERESANTE FOLLETO DE "SUTILEZAS DE MUJER" Y PODRAS SEGUIR CON PROVECHO NUESTRAS EMISIONES.

SUBE MUSICA
BREVE Y FUNDE.

80 (4/3/49)

DISCO :SERENATA DE TOSELLI

LOCUTOR

LA MODA EN HOLLYWOOD.

VOZ FEMENINA

¿Que se llevará esta primavera? Esta inquietante pregunta ya ha saltado a la imaginación de todas las señoras y nosotros vamos a ofrecerles algunas ideas que en realidad no son nuestras,sino que nos han sido ofrecidas por las crónicas Hollywodenienses que llegan regularmente de la ciudad cinematográfica.

LOCUTORA

La primavera pide color y ha sido precisamente el azul añil el que en la temporada que está tan próxima,ha merecido el favor de las modistas Barbara Stanwick tiene ya su traje sastre de lana azul añil,chaqueta no muy larga y falda estrecha que gana amplitud por un pliegue de tafetán a rayas azul añil y marfil,que solo deja verse al andar pero armonizar con este adorno lleva una bufanda del mismo adorno....

VOZ FEMENINA

Esther Williams ha preferido el azul pálido para su traje de primavera,tambien la chaqueta con manga que no llega a las muñecas,una blusa de seda motoada en blanco y azul presta su cuello al vestido y sirve al mismo tiempo de adorno.

LOCUTORA

Las telas lisas imperaran en el futuro arrinconando las rayas que tanto éxito han obtenido ultimamente...Y se ven cuellos asombrosos en las fiestas de tarde grandes y pequeños sirviendo de aureola....

VOZ FEMENINA

.....a Los ojos bonitos como la de Joan Bubt,quien para asistir a una " premiere " de gala,vestía un traje de tafetán negro mangas cortas,cuello alto y cinturón de lamé de oro. Coronaba el conjunto un sombrerito negro muy ajustado a la cabeza con un "aigrete" coronel.....

LOCUTORA

.....y los figurines vivos que son las estrellas siguen imponiendo sus estilos.

SUBE DISCO
(BREVE Y FUNDE)

Z1 (4/3/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Y por hoy damos fin a nuestra seccion SUTILEZAS DE MUJER de todos los viernes a esta mismaxxx hora.
No deje usted de escuchar la proxima emision y de solicitar el folleto de SUTILEZAS DE MUJER con el cual podra realizar su deseo de arreglar sus vestidos pasados de moda.

LOCUTORA

Podra ampliar los conocimientos adquiridos matriculandose en el curso general de Corte y confeccion FELI por Correspondencia por el precio de cien pesetas pagaderas a plazos.

INVITACION AL VALS.

LOCUTOR

Tambien encontrará en el folleto SUTILEZAS DE MUJER la historia radiada en estas emisiones y los consejos de belleza de las artistas de cine que los corresponsales de la revista SILUETAS proporcionan exclusivamente para esta emision.

LOCUTORA

Puede Vd solicitar el folleto SUTILEZAS DE MUJERal instituto FELI calle Mayor de Gracia no 69 pral,a la revista femenina ELLa en Radio Barcelona,Caspe 12,1, y a la redaccion de la revista SILUETAS Calabria 66 al 67 Barcelona.

LOCUTOR

Al solicitar el folleto debe acompañar dos pesetas para gastos de franqueo.

LOCUTORA

Al escribirnos solicitando el folleto o consultandonos como debes elegir tus vestidos,no dejes de indicar de una manera bien clara " para la emision "SUTILEZAS DE MUJER" de la revista femenina ELLA

DISCO Y RESUELVE.

82(43/49)

SINTONIA

LOCUTOR.

Y E L L A" ,Revista femenina de RADIO BARCELONA, se despide de ustedes hasta el proximo viernes 12 a las seis y media de la tarde.

SUBE

LOCUTOR

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.