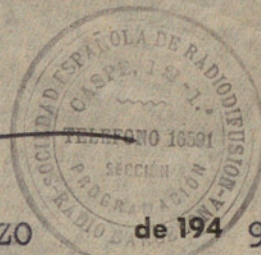


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio (513/49)



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 5 de MARZO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Atmado Matias Guiu:		Humana
14h.08		Variedades:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN":	E.Platero	Humana
14h.55		Música del Mtro. Tellería, por Tejada y su gran orquesta:		Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Selecciones musicales de películas:	Varios	"
15h.45		"ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES":	A.Goxens	
15h.55		Sigue: Selecciones musicales de películas:	Varios	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.50		"VIDA COMARCAL":		
19h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats		
19h.10		Programa ligero intaliano:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Cuentos infantiles con ilustraciones y efectos sonoros:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: Cuentos infantiles con ilustraciones y efectos sonoros:		
20h.25		"Crónica semanal de teatros:	J,Caminero	
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Sigue: Cuentos infatiles:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Intermedios:	Varios	Discos	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"SIGUIENDO MI CAMINO":	" c	Humana
21h.17		Tangos:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Tangos:		
21h.30		Emisión: "VIAJES AL PRESENTE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		La voz de Beniamino Gigli:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.25		Noticias de Hígan: "Recortes de Prensa" A. Losada		"
22h.30		Emisión: "GRAN DICION":		
22h.45		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		Humana
23h.15		"RECORDS DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. "Bo Vd. buen detective?"		
23h.45	Fin de emisión. Danzas y melodías:			

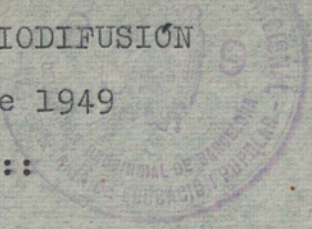
2 (5/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 de Marzo de 1949

.....



X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X 14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.08 VARIEDADES: (Discos)

X 14h.20 Gufa comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)
.....

O 14h.55 Música del Mtro. Tellería, por Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Boletín informativo.

X 15h.35 Selecciones musicales de películas: (Discos)

X 15h.45 "ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES", por Antonio Goxens:

(Texto hoja aparte)
.....

O 15h.55 Sigue: Selecciones musicales de películas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

3 (513/49)

18h. ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.50 ~~X~~ "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)
.....

19h. ~~X~~ "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.10 ~~X~~ Programa ligero italiano: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Cuentos infantiles con ilustraciones y efectos sonoros:
(Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: Cuentos infantiles con ilustraciones y efectos sonoros: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Crónica semanal de teatros, por José Caminero.

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Sigue: Cuentos infantiles con ilustraciones y efectos sonoros: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.⁵⁰~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.17 ~~X~~ Tangos: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Tangos: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "VIAJES AL PRESENTE": *(en cinta magnetofónica)*

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Marchas de Elgar: (Discos)

22h.30

4 (5/3/49)

22,25 ~~X~~ RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 ~~X~~ BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 ~~X~~ ~~SITIOS Y NOVEDADES~~ "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. deBlain:

(Texto censurado)

23h:45 ~~X~~ Danzas y melodías modernas:: (Discos)

24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

5 (5/3/49)

Sábado, 5 de Marzo de 1949.

A las 14h.08

V A R I E D A D E S

Por ~~Enzo~~ y Frank Sinatra

- 3689 P. C. 1--X OH, LO QUE PARECÍA, de Weiss, Benjamin y Carle
2--X EVOCACIÓN DEL HOGAR, de Jenkins

Por Albert Bräu

- PRESTADO P. P. 3--O PEQUEÑO BALLETO, de Bräu
4--O PERFUME, de Bräu

Por Lillie Claus

- PRESTADO P. P. 5--O "Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal y Amberg (2c.)

A las 14h.45

S U P L E M E N T O

C A R A C T E R Í S T I C A S

Por Orquesta Odeon de Salon

- 4403 P. O. 6--O CAMPANA DE LA TARDE, de Balli

Por Dajos Bela

- 7--O EL LAGO DE COMO, de Galos

A las 14h.55

MÚSICA DEL MTRO. JUAN TELLERÍA

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 3169 P. CH 8--O EL NIÑO DE PORTUGALETE, Pasodoble
9--O BODAS DE PLATA, vals

S U P L E M E N T O

POR TEJADA Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

- 4815 P. C. 10--X GALLITO, Pasodoble de Lope
11--O AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca.

="="="="="="="="="="="="="

6 (5/3/49)

Sábado, 5 de Marzo de 1949.

À las 15h.35

SELECCIONES MUSICALES DE PELÍCULAS

Por Lena Horne

4737 P. M.G.M.

- 1-- X ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche
- 2-- X ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO P. A.

- 3-- Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

- 4-- LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson

PRESTADO P. A.

- 5-- OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

Por Emilio Levi

646 P. P.

- 6-- TU ERES MI VIDA, de Becce y Ondea

Por Emilio Levi y Hermanas Lescano

- 7-- HAWAY, de Massoglia y Cherubini

Por Art Lund

4734 P.M.G.M.

- 8-- HOY MÁS QUE AYER, de Fisher y Ryan
- 9-- NOVIA PARA SOÑAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting

A las 15h.55

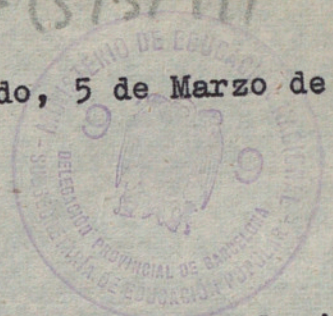
SIGUE: SELECCIONES MUSICALES DE PELÍCULAS

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 5 de Marzo de 1949.

A las 18h.00

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3817 P. L. 1--~~X~~ CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Miguel Gimenez y Dolores Miranda. ~~COMPROMISO~~.
- 4388 P. L. 2--~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Clotilde Oliver. COMPROMISO.
- 3064 P. O. 3--~~X~~ NUNCA MÁS, vals de Berki y Salina por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Maruja y M^a Teresa Carro de Colle-
ra. COMPROMISO.
- 3040 P. C. 4--~~X~~ "Yo quiero un bebé" de UNA MUJER IMPOSIBLE de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Josefina Cristobal. COMPROMISO
- 294 P. C. 5--~~X~~ "Rubia soy" de UNA RUBIA PELIGROSA, de Paso y Montorio por Emilia Aliaga. Sol. por Adelina Longás. COMPROMISO.
- 3618 P. C. 6--~~X~~ ALMA LLANERA, Joropo de Gutiérrez por Edmundo Ros y su Orquesta cubana. Sol. por Maria Caules. COMPROMISO.
- 66 Srd. P. C. 7--~~X~~ BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por José Gimenez. COMPROMISO.
- 586 P. L. 8--~~O~~ ROSE MARIE, Fox de Solis y Friml por Tino Folgar. Sol. por Rogelio y Maria. COMPROMISO.
- 81 Srd. G. O. 9--~~O~~ DOLCES CARICIES, Sardana de Masats por Cobla Barcelona Sol. por Miguel Triall de Cornellá. COMPROMISO.
- 155 Op. G. L. 10--~~O~~ "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por M^a. José Andrés. COMPROMISO
- 2080 G. T. 11--~~O~~ RAPSONIA HUNGARA Nº 2, de Listz por Orquesta Filarmonica de Berlin. Sol. por Antonia Cappa y Montserrat Ventura. COMPROMISO (lc.)
- 2017/2016 G.R. 12--~~X~~ LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembely. Sol. por el niño Antonio Rocosa Tuero !!!!!! OJO COMPROMISO!!!!!! (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

NOTA: DE LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY RADIAR LAS CARAS QUE PERMITA EL HORARIO.

Día 5-3-49

En la emisión de Platero "Char-
las con los que triunfan" Alicia
Larocha interpreta al piano:
Romanza de Schumann

En Radio Club (discos enteros)

Arabache

(selección) (7 caras)

8 (5/3/49)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Marzo de 1949.

A las 19h.10

PROGRAMA LIGERO ITALIANO

Por Maria Jottini

- 651 P. C. 1--~~X~~ ES UN BARQUICHUELO, de Ceppi, Farina y Morini
2-- MARAMAO PORQUE TE HAS MUERTO, de Consiglio y Panzeri

Por Rina Valdarno

- 4923 P. C. 3--~~X~~ HABLAME DE AMOR MARIÚ, de Neri y Bixio
4--~~O~~ MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis

Por Alfredo Clerici

- 650 P. C. 5--~~X~~ EL ESTUDIANTE PASA, de Chiappo
Por Orquesta del E.I.A.R.

- 6--~~X~~ VIVA LA TORRE DE PISA, de Casiroli y Castelli

Por Tino Rossi

- 732 P. R. 7--~~X~~ O SOLE MIO, de Capua
8--~~X~~ SERENATA, de Toselli

Por Edoardo Spadaro

- 714 P. C. 9--~~X~~ DISCO VIEJO, de Filippini y Marbelli

Por Mathea Marryfield y Edoardo Spadaro

- 10--~~X~~ EN COCHE, de Filippini y Marbelli

A las 19h.50

CUENTOS INFANTILES CON ILUSTRACIONES Y EFECTOS SONOROS

Por Maribel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, Bermúdez, Varela, Sánchez Polack y Blanco, bajo la dirección del Mtro. Manolo Bermúdez.

- 4927 P. C. 11--~~X~~ LA LECHERA, de Morera Vilella y Tejada (2c.)

Por Bermúdez, Seijó, Varela, Morales y Martín Marcos, bajo la dirección del Mtro, Manolo Bermúdez.

- 4928 P. C. 12--~~X~~ EL ENANO Y EL LEÑADOR, de Morera Vilella y Tejada (2c.)

Por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Casas Augé

- 357/4850 P.O. 13--~~X~~ LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé (4c.)
HAY DUPLICADO

Por Maribel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, Bermúdez, Varela, Sanchez Polack y Blanco, bajo la dirección del Mtro. Manolo Bermúdez

- 4924 P. C. 14--~~X~~ LOS TRES OSOS, de Morera Vilella y Tejada (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 5 de Marzo de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: CUENTOS INFANTILES CON ILUSTRACIONES Y EFECTOS SONOROS

A las 20h.20

SIGUE: CUENTOS INFANTILES CON ILUSTRACIONES Y EFECTOS SONOROS

A las 20h.35

SIGUE: CUENTOS INFANTILES CON ILUSTRACIONES Y EFECTOS SONOROS

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Jimmy Leach

- 3661 P. C. 1-- PAJARILLO SALTARIN, de Gourley
- 2-- VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel

Por Orquesta Marek Weber

- 4902 P. L. 3-- PASAN LAS GABARRAS, de Bixie
- 4-- NO DIGAS NADA MÁS, de Hans May

Por Quinteto Benny Goodman

- 4742 P. R. 5-- LIZA, Foxtrot de Kahn y Gershwin
- 6-- MADRESELVA ROSA, Foxtrot de Razaf y Waller

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

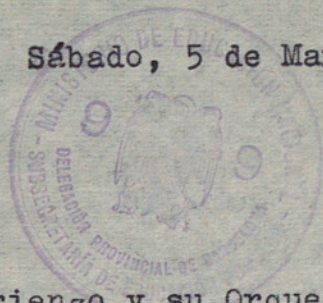
PROGRAMA DE DISCOS

55 (5/3/49)

Sábado, 5 de Marzo de 1949.

A las 21h.17

T A N G O S



Por Juan D'Arienzo y su Orquesta Típica

- 4760 P. V. 1-- APARCERO, de Radicci y Arieta
- 2-- PAJARO SIN LUZ, de Santiago y Marchissio

Por Anibal Troilo y su Orquesta Tipica

- 4761 P. V. 3-- GARRAS, de Conturci y Troilo
- 4-- YUYO VERDE, de Expósito y Federico

A las 21h.25

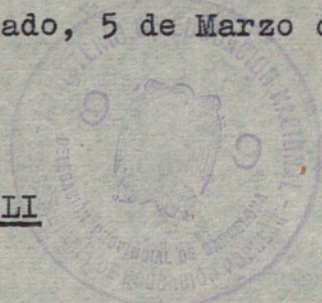
SIGUE: T A N G O S

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 5 de Marzo de 1949.

A las 22h.--

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI



- 40 Op. G. L. 1-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
- 2-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli
- 184 Op. G. L. 3-- "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer
- 4-- "M'Appari" de MARTA, de Flotow

A las 22h.15

SIGUE: LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2521 G. L. 5-- "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
- 6-- "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Marzo de 1949.

A las 23h.45

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Jean Vaissade y su Orquesta

4727 P. L. 1-X LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López
2-X LA JAVACHE, Java de Vaissade

Por La Orquesta de Artur Kaps

PRESTADO P. O. 3-X NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró
4-0 CANCIÓN DEL FAROLERO, Foxtrot de Simon y Kaps.

Por Issa Pereira y su Orquesta

4864 P. R. 5-X NO SÉ QUE TIENE TU PELO, Bolero de Pañella y "Marim
6-0 LAMENTO ZINGARO, Canción fox de Navarro

Por Marika Magyari y Orquesta

4515 P. O. 7-X DOS DÍAS, Tango slow de Llobet y Algueró
8-0 SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, Bolero de Llobet y
Moraleda.

Por Stanley Black y su Orquesta

4013 P. D. 9-X LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez y Sunshino
10-0 ADIÓS, Rumba de Madriguera y Woods.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN"

24 (519/49)



RADIO BARCELONA.
Sábado, 5 de marzo de 1949.
A las 14,45 horas.

SINTONÍA.
SE FUNDE.

LOCUTOR: ¡Charlas con los que triunfan!....

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE EL DISCO)

LOCUTORA: Honra nuestros micrófonos en la tarde de hoy la gran pianista, ALICIA DE LARROCHA.

LOCUTOR: El nombre de ALICIA DE LARROCHA era ya ineludible en esta emisión, puesto que nuestra gentil visitante, reciente -triunfadora en Bélgica y Francia, acaba de confirmar sus éxitos ante nosotros en sus últimos conciertos en el Teatro Comedia y en la Palacio de la Música.

LOCUTORA: En el primero de ellos, dedicado a Bach, se interpretaron además del CONCIERTO EN FA MENOR, el de DO MENOR PARA DOS PIANOS, que ejecutó la señorita de LARROCHA junto con JUAN TORRA; y el CONCIERTO EN DO MAYOR PARA TRES PIANOS que fué interpretado por los mencionados artistas y ROSA SABATER.

LOCUTOR: ¿Era la primera vez que intervenía en una composición para tres pianos?

LARROCHA: Si, la primera vez.

LOCUTOR: Contenta de estos últimos conciertos?

LARROCHA: Mucho; he quedado satisfecha desde todos los puntos de vista.

LOCUTOR: Puede estarlo. ^{hoy} Yo que retransmití ^{mis} el de la Comedia ^y puedo confirmar que el éxito artístico fué rotundo.

~~LOCUTORA:~~

LARROCHA: El artístico y el económico, tan difíciles de aunar en estos tiempos.

LOCUTOR: En efecto, el público llenó por completo las salas. Pero, a todo esto, hemos alterado el orden tradicional de estas charlas. ¿Quiere antes de pasar adelante, darnos algunos datos biográficos suyos?

LARROCHA: Encantada. Nací aquí, en Barcelona, en 1923.

LOCUTOR: ¿Sus comienzos artísticos?

LARROCHA: A los cuatro años di mi primer concierto.

LOCUTOR: ¡Ah!, ¿con que fué una niña prodigio?...! Grave peligro ~~momento~~ corrió usted!... Por fortuna supo ~~mi~~ salvarse, ya que ahora en plena juventud, prosigue su constante superación artística. ¿Con quien estudió, alicia?

LARROCHA: Siempre con FRANK MARSHALL, el gran continuador pianístico de Granados.

LOCUTOR: ¿Que obras prefiere interpretar?

LARROCHA: Todas cuantas ostenten una calidad estética.

LOCUTOR: Bien, pero dentro de esta calidad, tendrá sus preferencias?

LARROCHA: No, no. Insisto en que basta que tengan una calidad artística.

LOCUTOR: ¿Que opina de la incorporación al cinematógrafo de los grandes intérpretes musicales?

LARROCHA: Me parece muy bien. Hemos de vivir de acuerdo con nuestra época. Lo único que hemos de exigir es que sus actuaciones estén en consonancia con su categoría musical.

LOCUTOR: ¿Quiere aclarar un poco esto?....

LARROCHA: Quiero decir que todo ^{gran} músico que se incorpore al cine, debe hacerlo para aportar a este lo mejor de su arte, es decir un arte serio, honorable.

LOCUTOR: ¿Arte serio es para usted sólo lo clásico?....

LARROCHA: Lo clásico y lo más moderno; ello no hace al caso..

LOCUTOR: Entonces...

LARROCHA: Entonces lo que interesa es que el arte posea aquella calidad estética de ~~que~~ ^{que} ~~hablábamos~~ ^{hablábamos} antes. Claro que si no la tiene deja de ser arte.

LOCUTOR: De acuerdo.

LARROCHA: Y volviendo al tema del cine, recuerdo que en Bélgica ví una película estupenda. Una película musical, modelo en su género. Está basada en la vida de Schumann. ~~Granada~~ ~~híma~~ Katherine Hermpfurm encarna en ella el papel de Clara. El doblaje de las partes de piano ~~componemamocangonda~~ corrió a cargo de Rubisteim.

LOCUTOR: Ya que ha hablado de Bélgica, díganos algo de sus andanzas fuera de España.

LARROCHA: Que además de actuar en aquel país, lo he hecho también en Francia, Suiza y Marruecos. ¡Que estupendas emisoras de radio las suizas!..

LOCUTOR: Con Radio Lausanne, iniciaremos nosotros en breve un intercambio artístico.

LARROCHA: Precisamente para esta emisora grabé yo en cinta magnetofónica varias obras, ~~ejecutadas~~ ^{ejecutadas} en un piano que perteneció al gran Padereswky.

LOCUTOR: ¿Quiere decirnos, usted que posee tan amplio repertorio que significa incorporar una nueva obra a él?.

LARROCHA: Muchas, muchísimas horas de estudio.

LOCUTOR: Que fructifican luego en unos minutos de éxito.

LARROCHA: ¡Cuando se obtiene!.

LOCUTOR: !Usted no puede quejarse!...¿Es que ha olvidado ya la formidable ovación con que, por ejemplo, fué premiada aquella interpretación a tres pianos?...

LARROCHA: Acaba de decir que el concierto fué a tres pianos. Luego me corresponde la tercera parte de los aplausos. La cuarta, mejor dicho, pues no hay que olvidar a la orquesta.

LOCUTOR: Y a propósito, ¿le agrada eso de compartir el triunfo?.

LARROCHA: ¿Por que no?...Sobre todo cuando se comparte con tan excelentes artistas y compañeros como ROSA SABATER y JUAN TORRA.

LOCUTOR: !Todo sea por amor al arte, ¿verdad?.

LARROCHA: !Todo sea por amor al arte!...

LOCUTOR: Pero ahora recuerdo que TORRA se sentó en el piano del centro, mirandola a usted. ¿Podemos seguir afirmando que todo fué por amor al arte?

LARROCHA: Ese amor es el único que interesa al público.

LOCUTOR: Y tambien cuanto se relaciona con sus artistas predilectos. Mas no quiero ser indiscreto, ni fatigarla más.

LARROCHA: No me fatiga...pero reconozco que esto de hablar ante el micrófono no me va.

LOCUTOR: ¿Le va más una interpretación al piano?...

LARROCHA: !Desde luego!....

LOCUTOR: Pues aquí tiene este. Ha llegado el momento de callarme y de actuar usted. ¿Que va a interpretar, señorita de LARROCHA?

LARROCHA:

PIANO.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes a la gran concertista ALICIA DE LARROCHA, *su hija...*

LOCUTOR: Con cuya actuación damos por terminada nuestra CHARLA CON LOS QUE TRIUNFAN, del día de hoy, emisión que dirigida por FERNANDO PLATERO, pueden ustedes todos los sábados a estas mismas horas.

(SINTONIA.)

Ondas Económicas y Comerciales

!!! --- llamada musical de la emisión -

Locutor - Señores: Vamos a iniciar la séptima emisión semanal de ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA, que dirige don Antonio Goxéns Duch, Catedrático de Escuelas de Comercio e Intendente mercantil.

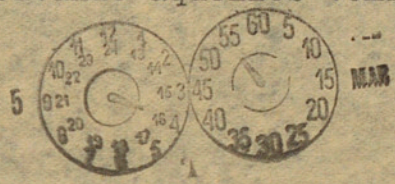
Locutora - ¿Cuál es la cuestión que más le interesa, amigo radioyente? Indíquenos sus preferencias y procuraremos complacerle en sucesivas emisiones, pues esta emisión aspira a prestar un servicio de orientación eficaz a todos nuestros consultantes tratando aquellos temas que más puedan interesarle.

--- gong ---

Locutor - El sábado de la semana anterior estábamos discutiendo ventajas e inconvenientes de los artículos de producción nacional ¿lo recuerda?

Locutora - Me dijo usted, que pensando en los hijos debíamos adquirir todos, con preferencia productos nacionales, y aunque he estado pensando en ello no lo entiendo demasiado, porque si en cada país hacen lo mismo, tampoco podremos exportar y no encuentro ninguna ventaja.

Locutor - En el terreno teórico puro se ha discutido mucho de las ventajas e inconvenientes del proteccionismo, dándose la paradoja de que si bien la discusión teórica se inclinaba levemente en favor del libre cambio, sin ninguna cortapisa al comercio internacional y tratando en igualdad de condiciones fiscales a los productos nacionales que a los extranjeros, la práctica en todos los países ha sido ~~xxxxxxxx~~ predominantemente proteccionista de las producciones propias. En los países extranjeros desde hace años existe una corriente intensa ~~xxxxxx~~ patriotismo de ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ práctico que les impele a adquirir, sin discusión, lo nacional, conceptuándolo siempre mejor que todo lo extranjero.



28 (5/13/49)

Locutora - Lo encontrarán mejor y tendrán una industria más adelantada.

Locutor - No siempre es así; lo hacen por principio de defensa nacional. El público de aquellos países sabe que la propia defensa sólo es posible cuando se dispone de una industria ampliamente desarrollada y potente y que la mejor forma de lograrlo es favoreciendo la implantación de nuevas industrias y desarrollando las ya existentes adquiriendo precisamente productos nacionales.

Locutora - Ah! lo que llaman conversión de industria de paz en industria de guerra puede hacerse ~~xxxxxxx~~ precisamente porque se cuenta con una industria importante; claro es, que si no hay industrias instaladas y potentes llegado el momento de un conflicto es más difícil instalar nuevas industrias que transformar las ya existentes.

Locutor - Esta sería una razón basada en el miedo de una futura conflagración que nos haría sentir pesimistas. Prescindamos de considerar que necesitamos estar preparados para defendernos y aun así encontraremos otras ventajas.

Locutora - Sí, déme usted alguna otra ventaja porque si para estar prevenida para el caso de una futura guerra tengo que pasar privaciones ya en tiempos de paz, prácticamente anticipamos los daños de aquélla.

Locutor - Cada país procura incrementar sus fuentes de riqueza propias para elevar su renta nacional, es decir, la suma total de productos y servicios producidos ~~xx~~ por todos los que cooperan en la gran tarea de la producción. Es natural que cuanto más elevemos entre todos esta renta, cada uno podrá disfrutar de un más alto nivel de vida, de mayores comodidades y productos. Para el desarrollo completo de nuestras propias fuentes de riqueza necesitamos un amplio desarrollo industrial: muchos países extranjeros nos llevan ventaja porque empezaron a industrializarse antes que nosotros; es natural, por tanto, que nuestra producción al principio no sea quizá tan perfecta como la de ellos, pero ~~xx~~ de no hacer el necesario esfuerzo inicial de preferir

19 (5/3/49)

lo nacional no podrá desarrollarse y estaremos siempre en inferioridad de condiciones, que nos obligará a estar supeditados económicamente a otras potencias y es sabido que la dependencia económica es el primer paso para una dependencia política total.

Locutora - Cada peseta invertida en un producto nacional vuelve a ser utilizados nosotros al vender nuestros productos o al ~~xxxxxxx~~ los servicios que ofrecemos; eso me dijo usted hace unos días.

Locutor - Al comprar un producto español entrega un dinero que íntegramente se reparte entre otros españoles que han intervenido en aquella producción y así les facilita el dinero que ellos necesitan para poder adquirir lo que usted ofrece. En cambio, si importamos más de lo que exportamos por ~~xx~~ ser deficitaria nuestra producción, poco a poco nos empobrecemos. No hay otra solución que la de intensificar la producción de toda clase de artículos nacionales, para cubrir en la mayor medida las necesidades propias ~~xxxx~~ y perfeccionar nuestras industrias a fin de poder exportar lo necesario para no ser tributarios del extranjero.

--- corte musical ---

Locutora - ¿Es usted dueño de una empresa, jefe o encargado? ... Escuche atentamente y medite las siguientes palabras de Daniel Loncin.

Locutor - "Sólo es fuerte quien se domina a sí mismo. Todo jefe debería tener presente que el malhumor, la cólera y la ~~ira~~ ira disminuyen su prestigio. Debería reconocer que su imposibilidad de resistir reacciones tan poco razonables es una debilidad. En principio, todo jefe debería ser dueño de sí mismo, lo cual le permitiría tener calma en toda ocasión".

Locutora - Busque en las personas que con usted colaboran una voluntaria cooperación; considere a sus subordinados como compañeros de trabajo y sea humano en el trato, cortés en las palabras y amable en todo momento. Despierte simpatía entre sus colaboradores y su negocio irá mejor.

--- gong ---

Locutor - ¿Es usted dueño de una empresa, jefe o encargado? Examine la

20 (5/3/49)

eficiencia de su actuación a través de las siguientes preguntas.

Locutora - Coja usted lápiz y papel y conteste por escrito a las cuestiones que vamos a plantearle.

Locutor - Es usted jefe y, por tanto, tiene mayores responsabilidades y ha de saber dirigir y dar ejemplo. Conteste a la primera pregunta: ¿Da usted ejemplo trabajando más y mejor que cualquiera de sus subordinados?

Locutora - Ya lo ha oído usted ¿justifica usted cada día sus galones demostrando eficazmente su categoría con un trabajo de la máxima rentabilidad?

Locutor - Veamos la segunda cuestión de hoy: ¿pierde usted el tiempo en trabajos nimios que podría encargar a un empleado de menor categoría para tener tiempo disponible en labores de mayor calidad?

Locutora - Es decir, ¿qué trabajos hace usted que pueden hacer sus empleados? ¿Es usted de los jefes que se entretienen en pegar los sellos personalmente, o en empaquetar los pedidos en tanto el embalador le contempla con ojos irónicos? No pierda el tiempo en labores baratas. Piense nuevos negocios, coordine el trabajo de los demás, cree un mejor servicio y invierta cada hora de su trabajo en una labor que rinda tanto como usted aspira a cobrar.

--- gong ---

Locutor - Aviso a los estudiantes de la carrera oficial de comercio, en sus tres grados de peritaje, profesorado e intendencia mercantil.

Locutora - En la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Barcelona, Balmes, 49, y en la Escuela Pericial de Comercio de Sabadell, Rambla Caudillo, 6, ha quedado abierta la matrícula para los alumnos que quieren dar validez académica a sus estudios libres, cuyos exámenes se celebrarán en el próximo mes de junio.

--- gong ---

Locutor - En la Academia de Ciencias Económico-Financieras, han ~~XXXX~~ pronunciado sendas conferencias D. Baldomero Cerdá Richart y D. Ricardo

Piqué Batlle, sobre "Enfermedades de las empresas y sus métodos curativos el primero" y "Valoración del inventario en momentos de inestabilidad de precios", el segundo.

Locutora - El Sr. Cerdá desarrolló ampliamente el tema y comentó los artículos que el Sr. Goxéns viene publicando sobre el mismo tema en la Revista "IDEA" Publicación mensual para el hombre de negocios moderno. El Sr. Piqué aportó nuevos estudios a la materia tan debatida de los efectos de la inflación dentro las economías empresarias. Acerca este tema, se han publicado en nuestro país dos excelentes tratados: "Ficción de los grandes beneficios" del propio Sr. Piqué y "Inflación, deflación y tributos en la Contabilidad" de que es autor D. Antonio Goxéns.

--- corte musical ---

Locutor - CONSULTORIO DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES, a cargo de D. Antonio Goxéns Duch, Intendente mercantil.

Locutora - Carbones Pey Llopis, pregunta: El ^{gerente} gerente tiene como jefe de ventas una participación o comisión sobre las ventas, por la que trimestralmente tributa por la tarifa primera. Al preparar el balance de fin de ejercicio me han dicho que lo pagado al gerente por el concepto indicado no puede considerarse como gasto del negocio y que, de consiguiente, con dicha cifra hay que aumentar el beneficio, ¿qué opina Usted Sr. Goxéns?

Locutor - En su caso es de aplicación el artículo 10 de la ley de 31 de diciembre de 1946, que taxativamente señala: "A efectos de la tributación por la Contribución sobre las Utilidades de la Riqueza Mobiliaria, las participaciones establecidas por las Empresas sobre sus ingresos a favor de cualesquiera personas o Entidades, tendrán trato fiscal equivalente al que, según las disposiciones vigentes sobre la materia, corresponda aplicar a las participaciones sobre los beneficios"

Locutora - Siendo el gerente en su caso socio de la empresa, sólo podrá ser aceptada como gasto una cantidad que no sobrepase el diez por ciento de los beneficios o de los que por el mismo concepto tengan asignados los productores de la empresa, según ley de 31 diciembre 1941. Si el Je-

fe de Ventas fuese sólo un empleado entonces sí que su participación es gasto del negocio.

--- gong ---

Locutor - Fernando Orensanz interesa le aclaremos si puede ser castigado el falseamiento contable.

Locutora - Vamos a dar lectura a la carta x en que nos lo pide; dice así: Sr. Goxéns. Distinguido catedrático: Estoy discutiendo con mis compañeros de oficina si el hecho de mixtificar los datos contables puede acarrear alguna responsabilidad de tipo penal. Unos dicen que las disposiciones del Código de comercio sólo señalan responsabilidades en caso de prueba de libros y de quiebras, pero de forma indirecta. Yo opino que los libros de contabilidad son un documento mercantil y, por tanto, han de responder a la verdad de lo realizado. ¿Cuál es su opinión?. Creo que la cuestión interesa a muchos contables y por ello me atrevo a molestarle.

Locutor - No nos ocasiona ninguna molestia; al contrario nos complace que los radioyentes nos soliciten informes y nuestra opinión. En nuestra práctica profesional con frecuencia hemos encontrado contabilidades en cuyo desarrollo el principio de "verdad sabida y buena fe guardada" ha sido deliberadamente olvidado, resultando que los datos contables no responden a la verdad de las operaciones realizadas por la empresa ~~que~~ cuya contabilidad examinamos. Este torcido proceder unas veces tiene su origen en el deseo de eludir impuestos o responsabilidades de tipo económico; en otras, finalidades no confesables. Siempre, pero, existe una intención dolosa ya sea contra el ^{Fisco} ~~Estado~~, contra un socio o un acreedor, que tiene su origen en la creencia de que los libros son privativos de quien los lleva y por tanto, hablando llano, puede el contable hacer con ellos lo que le dé la gana. Para no extendernos sobre este punto más de lo que el reloj permite resumiremos las conclusiones de un artículo que D. Pablo Duch publicó en el número 33 de la Revista IDEA. El artículo ~~32~~ 302 del Código penal señala que se comete el delito de falsificación penado en el 303, entre otros casos, "Falseando la verdad en la narración

23 (519/49)

de los hechos" y una Sentencia del Tribunal Supremo de 24 abril de 1945 señaló concretamente: "Se comete este delito haciendo enmiendas y simulación de cifras en la contabilidad, alterando las verdades cantidades correspondientes a los diferentes negocios contabilizados". Nuestro comunicante hallará el artículo de IDEA mencionado, amplios argumentos para confirmar su punto de vista.

Locutora - La responsabilidad penal existe; ahora bien ¿cómo se exige y quién puede exigirla?. Esta cuestión no está lo suficientemente debatida. Para llegar a ella es necesario una revisión de la contabilidad, poder declarar su falsedad y la tal revisión sólo puede pedirla quien esté directamente interesado en la misma, a tenor de los artículos 45 y siguientes del Código de Comercio.

--- gong, gong, gong ---

Locutor - Mis productos son los mejores, mi negocio tiene ^{varias} ~~muchas~~ sucursales en las más importantes localidades, yo quiero venderle a usted porque estoy seguro de que le haré un buen servicio; no olvide, señora, de que nosotros vendemos a las más importantes empresas, servimos a los mejores clientes y nadie nos presenta nunca quejas; somos los mejores.

Locutora - Bien, bien, con que estás estudiando ahora tus argumentos para vender, para conquistar clientes. Bueno, no está mal, ya me he enterado de que tu casa es muy importante y de todo lo demás, pero te olvidas que al cliente le importan más sus cosas que las tuyas. En vez de hablar de ti, explícale cómo puedes servirle y qué ventajas conseguirá él, entrando en relaciones contigo; busca tus argumentos dirigidos única y exclusivamente a cada cliente en particular y ofrécele precisamente un servicio que pueda hacerle creer que ha sido ideado sólo para él.

--- gong ---

Locutor - Terminamos la emisión ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES que dirige Don Antonio Gózens, Catedrático de Escuelas de Comercio y Asesor de Empresas.

Locutora - Sus dudas ^{serán resueltas} (y las) orientaciones que precise le serán dadas solicitándolas por escrito de RADIO BARCELONA, Caspe 12-19 → MUSICA -FIN EMISION.

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Li...
Locutora: Limon...
Locutor: Limonesia..!!!

SIGUE MUSICA

Locutora: ¿Que le ocurre esta noche? ¿No se encuentra usted bien..?

Locutor: Si... Desde luego. ¿Por que le pregunta?

Locutora: Le veo muy taciturno... ¿Le duele la cabeza?

Locutor: No, no...

Locutora: No va usted a negarme que algo le sucede... ¿Se ha disgustado con alguien..?

Locutor: Ni mucho menos. Yo jamás me disguste con nadie.

Locutora: Entonces vuelve a tener aquellos dolores de estómago que tanto le mortificaron tiempo atrás...

Locutor: ¡Que no! ¡Que estoy bien... es decir... no me duele nada. Tengo malhumor. Estoy preocupado.

Locutora: ¿No marchan bien los negocios?

Locutor: Si... Pero... los problemas que plantea la vida actual. Llego a casa muy tarde... y no hay luz. Me levanto muy de mañana... y no tengo agua, ni gas... aunque uno no quiera, todo esto le pone de malhumor.

Locutora: ¡Que bobada! A mí me ocurre lo mismo... ¡y tan contenta!

Locutor: ¿Contenta? Es la primera mujer a quien oigo decir eso.

Locutora: Dificultades las ha habido siempre y existen en todas partes. Mis abuelos ya se lamentaban... mis padres también... refunfuñar por todo, creo yo que forma parte de nuestras costumbres. ¿Manera de tener optimismo y alegría? Templar los nervios... de la misma forma que un guitarrista sabe templar las cuerdas de una guitarra o que un violinista armoniza bien las cuerdas de un violín.

Locutor: En eso estoy de acuerdo. Los nervios tienen la culpa de todo.

Locutora: Entonces... ¿por que no darles un sedante? Lo mejor... ¡lo unico! es "Limonesia". Porque "Limonesia" despeja la cabeza, evita las neuralgias, quita por completo el malhumor y le predispone a uno a luchar por la vida con entusiasmo, con alegría y con optimismo. Con la gran ventaja de que "Limonesia", no ataca el estomago, ni perjudica los riñones... y cura por completo los dolores de cabeza, las jaquecas y las neuralgias.



24 (513/49)

Locutor: Pero...?hay que tragarse la pastilla entera... o disolverla con un poco de agua o..?

Locutora: ?Pastilla? ¡Que anticuado es usted! "Limonesia"... es efervescente... y tiene un sabor agradable. Sabor de limón... como se adivina por su nombre. Y puede usted tomarla tantas veces como quiera o necesite, sin temor alguno. No ataca el corazón. No provoca acidez. No perjudica los riñones.

Locutor: Dijo usted...

Locutora: Limonesia.

Locutor: Limonesia.

Locutora: No se confunda...

Locutor: Id...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia...

SIGUE MUSICA

Locutora: La firma Azucar del Dr. Sastre y Marqués, ofrece a ustedes el programa...

DAMASO : SIGUIENDO MI CAMINO

SINTONIA "SIGUIENDO MI CAMINO"

DAMASO : ¡Buenas noches, señores oyentes...! Como todos los sábados, a las 9, va a dar comienzo el concurso infantil "Siguiendo mi camino"... y como todos los sábados también, un público selecto y numerosos llenó los estudios de la emisora, para admirar y aplaudir a los pequeños grandes artistas que desfilan en estas emisiones... Quedan invitados a presenciarlas, todos aquellos señores que lo deseen, solicitando invitaciones gratuitas en Radio Barcelona, caspe 12ª 1ª Sección Unión de Radioyentes.

El programa de esta noche se inicia con la actuación de la niña Rosario Massó, ya conocida de ustedes, y a quien presentamos para que puedan apreciar lo mucho que ha estudiado y lo mucho que progresó desde la última vez que la oyeron cantar fragmentos de zarzuela. Os he dicho muchas veces que Siguiendo mi camino, el camino que os abrimos con esta emisión, llegareis a la cima del arte... y prueba de que es un gran estímulo nos lo demuestra Rosario Massó, con sus años, que va a interpretar seguidamente la romanza de "Doña Francisquita".

(ACTUACION)

Locutora: ?Un poderoso desinfectante intestinal? Azucar del Dr. Sastre y Marqués? El mejor laxante para los niños, Azucar del Dr. Sastre y Marqués. Cura y evita las lombrices. Azucar del Dr. Sastre y Marqués no puede faltar en los hogares previsores.

DAMASO: Presentamos seguidamente a la joven pianista de años, Victoria Enrich, quien interpretará para ustedes:

(ACTUACION) 26 (5/9/49)

Locutor: En los niños, las lombrices se manifiestan de manera sorprendente y extraña... Con frecuencia no se hacen caso de los síntomas; parecen vicios del niño... pero andad con cuidado, madres... las lombrices son perniciosas... y se manifiestan con unos detalles que deben de observar... ¿A su hijo le rechinan los dientes? ¿Tiene picazon en la nariz? ¿Duerme con los ojos entreabiertos? Procure estar alerta. Tras las lombrices acechan las infecciones. Puede evitarlas con Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

DAMASO: Nuestro programa termina con la actuación de una nueva danzarina clásica, peligrosa competidora de aquella otra niña que hace unos meses se llevo el premio... Esta nueva interprete de "ballet", tiene años y se llama Ana María Marayo... Nuestros oyentes no podrán apreciar su arte magnifico, pero a no dudar, tendran deseos de admirarla en nuestros proximos festivales para el publico, que tendran efecto en un centrico teatro de Barcelona.

(ACTUACION - CON ALGUNOS COMENTARIOS Y DESCRIPCION DEL VESTIDO)

Locutora: Recordamos a todos aquellos niños y niñas que deseen tomar parte en la emision concurso infantil, "Siguiendo mi camino", que pueden pasar a inscribirse por las oficinas de Radio Barcelona, calle caspe 12ª 1ª, Seccion Union de Radiocuyentes.

Locutor: Y asimismo no olviden que Azucar del Dr. Sastre y Marqués protege a los niños.

DAMASO: Muy en breve daremos a conocer los primeros regalos y premios para nuestro FIN DE JORNADA, en el que participarán los artistas mas destacados del presente curso y aquellos que mas hayan progresado desde su primera actuacion hasta la fecha. Siguiendo mi camino vais a llegar muy pronto al teatro... pero... ¡todavía no puedo deciroslo...! Vamos a ver si vosotros sabeis decir, como los señores locutores ese anuncio de Li... Limon... Limonesia. Uno dice Li... otro Limon... y otro Limonesia...? Vamos a probarlo? Empieza tu...

SONIDO: SINFONIA SIGUIENDO MI CAMINO

Locutor: Han escuchado, señores, la emision concurso infantil "siguiendo mi camino", que todos los sabados a las nueve de la noche presenta...

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

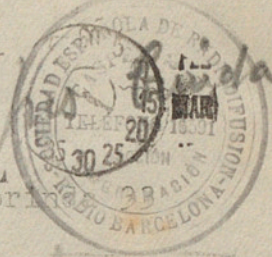
Locutor: El mejor y mas eficaz laxante intestinal para los niños. Cura y evita las infecciones. Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

SIGUE MUSICA

5-3-49. 27 (513/42)

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON

SALA BARCINO.



En esta sala de exposiciones, José M. Chico nos brinda realizaciones de su última producción pictórica.

Quien compare la obra actual de este pintor con la de su anterior exposición, se percatará del adelanto conseguido, ya que a primer golpe de vista percibirá que en los cuadros ahora en referencia, las finezas de color que ostentan, que son la particularidad más destacable en la obra de este pintor, han sido impresas de una manera espontánea, sin titubeos y con el entusiasmo propio de un artista que la armonía cromática que nos brinda la naturaleza lo seduce y hace vibrar intensamente su sensibilidad colorística.

Los lienzos actuales del Sr. Chico forman un agradable conjunto, de diversidad temática: figura, paisaje y bodegón, y en todos estos géneros ha tenido momentos de feliz acierto en la realización, notándose como cualidad predominante ya en figuras, ya en paisajes o en bodegón, la justa y sentida apreciación colorística por parte de su autor.

A pesar de que sean los temas de figura los que con más frecuencia inspiren al Sr. Chico para la elaboración de sus cuadros, y ~~en algunos~~ que de éstos hay algunos, por las finezas de color, verdaderamente loables, creemos conveniente indicar al pintor que no abandone el género paisajístico, pues no vacilaríamos en afirmar que los lienzos de mayor unidad pictórica de esta su última exposición, son de paisaje. Veamos sino sus impresiones de Mallorca.

"El tocado", "Elegante", "Luz dorada", "Dos mujeres ante una mesa", "Bailarina de feria", "Figuras de varietés" y el retrato de la niña P. C. son otras obras muy destacables.

28 (5/13/49)

2

SALA VELAZCO.

X El prestigioso acuarelista P. Sabaté Jaumá inauguró el anterior sábado, en la citada sala, una exposición de acuarelas, compuesta por 31 producciones, elaboradas en diferentes localidades de la península.

Como de costumbre, las actuales obras de Sabaté Jaumá están producidas con franca sinceridad, sin que, ni ahora ni en anteriores exposiciones, hayamos notado una sola vez que el artista haya recurrido a trucos de mala ley ni haya buscado falsos efectos en su producción pictórica. El único objeto de este pintor es el de plasmar el asunto que le sirve de inspiración tal cual lo ve y siente, sin escatimar el más mínimo esfuerzo para conseguir sus propósitos.

El merecido prestigio conquistado por el Sr. Sabaté Jaumá en su carrera artística, justifica los aciertos logrados en la ejecución de sus cuadros. De los de la exposición que motiva estas líneas voy a nombrar algunos de los que considero más destacables. Son: "Río Ter en Manlleu", "Ría y Altos Hornos en Bilbao", "La muñeca presumida", "Paisaje en San Quirico de Besora", "Día lluvioso", "El atajo" y los temas de flores. X

LA PINACOTECA.

Jacinto Olivé, que tantos éxitos ha obtenido en sus últimas exposiciones, en las cuales las pinturas de marina que en ella figuraron hicieronle ocupar un lugar verdaderamente envidiable entre los primeros de nuestros marinistas, el anterior sábado inauguró, en la Pinacoteca, una muy loable exposición; consta de temas marítimos, de nuestra ciudad, de Tarragona; paisajes de esta última localidad y de Centellas.

Jacinto Olivé continúa trabajando con el entusiasmo que siempre lo ha distinguido, y su pintura, a cada nueva exhibición,

adquiere mayor solidez: ostenta un buen conjunto de cualidades básicas que la solidifican, y al agrupar las mismas en el cuadro, hace#-lo, el pintor, con una sana idea del conjunto y sin perder la primera impresión recibida ante el natural. Por el contrario, los lienzos de Jacinto Olivé resultan muy espontáneos de factura y en ellos se nota la emoción de su autor.

"Club de Mar", "Náutica", "Varadero", "Atardecer", "Matinal" y "Contraluz", son de las marinas ~~que~~ más loables del pintor ahora comentado. De los paisajes señalamos: "Molí del Illa", "Feria de Belesnes" (Barcelona) y algún otro.

SALA VINÇON.

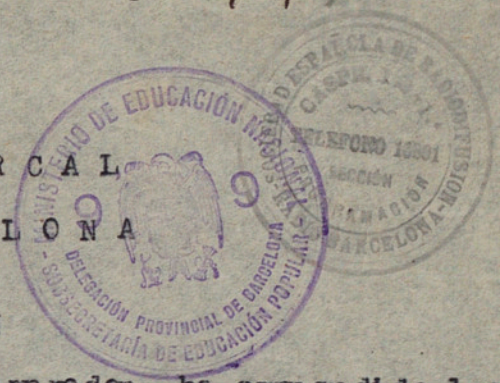
Muy estimable es la colección que estos días nos ha ofrecido el pintor Prim en sala Vinçon.

Como cuadros más destacables de este artista señalamos: "El Portal", "Vigo", "Santiago de Compostela", "Club Marítimo" (Barcelona) "Club Náutico" y la tela número 21 "Paisaje", sin que los restantes dejen de ser dignas del mismo autor.

30 (5-2-49)



V I D A C O M A R C A L
por
R A D I O B A R C E L O N A



C A M P R O D O N

Con gran actividad, el Ayuntamiento de Camprodon, ha emprendido las obras de afirmado del pavimento de algunas calles, con objeto de que estén terminadas para el proximo verano, en excelentes condiciones de transito y ofrezcan una impresion grata a los numerosos veraneantes que pasan tan agradablemente las horas estivales en esta villa.

Con motivo del fallecimiento en Barcelona de la distinguida señorita Maria Torcet y Buxo, que tantas temporadas pasaba en Camprodon, por lo que era altamente querida y admirada de todos los habitantes, de la localidad, sus intimos familiares, con los que convivía esas temporadas, estan recibiendo sentidos testimonios de condolencia por tan dolorosa perdida.

R E U S

La comision permanente del Ayuntamiento de Reus y por iniciativa del teniente alcalde don Manuel Aragonés Virgili, ha dirigido un respetuoso telegrama al señor Nuncio de Su Santidad, en Madrid, en el que expresan una enérgica protesta, ante la condena injusta que ha sido impuesta al Cardenal Primado de Hungría, monseñor Mindszenty, de que toda la prensa mundial se ha hecho eco, causando tan dolorosa impresion.

S I T G E S

El procurador a Cortes, Jefe Nacional Social del Sindicato de la Piel, señor Nuño Beato, ha llegado a Sitges, acompañado del vocal nacional, señor Verger, continuando su visita a los centros industriales del ramo de la piel, siendo ambos señores acogidos por todos los elementos principales de la poblacion, con los honores debidos a tan distinguidos visitantes, por lo que al partir iban impresionados muy agradablemente ante las muestras de sincero afecto y consideracion de que han sido objeto por parte de todos.

G E R O N A

El pasado jueves se celebró en el local social de la G.E. y E.G. una conferencia interesantísima sobre natacion, el seleccionador nacional de "Water Polo", don Joaquin Morera Pujal. El conferenciante se ocupo en su amena disertacion, sobre los resultados olimpícos logrados en Londres en la XIV Olimpiada, que se cebra recientemente, siendo muy aplaudido por el numeroso publico que acudio a escuchar la amena palabra del conferenciante.

Con un exito clamoroso, se represento en el primer coliseo de Gerona, el interesante drama en tres actos de Joaquin Calvo Sotelo, titulado "La carcel infinita", siendo organizada dicha velada teatral por el Grupo de Empresa de Educacion y Descanso, con motivo del XXI aniversario de la Ley fundamental del Instituto Nacional de Prevision.. Los interpretes fueron muy aplaudidos, terminando tan agradable representacion teatral, con un sugestivo recital de poesias por el notable rapsoda Valerio Lladós, que tambien fue muy aplaudido.

Organizados por el Circulo Artístico de Gerona, a partir del proximo dia 9 del actual, se celebraran todos los miercoles notables conciertos en el salon del local social e el teatro Albeniz, segun las circunstancias.

El primer concierto que se llevara a cabo sera de violin y piano por los distinguidos jovenes, hermanos Vicente y Josefina Prats, que tantas pruebas han dado de sus meritos artisticos.

El dia 16, por la noche y en el teatro Albeniz, se celebrara una exhibi-

cion del Esbart Verdaguer de Barcelona, con la cooperacion de la Cobla Barcelona.

El Circulo Artistico dedicara el concierto del miercoles, dia 23, a musica de Beethoven, y el dia 30. al joven compositor y pianista Rafael Tapiola, que pondra a contribucion sus altas dotes, en ambos aspectos.

El anuncio de dichos conciertos ha causado muy grata impresion en la capital.

El notable pintor Pigem Rosset, celebra actualmente una muy interesante exposicion de sus obras en la Sala Municipal de Exposiciones, que esta sien obteniendo un gran exito, pues casi todos sus lienzos estan inspirados en muy atrayentes aspectos del lago de Bañolas, y son dignos de alabanzas por su magnifica expresion de luz y color, en lo que es un verdadero maestro el distinguido artista.

S A L L E N T

Ha sido pedida la mano de la joven y encantadora señorita Josefina Masferrer Porrera para el distinguido joven Eduardo Sorribas Subira, que en breve contaran matrimonio. La noticia de dicha peticion de mano ha sido recibida con grata complacencia por toda la localidad, en la que son muy apreciados ambos jovenes.

Recientemente se ha celebrado una muy ~~gratiosa~~ interesante audicion de sardanas, en la plaza del P. Claret, de los escogidos compositores locales señores Potellas, Peralba, Viñas, Riu, Vallvidrera y Montaña, que fueron muy felicitados y aplaudidos por el numeroso publico que asistio a dicho acontecimiento sardanistico.

F I G U E R A S

El Instituto Nacional de Enseñanza Media, y con el patrocinio del Ayuntamiento de Figueras, ha organizado una serie de conferencias sobre las ciencias y la artes, que se llevaran a cabo durante el presente mes de marzo, anuncio que ha sido acogido con gran entusiasmo, tanto por el tema de las conferencias, como por la alta personalidad de los confereciantes.

Bajo la presidencia de don Pedro Bretcha, Presidente de la Diputacion Provincial de Figueras, se han reunido todos los alcaldes de los pueblos de esta comarca ampurdanesa, con el altruista objeto de tratar de la estancia de los acogidos a la Beneficencia Provincial en los Establecimientos de la Corporacion Provincial, causando muy grato efecto entre todos los sectores de la ciudad.

=====

32 (5/3/49)

SAN FELIU DE LLOBREGAT



CENTRO PARROQUIAL - EL próximo domingo tendrá lugar en este Centro Parroquial, la reposición de la obra de Pitarra, EL CONTRAMESTRE drama en tres actos y en verso, por la Compañía "Renacimiento " de San Juan Despí, bajo la dirección de Ferrán Soler.

UNION CORAL - Durante los días 7, 9 y 11 del corriente, en el salón de espectáculos de esta Unión Coral, y solo para hombres y jóvenes mayores de 18 años, se darán tres conferencias bajo los siguientes títulos : 1ª - Leyes de herencia y libertad de pensamiento. Eugenesia y eugamia. 2ª - La castidad y la Ciencia. Falsos conceptos fisiológicos. Estado actual de tan importante cuestión y su solución. 3ª - Masculinidad y feminismo. Conceptos e interpretaciones del amor. Comentario sobre la crisis universal de valores espirituales. Dichas conferencias correrán a cargo del Dr. A. Moya Angeler, del Hospital Clínico, de Barcelona.

SALON CINE IBERIA - Hoy y mañana se proyectarán ;

SECUESTRO SENSACIONAL por Luis Sandrini y Nelly Hering

CANCION INOLVIDABLE por Paul Muni, Merle Oberon y Cornel Wilde.
y NO - DO

CINE UNION CORAL -

EL SIIION Y LA GRAN DUQUESA por Olinda Bozán

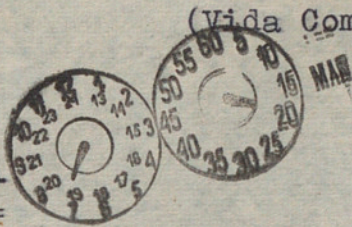
LA SENTENCIA por Ann Sheridan y Kent Smith. y documental.

Soler
4/3/49

33 (5131 497)

(Vida Comarcal)

M A T A R O - E



- C O N F E R E N C I A -

En el local Social del Centro Atletico Layetania dio la primera conferencia del ciclo anunciado el prestigioso deportista don Timoteo Más Teis.

- C I N E A M A T E U R -

Nuestros compatricios y celebrados cineastas amateurs, señores Enrique Fité Sala, galardonado productor y el novel aficionado Juan Pruna Flaquer, se hallan trabajando en la realización de films con guiones de autores mataroneses é interpretados por aficionados locales al objeto de concursar al Certamen Nacional de Cinematografía Amateur.

- F U T B O L -

El Tortosa batio al Granollers, quedando ahora el conjunto Tortosino a un solo punto del once vallesano, mientras que el Mataró con sus 39 puntos se afianza en el primer lugar al sacar un punto de Vich. Para mañana esta señalada la visita del Granollers en el Campo del Mataró, partido que es esperado con verdadero entusiasmo entre la afición local.

ORIENTACION TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA.-

SALA CABAÑES.- Mañana tarde inauguración de la temporada de Cuaresma con la tradicional "PASSIO", sublime creación de la compañía titular y masa coral de la Sala Cabañes. Este drama sacro que viene representando este notable cuadro escenico con música de los maestros Enrique Torra y Felipe Vilaró será retransmitido por "RADIO-BARCELONA" el viernes dia 18 por la noche.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

TEATRO UNION DE COOPERADORES.- Mañana tarde la Cía. Illa-Comas, dedicara un homenaje al autor matarones con su obra postuma "La Puntaire de la Costa", el malogrado Tomás Ribas y Julia recientemente fallecido.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

CINES CLAVÉ y MODERNO.- La super producción "EL ASOMBRO DE BROOKLYN", por Denny Kaye y Virginia Mayo "SIN UNIFORME", producción nacional, por Rafael Duran, Blanca de Silos y Enrique Guitar.

CINE GAYARRE.- "NOCHE ETERNA", por Henry Fonda y Barbara Bel-Gedders, completando el programa "LUCHA EN LA FRONTERA". por Eva Carnig.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

5-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Comentario bursátil de la semana

Si tuviésemos que limitarnos estrictamente al comentario del balance semanal, nada de nuevo podríamos aportar a la atención del oyente, pero si hemos de atenernos a las perspectivas que ha ofrecido el mercado en la última sesión bursátil, y más concretamente al final de la misma, la cosa varía profundamente de aspecto.

En efecto, el balance semanal se establece como sigue: Sobre cuarenta y siete valores que se han inscrito en la pizarra, anotamos treinta y seis bajas, nueve alzas y dos sin variación.

Las treinta y seis bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veinte; de seis a diez enteros, ocho, y de más de diez enteros, ocho. Pero entre estas últimas las hay verdaderamente espectaculares. España Industrial, pierde cincuenta enteros; Iberduero, treinta y dos; Hispano Colonial, veinticinco, y Electro Metalúrgica del Ebro, veinte, para citar las más destacadas.

Uno de los valores señeros de nuestras empresas nacionales hidroeléctricas que ha llegado en nuestro mercado a lo que bien podríamos llamar nivel crítico de cotización es Iberduero. Su cotización de ayer, a 200%, equivale exactamente al 40%, de su cambio máximo de 500 alcanzado en las Bolsas nacionales hace apenas dos años. Tan extraña postración recae sobre el valor de las máximas posibilidades en cuanto a capacidad de producción de electricidad. Es de esperar que el mercado reacciones prontamente de esta intensa depresión.

Si de este valor pasamos a las acciones de la España Industrial que al anuncio de una ampliación de capital por cinco millones de pesetas, a la que han de acudir los accionistas, o bien desprenderse de los derechos de suscripción para hacer efectivos, por compensación, los beneficios atribuibles al ejercicio de 1948. han desmerecido de cincuenta puntos.

Todo esto es exponente de la situación deplorable por todos conceptos en que se halla sumido el mercado de rentas variables como consecuencia de la fuerte crisis experimentada.

Pues bien, la Bolsa madrileña reaccionó ayer a última hora, con una demanda intensa, de este estado de cosas. Y conste que el abandono y depauperación de dicho mercado se había hecho endémico y era, en profundidad, mucho más intenso que el barcelonés.

Por lo tanto, este viraje en redondo que ponen de relieve los cambios de última hora en demanda constante, parecen afianzarse en dos puntos. Primero: una probable reducción del tipo oficial de descuento. Segundo: una posible modificación de la vigente ley de ampliaciones de capital.

¿ Se confirmarán tan favorables pronósticos ?. De



confirmarse podemos ser plenamente optimistas en el sentido de que los factores técnicos han de contribuir a una reacción eficaz de las cotizaciones, y a despejar el marasmo actual en forma definida.

Porque el mercado desde hace tiempo, y como ya hemos dicho en otras ocasiones, viene bajando por ley de inercia, y por pequeñas liquidaciones adicionales de elementos que se mal defienden de su posición incómoda vendiendo unos títulos para recomprarlos al día siguiente con un margen de beneficio.

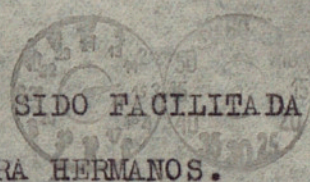
Y además porque existen compradores en potencia que encuentran apetecibles los cambios actuales de muchas acciones pero que no hacen acto de presencia en el mercado, porque comprar en baja es siempre muy desagradable.

Atención, pues, a las próximas sesiones bursátiles que prometen ser muy interesantes.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de Bonos de la Compañía "Grandes Almacenes El Siglo" al 6 y medio por ciento, y al tipo de 98 por 100, con cupón íntegro en 31 de Marzo próximo.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un interesante tema de divulgación financiera, titulado " POBLACION Y CONSUMO " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA ESPAÑA INDUSTRIAL EN 1948 " .

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

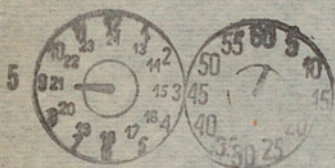


Ojeada a la Liga

37 (513/49)

En ese seguro camino que el Barcelona viene pisando cara a la meta del título, hallarán los azul-grana un obstáculo de consideración: el partido de San Mamés, campo tradicionalmente difícil -ya que no inexpugnable- para los barcelonistas. No es inexpugnable, decimos, porque contra la versión que ha circulado ultimamente, el Barcelona sabe ya qué cosa es ganarle a los leones en su propio campo... ¿Lo sabrá también mañana? He aquí, entre estos interrogantes, resumido el gran interés que para los aficionados catalanes ofrece ~~esta~~ esta jornada... Tampoco habrán de desentenderse nuestros aficionados de los partidos Celta-Madrid y Atlético de Madrid-Valencia, de cuyos resultados -así, claro está, como del de San Mamés- podría depender que el Barcelona se colocase al frente de la clasificación con cuatro puntos de ventaja... Veremos...

(Xilofon)



NUMERO

999

*Original fr.
Censura*



38 (5/3/49)



RADIO CLUB

DTA

5-3-49

Censura

39 (513/47)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

40 (5/3/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

41 (5/3/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 5 de marzo de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 63 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 34 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 9 horas 54 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su fase nueva
se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Ntra. Sra. de Africa. Santos Focas, Adriano, Eusebio, Teófilo,
Juan José de la Cruz y Oliva.

ORGANO

LOCUTOR

San Juan José de la Cruz era de la Orden de los Menores
descalzos. Fundó la rama italiana de San Pedro de Alcan-
tara e imitó a este santo en sus penitencias. Murió en el
año 1734.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

52 (513/59)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

5 marzo KR

RESUELVE

LOCUTORA

1710.

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere el astrónomo danés Roemer, que determinó la velocidad de la luz con los eclipses de la de la satélica del planeta Júpiter.

RESUELVE

LOCUTORA

1827

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en su casa de Areuill ,cerca de Paris, el astrónomo y físico francés ,Pedro Simón,marques de Laplace.

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se estrena en el teatro de la Princesa de Madrid, la obra teatral de D. Ramon del Valle Inclán, LA MARQUESA ROSALINDA.

RESUELVE

LOCUTORA

1927.

EL MAR

LOCUTOR

Se bota en Cadiz el buque-escuela SEBASTIAN ELCANO.

RESUELVE RAPIDA.

43 (5/9/49)

B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

LOCUTORA

De todo el mundo llegan hasta nosotros las noticias mas sorprendentes e inverosimiles.

LOCUTOR

Pero la mas sorprendente de todas, aunque no inverosimil, es el éxito de los espectáculos de BOLERO en la Rambla de Cataluña 24.

BOLERO

LOCUTORA

No es extraño tratandose de artistas tan prestigiosas como

LOCUTOR

Rosabel y Estrellita de Palma.

DISCO

LOCUTORA

Mariola.

LOCUTOR

Hermanas Maya.

LOCUTORA

Lucy y Cinda.

LOCUTOR

Laura Alonso.

BOLERO

LOCUTORA

Y lo mas sensacional....

LOCUTOR

"3 Sisters Nava"

LOCUTORA

Triunfo continuo de ellas las vocalistas Delia del Valle, Conchita del Mar, ~~xxxx~~ y Maite Pardo.

44 (5/9/49)

LOCUTORA

Orquestas Seysson y Glorys King.

BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

SINFONIA

45 (513/47)

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINFONIA

LOCUTOR

Cornel Wilde está aprendiendo el español para el rodaje de una película en unos estudios de Sud America.

LOCUTORA

La mayoría de los artistas de Hollywood se ven obligados a aprender la equitación debido a las exigencias de rodaje de películas con argumentos de caballistas. Entre los actores que actualmente hacen su aprendizaje se encuentran Gregory Peck y Richard Widmark.

LOCUTOR

Los exhibidores de los Estados Unidos han votado por Betty Grable como una de las diez artistas que atraen mas publico a los cines.

LOCUTORA

René Hubert que ha sido contratado por los estudios de Hollywood, exprofeso para diseñar los 20 trajes que June Haver tiene de llevar en una película que va a rodarse, dice que la figurita fina y bien redondeada de la estrella le recuerda la silueta que hizo famosa entre otras cosas a la vedette Gaby de Lys.

SINFONIA

46 (519149)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

47 (5/3/49)

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Las Federaciones de Suecia y Dinamarca han resuelto enviar sus quejas a la Federación Internacional, con objeto de que se impida el éxodo de jugadores internacionales a otros países como se está haciendo actualmente. Por otra parte, la Federación sueca de fútbol tiene la intención de solicitar del club italiano donde juegan, la cesión de sus jugadores, los hermanos Nordhal, para jugar en el partido internacional Suecia-Inglaterra.

El Victoria de Las Palmas y el Hespérides de Tenerife, han quedado clasificados para la final del campeonato canario de fútbol.

Habiendo regresado de Madrid el equipo del C. D. Español sus jugadores han quedado concentrados en Vallvidrera. Al grupo se ha incorporado Casas ya restablecido de su lesión.

LOCUTORA

Mañana, en el circuito de Montjuich se disputaran las pruebas para motocicletas y automoviles de Peña Motorista Barcelona.

SINTONIA

SABADO, 5 MARZO 1949

48 (5/3/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

COMO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

CASA DEL LIBRO, interesantísima exposición
del Maestro CARCELLER NÚÑEZ, flores y bodogones.
CASA DEL LIBRO.

LOCUTORA

Mallorca, 233. SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Cuadros antiguos y modernos. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

LOCUTOR

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
Hoy sábado inauguración exposición
pinturas GIBBERT SOLER. PUBLIA ARTE.
Consejo de Ciento, 281.

LOCUTOR

~~SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556.
Hoy inauguración exposición paisajes
PUIG DE NAVAS. SALA PINO.
Avenida Generalísimo, 556.~~

XILOFON REPETIDO.

M

60

SIMPONI A

49 (519/43)
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sateas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(Esta emisión fué aprobada por la Censura el 9 de Abril, 1947)

EMISIÓN "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"
=====

(DIA 5 de MARZO DE 1949)

EPISODIO 22



SINTONIA: "BUSCANDO AL CRIMINAL"

50 (8/12/49)

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que despues de la radiación del episodio telefoné a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "NOCHE INQUIETA EN LA CASA TRANQUILA"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

MUSICA DE FONDO

NARRADOR: Nos hallamos en un tranquilo suburbio de Hollywood. La calle era semejante a todas, tan acogedora como una tia de provincia y tan inquietante como un corredor de seguros de vida. Los faroles formaban una doble hilera de ojos glaucos que se miraban impavidos. Y el asfalto parecia sonreir bajo el barniz de la fina llovizna que caia tan silenciosa como un mayordomo de casa rica.
"El taxi se acercó al bordillo y se apeó Taxi Key. Este cruzó la acera, empujó la puertecilla del jardin de una casita y avanzó por el sendero hasta la puerta..."

TIMBRE

SEÑORA: ¿Que desea usted, joven?

TAXI: Creo que ustedes han telefoneado pidiendo un taxi.

SEÑORA: ¿No sotros?...No, no, seguramente se ha confundido usted.

TAXI: ¿No es aquí el número 720 de la Avenida de las Acacias?

SEÑORA: No. El setecientos veinte es aquella casita colindante con el Banco. Aquí es el 710.

TAXI: ¡Oh, perdone!...¿De modo que la casa colindante con el Banco? Bien, muchas gracias.

SEÑORA: No hay de que darlas, joven.

PORTAZO

TAXI: Vaya, pues sí que empiezo bien la noche...

PASOS= CESAN

TAXI: Veamos si esta vez doy en el clavo.... Por lo menos, esta es la casa colindante con el edificio del Banco.... ¡Caramba, no funciona el timbre!... ¡Ah, aquí hay un llamador!

GOLPES DE LLAMADOR

TAXI: Dichosa lluvia.... ¡Y que no es lugubre esta casa que digamos! Aunque puede ~~ser~~ que de día sea un lugar encantador...

CHI RRIDO DE LA PUERTA AL ABRI RSE

WADINGTON: ¿Diga?

TAXI: (SOBRESALTADO) ¿Eh?... ¡Ah!... Bue... buenas noches. Ustedes han llamado un taxi.

WADINGTON: Lo he llamado yo.

TAXI: ¿Usted es la señora Wadington?

WADINGTON: Sí. Tendrá usted que llevarme a la estación.

TAXI: Con mucho gusto.

Wadington: Pero tendrá que esperar a que acabe de preparar ~~mi~~ el equipaje.

TAXI: Bueno, como quiera.

WADINGTON: Pase usted.

PORTAZO

WADINGTON: Perdone la poca luz, pero es que ya me he dado de baja en la compañía de electricidad y me han cortado el fluido.

TAXI: Tengo buena vista, señora, no se preocupe.

WADINGTON: Pase usted a la salita. Por aquí.

PASOS

WADINGTON: Encenderé el quinqué que hay sobre la repisa de la chimenea.

TAXI: Es usted muy amable.

WADINGTON: Instalese comodamente.... Tengo para media hora.

TAXI: ¡¿Media hora?!... ¡Pero, señora, es un negocio ruinoso esperar tanto tiempo!... ¡Yo no puedo...!

WADINGTON: Tranquilicese, joven, tranquilícese. Le daré una buena propina, no se inquiete.

TAXI: ¡Ah, bueno!

WADINGTON: Siéntese y espere.

TAXI: Bien, muchas gracias.

WADINGTON: Hasta ahora.

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: Pues, sí, queridos oyentes, la señora Wadington se fué a las habitaciones del piso superior y yo me encontré solo en una salita que contenía más muebles de los que podían caber en ella. No había hecho ~~más~~ más que instalarme comodamente en el divan, cuando sonó un ruido en las tinieblas del vestibulo, como si alguien acabara de pisarle el rabo a un gato....

CHIRRIDO AGUDO DE PUERTA

TAXI: ...Inquieto, miré a mi alrededor. La luz del quinqué no llegaba hasta las reconditeces de la sala. De pronto, surgiendo de la obscuridad, apareció ante mi un individuo bajito y de mediana edad que parecía un contable aburrido. Se me acercó llevando se el índice a los labios y dijo...

BEAMISH: ¡Chist, no haga ruido!...! Todo está preparado!

TAXI: ¿Todo?...¿Preparado?...¿Qué?

BEAMISH: Es preciso obrar de prisa. En cuanto la señora Wadington se marche. Si se presenta algun inoportuno, algun entrometido, se le suprime.

TAXI: ¿Co...co...como?

BEAMISH: Se le elimina, ¿entendido?

TAXI: ¡Caramba!

BEAMISH: Pero no se inquiete. Yo me encargo de eso...! Chist!...! volveré dentro de un rato!...Procure no hacer ruido.

PASOS

TAXI: Pero...pero...pero...! Oiga!...! Eh!

BEAMISH: (VOZ LEJANA) ¡Hasta luego!

CHIRRIDO PUERTA

TAXI: ¿Otra vez ese ruidito?...! Eh!...! Donde está usted?...! Oiga! (GRI TANDO DESAFORADAMENTE) ¡! Señora Wadington! ¡ Señora Wadington!

PASOS PRECIPITADOS

Taxi: ¡ Señora Waddington!

GOPLAS CON LOS NUDILLOS

TAXI: ¡ Pronto, señora Waddington! ¡ Dese prisa! ¡ Salga usted!

Wad: ¿ Pero qué le pasa, joven?

Taxi: (Jadeante) Oiga... abajo... un...! Salió me no se donde! ¡ Dijo no se qué!...! Se fué!...! Volverá!...! Que diablos significa esto?

Wad: Eso mismo me pregunto yo.

Taxi: Habló de eliminar al primer entrometido...! Y ese entrometido puede ser yo!

Wad: ¿ Quien habló de eliminar?

Taxi: El hombre.

Wad: ¿ Qué hombre?

Taxi: El que entro en la salita.

Wad : ¿Quién entro en la salita?

Taxi : El hombre que habló de eliminarme,

Wad: ¿ Y quien habló de eliminarle a usted?

Taxi: ¡ El hombre que...!

Wad: Escuchen tranquilicese. Sin duda está usted cansado. Descanse descanse.

Taxi: (hecho cisco) ¡Pe...pero ese hombre dijo que volveria!

Wad: Lo mejor será que se siente usted y procure no pensar en nada. Mi difunto marido también solía soñar despierto cuando estaba muy cansado. ¡Buenas noches!

PORTAZO

Taxi: Buenas no ch...! ¿Buenas?...! Ha dicho buenas!...! Porra!...

PASOS MIENTRAS HABLA

Taxi: Esta si que es buena, caramba. ¡Y luego diran que la vida de los taxistas es monótona y desprovista de emociones!

CESAN PASOS

TAXI: En fin, me sentaré y esperaré

CRUJIDO DE PUERTA

TAXI: ¿Eh?...¿Otra vez?... Bueno, creo que empiezo a oír ruidos imaginarios. ¡Uf! ¡Qué cansado estoy! Me sentaré.

Hambre: (Perentorio) ¡No te sientes en ese divan!

Taxi: (sobresaltando se horriblemente) ¿ Eeeh?..

Hombre: Me habian dicho que eres un pedazo de acémila. ¡Y veo que, en efecto, lo ~~eres~~ eres!

Taxi: Oiga, oiga, oiga...

Hombre: ¿Qué diria la vieja si ve a alguien ~~sentado en su divan~~ tranquilamente sentado en su divan?

Taxi: Pede...!

Hambre: Y procura apagar el quinqué en cuanto oigas el menor ruido

Taxi: Claro, claro...! Pero oiga, es que resulta que yo soy el...!

Hombre: ¡Lo que tu eres es un borrico!

Taxi: ¡Oiga, caramba, que no....!

Hambre: Serias capaz de sentarte y quedarte dormido.

Taxi: ¡Ah!...¿ No debo dormir?

Hombre: ¡No! Seria peligrosísimo que la señora Waddington te sorprendiera aquí.

Taxi: Si, claro...! Digo, no...caramba, escuche!....

Hombre: Y suponte que la vieja se ponga a dar gritos, asustada, ~~y~~ y que acudan los vecinos y adviertan a la policia...! Seria la repanocha!

Taxi: Si, si, me hago cargo...!No, no me hago cargo, ¡que porra!

Hombre: ¡Claro que no te haces cargo...! No comprendes que si la vieja te ve, habra que eliminarla a ella tambien?

Taxi: ¿Ta... tambien?

Hombre: Si, tendríamos que eliminarla a ella y al inquilino.

Taxi: ¡Seria horrible!

Hombre: Si,...pero no habria mas remedio.

Taxi: ¡Vaya, hombre, vaya!

Hombre: Y, ahora procura vigilar bien. Tenemos que arreglarlo todo esta mi sna noche...!Te veré luego!

Taxi: Si, si (se aleja) Hasta luego.

Crujir Puerta

Taxi: ¿ Hasta luego?...!Otro que dice hasta luego!

PASOS PRECIPITADOS

Taxi: (LLamando a voz en grito) ¡! Señora Waddington!!! ¡ Señora Waddington!!!

Wad: ¿ Qué le pasa ahora?

Taxi: ¡Otro hombre! ¡Abajo! ¡En la salita!...! Tambien habla de eliminar!

Wad: Calmese, joven, calmese...! Se ve que tiene usted una pesadilla horrible!

Taxi: ¡Nada de pesadilla!...Acaba de entrar otro hombre y habla de eliminarla a usted...!y a mi!

Wad: Pero eso es absurdo. ¡Nunca he entrado nadie en mi salita sin mi permiso!...Vayase abajo, por favor...!Y no vuelva a molestarme con sus gritos!...A mi edad no sientan bien estos sobresaltos...

PORTAZA

Taxi: (Hecho puré) Buenas noches.

PASOS - Habla mientras tanto

Taxi: Que me vaya a la salita... Si, si...! Cualquiera se mete en esta salita!...¿Donde he caido yo?...

GOLPES SOBRE EL CRISTAL

Taxi: ¿Eh? ...¿Qué es este ruido?

NUEVOS GOLPES

Taxi: ¡Caramba, alguien llama al cristal de la ventana ~~que~~ que dá al jardín

MAS GOLPES

(5)

TAXI: ¡Ya voy, ya voy!... ¡Hombre, se diría que es una mujer!... una chica joven... y guapa!... ¡Y me hace señas de que abra la puerta!... ¡Mi tía de Arkansas, que cosas pasan a veces!

MAS GOLPES Y PALABRAS ININTELIGIBLES, LAJANAS

Molly: Abreme... abreme.

TAXI: Está bien, no se impaciente... abriré!

RUIDO DESCORRER CIERROJO

Molly: ¡Muy tierna! ¡Ay cariño!

Taxi: ¿Eh?... Oiga, suélteme, ¡que me ahoga!

Molly: Supuse que habías llegado.

Taxi: Sí, sí; he llegado..., pero quítame los brazos del cuello. ¡que me estrangula!

Molly: (Dándose cuenta de su error) ¡Oh!... ¡OOOOH!... ¡OOOOOH!

Taxi: ¿Que... que ... que le pasa ahora?

Molly: ¡Usted no es él!

Taxi: ¿NO?

Molly: ¡No!... ¡Usted es otro!

Taxi: ¿Quien?

Molly: No lo sé... ^{por qué} ~~¿Por qué~~ me dejó que le abrazara?

Taxi: ¿Yo?!

Molly: ¿Quien es usted?

Taxi: El otro... Digo, ¡el que no es él!... No, no es eso!... ¡uf!... la cabeza me da vueltas... Soy Taxi Key, un chofer de taxi.

Molly: ¿Y que hace usted aquí?

Taxi: ¡He venido a documentarme sobre la vida nocturna en los barrios tranquilos de Hollywood!

Molly: ¡Muy interesante!... ¡Adios!

Taxi: ¡No!... ¡Espere!

Molly: ¡Déjeme pasar..., apartese de la puerta o grito.

Taxi: ¡No, no, no grite!

Milly: Pues déjeme salir de aquí.

Taxi: ¿No le parece que me merezco una explicación?... No se abraza así como así a un taxista desprevenido.

Molly: Bueno, acabemos de una vez, ¿qué quiere usted saber?

Taxi: Pues no... no lo sé... Es decir, ¿quien es usted? ¿Con quien me ha confundido?

Molly: Me llamo Molly Morton y le confundí con Elmer...

Taxi: ¿Qué Elmer?

56 (513/49)

Molly: Elmer Garroway. Es mi novio. Yo vivo en la casa de al lado y vi luz aquí dentro, a estas horas de la noche, y...y pensé que Elmer había regresado.

Taxi: ¿Ese Elmer es el inquilino de esta casa?

Molly: ~~Es~~ Pero. Se fué ayer. ¿Me dejará salir ahora?

Taxi: Sí, Pero, espere...¿ Conoce usted a un hombre bajito, calvo, delgado, con bigotillo rubio?

Molly: No.

Taxi: Pues es el hombre que vino a hablar me de eliminar. ¿ Y conoce a un individuo alto, grueso, con cara de luchador?

Molly: Tampoco.

Taxi: Es el segundo individuo que esta noche me ha hablado de eliminar. ¿Sabe si esta casa tiene otra entrada?

Molly: La del sótano.

Taxi: ¿Ah, sí?

Molly: Sí. Se puede entrar al sótano por una puerta que hay en el jardín.

TAXI: ¡Vaya, vaya, vaya!

Molly: Bueno, ¿me deja marchar, sí o no?

Taxi: Sí...Pero, dígame....

Molly: Gritaré... ¡Le prometo que gritaré!

Taxi: No grite. Espere, quisiera saber si...

Molly:)Grita)

Taxi: (Consternado) ¡Oh!...¿Qué ha hecho usted?

Wad: (Voz lejana) ¿Quien esta ahí?

Taxi: Yo, el taxista.

Wad: (Voz que se acerca) ¿Es usted quien ha gritado?

Taxi: (con voz aguda) ¿Yo? (reafirma su voz) ¿Yo? ¡Pues claro que no!

Molly: He sido yo, señora Waddington.

~~Molly~~

Wad: ¿ Y que haces tu aquí, Molly?

Molly: Confundí a este señor con Elmer.

Wad: ¿Elmer? ¡No me nombres a esa mala pieza!

TAXI: (ASUSTADO) Lla...lla...llaman...¡Llaman otra vez a la puerta!

WAD.: (IDEM) Si.

MOLLY: (IDEM) Si, eso parece.

NUEVOS GOLPES

WAD.: Abra usted, joven.

MOLLY: Eso es, ¡abra!..., ¿a que espera?

TAXI: Si, claro, ¿a que espero?...¡Pero, oigan!...¡Hum!, está bien...¡Dios mio!...¡Pero donde me he metido yo?... ¿Quien será ahora?

DESCORRER CERROJO = CHI RRI DO PUERTA

MULLET: Buenas noches. Soy el age-ge...el age-ge...¡At...at...at-chiu!...¡Atchi s!

TODO S: Jesus.

MULLET: Gracias. Soy el agente Mullet. Estaba haciendo mi aco-co... mi aco-co...co-co...co stumb...¡Aaaaatchi s!

TODO S: ¡Jesus!

MULLET: Gracias. Estaba haciendo mi acostumbrada ronda, cuando vi a un hombre en éste jardín.

WAD.: ¿En mi jardín?

MULLET: Si se-se... Si se-se...¡Tchi s!

TODO S: ¡Jesus!

MULLET: Gracias. Si, señora Waddington, en su jardín. intenté detenerle, pero el mu-mu-mu...mu-mu...¡Aaaaatuchuum!

TODO S: ¡Jesus!

MULLET: Gracias.

WAD.: ¿Está usted resfriada, agente Mullet?

MULLET: No, señora Waddington. Es pimienta

TODO S: ¿Qué?

MULLET: Pimienta. Me la tiró ese hombre a la cara.

TAXI: No debería usted tratarse con hombres capaces de tirarle pimienta a la cara

MULLET: Pero si yo no me trato con él...¡Precisa...sa-sa...Atchi s! Precisamente iba a detenerle cuando me tiró la pimienta a la cara.

TAXI: Entonces, ¡la pimienta se la ha tirado a la cara el hombre del jardín!

MULLET: ¡Vaya, hombre!, ¿lo ha/a divinado usted solito?

TAXI: (INGENUO) Si, ¿le e-xtraña?

MULLET: (IRONICO) ¡Oh, no, no!

WAD.: Ahora recuerdo que tengo una caja con pimienta en el sótano.

MULLET: Entonces, ese individuo salió de allí... ¡Vamos a echar un vistazo, señora Wadington!

TAXI: Oiga, agente, ¿se le escapó ese individuo?, ¿el de la pimienta?

MULLET: (VOZ LEJANA) ¡Pues claro que se escapó! (EN OTRO TONO) ¿Es éste pajarero su nuevo inquilino, señora Wadington?

WAD.: No. Es el taxista que ha venido para llevarme a la estación.

MULLET: (VOZ QUE FUNDE) Pues no es una lumbrera, que digamos.

TAXI: ¡Uf!... Supongo, señorita, que ustedes, los habitantes de los barrios tranquilos están acostumbrados a estas cosas... ¡pero yo vengo del centro de Hollywood y, la verdad, me siento mareado... (RESOPLA)

GOLPES EN LA PUERTA

TAXI: ¡Atiza!... ¿Quien será ahora?... ¿Que nueva complicación?

MOLLY: No se moleste usted, ya abriré yo.

RUIDO DESCORRER CERROJO

MOLLY: ¡Elmer!

ELMER: ~~¡~~ Hola, Molly, ¿ que haces aquí?

MOLLY: Vi luz... Creí que habías regresado.

ELMER: ~~¡~~ Pues sí que es casualidad que haya regresado de verdad, ¿eh?

TAXI: Oiga, Elmer, ¡ a ver si usted me aclara éste lío!

ELMER: ~~¿~~ ¿Que lío?... ¿Quien es usted?

TAXI: ¡ Soy un honrado y probo taxista, un hombre que aborrece las complicaciones, un chofer que ha venido aquí en el cumplimiento de su deber y que...!

ELMER: ~~¿~~ Pero que está usted diciendo?

TAXI: No importa lo que estaba diciendo... ¡Olvidelo!... Cotesteme a una sola cosa; ¿Por que ha vuelto usted a ésta casa, ésta noche, en éste preciso momento?

ELMER: ~~¡~~ Yo tenía alquilada una habitación en esta casa. Me fui ayer porque la señora Wadington me anunció que tenía que trasladarse a Kansas City a causa de la muerte súbita de su hermano. Estoy hospedado en el Hotel Palace del Sunset Pico... Y he venido porque olvidé mi talonario de cheques en mi habitación!

TAXI: ¡Vaya un olvido, caramba!

ELMER: ~~¿~~ ¿Está usted satisfecho?

TAXI: A medias. Lo que ami me gustaria saber es....

GRI TO AGUDO DE LA SEÑORA WADDINGTON (LEJANO)

ELMER: ~~¡~~ ¡Mi madre! ¿Que ha sido eso?

MOLLY: Pa... parece la voz de la señora Wadington.

TAXI: Por favor, por favor... ¿quien me alarga una silla? ¡Yo no

puedo más! ¡Son demasiadas emociones en una sola noche!

MULLETT: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Pronto! ¡Pronto!...! El telefono!...! Donde está el telefono?

ELMER: Aquí, Mullet, encima de la consola.

MULLETT: ¡Consola!...! Digo, Caspita!... Vaya lio...! Hola, Elmer!...

RUIDO DEL MERCADO & DEL TELEFONO

WAD.: (ACERCANDO SE) ¡Dios mio de mi vida!, ¡esto es el no va más! ¡Esto es horrible, horrible!

MOLLY: ¿Pero que pasa, señora Wadington?

WAD.: ¡Hay un hombre en el sotano!...! Está sin sentido!

MULLETT: Oiga, señor comisario, aquí el age-ge...ge-ge...ge-ge...
¿Eh?...! Nada de eso, señor comisario!...! Yo no me carcajeo!...! Es que-que...que-que...Atchuuuum!

TODO S: ¡Jesús!

MULLETT: Oiga, comisario, hay un hombre desvanecido en el sotano de la casa de la señora Wadington...! Eh?... Si, señor comisario, ¡le han pegado con una plancha en la cabeza!

TAXI: ¿Con una plancha?... Yo...! yo me voy!

ELMER: ¡Quedese quieto, hombre!

MULLETT: Si, señor comisario. Estuve a punto de detener al agresor... Si, le apercibí en el jardin de la señora Wadington...! pero cuando le iba a echar el guante...me...me tiró pimienta a la cara...! A-a-a-atchuum!

TODO S: ¡Jesus!

MULLETT: ¿Que si le ví la cara?... No, no se la vi. Estaba agazapado detrás de un matorral. Cuando le dije, "¡Salga usted de ahí!", salió y me tiró la pimienta a ~~XXXXXX~~ los ojos...! Está bien. Si, señor comisario, esperaremos aquí.

RUIDO DE COLGAR

MULLETT: Bueno, ya lo han oido ustedes...! Nadie puede abandonar esta casa hasta que venga el teniente!

GOLPES EN LA PUERTA

TAXI: ¡Otra vez llaman a la puerta!... Yo me marchó

MULLETT: ¡Quietos todos!... Elmer, descorra el cerrojo con cuidado... Los demás, ¡apartense de la puerta!

WAD.: ¡Ay, agente; cuidado con su revolver!

MULLETT: No tema, señora...! Soy un maestro manejando las armas de fuego!...! Ya está, Elmer?

ELMER: Si.

MULLETT: Bueno, pues apartese tambien...! ¡Ejem!...! Ade... adelante!

CHIRRIDO DE LA PUERTA

BEAMISH: ¿Se puede?

MULLETT: (COMINATORIO) ¡Entre!... Y manos a-a-a-a...! Aaaatthiiiiis!

CASI SIMULTANEAMENTE, DI SPARO

BEAMI SH: ¡Ay!...! ¡So corro!

60 (5/13/49)

SEÑORA: ¡Agente!, ¿se ha vuelto usted loco?...! ¡Por poco mata a mi marido!

WAD.: Entren, entren ustedes sin miedo, señora Beamish.

BEAMI SH: ¿Que entre sin miedo?...! Y ese energumeno acaba de atravesarme el sombrero de un balazo!

MULLETT: Ha sido un accidente involuntario. Se me disparó el revolver al estornudar y...! A-a... a-a... Atchi-chi...!

TAXI: ¡Cuidado, cuidado, que va a estornudar! ¡Que va a estornudar!

MELMER: ¡Suelte su revolver, Mullet! ¡Suelte el revolver!

BEAMI SH: ¡Cuidado!

MOLLY: ¡No esto mude, Mullet, no esto mude!

WAD.: ¡Vayase a la calle a estornudar, por favor!

MULLETT: Si se-se... Si se-se...! Atcha-cha... Atchuuuum!

TODO S: (CON UN SUSPIRO DE ALIVIO) ¡Jesús!

MULLETT: Gracias... ¿Eh?... ¿Donde está el hombrecillo que entró hace un instante?

WAD.: ¿El señor Beamish?...! Eh, señor Beamish!... ¿Donde está usted?

SEÑORA: Aquí, aquí está mi marido..., detrás del divan.

BEAMI SH: Si, me he metido ahí en previsión de las balas perdidas.

MULLETT: Veamos, señor Beamish, ¿a que se debe su presencia y la de su esposa en esta casa?

BEAMI SH: Pues, verá, nosotros...

SEÑORA: Vimos luz y temimos que la señora Wadington se hubiese puesto enferma.

BEAMI SH: Si, si, eso es.

TAXI: ¡Un momento, un momento!

MULLETT: ¿Que le pasa, joven?

TAXI: Quiero decir que esta señora es, efectivamente, una vecina. Al venir me equivoqué de casa, llame a la puerta del número 110, y me abrió ella.

MULLETT: Bueno, ¿y qué?

TAXI: Pero éste caballero que dice ser su marido, el señor Beamish, estuvo ya aquí esta noche...! Vino hace un rato y habló de eliminarme!

SEÑORA: ¿Está usted loco?

BEAMI SH: ¿Pero que está usted diciendo, joven?

MULLETT: Explíquese claramente,

TAXI: El señor Beamish entró en ésta casa por el sótano y vino a

decirme que era necesario eliminarme. Se marchó enseguida, y entonces, por el mismo camino, llegó un hombre alto y fuerte, muy feo....

WAD.: Usted se refiere al hombre del sotano, al que ha recibido un planchazo en la cabeza.

TAXI: Un tío repugnante, con brazos de gorila. 62 (519/49)

HOMBRE: (VOZ QUE SE ACERCA) ¿Se refiere usted a mí?

GRI TO GENERAL

HOMBRE: ¡Quietos todos...! ¡Disparo!

TAXI: ¡Es él!...! ¡Fue él quien se presentó después de la visita del señor Beamish y...! ¡Y también habló de eliminarme!

HOMBRE: ¡A callar!...! Lo que yo quiero saber es quien de todos ustedes me golpeó en la cabeza con una plancha...! ¡Y usted, agente, suelte su revolver!

MULLET: Si se-se....! Si se-se....! ¡Acha-chá...!

Todes TODOS: ¡Cuidado!...! ¡Que va a estornudar!...! ¡Que va a estornudar y tiene el revolver en la mano! ¡Cuidado!

MULLET: ¡A-a-a-a-a-atchuuuuuum!

DI SPARO X

ELMER: ¡Buena puntería, Mullet..., le ha dado usted en la mano!

MOLLY: ¡Bravo, Taxi Key, agarrele fuerte!

WAD.: ¡No le suelte, señor Taxi, no le suelte!

TAXI: (CON VOZ DE HACER ESFUERZOS) ¿Que no le suelte?...! Pero si es él quien no me suelta...! ¡Mullet!...! ¡Mullet!

MULLET: ¡Ya voy, ya voy!...! ¡Ya vo-vo.....! ¡Atcha-cha...! ¡chi-chi-chu!

HOMBRE: ¡Me rindo!...! ¡Me rindo, pero no vuelva usted a estornudar, agente!

MULLET: Está bien....! ¡Quedese contra la pared. ¡Y procure mantenerse quietecito!...! Usted, Elmer, recoja el revolver de ese bandido!

SEÑORA: Bueno, bueno; nosotros nos vamos, señor agente.

MULLET: ¡Ustedes no se van!...! ¡Necesitamos poner en claro si su marido estuvo o no estuvo aquí esta noche.

TAXI: ¡Estuvo aquí..., lo recuerdo perfectamente!

SEÑORA: ¿Pero va usted a dar crédito a este joven?...! Yo aseguro que es un alineado mental escapado de algún estudio cinematográfico.

TAXI: ¡Señora, no me insulte!

BEAMISH: ¡Joven, procure emplear mejores modos cuando hable a mi esposa!

TAXI: *Caballero* ¡Señor Beamish, estoy hartandome de...!

GOLPES EN LA PUERTA

MULLET: ¡Calma, calma! ¡Un momento de silencio!... Me parece que llaman a la puerta.

GOLPES EN LA PUERTA

62 (5/3/49)

TAXI: ¡Otra visita más?!... ¡Entren, entren! ¡Está abierta!

TENIENTE: (LLEGANDO) ¿Que pasa aquí?... ¿Que ocurre en esta casa, Mullet?

MULLET: Si he de serle sincero, teniente, no lo sé.

TAXI: Yo se lo diré, teniente. Ocorre que el señor Beamish me confundió con ese tío que está contra la pared. Y éste, a su vez, me confundió con el señor Beamish... El de la cara de gorila y Beamish no se conocían, pero los dos tenían que llegara un importuno. Y ese importuno soy yo. #

MOLLY: No me extraña.

TAXI: El señor Beamish, que estaba ~~trabajando~~ trabajando en el sótano de ésta casa, fué interrumpido en su tarea por el de la cara de gorila, que en realidad iba a ayudarle. Beamish creyó que el de la cara de gorila era un inoportuno, y le atizó un planchazo en la cabeza.

HOMBRE: (AMENAZADOR) ¿Quien de ustedes se llama Beamish?

TENIENTE: Su explicación, joven, me parece un poco confusa. Por lo que parece, Beamish y el tío de la cara de gorila estaban metidos en el mismo asunto.

TAXI: Eso es.

TENIENTE: Bien. ¿Como es posible, en tal caso, que no se conociesen mutuamente?

TAXI: Muy sencillo, porque el de la cara de gorila solo pertenecía eventualmente a la banda...

TENIENTE: ¿Que banda?

TAXI: La de los ladrones que intentan penetrar en la caja de caudales del Banco contiguo a ésta casa.

Todo / TODOS: ¿Eh?... ¿Como?... ¿Pero que está diciendo éste hombre?

TENIENTE: ¡Callense, callense, por favor!

HOMBRE: (EN UN SILENCIO ABSOLUTO, PREGUNTA) ¿Quien de ustedes es el señor Beamish?

TENIENTE: ¡Callese usted también!... Veamos, joven, explíquese con más claridad.

TAXI: Veré usted, teniente. El golpe estaba preparado para ésta noche, y el jefe de la banda tuvo la idea de recurrir a los servicios del de la cara de gorila para que les ayudase a sacar el botín. Ahora bien, Beamish...

HOMBRE: ¿Quien de ustedes se llama Beamish?

TAXI: El señor Beamish ignoraba éste pomenor. No sabia que el de la cara de gorila tenia que venir a ayudarles, ¡por eso le atizó con una plancha en la cabeza!

HOMBRE: (CASI DESESPERADO) ¿Quien de ustedes es Beamish?

63 (513/49)

MULLET: ¡Callese!

TAXI: Una vez Beamish dejó a ese desgraciado fuera de combate, salió al jardín para asegurarse de si había llegado el auto donde tenían que llevarse el botín. El auto estaba allí..., pero también el agente Mullet. El simpático señor Beamish le tiró pimienta a la cara y, muy asustado, corrió a refugiarse en su casa.

HOMBRE: ¿Quién de ustedes es el señor Beamish?

TENIENTE: ¡Callese usted!... Joven, me parece que ha aclarado usted este asunto. ¿Heca el favor de decirme su nombre?

TAXI: Me llamo Taxi Key.

TENIENTE: ¿Taxi Key?.... ¡Ah, caramba, ahora comprendo su perspicacia!

TAXI: Gracias, es usted muy amable.

TENIENTE: Bueno, señor Taxi Key, ¿se cree usted capaz de decirme quien es el jefe de la banda?

TAXI: ¡Desde luego!..... Pero dejemos primero que los radioyentes intenten adivinarlo.... ¡A ustedes la palabra, queridos oyentes!

GONG

LOCUTORA: Señora, señorita, caballero, ¿es usted buen detective?

LOCUTOR: ¿Quién es el jefe de la banda?

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 16-5-91 diciendo la solución exacta será obsequiado con dos butacas para ~~max sesión~~ un cine de Barcelona.

LOCUTOR: Y escuchen, mientras tanto, un poco de música.

DISCO

LOCUTOR: Acertó el desenlace.....

LOCUTORA: Y escuchen el final del guión tal como lo imaginó su autor, Luis G. de Blain.

GONG

TAXI: Bien, teniente, ahora que los radioyentes han demostrado ser tan perspicaces como yo, voy a decirle quien es el jefe de la banda.... ¡Aquí le tiene usted!... Es el señor Elmer Garroway, el que hasta ayer fué inquilino de ésta casa.

MURMULLO GENERAL DE ASOMBRO

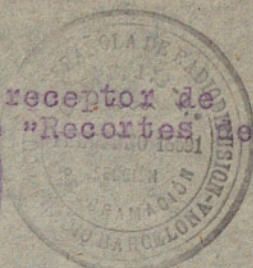
TAXI: Elmer Garroway estaba fuera, esperando en su auto. Todo estaba preparado. Un boquete abierto en una de las paredes del sotano permitía entrar en la caja fuerte del Banco. La operación debía realizarse en un momento determinado, cuando el vigilante se hallase en el otro extremo del edificio, prosiguiendo su ronda, con objeto de que no pudiera oír ningún ruido revelador. Pero Elmer Garroway, en vista de que sus compinches tardaban en salir con el botín, se inquietó y vino para ver lo que sucedía.... encontrándose con su antigua novia y con migo. Luego, los acontecimientos se precipitaron de tal forma que todo su plan se vino al suelo... ¡Y eso es todo, señores!

SINTONIA

Locutor: Y con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de "Recortes de Prensa"...

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa por Antonio Losada. Presentación de Imágenes mundiales en su programa número 315.



64 (5/3/49)

(HOJEARDO PAPELES ANTE MICRO) ...Y en una carpeta llena de recortes de prensa, entre los que hay crónicas sensacionales, reportajes, chistes, fotografías y curiosidades... hallamos un caso verdaderamente excepcional...

Locutor: Se trata de uno de aquellos asuntos que solo ocurren en Norteamérica. A ustedes se les podrá antojar que es producto de nuestra imaginación... sin embargo, señores, es rigurosamente verídico y éste es su mérito principal.

Locutora: Una tragedia que hace reír.

Locutor: Está ocurriendo en Massachussets; importante ciudad de los Estados Unidos...

MUSICA

Locutor: El tema de este divertido problema, versa sobre la siguiente frase:

Locutora: ¡Doctor! Yo le demando a usted... porque no me he muerto.

MUSICA

Locutor: Señora... lo que usted me expone es ridículo, es absurdo..! Calcule usted que todos los pacientes de todos los médicos que hay en el mundo, hicieran lo mismo... Unos protestarían porque se han muerto; otros, porque siguen vivos...

Locutora: Los muertos no protestan. ¡De eso se valen ustedes!

Locutor: Pero quedan sus familiares, sus amigos, sus compañeros...

Locutora: Los familiares tienen demasiado trabajo repartiéndose la herencia; los amigos procuran distraerse para olvidar que ellos van a seguir el mismo camino... y los compañeros se ocupan de recordar a todos la bondad, la honradez, la nobleza y la simpatía de aquel que, en vida, nadie premió su bondad, su honradez, su nobleza y ni su simpatía...

Locutor: Atienda, señora Whiteford... Comprenda.... el matarla, no es asunto mío. ¡Yo la salvé!

Locutora: No, doctor, no. Sonó la flauta por casualidad. Y ahora yo le ofrezco dos soluciones: o entregarme todos los meses mil dólares, para

Locutora: que pueda seguir viviendo decentemente... o llevo este caso a los tribunales... alegando que es usted un médico pésimo que no sabe lo que se dice.

Locutor : ¿Y como van a hacerle caso...? ¿Como prestar atención a las iras de una señora que está indignada porque no se ha muerto?

Locutora: Usted me dió tres meses de vida.

65 (5/9/49)

Locutor : La longitud que pueda tener la existencia de una persona... no depende del médico.

Locutora: Entonces, debió usted ir con mas cuidado al fallar el caso de mi enfermedad.

Locutor : En lugar de agradecerme que la he salvado...

Locutora: No, no, no... doctor; no confunda los términos. Usted no me salvó. Usted me dejó por muerta... Dijo exactamente estas palabras: "Es un caso perdido".

Locutor : Es lo que decimos siempre, para desanimar a los clientes; de esta forma nos agradecen mas su restablecimiento.

Locutora: Pero yo no puedo agradecersele... Y sepa que he consultado ya con mi abogado... y estoy dispuesta a demandarle por "pesimismo ^{ruinoso} so". Los tribunales me atenderán y la prensa tambien... y armare tal escandalo que tendrá usted que marcharse de la ciudad.

Locutor : ¿Y para conseguir que usted no lamente su maravillosa salud...?

Locutora: Mil dólares al mes. No soy exigente.

Locutor : ¡Esto es un chantage, señora Whiteford!

Locutora: ¡Muy bien! Supongamos que es un chantage... y usted me denuncia por ello. Yo puedo aumentar los cargos, alegando tambien chantage... por parte de usted.

Locutor : ¡Que locura! Podria ser estafa si yo hubiese prolongado mis visitas sin necesidad... Cuando me di cuenta de lo grave que era su caso, preferí que no gastaran mas dinero con mis visitas. ¡Yo nada podía hacer!

Locutora: Lo recuerdo, doctor, lo recuerdo... Solo tiene tres meses de vida. Dijo usted... y luego... rectificó y dijo: dos meses... y mas tarde un mes... hasta llegar al famoso "caso perdido". Por culpa de usted me encuentro en la ruina... No es serio, doctor, no es serio, decirle a un enfermo que va a morir y que luego recobre la salud... Uno se forma sus ilusiones, sus proyectos... y finalmente a luchar otra vez por la vida... ¡Que poca formalidad, doctor! Cuando a un enfermo se le dice... usted va a morir, si no se muere hay que matarle. Para tranquilidad suya y de toda la familia...

Locutor : Es la primera vez en la historia de la Medicina, en la historia de los Estados Unidos y en la historia del mundo, que se produce un caso semejante... Si me lo explican, no lo creo.

Locutora: Pues aquí tiene usted mi tarjeta, para que no crea que está sonando... Patricia Whiteford, viuda. Residente en la calle del Alamo, 58, 3º, letra C... ¿Algun otro detalle? Tiene usted mi ficha, en esa biografía que ahora los médicos escriben de todos sus pacientes... ¿Le dije, doctor cuando me enamoré por primera vez?

66 (513/49)

Locutor: Las burlas, están de más señora... Y las ofensas también. Lo que dije del chantaje... En fin. Esto se ha terminado.

Locutora: No, doctor...! No he empezado todavía. Saque la ficha, saque la ficha... en el capítulo 27, donde apuntó usted la hora exacta en que eché el primer diente y la cara que puso mi padre al venir yo al mundo... añada esto... Usted recordará que vivo sola... y que yo le exigí saber qué clase de enfermedad ~~me~~ aquejaba... y qué posibilidades tenía de salvación... ¿Lo recuerda?

Locutor: Desde luego, señora Whiteford. Yo le hablé con toda sinceridad.

Locutora: ¡A lo bruto!... que forma parte del tratamiento médico moderno. Una especie de "shoc" pero sin electricidad... no se lo reprocho doctor, no... Yo se lo pedí y usted cumplió con su deber. Y suponiendo que me hubiese mentido... habría descubierto la verdad por alguno de mis familiares, siempre tan cariñosos... cuando le dicen a una cuando está en cama, llorando desesperadamente, "No es nada, no es nada..." Y después, para tranquilizar al enfermo se desmayan... en fin, doctor. Esto es lo menos importante. Lo horrible del caso es que yo me sentía débil... me sentía morir... y estaban confirmándose sus palabras... es cuestión de unas horas... es un caso perdido...

Locutor: Y bien, se salvó. Puede ser un milagro, puede ser una reacción fisiológica inexplicable, puede ser...

Locutora: No importa. Atienda usted... Luis Pasteur de vía estrecha. En visto de que me estaba muriendo... empecé a repartir mis bienes entre mis familiares. Dí a cada uno lo que creí se merecía... Mis joyas... mis cubiertos de plata... unos candelabros antiguos... un abrigo de pieles... en fin, quise hacerlo en vida para evitar discusiones e injusticias una vez muerta.

Locutor: Estoy adivinando lo que ocurrió....

Locutora: Un momento, un momento... Mandé que vendieran los muebles para pagar las facturas de farmacia... ¡y médico! Regalé cosas íntimas a quienes consideraba mis mejores amigas... y me dispuse a morir. ¿Resultado? Aquí estoy. Con una salud de hierro... y en la miseria.

Locutor: Entonces debe usted reclamar a sus familiares... tomaron ilícitamente sus joyas y su...

Locutora: No, no, no... yo se lo regalé. Y ellos... comprenda... son gente organizada y se lo llevaron inmediatamente a casa. Quien más quien menos pasa ciertos apuros... y el que no vendió las joyas, empeñó los cubiertos. Lo he intentado todo y perdí el tiempo. En cuanto vieron que el "caso perdido" estaba resucitando... como por arte de magia, todo lo que había entregado y que nadie quería aceptar y que rechazaban con laggrimas en los ojos, desapareció.

Locutor: Bien... quien ha de ayudarla es la policia y no yo. Lo que usted trama es un chantaje...

Locutora: Muy discutible, doctor, muy discutible...

67 (5/13/49)

Locutor: ¿Por qué razón..?

Locutora: ¿Acaso no podría yo pensar... que estaba usted de acuerdo con mis familiares... y que todo fué una patraña organizada? Todos sabian que yo queria repartir mis bienes en vida...

Locutor: ¡Señor! ¿Como se atreve..?

Locutora: No se enfade, doctor, es uno de los varios puntos que figuran en mi demanda contra usted... la posibilidad que exista una cierta... una cierta comprensión entre mi familia... y el médico.

Locutor: ¡Que insolente!

Locutora: No se enfade doctor... Es un caso entre mil. Ya le dije antes que lo horrible sería que pudiesen protestar los muertos...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Señores radioyentes... ¿cual de los dos creen ustedes que tiene razon? ¿La señora Whiteford? ¿El doctor Weemann? Piensen... y discutiendo con sus amigos y familiares... ¿Dudan ustedes?

Locutora: Lo mismo les está ocurriendo a los tribunales ~~federales~~ de los Estados Unidos.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Viajando por el mundo...

Locutora: ... a través de las noticias...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nueva York.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Curiosa estadística sobre las existencias de viveres que consumen 2.000 pasajeros de un trasatlantico moderno en un solo viaje de ida y vuelta entre Francia y los Estados Unidos: 320 jamones; 3.500 kilos de salchichas; 36.000 kilos de carne fresca; 12.000 kilos de aves; 9.000 kilos de pescado; 1.700 kilos de langosta; 10.000 limones; 10.000 lechugas; 2.500 botellas de aceite de oliva 50.000 naranjas y 3.000 kilos de queso... Esto es lo que comen, 2.000 personas, durante el viaje de ida y vuelta entre Francia y los Estados Unidos... ¡para que luego digan que la vida de mar quita el apetito!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Kempudá, Tunquía.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Se ha realizado la intervención quirúrgica más sorprendente, que se conoce hasta la fecha. En verdad, la naturaleza humana no solo es resistente, sino que en cada ser reacciona de manera distinta, ya que pocas personas hubieran podido salvarse después de la operación efectuada en el mago de circo Arsan Tekkanat... Solamente las causas que originaron dicha operación, ya bastan para matar a cualquiera, sin embargo... ¡escuchen! Los cirujanos extrajeron una pequeña serpiente que se había alojado en el estómago de Arsan Tekkanat. El reptil se le introdujo por la boca mientras dormía...
Moraleja: cuando duerman respiren por la nariz y tengan siempre la boca cerrada.

SONIDO: MUSICA

68 (513/49)

Locutor: Hoge. Dinamarca.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El Jefe de Policía, señor Vangh Bro, infringió las ordenanzas cruzando frente a un tren en un paso a nivel. aseguró que lo hacía porque no tenía tiempo que perder... si él lo hubiera visto hacer a cualquier otro ciudadano, la prisa le hubiese costado cincuenta coronas y una seria reprimenda... Vangh Bro, es un policía tan disciplinado y ejemplar, que después de haber cruzado dicho paso prohibido, dirigióse a la Comisaría y se multó a sí mismo con cincuenta coronas. Desde luego, no pudo echarse a sí mismo una reprimenda, pero durante una semana estuvo serio y taciturno... ¿Se imaginan ustedes que los urbanos de tráfico tuvieran que multarse a sí mismo cada vez que viajan en el estribo de un tranvía?

SONIDO: MUSICA

Locutora: India. En Calcuta...

SONIDO: MUSICA

Locutor: He aquí una curiosa información hallada en una revista hindú que ha publicado, en forma de folletín encuadernable, vida y anécdotas de Gandhi. Al final de esta biografía, detalló la muerte e incineración de Gandhi, explicando lo siguiente: que la pira en que se consumieron sus restos, estaba compuesta por 300 kilos de madera de sándalo, 200 de manteca clarificada, 40 kilos de incienso, 40 de pulpa de copra, 15 kilos de esencias preciosas, 15 kilos de azafrán y otros kilos de alcanfor. Todo ello integraba la pira ~~XXXXX~~ en que Ghendi fue incinerado.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Santiago de Chile

SONIDO: MUSICA

Locutora: En los ferrocarriles nacionales de Chile nunca se suscitan discusiones sobre si un niño debe o no pagar billete. En la pared de la taquilla de todas las estaciones hay una pequeña viga empotrada exactamente a un metro cuarenta centímetros de

Locutora: ...altura. El chico que pasa de aquella marca, paga billete entero. ¡Muy bien organizado! Pero allí no pueden viajar en segunda con billete de tercera, ni hay que ir sentado en los topes llevando billete de segunda.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado...

69 (9/3/49)

Locutora: ...viajando por el mundo...

Locutor: ...através de las noticias...

SONIDO: MUSICA - PUEBLO - MUSICA

Locutor: ¡Guerra de nervios!

Locutora: ¡Guerra de nervios!

SONIDO : MUSICA

Locutor: Una guerra de nervios en la que pueden colaborar todos los señores radioyentes que lo deseen, mandándonos por escrito una anécdota en la que se cuente el momento de mayor tensión nerviosa, inquietud y angustia, pasados en su vida... y cuyo desenlace haya sido totalmente inesperado. Manden sus anécdotas de guerra de nervios a recortes de prensa, radio barcelona, calle caspe 12, 1º.

Locutora: Entre las mejores historietas recibidas hemos elegido la que firma el señor Leonardo Santacana Trilla... porque es un radioyente que nos escribe de muy lejos y nos demuestra el interés con que siguen la emisión "Recortes de Prensa", desde los más apartados lugares de Barcelona. Don Leonardo Santacana Trilla, nos escribe desde Cervera, Lérida. Calle Güell número 18. La anécdota de Leonardo Santacana, empieza así...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Primeramente, permitan ustedes que me retrate. Yo soy un hombre de trato... intratable. Mis nervios están siempre en tensión, en alta tensión, aun en la época de mayores restricciones. Rara vez veo una película entera y no puedo soportar ningún programa de Radio que dure más de 30 minutos, a no ser "Los Recortes de Prensa"... El anuncio es gratuito, a cambio de que anuncien ustedes mi boda cuando me case... Aun así, tengo la cadidez suficiente para embobarme ante los quioscos, las tiendas ambulantes o los charlatanes que vienen hasta mi pueblo cuando es Feria. Y por cierto... en una de las ferias me ocurrió un caso raro, verdadera exasperación para mis nervios y mi agrio carácter... la cosa ocurrió así...

SONIDO: MUSICA Y MURMULLOS

Locutor : Había salido aquel día de casa más risueño que de costumbre, con la única ilusión de hallar solaz y diversión siguiendo el recinto ferial... Allí había mucha gente... más que otras veces, si señor.... empujones, gritos, lamentos, pisadas... un sin fin de exquisitos calmantes para mis nervios...

Locutor: De pronto me llamó la atención una especie de vendedor ambulante... Era una mujer. Una mujer vestida como una gitana zingara... con un pañuelo atado a la cabeza y adornada con monedas... una falda multicolor... unos hermosos brazaletes... Vociferaba a la entrada de su tienda, en la que habia grandes carteles anunciando: Medium. Medium... Ilona Svvoxy le adivinará su porvenir.

70 (513/49)

Locutora: ¡Presten atención, señores y señoras... caballeros y niños... Esta es la más grande atracción de todas las épocas... lo más emocionante... lo más extraño y sorprendente. Ilona lo ve todo... Ilona lo sabe todo... Ilona lo descubre todo.. Pregunte su porvenir a Ilona... e Ilona le contestará. ¡Acudan a Ilona, señoras y caballeros... Formulen una pregunta... Miren ustedes... Miren y observen... ¡fíjense bien, señoras y caballeros...

Locutora: dentro de esta diminuta caja de cerillas tengo el mas grande tesoro del mundo. Se trata, nada menos, que de una pulga amaestrada... ¡Una pulga amaestrada! Una pulga que habla... que habla a mi conciencia... a mi cerebro... a mi imaginación... Yo me valgo de su garganta para adivinar el pasado, el presente y el porvenir de cualquiera de ustedes... Gracias a ella, a la pulga, puedo comunicarme con los espíritus, puedo comunicarme con el mas allá... No lo duden, señoras y caballeros, si quieren saber qué les ocurrirá mañana... si quieren que yo les diga su nombre o lo que hicieron ayer... vengan a consultarme... la pulga no miente nunca, porque carece de mente y, por tanto, desconoce la hipocresía...

Locutor: La voz de aquella "medium" me atrajo... Entre otras razones porque ante su tienda no había nadie... y era un consuelo respirar a gusto y sin pisotones. De manera que... sin demasiada curiosidad... me acerqué a ella...

Lo más sorprendente... la pulga prodigiosa... el porvenir descubierto... el mañana revelado..

Locutora: ¿Quiere usted, señor, que mi pulga le hable de la vida de usted? aquí... en esta cajita guardo la pulga de que me valgo para comunicarme con los espíritus... ¿Quiere formular alguna pregunta? Yo puedo decir su nombre... y en qué trabajo... e incluso lo que hizo usted ayer... ¿Desea probar..?

Locutor : No, no, no... gracias... Pero... ¿la pulga... habla?

Locutora: No lo dude, caballero, pero solo yo puedo oirla, solo yo puedo entenderla... ella me sirve de medium. Estuve seis años amaestrandola... Es un caso prodigioso.

Locutor : Ya es tener paciencia pasarse seis años ilustrando a un bichejo de este calibre...

Locutora: Ciertamente señor. Por ello Ilona Svvoxy es unica en el mundo. Bien...¿se decide a que le diga su porvenir, su presente o su pasado?

Locutor: No, no... muchas gracias. De ninguna manera. A lo mejor lo adivina todo y no quiero que nadie se entere de mi vida.

Locutora: Esta bien, señor. Otro ocupará su puesto... 71 (5/9/49)

Locutor: (EVOCACION) ... quise marcharme de allí antes de que la tentación me convenciera... pero detrás de mí había una verdadera multitud que acudió al stand de la medium sin que yo me diera cuenta... Por lo visto les llamó la atención mi dialogo con ella... Era ya demasiado tarde para largarme de una manera discreta... Entre el publico allí reunido... vi a mucha gente que me conocía... y que se sonrían como conejos pensando en mi temor de que la pulga revelase mi vida... A lo mejor, pensé, se imaginan que tienes algun secreto recelosamente oculto...

Locutora: Vamos caballero... decidase de una vez... y no tenga miedo... Mi pulga es discreta... dirá solamente lo que usted desea que se diga... no tenga miedo... No tema. Es incapaz de decir si usted ha dejado a su novia... o su novia le ha dejado a usted...

Locutora: Aquellas palabras despertaron las risas del publico y confirmaron las sospechas que yo tenía... Mi amigos del pueblo se sonreían pensando en mi bochorno si la pulga decia algo indiscreto... y la verdad es que nada hubiera tenido que decir... Sentí que los nervios me saltaban y de buena gana hubiese empezado a repartir bofetadas...

Locutora: ¿Se anima usted, caballero...?

Locutor: Bien, diga... pero que sea pronto! Que hable este animalito... De nada tengo que avergonzarme. Lo saben en todo el pueblo... y conste que no me da miedo, a pesar de vivir en un sitio pequeño donde todos nos conocemos y todo se comenta... Bien, termine de una vez, señora. Y ahí van las dos pesetas de la consulta.

Locutora: Enseguida, señor... enseguida... Empezaré por abrir lentamente la cajita donde guardo la pulga... ve usted...? La luz del sol, si le va de repente, puede asustarla... Una vez abierta la cajita con el dedo pulgar e indice la cogeré y... (CON UN GRITO) ¡Diablos! ¡Se ha escapado! ¡Se me ha escapado la pulga amaestrada...! No puedo perderla, ¿comprenden? son seis años de impropio trabajo... No puedo perderla... ¿donde se ha metido? Disculpen señores... He de encontrar mi pulga amaestrada... pero ¿como es posible? Es la primera vez que esto me ocurre...

Locutor : La gente allí reunida empezó a reirse y yo tambien... Aquellas carcajadas fueron un sedante para mis nervios y me evitaban el bochorno de las indiscreciones que pudiera relevar aquella mujer, quien seguia buscando la pulga de un lado para otro. De pronto, dió un grito y puso sus dedos sobre mi pullover de lana...

Locutora: Ah! Aquí está... ya la tengo...! Oh! ¡picarona! ¿por que habias huido?

Locutor : Las carcajadas se reanudaron al ver que la pulga se puso, nada menos, encima de mi sueter. Estaba deseando morirme... o pegarme con todos... ¡incluso con la medium!

Locutora: Vamos, pequeña... despierta... Por qué estas tan triste..? Vaya... ánimo... reanímate... te habla Ilona... Ilona... ¿recuerdas mi voz? Soy Ilona... Ilona... ¿Por que no contestas? ¿que te pasa...? Te encuentro muy extraña...

Locutor: Con cierto disimulo empecé a escabullirme... la gente y mis amigos estaban atentos observando a la medium que tenía cogida a la pulga amaestrada entre los dedos índice y pulgar...

Locutora: Pero... ¿que te pasa hoy? ¿estas enferma...? Oh..! (DA UN GRITO) Eh!...Eh! Caballero...!Caballero! ¡Usted! ¡Usted!

Locutor: ¿Es...a mí?

72 (813/49)

Locutora: Si, señor, si... a usted se lo decía. Venga acá... Venga y tome esto. Este bicho que he cogido en su pullover, no es mi pulga!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ya pueden ustedes imaginarse el sofoco y la rabieta que pasaría el señor Santacana... Aquello era peor que las indiscreciones que pudiera cometer una pulga amaestrada... Al cabo de unas horas todo el pueblo comentaría con regocijo que también él llevaba una pulga...!que no era amaestrada!

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Guerra de nervios!

Locutor: ¡Guerra de nervios!

Locutora: Señorita... señora... caballero... mandenos usted "su caso"... su anecdota... su historieta... ese momento de su vida que tuvo un inesperado desenlace... y será contado en esta seccion de recortes de prensa titulada "Guerra de nervios". Todos ustedes habrán pasado un momento de nerviosismo ocasionado por algo...o por alguien...¿por que no lo cuentan a recortes de Prensa? Pueden mandarlo por escrito a Radio Barcelona, caspè, 12, 1º

SONIDO: MUSICA - PUENTE + MUSICA

Locutor: El bombo atomico... sus efectos son peores que los de la bomba atomica.

Locutora: La desintegracion del humor: de lo malo lo peor.

(BOMB)

Locutora: Un soldado polaco, en Inglaterra se habia hecho registrar para la repatriación. Convino antes de su salida, con un amigo que se quedaba en Londres, que le enviaria una fotografia como clave de correspondencia. - Si la situacion en Polonia era satisfactoria, dicha fotografia le mostraria de pié y entonces su amigo podria regresar tambien a su patria. Si la situacion era insorportable, quedaron en que le mandaria una foto, en posicion sentado, dandole a entender que Polonia estaba mal y que no saliera de Londres.

Locutor: Al cabo de un mes, llegó la foto del repatriado: No estaba de pié ni sentado; sino tendido en el suelo.

(BOMB)

Locutora: Despues de una ausencia de varios meses de la peluqueria, Arturo entre en una de ellas luciendo una hermosisima barba, un enorme mostacho y una desordenada melena. El peluquero empieza a ejecutar primores sobre su rostro, con tal mala fortuna, que a poco la sangre corre copiosamente por la mejilla y cuello de Arturo...

73 (5/13/49)

- Y bien, señor... ¿desea el señor que le deje alguna cosa?

- Si fuera posible peluquero, me gustaria conservar la nariz.
(BOMB)

Locutor: Federico tiene diez años y vive en Mejico, pais de gente calma... Cierta dia su madre le encarga que vaya a comprarle unos pañuelos antes de ir a la escuela... En plena calle, Federico es raptado por una cuadrilla de bandidos que se le llevan consigo. Durante veintidos años, Federico continua secuestrado por los ladrones... Transcurrido este lapso cuando iba a cumplir los 33 años, consigue escaparse y dias despues llega a su casa. Su buena madre le espera en la puerta y al verle llegar le deci...

Locutora: Vamos hijo mio, ya empezaba a impacientarme. Temia que no llegase a tiempo de ir a escuela esta mañana.
(BOMB)

Locutor: Le aseguro, señora, que este sombrero le sienta como un guante...

Locutora: Usted cree...? No sé...

Locutor: No lo dude, señora... Creame. Es preciso... ¡y le sienta como un guante!

Locutora: Es que yo preferiria que me sentara como n sombrero...
(BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores la emision numero 315 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

74 (5/3/49)

1º-----SONIDO: BIAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironia peculiar, trata del sugestivo tema... LAS TIENDAS DE ULTRAMARINOS...y como en las novelas, diremos: nadie se dé por aludido, los personajes de esta emisión, son completamente fantaseados, aunque si de sus errores alguien sacara enmienda, saldriamos ganando todos.

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Las tiendas de ultramarinos, venden generalmente, comestibles; aunque, a veces, dan cosas que no se pueden comer.

Algunos tenderos se diferencian de las demas personas, en que visiten con unos mandiles color sepia, y en que se pasan la vida pesando cosas, aunque, corrientemente, siempre pesan de menos.

Antes, como ser tendero era una profesión como cualquier otra, si la señora que iba a la compra le acompañaba un chicuelo, le daban su caramelo, o su galletita para que se entretuviera, y en el peso ponian una o dos patatas de mas, para conservar la clientela; ahora... ha cambiado todo un poco, y algunos tenderos nos dan el arroz apollado o las patatas podridas, y se guardan el buen género para vendérselo de estraperlo.

A eso, al estreperlo, ahora, se le llama ser negociante. Antes se le llamaba de otra manera. Pero las palabras han perdido todo su sentido, y hoy, solo se llama ladrón al individuo que nos atraca. Pero oigamos a doña Ursula y a su tendero. Doña Ursula es una señora, con un poco de bigote, que siempre está al corriente de todo cuanto ocurre en el barrio, y su tendero, sin bigote, no tiene un pelo de tonto, ni de los otros tampoco.

3º-----SONIDO:

URSULA.- Hombre, señor Remigio, que estas patatas estan todas podridas...

REMIGIO.- Yo no tengo la culpa señora... A ver si querrá usted que las vaya agujereando todas para ver si estan buenas...

URSULA.- Ande, démelas de aquel otro saco que estan en buen estado...

REMIGIO.- Las de aquel saco son mas caras...

URSULA.- Pero si yo estaba ahí, en la calle, charlando con la vecina del cuarto esa tan pintada, y hemos visto como le entregaban estos sacos a la vez...

REMIGIO.- Usted ha visto visiones, señora. Este saco me lo trajeron anoche..

URSULA.- Si, si, como que una es tonta...

REMIGIO.- Basta! Si quiere usted las patatas se las lleva y sino las deja! A mi me tiene sin cuidado!

URSULA.- Que nombre! Oh! Bueno, póngame de estas, ya se las pagare mas caras

REMIGIO.- Claro que si, mujer...Je!Je! Estan son muy ricas...

URSULA.- Y como estan de precio...

REMIGIO.- ~~Alta~~ ~~pesadas~~ el quilate...

URSULA.- ~~Pues si que estan~~ ricas...

REMIGIO.- Le advierto que se las doy porque

es usted.

URSULA.- Si, si gracias...

PEPE.- Y esta pequeña es de usted...

76 (5/9/49)

URSULA.- ~~Mamán~~ Si...

PEPE.- Toma, nena, una galletita....

URSULA.- No! Se lo agradezco pero no! Que una vez uno de ustedes le dio un caramelo y luego me lo cobró...

PEPE.- Señora! Es un obsequio de la casa... Toma otro para tu hermanito. Ah! Se me olvidaba otra vez...

URSULA.- Niña no te comas ~~má~~ la galleta hasta que nos encontremos en la calle, que nos la va a cobrar...

PEPE.- Que se olvido usted aqui medio quilo de judias...

URSULA.- Y yo que estuve buscando-lo todo el santo dia, mire lo daba ya por perdido crei queme lo habian quitado en la plaza...

PEPE.- Aqui no se pierde nada, queria hacerselo subir pero no me acordaba de su domicilio... Tenga usted.... que lo lleve la niña...

URSULA.- Lo veo y no lo creo. Es usted la ~~mama~~ honradez personificada. En un mes que llevo apuntada con usted, ni se me han extraviado cupones ni... pero Señor, si hasta da usted el peso exacto. Asi, como usted deberian ser todos! No me lo explique...no me lo explico...

2º-----SONIDO: LASXRAMBLA S DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar, Anverso y Reverso, emision ciudadana a cargo del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audición, todos los domingos a las 10,25
No dejen ustedes de escuchar ~~la~~ proxima semana el interesante tema.....

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

El próximo Anverso y Reverso
que trata de los poetas
estará escrito en verso.