

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

1 (2/3/39)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 7 de MARZO de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
14h.-- 14h.02	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- "BALLET DE EGIPCIO", por Orquesta Sinfónica de Paris:	Luigini	Discos	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		Cobla Barcelona:	Varios	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: Cobla Barcelona:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Boletín informativo.			
15h.35		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	"	
16h.--			Fin de emisión.		
18h.--		Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--	Preludios é intermedios de zarzuelas famosas:		"	"	
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
19h.50	Sigue. Preludios é intermedios de las zarzuelas famosas:		"	"	
20h.--	Carmen Morell:		"	"	
20h.15	Boletín informativo.				
20h.20	Frank Sinatra:		"	"	
20h.30	Guía comercial.				
20h.35	Helia Casanovas con el Mariachi Imperial:		"	"	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":		M. Espín		
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Sigue: Helia Casanovas con el Mariachi Imperial.				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		CANCIONES MELODICAS por EMILIA ALIAGA. Al piano Antonio Mercader:	Varios	Humana	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Dos tangos por Orquesta Victor Silvester:	"	Discos	
21h.30		"Fantasías radiofónicas":			
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.--		Presentación del CUARTETO VOCAL HOLANDES "LOS TROTAMUNDOS":			
22h.10		Guía comercial. <i>Em. película "La calle sin nombre"</i>	"	"	
22h.15		Danzas andaluzas:			
22h.20		"REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":			
22h.30		Selección de la ópera de Puccini:			
22h.45		"MADAME BUTTERFLY":		"	
23h.40	SUITE de "El Caballero de la Rosa":	R. Strauss	"		
		Fin de emisión.			

2 (9/3/59)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 7 de Marzo de 1949

.....



14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02 "BALLET EGIPCIO", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Cobla Barcelona: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Digue: Cobla Barcelona: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Boletín informativo.

15h.35 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- Preludios é intermedios de zarzuelas famosas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- Sigue: Preludios é intermedios de zarzuelas famosas: (Discos)

I Joke + Eelco avec la guitare.:

- I Una Cancion del Transvaal (dialeto Holandes)
- II Una Cancion Mexicana "Cielito Lindo"
- III Una Cancion "Cow-boy" (Americana)
- IV Una Cancion "Tiroleza" (en Aleman)

Janny + Jan avec l'acordeon.

- I Una Cancion Holandesa folklorica
- II Una Cancion "Cow bay"
- III Solo acordeon. Vals frances
- IV Una Cancion del Transvaal
(dialeto Holandes)

3
(P. 5/19)

- I Solo acordeon (Fanny)
II Una Cancion Tirolesa (Fanny ^{petite})
III Una Cancion Inglesa (Fanny ^(enigmas) & Joke)
godd Night Ladies (Todos.)

Presentation?

Annoucer des chansons?

babel & entussen?

4 (7/3/49)

- 20h.-- ~~X~~CARMEN MORELL: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~Frank Sinatra: (Discos)
- 20h.30 ~~O~~Gufa comercial.
- 20h.35 ~~X~~Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 ~~X~~Gufa comercial.
- 20h.55 ~~X~~Sigue: Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~Hora exacta, - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.02 ~~X~~CANCIONES MELÓDICAS por EMILIA ALIAGA. Al piano: ANTONIO MERCADER:

"La Gabarrona" - Clemente Algarra
 "Nana cubana" - Amelia Nougués
 "Te quiero melo" - López Marin
 "Porqué, porqué" - Lito

- 21h,20 ~~X~~Gufa comercial.
- 21h.25 ~~X~~Dos tangos, por Orquesta Víctor Silvester: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS".

(Texto hoja aparte)
.....

- 21h.45 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~Presentación del CUARTETO VOCAL HOLANDES "LOS TROTAMUNDOS" :
 (en cinta magnetofónica) (Comentario hoja aparte)

- 22.10 ~~X~~Emisión película: "La calle sin nombre"
 22h.15 ~~X~~Gufa comercial. (Texto hoja aparte)

- 22h.20 ~~X~~Danzas andaluzas: (Discos)
- 22h.30 ~~X~~Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":
(Texto hoja aparte)
.....

- 22h.45 ~~X~~Selección de la ópera de Puccini: "MADAME BUTTERFLY":(Discos)
- 23h.40 ~~X~~SUITE de "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss,
 por Orquesta Hallé de Londres: (Discos)

5 (7/9/49)

X (Hasta terminar programa) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos, de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

6 (9/3/49)

Lunes, 7 de Marzo de 1949:



A las 14h.--

"BALLET EGIPCIO"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Chagnon

- 4600 G. R. 1-- X "Allegro"
2-- X "Allegretto"
4601 G. R. 3-- X "Andante"
4-- X "Final"

A las 14h.45

COBLA BARCELONA

- 97 Srd. G. O. 5-- X BARCELONINA, de Casas Augé
6-- X CANT DE JOIA, de Serra

- 3924 G. L. 7-- X RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu
8-- X FESTA CAMPEROLA, de Catalá

A las 14h.55

SIGUE: COBLA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio Club
(Día 7-3-49)

La dulzaina del Charro
la marcha de Valencello
El baile de las marionetas
Vivir } "La canciante del
Marchinas } Paface."

7 (7/3/49)

all

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 7 de Marzo de 1949.

A las 15h.35

8 (7/3/49)

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Ana Maria Gonzalez



PRESTADO P. C. 1-- X LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo
2-- X TU RETRATO, Bolero de Lara

Por José González "Presi"

4913 P. C. 3-- X SOY DE GIJÓN.-MUCHO ME GUSTA LA SIDRA.-DESDE LAVIA-
NA A LA OSCURA, Canciones Asturianas populares
4-- X LA MARIÑANA, Canción popular asturiana

Por Hermanas Andrews

PRESTADO P. D. 5-- X EL VAGÓN COLORADO, de Richard Jones y Raye
6-- X LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson

Por Bing Crosby

PRESTADO P. D. 7-- X BAILARINA, Canción de Sigman y Rusell

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

8-- O BUENO, BUENO, BUENO, de Roberts y Fisher

Por Ricardo Mayral

4911 P. C. 9-- O SERENATA, de Casas, Amigó y Lambert
10-- O LO QUE'T DIRIA, de Guanyabens y Morera

Por María Paz Urbietta

4880 P. C. 11-- O LA CREACIÓN ADORA AL CREADOR, de Beethoven
12-- O AVE MARIA, de Gounod

="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 7 de Marzo de 1949.

A las 18h.--

8b(7/13/49)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1338 P. C. 1-- X LO MISMO QUE TU, Fox canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Adelina Longas. COMPROMISO.
- 44 P. R. 2-- X VOLANDO VA, de López Marín y Espinassa por Issa Pereira. Sol. por Santiago Nin. COMPROMIS
- 4705 P. C. 3-- X LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea por Joaquin Romero y Carmelo Larrea. Sol. por Antonio Cortina y Loylin. COMPROMISO
- 3 Nv. P. O. 4-- X LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanas "El ruiseñor navarro" Sol. por José Piñol. COMPROMISO.
- 4381 P. R. 5-- X CHICA CHICA BOOM CHIC, de Gordon y Warren por Orquesta Plantación. Sol. por Josefina Lopez. COMPROMISO.
- 3640 P. R. 6-- X PARA TI, Canción de Bolaños y Moltó por Imperio Argentina Sol. por Natividad Llopart. COMPROMISO
- 1493 P. C. 7-- X AQUELLA NOCHE EN RIO, Foxtrot de Warren y Gordon por Elsie Bayron. Sol. por Angelita Herrera. COMPROMISO.
- PRESTADO P.O. 8-- X JIMMY DORSEY, Bugui de Dorsey y Wright por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- Album G. O. 9-- X "Dúo de Rafael y Dolores" de la DOLOROSA, de Serrano por Emilio Vendrell y Cora Raga. Sol. por Vicente Anguera. COM
- 2431 G. O. 10-- X "Se reia" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga por Marcos Redondo. Sol. por Remedios Tuero y Mary Gil de Muro. GRAN COMPROMISO.
- 2285 G. O. 11-- X EN EL JARDIN DE ^{un} MONASTERIO, de Katelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Anita Valladolid. COMPROMISO. *AT 2/2/49*
- 3723 P. L. 12-- X CANTARES, de Turina por Victoria de los Angeles. Sol. por M^a. Cinta Garcia. COMPROMISO.
- 216 Op. G. L. 13-- X "Largo" de XERXES, de Haendel por Beniamino Gigli. Sol. por Suscriptor 21.698. COMPROMISO
- 2397 G. L. 14-- X MARCHA MILITAR, de Schubert por John Barbirolli y su Orquesta. Sol. por familia Rodriguez Vidal. COMPROMISO
- 94 Srd. G. L. 15-- X MUNTANYA AMUNT, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Angelita. ~~XXXXXX~~ *by y Carmel*

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 7 de Marzo de 1949.

A las 19h.--

PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE ZARZUELAS FAMOSAS

Por Orquesta

- Album) G. L. 1--~~X~~ "Preludio" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca (lc.)
Por Orquesta Sinfónica
- 4550 P. O. 2--~~X~~ "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón (lc.)
Por Gran Orquesta
- Album G. O. 3--~~X~~ "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives (lc.)
Por Orquesta Sinfónica de Madrid
- 17 S. E. P. C. 4--~~X~~ "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí (lc.)
Por Orquesta de Cuerda
- Album P. O. 5--~~X~~ "Intermedio y Pizzicato" de DON GIL DE ALCALA, de Penella (lc.)
Por Orquesta
- Album B. L. 6--~~X~~ "Intermedio" de LOS CLAVELES, de Serrano. (lc.)
Por Orquesta Hispanica
- 26 S. E. G. L. 7--~~X~~ "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez
8--~~6~~ "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutolmo y Vert.

="="="="="="="="="="="="="="="="

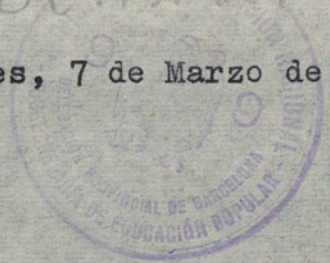
PROGRAMA DE DISCOS

10 (7/9/49)

Lunes, 7 de Marzo de 1949.

A las 20h.--

CARMEN MORELL



- 4817 P. C. 1--~~X~~ LA NOVIA DEL BANDOLERO, Tonadillas de Perelló y Monreal
- 2--~~X~~ CORAZÓN DE HIELO, Zambra de Perelló y Monreal
- 4906 P. C. 3--~~X~~ LA SALADA, Marcha canción de Perelló y Monreal.
- 4--~~X~~ LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal
- 4920 P. C. 5--~~X~~ JEANETTE, Java de Perelló y Monreal
- 6--~~X~~ MANTONCITO, Pasodoble de Perelló y Monreal
- 3093 P. C. 7--~~X~~ NO ME CAMELES, de Valerio, Testard, Wagener y Alqui
- 8--~~X~~ AGUILA REAL, Valerio, Testard, Wagener y Alqui

A las 20h.20

FRANK SINATRA

- 4461 P. R. 9--~~X~~ ME ENAMORO DE TI CADA DIA, de Stept
- 10--~~X~~ PARAÍSO, de Clifford y Brown
- 4454 P. R. 11--~~X~~ !OH DAME UN HOGAR!
- 12--~~X~~ CUAN PROFUNDO ES EL OCEANO, de Berlin

A las 20h.35

HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

- PRESTADO P. I. 13--~~X~~ LA PANCHA, de Lalo Guerrero
- 14--~~X~~ POS' QUE TE CREES, de Jesus Ramos
- PRESTADO P. I. 15--~~X~~ LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero
- 16--~~X~~ VIVE TRANQUILO, de Ruben y Escamilla
- PRESTADO P. I. 17--~~X~~ LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar Garcia
- 18--~~X~~ LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero

A las 20h.55

SIGUE: HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

44 (7/3/49)

Lunes, 7 de Marzo de 1949

A las 21h.02

S U P L E M E N T O



HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 363 P. R. 1-- FRIAR ROCK, Foxtrot de James
2-- KEB-LAH, Foxtrot de Tizol y James

- 4570 P. O. 3-- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict
4-- EL VUELO DEL MOSCARDÓN, de Rimsky-Korsakow

- 4379 P. R. 5-- ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren
6-- DESPUÉS EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman

A las 21h.25

DOS TANGOS POR LA ORQUESTA VICTOR SILVESTER

- 4743 P. R. 7-- DESEADA, de Nestor y Wilson
8-- FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson

="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 7 de Marzo de 1949

A las 22h.--

S U P L E M E N T O
I N T E R M E D I O S

Por Fred Dömpke



12 (7/13/49)

PRESTADO P. P. 1--X EQUILIBRISTA, de Golwyn
2--O COQUETERIA, de Mahr

Por Will Glahe

PRESTADO P. E. 3--O HUCKEPACK, de Glahe
4--O FAVORITA, de Glahe

Por Victor Silvester's

3657 P. C. 5--X LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss
6--X ROSAS DEL SUR, de Strauss

A las 22h.20

M DANZAS ANDALUZAS

Por Granada, Orquesta Española

4958 P. L. 7--X FLAMENQUERIAS, Farruca de Sanmartín
8--X NO TE MIRES EN EL RIO, de Quiroga

Por Banda Sevillana de Tomares

4898 P. P. 9--O SEVILLANAS 1ª
10--O SEVILLANAS 2ª

A las 22h.45

"MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

SELECCIONES

INTERPRETES: ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELASQUEZ
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLI
CESARI FERRARI
GIUSEPPE NESSI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milan, baj
la dirección del Mtro. Molajoli

Album G. R. X 11-- ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

X 12-- ACTO II

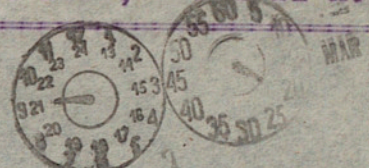
(De la cara 5 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23h.)

34 (713/49)

CONCIERTO EMILIA ALIAGA. Lunes día 7 de Marzo de 1949, a las 21 h.



SONIDO: DISCO "YO QUIERO UNA NIÑA EN LA SEÑAL"

Locutor: En los estudios de Radio Barcelona, la popular y admirada estrella Emilia Aliaga, creadora del famoso número musical, "Yo quiero una niña, yo quiero un bebé".

SONIDO : MUSICA

Locutora: Van a escuchar, señores, el segundo concierto de canciones melódicas, a cargo de Emilia Aliaga. Es un programa Bodas de Plata de Radio Barcelona.

MUSICA

Locutor: Emilia Aliaga nos trae esta noche un interesantísimo programa. En primer lugar... un canto de cuna tropical; una nana... que no se canta precisamente a un chiquillo, sino a una mujer enamorada que se duerme a la sombra de un palmar, arrullada por el suave rumor de las maracas...

EMILIA : Buenas noches, señores radiocoyentes... Tal como acaba de decirles el señor Ibañez, interpretaré para ustedes una nana... La canción es inédita y van a escucharla ustedes en primera audición. Su título es... "Nana antillana", letra y música de Ana María y Amelia de Nogués. Espero resulte del agrado de todos mis oyentes...

(CANCION)

Locutora: Han escuchado, señores, a Emilia Aliaga, que acaba de interpretar "Nana antillana", de Nogués, acompañada al piano por el maestro Mercader.

Locutor: Y de nuevo, Emilia Aliaga con un numero muy pegadizo... ¿Por qué... por qué...? Estamos seguros que en poco tiempo está melodía habrá de hacerse popular. La canción es inspirada y alegre. En ritmo de bolero... su interprete pregunta el por que de un amor que huye sin razón alguna...

EMILIA : ¿Por que, por qué? es la melodía que voy a cantar... Y ustedes se preguntarán... ¿por que eligió Emilia esta canción? Voy a decírselo... porque la frase principal del bolero se repite con bastante frecuencia, es fácil de aprender... y deseo que ustedes no tarden en cantar conmigo... Por qué...? por qué...?

(CANCION)

Jose M^a Robert

Locutora: Acaban de oír el bolero de *Jose M^a Robert*, Por que, porque? Interpretado en nuestros estudios por Emilia Aliaga, dentro de su concierto de canciones melódicas, ofrecido por Radio Barcelona. Le acompañó al piano.

15 (7/3/49)

Locutor: Dice un viejo refrán que cuando dos personas se quieren... una de ellas, ama... Y la otra, se deja amar. En ello se inspiró, probablemente, el autor de la canción que van a escuchar seguidamente interpretada por Emilia Aliaga... La mujer enamorada suplica... "quiereme como yo te quiero..." adivinando quizás que el hombre que ama... tan solo se deja querer....

EMILIA : Para que luego digan que la generación de hoy no es romántica... y conste que la melodía que van a oír no es un drama con música... no, no, no... Tiene una frase principal muy inspirada... Es la historia de un amor que desea ser correspondido...

(CANCION)

Locutora: Han escuchado, señores, "quiereme como yo te quiero" interpretado en nuestros estudios por Emilia Aliaga.

Locutor: Emilia Aliaga obtuvo un señalado éxito en su primer concierto con la interpretación del pasodoble "María del Carmen", número que a petición de numerosos oyentes interpretará en su próximo programa... No obstante, hoy, trajo también una canción muy castiza que interpreta con su salero incomparable...

EMILIA : ¡digo! ... ¿como no sentirse zumbosa como "María Luisa", la protagonista de este pasodoble que voy a interpretar?

(CANCION)

Locutora: Han escuchado ustedes "María Luisa", de *el difto Lito* que ha interpretado Emilia Aliaga.

Locutor: Con ello, señores oyentes, terminó el segundo concierto de canciones melódicas, interpretadas en nuestros estudios por la popular y admirada estrella Emilia Aliaga.

Locutora: Es un programa Bodas de Plata, de Radio Barcelona.

SINTONIA: YO QUIERO UNA NIÑA

7 Marzo 1949

16 (213/49)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA ESPAÑA INDUSTRIAL EN 1948.

Esta importante entidad celebró el día 27 de Febrero último, junta general de accionistas.

Dió cuenta de que el año de 1948 ha sido muy difícil, tanto por la carestía de las primeras materias como por el progresivo aumento de las restricciones en el consumo de energía eléctrica. Bien es verdad que el rancio abolengo y solidez de la empresa pueden resistir los tiempos difíciles con serena imperturbabilidad, como lo demuestran las alentadoras cifras del balance en que frente al capital de veinte millones de pesetas, aparecen reservas estatutarias voluntarias, legales, y procedentes de prima de emisión de acciones en 1946, que unidas a la especial que se constituirá con los beneficios de este ejercicio, rebasan ampliamente la cifra del capital social.

El total de ventas del ejercicio resultó inferior en casi un 15% a la cifra "record" alcanzada por dicho concepto en 1947, conjugando por cierto esta sintomática disminución con el descenso registrado en el trabajo de las fábricas, que se redujo en el último cuatrimestre del año a un 50% del normal en la fábrica de Sans, y apenas al 30% en la fábrica de Sabadell.

Las existencias con que se cierra el balance, pese a su restrictiva valoración, ascienden a más de 26 millones de pesetas, viéndose influida dicha suma en no poco por la acumulación de géneros a medio acabar, que las restricciones impiden entregar a la creciente demanda para el consumo.

Había sido propósito inicial de la empresa acordar el pago del dividendo, mediante la entrega de nuevas acciones creadas al efecto en aumento del capital social para aliviar, parcialmente, la desproporción que existe entre el valor real del Activo y el reducido montante del capital, pero hecho un estudio más detenido, la Dirección encontró una afortunada síntesis en la fórmula de entregar, en sustitución del dividendo que por beneficios correspondería a los accionistas, un cupón que dará derecho a los mismos a adquirir una acción de las nuevamente creadas por cada cuatro de las antiguas que posean, lo que equivale a aumentar el capital social en cinco millones de pesetas.

Es prematuro todavía el fijar el precio de dicha acción, pero podemos anticipar que ofrece a todo evento, un positivo aliciente para el accionista de que caso que no acuda a la suscripción, la venta de dicho cupón le permitirá cobrar, de hecho, un dividendo remunerador.

Los beneficios obtenidos se elevan a unos cinco millones de pesetas, y se acordó que el saldo disponible de los mismos, más la partida de beneficios del año anterior destinada a reserva especial obligatoria, que quedó sin posible destino al

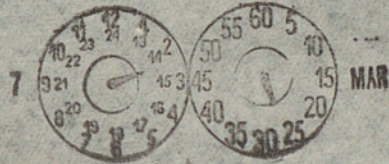


39 (713/49)

suprimirse dicha reserva por orden ministerial posterior al acuerdo de la precedente junta general de accionistas, y que ascienden en junto a 3.800.000 pesetas, se integren en un nuevo epigrafe del Balance destinado a completar, en lo que fuese menester, un dividendo de 60 pesetas, que es el mínimo que se desea asegurar para ejercicios futuros.

La Banca Soler y Torra Hermanos cuida de la agregacion de nueva hoja de cupones a las cédulas del Banco de Crédito Local de España 4 por 100, lotes, contra entrega del cupon numero 37 de dichos titulos.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



58 (2/3/49)



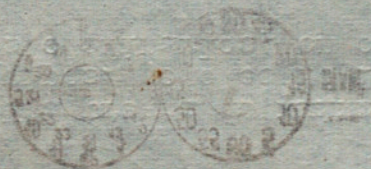
Una tregua de tres semanas acaba de abrirse en la Liga. Los equipos -de modo especial, aquellos que todavía pueden aspirar a algo en el torneo- tratarán, como es lógico, de reajustar sus filas o, en otro caso, de afinar su puesta a punto, con el fin de lanzarse de nuevo a la lucha con las máximas posibilidades. Que la situación actual del torneo no puede inspirar a nadie más que inquietudes. Y conviene prepararse bien para la carrera final...

Pocas veces, a decir verdad, habrá tenido la Liga un final tan emotivo y espectacular. A tres jornadas del final, no es posible aun entrever el desenlace que le está reservado a la Liga de este año.

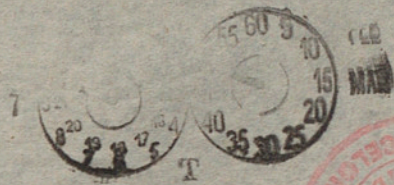
Al ~~fin~~ la posesión del título, siguen aspirando cuatro equipos. Aunque, como es lógico, ~~unos~~ algunos de ellos cuentan con un número mayor de probabilidades. Son éstos, concretando, el Barcelona y el Valencia. Los dos conjuntos madrileños, en virtud de sus últimos tropezos, han visto disminuidos considerablemente el número de sus probabilidades. La lucha queda ahora circunscrita a los conjuntos del Barcelona y del Valencia, entre los cuales sólo existe ahora un punto de diferencia.

Silenciosamente, sin alharacas, pero con firmeza innegable, el once de Mestalla ha sabido colocarse en un segundo puesto, y convertirse, por ende, en una seria amenaza para los barcelonistas, a los que habrá que exigir, ahora, un denodado esguero para conservar esa mínima ventaja que ahora ostentan.

Las cosas, de haber logrado el Barcelona en San Mamés el resultado positivo ~~que~~ que esperábamos -o deseábamos- se habrían aclarado bastante. O cuando menos, se ~~habrían~~ ofrecerían menos complicadas. Y con esto ya nos hubiéramos dado por satisfechos... Ahora, no habrá más remedio que apretar de firme, ~~mandando~~ mandándolo todo al propio esfuerzo. Que ya se ha visto que el Valencia acusa demasiada firmeza para que pueda esperarse de él un providencial tropiezo. Providencial para el Barcelona, se entiende...



19 (7/5/49)



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

7 - Marzo 1949

Ciudad

20 (7/3/49)

BOLERO.

MARCHA.

Locutor

De todo el mundo.

Locutora.

De todo el mundo llegan noticias cada dia mas curiosas. Como la de el medico ~~una~~ norteamericana no que ha vendido su clinica para poder vivir porque suada su clientela a consecuencia de ser el un gran doctor, goza de excelente salud

MARCHA.

Locutor.

Pero mas curioso, muchisimo mas curioso es el exito del programa de Bolero en la rambla de Cataluña 24.

BOLERO.

Locutora.

Programa en que triunfa la gran artista del baile Laura Alonso.

Locutor.

Y Mariola.

Locutora.

Y estrellita de Palma.

Locutores

Y Lucy y Cinda.

BOLERO.

Locutora.

Y la sensacion de las sensaciones: Tres Sisters Nava.

BOLERO.

Locutor.

Orquesta Seisson y Gloris King.

MUSICA.

Locutora.

En Bolero.

BOLERO.

Locutor

Rambla de Cataluña 24.

BOLERO.

25 (7/3/49)

Locutera.

Los espectaculos de Bolero son espectaculos
de todo el mundo.

MARCHA.

22 (7/3/49)

LOCUTORA

Cosas que pasan.

DISCO:

LOCUTOR

NOBO PINTORESCO, de BODEGAS BILBAINAS, que le ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CIEPA DE ORO Y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

Treinta y seis horas después de denunciada la desaparición de unas docenas de polluelos, el fiero policía "rac", al servicio de la brigada de gendarmería de ~~xxxxxxx~~ Loulay, cerca de Saint-Jean-d'Angely, Francia, descubría a los autores del robo. Los ladrones habían sido dos perros.

LOCUTOR

Perros policías contra perros malhecheros. Sería conveniente encontrar ahora un perro con capacidad para actuar como juez y determinar la sanción que corresponde a los delinquentes. Porque ¿qué castigo imponer a los culpables? ¿Cuanto tiempo de perrera celular merece su delito?

~~xxxxxxx~~

El Champán LUMEL alegrará sus fiestas familiares y les dará un tono de distinción y buen gusto. Recuerde el Champán LUMEN, en la próxima festividad de San José.

DISCO:

LOCUTORA

En París se ha puesto a la venta un aparato contra los ronquidos. El aparato se adapta a la boca del durmiente y une el maxilar inferior al superior.

LOCUTOR

Con la boca cerrada no se ronca. La cosa no puede ser más sencilla. Pero suponemos que ningún roncador comprará un aparato de esos. El gasto corresponde a sus vecinos de habitación, que son los que han de beneficiarse del silencio. A los roncadores no le molestan sus propios ronquidos. Roncando se duerme maravillosamente. Y más de un roncador pensará que el ~~xxxxxxx~~ aparatito le irá mejor al cónyuge para tenerle con la boca cerrada durante el día.

LOCUTOR

Nada agradece tanto el paladar como un buen champan. El LUMEN es una pura delicia. El LUMEN le hará conocer una inefable sensación de bienestar.

LOCUTORA

El Conde Jean de Pauge, conocido escritor e ~~historiador~~ historiógrafo, acaba de hacer, en la Sorbona, su doctorado en Letras. Tiene ochenta y ocho años. El nuevo doctor a dicho:

LOCUTOR

"Con mis ochenta y ocho años auestas, estoy lleno de alifafes. Ya no puedo vivir mucho. Pero a mí me habrá llamado "doctor" antes de que llamen a otro doctor para que me asista por última vez."

XILOFON.

LOCUTOR

Una copa de Champan LUMEN nos vuelve a todos jóvenes y animosos. El Champan es la risa de Baco. Beba LUMEN ~~xx~~ o ROYAL CARLTON, los dos maravillosos champanes de BODEGAS BILBAINAS y se sentirá fuerte, optimista y emprendedor.

DISCO.

LOCUTORA

Un diputado del Estado de Iowa (Estados Unidos), ha presentado el siguiente proyecto de ley: Toda bebida alcohólica llevará una etiqueta roja en el frasco con la palabra "Veneno".

LOCUTOR

Un viejo coronel de húsares ya hizo esta sentencia hace muchos años. En las botellas de coñac que encontró en el cuarto de banderas escribió: "El alcohol mata". Al día siguiente las botellas aparecieron vacías. Los oficiales de guardia se las habían bebido brindando por la salud de su coronel. Y a la frase, "El alcohol mata", habían añadido, "pero los húsares no temen a la muerte".

XILOFON.

LOCUTOR

Bebe moderadamente y siempre bebidas de calidad y el alcohol, lejos de perjudicarlo, le servirá de tónico. Beba los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.

DISCO:

LOCUTORA

LOCUTORA

24 (2/3/49)

3.

Treinta presos se han escapado de la cárcel colombiana de Barranquilla. La evasión se produjo el domingo de Carnaval y cuando salieron en persecución de los fugitivos se encontraron con que docenas de ciudadanos habían escogido el traje de presidiario como disfraz carnavalesco.

LOCUTORA

Han oído ustedes TODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo viernes a las . . .

DISCO
y Final.

25 (7/3/49)

ESPAÑOL.

SUEÑOS DE VIENA.

Locutora.

Sueños de Viena.

Locutor.

La gran producción Kaps y Johan avanza segura y triunfal en el teatro Español hacia las trescientas representaciones.

Locutora.

Las más maravillosas de todas las maravillas del arte. Eso es Sueños de Viena.

SUEÑOS.

Locutor.

Un suceder rápido vivaz de cuadros a cual más espectacular.

Locutora.

Aplaudidos frenéticamente por el público ataraxia

Locutor.

Y entre los que figura

NEVO.

Locutora

los prodigiosos bailes sobre hielo autentico.

Locutor.

Todo cuanto la fantasia puede imaginar, lo encontrará hecho realidad en el escenario del Teatro Español admirando

BUCENORA.

Sueños de Viena.

SUEÑOS DE VIENA.

Locutor.

Definitivo triunfo de toda la compañía vienesa

Locutora.

Y de se mago de la simpatia, de la gracia, del dinamismo que se llama Franz Johan.

LA VIEJA POLCA.

Locutor.

Sueños de Viena.

SUEÑOS DE VIENA.

26 (9/3/49)

Locutora.

Con objeto de que toda la region pueda admirar SUEÑOS DE VIENA, la produccion triunfal de Kaps y Joahn, y habiendose instalado un grupo propio de generacion de corriente, las funciones de la tarde comienzan a las cinco y media en punto, con objeto de que al terminar puedan los espectadores de fuera de la capital regresar a sus hogares.

SUEÑOS DE VIENA.

Locutor.

Sueños de Viena.

Locutora.

La mayor sensacion artistica de Barcelona.

Locutor

Diariamente a las cinco y media y diez y media en el Gran Teatro Español.

Locutora.

Sueños de Viena.

SUEÑOS.

EMISION: HISPANO FOX FILMS
Programa: LA CALLE SIN NOMBRE" (Nº 3)
Tiempo: 5 minutos.

RADIO BARCELONA
Lunes 7 MARZO 1949
Antes guía 22.15.



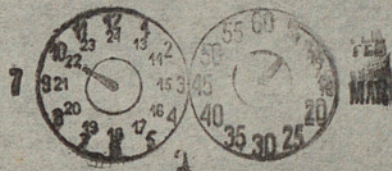
27 (3/3/49)

DOS GONGS PROFUNDOS.

(Pequeña pausa)

(Poco a poco, de piano a crescendo, van subiendo los efectos siguientes, hasta quedar a primer plano)

EFFECTOS: Sirena estridente de policia. Motores y rodar de automóviles en marcha. Disparos de pistola y ametralladora. Y voces de multitud.



LOCUTOR (Desde lejos y sobre el fondo de efectos, y aproximándose a medida que suben estos de volumen)

(LA CALLE SIN NOMBRE)

|| ~~LA CALLE SIN NOMBRE~~ ||

||| ~~LA CALLE SIN NOMBRE~~ |||

mová

Suben todos los efectos a primer plano.

(breve y pasan a fondo de manera progresiva como sbtes, hasta fundir con el disco siguiente, cuando se indica "musica".

LOCUTORA (de mayor a menor, alejándose, a la vez que el fondo de efectos)

||| LA CALLE SIN NOMBRE |||

|| ~~LA CALLE SIN NOMBRE~~ ||

| ~~LA CALLE SIN NOMBRE~~ |

mová

MUSICA: El tema profundo y serio de los anteriores programas.
(Sube a primer plano. Breve y fondo)

LOCUTOR

La calle sin nombre es esa calle ignorada que, en pleno corazón de la ciudad, guarda celosamente el misterio te-
breoso de unas vidas con doble perfil bajo la vulgar
apariciencia del negocio mas inofensivo.

Puede ser un salon de diversiones, puede ser un ~~salon de~~
cafetuchó con aires de gran bar, o puede ser un gimna-
sic... (PAUSA)

La etiqueta cubre la mercancía; pero cuando esta irrumpe en el quehacer cotidiano de la ciudad, surge a la superficie la verdad aterradora de maquinaciones que tienen por expresión los rasgos más repulsivos de la delincuencia...

SUBE musica
(Breve y fondo)..

28 (7/3/49)

MUSICA: ~~XXXXXXXX~~
Al tema americano, alegre y agradable de los otros programas.
(Breve y fondo)

LOCUTORA

Pero de cara a esta finalidad morbosa que atenaza ciertas almas por no sabemos qué extraño designio, las fuerzas defensivas de la paz colectiva, libran su tenaz batalla para que no se rompa el equilibrio que mantiene, en pie, el sossegado vivir de las otras calles y de los otros barrios ciudadanos sobre los que alumbra el sol de la alegría y del optimismo cordial.

SUBE MUSICA
(Breve y fondo)

LOCUTOR

Y de este azar silencioso, duro y arriesgado, en el que la vida de los hombres se juega a cara o cruz por el instinto del mal y por la conciencia del deber, ha extraído el cine uno de sus más hermosos poemas de imágenes, con emoción intensa de humana fidelidad: LA CALLE SIN NOMBRE.

SUBE
(Breve y funda con el tema profundo anterior)

Brevísimo y fondo)

LOCUTORA

"LA CALLE SIN NOMBRE" de una ciudad norteamericana, símbolo y anécdota de tantas calles que, como ella, son en el mundo secreto cobijo del dolor, de la desventura y de las bajas pasiones, adquiere en esta producción cinematográfica de la 20th. CENTURY FOX, calidades de hito señero en el difícil estilo de las películas de "gangs" y policías.

SUBE musica que es ahogada por los EFECTOS de sirena, autos, tiros, multitud, etc, del principio.

(Breve y fondo)

LOCUTORA (Todo lo que sigue muy rápido)

! LA CALLE SIN NOMBRE !

LOCUTOR

... una película plena de emociones, de interés, de impresionante realismo...

LOCUTORA

29 (9/3/59)

! LA CALLE SIN NOMBRE !

LOCUTOR

... Una sensacional historia sacada de los archivos de la policía federal, con toda la tensión emotiva de los misteriosos bajos fondos de una gran ciudad norteamericana ...

Sube todo lo anterior
Brevisimo y funde con ...

MUSICA: Tema americano alegre anterior
(Brevisimo y fondo)

LOCUTORA

En la selecta pantalla del CINE KURSAAL, LA CALLE SIN NOMBRE tendrá, a partir de mañana noche, el tornavez mas eficaz de sus estupendas cualidades cinematográficas.

LOCUTOR

Cualidades auténticas de ese cine, sin trampa ni cartón, que llega al cerebro y al corazón de los espectadores por el caminorecto de la expresión mas pura y detallada...

LOCUTORA

... que va desde el ambiente temático, hasta el "rol" principal, pasando por las secuencias del menor orden secundario ...

SUBE
(Brevisimo y fondo)

LOCUTORA

Mark Stevens.
Richard Widmark
Lloyd Nolan
Barbara Lawrence ...

LOCUTOR

Es una película de magistral unidad interpretativa, bajo la experta mano del director William Keighley, superándose ~~xxxx~~ a sí mismo.

LOCUTORA

Mañana, noche, presentada por la HISPANO FOX FILMS ...

LOCUTOR

... se estrena LA CALLE SIN NOMBRE en el elegante CINE KURSAAL.

SUBE musica
(brevisimo y funde)

LOCUTORA

Recuérdelo en su "carnet" de espectáculos para esta semana: A partir de mañana Martes, todos los días, en el CINE KURSAAL ...

LOCUTOR

30 (7/3/49)

III LA CALLE SIN NOMBRE III

GONG fuerte.

NÚMERO

1001

Fr. Cervera

31 (7/3/49)

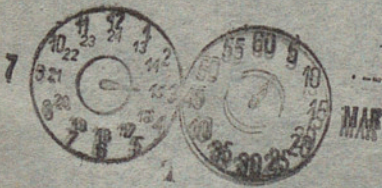


RADIO CLUB

DI A

7 - Mayo PAF

Cervera



32 (9/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB.Espectáculos.Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

33 (7/9/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

34 (7/13/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy lunes 7 de Marzo de 1949.

Locutor.

Han transcurrido 65 días del año 1949.

Locutora.

Salio el sol a las siete horas 53 minutos.

Locutor

Y la luna a las 11 horas.

Locutora.

Nuestro satélite en vispera de su cuarto creciente se encuentra en la constelacion de Tauro.

Locutor.

SANTORAL.

Locutora.

Santo Tomás de Aquino patron de las Escuelas y Universidades católicas; Rúbulo, Teofilo y Pablo.

ORGANO/

LOCUTOR.

San Teofilo fué Obispo de Nicodemia. Sufrió el destierro por defender el culto de las imágenes. Murió en el año 845.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

Rapida.

Locutor.

7 de Marzo.

RAPIDA.

Locutora.

1275.

SINFONICA

Locutor.

El rey Alfonso X de Castilla parte desde Toledo en busca del pontifice Gregorio X para que anulase la eleccion del Emperador de Alemania hecha en favor de Rodolfo.

RESUELVE.

Locutora.

1283

Sinfonica.

Locutor.

Alfonso X pide el auxilio del rey de Francia para que le socorra contra su hijo don Sancho.

RESUELVE.

Locutora.

1296.

SINFONICA.

Locutor.

El rey don Jaime I de Aragon renuncia al derecho de la Isla de Sicilia.

RESUELVE.

Locutora.

1800

FRANCESA.

Locutor.

Se establece en Paris el famoso medico español Orfila.

RAPIDA.

36 (7/9/49)

Locutor.

San Tomás de Aquino. Los Estudiantes bullen en el día de hoy, honrando, con esa alegría suya contagiosa a su Patrono celestial.

Fiesta la de hoy en la que brilla la esperanza, por que es fiesta de juventud, mientras suena el airoso pasacalle.....

DISCO COMPLETO.

37 (2/3/49)

SINFONIA.

Locutora.

Mirador deportivo.

SINFONIA.

Locutora.

Resultados del los partidos de primera division celebrados ayer.

Locutor.

Español 5-Tarragona 4.

Locutora.

Bilbao 3-Barcelona 0

Locutor.

Atletico de Madrid 2- Valencia 2.

Locutora.

Valladolid 4- Sabadell C.

Locutor.

Celta 3- Madrid 1.

Locutora.

Oviedo 4- Coruña 1.

Locutor.

Sevilla 2- Alcoyano 0.

SINFONIA.

Locutora.

Clasificacion.

Locutor.

Barcelona 31 puntos.

Locutora.

Valencia 30.

Locutor

~~xxxxxxx~~ Madrid 29

Locutora.

Atletico Madrid 28.

Locutor.

Oviedo 26.

Locutora.

Tarragona 23.

Locutor.

Atletico de Bilbao y Español 22.

Locutora.

Sevilla Celta y Valladolid 21

Locutor.

Coruña 19

Locutora.

Alcoyano 17.

Locutor.

Sabadell 12.

SINTONIA.

Locutora.

La jornada de ayer.

Locutor

La jornada de ayer se ha puesto al rojo vivo en el Estadio Metropolitano de Madrid. Porque al empatar El Valencia con los colchoneros se ha colocado, por la derrota azulgrana en Bilbao, a un punto del lider quedandole por tanto a los dos, dos partidos en casa y uno fuera.

?Que puede pasar pues? que como el Barsa no sepa arrancar en Sevilla los dos puntos se las va a ver muy apretadas para jugar la copa latina.

Y esta bien que la cosa se ponga así para que en el descanso forzoso de tres domingos haya pasion y haya cábalas y se hable de futbol hasta en los toros.

Y despues, despues lo mas interesante es que el campeonato se va a decidir nada menos que en Las Corts y en el ultimo encuentro de Liga entre el Español y el Barcelona, que será campeón sí a los de Sarriá no les dá por ponerse farrucos frente a sus eternos y deportivos rivales.

En cuanto a la cola, el Sabadell desahuciado y el Alcoyano en periodo agónico.

Ah, y buenas vacaciones para seguir conscientemente optimistas con el señor Eizaguirre, optimistas en Lisboa el 20 y optimistas en Madrid el 27.

Pero conscientemente eh? no confundirse. Para mas detalles veanse programas de mano, o mejor dicho ponganse al habla con el seleccionador nacional primer profesor de optimismo del futbol hispánico

SINTONIA.

Locutora.

Ayer en Sarriá.

Locutor.

Ayer en Sarriá por poco les sale a los del Español uno de esos grenos de primavera. Por poco, por poquísimo si la criada tarraconense les resulta respondona en su propia casa.

El partido comenzó con un claro dominio españolista que jugó a las mil maravillas marcando dos tantos al señor Dauder.

Un ratito después marcó el señor Roig un tantodé cabeza, debido mas que a la suya, a la cabezonada del señor Trias.

Luego los españolistas pusieron un tres en el marcador y se fueron a la caseta para salir y llegar hasta cinco. Y he aquí del refran, señores míos: La avaricia rompe el saco o por lo menos lo deja casi casi para el arrastre. Porque con el cinco a uno y la mitad del partido, todos se sintieron goleadores y hasta Parra bajó a querer meter su golecito. Un golpe de Hernandez lo devolvió Dauder y la escapada gimnastica se encontró con que los señores del Español habian bajado a la portería contraria, aprovechando esta circunstancia para marcar tres goles seguidos y si el tiempo hubiese durado minutos mas por lo menos se llevan el empate o quien sabe si la victoria.

No hay que querer tanto, ¿per que no conformarse con cinco?. Y si el señor Perdomo no mete uno en su propia casa y si el señor Dauder no hace una parada tan mala como la de cualquier tranvia del disco 46, dejandose caer el balon de las manos para bloquear luego y encontrarse con que se lo ha llevado la cabeza de un españolista, pues hubiesen ganado.

Ah. El señor ~~Maximilian~~ Alvarez Santulliano ni fú ni fá más fú que fá.

SINFONIA.

40 (9/3/49)

SINTONIA.

LOCUTORA.

Sol y sombra.

SINTONIA.

Locutor.

Ayer no hubo sol ,pero sí hubo mala sombra.Porque el cartelito que el señor Balañá y Espinós nos había preparado era como para que hubiese gente hasta en los palos de las banderas.Pero el día apareció mas para convertir el ruedo en gigantesco asador de castañas que para lidiar seis novillos de doña Concepcion Concha y Sierra.

Y naturalmente,la novillada inaugural se suspendió y los diestros se quedaron alrededor del brasero,que era el ruedo a proposito para el tiempo cito que se dejaba sentir.

Y todos soñando con las hazañas de Martorell y Aparicio,y con el pensamiento puesto en ~~en~~ esa pareja y en la otra:en el señor Pareja Obregon que se iba a presentar ante los barceloneses Y ya ven lo que son las cosas.Hoy ha amanecido un dia esplendido.Los duendes de la fiesta que no tuvieron ganas de que nos divirtieramos un poquito.

Pero ya llegará señores,ya llegará.Y tiempo que da hasta de aburrirnos

SINTONIA.

414 (7/3/49)

SINTONIA.

Locutora.

Entre bastidores.

SINTONIA.

Locutor.

Se habla de que Amaparito Martí y Paco Pierra volverán a formar su compañía, para presentarse en un coliseo madrileño como compañía titular.

Locutora.

Y que la obra de presentación, el sábado de Gloria, será de la renovada colaboración de los señores don Antonio Quintero y don Pascual Guillen.

Locutor.

La sola noticia ha levantado en vilo de esperanza a los espectadores, porque no dejan de acordarse de los éxitos que ambos unidos conquistaron en la escena española.

SINTONIA.

42 (7/3/49)

SINTONIA.

Locutora.

Camara indiscreta.

Locutor.

En los estudios de Arenjuez, que por cierto no sé que pasa que casi nadie los utiliza va a comenzar el rodaje de una nueva gran superproduccion española. Se trata de una version de Santa Rogelia de Armando Palacio Valdés que dirigirá Jose Luis Saenz de Heredia y que llevará como protagonista a Rafael Duran.

Locutora.

Gloria Swanson vuelve a la pantalla universal despues de varios años de retiro.

Locutor

Tyrone Power y Linda Cristian rodaran una pelicula en Francia antes de establecerse definitivamente en la Meca del cine.

SINTONIA.

43 (7/3/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION NIDA PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los días RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

SINFONIA

44 (7/3/40)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

EMISION "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"

CLIVERTM: AIR FRANCE

DIA: 7 de MARZO de 1949

HORA: 22'30 a 22'45 h.

GUIONISTA: Luis G. de Blain.

SINTONIA: MOTOR AVION, QUE ENCADENA CO
DISCO: "LE ROMANCE DE PARIS"

LOCUTOR: ¡REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE!

LOCUTORA: Presentada por AIR FRANCE

DISCO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Cuarenta años de aviación en Barcelona!

AUMENTA VOL. = SE APIANA

MARI BEL: En nuestra anterior emision destacamos los hechos más interesantes de la aviación en Barcelona, desde sus comienzos hasta el año 1918, cuando el señor Latecoere estableció la primera línea comercial del mundo, la línea Toulouse-Barcelona. La Compañía Latecoere convirtiéndose más tarde en la Compañía Aero-postal y, por ultimo en AIR FRANCE.

PALMEROLA: En ~~1918~~ el año 1918 ya se había organizado un vuelo concurso, a la manera de los que se celebraban en Paris. Esta prueba, organizada por el Aeroclub de ~~BARCELONA~~ Cataluña, consistió en volar desde el Prat, es decir, desde el campo de "la Volateria" hasta el Tibidabo y regreso. Tomaron parte en él los pilotos de la casa Pujol y Comabella, la primera fabrica española de aeroplanos.

LOCUTOR: Como en aquel entonces se volaba de una manera empirica, dbse el curioso caso de que, a su regreso, el ganador de la carrera aerea, el piloto Coterillo, tuvo dificultades para encontrar en campo de aterrizaje; lo que estuvo a punto de hacerle perder la ventaja que llevaba a sus competidores.

MARI BEL: En 1918, la casa Pujol y Comabella se fusionó con los talleres Hereter, de los cuales tomó el nombre. Como consecuencia de la muerte de Medilla, que hasta 1916 fué jefe piloto de la casa, éste puesto lo ocupó el celebre piloto cubano Rosillo

PALMEROLA: Rosillo se había hecho famoso por su vuelo desde Cayo Hueso, en las costas de Florida, hasta la Habana.

MARI BEL: Se incorporaron tambien a los talleres Hereter algunos elementos de Madrid, entre ellos el ingeniero Jorge Loring, y el señor Alfaro, creador del aparato que llevó su nombre, un biplano con motor Hispano Suiza construido en Barcelona.

LOCUTOR: Por aquel entonces, para ir al campo de aviación de Barcelona, denominado, como ya hemos dicho "la Volateria", se tenía que hacer el viaje desde la estación en unas tartanas a cuyo propietario le llamaban el Chico.

MARI BEL: Todos los viejos barceloneses, aficionados a la aviación, que vivieron los años de la infancia de la aeronautica en Cataluña, recordaran con nostalgia las chirriantes tartanas de "el Chico".

RUIDO TARTANA= FUNDE

PALMEROLA: Y tambien recordaran las horas que pasaban luego en el campo de la Volateria con barro hasta las rodillas, prepa-

rando el terreno con palas y rastrillos, para que los aparatos pudieran despegar.

MARI BEL: Recordarán, en fin, las mil incomodidades que pasaban con el tal de volar durante diez minutos escasos... ¡diez minutos de vuelo que compensaban la espera de toda una semana!

LOCUTOR: Y hemos de decir, en honor de ~~aque~~ aquellos ^{jóvenes} entusiastas, que hacían todos los sacrificios imaginables por puro altruismo, llevados por su fervorosa afición, y gastándose en la aeronautica todo el dinero que habrían podido dedicar a frívolas diversiones.

FONDO MUSICAL= REMEMBRANZA =FUNDE

MARI BEL: La escuela catalana de aviación siguió formando pilotos, entre ellos los señores Cayon y Colomer, que se hicieron celebres.

FONDO TRIUNFAL= SE APIANA Y FUNDE

PALMEROLA: ¡Y llegamos al año 1919!

AUMENTA VOLUMEN FONDO Y FUNDE

LOCUTOR: ¡Atención, barceloneses!... El 5 de Diciembre próximo se celebrará el primer circuito de Otoño, organizado por el Real Aeroclub de Cataluña.

PALMEROLA: Este Real Aeroclub de Cataluña, cuyo domicilio social se hallaba en el edificio Sibol de la Plaza del Teatro, se había formado por la fusión del Aeroclub de Cataluña con el Yacht Club, debida a la iniciativa del Barón de Guell y de Francisco Moixó, Marqués de San Martí.

MARI BEL: En el primer Circuito de Otoño participaron los pilotos de la casa Hereter, el piloto aficionado Luis Bertran con su avioneta particular, y dos pilotos franceses de la Casa Morane, llamados Bourgeois y Frombal.

LOCUTOR: Este último, Frombal, era un as indiscutible de la acrobacia aérea, habiendo establecido la marca de 940 loopings seguidos durante dos horas sin interrupción. Este record no ha sido mejorado todavía.

MARI BEL: Un hijo de Frombal es actualmente piloto al servicio de la línea París- Barcelona de la Compañía AIR FRANCE.

PALMEROLA: El circuito de otoño, que ganó Frombal, consistía en volar desde el Prat hasta el Tibidabo, dar una vuelta sobre la montaña y enfilarse en dirección a Badalona, pasar luego a Sabadell y Terrasa, después a Vilafranca, a Villanueva y Geltrú, y regresar a "la Volateria", punto de partida.

MARI BEL: Por este mismo año, la línea Toulouse-Barcelona, de la Compañía Latecoere, fué prolongada hasta Rabat.

FONDO

LOCUTOR: ¡Año 1920!

MARI BEL: Distintos elementos del Real Aeroclub de Cataluña efectuaron diversos vuelos de ensayo y de divulgación aeronáutica, realizando exhibiciones y llevando pasajeros.

PALMEROLA: El primer aeroplano que efectuó dicha clase de vuelo, en el Hipódromo de Barcelona, fué un Caudron-Rhone, pilotado por Monsieur Gastin y propiedad del famoso paracaidista Greco.

LOCUTOR: Despues, Gastin continuó los vuelos en el mismo Hipodromo con un biplano Farnan equipado con motor Renault.

MARI BEL: En éste mismo año se creó la empresa Monteix-Trilla, que disponia de tres aparatos, dos aeroplanos Caudron-Rhone y un Aviati-Fiat. Los pilotaban los señores Colomer y Cautier, que efectuaron numerosos vuelos de propaganda, así como vuelos con pasajeros, recorriendo la mayor parte de las provincias de Catalunya.

47 (7/3/49)
PALMEROLA: Estos vuelos de propaganda daban a veces lugar a graciosos incidentes, que ponen de manifiesto el ambiente en que se desarrollaba la vida aeronautica catalana.

MARI BEL: Por ejemplo, cierto domingo por la mañana un delegado de la casa Monteix-Trilla se trasladó a Palafrugell, donde iba a realizarse una exhibición, como allí no habia ningun campo de aviación, el delegado convenció a unos labriegos para que segaran un par de bancales. No fué cosa facil....

CANTO DE PAJAROS = PASA A FONDO

LOCUTOR: ¡Pero, oiga!, ¿está usted bien de la cabeza?... ¡Segar dos bancales, y en domingo!

PALMEROLA: Si, si, comprendo que es demasiado exigir, pero.... ¡pero tambien tendrán que quitar los mojones!

LOCUTOR: ¿¡Arrancar los mojones?!....¿Pero usted se dá cuenta de lo que pide?....

PALMEROLA: Comprendan ustedes que el aeroplano tiene que aterrizar en algun sitio, ¡no pretenderán que se pose en un arbol!

LOCUTOR: No, claro, pero.....

PALMEROLA: Mire, nada de peros. Si ustedes no me ayudan a preparar un campo de aterrizaje, el aeroplano se irá por donde vino, y ustedes se quedaran sin ver la exhibición.

LOCUTOR: ¡Hombre!.... Bueno, está bien. Segaremos los bancales y quitaremos los mojones....¿Pero está usted bien seguro de que vendrá el aeroplano?

PALMEROLA: ¡Segurísimo!

CANTO PAJARO = PASA A FONDO

MARI BEL: Pero el aparato sufrió una averia en el camino y las horas pasaron en vana espera. Los campesinos empezaban a perder la paciencia y....

RUIDO DE LA GENTE

LOCUTOR: ¡Me parece que éste tio nos ha tomado el pelo!

BLANCH: (AMENAZADOR); Si nos ha hecho segar el campo para nada...!

LOCUTOR: Escuche usted, ¿que pasa que no llega el aeroplano?

PALMEROLA: Quizá haya tenido una averia y....

LOCUTOR: ¿Una averia?....; Antes de hacernos trabajar en domingo y de destrozar los bancales, pudo enterarse de si su aeroplano tendria averia o no!

PALMEROLA: Una averia es cosa que no puede predecirse.

LOCUTOR: A mi me parece que éste tio nos lo han enviado los del pueblo de al lado para que se burle de nosotros.

BLANCH: ¡Si; eso es!...! Ya le enseñamos nosotros!

LOCUTOR: ¡Voy a buscar una buena tranca para darle su merecido!

PALMEROLA: ¡En, oiga, le advierto que yo no...!

BLANCH: ¡Duro con él!

48 (7/3/49)

FONDO = FONDE

MARI BEL: El delegado de Montei s-Trilla tuvo que correr a la Alcaldia y recurrir al Alcalde para que le protegiese de los indignados campesinos.

LOCUTOR: En otra ocasión, yendo a Lerida, tuvieron que aterrizar en Igualada, en un campo de labranza. Pero como allí no podian despegar, fué necesario que desmontaran el aparato, trasladando las piezas a un campo de futbol, para allí montarlo de nuevo y ajustarlo.

FONDO = SE APIANA

PALMEROLA: El aeroplano Caudron-Rhone de la compañía Montei s-Trilla por Manuel Colomer.

MARI BEL: Este vuelo se caracteriza por ser el primer viaje aereo Paris-Barcelona realizado por ~~xxxxxxx~~ pilotos españoles. El trayecto fué cubierto en seis etapas: Paris-Vendome-Poitiers-Bordeaux-Montovan-Toulouse-Perpignan-Barcelona.

LOCUTOR: El viaje directo de Paris a Barcelona no podia realizarse en aquel entonces porque los aparatos carecian de suficiente velocidad y de la necesaria autonomia de vuelo.

PALMEROLA: El Caudron-Rhone desarrollaba una velocidad de 130 km. por hora, y su independencia se reducía a tres horas de vuelo. De modo que se hacia necesario aterrizar a cada 400 km. para tomar gasolina.

MARI BEL: Además, puesto que era necesario aterrizar con frecuencia, la travesía tuvo que realizarse buscando regiones llanas y cruzando los Pirineos por la parte más baja, lo que tambien prolongó la duración del viaje.

PALMEROLA: Es notable observar que, actualmente, los aviones de la Compañia Air France, aparatos Languedoc 161, monoplanos con cuatro motores Prat y Witney, de 1450 caballos cada uno, una autonomia de vuelo de 3000 km., y desarrollando una velocidad de crucero de ~~xxx~~ 350 km. por hora, cubren el trayecto Barcelona-Paris en tres horas escasas.

FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: En el mismo año 1920, el Real Aeroclub de Cataluña organizó su segundo Circuito de Otoño, participando aparatos Montei s-Trilla, además de los de la casa Hereter y los de la aviación militar española, así como un aeroplano Avro pilotado por el entonces comandante señor Baquera.

MARI BEL: Ganó la prueba el piloto Cayon. En las exhibiciones intervinieron los ases Frambal, Grassa, Stopani y Zanetti

PALMEROLA: La Compañia Latecoere, más tarde AIR FRANCE, prolongó hasta Casablanca su línea Toulouse-Barcelona-Rabat.

MARI BEL: Tambien en el año 1920 se hizo el primer intento de establecer el correo aereo entre la Peninsula y Mallorca. El vuelo lo realizaron, en un ~~hidroavión~~ "Savoia", el ingeniero Jorge Loring, el fotografo de prensa, señor C6 de Triola, y el piloto italiano Janello, que acababa de ganar el trofeo

de aviación, Copa Schneider. 49 (9/3/49)

PALMEROLA: El entonces capitán general de la región, el teniente general Weiler, entregó a los aviadores una carta a las 11' 20 de la mañana, y aquella misma tarde, a las cuatro, recibió por vía aérea la contestación, después de haber permanecido el "Savoya" en Palma de Mallorca durante tres horas. En aquellos tiempos, esto era un verdadero record.

LOCUTOR: Los aviadores fueron recibidos entusiastamente por los palmesanos, entre ruidosas aclamaciones....

VITORIOS = APLAUSOS = ETC. = SE APIANA

PALMEROLA: Se les agasajó mucho..., pero, cosa divertida, nadie pensó en que los aviadores no habían comido. De modo que no se les ocurrió ofrecerles ni un sencillo café con leche. Una vez de regreso en Barcelona, a las cuatro de la tarde, alguien de la comisión que había acudido al puerto para recibirles trajo una enorme ensaimada mallorquina, tan apetitosa que los aviadores, indiferentes a las felicitaciones, se lanzaron sobre ella y se la comieron con un apetito que dejó a todos boquiabiertos.

FONDO = SE APIANA

MARI BEL: Año 1921.

LOCUTOR: Se creó en Barcelona la Escuela de Aeronautica Naval, situada en el aeródromo de "la Volateria", que había pertenecido a la ahora desaparecida Casa Hereter.

MARI BEL: Dicha escuela de Aeronautica tenia un grupo de profesores ingleses, de los que era jefe el señor Brown, que hoy todavía es jefe ~~xxxx~~ piloto de la Casa Avro.

PALMEROLA: Allí se formaron las primera promociones de pilotos de nuestra aeronautica naval, dirigida por el Capitán de Corbeta, D. Pedro Maria Cardona, que fundó en Casa Antunez una fabrica de hidroaviones.

MARI BEL: El señor Cardona tenia a sus ordenes el ~~XXXXXXXXXX~~ primer portaaviones español y primero del mundo, el ~~XXXXXXXXXX~~ "Dedalo", anclado en el puerto de Barcelona.

LOCUTOR: El "Dedalo" no tenia plataforma de aterrizaje. Llevaba en su bodega un hidroavión que era subido a la cubierta mediante un ascensor y, luego, se le ponía en el agua valiéndose de una grua.

MARI BEL: El unico aparato que logró aterrizar en la cubierta del ~~xxx~~ "Dedalo" fué un autogiro La Cierva, pilotado por Antonio Gastian, oficial de la marina española.

PALMEROLA: La aeronautica naval contaba, además, con dos pequeños dirigibles semi-rigidos.

FONDO

MARI BEL: Los vuelos del piloto Colomer a Palma de Mallorca, que tuvieron un éxito extraordinario, crearon en la capital palmesana un interés grande por la aeronautica. Un grupo de entusiastas, en colaboración con Colomer, fundó la Aero-maritima Mallorquina, creando la linea Palma-Barcelona, servida por hidroaviones italianos marca Machi.

LOCUTOR: En uno de sus vuelos, Colomer tuvo la desgracia de caer al agua con su aparato, cerca de la costa catalana, pereciendo ahogado.

PALMEROLA: ~~XXXXX~~ Este lamentable accidente tuvo como consecuencia la disolución de la Aeromaritima Mallorquina, y la línea Palma-Barcelona, fué continuada por la Compañía Latecoere (más tarde AIR FRANCE) con hidroaviones franceses Lloret-Olivier.

FONDO

LOCUTOR: AIR FRANCE, la primera compañía aérea del mundo, sigue a la cabeza de todas, con un personal navegante de elite, un material volante modernísimo, y múltiples instalaciones terrestres de primer orden.

PALMEROLA: ¡Ahorre tiempo y ahorre riesgos viajando en los potentes y modernísimos cuatrimotores AIR FRANCE!

MARABEL: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, la emisión REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE, presentada por AIR FRANCE.

MOTOR AVION
LE ROMANCE DE PARIS