

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1 (8/3/49)



Guía-índice o programa para el *40* MARTES día *8* de MARZO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA:			
14h.02		Canciones selectas: Programa variado:	Varios	Discos	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		Trio Sandler:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Valses de Juan Strauss:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Boletín informativo.			
15h.35		Bing Crosby con Scott Trotter y su Orquesta:	"	"	
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":			
15h.55		"La Bella Galatea":	Suppé	"	
16h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MÁSTIL", Revista del mar de "Radio-Barcelona", por José María Tavera:		Humana Discos	
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		"Rapsodia en azul":	Gershwin	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Actuación de la soprano MARIA DE LOS ANGELES LOPEZ, acompañada al piano por su Profesora ITALIA CANTIERI:	Varios	Humana	
20h.35		Guía comercial.			
20h.40		El pianista Kentner interpretando a Liszt	Liszt		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Intermedios:	Varios	Discos	
21h.--		Nochev	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?":		Humana Discos
21h.17			Miniaturas radiofónicas:	"	"
21h.20	Guía comercial.		"	"	
21h.25	Sigue: Miniaturas musicales:		"	"	
21h.30	LAS ROMANZAS MAS FAMOSAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA, por el barítono CRISTOBAL MASSANA, acompañado al piano por su maestro Joaquin Vidal Nunell:		"	Humana	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.				
22h.--	Comisión Hemenaje a Adrian Gual:				
22h.05	Selecciones diversas:		"	Discos	
22h.10	Emisión: "NO ME DIGA":				
22h.15	Guía comercial.				
22h.20	Sigue: Selecciones diversas:		"	"	
22h.30	Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":				
22h.45	"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN":		F.Platero	Humana	
23h.--	Emisión: "Canciones de los Principes de Asturias":	Varios	Discos		
23h.15	Ultimos éxitos en grabaciones: Programa ligero:	"	"		
23h.40	Orfeon Donostiarra:				
24h.--	Fin de emisión.				

2(213/49)



PROGRAMA DE "RADIO+BARCELONA" EAJ - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 8 de Marzo de 1949

.....

14h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02X Canciones selectas: Programa variado: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Trio Sandler: (Discos)

14h.50O Guía comercial.

14h.55X Valses de Juan Strauss: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 Boletín informativo.

15h.35 Bing Crosby con Scott Trotter y su Orquesta: (Discos)

Pro hoy

15h.45O CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.55 "La Bella Galatea", de Suppé, por Orquesta Filarmónica de Berlin: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--O Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O "MASTIL", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José Ma. Tavera.

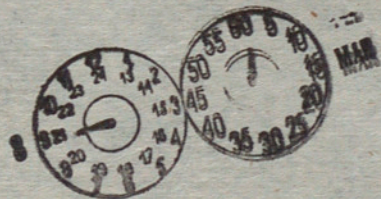
(Texto hoja aparte)
.....

- 18h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTÉ.
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:
 - ~~X~~ "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz. (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA SOPRANO (M^a DE LOS ANGELES LÓPEZ, acompañada al piano por su Profesora ITALIA CANTIERI: *Vd. Sagui*
 - ~~X~~ "Tosca" (Vissi d'arte) - Puccini
 - ~~X~~ "Bodas de Figaro" - (Porgi, amor) - Mozart
 - ~~X~~ "Der Freischütz" (Ah, che non giunge il sonno) Weber
- 20h.35 ~~X~~ Guía, comercial.
- 20h.40 ~~X~~ El pianista Kentner interpretando a Liszt: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Intermedios: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas) *(Sonido a Radio Reus)*
- 21h.17 ~~X~~ Miniaturas radiofónicas: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Sigue: Miniaturas radiofónicas: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ LAS ROMANZAS MÁS FAMOSAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA, por el barítono CRISTÓBAL MASSANA, acompañado al piano por su maestro JOAQUÍN VIDAL NUNELL:
 - ~~X~~ "La Alsácciana" (salida) - Guerrero
 - ~~X~~ "Katuska" (calor de nido) - Sorozábal
 - " " (atrás) - "
- 21h,45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ~~X~~ Comisión Homenaje a ADRIÁN GUAL: NOTICIARIO:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 22h.05 ~~X~~ Selecciones diversas: (Discos)
- 22h.10 ~~X~~ Emisión: "NO ME DIGA":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.20 ~~X~~ Sigue Selecciones diversas: (Discos)

La Vuelta a Francia -la obra genial del inolvidable Desgrange- tendrá este año inusitados vuelos. Y, para nosotros, un interés superior: por vez primera en la historia del "Tour" participará un equipo ~~completo~~ español completo, sobre el que habrá de recaer ~~la~~ ~~responsabilidad~~ una responsabilidad cuyo alcance no es preciso subrayar.

Nuestros organismos superiores están animados de los mejores propósitos con vistas a la participación de ~~nuestros~~ ^{los mejores} corredores en tan importante prueba. Se quiere que esta vez queden a un lado nuestras clásicas improvisaciones y que la preparación del equipo se lleve a efecto conforme a un plan previamente trazado. La dirección técnica ha sido confiada a Julian Berrendero, el que fué notable corredor, quien, inmediatamente después de su nombramiento, dictó ya las primeras medidas conducentes a un mejor adiestramiento de los corredores designados.

La comprobación de que, al fin, imperan en este deporte normas inspiradas en una exacta visión de la realidad, no pueden sino producir honda satisfacción en nuestros aficionados, un tanto cansados ya de ver cómo las magníficas, inmensas posibilidades de nuestros ciclistas se malograban lamentablemente por una evidente ausencia de lo que, al fin, parece haberse abierto paso en ciclismo: el sentido común...



4/8/3/49

muchas veces

22h.30 X Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

23h. X ~~Orfeón Donostiarra~~ *Orfeón Donostiarra de los Principes de Asturias y Sordanas: actuación de los cantantes Sordanas.*

23h.10 X ULTIMOS EXITOS EN GRABACIONES: Programa ligero:(Discos)

23h.40 X Orfeón Donostiarra: (Discos)

24h. X Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Marzo de 1949



A las 14h.--

CANCIONES SELECTAS

PROGRAMA VARIADO

5 (8/3/49)

Por Conchita Supervia

- 551 P. O. 1--~~X~~ ROMANÇ SENSE PARAULES, de Toldrà y Maragall MENTA I FARI-
GOLA, de Toldrà y Carner
2~~ee~~~~X~~ LA FILADORA, de Manen

Por Tito Schipa

- 526 P. L. 3--~~X~~ MADRIGAL ESPAÑOL, de Huarte
4--~~X~~ JOTA, de Falla

Por Elisabeth Schumann

- 3763 P. L. 5--~~X~~ MÚSICA CELESTIAL, de Strauss
6--~~X~~ CANCIONES A VUELO, de Mendelssohn

Por Richard Crooks

- 3762 P. L. 7--~~X~~ MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO, de Kennedy y May
8--~~X~~ LA LLAMA ETERNA, de Penn

A las 14h.45

TRIO SANDLER

- 3748 P. C. 9--~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce
10--~~X~~ DOS GUITARRAS, de Sandler

A las 14h.55

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 2666 G. R. 11--~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss
12--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

7 (913149)

Martes, 8 de Marzo de 1949.

A las 15h.35

BING CROSBY CON SCOTT TROTTER Y SU ORQUESTA

- 4820 P. D. 1-- "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Geshwin
2-- ROSA DE MÉXICO, Canción de Stone y Tenney
- 799 P. C. 3-- AMOR, AMOR, Canción de Ruiz y Skylar
4-- ERES TÚ, O NO ERES TÚ, de Austin y Jordan

S U P L E M E N T O

BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS

- 4806 P. D. 5-- APALACHICOLA, Canción de Heusen y Burke
6-- MO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, Canción de Heusen y Burke.

A las 15h.55

"LA BELLA GALATEA" DE SUPPÉ

Por Orquesta Filarmonica de Berlin

- PRESTADO P. T. 7-- "Obertura" (2d.)

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Marzo de 1949

A las 18h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



2(813/49)

- | | | | |
|----------|-------|-------------------|--|
| PRESTADO | P. O. | 1-- X | JUANITA LINDA, Beguine de Palos por Francisco Roviralta. Sol. por Carmencita Ros. |
| PRESTADO | P. R. | 2-- X | NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Juanito Garcia. |
| PRESTADO | P. O. | 3-- X | DIEZ MINUTOS MAS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Paquita Viñas |
| PRESTADO | P. O. | 4-- X | BAILARINA, Canción Bolero de Sigman y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Nuria Mayor Gomez. |
| 4370 | P. L. | 5-- X | ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elias Gutiérrez por Casas Augé y su Orquesta con Trio Vocal Hermanas Russell. Sol. por Luis Funoll. COMPROMISO |
| | | 6-- X | TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por M ^a . Josefa Perez. COMPROMISO |
| 3562 | P. O. | 7-- O | OLVIDAME, Tango slow de Garrido y Benito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lucia y Pepita. COMPROMISO |
| PRESTADO | P. L. | 8-- O | SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina por Mariola y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo. |
| 4792 | P. C. | 9-- O | FANDANGO, de Erauzquin por Txistularis de San Sebastián. Sol. por Carlos Baro. y 30 segun |
| 105 | G. C. | 10-- O | "Canción del gitano" de LA LINDA TAPADA, de Alonso, por Marcos Redondo. Sol. por José Pomares. y M ^a Lina |
| 1240 | P. L. | 11-- O | LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber Sol. por Pepita Vivó. |
| 4499 | P. L. | 12-- O | TEMPORDÁ, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Anita. |
| 3873 | G. P. | 13-- O | "Recondita armonia" de TOSCA, de Puccini por Tino Pattiera. Sol. por Fernando Gili. |
| 108 VI. | G. L. | 14-- O | HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Jacques Thibaud Sol. por Jacinto Perez. |
| Album | G. D. | 15-- O | "Nos arrodillamos" de LA PASIÓN DE SAN MATEO, de Bach por Coro y Orquesta. Sol. por Enrique Cardá. COMPROMISO (2c.) |
| 22 Wg. | G. S. | 16-- O | "Aria" de LOS MAESTROS CANTORES DE NURNBERG, de Wagner. por Hendrik Appels. Sol. por Joaquin Borrás |
| 3952 | P. L. | 17-- O | MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Montserrat Martinez. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Marzo de 1949

A las 21h.17

MINIATURAS RADIOFÓNICAS



Por Orquesta Victor de Salón

2020

P. L.

- 1-- SERENATA, de Toselli
- 2-- LOS ROMANTICOS, de Lanner

10 (8/3/49)

A las 21h.25

SIGUE: MINIATURAS RADIOFÓNICAS

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

3823

P. C.

- 3-- X SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

Por Django Reinhardt

51 Gra.

P. L.

- 4-- PERFUME, de Reinhardt
- 5-- IMPROVISACIÓN, de Reinhardt

Por Mario Traversa

PRESTADO P. P.

- 6-- SERENATA A LA GUITARRA, de Funk
- 7-- CREPUSCULO, de Grothe

Por Rawicz y Landauer

3953

P. C.

- 8-- VALSES DE WALDTEUFEL,
- 9-- CZARDAS, de Monti

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Marzo de 1949.

A las 23h.--

RECIENTES GRABACIONES EN SARDANAS

Por Cobla Barcelona

12(8/3/49)



4634

G. O.

- 1-- X MONTSERRATINA, de Borguñó
2-- X QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch

A las 23h.10

ÚLTIMOS ÉXITOS EN ~~NOVEDADES~~ GRABACIONES

Por Conjunto Seysson

- PRESTADO P. C. 3-- X EN UN PUEBLECITO DE SONORA, de Laredo y Penny
4-- X AQUELLA NOCHE EN PALMA, Bolero mallorquín de Cruz

Por Conjunto Glory's King

- PRESTADO P. C. 5-- X VUELVE LA TARARA, Foxtrot de Vilás
6-- X TANGO AZUL, de Rixner y Dochado

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. C. 7-- X TU RETRATO, Bolero de Lara
8-- X LUNA LUNERA, Bolero de Fergo

Por Percy Faith y su Orquesta

- PRESTADO P. D. 9-- X AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
10-- X BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

Por Carmen Miranda

- PRESTADO P. D. 11-- X UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake
12-- X TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira

Por Danny Kuaana

- PRESTADO P. C. 13-- O ES Vd. HERMOSA, de Kuaana
14-- X WHEN HILO HATTIE DOES THE HILO HOP, de McDiarmid y Noble.

A las 23h.40

X ORFEO DONOSTIARRA

- 4630 G. C. 15-- X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

- 118 Cr. G. C. 16-- X LA SARDANA DE LAS MONJAS, de Morera
17-- X MADRID, Canción madrileña de López de Saa y Villa

S U P L E M E N T O

MARCHAS XXX DE ELGAR

2522

G. L.

- 18-- O "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
19-- O "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA IN-
DIA,

13 (8/13/49)

8-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy

Había una justificada expectación para presenciar el desarrollo de esta sesión bursátil. Eran muchas las incógnitas que flotaban en el ambiente al cierre de la sesión del viernes y que únicamente aquellas personas iniciadas con una larga experiencia bursátil podían discernir con acierto.

Para los profanos el desenlace de todos los pronósticos favorables en que, con bastante unanimidad, ha abumado la Prensa financiera a través de sus comentarios bursátiles, debía producirse hoy. Y así ha sido en efecto. La sesión de hoy ha sido francamente buena, y los cambios se han producido en un sentido rectificación enérgica, para reaccionar del fuerte quebranto experimentado en las últimas sesiones.

No insistiremos en los factores técnicos fundamentales en que se apoya esta mejora, por cuanto en nuestras anteriores emisiones radiofónicas los hemos examinado detenidamente y apoyándonos en ellos hemos previsto la mejora de hoy. Falta, naturalmente, que tales factores pasen a ser efectivos, pero no creemos que, esta vez, la Bolsa ande equivocada en sus apreciaciones.

Y por si ello fuera poco lluvias torrenciales en algunas zonas norteñas, el crecimiento de los rios, y algunos embalses que se llenan, según las últimas noticias, ponen una nota optimista en el ambiente, que puede significar el final de una pesadilla.

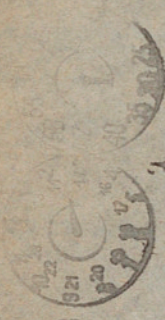
Todo esto recoge la Bolsa de hoy, en cuya pizarra hemos registrado positivos avances, especialmente notables en los valores más castigados. En aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona, ganan doce enteros, Catalana de Gas nuevas, quince Unión Eléctrica Madrileña, once, y Compañía de Fluído Eléctrico, ocho.

En el grupo de la construcción, Eomento de Obras avanza veintidos enteros, y en el de valores de cementos, Asfaltos Asland, ganan veinte.

Entre los valores de productos químicos, Cros y Carburos Metálicos ganan quince enteros.

Los valores de fibras textiles han tenido una notable recuperación, especialmente Sniace, con veinte enteros de alza, y Fefasa con diez. Tambien Caitasa gana ocho.

Entre los valores de arbitraje destaca Española de Petróleos, cuya mejora es de veinte enteros, Dragados y Construcciones, diez, Explosivos, veinticinco pesetas, y Minas del Rif. doce. Al cierre apunta alguna realización de beneficios.



14 (8/3/49)

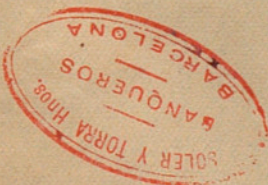
BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.75
 Exterior 4 % 104
 Amortizable 3 % 90
 " 3 y medio 92.25
 " 4 % 101.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 96.50
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 97.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 119
~~T tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C.- 103
 Traction 6 % 87
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97.25
~~Cinec 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 95
 Cros 5 y medio 101.75



15 (8/9/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93
Gas Lebón 6 % 96
Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 163
Metro Transversal 106
Tranvias Barcelona ~~ordinarias~~
" " 7 % preferentes 119
Transmediterranea 159
Maquinista 105
Maquitrans 128
Asland, ordinarias 350
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 437
Cros 445
Central de Obras 70
Fomento Obras 307
Piedras y Mármoles 175
Aguas Barcelona 300
" Besós 167
~~" Elobregat~~
Catalana Gas, nuevas 160
Gas Lebón, ordinarias 145
Unión Eléctrica Madrileña 142
Banco Hispano Colonial, 555 Pesetas
Industrias Agrícolas 430



56(8/9/49)

Española Petroleos 320

(3 -impares-)

General Azucarera 149

Sniace 310

Telefónicas 142

Dragados 198

~~Aguasbar~~

~~Minesa~~

Minas Rif 237 Pesetas

Explosivos 315 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 385

~~" Exterior~~

Campsa 135

Ebro 294

Minas Rif 232 Pesetas

Petroleos 320

Unión Eléctrica Madrileña 147

Felguera 210

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



17 (8/13/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Según noticias casi completas del resultado de la suscripción de acciones de la Sociedad Española de Construcción Naval, las peticiones redondean la cifra de 33.000 acciones.

En la junta general de Saltos del Nansa, se dió cuenta de que la producción de energía eléctrica en los ocho primeros meses fué superior en un 50 por ciento a la del año anterior, y de que actualmente se dedican los esfuerzos a la terminación del embalse de Cohilla, que regulará todo el sistema del Nansa.

El rendimiento de las acciones en Francia ha mejorado como consecuencia de haberse disminuído del 30 al 18 por ciento el impuesto sobre la renta de los valores mobiliarios.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



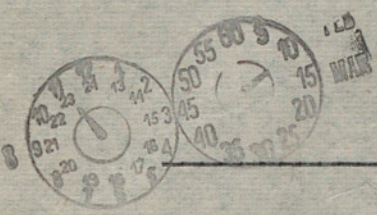
"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN"

18(8/3/49)



RADIO BARCELONA.

Marzo, 8- 1949. A las 22,45 horas.



(SINTONÍA.)

LOCUTORA: Según teníamos anunciado, honra ^{de nuevo} nuestra Casa en la noche de hoy, la presencia de ARTURO HONEGGER, el gran compositor suizo-francés, que el pasado miércoles, y al frente de la ORQUESTA DE CÁMARA de Barcelona, dió un concierto de obras suyas en el Teatro Comedia.

LOCUTOR: Mañana por la tarde, en la misma sala, se celebrará el segundo y último concierto a cargo de este musical -excepcional, en el que coincide junto a un indiscutible y bien ganado prestigio artístico, una auténtica personalidad humana.

LOCUTORA: ARTURO HONEGGER no había visitado Barcelona desde hace casi cinco lustros. Lleva admirablemente sus 57 años que precisamente pasado mañana cumplirá entre nosotros.

LOCUTOR: HONEGGER es un tipo jovial, abierto de carácter, aunque reflexivo; dueño de un gran sentido del humor. Recordemos a este respecto, nuestro asombro, cuando nos recibió en su circunstancial camerino del Teatro Comedia, momentos antes del concierto, vestido, naturalmente de frac, pero con un salacof en la mano. Ante nuestra extrañeza exclamó rápidamente: "¡No, no...! ¡Mi música dicen algunos que es "extravagante"...pero no tanto como que sea preciso dirigirla con salacof" Y tras probarse este con toda seriedad ante el espejo, lo colgó en una percha, pues era del actor que habitualmente ocupa el cuarto.

LOCUTORA: También el día que dirigió su saludo desde este mismo Estudio a la afición musical barcelonesa, fuimos testigos de otro ocurrente sucedido. Apenas acabada la breve emisión, nuestro fotografo Torras se dispuso a tirar unas cuantas placas para la revista "CRÍTICA". Compuso un grupo en el que el maestro HONEGGER aparecía ante el piano y su colega NAPOLEONE ANNOVAZZI, pasando la hoja de la partitura. En aquel momento, nos dimos cuenta de que faltaba, precisamente, la partitura. Yo misma ^{La Locutora} en busca de una, volviendo con la primera que hallé a mano. La puse en el piano y cuando ya el fotografo iba a disparar, quedamos todos atónitos al oír al maestro HONEGGER atacar con todo brío aquello de "Adios muchachos, compañeros de mi vida..." ¡Es que esta era la música que ~~se~~ había puesto ante el atril, al gran compositor de vanguardia!

LOCUTOR: Mas dejemos las ~~anón~~ anécdotas, para describirles físicamente a nuestro ilustre visitante. ~~MINISTERIO~~ HONEGGER, así, vestido de calle, de la impresión de un orondo "cas-hero"; es decir de un "pagés" vasco, acomodado. Una boina netamente bilbaina, corrobora esta imagen.

LOCUTORA: Viste con extrema sencillez: Traje de amplias formas, camisa a cuadros, zapatos deportivos.

LOCUTOR: Sin embargo ante el atril, al frente de la Orquesta, vimos a un HONEGGER transformado en el más clásico de los conductores: desde la platea su recia anatomía aparecía suavizada por las severas líneas del frac, mientras su cabellera gris se agitaba al ritmo de las melodías yuxtapuestas de su "Nocturno de Judith". Mas cerremos ya el preámbulo para saber de propios labios del Maestro el programa que mañana interpretará.
Si vous plai, mon Maitre. Avez vous la bonté d'anoncer le programme que vous dirigerez demain ou Teatre de la Comedie?..

HONNEGER:

LOCUTOR: El Maestro HONEGGER ha dicho, en primer término, que lamenta no poder dirigirse a los oyentes en castellano, pues aunque lo entiende, le cuesta mucho trabajo hablarlo. A continuación dió el programa que mañana dirigirá, y que es el siguiente: Primera parte:

Le Dit des Jeux du Monde
Serenata a Angélica.
Concertino para piano y Orquesta. (Solista, señorita MARIA CANELA.

Segunda Parte:
Pastoral de Estío.
Sinfonía para cuerda.

Seguidamente, preguntaremos al gran artista, cual es, entre estas obras, la que él prefiere interpretar.
Dans cette programme, quel oeuvre preferez vousz?...

HONNEGER:

LOCUTOR: Ha dicho el Maestro que es difícil para el compositor dar su opinión sobre la obra que prefiere, ya que esta es siempre aquella que todavía no ha escrito. Sin embargo, hace resaltar su afecto por la "Sinfonía a cuerda". Y ahora, señores oyentes, como grato anticipo del gran acontecimiento musical que mañana, a las siete de la tarde se efectuará en el Teatro Comedia, la amabilidad de la gran pianista MARIA CANELA y del propio maestro ARTURO HONEGGER, va a permitirnos escuchar un fragmento interpretado a dos pianos, del Larghetto sostenuto del Concertino para piano y orquesta.

CONCIERTO A DOS PIANOS

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a MARIA CANELA y a ARTURO HONEGGER un fragmento del Larghetto sostenuto, del ~~Concertino~~ Concertino para piano y orquesta del maestro HONEGGER.

LOCUTOR: Con esto damos por terminada la séptima emisión de CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, que, ~~habrá~~ dirige FERNANDO PLATERO.

(SINTONÍA.)

dades esclavas y ^{pot}el fuerte vodka, estuvo cantando durante dos horas seguidas, por el gusto de cantar y por un valor comercial de cerca de cincuenta mil dólares.

LOCUTOR: ¡Cincuenta mil dolares que derrochó con su garganta infatigable!... El colmo es que, poco antes de que se marchara, el dueño del local le presentó la cuenta de los licores extra que se había bebido, y él pagó sin rechistar.

LOCUTORA: Una noche en que Alice Faye bailaba muy amartelada con su marido, alguna estrella envidiosa de Alice, que en aquel entonces se hallaba en pleno auge, cogió su biscuit glacé y lo depositó cuidadosamente en la silla de la actriz, que al regresar confiada de la pista de baile y sentarse, dió un chillido que provocó más de un síncope entre las señoras que aquella noche se hallaban en el Romanoff.

LOCUTOR: El espectáculo más divertido lo dió Jimmy Durante hace algunos años, cuando se hallaba en el pinaculo de la fama. A ningun artista le gusta trabajar gratis, y menos para hacerle el agosto ~~xxxx~~ al propietario de un lujoso restaurante como el Romanoff, así que cuando éste le pidió que tocara algunas de sus canciones humoristicas al piano, Jimmy accedió, y un rato despues el piano estaba convertido en un monton de ruinas.

LOCUTORA: Resulta que Jimmy Durante se habia hecho famoso en número de variedades que consistia en contar una historia violenta acompañandose al piano..., y en el transcurso de su relato, llevado por la emoción, arrancaba las piezas del piano hasta reducirlo a escombros.

LOCUTOR: Louis B. Mayer es un personaje importantísimo de la industria cinematografica..., pero tambien es un entusiasta del baile. Una vez, después de cenar opiparamente en el Romanoff, se puso a bailar como un desesperado. De vez en cuando abandonaba la sala y regresaba al cabo de un instante con una camisa immaculada y planchada... ¡Louis B. Mayer habia acudido al Romanoff con una docena de camisas de repuesto, que dejó dentro de su auto, en el cual se metia para cambiarse!

LOCUTORA: El restaurante Romanoff es, indudablemente, uno de los lugares más pintorescos de la ciudad del cine.

XILOFON

LOCUTOR: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero. visiten LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

LOCUTORA: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2, les ofrece las excelencias de su cocina y la magnificencia de sus suntuosos salones.

LOCUTOR: Para todo banquete, el restaurante LA ROTONDA es el sitio ideal, no solo por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, su instalación y la calidad de su servicio, sino tambien por sus precios que no admiten competencia.

LOCUTORA: Escucharon la emisión NO ME DIGA, noticiario pintoresco y nutitivo presentado por el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

SINTONIA

22 (8/3/49)

EMI SION QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

CLIENTE: DESTILERIAS JORGE PERELLÓ
FIA: 8 de Marzo de 1949
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUIONISTA: Luis G. de Elain

SINTONIA: BOLERO MALLORQUIN

LOCUTOR: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Ofrecida por las destilerias Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: Las destilerias Jorge Perelló han creado el excelente aperitivo PALO PERELLÓ

LOCUTORA: El aperitivo PALO PERELLÓ se recomienda especialmente como tónico y gran estimulante del apetito, siendo su composición a base de alcohol vinico de primera calidad, azúcar, corteza de quina y otros tónicos amargos.

LOCUTOR: EL PALO PERELLÓ es el autentico y tipico aperitivo mallorquin.

LOCUTORA: Recordamos el uso del aperitivo PALO PERELLÓ para la elaboración de los más excelentes combinados.

LOCUTOR: Rogamos tomen nota del sabroso "combinado Perelló": 3 cuartas partes de Palo Perelló, Una gota de ginebra extra, y una corteza de limón exprimida.

LOCUTORA: Bien fresco, resulta de un sabor exquisito.

LOCUTOR: PALO PERELLÓ, sabor de Mallorca.

LOCUTORA: EL PALO PERELLÓ, solo o con un poco de sifón, es un aperitivo ideal.

LOCUTOR: Delegación general para cataluña: "LA PENULTIMA", vinos y licores, Calle Siera Alta, nº 40.-Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN BOLERO= ENCADENA CON FONDO Nº 1

SOLA: Sigamme, señores, sigamme por aquí. Hemos entrado en las cuevas de Artá. Estas esbeltas columnas que bajan desde el techo son el resultante de la unión de las estalagmitas con las estalagmitas....Pero sepamos primero lo que es una estalactita. Se forman por la filtración de las aguas, que dejan un sedimento calizo, colgando de la bóveda de la cueva. Las estalagmitas se han formado por las gotas de agua que se han desprendido de las estalactitas, dejando debajo de ellas un nuevo sedimento de cal que cada vez se hace más alto...¡Y llega un momento que la estalactita y la estalagmita se unen para siempre, formando estas caprichosas columnas que ustedes pueden admirar!

MURMULLOS DIE. PUBLICO

SOLA: Pero nos nos entretengamos. Un nuevo mundo, fantástico y dantesco se ofrece a nuestra admiración. Eleven su vista hasta la bóveda.....Apenas se la puede distinguir, allá en lo alto, a 50 pies. ¡Y observen que las columnas tienen un verdadero y delicado color de café con leche como el que caracteriza la fina porcelana francesa denominada "bisquit"....¡Sigamme, por favor, hemos penetrado en un mundo encantado del que es preciso no perder detalle...., porque todos son obras maestras de la naturaleza!

FONDO = SE APIANA (2)

(2) 23 (8/3/49)

MARI BEL: Y nosotros seguimos al guía que va a iniciarnos en el hermoso misterio que duerme en la obscuridad. Nuestros ojos parecen incapaces de asimilar tanta belleza ruda y aspera, un desencadenamiento tan inesperado de formas y de colores jamás imaginados. Parece un sueño, un sueño maravilloso y fantástico.... y caminamos ~~xxxxxx~~ por esta selva petrificada con el ánimo sobrecogido.

LOCUTOR: Creemos que de detrás de alguno de estos pilares surgiran subitamente seres extraños y rudimentarios, acogedores y saltarines... Nos hallamos sumergidos de lleno en un cuento de las mil y una noches, y no nos extrañaría que una de estas cuevas fuese la de Ali Baba y la 40 ladrones.

MARI BEL: Los mil resplandores y destellos que la maravillosa iluminación arranca por doquier, hace pensar en que los murciélagos, al servicio de los gnomos, abandonaron las perlas de luz bebidas al despuntar la aurora, en el caliz de las flores de piedra, revistiendo techos y columnas y anegando de chispas luminosas la primitiva lobreguez del lugar.

FONDO = SE APIANA (3)

SOLA: Observen, señores, estos pilares. En ciertas temporadas en que el techo está más empapado de agua, envía a cada estalactita tal abundancia de líquido que las gotas que de continuo se desprenden son más copiosas de las que puede recibir cada extremo superior de las estalagmitas. Entonces, el agua se desparra ma por los lados, y su sedimento constituye, alrededor de las estalactitas, una protuberancia anular, parecida ~~KK~~ al nudo folial de las palmeras ó a un capitel corintio...

MURMULLO DEL PUBLICO = ENCADENA CON FONDO (4)

MARI BEL: El guía iba dando sus explicaciones... Explicaciones justificativas de los extraños fenómenos, de la notable excentricidad de la forma, del raro aspecto del lugar..., ¡pero sus frases sonaban vacías de sentido allí donde únicamente la fantasía puede vivir!

LOCUTOR: Hemos llegado a un recinto formado por un espacioso ámbito rodeado de pilasstras en las que parece que la naturaleza quiso imitar los cuerpos y las actitudes de la más rara variedad de animales.

MARI BEL: Penetramos después en una plaza cuyo elevadísimo techo está sostenido por una enorme columna de más de 30 pies de diámetro. Aquí nos detendríamos gustosamente para dejar que nuestra imaginación fantasee a su antojo, poblando el lugar de parejas vestidas a la vieja usanza y bailando un etereo vals...

Sinfonia 102
INVITACION AL VALS (5)

MARI BEL: O de figuras cubiertas de sedas orientales, con amplio turbante a la cabeza y centelleante cimitarra a la cintura... Y nos parece ver al buen Aladino desubriendo el tesoro gracias a su lámpara maravillosa.

Spanish Dance
SUCESOS = SE APIANA (6, al principio)

MARI BEL: Pero hemos de proseguir la marcha, porque el guía no se detiene, y nos lleva a otra sala, ~~xxxxxxxx~~

LOCUTOR: Y así llegamos al borde de una roca de 17 metros de altura, al pié de la cual se halla el Salón de las Columnas.

SOLA: Sí, señores, esta pieza es la llamada "Salon de las Columnas", de 100 metros de profundidad por 15 de ancho, y 22 metros de altura. Se la denomina así por estar su techo sostenido, como ustedes ven, por seis columnas simétricamente colocadas. ¡Y siganme ahora por este largo corredor!

PASOS

SOLA: Ya hemos llegado al extremo del corredor. Detenganse un momento para admirar este sinnúmero de tubos que aparentan la forma de un órgano. En realidad le llamamos el órgano, no solamente por que tiene el aspecto de dicho instrumento, sino porque al golpear estas estalactitas con una piedra, emiten un sonido muy particular.

MARIBEL: Y, en efecto, las paredes de aquella sala sonaban como un órgano al herirías con una piedra... ¡Y cada estalactita tiene un sonido diferente!... En aquella soledad donde el silencio es definitivo, la vibración de ésta extraña música es como un consuelo para el oído.

LOCUTOR: ¡Es el arte de la música en su estado virgen! ¡Es su nacimiento!... Son las notas de la armonía que se ~~han~~ han ido formando gota a gota. ¡Esta es la música que debieron conocer los hombres de la caverna!... Música primitiva pero hermosa como el canto de la brisa en la copa de los pinos ó el gotear de un manantial, ó el susurro de la selva bajo la caricia del sol.

MARIBEL: Y que no es un órgano hecho deprisa y corriendo. Ha tardado siglos en ser creado..... siglos y siglos que, gota a gota, lentamente, como el tic tac perezoso de un reloj, ~~xxxx~~ fueron formando los tubos de éste órgano maravilloso. Está visto que la naturaleza, cuando hace las cosas, no escatima tiempo ni esfuerzos.

LOCUTOR: Porque hacer éste gran instrumento que nadie ha de tocar, es de un altruismo que solo la magnánima naturaleza puede permitirse.

MARIBEL: Jamás olvidaremos la música del órgano de las cuevas de Artá, porque es la música que solo se oye una vez y cuya belleza y armonía perdura en el oído para siempre.

(8) ORGANO = SE APIANA Y ENCADENA CON MURMULLO DEL PUBLICO

SOLA: ¡Prosigamos, señores, prosigamos!... Todavía tenemos que visitar unas cuantas salas. Tengan cuidado por aquí porque el terreno hace pendiente y podrían resbalar... ¡Observen ahora éste salon cuadrilongo, en cuyos angulos aparecen floreados adornos!... Se diría que un escultor se ha entretenido aquí con su martillo y su cincel para dar a las estalactitas la forma de estatuas, ¿no les parece?..... Y pasemos ahora a otra de las salas maravillosas de las cuevas de Artá...

PASOS

MARIBEL: Y bajando por un laberinto, agachandonos aquí y torciendo por allá, dando vueltas e internandonos por agujeros que, antaño, debieron ser guarida de dragones, vamos a parar a una nueva sala. Y el guía dá sus explicaciones:

SOLA: Esta sala tiene una forma esférica y mide más de 300 pies de circunferencia. Es curioso, como ya habrán observado ustedes, los nichos o capillas que dan a éste lugar el aspecto de un templo. Son caprichos de la piedra, de los sedimentos calizos. Aquí solo falta el olor del incienso y los cantos litúrgicos

para que la ilusión de hallarnos en una catedral sea completa.

Organo (9)
CARTELES TIPIICOS = ENCADENA
CON FONDO = SE APIANA

MAHEBEL: ¡Que maravilla el trabajo portentoso realizado por las gotas de agua!... Por todas partes hacia donde nuestros ojos se dirigen, surgen nuevas formas, evocativas de otras que son familiares a nuestra retina: aquí un templo griego en ruinas, con sus esbeltas columnas, con su elegante portico, con su gallardo peristilo; a su lado una fachada gótica, con sus ventanas ojivales, con sus arcadas severas, con su afán perpetuo de elevarse a la altura y convertir la piedra en oración.

LOCUTOR: Junto a ella, un trozo de idrolatorio mejicano, confundiendo las líneas de su dibujo semisalvaje con las de la vivienda jeroglífica de un sacerdote egipcio, a la que se unen los fragmentos de una pagoda india ~~XXXXXXXXXX~~ derruida.

MAHEBEL: Enfrente una capilla del Renacimiento, donde estalactitas y estalaguitas se burlan de los artistas de aquella época, combinándose con las más elegantes y airoosas combinaciones geométricas que imaginarse pueda.

LOCUTOR: Esta visión barroca e infinitamente variada, es algo así como un juicio apocalíptico de la madre naturaleza, que ha encerrado en sus entrañas a todas las razas para confundirlas y dejar que los dioses ciclopeos, los seres petrificados que habitan en esos templos paganos, luchan entre sí en medio de la más caótica lobreguez.

10
FONDO = ENCADENA CON
MURMULLO PUBLICO

SOLA: ¡Pero no nos entretengamos más!... Queda mucho por ver. Sigamos, señoras y caballeros hasta ~~en~~ este otro ~~salón~~ salón con ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ cuatro pilares blancos y uno negro con peñiles negros en el centro. ¡Detenganse un momento para admirar esta columna maravillosa que el arte de los nombres jamás podría imitar!

FONDO = ENCADENA CON FONDO TIPICO
SE APIANA (*La otra cara del Bolero*)

LOCUTORA: Estan sintonizando, señores radioyentes, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerías Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Creador del famoso aperitivo PALO PERELLÓ

LOCUTORA: Y del Brandy Juan de Austria.

LOCUTOR: ¡Brandy Juan de Austria, unico, inimitable!

LOCUTORA: Delegación general para Cataluña, "LA PENULTIMA", vinos y licores, calle Riera Alta, no 40, -Barcelona.

FONDO TIPICO = ENCADENA CON
FONDO SINFONICO = ENCADENA CON MURMULLOS

10
SOLA: Hemos llegado, señoras y caballeros, a un peristilo en torno al cual se hallan varias cuevas. Una hay octogonal, de 45 metros de diametro, cuyas paredes parecen de cristal entretelado de mimbres con adornos de yedra; y otra cuyas paredes, por lo lisas, parecen tapizadas de finisima tela... ¡No se detengan, por favor, no se detengan!... Aquí hay... ¡acercuense, acercuense!... Aquí hay una fuente de sabrosa y cristalina agua, fresquisima... ¡Y pasemos a éste salón lleno de pilares!... Fijense en esa

MARIBEL: He aquí como Santiago Rusiñol describe la Sala de Banderas. Pero tengamos en cuenta que cuando él visitó las cuevas de Artá, estas no se hallaban todavía iluminadas eléctricamente...

SOLA: Prosiguiendo la marcha, y hundiendo se como un topo, se llega a la sala ~~más~~ mayor de estos abismos misteriosos. Se llama "Salón de banderas" porque unas inmensas peñas cuelgan desde lo alto de la bóveda. El guía os deja un momento solo y trepando por escondrijos que sólo él conoce, se le ve subir con la antorcha, ocultarse detrás de pilares y, por último, aparecer en lo alto como una silueta fantástica. Allí enciende un fuego de bengala y lo que se ve no es para describirlo: grupos de flores petrificadas; plantas extrañas, como subterrestres; rios de lava conglomerada; estatuas encantadas; paisajes fosilizados; algas de piedra... ¡las locuras más esplendidas de la más hermosa casualidad formando un apoteosis!... Hasta aquel ser insignificante, aquel guía tan patético, iluminado por el resplandor de la llama, adquiere proporciones de diablo, de genio maravilloso, de fantasma de estas cuevas. La impresión que se recibe es de las que perduran para siempre en la memoria.

MARIBEL: Imaginen la impresión que recibiría Santiago Rusiñol si pudiera ver las cuevas tal como se hallan actualmente, iluminadas por un juego de luces de múltiples colores que acrecentan el encanto y la fantasmagoría del lugar.

SOLA: ~~¡Qué maravilla!~~ ¡Y cual no sería su sorpresa al oír en aquellas profundidades los acordes suaves de una orquesta que encanta con sus ~~notas~~ los oídos del visitante!

MARIBEL: ¡Así son las cuevas de Artá!

(14) FONDO = SE APIANA Y ENCADENA CON
FONDO ~~EPICO~~ = SE APIANA
BOLERO

LOCUTOR: Escucharon QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Emisión que les ofrece las destilerías Jorge Perelló, de Palma de Mallorca, creadora del famoso aperitivo PALO PERELLÓ

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, acostumbrense a beber PALO PERELLÓ

LOCUTORA: Para celebrar a gusto una buena comida, tomen antes un PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: El PALO PERELLÓ les proporcionará bienestar.

LOCUTORA: Cuando pidan un Palo, exijan siempre PALO PERELLÓ, de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Delegación general para Cataluña, "LA PENULTIMA", vinos y licores, calle Riera Alta, nº 40.- Barcelona.

LOCUTORA: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, ofrecida por las destilerías Jorge Perelló.

LOCUTOR: Y recuerden que en nuestra próxima emisión realizaremos una visita a las cuevas del Drach, en Manacor.

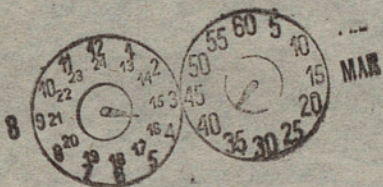
SINTONIA- BOLERO MALLORQUIN

NUMERO

1002

28(9/4/49)

Original L.
Censor



RADIO CLUB

DIA

8-8-49

Censura

29 (2/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PROYECCION CID PARA RADIO.

30 (8/3/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RAYO CLUB cuando las caídas del
reloj marcan lashoras yminutos.

34 (8/3/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 8 MARZO 1949.

LOCUTOR*

Han transcurrido 66 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 30 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 11 horas 44 minutos.

LOCUTORA

A la una 42 minutos, nuestro satélite ^{empezó} ~~empieza~~ su cuarto
crescente en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Juan de Dios, Apolonio, Veremundo, y Felicidad.

ORGANO

LOCUTOR

San Veremundo nació cerca de Estella, provincia de Navarra
en el año 1012. Tomó el hábito de San Benito en el monaste-
rio de Santa Maria de Mirache, donde desempeñó el humilde
cargo de portero y llegó a ser abad. Murió en el año 1100.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

8 marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

1582.

SINFONICA

LOCUTOR

Se deposita en el monasterio de señoras religiosas, Franciscas Descalzas, de Madrid, el cuerpo de San Valerio, obispo de Tréveris.

RESUELVE RAPIDA

LOCUTORA

1600.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere a lanzadas en Camboje, Asia, el misionero fray Juan Maldonado.

RESUELVE

LOCUTORA

1917.

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Zurich el famoso constructor del dirigible alemán, conde de Zeppelin.

RESUELVE

LOCUTORA

1941.

MUSICA

LOCUTOR

Muere en Madrid el famoso compositor de populares zarzuelas, José Serrano Simeón.

RESUELVE RAPIDA.

SINFONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINFONIA

LOCUTOR

Recibimos de Guadalajara (Méjico) la noticia de que toreando a pie en la plaza de esta ciudad, Conchita Cintrón ha sufrido una aparatosa cogida. La popular rejoneadora peruana estaba realizando una gran faena de muleta en terreno reducidísimo cuando fué empitonada por el muslo derecho. Trasladada a la enfermería recobró el conocimiento y volvió al ruedo para matar al toro de una estocada en todo lo alto lo que le valió una gran ovación y las dos orejas.

El parte facultativo facilitado por la enfermería dice que Conchita sufre una herida por asta de toro en la cara interna del muslo derecho.

En Méjico se celebró una corrida con toros de Pastejé actuando como matadores Lorenzo Garza, Ricardo Torres y Procuna. La corrida terminó entre una lluvia de almohadillas y una pitada enorme.

Manuel Alvarez "El Andaluz" obtuvo un señalado triunfo en Caracas lidiando toros de Dávilos, mansos y difíciles, con los que llevó a cabo brillantes faenas de muleta. Alternaban con él "Diamante Negro y Alf Gomez que no pasaron de discretos.

SINFONIA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy se concentraran en Madrid los jugadores seleccionados de los equipos A y B para jugar los dos encuentros de entrenamiento en el Estadio Metropolitano y en el Campo de Chamartin. Probablemente los jugadores seleccionados seran llevados a Aranjuez.

La Unión de Jugadores profesionales ingleses de futbol ha planteado ante el Ministerio de Trabajo de Londres, tres puntos: Primero; que limite la duración de los contratos con un máximo de tres años; segundo; que se eleve el salario de doce libras esterlinas que perciben ahora semanalmente y tercero, que no se pongan trabas ni se recarguen con impuestos los traspasos.

En la Vuelta Aerea a España, los aparatos que toman parte en ella, despues de recorrer las etapas previstas han llegado a Barajas.

SINTONIA

35 (8/9/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA,
a partir de las tres de la tarde.

36 (8/3/49)

LOCUTOR

Hoy cumplen ocho años de la muerte del popular compositor José Serrano. RADIO CLUB, dedica a su memoria el homenaje de interpretación de algunos fragmentos de sus obras.

DISCOS MAESTRO SERRANO

/ SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Por la compañía de Rivelles, Juan Ignacio Luca de Tena va a estrenar ~~xxxxxxxx~~ "Un crimen vulgar". Parece que se trata de un drama fuerte, escrito expresamente para Rafael Rivelles, en las que sus dotes de gran actor se pondrán de manifiesto. Ni que decir tiene que el público barcelonés, se sentirá atraído tanto por el autor como el actor a quienes admira por adelantado....

LOCUTORA

Y más allá de nuestra frontera, Josefina Baker triunfa en París, mientras "Mistinguette" se ha visto obligada a interrumpir su turné a causa de enfermedad. ~~xxxxxx~~

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Mas de 32.000 cartuchos fueron disparados durante la filmación de la producción de Darryl F. Zanuck "Bajo dos banderas", en la que aparecen como actores Ronald Colman y, Claudette Colbert y Russalind Russell.

LOCUTORA

Despues de 17 años de trabajar para un estudio independiente en peliculas de vaqueros, Richard Arlen ha debutado en un papel de ranchero rico en una producción en tecnicolor para la Fox.

LOCUTOR

En una reciente interviu que le hizo un periodista , Veronica Lake dijo que desde que se casó con André Toth su hogar parece una nacion extranjera. Toth es húngaro y los cuatro criados de su casa son húngaros tambien. Como resultado, sus hijos mayores, Elena que tiene siete años y Miguel que tiene tres, ya hablan su propio idioma con acento húngaro. "El único ser viviente que habla como yo, en casa "- dice Veronica muy seria - es el loro.

SINTONIA

EXHIBICION

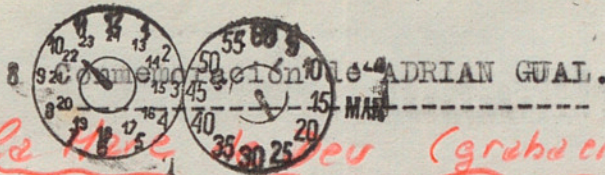
EXHIBICION

EXHIBICION, termino de las actividades programadas para el dia cuando las
actividades del reloj marcan las.....horas yminutos.

EXHIBICION

EXHIBICION, esta programada que asistan ustedes de acuerdo
a las actividades programadas para el dia.

40 (8/13/49)



Sintoniz: La Mesa en (grabación ejecutada en Sintoniz)

La Comisión ejecutiva de la "Commemoración de Adrián Gual", firme en sus afanes y propósitos de dar a esta efemérides el realce merecido y destacar la importancia que tuvo para la escena vernácula y para el teatro, en general, la valiosa aportación de sus acertadas orientaciones, ha conseguido la promesa de muy estimables colaboraciones que habrán de coadyuvar con su generoso esfuerzo y con la prestación de su arte señero, a la ordenación y preparación de los distintos actos y festejos que se proyectan al servicio de tan noble y justa iniciativa.

Tiene la celebración de estos actos conmemorativos el fin primordial de honrar y divulgar la obra de este ilustre innovador que se caracteriza, como ha dicho el culto crítico don Enrique Rodríguez Mijares, en elogioso artículo publicado en el Diario de Barcelona, por sus hábitos de fina espiritualidad y de singular concepción teatral.

Desde "Blancaflor", estrenada en el Lírico el 30 de enero de 1899, hasta "La Mentidera", que lo fué por la compañía Vila-Davi en el Romea, el 1929, median numerosas composiciones dramáticas que prueban la capacidad creadora de Adrián Gual, su talento innovador, su alma de artista soñador y su espíritu de poeta, siempre atento a la captación de los más delicados matices del sentimiento y a la instauración de las más audaces novedades escénicas.

Adrián Gual mereció la admiración y el respeto de quienes seguían con creciente interés sus avances teatrales. Basta para cerciorarse de tal aserto, recordar que en la noche del estreno de su drama "Silenci", de intenso conflicto y subyugante humanidad, fué el poeta don Juan Maragall, quien leyó el prólogo de la obra, avalando con su prestigio la pre-

41 (8/3/49)

sentación del novel cenáculo "Teatre Intím", en su función inaugural.

La Comisión Ejecutiva de esta Conmemoración, se dirige en este altavoz que constituye su noticiario semanal, no sólo a los amigos de tan preclaro autor; no sólo a los amantes de su teatro, sino que extiende su llamada a través de las ondas radiofónicas a todos los Cuadros, Elencos y Conjuntos escénicos para reiterarles los propósitos del proyectado homenaje y suscitar en ellos, como un tributo de justicia, aquel sentido de entusiasta emulación tan propio de estas abnegadas formaciones que haga posible su integración artística dentro los muchos y variados actos que van preparándose, de los cuales, a no tardar, daremos relación exacta a nuestros oyentes.

En lo que llamamos teatro de aficionados, yunque donde se ha batido el metal de estimables y logradas vocaciones, asoma un sentido comprensivo de las más modernas innovaciones teatrales y al lado del repertorio clásico, de las comedias al uso, de los pasatiempos intrascendentes o de las obras adaptadas a sus posibilidades artísticas, no ha faltado nunca la incorporación de un programa selecto, manifestativo de enviadables aptitudes interpretativas y prueba irrecusable de que viven alertados a todas las novedades escénicas. Adrián Gual no les es desconocido. En incontables programas hemos visto constancia de sus obras y en su puesta en escena hemos podido admirar y aplaudir las excelentes condiciones que en dichos elementos concurren.

Esta es, pues, ocasión propicia para que en las sociedades recreativas, en los conjuntos de aficionados que suelen ofrecer las más de las veces una solvencia y una responsabilidad aparejadas con el mejor profesionalismo, rindan también homenaje a la figura y a la obra de Adrián Gual, poniendo en escena durante el ciclo conmemorativo, alguna de sus producciones, como una prueba de adhesión y de fidelidad al inolvidable autor de "Misteri de dolor", comunicándolo previamente a esta Comisión

42 (8/3/49)

Ejecutiva que tiene su sede en el Instituto del Teatro. Todas las sugerencias y consultas que se le formulen, serán recibidas y consideradas con la mayor cordialidad y cuánto de ello resulte, se reputará anexo a los actos de esta Conmemoración.

Hoy podemos ya anunciar la celebración de un Concurso, que se convocará en breve, para premiar el mejor artículo periodístico publicado en la prensa, que trate de la figura y la obra de Adrián Gual. Dentro de pocos días serán publicadas las Bases por las cuales se regirá este Concurso, así como también el premio asignado como máximo galardón y el Jurado Calificador, integrado por relevantes personalidades de nuestro mundo artístico-teatral.

He aquí, pues, una nueva oportunidad para enjuiciar y ponderar como se merecen los valores de la labor de Adrián Gual, de sus obras teatrales, de su aportación poética y de sus notables conferencias que sobre "El genio de la comedia" diera el año 1912 en Madrid, en el Teatro de la Princesa, y más tarde, en nuestro Teatro Principal.

Mientras aguardamos el próximo martes, a esta misma hora, para establecer de nuevo este grato contacto con vosotros, formulamos la más cordial invitación a todos los escritores para participar en el mencionado concurso, a la vez que recabamos la adhesión de todos los amantes del teatro para asociarse a esta esperada y merecida Conmemoración de Adrián Gual.