

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

1 (10/4/79)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de

ABRIL

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.			
10h.30		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.03		Coros Violeta de Clavé:	Varios	Discos	
12h.15		Palillos y tacones, por Rosario y Antonio:	"	"	
12h.30		Novedades en discos: Programa ligero:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Actuación de la ORQUESTA MARIO VISCONTI:		Humana	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.02			Actuación de la ORQUESTA COBLA "ELS VERDS DE MATARO":	"	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Elvira Rios:	"	Discos
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Grabaciones de Jorge Negrete:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30	Intermedios musicales:		"	"	
15h.35	"IMAGENES SONORAS": "Una escena de película":	F. Grau	Humana		
15h.50	Sardanas:	Varios	Discos		
16h.--	Noche	PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":			
		Versión literaria y musical de uno de los mas populares cuentos de Carlos Perrault: "LA CENICIENTA":			
16h.15		Información del desarrollo del partido de futbol que se esta celebrando en Sevilla entre el titular de aquella ciudad y el C.F. Barcelona: (Intermedios Melodías y danzas de actualidad)			
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.15		Emisión: "Los principios básicos de la luminotecnia":			
19h.20		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:			
20h.10		Boletín informativo.			
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"	
20h.20		Lyse Roger:	Varios	"	
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España	(Deportiva)		
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Ricardo Monasterio:	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", Revista radiofónica de la Congregación Mariana:			
21h.15		Música de Granados:	"	"	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Solos de saxofon:	"	"	
21h.30		"COMO ESTA EL MUNDO, FACUNDO", por Armando Matias Guiu (2ª audición):			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2 (90/4/49)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de

ABRIL

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.40		"CRONICA TAURINA":	J: Caminero	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Edith Lorand y su Orquesta:	Varios	Discos
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "ULTIMA HORA":		
22h.30		REPORTE DE LA EMISORA "BRINDIS EN		
22h.45		EL ETER":		
		TEATRO DE EAJ.-1. "ESTAMPAS RADIOFONICAS		
		DE LA VIDA DE JAIME BALMES", de Juan Vives		
		Suriá, interpretadas por el Cuadro Escenico		
		de la Emisora. (Cuarta audición)		
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 10 de Abril de 1949

.....



X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Coros Violeta de Clavé: (Discos)

X12h.15 Palillos y tacones por Rosario y Antonio: (Discos)

X12h.30 NOVEDADES EN DISCOS: Programa ligero: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 ~~"PELICULAS DE NOVI" (Discos)~~ Actuación de la ORQUESTA MARIO VISCONTI.

(Rogamos programa)

X *Un poquito de tu amor*

X *La pastora*

X *Que vergüenza me da*

X *Contiñeta de Visconti*

X14h.-- Hora exacta.-- Emisiones destacadas.

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA COBLA "ELS VERDS DE MATARÓ" :

X "Te quiero dijiste" (de la película "Escuela de sirenas) - María Grever

X "B - 19" , fox - Harry James

X "Preciosa" (Bolero)

X "Trumpet Blues (de la película "Escuela de Sirenas) Harry James

Winnecos de Marco
Visconti y su Oregano
de 13.40 a 14 horas

Un poquito de tu amor
le fulio yutierrez

Pastora (Longo)

¡Ay que vergüenza
me da! (Maracha)
de Bobi Capó

Confitería (pasodoble)
de Ramos y Visconti

(10-4-49) 4

WCB

S (20/4/47)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Creaciones de Elvira Rios: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Grabaciones de Jorge Negrete: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Intermedios musicales: (Discos)

15h.35 X"IMÁGENES SONORAS": "Una escena de película", por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 Sardanas: (Discos)

16h.-- XPROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiaación Versión literaria y musical de uno de los más populares cuentos de Carlos Perrault: "LA CENICIENTA": (Discos)

(Texto censurado)

16h.15 XInformación del desarrollo del partido de fútbol que se está celebrando en Sevilla entre el titular de aquella ciudad y el C.F. Barcelona.

{Intermedios: MELODÍAS Y DANZAS DE ACTUALIDAD): (Discos)

17h.45 XDISCO DEL RADIOYENTE:

19h.15 XEmisión: "LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 Xsigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

20h.10 XBoletín informativo.

20h.15 XRADIO-DEPORTES.

20h.20 Lyse Roger: (Discos)

20h.25 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

20h.50 XACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

XGuía comercial.

20h.55 Ricardo Monasterio: (Discos)

21h.-- XHora exacta.- "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", Revista radiofónica de la Congregación Mariana:

(Texto hoja aparte)

.....

6 (10/4/49)

21h.15 ^X Música de Granados: (Discos)

21h.20 ^X Gufa comercial.

21h.25 ^O Solos de saxofón: (Discos)

21h.30 ^X "COMO ESTÁ EL MUNDO, FACUNDO", por Armando Matías Guiu: Segunda audición:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.37 ^O Selección de "Un día en Venecia" de Nevin; por Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

21h.40 ^X CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:

21h.45 ^X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ^X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

^O Edith Lorand y su Orquesta: (Discos)
^X 22h.05 Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

^X 22h.10 Gufa comercial.

.....

^O 22h.25 Emisión: "ÚLTIMA HORA" (Condicionada)

(Texto hoja aparte)

.....

^O 22h.30 Emisión. "BRINDIS EN EL ÉTER" (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

^X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. "ESTAMPAS RADIOFÓNICAS DE LA VIDA DE JAIME BALMES", de Juan Vives Suriá, interpretadas por el Cuadro Escenico de la Emisora. Cuarta audición.

(SONIDO A RADIO ZARAGOZA, RADIO VICH Y RADIO REUS)

^X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Abril de 1949

A las 12h.--

COROS VIOLETA DE CLAVÉ

- 38 Crs. G. R. 1--X ELS PESCADORS, de Clavé (2c.)
- 33 Crs. P. R. 2--O L'EMPORDÀ, de Maragall y Morera
3--O L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives



7 (10/4/49)

A las 12h.15

PALILLOS Y TACONES

Por Rosario y Antonio

- 5030 P. D. 4--X ALEGRIAS, de Popular
5--X CON EL TRAN, de Fernández de Córdoba, Sanchez León y Mostazo
- 5034 P. D. 6--X LA NIÑA DE PLATA, de Valverde, León y Quiroga
7--X VAMONO PA CAI, de Cantabrana, Perelló y Mostazo
- 5032 P. D. 8--X CANASTEROS DE TRIANA, de Muñoz Acosta, Garcia Matos y Villacañas.
9--X PITOS Y TACONES, Popular

A las 12h.30

NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA LIGERO

Por Conjunto Seysson

- 5048 P. C. 10--X EN UN PUEBLECITO DE SONORA, de Laredo y Penny
11--X AQUELLA NOCHE EN PALMA, de Cruz

Por Conjunto Glory's King

- 5047 P. C. 12--X TANGO AZUL, de Rixner y Dochado
13--X VUELVE LA TARARA, de Vilás

Por Ana Maria Gonzalez

- REGALO P. C. 14--X LA RONDALLA, de Esparza Oteo
15--X UN POQUITO DE TU AMOR, de Gutiérrez

Por Orquesta Martín de la Rosa

- PRESTADO P. O. 16--X ORGULLO ESPAÑOL, de Puche y la Rosa
17--X DINERO, !AY! MI DINERO, de Puche y de la ROSA

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5080 P. O. 18--X QUE MALA MEMORIA, de Morcillo y García
19--X ESTA NOCHE O NUNCA, de Farrés

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

A las 13 h.-.

S I G U E: "NOVEDADES EN DISCOS"

Por Joe Moro.

- 4794 P. C. ~~1~~- "NO ME COMPRENDEN" Foxtrot de Valero.
- ~~2~~- "EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR" Beguine de Curbelo.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 5082 P. O. ~~3~~- "CORTIJERITA" pasodoble de Visconti"
- ~~4~~- "NO... NO MIRE'S PARA ATRAS" guaracha de Palma.

Por Trío Calaveras.

- 5085 P. L. ~~5~~- "LA BARCA DE ORO" canción de Martínez
- ~~6~~- "COPITAS DE MEZCAL" canción ranchera de Chcucho Palacios.

Por José Forns y su Orquesta.

- 5079 P. O. ~~7~~- "GRANADA" canción bolero de Lara.
- ~~8~~- "DE LA MORERIA" zambra mora de Salina.

Por Ethel Smith

- 5017 P. D. ~~9~~- "TIC-TOC RUMBA" de De Mello.
- ~~10~~- "LA BAMBA DE VERA CRUZ" samba de Tucci.

Por Ivette Giraud y Orquesta.

- 4995 P. L. ~~11~~- "BELLO CORAZON" vals de Louiguy
- ~~12~~- "LA DANZARINA CRIOLLA" rumba de Louiguy

Por Harry James y su Orquesta.

- 4863 P. R. ~~13~~- "FRIAR ROK" foxtrot de James.
- ~~14~~- "KEB-LAH" foxtrot de James.

A las 13'40 h.-.

"PELÍCULAS DE HOY"

Por Los Bocheros.

- 5077 P. L. ~~15~~- "ROMERIA VASCA" de los Bocheros jota y fandango de la pel. "Fiesta brava"
- ~~16~~- "LA LUNA ENAMORA" de Villajos bulerías de la pel. "Fiesta brava"

Por Coro y Orquesta de los Estudios.

- 4999 P. L. ~~17~~- "EL AMOR ES UNA CANCION" de Morey de la pel. "Bambi"
- ~~18~~- "AGUACERO DE ABRIL" " " " " " "

Por Diana Durbin.

- 5049 P. C. ~~19~~- "FELIZ Y ENAMORADA" "MAS Y MAS" de Kern de la pel. del mismo título
- ~~20~~- " " " " " " " " " " " "

Por Russ Cae y su Orquesta.

- Pres. P. L. ~~21~~- "EMPEZAD LA BEGUINE" de Porter de la pel. "NOCHE Y DIA"
- ~~22~~- "NOCHE Y DIA" de Porter de la pel. " " " "

Por Jean Sablon y Orq. Sinfónica de Londres.
Director Muir Mathieson.

- Pres. P. ~~23~~- "MIRANDA" de Fishman Hart.
- ~~24~~- " " " " " " " " " " " "

Por Orq. Filarmónica de Londres, bajo el mismo Director.

- ~~24~~- "EL CALENDARIO" de Wilkinson.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Abril de 1949

A las 14h.--

9 (10/4/49)

S U P L E M E N T O



SELECCIONES DE LA REVISTA "LOS PAISES BAJOS"

de Guerrero, Paradas, Jimenez y Torres

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO
TELLY BAYONA
PEPE ORJAS
PEDRO PEÑA
ANTONIO RIQUELME

Coro y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Guerrero

- 4996 P. L. 1-- "El Pantápon"
- 2-- "El vino de la Mancha"
- 4997 P. L. 3-- "Si pica el caldo"
- 4-- "Procuraré"
- 4998 P. L. 5-- "Suspiros de mujer"
- 6-- "Caldo de gallina"

A las 14h.45

CREACIONES DE ELVIRA RIOS

- 4819 P. D. 7-- ORGANILLERO, Canción de Lara
- 8-- JAMÁS, de Ruiz y Zorrilla

A las 14h.55

GRABACIONES DE JORGE NEGRETE

- 49994 P. L. 9-- EL ARREO, Huapango de Barcelata
- 10-- AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios
- 4873 P. L. 11-- LA BURRITA, Canción humoristica de Romero
- 12-- LA CHANCLA, Danza canción de Ponce

="="="="="="="="="="="="="="="

110-4-49) 10

Winnipegos interpretados
en el Estudio ^{parte} de la Org.

Raúl Abril en Radio Club
y Vidal Ricart y su Org.

Por Raúl Abril:
Tocáste un popu-
to más

(Canción) (estreno)

Vidal Ricart y su Org.

En "Selección Singara"

Por Raúl Abril

Una fecha feliz de

Por Vidal Ricart y su Org.
Mi rival

Por Vidal Ricart y su Orq.
Wi Ki Ki (Canción hawaiana)

Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.

BARCELONA

Telefono

Fr. D.
George Jones

Fra
Con

Se ruega al portero que de no encontrar al des-
develva este impreso a su procedencia.
Los ejemplares de periódicos concertados por
reexpedidos a su origen sin franquero. (R. O. de
de 1904.)

A las 15'30 h.-

12 (90/4/49)

"INTERMEDIOS MUSICALES"



Por Rawicz Landauer.

- 3953 P. C. 1- "VAISES" de Waldteufel.
- 2- "CZARDAS" de Monti.

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

- 3783 P. R. 3- "RITMO FASCINADOR/" de Gershwin.
- 4- "ES MARAVILLOSA" de Gershwin.

A las 15'150 Ho.

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 4634 G. O. 5- "QUAN EL PARE NO TE PA" de Blanch.
- 6- "MONTSERRATINA" de Borguñó.

Por Cobla Albert Martí"

- 4628 G. C. 7- "L'OVELLA PERDUDA" de Pi.
- 8- "POBLET" de ~~Blanch~~ Cofi Grau.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Handwritten notes in blue ink, appearing to be a list of names or titles, possibly related to the program or a collection of records. The text is difficult to decipher due to its cursive and somewhat illegible nature.

A las 12:30 h.

"INTERMEDIOS MUSICALES"

Por Rector Langener.

P. O. 3953
1- "VAISES" de Weidner.
2- "GARDAS" de Monti.

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

P. R. 3783
3- "RITMO FASCINADOR" de Gershwin.
4- "MR MARAVILLOSA" de Gershwin.

A las 12:50 Ho.

S A R T A N A S

Por Goble Barcelona.

G. O. 4634
5- "QUAN EL PARE NO TE PA" de Blanch.
6- "MONTERRATINA" de Borquin.

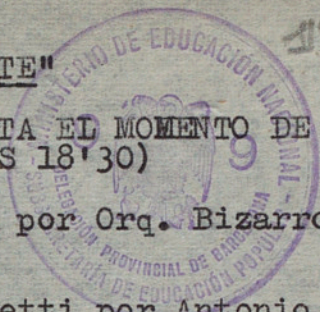
Por Goble Albert Martí

G. O. 4628
7- "LOVELLA PERDIDA" de Ft.
8- "POLLET" de Goble Gohl Grau.

La continuación del Programa
Disco del Radioyente de Hoy
continuará después del Reportaje
del Partido de Fútbol, si el
Horario, marcado para nuestros
programas lo permite.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Abril de 1.949

A las 17⁴⁵ h--.~~Lista~~ "DISCO DEL RADIOYENTE"

(NOTA A LOS Sres. LOCUTORES: DAR EL RADIOYENTE HASTA EL MOMENTO DE LA RETRANSMISION, PARTIDO FUTBOL Y CONTINUARLO A LAS 18'30)

- 3419 P. O. 1-~~X~~"TE QUIERO" pasodoble de Mapel por Orq. Bizarros. Sol. por Manuel Montañés. COMPROMISO (1c).
- 4870 P. O. 2-~~X~~"DEUDA" bolero cubano de Marguetti por Antonio Machín y su conjunto. Sol. por Pepi y Cati. COMPROMISO (1c).
- 33 Ar.P. R. 3-~~X~~"JOTAS" de Pilar de las Heras por María del Pilar de las Heras. Sol. por Pilar Julian COMPROMISO (1c).
- 2703 P. O. 4-~~X~~"NELLY" vals de Bates por Carlos Gardel. Sol. por Francisco Jardí y señora Carmen. COMPROMISO (1c).
- 2 re. P. P. 5-~~X~~"CAMINO DE SANTANDER" de Manuel Sierra. Sol. por Angeles Diaz y Juan Valls. COMPROMISO (1c).
- Pres. P. D. 6-~~X~~"BAIARINA" canción de Sigman por Bing Crosby. Sol. por María Cristina. COMPROMISO (1c).
- 4814 P. D. 7-~~X~~"PAN Y MANTEQUILLA" fox-canción de Roberts. por Danny Kaye y Hermanas Andrews. Sol. por Ramón Colobrans Gironés. COMPROMISO
- 2530 P. L. 8-~~X~~"SERENATA" de Toselli por Orquesta Víctor de Salón. Sol. por Adelina Longás y Maruja Piñeiró COMPROMISO (1c).
- 4773 P. D. 9-~~X~~"AMADO MIO" foxtrot de Robers. por Anne Shelton. Sol. por José Tejedor. y Josefina Fábregas. COMPROMISO (1c).
- 4310 P. L. 10-~~X~~"LLEVANTINA" sardana de Bou por Coblá La Principal de La Bisbal. Sol. por Francisco Alarcón y Antonio Romagosa. COMPROMI
- 4436 P. O. 11-~~X~~"EL MAR" canción fox de Trenet por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Dolores Rovira y Lolita Diaz. COMPROMISO (1c).
- 4265 P. L. 12-~~X~~"!AY, MI DOLORES!" farruca de Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Lolita Rubira. COMPROMISO (1c). Juanita Roca
- 3218 P. L. 13-~~X~~"BALL DE RAMS/ vals de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. Lolita Carbó y Javierín Caritg. COMPROMISO (1c).
- 3356 P. O. 14-~~X~~"EL GRANATE" milonga de Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Vicenta Cervera, Juan y Luis. COMPROMISO (1c),
- 2792 P. C. 15-~~X~~"TE QUIERO DIJISTE" bolero de Grever. por Orquesta Heredero. Sol. por Angel Montesino y Luis María Beiro COMPROMISO (1c).
- 3560 P. C. 16-~~X~~"EL CASCABEL"-OBELORIO" de Salina por El Principe Gitano. Sol. por Emilia Digón Santín. COMPROMISO (1c).
- 3101 P. O. 17-~~X~~"EL COCHERITO" guaracha-rumba per Cuarteto Tropical. Sol. José María Pérez y sus papás. COMPROMISO MUCHO !!!!!OJO!!!!!!
- 4125 P. C. 18-~~X~~"MORENITA... MORENITA" por Angelillo. Sol. por Rogelio Digón Santín COMPROMISO (1c).
- 3807 P. C. 19-~~X~~"NOCHE DE RONDA" bolero de Lara por Orquesta Gran Casino. Sol. por Josefina Baena y María Eugenia Teba. COMPROMISO
- 1817 P. C. 20-~~X~~"SOLO Y ERRANTE" canción cubana de Ruiz por Rafael Ruiz y González Caraballo. Sol. por Francisco Sánchez. COMPROMISO (1c)
- 4440 P. L. 21-~~X~~"FANDANGOS" de Montoro por Manolo Caracol. Sol. por, Toni, Pepita Tao y familia. COMPROMISO (1c).
- 3348 P. C. 22-~~X~~"BUENO, BUENO, BUENO" canción de Roberts. por Bing Crosby y hermanas Andresws. Sol. por Mary Cris Campos. COMPROMISO

S i g u e

53 (20/4/49)

- 3434 P. O. 24- "EL EMBRUJO DE GRANADA" pasodoble de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Ernesto Huguet. COMPROMISO (lc).
- 4001 P. O. 24- "NO PUEDE SER ERROR" canción fox de Steiner. Por la Orq. de Arthur Kaps. Sol. por Luis y María Dolores. COMPROMISO (lc)
- 4459 P. O. 25- "AL RECORDAR TU AMOR" canción fox de ~~Mackinax~~ Araque por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por David Pascual Pérez y Josefina del Palacio COMPROMISO (lc).
- 2777 P. L. 26- "EL CAÑAVERAL" rumba de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Ylanda Jaeggi. COMPROMISO (lc).
- 3119 P. O. 27- "ESTILOS DE LA RIBERA" jotas del Ebro ~~por~~ de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Ponce de León y esposa. COMPROMISO (lc).
- 1254 P. O. 28- "BAJO EL CIELO DE PALMA" canción fox de Bonet de San Pedro. por Bonet de San Pedro y los siete de Palma. Sol. por Pedro Fernández Gomez. COMPROMISO (lc)
- 3357 P. O. 29- "SI PIENSAS EN MI" canción fox de Aza por Mario Visconti Sol. por Josefina Blanqué y Francisco Quintana. COMPROMISO
- 86 P. R. 30- "ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Francisco Manzanares, esposa e hija COMPROMI
- 34 S.E. P. R. 31- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. por Banda Regimiento ingenieros de Madrid. Sol. por Alicia Torres y Daniel Serradell. COMPROMISO (lc).
- 4263 P. L. 32- "EL AHIJADO DE LA MUERTE" de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Fernando y José. COMPROMISO (lc).
- 2286 G. O. 33- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey. por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Julian Peiro (Nuevos compromisos)
- 319 G. C. 34- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de López Monis y Millán. ~~sol.~~ por Marcos Redondo. Sol. por Vicente Saez y Remedios Tuero COMPROMISO (lc).
- 2428 G. L. 35- "ROSE MARIE" canto indio de amor" de ~~Film~~ Frilm por Orq. New Mayfair. Sol. por Familia Nogués y Gil de MURO (COMPROMIS
- 4644 G. D. 36- "RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta. Sol. por Francisc Forés. COMPROMISO (lc).
- 3830 G. C. 37- "SUEÑO DE AMOR" de Listz por André Kostelanez. Sol. por Vicenta Verdú COMPROMISO (lc).
- 2555 G. O. 38- "Fantasía de "AIDA" de Verdi por Gran Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín. Sol. por José Más. COMPROMISO (lc).
- 2081 G. R. 39- "RAPSODIA HÚNGARA Nº 2" de Listz por Orquesta New Queen's de Londres. Sol. por María Marín y Magda Comas COMPROMISO

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

Domingo, 10 de Abril de 1949

A las 16h.45

PROGRAMA PARA LOS INTERMEDIOSMELODIAS Y DANZAS DE ACTUALIDAD

Por Mary Merche y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 1--~~X~~ !TOCA HIERRO!, Samba de Algueró
2--~~X~~ PERDONA, Foxtrot de Belle, Leonard Rhodes y Prima

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. C. 3--~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo
4--~~X~~ TU RETRATO, de Lara

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 5--~~X~~ ALMA HUNGARA, danción fox de Iñigo y Mayer
6--~~X~~ POR BUENA, Canción pasodoble de Parera y Crespo

Por Lolita Garrido

- 4795 P. C. 7--~~X~~ ASI ES LA VIDA, de Silva
8--~~X~~ OYE, de Negrete y Sabte Marroquin

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- 4744 P. O. 9--~~X~~ VIEJO CAFE DE PUERTO, de Alvarez Raimunde y Durán
Alemany
10--~~X~~ !BESAME!, de Martin y Rossi

Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 4727 P. L. 11--~~X~~ LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López
12-- LA JAVACHE, Java de Vaissade

Por Issa Pereira y su Orquesta

- 4864 P. R. 13--~~X~~ NO SE QUE TIENE TU PELO, Bolero de Pañella y Marión
14--~~X~~ LAMENTO ZÍNGARO, Canción fox de Navarro

Por Don Byas

- 4593 P. L. 15--~~X~~ A CADA UNO LO SUYO, de Livingstone y Evans
16--~~X~~ RIFFIN' AND JIVIN, de Byas

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. O. 17--~~X~~ UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps
18--~~X~~ CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol

Por Trio Calaveras

- 4442 P. L. 19--~~X~~ ROSITA, Son huasteco de Ramirez
20--~~X~~ CAÑA BRAVA, Huapango de Lara

Por La Orquesta de Artur Kaps

- PRESTADO P. O. 21--~~X~~ NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró
22--~~X~~ CANCIÓN DEL FAROLERO, de Simon y Kaps

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

- 4007 P. L. 23--~~X~~ CELOS, Tango de Gade

Por Henry King y su Orquesta del Hotel Pierre

- 24--~~X~~ TU SABES, de Tango de Gartman, Walter y Ervande

Por Bob Hubber y su Orquesta.

- 3731 P. L. 25-8 "HELO BEBY" foxtrot de Marbot.
- 36-8 "CHIU - CHIU" foxtrot de Molinare.

Por Edith Piaf.

- 4753 P. R. 27-8 "LA VIDA ROSA" de Louiguy.
- 28-8 "UN MOTIVO VA POR LA CALLE" vals de Piaf.

Por Charlie Barnet.

- 4915 P. C. 29-8 "PASEANDO" foxtrot de Howard.
- 30-8 "ROW - WOW" foxtrot de Bennett.

Por Edmundo Ros.

- Pres. P. D. 31-8 "TRES PALABRAS" de Gilbert.
- 32-8 "LA CANCIÓN DEL CHOCOLATE" calyso de Tobias.

Por Count Basie y su Orquesta.

- 4725 P. L. 33-8 "EL BLUES Y YO" de Warren.
- 34-8 "ABRE LA PUERTA, RICARDO" de Richard.

Por ~~Rexxy~~ Roland Peachy.

- 1108 P. C. 35-8 "CHEZ- MOI" foxtrot de Miraski.
- 36-8 "BRASIL" rumba de Barroso.

Por Lily Moreno.

- 4997 P. C. 37-8 "A MARCHADO "BALANCELO" marcha de Teisera.
- 38-8 "UN TOMATE, "LERO LERO" Marcha de Lacerda.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Abril de 1949



A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 20h.20

LYSE ROGER

16 (10/4/49)

AL PIANO MERO. MARTIN DE LA ROSA

4537 P. L. 1-- VALS NÓRDICO, de Maridés
2-- TODO ESO ESTÁ LEJOS, de Ulmer y Koger

3595 P. L. 3-- YO TE DEBO, Canción de Solar
4-- VELADA PERDIDA, de Tabet

A las 20h.55

RICARDO MONASTERIO

4248 P. L. 5-- SI YO PUDIERA HABLARTE, de Valero y Moro
6-- TRAICIONERA, de Curiel

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

57 (20/4/49)

Domingo, 10 de Abril de 1949

A las 21h.15

MÚSICA DE GRANADOS



Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera

6 S. E.

G. L.

- 1-- ~~X~~ DANZAS ESPAÑOLAS Nº 5, "Andaluza"
- 2-- ~~O~~ DANZAS ESPAÑOLAS Nº 2, "Oriental"

A las 21h.25

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Albert Bräu

PRESTADO

P. P.

- 3-- ~~O~~ PEQUEÑO BALLETE de Bräu
- 4-- ~~O~~ PERFUME, de Bräu

A las 21h.35

SELECCIONES DE "UN DIA EN VENECIA" de Nevin

Por Orquesta Victor de Salón

3964

P. L.

- 5-- ~~O~~ "Los Gondoleros"
- 6-- ~~O~~ "Canción veneciana de amor"

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Abril de 1949

A las 22h.--

EDITH LORAND Y SU ORQUESTA



- 4932 P. P. 1-- VUELVE, de Carosio
2 -- SONIA, de Pártos
- 4930 P. P. 3-- LLUVIA DE ORO, de Waldteufel
4-- LA LLANURA SILENCIOSA, de Kalmán

A las 22h.15

S U P L E M E N T O

M I N I A T U R A S

Por Orquesta Barnabas Von Gezy

- 62 S. E. P. L. 5-- TANGO BOLERO, de Llossas
6-- TANGO, de Albéniz

Por Rode y su Orquesta Zingara

- 4916 P. Pl 7-- AMOR TZIGANE, de Lehár
8-- "Fragmento" de LA DIVORCIADA, de Leo ~~Kyatt~~ Fall

Por Orquesta Callender's Senior

- 2475 P. L. 9-- MUJER PRIMOROSA, de Wright
10-- CARNAVAL JAPONES, de Basque

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: La emisión "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Grau,

LOCUTORA: y se transmite todos los domingos a las 3.30 de la tarde.

LOCUTOR: La imagen sexta de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 10 de Abril, lleva por título "Una escena de película",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

La doctora Sanders
Mary, La enfermera.....
El ladrón
El policía.....
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

(DISCO:

- SE FUNDE)

NARRADOR: En un extremo de la ciudad, trepando por el lomo suave de una menuda colina, hay un barrio joven y risueño cuyas villas se abren como flores en mitad del verde luminoso de sus jardines.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDOR)

Cuando el ~~silencio~~ silencio, señor de la noche, se adueña del barrio, colándose por debajo de las puertas igual que los duendes de las leyendas, sigue ardiendo una luz en una de sus ventanas... Alguien vela tras de ellas, esperando, con una poca ansiedad, las tres llamadas breves, recias, de la doctora Sanders... Y como todo llega en este mundo...

(TRES LLAMADAS BREVES? RECIAS)(UNA BREVE PAUSA)

DOCTORA: Buenas noches, Mary. ¡Cree que no regresaba hoy!

MARY: ¡Y yo! Ya empezaba a impacientarme.

DOCTORA: ¡Los tranvías, mujer! Yo no viviré en paz hasta que tenga coche. ¡Pero como no me caiga en alguna rifa!

MARY: (CON MUCHO INTERES) ¿Cómo sigue el niño?

DOCTORA: Bien: pasó ya la crisis. Su madre quería... quería besarme las manos. ¡Pobre mujer!... (BREVE PAUSA) Estará usted muy cansada, Mary ¿verdad?

MARY: Un poco, sí. A pique estuve de quedarme dormida encima del microscopio.

DOCTORA: Lo comprendo. Puede marcharse, Mary. Y no venga mañana.

- MARY: ¿Y el informe para el Instituto de Puericultura?
- DOCTORA: Yo lo haré, no se preocupe.
- MARY: Vendré después de comer. 20 (30/9/99)
- DOCTORA: Como quiera, Mary. Espero tener ya terminados mis apuntes para entonces.
- MARY: ¿Va usted a trabajar ahora?
- DOCTORA: ¡Que remedio! Tomaré un café bien cargado y me despejaré.
- MARY: ¿Quiere que yo se lo prepare?
- DOCTORA: ¡Lo que quiero es que se vaya usted a descansar, criatura!
- MARY: Está bien. Hasta mañana, doctora Sanders.
- DOCTORA: Hasta mañana... ¿Quiere abrir la ventana, Mary, por favor? ¡Hace aquí un calor sofocante!
- MARY: No vaya usted a resfriarse.
- DOCTORA: No, no. Me conviene un poco de aire puro. ¡(ALIVIADA) ¡Ah!... ¡Así da gusto!...
- MARY: ¡Si que es verdad!
- DOCTORA: (UN POCO SONADORA) ¡Como huelen los jazmines, Mary!...
- MARY: (IGUAL) ¡Como huelen!
- DOCTORA: (IGUAL) ¡Es hermoso!... (OTRA VEZ EN TONO DE MUJER QUE NO PUEDE OCUPARSE DE TONTERIAS) ¡Bah!... Parece estúpido que yo me ponga sentimental a tales alturas ¿no?
- MARY: ¿Por qué ha de parecerlo?
- DOCTORA: Pues porque es perder el tiempo y este es un lujo que no me puedo permitir. ¡Microbios y no jazmines! Así es mi realidad.
- MARY: ¿Lo dice usted con pena?
- DOCTORA: No. Escogí mi propio camino sabiendo que no eran precisamente flores lo que había de hallar en él.
- MARY: No puede quejarse, doctora. Son contadísimas las que, a sus años, han logrado lo que usted.
- DOCTORA: Tiene razón: no puedo quejarme. Y no me quejo. En cierto modo, cada vez que le robo a la muerte la vida de un niño, es un poco como si hubiera plantado una flor en mi camino.
- MARY: Es usted una mujer extraordinaria, doctora Sander. Yo la admiro mucho.
- DOCTORA: Hace usted mal. No busque decepciones, Mary. De sobra vendrán a usted sin que las llame.
- MARY: Sin embargo, usted...
- DOCTORA: Yo soy, ante todo, un ser humano, no lo olvide. Ya vió que me emocioné porque es de noche y huelen locamente los jazmines.
- MARY: Yo admiro a la doctora Sanders del hospital, del laboratorio y no me decepciona que le guste el olor de los jazmines.
- DOCTORA: Siga mi ejemplo en el trabajo, Mary, si le parece aprovecha-

ble. Le agradeceré mucho más esta prueba de confianza que toda su admiración. Y vayase ahora, muchacha. Debe estar rendida.

MARY: Sí, doctora Sanders. Buenas noches. 21 (10/4/49)

DOCTORA: Buenas noches, Mary.

(DISCO: - SE FUNDE)

NARRADOR: La enfermera ~~se despierta~~ ^{duerme} ya su apacible sueño, ~~pero la doctora Sanders~~ pero la doctora no se ha movido de la ventana. Sale la luna y se ruboriza de ver aquella mujer que olvida su noble papel de heroína de ~~novela~~ y ~~se~~ juega un poco a ser heroína de novela.... (verdad)

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

DOCTORA: ¿Cuánto tiempo llevas en la ventana, doctora Sanders? ¿Es que quieres recoger todo el aroma de los jazmines para poder apagar con ella el olor a éter de tu hospital?

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

DOCTORA: ¡Por Dios, doctora Sanders! ¡No querrás penetrar, supongo, los secretos de la noche! Eso se queda para los poetas y las mujeres enamoradas. Tú estás enamorada de tu ciencia, de tus microbios y eso es poco compatible con un claro de luna en el jardín!...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

DOCTORA: ¡Vete ya de esta ventana, doctora Sander! ¡Deja en paz la noche y los jazmines! Te esperan tu microscopio, tus jeringuillas, tus cultivos de bacterias! ¡No seas estúpida, doctora Sanders!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Y la doctora, que tiene la mayor y más vigorosa voluntad del mundo, se enfrasca en mudo diálogo con su microscopio y olvida las flores y los perfumes y el claro de luna en el jardín.... Pero de pronto, cuando más perdida anda en aquel singular paraíso de bacterias....

(SIRENA DE UN AUTO - TIROS - EN SEGUIDA DIRAN LAS VOCES DE TODOS LOS QUE ESTEN EN EL ESTUDIO)

VOCES: ¡Por allí, por allí!...

(MAS TIROS)

¡Hacia la esquina! Deprisa, hacia la esquina!...

(OTRA VEZ LA SIRENA DEL AUTO)

NARRADOR: La doctora no se movió de su sitio y apenas levantó la cabeza, ~~hasta~~ hasta que escuchó desplomarse sobre una silla la pesadez de su cuerpo ~~y rodar luego curepo y silla por el suelo....~~

(TIRAR ALGO SOBRE EL ESTRADO - PERO QUE NO RESULTE EN RUIDO SECO)

(EL NARRADOR NO CALLARA)

y rodar luego curepo y silla por el suelo....

(DEJAR CAER UNA SILLA JUNTO CON ALGUNA OTRA COSA SOBRE EL ESTRADO, PARA QUE DE LA SENSACION INDICADA)

DOCTORA: (MAS SORPRENDIDA QUE ASUSTADA) ¿Eh?... ¿Qué es esto? ¿Quién es usted?... Diga: ¿quién es?... (BREVE PAUSA) No contesta... Ha perdido el conocimiento... ¡Oh!... Tiene sangre en el pecho!...

(PASOS PRECIPITADOS Y RUIDO DE VERTER UN LIQUIDO EN UN RECIPIENTE - DE NUEVO PASOS PRESURGICOS)

Veamos si vuelve en sí... ¿Quién será este hombre? ¿Por qué le perseguirán?... Su aspecto no es de...

LADRON: (QUEJANDOSE) Ay...! Ay...!

DOCTORA: ¿Le duele mucho?

LADRON: Sí... ¿Eh? ¿Quién es usted? ¿Quién?

DOCTORA: (MUY SERENA) Guarde el revólver. No le hace falta... de momento.

LADRON: ¿Quién es usted?

DOCTORA: La doctora Sanders.

LADRON: (TODAVIA UN POCO ATURDIDO - IRA RECOBRANDO SU TONO NORMAL) ¡La doctora!... Sí, la doctora... Por eso entré...

DOCTORA: ¿Por eso?

LADRON: Sí: porque a la luz de la luna ví su nombre en la puerta.

DOCTORA: ¿Pretende usted que le cure?

LADRON: Sí y si usted no...

DOCTORA: Ya le he dicho que guarde el revólver. ¡Y no mueva el brazo o va usted a verter por esta herida toda la sangre de su cuerpo. Siéntese.

LADRON: ¿Va usted a curarme?

DOCTORA: No debiera hacerlo sin saber quién es, pero en fin... Me consta, al menos, que es un ser humano.

LADRON: ¿Teme que sea un ladrón?

DOCTORA: Tal vez.

LADRON: Pues lo soy, señora.

DOCTORA: (OFENDIDA) ¿Cómo se atreve?...

LADRON: Para que nunca tenga que avergonzarse de haber socorrido a un canalla. Ahora ya sabe con quién trata. Y si usted no quiere, no he de obligarla.

DOCTORA: Yo no sé si...

LADRON: ¡Decidase, pronto! La policía ronda por aquí.

DOCTORA: Ya lo sé.

LADRON: Les he dado esquinazo, pero no creo que tarden en comparecer. Conque dejese de consideraciones: sí o no.

- DOCTORA: (RESUELTA) Sí. Tiéndase ahí. Quítese la chaqueta y la camisa. ¡Pronto, pronto!... ¡Jesús! ¡Esto ha de dolerle barbaramente!
- LADRON: Sí. Pero no pienso echarme a llorar. (QUEJANDOSE, SIN PODERSE CONTENER) ¡Ay...!
- DOCTORA: Resista un poco. Terminaré en seguida. Es usted valiente...
- LADRON: Jamás me tuve por cobarde.
- DOCTORA: ¿Y por qué emplea su valor... así? 23 (90/4/49)
- LADRON: Es inútil que se lo explique. Usted no puede entenderlo.
- DOCTORA: ¿Por qué?
- LADRON: Porque es usted una burguesita que se ha metido a médico, como pudo meterse a taquimeca.
- DOCTORA: ¿Usted que sabe?
- LADRON: Se le nota en la cara.
- DOCTORA: ¿Qué es lo que se me nota?
- LADRON: Que ha salido de un ambiente grato, que no ha tenido que luchar. (DE NUEVO QUEJANDOSE) ¡Ay...!
- DOCTORA: Bueno: ya está listo eso. Puede vestirse. Dígame: ¿piensa usted que el dinero para construir un hospital y la confianza de quienes lo exponen se logra sin lucha?
- LADRON: No. Pero esta es una lucha limpia, noble, que todo el mundo admira y que tiene al final su recompensa.
- DOCTORA: ~~XXXXXXXX~~ Todos pueden luchar así.
- LADRON: Yo no he podido. No tuve quien me enseñara esta lucha y menos quien me ayudara en ella.
- DOCTORA: (IRONICA) ¿Me va usted a colocar un folletín?
- LADRON: Si me deja, sí.
- DOCTORA: ¿Sápone que soy tonta? ¿Piensa que mi talento se limita a curar la escarlatina? Yo sé muy bien que los tipod como usted...
- (VOCES CONFUSAS QUE NO ENTIENDEN, COMO SI DISCUTIERAN EN LA CALLE)
- (ALARMADA) ¿Eh? ¿Será la policía?
- LADRON: Sí. Me voy. No puedo comprometerla. Ha sido demasiado amable conmigo.
- DOCTORA: No puede salir por la puerta ni por la ventana. Amban dan al jardín. Dispararán contra usted.
- LADRON: ¿Y a usted que le importa eso? Ha cumplido conmigo un deber de humanidad, igual que hace con sus niños en el hospital y no pienso pedirle más.
- (DE NUEVO VOCES MAS CERCA)
- DOCTORA: ¡Ya están aquí, Dios mío! ¡No hay tiempo!
- LADRON: Diga usted que la obligué a curarme con amenazas. De lo contrario la molestarán demasiado.

DOCTORA: No. Espere... Tome: póngase esta bata. Siéntese donde yo estaba, junto al microscopio. ¿Sabe Vd. manejarlo?

LADRON: No.

DOCTORA: ¡Pues finja usted que sabe! De prisa: haga lo que le he dicho.

(SE REPITEN LAS VOCES CASI EN PRIMER PLANO)

¡Pronto, pronto!...

(TIMBRAZOS)

24 (10/9/91)

UN AGENTE: Buenas noches, doctora Sanders.

DOCTORA: Buenas noches. ¿Qué desean?

UN AGENTE: Somos agentes de policía. Buscamos a un hombre que ha debido esconderse en alguno de estos jardines.

OTRO AGENTE: Nos pareció antes verle doblar la esquina, pero le perdimos y...

DOCTORA: Sí: he oído tiros y la sirena de un coche hace un ratito. Bien: ustedes dirán.

UN AGENTE: Tenemos que registrar su jardín, doctora Sanders.

OTRO AGENTE: Perdone la molestia, pero...

DOCTORA: No es molestia, señores. Registren cuanto quieran. Si desean inspeccionar también la casa... Entren...

UN AGENTE: ¡Oh, no!... Ya suponemos que...

DOCTORA: Pasen, por favor. Es mejor que se vayan libres de dudas. Por aquí, señores.

UN AGENTE: Pero, señora...

DOCTORA: Les presento al doctor Morgan, mi colaborador... Investigamos juntos un caso difícil para presentar informe al Instituto. Doctor Morgan, estos señores son de la policía y buscan a un sujeto sospechoso que suponen anda escondido por estos jardines.

LADRON: ¡Ah, muy bien! Buenas noches, señores.

LOS DOS AGENTES: Buenas noches, doctor.

DOCTORA: ¿Quieren que les acompañe por la casa?

UN AGENTE: No, no es preciso registrarla. Basta con el jardín.

DOCTORA: Como quieran.... Estaré en la ventana por si me necesitan..

UN AGENTE: Gracias, señora... ¿Podemos saltar por aquí?

DOCTORA: Desde luego.

UN AGENTE: Vamos, Walter...

(SE OYE RUMOR DE HOJAS, COMO SI APARTARAN LAS RAMAS DE LAS PANTAS)

DOCTORA: Es difícil que haya podido esconderse sin que le oyera yo...

UN AGENTE: Estos tipos pisan como los gatos, señora.... Aquí no está... ¡Sabe Dios por dónde andará a estas horas! En fin, usted perdone, doctora Sanders y buenas noches!

OTRO AGENTE: Buenas noches.

DOCTORA: ¡ Adios, adiós! ¡ Buena suerte!

(DISCO: 25 (10/4/49))

LADRON: ¿Por qué ha hecho esto?

DOCTORA: No lo sé. Quizá porque hay luna en el cielo y huelen los jazmines...

LADRON: ¿Cómo?

DOCTORA: O tal vez porque quiero que me cuente... el folletín.

LADRON: No piense hacerlo. Me voy. No es prudente que siga aquí.

DOCTORA: Lo será más salir a la calle con la policía rondando por ahí, supongo.

LADRON: ¿Por qué se empeña en...?

DOCTORA: Porque opino que cuando se empieza una comedia, hay que terminarla. Lo ~~contrario~~ contrario es... cobarde.

LADRON: Terminar "esta comedia", puede ser absurdo... y peligroso.

DOCTORA: Soy valiente. Y usted también, puesto que soporta sonriendo el dolor de esta herida.

LADRON: Existen otras heridas cuyo dolor no quisiera conocer. Escuche: no piense que soy desagradecido, pero déjeme salir. Es mejor para usted.

DOCTORA: Le advierto que no me da usted miedo.

LADRON: ¡Está bien! ¿Qué quiere saber?

DOCTORA: ¿Por qué es usted ladrón?

LADRON: Supongo que porque no hallé otro sistema de salir del ambiente sórdido en que me hallaba.

DOCTORA: ¿Qué era su padre?

LADRON: No lo sé.

DOCTORA: ¿Y su madre?

LADRON: El ~~último~~ último mono de una fábrica; la que recibís todos los golpes que venían de arriba. Aquello era indigno. Casi tanto como eso... que hago yo.

DOCTORA: No necesito que me diga más. Ya le entiendo.

LADRON: ¿Y qué piensa?

DOCTORA: Que todo eso no disculpa su actitud.

LADRON: ¿Y qué?

DOCTORA: ¡Su historia no es ni un mal novelón por entregas! Es la más vulgar de las vulgaridades. Y la más estúpida de las cobardías. Y la más inocente, la más inútil, de las venganzas. ¡Es usted un ladrón como todos los ladrones!

LADRON: ¿Por qué había de ser distinto?

DOCTORA: Pues porque yo...

LADRON: Porque usted había soñado que lo sería ¿verdad?

DOCTORA: Tal vez...

26 (10/4/49)

LADRON: Pese a su ciencia y a sus miasmas, tiene usted una mentalidad de colegiala, doctorcita. ¿Va usted al cine muy a menudo?

DOCTORA: Búrlese de mí. No me importa porque lo merezco.

LADRON: No me burlo. Lo que quiero es disimular mi emoción. ¡Es magnífico que yo pueda ~~hacer~~ hacer soñar a una mujer como usted! Yo, que soy un peligro para la sociedad, a usted que es su defensora.

DOCTORA: Me gustaría que fuera Vd. un niño de mi hospital para poder salvarlo. Lo suyo también es una enfermedad.

LADRON: No se fie. Además, si los niños de su hospital supieran qué clase de cosa es el mundo, no la dejarían que les salvara.

DOCTORA: ¿Es este cinismo o desesperación?

LADRON: ¿Qué más da?

DOCTORA: ¿Nunca pensó que existe otra manera de vivir muy distinta a la suya?

LADRON: Lo pensé muchas veces. Pero yo vivo bien así.

DOCTORA: ¿Vive bien en constante peligro, acechado sin cesar por las balas de la policía?

LADRON: No exagere, doctorcita. Aunque usted opine lo contrario, yo no soy un ladrón vulgar y... me defiendo muy bien. ¿Ha oído hablar de Arsenio Lupin?

DOCTORA: ¿Pretende ser su segunda edición?

LADRON: ¿Por qué no? A menudo tengo rasgos de bandido generoso. Recuerde que Luis Candelas es ahora un héroe de película.

DOCTORA: Luis Candelas era más galante que usted.

LADRON: ¿Cómo lo sabe?

DOCTORA: Pues... pues, supongo que...

LADRON: (CON MUCHA INTENCION) ¿Supone usted... eso?

DOCTORA: (VIOLENTA) ¡Suélteme! ¡Es usted un Diego Corrientes de vía estrecha!

LADRON: Y usted es una ingénua, doctorcita. ¿Se arrepiente de haberme salvado?

DOCTORA: Yo nunca me arrepiento de nada. Soy una mujer consecuente y sé hacerme responsable de mis errores.

LADRON: ¿Sabe que además de consecuente es Vd. deliciosa?

DOCTORA: ¿Es que quiere ahora hacerme el amor?

LADRON: (IRONICO) Sólo quiero... ser tan galante como Luis Candelas. Es usted bonita, doctora. ~~XXX~~ ¿Nunca se lo dijo nadie?

DOCTORA: Creo... que no.

- LADRON: Pues yo se lo digo ahora para que pueda usted guardar un recuerdo grato de mí. Para que se dé cuenta de que la he comprendido mejor que todos los sabios que la rodean.
- DOCTORA: ¿Pretende recompensar así el favor que le hice?
- LADRON: Sinceramente, no pensaba en eso ahora.
- DOCTORA: ¡Lástima que sea usted un ladrón!
- LADRON: ¡Lástima que no pueda dejar de serlo!
- DOCTORA: ¿No puede?
- LADRON: Ya veo que sigue soñando. Despierte, doctora y díggme adiós.
- DOCTORA: ¿De veras no puede?
- LADRON: Quisiera poder. Es todo cuanto me atrevo a decirle. Y puedo añadir, además, que es usted la única mujer que me ha inspirado tales palabras.
- DOCTORA: Supongo que esto es una gran victoria para mí.
- LADRON: Más grande que la de salvar niños en el hospital.
- DOCTORA: ¿Lo dice en serio?
- LADRON: En serio. Hace muchos, muchos años que yo no había sentido un buen deseo.
- DOCTORA: ¿Se quedará en deseo?
- LADRON: Lo ignoro. Y no quiero prometerle lo que no sé si podré cumplir.
- DOCTORA: Podría usted ser un hombre noble... si no fuera un siavergüenza.
- LADRON: Y usted, si no fuera una colegiala, sería un buen filósofo.
- DOCTORA: Supongo que ahora me pedirá que le dé la mano.
- LADRON: No pienso conformarme con eso. Lo que quiero es...
- DOCTORA: (VIVAMENTE) ¡Suélteme! Todavía no es usted un héroe de película. Para ~~haber~~ llegar a eso, Luis Candelas tuvo que morir primero.
- LADRON: ¡Venga usted aquí, doctorcita!... Yo le aseguro que los sabios no... (QUEJÁNDOSE, SIN PODERSE CONTENER) ¡Ay!...
- DOCTORA: ¿Le duele la herida, eh, testarudo? No ~~se mueva~~ se mueva tanto o volverá a sangrar. Y será un dolor inútil porque yo... no quiero besar a un ladrón.
- LADRON: ¡Sería esta la primera vez que no lograra yo mi ~~capricho~~ ^{capricho!}...
- DOCTORA: Lo será. Márchese: está amaneciendo.
- LADRON: ¿Y si mi buen deseo de antes ~~podría~~ ^{supiera} hacerse realidad?
- DOCTORA: Entonces... quizá pueda usted volver.

DISCO:

- NARRADOR: Pero la historia, celosa de sus más íntimos secretos, no nos dice si aquel buen deseo llegó a ser realidad... Pasamos junto a la verja del ~~jardín~~ jardín donde huelen tanto ~~los jazmines~~ los jazmines y miramos la ventana ~~que~~ abierta que franqueó el paso al ladrón en noche de clara luna... Pero ~~nos~~ ~~tememos~~ ~~tememos~~ les tememos a las decepciones porque nos duelen en el alma

y, por si acaso, pasamos frente a la casa sin preguntar....

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO "DON JUAN" -

{SE FUNDE)

28 (10/4/49)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 6 de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: La emisión n° 7 de "Imágenes sonoras" se radiará el próximo domingo, día 17 de Abril, a las 3.30 de la tarde.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)

16 de junio
1948

O. Priorecas



VERSION RADIOFONICA DE LA VIDA DE JAIME BALMES

-ajo-

-Por Juan Vives Suriá-

No 1 Pastoral No 1

(PASTORAL BEETHOVEN 1er TIEMPO)

NAR. I.- 28 de agosto de 1810...

Nar. II En la levítica y patriarcal ciudad de Vich, y en el humilde hogar (VAGIDOS DE NINO) No 20

de un curtidor, nace un niño de quien su madre, antes de morir, dirá en visión anticipada:

TERE.- "Hijo mio, el mundo hablará mucho de ti".

NAR.-I.- Era este rubio pimpollo el cuarto hijo de los once que tuvo el humilde y modélico matrimonio Jaime Balmes-Teresa Urpiá.

NAR. II En aquel mismo día, que la Iglesia dedica a la festividad del gran doctor San Agustín, aquel bello infante es conducido a la Santa Iglesia Catedral de Vich, para recibir

(MARCHA PONTIFICALE) No 3. en Vich

las aguas bautismales, manantial y fuente de regeneración espiritual.

SACER. "Credis in Deum, Patrem Omnipotentem, Creatorem coeli et terrae?"

MONA. "Credo"

SACER. "Vis baptizari?"

MONA. "Volo"

(MURMULLIO DE AGUA)

SACER. "Ego te baptizo... in nomine Patris... et Filii... et Spiritus Sancti".

(GAMPANAS) No 4. sube 3

NAR. I Tan fausto acontecimiento para España y el mundo entero, es consignado en el libro de bautismos del archivo catedralicio:

SACER. "A los 28 de los susodichos, yo, Andrés Puig, Pbro., vice Dómer de la Seo de Vich, en el baptisterio de dicha Seo, he bautizado a Jaime-Luciano-Antonio, hijo de Jaime Balmes, curtidor, y de Teresa Urpiá, cónyuges. Han sido padrinos Jaime Romeu, asonador, y Antonia Balmes, todos de la presente ciudad de Vich". -ajo-

Nar. II De la infancia de este genio prodigioso pocas son las anécdotas que conocemos.

NAR. I Pero, no debemos omitir una verdad de alta importancia, cual es la influencia de las madres en los destinos de sus hijos.

NAR. II Verdad tan importante, que el mismo Balmes aplicó a sus biografiados, sin duda alguna por la experiencia que tenía de la influencia de su madre en la formación de su personalidad... Oigamos sus palabras:

BALMES "Las madres son las que forman principalmente al hombre; he aquí por qué no pocas veces debe buscarse en ellas una de las principales causas de la dirección que toman en la carrera de la vida".

(PASTORAL No 5) No 5. Vich

NAR. I Doña Teresa Urpiá estaba persuadida de que lo más importante para un

30 (10/4/49)

madre es formar el espíritu del hijo.

NAR. II Mujer de pueblo, humilde, sencilla y desprovista de toda cultura, era perfecto dechado de la mujer fuerte que nos describe la Biblia.

NAR. I Espíritu vivo y perspicaz, y con una clarividencia singular, intuyó con diáfana claridad la futura grandeza de su hijo...

NAR. II Y dándose cuenta del tesoro que tenía entre sus manos, modeló con cariño y esmero el alma de aquel tierno niño, que para ella era su ángel.

NAR. I Pero la cualidad principal de esta madre, fué sin duda alguna, la piedad.

NAR. II Madre de tales condiciones fué para Balmes la primera maestra, no tanto por los consejos,

(SUBE DISCO)

Sube 5

cuanto por el ejemplo de una vida cristiana.

NAR. I Apenas lo permitió la edad de su hijo predilecto, todos los días, por la mañana, cuando las

(CAMPANAS TOCANDO A MISA)

campanas de la Parroquia tocaban a la misa matinal, que era a las cinco, le llamaba...

TERE.- "Jaime, hijo mio, levántate aprisa, que ya tocan a Misa".

+ BALMES "Enseguida, madre".

NAR. II Aquel niño se vestía con modestia angelical... besaba con veneración la mano de su madre... y salían los dos de casa con dirección a la Iglesia de Santo Domingo de los Padres Dominicos.

NAR. I Madre e hijo andaban con recogimiento y fervor por aquellas calles oscuras,

No 6 Kyrie en Fura

(KYRIES CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORGANO)

mientras ella enseñaba a su hijo las cosas del cielo...

TERE. "Jaime, repite mis palabras..." "Señor, ten piedad"

+ BALMES "Señor, ten piedad".

TERE. "Cristo, ten piedad".

+ BALMES "Cristo, ten piedad".

TERE. "Señor, ten piedad".

+ BALMES "Señor, ten piedad".

(SUBE DISCO Y SE FUNDE)

Sube 6

(SUENA UNA CAMPANILLA)

NAR. II Y llega el momento solemne de la consagración... El gran milagro se ha realizado... Por la virtud poderosa de las palabras del sacerdote el pan se ha convertido en el Cuerpo de Jesucristo...

TERE. "Adoremos, hijo mio, a Jesús Sacramentado con la más profunda reverencia, diciendo: "Señor mio y Dios mio"

(BENEDICTUS GREGORIANO)

No 7 Sanctus e Agnus en Fura.

+ BALMES "Señor mio y Dios mio".

(SUBE DISCO Y SE FUNDE)

NAR. I Terminado el santo Sacrificio de la Misa, la madre se postraba

31 (10/9/99)

el altar de Santo Tomás para encomendarle a su hijo.

TERE. "Oh Doctr Angélico Santo Tomás, os encomiendo a este hijo mio para que le otorguéis ciencia y santidad". Y, ahora, Jaime, pídele tu mismo virtud y ciencia.

BALMES "Concededme la gracia, oh Santo Tomás, de ser un santo y un sabio como vos"

NAR. II Terminada esta escena emocionante, que todos los días se repetía, se volvían a casa, donde la madre se ocupaba en sus quehaceres domésticos sin perder un momento de vista a su hijo predilecto.

NAR. I Los domingos por la tarde, y con especial cuidado y cariño, durante la novena de Santa Teresa de Jesús, le llevaba a la Iglesia para que la semilla del divino sembrador cayera sobre aquella alma angelical, tierna y dócil como la cera virgen.

NAR. II Hasta la edad de siete años no conocemos más datos. A partir de esta fecha,

(PASTORAL Nº 9.) en Lria.

108.

abundan en demasía para poder radiar una vida tan llena y aprévechada.

NAR. I A los siete años recibe la Primera Comunión y entra en el Seminario de Vich para seguir la vocación que sintió desde su más temprana edad.

NAR. II Vocación sagrada que sintió en los albores de su infancia, gracias al calor espiritual que le infundía su cristiana madre.

NAR. I Pero, no por imposición suya, sino por voluntad propia, pues el mismo Balmes había dicho muchas veces en su vida:

BALMES Si mil veces hubiera de escoger estado, mil veces escogería el sacerdocio".

NAR. II En el Seminario de Vich, uno de los más célebres de España por el número de sacerdotes que ha formado en sabiduría y santidad, cursó los primeros estudios de la carrera eclesiástica, como el mismo dice:

BALMES "Hice mis estudios de gramática latina, retórica y filosofía en el seminario conciliar, estudiando allí mismo un año de teología".

NAR. I Su maestro de gramática, dice Albero Sadurní.....

VOZ Fué el Rvdo. don Juan Dantí, pedagogo a la antigua, que solía enfadarse diariamente con escandalosos gritos. Narra un condiscípulo suyo que

NINO mientras nosotros quedábamos atemorizados, temiendo un nuevo desbordamiento de la ira del profesor, Balmes apuntaba una ligera sonrisa. A mí me hacía gracia aquel chiquillo, más pequeño que yo, el más pequeño de clase, que permanecía siempre tan quieto, rubio y blanco como un angelito, y, acercándose al catedrático, repetía tan candorosamente las lecciones... ¡Lo hacía mejor que yo!

NINO II Pues yo recuerdo haberle oído contar el gran disgusto con que volvía a casa el día que le había quitado en la clase algún puesto preferente, hasta ponerse triste y llorar muchas veces, y que no se consolaba hasta haberlo recuperado.

NINO Pero, en estos momentos, su madre, que era muy buena, sabía hacerse cargo de sus disgustos, como de sus alegrías en las victorias, previniéndole, en estos casos, de la envidia y vanagloria... ¿No la conoces a la madre de Balmes?

NINO II No, chico, no; ¡ y tantas cosas buenas que me cuentan de ella!

NINO Uh si la conocieras... ¡es más buena! A mí siempre me convidaba a me-

render con su hijo... y, a veces, tambien me soltaba un sermoncito que... ¡ni el cura de la Parroquia!

NAR. II Balmes, en todo momento tuvo, en la persona de su madre, un ángel que velaba por su sagrada vocación.

NAR. I Esta delicada flor estaba cultivada con cariño por un buen hortelano, por aquella madre que estaba dispuesta a sacrificarlo todo, y a pedir limosna, si fuera preciso, para que su hijo llegara a ser sacerdote. Ciero día le dijo una vecina:

MISER Teresa, tal vez, vuestro hijo no podrá ser sacerdote por falta de recursos económicos"?

TERESA Mi hijo será sacerdote, aunque yo tenga que pedir caridad de puerta en puerta-!"

NAR. II ¿Cuál sería el comportamiento de aquel niño durante estos años? Oigamos su confesión sincera:

BALMES "En todo este tiempo no sufrí ninguna reprensión por mi conducta: hable la secretaria del colegio; hablen los profesores... Nadie me vió en otro lugar que en mi casa, en la iglesia, en el colegio y en la biblioteca episcopal, donde me hallaba mientras estaba abierta".

NAR. I El buen comportamiento y la esmerada aplicación de Balmes llegaron al conocimiento del Sr. Obispo de Vich, don Pablo de Jesús de Corcuera y Caserta.

NAR. II Este virtuoso Prelado quiere premiar la ejemplaridad de aquel joven-cito, de forma que pueda desarrollar ampliamente sus facultades intelectuales y morales.

(SUENA UNA CAMPANILLA) (SE ABRE UNA PUERTA)

Sacer. Desea algo V.E.

OBISPO Aguarde un momento, que acabo de firmar estos documentos de la Curia. (RASGUEAR PAPEL)

Don José, diga a Jaime Balmes que venga pronto a verme... Tengo un recado para él...

SACER. ¿Dónde está, Señor Obispo?

OBISPO En la biblioteca episcopal, como de costumbre.

(PASOS) (SE ABRE UNA PUERTA)

SACER. (JUNTO MICROFONO EN VOZ BAJA) Jaime... Jaime... (ENTRE SI) No me oye Está envuelta su cabeza con el manteo, meditando lo que ha leído... Volveré a llamarle, porque el Sr. Obispo... (LEVANTANDO LA VOZ) Jaime!

BALMES Mande, don José.

SACER. Es la tercera vez que te llamo y aún...

BALMES Perdone, don José... No le había oido... Estaba reflexionando profundamente sobre una dificultad, al parecer insoluble, y quería probar hasta donde puede llegar el talento, la memoria y la constnacia..

SACER. Déjate ahora de dificultades, y ve corriendo a ver al Señor Obispo que tiene algo para ti...

(PASOS. RUIDO DE PUERTAS) (LLAMAN A LA PUERTA)

OBISPO Adelante...

BALMES Con vuestro permiso, Señor Obispo.

33 (30/4/49)

OBISPO ¡Ah, eres Jaime...! ¡Entra hijo mio...!

BALMES Gracias, Señor Obispo.

OBISPO Siéntate, Jaime... Estoy muy contento y satisfecho de tus adelantos en la piedad y en la ciencia. Por ello quiero hacerte un regalo provechoso que te sirva para que puedas devolver a Dios multiplicados los talentos que El te depuso amorosamente...

(SE DESDOBLA UN PAPEL)

Aquí tienes una beca para el colegio de San Carlos de la Universidad de Cervera...

(BALMES SUSPIRA)

Sé fiel y perseverante en tus propósitos de ser un buen estudiante...

BALMES Gracias, señor Obispo... Que Dios pague con creces a V. E. la merced que con tanta liberalidad me otorgáis.

NAR. I La alegría que sintió Balmes al recibir la beca es inexplicable... Cierta día de verano, paseando con su amigo Galalides, dijo:

BALMES "Nunca había encontrado un verano tan largo... tan pesado... pues esperaba con ansia la hora de presentarme a la Universidad".

NAR. II Tanta era la sed de saber que sentía arder en su espíritu... Sed abrasadora que siempre manifestó sentir...

BALMES "Apremiado mi espíritu por la sed de la verdad no podía quedar en un estado de completa inercia, y así es que emprendí buscarla con mayor empeño, no pudiendo creer que estuviera el hombre condenado a ignorarla mientras vive en este mundo..."

(GONG)

(PASTORAL Nº 9) en voz

Nº 9

NAR. I Contemplad, radioyentes, por unos momentos, al joven Balmes, momentos antes de salir de la casa paterna para volar por el mundo...

NAR. II Tiene 16 años... Es alto y delgado... Blanca la tez de tanto estudiar en la biblioteca episcopal sin ver el sol, más que sus primeros rayos débiles y blanquecinos, cuando volvía de misa recogido, reflexivo, pensativo y meditabundo... Su cabello, en la niñez de oro finísimo y deslumbrador, han perdido aquel brillo cristalino y rubicundo... Sus ojos, grandes, redondos, profundos y rasgados, todo lo observan con mirada escrutadora, para penetrar la quintaesencia de las cosas que contempla en la naturaleza...

NAR. I Admiremos más aún su alma angelical, pura y hermosa como una blanca paloma, por que no ha morado más que en su cristiano hogar, en el Seminario y en la biblioteca... De niño, siempre al lado de su madre ejemplar... A los 7 años, recibió al Cordero Inmaculado en su virginal corazón, celebrando ya entonces, el celestial convite con la eterna Sabiduría... Y, ahora, hambriento de mayor virtud y de alta sabiduría, dejalas aulas de Vich para saturar de Dios y de ciencia su espíritu inquieto

(SUBE DISCO)

en la Universidad de Cervera.

Sube 9.

NAR. II La partida es inminente... Mientras Jaime prepara los libros y arregla sus cosas, su madre, entristecida por la próxima separación, prepara

con cariño el ajuar estudiantil y la comida necesaria para tres días de viaje.

NAR. I ~~con-cariño~~ Todo está dispuesto... Sólo falta despedirse la rúbrica siempre triste y emocionante de la despedida de los seres queridos... el adiós lleno de nostalgias del que parte y no sabe si volverá... Comienza por despedirse del señor Obispo y de aquellas personas que le han favorecido en sus estudios y en la vida espiritual... Y, por fin,

(EL CISNE) de Saint Saens

No 10 en Viza,

se despide de los suyos... padres y hermanos.

TERESA Adios, hijo mio.

BALMES Adios, madre querida... Adios padre y hermanos... A todos os llevo en mi corazón como vosotros me lleváis en el vuestro.

Sube 10

TERESA Adios, Jaime, adios... Dios te guie y el angel bueno te ampare.

NAR. II Balmes, cabizbajo y reflexivo, pero sereno y decidido, sale de casa, acompañado de los suyos, y se dirige al punto de reunión de donde sale, todos los años, la comitiva de estudiantes de la Plana de Vich, que parten para Cerevera. Este año, 1826, son tres los que parten y con ellos nuestro Jaime Balmes.

NAR. I En llegando al punto de partida, cabalga cada cual en su caballería. Y mientras flamean los pañuelos blancos de despedida como banderas de paz y amor, suben poco a poco por las bellas crestas de Colluspina que, por un lado muestra la Plana de Vich, y por otro, el Moyanés y la Santa Montaña de Montserrat al fondo.

(CASCO Y CASCABELES)

10 lis. Pastoral No 6 en Viza.

NAR. II Las caballerías andan con paso menudo, pero firme y seguro, hasta llegar a la cima de Colluspina, bella miranda desde la que se otean todos los pueblos y aldeas de aquella pintoresca comarca.

Sube 10 lis - 4

BALMES Francisco, Manuel... detengámonos un momento en esta cumbre para despedirnos amorosamente de esta comarca, donde dejo, por vez primera

(VADLAY)

Sube 10 lis - 14

a mis queridos padres... Y, ahora, saludemos a Nuestra Señora de Montserrat que, por primera vez en la vida, nos muestra estas montañas benditas que le sirven de morada deliciosa... Recémosle, amigos, con devoción una Salve para que nos ampare con su manto maternal...

No 11 - Viralao en Viza

VARIOS "Dios te Salve, Reina y Madre de misericordia; vida, dulzura y esperanza nuestra, Dios te Salve. A ti llamamos los desterrados hijos de Eva. A ti suspiramos, gimiendo y llorando en este valle de lágrimas. Ea, pues, Señora, abogada nuestra, vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos...."

NAR. I (MIENTRAS SE FUNDE LA SALVE) En el plácido y suave murmullo de aquella ardiente plegaria, la emoción invade el corazón de Jaime... y unas lágrimas cristalinas corren por sus mejillas como gotas de rocío caídas del cielo...

BALMES (SUSPIRA) Amigos, sigamos el camino sin perder tiempo, porque el sol avanza y la jornada no acaba hasta

(CASCO Y CASCABELES)

Manresa.

NAR. I Y llegan de noche a Manresa aquellos jóvenes viajeros, bajo la protección del santo celeste cuajado de estrellas rutilantes.

NAR. II Dejan sus equipajes en la casa rectoral, y, sin perder tiempo, van a la parroquia para *Nº 12 en hora*
(REVERIE)
 rezar el Rosario...

VARIOS Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amen.
(SUENE DISCO Y SE FUNDE) *Sube 12*

NAR. I El Rosario ha terminado... Bames y sus tres compañeros de viaje salen de la iglesia y dirigen sus pasos a la posada donde cenan y descansan...
(CAMPANAS TOCAN A MISA) *Nº 13 en hora*
(ANANECEER "GRAN CAÑON")

NAR. II Amanece... Los primeros rayos del sol empiezan a iluminar el empíreo mientras las campanas de la parroquia anuncian con regocijo al vecindario el nuevo día que Dios les depara, y llaman incesantemente a los fieles para que asistan a la Santa Misa...

NAR. I Aquellos estudiantes, obedientes a la voz de Dios que habla a través de aquellos bronces benditos, de mañanita, van a la iglesia para oír Misa.
Nº 14 en hora
(MISA EN SU MENOR) *8r*

NAR. II Después de la Misa y del desayuno, emprenden la segunda jornada...
 (CASCOS Y CASCABELES)

NAR. I Al llegar a Can Masana, se encuentran con la comitiva de estudiantes que procede del Vallés... Todos juntos forman una cabalgata pintoresca en extremo...

NAR. II Quién pudiera atisbar por alguna rendija, escondido en una mata, a aquellos vivaces y animosos muchachos con experiencia y gracia de estudiantes...
(POR EL SENDERO) *en hora* *Nº 15*

NAR. I Después de andar más de seis horas, ladeado la santa montaña de Montserrat, desolada por los franceses, llegan a Igualada, donde pasan la noche descansando de sus fatigas.

NAR. II ~~Después de andar más de seis horas~~ Al día siguiente emprenden la tercera y última etapa... Tras un jornada fatigosa por atajos pedregosos y bajo los rayos de un sol ardiente que se estrellaban en las rocas y en las frentes y mejillas pálidas de aquellos estudiantes, Bames y sus compañeros llegan a Cervera...

Estu. 1ª (SUSPIRA) Gracias a Dios, ya hemos llegado.

EST. 2ª ¡Qué dicha...! Yo ya no puedo más... Estoy *medis muerte* casi difunto...

EST. 3ª Si esto dices tú, ¿Qué dirían estas sufridas cabalgaduras si pudieran hablar?

EST. 2ª Qué quieras que digan si no saben más que la A y aún mal interpretada... Ellos sí que lo tienen bien... Ya han acabado su trabajo y ya les espera un buen pienso... Pero, nosotros? A nosotros nos esperan los libros, las clases, el estudio... y unos profesores que...

BAMES Pero... ¡jóvenes! ¿Qué estais hablando? ¿A qué hemos venido?

EST. 3ª Pues... a... a estudiar en la Universidad.

36(30/4/99)

BALMES Jamás he visto un palacio tan magnífico, tan bello y tan digno de la sabiduría... Ya quisiera estar en él... Voy enseguida a ver al
(LLAMAN A LA PUERTA)

Padre Director...

Dtor. (DE LEJOS) Adelante... Entre...

BALMES Con su permiso... Buenas noches, don Felipe.

DTOR. Que Dios nos las dé buenas... ¿Vienes de lejos, joven?

BALMES De la ciudad de Vich, en cuyo seminario estudiaba.

DTOR. ¿Cuántos cursos tienes aprobados?

BALMES Todos hasta el primero de Teología...

(SE DESDOBLA UN PAPEL)

Aquí tiene, Padre Director, el certificado de estudios...

DTOR. Muy bien, Jaime... Te felicito... Veo que eres un buen estudiante... De todos modos, aunque tengas aprobado el primer curso de Teología, con calificación excelente, ahora lo repetirás para que profundices en tan elevada ciencia desde los principios... ¿Qué te parece, Jaime?

BALMES Bien... muy bien... Ya sabe que estoy dispuesto a hacer lo que me ordene.

DTOR. Y hablando de otro tema, supongo que tendrás la pensión pagada... o, en todo caso, habrás ganado una beca.

BALMES Sí Padre...

(RUIDO DE PAPEL)

Este es, don Felipe, el decreto episcopal que me da derecho a una beca.

DTOR. Muy bien... Toma, pues, la llave de la celda que, desde ahora, será la tuya...

BALMES ¿Dónde está, por favor?

DTOR. Es la segunda del corredor del segundo piso.

NAR. I Contiguo a su celda estaba Javier María de Moner y Buxó, a quien le gustaba, como a Balmes, recrearse en los juegos de ingenio... "Conmigo Balmes, dice...

JAVIER aprendió el ajedrez; alcabo de pocos días, a pesar de mis pretensiones, era más hábil que yo; raras veces pude ganarle ni una sola partida. ¡Cuántas disputas tuvimos acerca de este motivo, y cuántas veces fué arrojado por el balcón el tablero".

NAR. II La vida universitaria de Balmes nos la resume el mismo en su "Vindicación personal":

BALMES "Pasé al colegio de San Carlos, y emprendí la carrera de teología en la universidad de Cervera. Viven aún los dos rectores que hubo en el colegio... Ellos podrán atestiguar si tuvieron que reprenderme ni una sola vez, ni por mi conducta, ni por mis opiniones; y sin por el contrario, no me dieron repetidas pruebas de afecto y aprecio... Hice mi carrera, recibí los grados de bachiller y licenciado en teología. Las temporadas de vacaciones las pasaba en Vich, donde estaba en la biblioteca desde que se abría hasta que se cerraba.

("LA PRIMAVERA" SINFONIA Nº 1)

como es público en esta ciudad.

NAR. I Estudiando Balmes el segundo año de Teología, su débil cuerpo, agobiado por el peso de un trabajo intelectual abrumador, cayó enfermo...

No 16

Cristianamente resignado a los designios de la divina voluntad, se encomendaba a la Virgen del Camino, que tiene una ermita a cinco kilómetros de Cervera, rezándole con fervor las bellas invocaciones de la Letanía Lauretana:

("PREGARIA DE LA VIRGE DEL REVEI")

17

BALMES

Santa y Excelsa María,
Madre Sagrada de Dios,
Virgen Pura entre las Vírgenes
Madre de Nuestro Señor,
Madre de divina gracia,
de puro y de casto amor,
Madre intacta, inmaculada,
Ajena de corrupción,
Madre admirable y amable,
Madre humilde del Criador,
De nuestro Salvador Madre,
Ruega, señora por nos.

(SUBE DISCO)

Sube 17.

NAR. II Las angélicas plegarias de aquella alma pura, perfumadas de encendida caridad hacia la que es Madre de todos los hombres y salud de los enfermos, subieron al cielo como columnas de incienso, y bajaron de lo alto convertidas en suave bálsamo de curación para aquel cuerpo enfermo y delicado.

(SUBE DISCO)

Sube 17.

NAR. I Balmes hizo pública aquella curación prodigiosa, y en acto de cristiano compañerismo, todos los profesores y alumnos del colegio,

(SALVE REGINA GREGORIANA)

No 18.

el día 13 de junio de 1828, rodeado con cariño a aquel jovencito enfermizo, se dirigieron en peregrinación a la ermita de la Virgen del Camino para dar gracias a la celestial Señora... Himnos de acción de gracias y las melodiosas notas gregorianas de la Salve resonaron por aquella ermita mariana como cánticos celestiales de los coros angélicos.

(SUBE DISCO)

Sube 18.

18-19

(GONG)

(GUILLERMO TELL. SINFONIA 4ª PARTE)

No 19 en Loza

NAR. II 27 de julio de 1830... París arde en Revolución... La Monarquía sucumbe y su trono, convertido en astillas, es arrastrado entre fragmentos de alfileres y espaldas ensangrentadas, por las enrojecidas aguas de la Revolución...

NAR. I El fuego prende y contagia moralmente a España, sobre todo en las universidades, infectadas de doctrinas liberales que inculcó como mortífero veneno, el trienio constitucional de 1810...

NAR. II La ley de sucesión a la corona está para proclamarse, y por ello, los ánimos están nerviosamente excitados.

NAR. I Calomarde, para evitar los funestos tumultos de estudiantes, suspende el curso en las universidades.

NAR. II Balmes se retira a su casa para continuar en privado los estudios de la carrera eclesiástica, aprovechando la ocasión para estudiar por su cuenta y echar las raíces a su extraordinaria cultura filosófica.

NAR. I Estudió, a la vez, idiomas, que llegó a dominar con una perfección insólita y nada común.

NAR. II Durante estos dos años de vida privada, se modeló el sabio en la soledad de una biblioteca desconocida, en la que pasaba todas las horas del día.

No 20 - opo a la revolución

38 (10/9/49)

(DAPHNIS Y CROE) en Lira

NAR. II La tranquilidad y el sosiego vuelve a España... La reina, en un intersticio de paz, el 7 de octubre de 1832, ordena la apertura de las universidades.

NAR. I Balmes vuelve al Colegio de San Carlos... La fama de su talento se ha extendido por doquier de tal manera que, en la misma universidad le confían cátedras de teología en calidad de sustituto.

NAR. II En julio de 1833 recibe la licenciatura en teología... y marcha a Vich para veranear a su manera: estudio y biblioteca...

NAR. I Pero, con la particularidad de que este año debe intensificar el estudio porque tiene en proyecto presentarse a dos oposiciones; una a la cátedra de Teología en la Universidad de Cervera y otra a la canongía magistral de Vich.

NAR. II Estas oposiciones, en el concepto de todo el mundo, las ganó, si bien por ser demasiado joven, no las disfrutó...

NAR. I El Dr. Soler, contrincante y amigo de Balmes, al ser nombrado canónigo magistral fué a ver a la madre de Balmes, y le dijo:

SOLER Os felicito, Teresa, porque vuestro hijo ha ganado las oposiciones, pero yo he sido nombrado canónigo...

TERESA Vaya, hombre, vaya; de manera que mi hijo gana el pan, y vos os lo coméis...

(GONG) No 21 - en Lira
(PASTORAL Nº 7)

NAR. II Han transcurrido 23 años desde el memorable día del nacimiento de Balmes... Al cabo de ellos ha terminado brillantemente la carrera eclesiástica... Posee una cultura vastísima... Su espíritu está lleno de Dios y de ciencia...

NAR. I Pero, aún no ha alcanzado el supremo ideal de toda su vida; el sacerdocio, bello y sublime ideal por el que suspira desde que su razón comenzó a desprender los primeros rayos de luz... Pronto, empero, (ANOCHECER GRAN CAÑON) No 22. en Lira. ver 13 sus anhelos van a colmarse...

NAR. II Era una mañana septembrina de 1834... por aquellos mismos días en que las uvas llegan en sazón, doradas por los rayos del sol...

NAR. I La piadosa ciudad de Vich se ha vestido de sus mejores galas para celebrar una vendimia sobrenatural, copiosa en frutos de redención para las almas... Aquella semillapequeña de la vocación sacerdotal que Dios sembrara en el corazón de unos niños, ha germinado hasta convertirse en árbol frondoso cargado de frutos sazonados.

NAR. II Ochenta y cuatro son los candidatos de este año que han de recibir la gracia de la Sagrada Ordenación, entre los cuales hay representación de diversas órdenes religiosas y del clero diocesano.

NAR. I (SUBE DISCO) Al toque de campana, Sube 22.
(CAMPANILLA)

se disponen los ordenandos en dos hileras en forma de procesión, para dirigirse a la capilla episcopal, donde han de recibir la gracia del Espíritu Santo...

NAR. II Delante de todos va el diácono Balmes, vestido con los sagrados ornamentos, y adornado interiormente con el precioso joyel de las virtudes sacerdotales... que son el mejor preparativo para recibir la gra-

39 (30/4/49)

cia de un ministerio divino y soberano del que aún los mismos ángeles no son dignos...

NAR. I Aquel cortejo eclesiástico presidido por la figura ascética de Balmes que irradiaba luz espiritual, va acercándose a la capilla del señor Obispo

NAR. II Por fin, ha llegado para Jaime el momento solemne de la Sagrada Ordenación. (VENI CREATOR SPIRITUS GREGORIANO) (DISCO TANTUM ERGO) *Nº 23. en Oración Nº 18*
Sus manos, trémulas y blanquecinas van a ser consagradas por el Obispo (SUBE DISCO Y SE DEJA OIR BIEN, A FONDO) *Sube 23*

OBISPO "Dignate, Señor... consagrar... y santificar estas manos... por esta unción nuestra".

BALMES Amén.

OBISPO "Para que cualquiera cosa que bendijeren... quede bendecida... y cualquiera cosa que consagraren... quede consagrada y santificada... en el nombre de nuestro Señor Jesucristo".

BALMES Amen.

OBISPO RECIBE LA POTESTAD DE OFRECER SACRIFICIOS A Dios... y de celebrar Misas... así por los vivos... como por los difuntos. En el nombre del Señor".

BALMES Amen.

OBISPO Recibe el Espíritu Santo... A aquellos a quienes perdonares los pecados, les serán perdonados... y a aquellos a quienes los retuvieres les serán retenidos. (SUBE DISCO HASTA TERMINAR ESTRUFA) *Nº 24. Campanas.*

NAR. II Entretanto una mujer llora... Es la madre de Balmes... Lloro de alegría y de emoción...

MUJER ¿Por qué lloráis, Teresa?

TERESA Mi llanto es de alegría... ¡Mi hijo ya es sacerdote! Ahora sí que ya puedo morir contenta y satisfecha, porque he alcanzado la felicidad más grande que puede tener una madre en este mundo...!

NAR. I Mientras esto decía, se acercaba Balmes hacia ella, rebotante de alegría.

NAR. II Madre e hijo se encuentran y se miran emocionados, sin decir palabra, recordando una amarga historia... la larga y penosa historia de una vocación, que es la historia de todas las vocaciones...

NAR. I El padre, la misma bondad personificada, llora también... Pero su llanto es de alegría y gozo espiritual porque esta mañana ha visto que sus penosos trabajos han merecido un galardón incomparable: un hijo sacerdote...

TERESA Jaime, hijo mío, quisiéramos felicitarte, pero no tenemos palabras para ello... La emoción ha cerrado mis labios y los de tu padre... y el corazón no puede expresar como quisiera los sentimientos que atesora... Mas, dame, hijo mío, la mano, que quiero besarla para desahogar mi corazón rebosante de júbilo...

BALMES Madre! que Dios os bendiga, como yo: "Pater et Filius et Spiritus Sancti. (GONG)

NAR. II Luego de ser ordenado, dice Balmes...

BALMES Recibí particulares atenciones del señor Obispo.

40 (40/4/49)

OBISPO ¿Qué quieres, Jaime?

BALMES Señor Obispo, un curato... Desde ahora quiero consagrar mi vida a la salvación de las almas. Anhele ser padre, maestro y pastro de ellas. Y si para salvarlas precisa dejar pedazos de mi existencia en los campos de apostolado, los dejaré, Señor Obispo ideme por favor un curato!

OBISPO No, Jaime, no; ve a la Universidad, y estudia!

BALMES Por cuyo consejo volví a la universidad, donde estudié cánones, desempeñando al mismo tiempo, en calidad de sustituto, la cátedra de Sagrada Escritura, y recibiendo el grado de doctor, que se llama de pompa en lenguaje universitario.

NAR. I Terminado el curso, en julio de 1835, Balmes deja definitivamente Cervera... Su nombre cierra con broche de oro la serie de doctores de pompa que tuvo aquella célebre universidad.

NAR. II El espíritu, la grandeza y el prestigio de Cervera se lo lleva Balmes consigo personificados en él...

NAR. I Entretanto, la revolución y la guerra iban arremediando, dejando profundas huellas en el corazón de Balmes, hasta el punto de suscitar en él una nueva vocación...

NAR. II Vocación política, para ^{la} que tenía aptitudes excepcionales e innatas.
(TIROS Y CAÑONAZOS)

NAR. I Mientras duraba la guerra entre los voluntarios del rey don Carlos, fieles a la tradición cristiana de la patria, y los corifeos de la revolución y del liberalismo, Balmes permanecía en casa, sin más libertad que la de pasearse por las vastas regiones de su ingente espíritu.

NAR. II Periodo amargo y doloroso fué para él... pero también fué provechoso y decisivo para su completa y cabal formación político-social.

NAR. I En estos tiempos de tristezas y pesares escribía cartas y poesías para desahogarse y derramar la amargura de la hiel que inundaba sus entrañas.

BALMES

Vuelve a mi, lira mia,
consuelo de los miseros mortales,
blanda melancolía
me inspira para alivio de mis males.
Que cual rápido viento
pasaron los instantes de mis dichas,
y el gozo y el contento
me robaron crueles mis desdichas.
Y cual espuma leve
que rizando las olas del mar
desaparece en breve,
tal fuera mi placer y mi gozar.
Y recuerdos sombríos
¡infeliz! me quedaron solamente,
cual leves desvaríos
se agitan y revuelven por mi mente,
Y de cercana muerte
la imagen espantosa no me aterra,
que en tan adversa suerte
consuelo no hallaré sobre la tierra.

NAR. I Durante la guerra carlista, a fines del año 37, se plateó en Vich una cátedra de matemáticas.

NAR. II Balmes decidió optar a ella, y sus amigos le decían:

44 (10/9/49)

EST. 1a
BALMES

No te aventuras en tal cosa, toda vez que no has estudiado en universidad alguna esta asignatura.

BALMES

No seis vosotros, amigos, los que debéis juzgarme... Gracias por el consejo... Me presentaré ahora mismo al al profesor del colegio que es presidente de la junta para probarle mi solvencia, y el decidirá.

(PASOS) (LLAMAR A LA PUERTA) (SE ABRE)

Buenos días... ¿está el señor presidente de la junta?

PORT.

Ahora mismo saldrá de clase cuando toquen a recreo... Aguarde un momento que voy a buscarle...

(PASOS)

(SUENA UNA CAMPANA Y SALEN LOS NIÑOS DE CLASE GRITANDO)

Señor profesor: hay un sacerdote joven que desea hablar con Vd.

PROF.

Dígale de mi parte que espere unos segundos, que tengo de corregir el cuaderno de un chico.

NIÑO

Señor profesor, aquí tiene mi cuaderno de problemas, ¿no me lo ha pedido?

PROF.

Si... Veamos cómo andas... (PASANDO HOJAS) Mal... muy mal... peor... Pero, ¿qué haces chico en clase? ¿Qué no estudias? De un tiempo para acá vas de mal en peor... Qué haremos de tíl

NIÑO

Yo no tengo la culpa, señor profesor... Yo no tengo la culpa... Desde que murió aquel profesor de matemáticas... ¡Si lo supiera, señor profesor!

PROF.

Pero, muchacho, ¿acaso no enseña bien las matemáticas el que tenéis ahora?

NIÑO

Algunos dicen que sí... Yo creo que es muy sabio porque no entiendo nada de lo que dice... Comienza a escribir números en el encerado más deprisa que un chino, y, de vez en cuando dice: ¿Entendéis? ¿Mmmm? Hay días que llena el encerado siete veces en menos de una hora, y... ¡claro está! nosotros nos aburríamos, y no podemos seguir yyy... nos nos entretenemos en... pues... en cazar moscas.

PROF.

Esto no puede seguir así... Ya lo arreglaremos pronto... Toma el cuaderno, y cuando vuelva de la visita insistiré en él...

NIÑO

¿Otra vez? ¡Déjeme tranquilo, por favor!

(PASOS)

PROF.

Buenos días, reverendo...

BALMES

Buenos días... ¿Es usted el presidente de la junta del Colegio?

PROF.

Para servirle... ¿Desea algo?

BALMES

He venido, señor presidente, con el ánimo de pedirle la cátedra de matemáticas...

PROF.

¿Has estudiado en alguna parte... en algún centro oficial?

BALMES

No señor, pero le aseguro que las he aprendido por mi cuenta y esfuerzo.

PROF.

No me convence... Tenga presente que optan a la cátedra un oficial de artillería, muy versado en la materia, y otra personalidad no menos preparada, y, como podrá comprender, les toca primero a ellos que a Vd. por razón de méritos...

BALMES

Si quiere, puedo probarle los mics...

PROF.

¿Cómo, si no tiene títulos?

BAL...

412 (AO/4/49)

BALMES Para ceñirme en algo concreto ya apropiado al caso, escribiré una memoria sobre el método de enseñar matemáticas... ¿qué le parece?

PROF. Perfectamente.

NAR. II Al día siguiente, Balmes presentó su trabajo al presidente... Este lo leyó, y sin más comentarios, dijo:

PRF. Usted Dr. Balmes es el profesor!

NAR. I Muy bien dicho, el profesor, profesor por excelencia! Oigamos el testimonio de unos discípulos suyos:

NINO I El que no ha visto al Dr. Balmes en la cátedra, no ha visto lo que es el buen orden de una clase, ni la puntualidad con que se debe asistir.

NINO II Ni la asiduidad de maestros y discípulos, ni la atención que debe guardarse, ni la claridad de un profesor aventajado...

NINO I ¡Hay que ver como este profesor forma el corazón y el entendimiento de sus discípulos.

(GONG)

NAR. II En este período de enseñanza, ocurrió ~~me~~ un hecho que no dejó huella escrita en los escritos de Balmes, pero que la dejó grabada profundamente en su corazón: *No 25 en voz.*

(MUERTE ASE)

La muerte de la madre.

NAR. I Era una tarde de mayo de 1839, por aquellos días últimos de mes, cuando las mieses, cargadas de espigas doradas, comienzan a segarse.

NAR. II Aquella mujer fuerte, silenciosa, disciplinada, cargada de frutos saludables como las mieses doradas, cae sacudida por el viento de una grave enfermedad.

NAR. I Sus años, gastados y molidos por el trabajo y los pesares, y aquella recaída, pronostican un próximo desenlace...

NAR. II Mas conserva, a pesar de todo, su natural clarividencia y aquella fuerza de voluntad que la caracterizaba... Y a impulsos de esta fuerza y de su amor maternal llama a su hijo Jaime para que le administre los últimos sacramentos... (SUBE DISCO) *Sube 25*

TERESA Miguel, Miguel... di a tu hermano Jaime que venga pronto a administrarme los últimos Sacramentos.

MIGUEL Madre, ¿vuestro hijo?

TERESA Si, hijo mio; este será mi último consuelo en esta vida, después del cual ya puedo morir tranquila porque mi hijo sacerdote habrá abierto las puertas del cielo.

NAR. II Balmes acudió al lecho de agonía con amor, con dolor y con veneración, para ayudar a su santa madre en el último trance de su vida.

BALMES Madre mia...!

TERESA Jaime, hijo mio, he cumplido mi misión en este mundo... Persevera en el camino del bien que te enseñaba cuando eras niño... Y ahora dame la Sagrada Comunión porque Dios está para llamarme...

BALMES "Corpus Domini, Nostri Jesu Christi, custodiat animam tuam in vitam aeternam. Amen." *Sube 25*

(SUBE DISCO)

Madre mia, dejad que ahora hable mi corazón... Aunque yo nunca os he manifestado externamente el amor os profeso, ya sabéis cuanto os venero y amo, y por este sincero amor os prometo, madre querida, rezar

73 (10/4/49)

per vos todos los días de mi vida en la santa Misa.

TERESA Así sea, hijo mio... Y ahora dame la mano, pues en ella quiero estar par un beso como prenda de tal promesa y de la tierna devoción hacia tu altísima dignidad de sacerdote.

BALMES Madre, madre... no me dejéis de vuestras mano, pues ella me da fuerza y consuelo y aquel mismo calor maternal que me comunicábais en mi infancia.

TERESA Jaime, pierdo las fuerzas... No puedo más...

BALMES Pero mi madre, aún apretaba mis manos, y las besaba y las regaba con lágrimas de amor y de dolor, mientras sus labios, pálidos y amoratados, con aire patriarcal y profético, descubrían un secreto de su corazón; diciéndome:

TERESA Hijo mio, el mundo hablará mucho de ti.

BALMES Madre, Dios os llama!

TERESA (CON FATIGA Y PERDIENDO LA VOZ) En vuestras manos, Señor, encomiendo mi espíritu... En vuestras manos, Señor, encomiendo mi espíritu.

(MARCHA FUNEBRE DE CHOPIN)

Inter 29 Jando 25. Junda 26 en casa

NAR. I Este desgraciado suceso hizo entrar en deseos a Balmes de trasladarse a Barcelona con la familia...

NAR. II Pero, mientras duraba la guerra permaneció en Vich con su vida ordinaria.

BALMES Durante la guerra civil no me mezclé en nada que tuviera relación con la política. Mis obligaciones, la biblioteca y mi casa, sin más distracción que un rato de paseo que daba o sólo, o bien en compañía de un amigo que, por lo común, solía ser alguno de mis discípulos.

NAR. I Por este tiempo se publicaba en Madrid un periódico titulado "El Madrileño Católico". En el número siete se abrió un concurso cuyo primer tema era sobre el celibato del clero católico.

NAR. II Enterado Balmes de este concurso, decidió escribir una memoria, sin decirlo a nadie. A los pocos días recibió esta comunicación:

VOZ Tengo el honor de participar a V. cómo su memoria ha merecido la nota sobresaliente en el primer certamen católico.

NAR. I Seguidamente, en abril de 1840, dice Balmes:

BALMES ... publiqué las Observaciones sociales, políticas y económicas sobre los bienes del clero.

NAR. II Este libro publicado en aquellas circunstancias reveló a Balmes al mundo intelectual y político como a un genio extraordinario.

NAR. I De todas partes recibió parabienes... Ristol, por encargo de Balmes, recogió en Madrid el juicio de los hombres inteligentes. El de Martínez de la Rosa dice así:

VOZ Magnífico, me ha gustado mucho; no puede darse cosa mejor para el objeto; hay novedad en las ideas y tiene cierto sabor agradable... Este novel escritor es un eclesiástico muy digno y es preciso darle a conocer..."

NAR. II Entretanto, Balmes trabajaba sin descanso, noche y día, en su inmortal obra "El Protestantismo comparado con el Catolicismo en sus relaciones con la civilización europea".

NAR. I Cuando tuvo escritos los primeros cuadernos se presentó al canónigo magistral de Vich, Dr. Soler, para someterlos a su juicio...

44 (20/4/99)

El Dr. Soler los leyó detenidamente, y le dijo:

SOLER Jaime, continua la obra hasta terminarla.

BALMES No vale la pena, señor canónigo.

SOLER Creeme, haz lo que digo, y tu mismo será testigo de la gloria im-
recedera que coronará tu obra.

BALMES No me mueve, Dr. Soler, la gloria humana, sino la gloria de Dios y
el buen de la Iglesia y de las almas...

SOLER Por ellos, pues, ¡sigue adelante!

BALMES Por estos nobles y elevados motivos y por el aprecio que merecéis
continuaré laborando ^{en} la obra hasta terminarla, esperando el fin de
la contienda. No 27

(TOQUE DE CLARIN)

NAR. I Ya suenan los clarines de paz... Por fin la guerra ha terminado...
En Barcelona, no obstante, aún hay disturbios...

NAR. II Y en medio de las revueltas de que era teatro aquella gran ciudad,
Balmes, valiente y decidido, marcha hacia a ella, precisamente en
aquellos mismos días en que era asesinado y arrastrado un joven que
llevaba su mismo apellido.

NAR. I En Barcelona publica las "Consideraciones políticas sobre la si-
tuación de España", condenando la revolución...

NAR. II Este libro y la memoria sobre los bienes del clero, dice Aribau

VOZ ...Han sido la presentación de un genio prodigioso. Todo el mundo
pregunta quien era este Balmes que con tanta maestría resolvía pro-
blemas tan difíciles. Creció más la admiración, cuando la gente se
enteró de que tal autor era un sacerdote joven y humilde, recluido
en su retiro, maestro de sí mismo, y sin los medios de alta instruc-
ción y comercio literario de una gran ciudad..."

NAR. II En Barcelona, escribió en poco tiempo "La Religión demostrada al al-
cance de los niños",

NAR. I y la "Conversa d'un pagés de muntanya sobre el Papa",

NAR. II y el discurso sobre la Originalidad, que le valió el título de ^{aca-}
^{demico.}

NAR. I Y mientras realizaba, como entretenimiento y descanso, estos peque-
ños proyectos, trabajaba profundamente en "El Protestantismo" y en
la revista "La Civilización".

NAR. II Mientras se editaba el primer volumen del Protestantismo en los
talleres de Tauló, éste dijo a Balmes:

TAULO ¿Por qué no nos vamos a París, y publicamos simultaneamente la obra
en castellano y en francés?

BALMES Iremos, pero antes quiero terminar de imprimir el primer tomo.

NAR. I A fines de abril de 1842, salieron los dos de Barcelona

(CARRUAJES)

con la diligencia de Ferpiñán... Por el en Durante el viaje, Bal-
mes trabajaba sin descanso en su obra, dejándola notablemente en-
riquecida al llegar a Francia.

NAR. II El 28 de mayo, Balmes desde París escribía a su amigo Ferrer:

BALMES "He comenzado la traducción de mi obra; yo mismo lo hago, junto con
un joven francés muy listo e instruido. Usted mismo podrá suponer
que el trabajo y la fatiga no escaseen..."

NAR. I Por esto le decía su compañero y editor:

TAULO Jaime, no trabajes tanto... y mucho menos de noche, no sea que, delicado como estás, quebrantes tu salud en pocos días.

BALMES Amigo, no hay fruto sin trabajo... Yo quisiera que el nio proporcionara a mi padre y hermanos un negocio para que vivieran con cierta holgura y comodidad... ¡Bien se lo merecen! ¡Han trabajado tanto para ayudarme a mí!

TAULO Tienes ~~toda~~ la razón..., pero lo primero es la salud... ¿Vayamos a Londres para visitar las grandes bibliotecas, traducir tu obra al inglés y al mismo tiempo descansarás un poco?

BALMES Me gusta la idea... Iremos, pero, antes quiero aprender el inglés...

TAULO Es lo primero que se impone... ¿Quieres que te presente un profesor?

BALMES No; gracias... Yo mismo seré mi profesor con la ayuda de una gramática.

NAR. II A los pocos días Balmes entendía perfectamente el inglés... Y el día 25 de junio salió para Londres.

Nar. I En esta capital, en cierta ocasión, le preguntaron la impresión que tenía de París y Londres.

NAR. II Balmes, con su inalterable naturalidad, contestó:

BALMES No creo que por haber estado en estas capitales se haya añadido una pulgada a mi estatura.

VOZ Pero, Uv. Dr. Balmes, ¿no se admira de estas grandes ciudades, ni ve alguna diferencia característica que las distinga?

BALMES ¿Cómo no? París es la vanidad femenina puesta toda en hablar a los ojos... Londres es más bien el orgullo que se desdeña en buscar demasiado las apariencias.

VOZ Y ¿cómo explica tal diferencia?

BALMES Muy sencillamente... por el carácter de la gente, y, sobre todo, por el espíritu que domina en los dos pueblos: en Francia, la democracia; en Inglaterra, la aristocracia.

VOZ ¿Y no se admira Vd. de las maravillas de estas naciones?

BALMES No señor... y no se extrañe... Soy muy natural y, sobre todo, muy amigo de aquel dicho de San Cipriano: "Despéñase de la cumbre de su grandeza quien puede admirar algo que no sea Dios". (PASTORAL Nº 8) *Nº 29 en lista*

NAR. I Volvió Balmes del extranjero con una cantidad asombrosa de datos y observaciones y proyectos... Pero, su espíritu no se alteró por la simple observación de la corteza de las cosas...

NAR. II Siguió tan español como antes de su viaje, y, ni más ni menos amigo de lo extranjero que antes de salir de Barcelona...

(SUBE DISCO)

(GONG)

NAR. II 27 de abril de 1843... *July 29*

(DISCO MURMULLOS) (DISPAROS Y CAÑONAZOS)

VOCES ¡Abajo Espartero! ¡Abajo Espartero! ¡Viva el General Prim! ¡Viva!

¡Abajo Espartero! ¡Viva el General Prim! ¡Viva...!

(CESAN GRITOS)

NAR. I España se ha alzado contra Espartero al mando del general Prim.

(SE REPICAN GRITOS, VIVAS Y DISPAROS)

(CESAN)

NAR. II 27 de junio...

- NAR. I Narváez desembarca en Valencia rodeado de los mejores generales.
- NAR. II Y mientras llega a Madrid con sus tropas, el general Serrano depone al regente déspota en público decreto.
- NAR. I Entretanto sucumbe la capital de España, Espartero, ante las murallas de Sevilla, pone fin a su desgraciada regencia con un cruel y estéril bombardeo.
- NAR. II Levanta el sitio y huye presuroso hacia las orillas del mar, pidiendo auxilio a un navío inglés. *No 31*
- (SIRENA DE VAPOR)
- NAR. I Espartero, a bordo del navío, contempla en lontananza las costas de España, a la que perturbaba con su ambición y afligía con su mal gobierno...
- (BALMES - OLOR) *No 32. al principio*
- NAR. II En medio de aquel torbellino bélico que zarandeaba a España, Balmes no se mueve de Barcelona... y sigue, sereno y tranquilo, su vida de estudio y trabajo.
- NAR. I Pero, por ley natural le vino la fatiga y el cansancio... De sus labios oímos una palabra insólita:
- BALMES Uno se cansa de escribir: mayormente cuando van a dar las dos de la tarde y estoy escribiendo desde que me he levantado.
- NAR. II Balmes sintió todas las angustias de aquellos días trágicos... La salud la tenía estragada de tanto trabajar... y por otra parte, los acontecimientos le exigían imperiosamente que todo el mundo le perdiese de vista.
- NAR. I Balmes por primera y única vez en la vida sintió la preocupación por su existencia.
- NAR. II Mas, ¿dónde irá? ¿Cuál será su mejor escondrijo?
- NAR. I Mientras meditaba en esto recibió una carta del Vicario Capítular de Vich, que le decía:
- SOLER Quítese esas cadenas que le tienen atado en esta pequeña Babilonia, y venga a respirar los aires de este país pacífico y tranquilo.
- BALMES (ENTRE SI) No... No... No me convence... Marcharé ocultamente a Cerdá de Centelles pasando por el Prat de Dalt de San Feliu de Codines, en cuyo plácido retiro escribiré el Criterio.
- NAR. II El día 5 de agosto, a la una de la madrugada, sale Balmes de Barcelona secretamente y vestido de seglar... *SUBE DISCO*
- NAR. I Después de andar 10 horas por atajos desviados y pedregosos, llega a un caserón hospitalario del Prat de Dalt.
- NAR. II Es un bello ejemplar de la típica masía catalana, sentada a los pies de la montaña de santo Tomás, donde quedan las ruinas de un antiguo monasterio que llevaba este nombre.
- NAR. I Un aire seco, impregnado de perfumes resinosos, orea aquellas paredes, sencillas, pero magestuosas y señoriales, que guardan, cual relicario, la insigne figura de aquel joven sacerdote.
- NAR. II Balmes en este basilical caserón, encerrado entre cuatro paredes, apartado del mundo y del bullicio, medita y trabaja, mientras las brisa marinera lleva de Barcelona en alas del viento
- (BOMBAS)
- el estampido de los cañones y el tronar de las bombas.
- NAR. I ¡Qué bien podía recitar Balmes, desde su delicioso retiro
- (LA MAÑANA DE GRIEG) *No 33 - verso 25*

77 (10/9/49)

aquella oda de Fray Luis de Leon

BALMES

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido,
y sigue la escondida se
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

Un no rompió sueño,
un día puro, alegre, libre quiero:
no quiero ver el ceño vanamente severo
de a quien la sangre ensalza o el dinero.

Despiértanme las aves
con su cantar sabroso, no aprendidos:
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
quien al ajeno arbitrio está atenido,

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas sin testigo
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

A mí una pobrecilla mesa
mesa, de amable paz bien abastada,
me basta. y la vajilla,
de fino oro labrada,
sea de quien la mar no teme airada.

Y mientras miserable-
mente se están los otros abrasando
son sed insaciable
del no durable mando,
tendido yo a la sombra esté cantando.

A la sombra tendido,
de yedra y laure eterno coronado,
puesto el atento oído,
al sol dulce, acordado,
del plecto sabiamente meneado.

(SUBE DISCO)

Sube 33

- NAR. II Contemplamos a Balmes en esta vida retirada donde pasa días y más días escribiendo la historia de su espíritu.
- NAR. I Solitario en una habitación pequeña, oscura, situada sobre la bóveda de la sacristia y debajo del palomar, sin más compañía que un crucifijo, un rosario, la Biblia y el Breviario,
- NAR. II y sin otros muebles que una habitación biblioteca simple, sencilla, un sillón frailerero, un candil, y una vieja mesita que luego fué

98 (50/4/59)

cedida al gran tribuno español Vasquez de Mella.

NAR. I Los rayos del sol penetran, atrevidos, por un pequeño ventanal, para estrellarse en la ancha frente de aquel genio portentoso.

NAR. II Balmes, encajonado entre libros, con serenidad espiritual, admirable e incomprensible, escribe la larga historia de su espíritu sediento de la verdad, bajo el título de El Criterio.

NAR. I Por esto, no necesita libros, sino un mes de reposo, abrir el insondable pozo de su inteligencia preclara, y dejar que la mano corriese libremente, sin obstáculo, sobre las cuartillas.
SUBE DISCO Sube 33.

NAR. II ¡Y qué libro escribió...! Don Juan de Zafanot, después de leer el criterio exclamó entusiasmado:

VOZ "Dichoso bombardeo que nos ha dado una obra como esta".

NAR. I El lugar y la fecha de la escritura del Criterio eran dignos
(LA PROCESSION DE SAN BARTOMEU) No 34 en Lira

de una conmemoración perpétua... Sube 34

NAR. II (SUBE DISCO) El día 23 de septiembre de 1906, la sociedad vicense "Catalunya Vella" celebró en el Prat de Dalt un solemnisimo aplec, al que acudió una ingente muchedumbre que vitoreaba a Balmes sin cesar
SUBE DISCO Sube 34

NAR. I Terminó el aplec con la colocación de una lápida marmórea en la fachada de la casa solariega de los propietarios del Prat de Dalt de San Feliu de Codines.

NAR. II En la lápida conmemorativa hay una inscripción que dice:

VOZ "EN 1842, RETIRADO EN ESTA CASA POR LAS REVUELTAS DE BARCELONA, EL DR. BALMES JAIME BALMES, ESCRIBIO SU FAMOSO LIBRO EL CRITERIO"
(SUBE DISCO) Sube 34

NAR. I Después de escribir el Criterio, Balmes vivió, más que nunca, una vida intensísima hasta su muerte...

NAR. II Continuó trabajando en "La Sociedad"... Pero, no contento de esta revista, quiso un periódico suyo que irradiara su pensamiento político por todo el ámbito nacional.

NAR. I A este propósito fundó en Madrid "El Pensamiento de la Nación", cuyo éxito llegó allende los Pirineos.

NAR. II Los años de director fueron para Balmes agitados, dinámicos, pero cronométricos...

NAR. I Se levantaba al amanecer... Celebraba la santa Misa después de media hora de preparación... Desayunaba, rezaba, leía los periódicos para informarse, y después trabajaba de cinco a seis horas

NAR. II A las dos y media comía... Después rezaba y se entregaba a la lectura hasta la hora de paseo... Luego trabajaba hasta las once y a media noche se retiraba adescansar...

NAR. I Este fué el horario que siguió durante sus últimos años de actividad incalculable, en los cuales viajó nuevamente por España y el extranjero,

NAR. II y escribió sobre política, sociología, filosofía, apologética e historia, los mismos artículos periodísticos que libros voluminosos.

98

49 (10/4/99)

(PASTORAL Nº 10)

- NAR. II Año 1848...
- NAR. I Han transcurrido seis años escasos desde que Balmes escribió el Criterio... ~~Al y treinta y ocho~~ 38 desde que vino al mundo... Al cabo de ellos llega al epílogo de su vida de trabajo...
- NAR. II La retirada de esta vida agitada se le impone por la salud... Pero, no se retira cobarde, sino valiente y decidido... Se retira por obediencia... por un esfuerzo supremo de su férrea voluntad...
- NAR. I Balmes, como todos los grandes hombres vuelve a su ciudad natal, a su casa paterna...
- NAR. II Pero, no vuelve árido, seco y deprimido de espíritu, ~~sino que~~ Vuelve íntegro, con todos sus ideales immaculados, con un historial aureolado de gloria imperecedera y con su personalidad acusada como
(SUBE DISCO) *Sube 35*
nunca, y depurada por contratiempos de toda especie...
- NAR. I Balmes vuelve a la casa solariega con la sonrisa en los labios y la alegría en el corazón, y con la satisfacción sincera de haber pasado por el mundo haciendo bien, enseñando la verdad, como Jesucristo, el Buen Pastor, a quien seguía como la oveja más fiel de su aprisco.
- NAR. II Pero, esta vez, vuelve a casa para no salir más de ella, como las olas del mar que llegan a la playa para morir en la arena...
- NAR. I Era el 27 de mayo cuando volvía a casa por última vez, acompañado de toda su familia... (SUBE DISCO)
- VOZ Jaime, quisieras pasar los días de tu enfermedad en la casa de tu hermano Miguel?
- BALMES No, gracias... Me explicaré... Yo no puedo ir a la iglesia siempre que quiero, pues la enfermedad no me lo permite... Pero, mientras tenga fuerzas quiero celebrar el Santo Sacrificio de la Misa, lo cual me sería imposible en casa de mi hermano... Llévame a casa de mi buen amigo D. Mariano Bojans, en cuyo oratorio podré celebrar sin salir de casa...
- NAR. II Tomada tal decisión, Balmes, acompañado de los suyos, sube al segundo piso de la casa de este noble señor... Cruza una espaciosa sala que hace las veces de despacho particular... y entra en una habitación grande, señorial, majestuosa...
- NAR. I Acompañemos a Balmes en su alcoba, o mejor, dejémosnos acompañar unos momentos por el guía, para oír el eco de la tradición que nos dice:
- VOZ 1ª ¿Ves radiyente este sillón patriarcal... te lo imaginas? Aquí Balmes se sentó... Allí escribía... Ante esta imagen oraba...
- VOZ 2ª ¿Ves esta cama regia, pero austera? Aquí murió nuestro gran filósofo... ¿Ves este crucifijo...? Es el que tenía entre sus manos cada véricas... Y esta es la Virgen de la Soledad a la que se encomendaba
- VOZ 3ª (TIC TAC DEL RELOJ) Y este reloj es el que medía sus últimos días, sus horas postreras, su momento final...
- NAR. II 30 de mayo... Miguel, hermano de Balmes, escribe a don José Prat la siguiente carta:
- MIGUEL "Le comunico que ya estamos aquí, sin novedad, a Dios gracias. Mi hermano ha llegado fatigado, como Vd. puede imaginarse, pero ha resistido el viaje mejor de lo que esperábamos... Alivio no hay ningun-

no: pasa muy mal las noches, sin dormir y con gran agitación; no tiene apetito, las expectoraciones son sanguinolentas, tose mucho y se duele del costado..."

NAR. I Balmes está herido de muerte por la más traidora de las enfermedades... Una tuberculosis pulmonar aguda le llevará al sepulcro.

NAR. II A pesar de la enfermedad, el delirio que sentía de leer y escribir, dice Córdoba...

VOZ 1ª ... era inevitable. A veces, daba la excusa de que necesitaba distraerse, y aprovechando los momentos en que estaba solo, pasaba las horas leyendo o escribiendo...

NAR. I 9 de junio... La tos se intensifica, la fiebre sube y el apetito disminuye...

BALMES Veo que las cosas no andan por el camino que yo esperaba... ¡Alabado sea Dios que así lo dispone!

MIGUEL Jaime, ¿has oído el dictamen de los médicos?

BALMES Si, Miguel... Estoy conformado a la voluntad de Dios: sea de mí lo que Dios quiera...

MIGUEL ¿Cómo estás de salud en estos momentos? Me parece que vas mejorando

BALMES Estoy muy bien... En mí hay dos hombres: uno espiritual y corporal el otro... De éste no me ocupo.

NAR. I 28 de junio...

BALMES Miguel, Miguel... me doy perfecta cuenta de la gravedad en que me hallo... Avisa, pues, al sacerdote para que me administre el Santo Viático y la Extremaunción...

MIGUEL Jaime, no te austes, que esto no significa que tengas que morir...

BALMES Tienes toda la razón... Pero, algún sentido debe tener la palabra extrema puesta delante de unción... Ya sabes que estoy resignado a la voluntad de Dios... En este momento tengo tan claras todas mis potencias que si el confesor me pidiese dictar a la vez a dos amanuenses, o disertar sobre cualquiera materia,

(LOENGRIN)

Nº 36

le obedecería con sumo placer...

NAR. I Balmes, en su lecho de muerte, contempla extasiado las apacibles aguas del méder y la amplia llana de Vich extendida hasta las alturas incommensurables del Montseny y de Tagamanent, y exclama:

BALMES ¡Oh eternidad! ¡Oh eternidad! ¡Qué espectáculo tan grande y tan bello se presenta a mis ojos! ¿Será posible que haya alguien en el mundo que, viendo estas maravillosas grandezas de la naturaleza, no crea en Dios?

Alaba, oh alma, a Dios: Señor, tu altura
¿qué lengua hay que la cuente?
Vestido está de gloria y de belleza
Y luz resplandeciente.

(SUDE DISCO)

Sube 36

NAR. I 8 de julio de 1848...

NAR. II Balmes ha llegado a la víspera de su muerte... Ha entrado en período proagónico... La vista la tiene desviada... La cara lívida... la nariz afilada... Los dedos temblorosos... Tiene desvanecimientos... convulsiones... frío en las extremidades... y delira...

54 (10/4/49)

BALMES Quiero ir a Roma... y a Londres... y a París... Prepáronme el equipaje...

SACER. A la eternidad marchará pronto, Dr. Balmes.

NAR. II Al oír esta palabra se impresioná: vuelve en sí, las facciones se le reaniman, sus ojos se encienden como dos focos luminosos, y clavándolos en el Crucifijo, exclama:

BALMES "Domine, fiat voluntas tua..." Hágase, Señor, tu voluntad, así en la tierra como en el cielo.

SACER. Dr. Balmes... Dr. Balmes...

BALMES Qué desea... Diga... Diga...

SACER. Recuerde, Dr. Balmes, que el alma nada mejor puede desear que la verdad... Dios es la Verdad suprema, y ¿qué felicidad la vuestra poder ver dentro de poco a este Dios, a esta Verdad, tras la cual habéis luchado toda la vida?

BALMES Estoy sediente de conocerla... de verla pronto... sin tardanza... ¿Cuándo será mi Dios? ¿Cuán do será?

(DOCE CAMPANADAS)

NAR. II El reloj de la alcoba da las doce... Balmes extiende los brazos en forma de cruz... En la mano derecha tiene una vela encendida que proyecta sombras sobre su cara demacrada... En la otra tiene un crucifijo... Clava sus ojos penetrantes en él, y reza:

BALMES Sígeme de aquesta muerte, mi Dios, y dame la vida: no me tengas impedida en este lazo tan fuerte: mira que peno por verte y mi mal es tan entero, que muero porque no muero.

Esta vida que yo vivo es privación de vivir: y así, es continuo morir hasta que vida contigo: oye mi Dios lo que digo, que esta vida no la quiero: que muero porque né muero.

July 30.

(TOSSE Y SUSPIRA) Pedro... Pedro...

MIGUEL Jaime, ¿quieres que venga tu confesor, don Pedro Alier?

BALMES Si...si... Que venga... que venga...

CONFES. (JUNTO MICROFONO EN VOZ BAJA) Jaime... Jaime... Yo soy...

BALMES ¿Dónde está? No le veo... Avérquese junto así... y ayúdeme a bien morir...

CONFES. Ya estás preparado, hijo mio... Espite mientras tanto, aquellas jaculatorias que te enseñaba tu madre

(BALMES SUSPIRA)

cuando eras niño: "Jesús, José y María, os doy el corazón y el alma mía"

BALMES

..... os doy el corazón y el alma mía". "Jesús, José y María asistidme ahora y en la hora de la agonía". "Jesús, José y María, recibid en la hora de la muerte el alma mía".

NAR. I Mientras Balmes reza devotamente estas plegarias que aprendiera de labios de su madre, pensando en ella, unas lágrimas de viva emoción resbalan por sus mejillas como gotas de rocío sobre un cuerpo sin vida...

(BALMES TOSSE)

CONFES. Jaime... Jaime...

52 (20/9/99)

BALMES

¡Ay, qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros!
Esta cárcel, estos hierros
En que el alma está metida.
Sólo esperar la salida
me causa dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

(SUSPIRA Y TOSR)

CONFES. Jaime... ¿qué te pasa? ¿No te fatigas... No hables...

BALMES

¡Ay, que vida tan amarga
do no se goza el Señor!
Porque si es dulce el amor,
no lo es la esperanza larga:
quítame Dios esta carga
más pesada que el acero,
que muero porque no muero

(TOSR)

CONFES. No hables más, Jaime... Dios ya te escucha y oye los latidos de tu corazón....

BALMES

¡Qué dicha...! ¡Oh, Dios mío...! No puedo más... Me ahogo... Me asfixio... Abrid las ventanas... (DELIRANDO) Pronto, Señor, pronto... ¿Cuándo será, mi Dios? ¿Cuándo será? Pronto... Ahora... Ya te veo... Ya te poseo... Ya te gozo... Oh, Jesús mío... Oh, Virgen Santísima... (DULCEMENTE) Y, vos, oh madre mía, que desde el cielo me véis y rogáis por mí... seguid... seguid intercediendo por mí, para que pronto venga junto a vos, a gozar de Dios por toda la eternidad.

(TOSR)

CONFES. (CON ANIMO) Jaime... Jaime... ¡Dios te llama!

BALMES

¡Qué dicha... qué consuelo! Pronto, Señor... Ahora... Ahora... "In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum... (PERDIENDO LA Voz) In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum...

Voz 2
NAR. II

(SUENA UNA CAMPANA DE RELOJ) Eran las tres y cuarto de la tarde del día nueve de julio de 1848, cuando Balmes entregaba plácidamente su alma al Creador...

Voz 1
NAR. I

Balmes, tenía a la sazón 38 años...

No 27
Marcha Funebre
Bethoven.

53 (10/4/49)

NAR. II Balmes ha muerto...

NAR. I No... No... Balmes no ha muerto... Balmes vive... Vive en sus escritos de palpitante actualidad... Vive en su gigantesco pensamiento, auténticamente español y profundamente cristiano... Vive, en fin, en el recuerdo peregrino de su historia, coronada de lauro eterno...

NAR. II Sus venerandos restos mortales descansan en marmóreo sepulcro, en el centro de los bellos claustros ojivales de la Catedral de Vich...

NAR. I Su alma inmortal vive en el cielo, de donde nos dice con voz transfigurada:

No 38. Salvegrin al Principia

BALMES

No llores, Vich, por mi temprana muerte,
ni España lllore mi postrero adiós;
no muere el alma: en la Verdad se anega
hecha Palabra y transformante Amor.

Busqué en la vida la Verdad; la veo
sin velos, para siempre. La razón
rota la niebla se sumerge entera
en piélagos de luz mirando a Dios.

No llores, Vich; dentro de tí aletea
el firme vuelo de mi humilde voz.
Vivo en tu historia, en tu recuerdo vivo
y ni la muerte matará el amor.

En tí no muero: ses mi vida ejemplo,
y si te duele mi postrero adiós,
busca en mis libros mi vivir perenne
que vence de la muerte y del dolor,
porque es eterna la Verdad, y en ella
vivo contigo, como vivo en Dios.

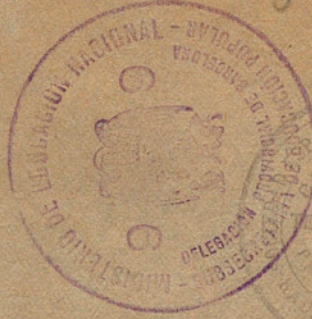
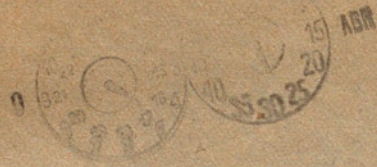
(SUBE DISCO) *No 38 en voz*

"Finis coronat opus"

A. M. P. G. e t B. M. V.

Barcelona, en el Centenario de la Muerte de Jaime Balmes.

54 (30/4/49)



PROGRAMA INFANTIL

de

RADIO BARCELONA

DOMINGO: 20 de marzo de 1949
a las 4 de la tarde.

BIOGRAFIA de Carlos Ferrault

2 DISCOS "ODEON" (4 caras)

L A CENICIENTA



DURACION: de 15 a 18 minutos.

G U I O N

55 (10/4/49)

1º SINTONIA

Como la vez anterior

2º LOCUTOR A

!Queridos pequeños radioyentes! !Muy buenas tardes!

✓ Va a dar comienzo la emisión PROGRAMA INFANTIL que RADIO BARCELONA dedica todos los domingos a los niños.

Hoy váis a escuchar una versión literaria y musical de otro de los más populares cuentos de Carlos Perrault:

L A C E N I C I E N T A

✓ En nuestra emisión inaugural ya os dijimos quién era Carlos Perrault, pero para aquellos de vosotros que no lo escuchásteis, os lo repetiremos.

Carlos Perrault es el autor de muchos de los cuentos que ya maravillaron a nuestros padres; que nos han deleitado en nuestra infancia; que todavía encantan a los pequeños, y que seguirán divirtiendo a la delicada ingenuidad de la gente menuda durante muchas generaciones.

✓ Perrault (Pe-rró) es, sin duda alguna, el buen amigo de los niños a quienes tanto recrea con la fantasía de sus narraciones.

Muchas cosas podrían contarse de la vida de este buen escritor francés, del siglo XVII.

✓ Nos limitaremos a decir que, en el Colegio de Beauvais (bo-vé), estudió con afición, *notando* ~~estando~~ ser uno de los alumnos más aplicados.

De muy joven se le despertó el gusto de la poesía.

✓ Más tarde, ejerció de abogado.

Perrault, que nació en París el 12 de enero de 1628, tenía siete años menos que La Fontaine (la fon-tén), el gran fabulista, de quien era amigo.

✓ Son varios los géneros literarios que cultivó el talento ya reconocido y apreciado de Perrault, pero su fama en la literatura universal la debe, sin sospecharlo probablemente él mismo, a sus numerosos cuentos, entre los cuales cabe recordar "CAPERUCITA ROJA", "LA CENICIENTA", "PULGARCITO", "LA BELLA DURMIENTE" etc.

Carlos Perrault murió el 15 de mayo de 1703 en la ciudad de Paris, pero su recuerdo se consrvará siempre fresco y grato.

3º LOCUTOR B. Escuchad ahora la adaptación literaria y musical de otra de sus mejores narraciones:

L A C E N I C I E N T A 56 (20/4/49)

de la selección de cuentos clásicos infantiles, en discos gramofónicos, por MORERA VILELLA y CASAS AUGE.

4º D I S C O "ODEON" - (2 discos: 4 caras)

5º LOCUTOR B. ~~Queridos radioyentes~~ pequeños radioyentes! Acabáis de escuchar una adaptación del tan popular cuento de Carlos Perrault

L A C E N I C I E N T A

Si esta audición os ha gustado, también os agrada-
rá su lectura y las ilustraciones que la acom-
pañan, a todo color.

Pedid los ejemplares de los cuentos del PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA en

- Libreria.....
- Libreria
- Libreria
- Casa
- etc.
- En Mataró
- En Tárrega
- En Badalona.....
- En Sabadell.....
- En Tarrasa
- En Reus.....
- etc.

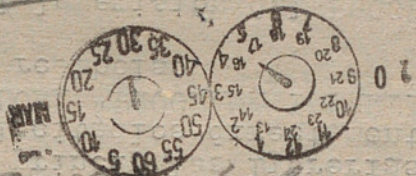
Beal note

y en todas las principales librerías, y, si no los encontráis, solicitadlos directamente a esta emisora de RADIO BARCELONA "PROGRAMA INFANTIL" que se os mandará contra reembolso.

6º LOCUTOR A. Ha terminado ~~la~~ la emisión del PROGRAMA INFANTIL que RADIO BARCELONA dedica a sus pequeños radioyentes, todos los domingos a las cuatro de la tarde.

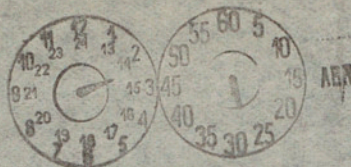
7º UNAS NOTAS (como al principio) señalando el final de emisión.

Radio Barcelona esta en
comunicacion directa con Sevilla
en el momento en que se ha
terminado de recibir a Sevilla - Barcelona
deletly



Rebida a la hora de la llegada ciudad
en un momento de... de... de...
por... de... de... de...
Su... de...

10 Abril 1949



57 (10/4/49)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ONDAS LARGAS DE PROSPERIDAD O DEPRESION.

Las crisis económicas suelen ser largas y laboriosas. En primer lugar, porque la resistencia de los intereses creados es inaudita, y nadie se resigna a encajar las pérdidas con aquella misma rapidez con que en épocas favorables se encajan los beneficios, y en segundo lugar, porque muchas veces no es potestativa la liquidación, ya que en los tanteos y vacilaciones el presunto comprador se escurre y la operación queda en el aire.

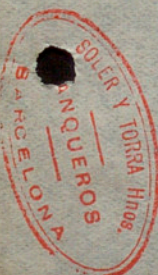
En los Estados Unidos se han hecho curiosos estudios sobre la duración e intensidad de los períodos cíclicos, habiéndose observado que en el período de cien años comprendido entre 1837 y 1937, hubo doce ciclos largos con un promedio de duración ligeramente superior a los ocho años.

Pero se ha observado que existen otros períodos de mayor duración, de veinte a treinta años, conocidos por ondas largas de bienestar o de malestar. En los primeros suelen predominar los desarrollos técnicos con la innovación y puesta en marcha de algún avance científico, que al imponer una nueva era, como por ejemplo, la del ferrocarril, lleva aparejada un aumento en el volumen de nuevas inversiones en instalaciones y equipos de industrias como la siderúrgica, que impulsan la economía hacia la prosperidad por un largo período de tiempo.

A la era de los ferrocarriles, ya en la época contemporánea, ha sucedido otra onda de bienestar motivada por la electrificación y la expansión de la industria automovilística. Pero una vez alcanzada la saturación de la puesta en marcha y perfeccionamiento de los nuevos inventos que constituyen un progreso efectivo para la humanidad, la mera disminución del ritmo de crecimiento comienza a tener un efecto desalentador sobre la economía, mucho antes de que se registre un descenso en el volumen de las nuevas construcciones.

La economía española ofrece unas características muy especiales, ya que hacen falta estadísticas completas para deducir exactamente el alcance y duración de los ciclos llamados cortos. Pero sí se perciben las ondas largas de malestar o de bienestar, que no dejan de tener repercusiones de orden psicológico que las hacen más profundas, si bien se presentan ciertas reacciones que cortan periódicamente su carácter de uniformidad y constituyen un respiro en las depresiones, y una sana advertencia en las prosperidades.

Pero una economía como la española, preponderantemente agrícola y afectada por las buenas o malas cosechas, puede ofrecer sorpresas repentinas desacostumbradas en los países fuertemente industrializados. Además, existen en la metrópoli posi-



58 (10/4/49)

bilidades económicas de expansión extensiva muy grandes, determinadas por la capacidad de producción y consumo de una población en aumento con un nivel de vida todavía bajo.

Porque es el caso que la producción en España de artículos durables o semi-durables, parece estar orientada hacia limitados sectores sociales de alto poder adquisitivo, que son los únicos que pueden pagar los elevados precios exigidos.

Mientras las masas de población económicamente débiles no alcancen a cubrir su presupuesto con cierto desahogo, su capacidad de consumo no dejará de ser potencial. Por lo tanto, todo estímulo para la recuperación económica debe tener como base el abaratamiento de la producción, sincronizado con el mantenimiento del poder adquisitivo de los salarios.



59(10/4/49)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

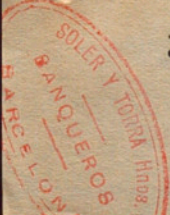
Mármoles	8 puntos
Agrícolas	8 "
Minas Rif	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	5 puntos	Azucareras	3 puntos
Transversal	12 "	Fefasa	2 "
Tranvias prd.	6 "	Sniace	12 "
" 7%	5 "	Telefonicas	2 "
Trasmediterranea	5 "	Dragados	9 "
Asland	5 "	Petroleos	4 "
Carbueros	13 "	Altos Hornos	3 "
Cros	5 "	Aguasbar	10 "
Canarias	5 "	Fiesas	3 "
Alenas ord	8 "	Y.C.S.A.	25 "
" pref	3 "		
Filipinas	4 "		
Fomentos	10 "		
Aguas	4 "		
Gas E	15 "		
" 1946	3 "		
Galicias	3 "		
Sevillanas	5 "		
Colonial	15 "		

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposicion de su numerosa clientela y distinguidos amigos, la mas amplia informacion bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos



60 (50/4/49)

TABLILLA DE RESULTADOS

Campeonato nacional de Liga

Primera division

Sevilla, 1 Barcelona, 2
Real Madrid, 3 Gimnástico, 1
Coruña, 3 Celta, 3
Atlético Bilbao, 1 Atlético Madrid, 3
Valladolid, 1 Valencia, 1
Oviedo 1 Alcoyano 1

CLASIFICACION:

Barcelona, 35 puntos; Valencia y Madrid, 33; Atlético de Madrid, 32; Oviedo, 29; Español, 24; Sevilla y Tarragona, 23; Bilbao, Celta, y Valladolid, 22; Coruña y Alcoy, 20; Sabadell, 12.

SEGUNDA DIVISION

Badalona, 1 Santander, 1
Gerona, 0 Baracaldo, 0m
Castellon, 3 Ferrol, 2
Levante, 1 Granada, 3
Real Sociedad, 3 Gijon, 0
Murcia, 4 Mestalla, 3
Málaga, 1 Hercules, 0

TERCERA DIVISION. Grupo tercero

San Andrés, 1 San Martin, 2
Mallorca, 3 Huesca, 0
Tarrasa, 4 Atlético Zaragoza, 2
Júpiter, 2 Escoriaza, 2
Arenas Zaragoza, 4 Igualada, 2
Zaragoza, 5 Constancia, 2
Lérida, 2 Atlético Baleares, 2

CAMPEONATO REGIONAL

Tortosa, 2 Villafranca, 1
Europa, 0 España Industrial, 1
Mataró, 2 Agramunt, 0
Granollers, 4 Figueras, 1
Vich, 3 Tárrega, 1
Manresa, 4 Reus, 2
Cervera, 1 Valls, 1

La Bisbal, 1 San Celoni, 1
Sans, 4 Olot, 2
Villanueva, 3 Horta, 1

~~La Bisbal~~ 33 - 25
33 - 25
35 - 25

Madrid
Valencia
Barcelona



61 (10/4/49)

(A radiar antes "ESTAMPAS RADIOFÓNICAS DE LA VIDA DE JAIME BALMES" día 10-4-49 a las 22,45h.)

Esta noche el micrófono de RADIO BARCELONA ha propagado a todos los espacios libres de la radiodifusión los nombres de RADIO ZARAGOZA, RADIO REUS y RADIO VICH a las cuales EAJ-1 saluda fraterna y cordialmente al colaborar, con sus respectivas retransmisiones, a este programa, "BODAS DE PLATA DE RADIO BARCELONA" de "ESTAMPAS RADIOFÓNICAS DE LA VIDA DE JAIME BALMES".

Sin embargo EAJ-1 desea destacar el nombre de RADIO VICH, con su emisora Jaime Balmes, porque es ~~la~~ la vez primera que RADIO VICH, la más joven emisora española, participa en una retransmisión de rango nacional. Es un programa pues especialmente dedicado a RADIO VICH ofrecido por RADIO BARCELONA EAJ-1 la emisora decana de España, ~~RADIO ZARAGOZA y RADIO REUS~~. RADIO ZARAGOZA y RADIO REUS han querido sumarse a este acto para contribuir a dar una mayor solemnidad radiofónica a este acontecimiento a la par que rendir una vez más el homenaje de fervor y de admiración hacia la gran figura del filósofo vicense Jaime Balmes, gloria de España y del catolicismo internacional.

Una gratitud especial de RADIO BARCELONA seámos permitido dirigir a RADIO ZARAGOZA y a sus radioescuchas que sintonizan este programa el guión del cual, de una manera ágil y con la emoción de una vívida novela, ha compuesto el joven escritor Juan Vives Suriá quien ha volcado toda su emoción y fervor de seminarista para darnos a conocer a Jaime Balmes bajo el punto de vista humano, o sea desde que viene al mundo hasta el momento de su muerte, cuando contemplando en la lejanía la montaña de su Montseny querido, el alma genial de Balmes, abandonó los despojos de su cuerpo.

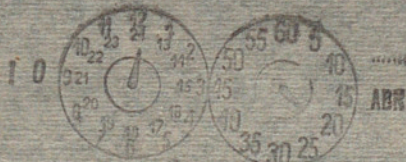
La interpretación de la obra radiofónica corre a cargo de los artistas del Cuadro Escénico de EAJ-1 que alienta y dirige Armando Blandh.

Y sin más preámbulos dá comienzo el programa de "ESTAMPAS RADIOFÓNICAS DE LA VIDA DE JAIME BALMES". *Repanto;*

(A radiar después de la audición)

Hemos dado la audición de ESTAMPAS RADIOFÓNICAS DE LA VIDA DE JAIME BALMES. Guión de Juan Vives Suriá y realizado por el Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA dirigido por Armando Blanch.

RADIO BARCELONA agradece a las emisoras RADIO ZARAGOZA, RADIO REUS y RADIO VICH la colaboración prestada. Saludamos a todos los radioescuchas.



62 (10/4/49)

10

50 55 60 5

PERFIL DE LA LIGA por Manuel Espin

Ya está el Barcelona en los umbrales del título. Casi nos atreveríamos a decir que llegó ya a la misma meta del título. Pero lo cierto es que falta todavía una jornada y ~~ella~~ en ella, por uno de esos avatares que en fútbol suelen convertir la lógica en algo faltado de toda base, podrían rodar por los suelos todas estas ilusiones que todos nos hemos hecho. Hay que reconocer sin embargo, que si no puede decirse ya que el Barcelona es campeón, puede afirmarse, en cambio, que ~~faltaba~~ ~~para~~ ~~el~~ ~~paso~~ ~~más~~ ~~difícil~~ ~~para~~ ~~la~~ ~~conquista~~, o, mejor, para la ratificación del título, lo dió ya el Barcelona esta tarde en ~~una~~ ~~partida~~ ~~de~~ Sevilla, venciendo en un partido que era toda una prueba para los azul-grana. Y, como tal, sirvió para dejar plena y perfectamente manifestada la cualidad de gran equipo, de formidable equipo, que atesora el Barcelona en sus filas. La victoria del Barcelona fué, en efecto, el triunfo pleno de la clase, de la inteligencia, del fútbol sereno y meditado que sabe cómo desplegarse sobre el terreno para marcar un punto máximo de eficacia. Los grandes equipos se definen más que por el oropel de su juego o por la fama de los hombres que nutren sus filas por el acierto en poner a contribucion en cada momento y en cada situación el juego necesario para vencer los obstáculos que se le van presentando. ~~El~~ ~~Barcelona~~, una vez más hizo pleno honor a su condición de equipo as, sorteando más que airosamente este ~~más~~ ~~que~~ ~~escollo~~, tan erizado de dificultades, que la Liga le interpuso en su camino. Para ello, tuvo bastante el Barcelona con poner en acción un inteligente dispositivo de ~~este~~ ~~juego~~ que le permitió jugar el ataque y la defensiva con un sincronismo perfecto. Testigos presenciales del partido -con quienes hemos departido telefónicamente inmediatamente después de finalizado el partido- han coincidido en la apreciación de que el Barcelona jugó esta tarde uno de los más completos partidos de la temporada. Y ello encierra un ~~valor~~ alto valor si se piensa que no es el campo del Nervion -convertido hoy en un auténtico hervidero- de los más ~~propicios~~ ~~para~~ fáciles de la Liga.

¿Campeón el Barcelona?. No es hora, todavía, de lanzar las campanas al vuelo. Le queda todavía al equipo barcelonista un último obstáculo que vencer. Nada más ni nada menos que el Español, su gran rival regional. Pero no seremos nosotros, desde luego, los que echemos agua al vino negando a los barcelonistas la razón del lógico optimismo que en estos momentos sienten. Si se ganó en Sevilla, tras una tan brillante exhibición de juego y de gran forma de todo el equipo, ¿cómo no esperar que también la victoria sonría a los azul-grana? ~~La~~ ~~pregunta~~ ~~es~~ ~~también~~ ~~el~~ ~~partido~~ ~~de~~ ~~Valladolid~~ ~~jugaba~~, de modo directo, en el pleito del título. No pudo el Valencia con el conjunto vallisoletano y sólo pudo salir del campo de éste con un empate a uno. Un tropezco valencianista, sin duda, este resultado, aunque no tan grave como para que los de Mestalla tengan que renunciar al título. Este sigue estando a su alcance, por lo que para dar toda posibilidad por perdida habrán de esperar los valencianistas a comprobar ~~qué~~ ~~pasará~~ ~~entre~~ ~~ellos~~ ~~y~~ ~~Barcelona~~ que el Barcelona acertó a ganar en la última jornada, la del domingo próximo. Si así no fuese, esto es, si el Barcelona-Español tuviese un desenlace desfavorable para los azul-grana, y el Valencia, por su parte, ganase al Sevilla, cosa que hay que admitir como del todo lógica, se establecería entre Valencia y Barcelona un empate.

63 (10/4/99) ① que empaló en

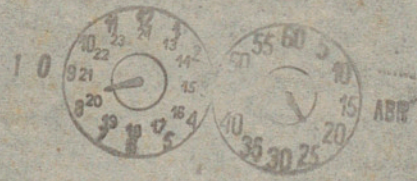
aunque para lograrlo harían falta muchas circunstancias favorables; demasiadas, acaso, para esperar que el Valencia pueda coronar este año la cima del título.

El lado de los partidos de Valladolid y Sevilla, los demás presentan unos tonos opacos, secundarios. Tan sólo los partidos de ~~Alcoy~~ ~~xx~~ Oviedo y Coruña presentaban cierto relieve, derivado de la trascendencia que dichos partidos ~~xx~~ presentaban a los efectos de la clasificación en sus últimos lugares. De momento, queda el Alcoyano, ~~pendido~~ ~~en~~ Oviedo, en el penúltimo lugar. Les queda a los de Alcoy una última posibilidad de salvarse que ~~xx~~ tratarán de aprovechar a todo trance: su partido con el Madrid el próximo domingo en el feudo de los alcoyanos.

Señalemos, por último, que el Español, en un partido de puro trámite venció ampliamente ~~x~~ -por 6 a 2- a un Sabadell ~~resignado~~ abandonado ya a su suerte, cuya moral ~~resignada~~ mostróse por demás endeble. ~~sabido~~ Las amplias proporciones del triunfo españolista nos relevan de todo comentario tendente a ~~subrayar~~ desmenuzar las causas por las que se produjo la victoria españolista.

La Liga llegó ya a un momento de tensión extraordinaria. Y hay que esperar que la culminación de este extraordinario relieve alcanzado este año por la gran competición futbolística será marcada el domingo, con ese clásico Barcelona-Español que será el mejor ~~clásico~~ y más indicado ~~broche~~ para un campeonato que en punto a emotividad batió, de largo, todos los records establecidos...

Para nosotros, la despedida de la Liga promete constituir toda una solemnidad. Nada menos que un choque de la máxima rivalidad como antesala de la proclamación del ~~Barcelona~~ campeón de Liga por parte del Barcelona...

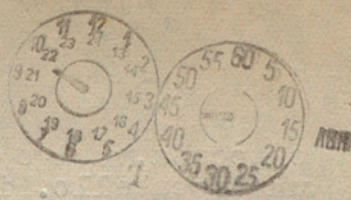


Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

CRONICA TAURINA

64 (50/4/49) 0



Nada mas que media entrada ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar el cartel anunciado. Se trataba de cinco toros de Don Ignacio Sanchez, de Salamanca, y uno, el lidiado en tercer lugar, de Ramos Paul. La terna de matadores la componian: Pepin Martin Vazquez, Rafael Llorente y Antonio Caro.

El ganado, lo mismo los cinco de Contreras que el de Paul, eran de mucho respeto; los tres primeros bravos y con mucha codicia; el cuarto y quinto salieron huidos y peligrosos; y el sexto manejable.

El primer toro que pisa la arena es negro y atiende por "Bravio", tiene muchas arrobas pero es noble el animal. Pepin los saluda con unos buenos lances. Toma el bicho tres varas, recargando y derribando; los matadores se lucen en quites; uno de Pepin por chicuelinas, otro de Llorente por veronicas y un tercero de Caro por chicuelinas, palmas a los tres matadores. En banderillas se aplauden dos buenos pares de Joaquinillo. Tras de cumplimentar a la presidencia, brinda Pepin al respetable y comienza la faena con dos ayudados por alto, tres en redondo, un molinete y dos pases por bajo perdiendo el percal, cuatro rechazos y dos en redondo, comiendole el bicho el terreno; el maestro se desconfia y tras de unos pases por la cara lo despena de un pinchazo, media estocada y un certero descabello que lo entrega a las mulillas. Palmas.

Segundo, es un toro castaño y se llama "Bonito". Llorente lancea vulgarmente pues no llega a pararle los pies. Toma el de Contreras tres varas y tan solo anotamos un buen quite de Caro con los pies juntos. Los palitroqueros clavan dos pares y media y Llorente empieza su labor con cuatro buenos pases por bajo incando la rodilla, despues se lleva en toro a los medios con unos pases de tiron e intenta torear con la derecha sacando tres buenos pases, sigue trasteandolo por la cara y en cuanto junta las manos larga una estocada atravesada asomando la punta del estoque por la barriga. Pitos.

Tercero, berrendo y "Colorado" de nombre, es sosote pero el animal es noble y entra bien a los caballos. Antonio los saluda con unos lances aceptables abriendo el compas. Tres varas toma el morlaco sin que tengamos que anotar nada de particular en este tercio. En banderillas se aplauden dos buenos pares de Bernal. Con la muleta, Caro, empieza con tres pases por bajo, un ayudado y uno en redondo, el toro tiene media arrancada y el profesor no se confia, tiende a aliar y lo despena de una estocada contraria y cuatro descabellos.


~~Quarto~~ El cuarto de la tarde se llama Alcocero, es negro y sale huido, sufre cuatro encontronazos con los caballos, derribando y haciendose el amo del redondel, despues, consiguen clavar tres varas quedando la ultima rota y enhebrada en la piel, costando gran trabajo arrancarsela, por fin Chalmeta lo consigue. Los rehileteros cumplen como buenamente pueden pues el animal esta muy avisado, a Rubichi se le aplaude un buen par. Llega el bicho al ultimo tercio descompuesto y Pepin tanto como su enemigo; con ayuda de los subalternos le larga unos mantazos por la cara y entra a matar sin apenas haberlo fijado, arrea cinco pinchazos como buenamente puede y entrando a paso de banderillas y por fin a la ~~sexta~~ ~~sexta~~ agarra una estocada tendenciosa que basta. Bronca y pitos para el matador. Quinto, es negro, cornigacho y de nombre "Bebedor", sale barbeando y buscando la huida, ~~por~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~pies~~ Rafael ~~parale~~ los pies y lancea sin entusiasmar. Toma el de Contreras cinco varas sin nada digno de reseñar. Los subalternos claman tres pares. Con la franela, comienza con unos pases por bajo, uno por alto y otro en redondo. Tampoco se confia el madrileño y tra unos pases de piton a piton, sin exponer nada, entra a matar y cobra media

estocada, vuelve por uvas para un pinchazo, una estocada delantera y un descabello. Pitos.

Sexto y ultimo, negro como el anterior y vizco del derecho. Antonio Caro lo saluda con unos lances parados con los pies juntos y tres chucuelinas pues el muchacho tiene ganas de sacarse la espina, palmas. El bicho entra cinco veces a los caballos pero se duele del hierro; nada de particular en este tercio. Los banderilleros parecen bien y con brevedad. Coge el madrileño los trastos de matar dando dos buenos pases por bajo y uno de pecho, luego exhandose la muleta a la zurda da seis naturales en dos tiempos, un molinete y uno de pecho (ovacion y musica) un ayudado por alto y otra tanda de naturales sacando tres de ellos buenos. A la hora de matar y entrando por derecho, cobra una buena estocada que entrega el bicho al puntillero. Ovacion y vuelta al redondel paseandole en hombros por los incondicionales.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 320 - 261 -
264 - 271 - 312 y 302 Kilos respectivamente.

Barcelona 9.4.49.



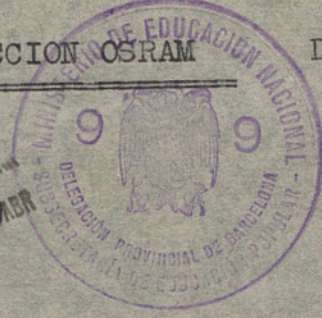
65 (10/4/49)

SECCION OSRAM

Domingo, 10 de Abril de 1949
A las 19'15

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !



OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, al dirigirse a nuestros amables radioyentes con el deseo de informarles paulatinamente sobre cuanto pueda ser de su interés en materia de alumbrado artificial, y habida cuenta de que en anteriores sesiones se han definido ya cuantos principios y unidades constituyen los fundamentos esenciales de la luminotécnica, va a tratar hoy de establecer las condiciones primordiales que deben tenerse presentes en toda instalación de alumbrado científicamente concebida y técnicamente estudiada y ejecutada.

Resumiendo puede decirse que son las siguientes:

Primero: Luz de difusión y colorido apropiados.

Segundo: Iluminación de intensidad adecuada al trabajo a realizar.

Tercero: Ausencia absoluta de cualquier clase de deslumbramiento.

Cuarto: Elevada uniformidad de iluminación.

La difusión de la luz es precisa para evitar sombras duras y opacas, que se proyectan acusando, a veces demasiado, las formas angulosas. Pero no ha de olvidarse que si bien a veces son perjudiciales, tambien resultan necesarias en otras ocasiones puesto que facilitan la percepción del relieve. Lo más aconsejable es conseguir sombras que sean dulces y transparentes.

66 (10/4/49)

En cuanto al color de la luz, recordando lo indicado en otros momentos, no será preciso aclarar ahora que debe ser lo más aproximado posible al de la luz natural, y que si algunas radiaciones tienen que predominar, será conveniente que sean aquellas, como el amarillo verdoso, para las cuales nuestros ojos son más sensibles.

Todo el mundo conoce la sensación de fatiga que se experimenta en los ojos, al mirar fijamente un objeto poco iluminado y como quiera que numerosas experiencias han demostrado por otra parte que una iluminación de intensidad proporcional a la finura del trabajo a realizar, no solo protege la vista, sino que facilita la labor, de ahí que se aconseje un cuidado sumo, en determinar el nivel de iluminación conveniente a cada caso.

Después de lo dicho el pasado día 30 sobre el deslumbramiento, no se cree necesario insistir en la conveniencia de eliminar esta peligrosa molestia, tanto si se produce en forma directa como por reflexión.

Finalmente, al aconsejar una elevada uniformidad de iluminación, se persigue evitar la fatiga ocular y sus desagradables consecuencias, entre las que debe contarse además de una vaga sensación de malestar, un marcado descenso del rendimiento laboral.

OSRAM, SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, en la creencia de haber avanzado un paso más en sus propósitos de divulgación luminotécnica, tiene el gusto de saludar a los oyentes de Radio-Barcelona de quienes se despide hasta el próximo día 20 a esta misma hora, y les ofrece LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

11 BLAZE- AWAY

LOCUTOR.- Como esta el mundo Facundo!

LOCUTORA.- Emision de temas mundiales de Radio Barcelona a cargo del Humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 9.35.

2ª RAMBIAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Como esta el mundo, Facundo!

LOCUTOR.- El mundo esta perdido, pero oigamos un... dialogo entre el arbol y el tranvia.

MUSICA:

LOCUTOR.- Hace unos dias en Inglaterra, una persona despues de cuarenta años de estudios gatunos logró descifrar el lenguaje de los gatos... se pasaba todo el dia maullando con ellos.

LOCUTORA.- El gato en cuestión maullaba como si le estuvieran pisando la cola

LOCUTOR.- Miarramia...

LOCUTORA.- Y el interprete muy serio decia...

LOCUTOR.- Ahora el gato primero nos esta dando los buenos dias. Vean... Miau, es buenos, y ramiau es dias. Y asi pasaron la velada hasta que todos los presentes acabaron maullando mejor que los gatos. Parecia un orfeon de gatos. Pues bien, el señor Matias Guiu se pasò toda la tarde de ayer al acecho, cerca de un arbol, esperando que le hablase y en efecto, el arbol habló, y por las ramas.

LOCUTORA.- En mitad del paseo de Gracia un plátano enamorado hablaba a...

LOCUTOR.- a una palmera. Mientras por debajo de la tierra se acariciaban sus raices, por el aire, sus ramas se besaban.. Oigamos, oigamos lo que entre sí decian...

MUSICA:

PALMERA.- No estes tan nervioso arbol mio, pareces un hombre!

ARBOL.- Como quieres que este, si ahí debajo hay dos cretinos que me estan clavando una navaja para escribir en mis espaldas sus nombres! Oy!

PALMERA.¿ Son dos enamorados... como nosotros...

ARBOL.- Pero nosotros no necesitamos pinchar a nadie para demostrar que nos queremos. Si para decir a todo el mundo que estamos enamorados fuéramos dando ramazos a todos los hombres que pasasen, verias que cara pondrian... Maldita sea! Y no poder darles un puntapié con una raiz

TRANVIA:

PALMERA.- Mira, mira quien llega. Eh! Señor Tranvia! Ya viene el tranvia!

ARBOL.- Otra vez! Que no le mires! Eso que te pases coqueteando todo el santo dia con este dichoso tranvia...

PALMERA.¿ No seas celoso, como va a gustarme a mi este tranvia, con lo descuidado que va, y lo sucio...

TRANVIA.- Hola! Como vamos!

ARBOL.- ~~Mmmmmmm~~ no vamos, el único que va, es usted; nosotros nos quedamos.

PALMERA.- Viene usted muy cansado señor tranvia...

TRANVIA.- Como quiere que venga, si no hacen mas que subir y bajar gente. Cuando paro para descansar un poco, ya esta... buuum... toda la gente se se apelotona para subir encima de mi, es que se han creído que es soy un tranvia, caramba!

ARBOL.- Pero usted no puede quejarse, va siempre sobre ruedas!

TRANVIA.- Je! Creame, preferiria ser arbol y no tranvia! Ser tranvia es una desgracia. Todo el mundo esta gruñendo contra mi! Que si voy sucio, que si camino despacio, que si me paro, que... y a todo esto yo, cargando gente sin parar. Ya me gustaria ver a esos hombres que gruñen tanto, cargar sobre sus espaldas cien o doscientos tranvias y arre... Los arboles... Ay... si que estan ustedes tranquilos, siempre llenos de pájares que les cantan, y llenos de hojas que les privan el sol.. y no llenos de hombres como yo! Que digo lleno, relleno.

ARBOL.- No me diga! Ser arbol es lo peor que hay! Toda la vida plantado en el

són poder dar un paseito... aguantando el sol y la lluvia, sin poder guarecerse en ninguna parte.

PALMERA.- Y soportando los martirios de los hombres! Ahora un transeunte se apoya en nosotros para abrocharse el zapato, o viene una portera nos riega los pies con agua sucia y tóxica, o dos encaprichados nos pinchan para eternizar su cariño.... mal va el cariño cuando para acordarse de él lo tienen que escribir en nuestras espaldas... y los pájaros...

ARBOL.- Los pajaros no nos dejan dormir ni de día ni de noche. Ay!

PALMERA. e Quien fuera tranvia!

TRANVIA.- Ah pero usted... pues podríamos cambiarnos. Yo me plantare como un arbol y usted palmera carga con todo el personal de mi tranvia ¿Acepta?

PALMERA.- Yo encantada! TIMBRE TRANVIA

TRANVIA.- Pues aprisa que ya esta impacientandose el conductor. Tenga los pasajeros, deme sus ramas y sus hojas... Ay! Que bien se esta de árbol

ARBOL.- Eh! Palmera, eso que te cambies con este tio feo... palmera... Eh! Atiende... Eh!

TRANVIA

MUSICA:

LOCUTOR.- Y la palmera se vistió de tranvia y de la mañana a la noche estuvo transportando gente de un extremo a otro de la ciudad... y el tranvia se disfrazo de palmera, sacudio las ramas y se sintió feliz... Pero a la mañana siguiente...

MUSICA:++:

PALMERA.- Eh! árbol, despierta, arbol... despierta...

ARBOL.- Eh! Quien es... oh, eres tu palmerita...

PALMERA.- No puedo mas... vengo exahusta! Quiero volver a ser palmera...

ARBOL.- Que te ha pasado?

PALMERA.- No puedo resistir todo el día ese continuo trasiego, de aquí para allá sin escansa, y siempre repleta de gente que discutia... salia a bronca por parada: que no suban mas... que ya no cabemos... Eh hagan sitio... a ver si dejan pasar... billete, señores billete... y venga entrar gente y mas gente... y en la plataforma posterior no cabia ni un alma, y en la plataforma anterior no habia nadie. Perdoname arbol, prefiero ser madre de arbolitos a transportar personas civilizadas... convence al señor tranvia para que vuelva a serlo y me deje seguir a mi de palmera...

ARBOL.- Lo intentare... Eh! señor tranvia! Señor tranvia...

PALMERA.- Le ha gustado a el ser arbol...

TRANVIA.- No mentarme lo siquiera! No moverme, caramba... Ay! a primera hora han venido unos señores con unas escaleras y venga cortar ramas y darme golpes para que cayeran las cortadas, y pajaros por aquí y un coche que se desvia y me tuerce.... Prefiero ser tranvia... por lo menos si uno sufre, puede moverse... Corre dame mis prendas de tranvia dame los pasajeros y toma tus ramas y tu tronco... y adios...

TRANVIA:

PALMERA.- Perdoname arbol, nunca mas querre ser tranvia...

ARBOL.- Aprende de la vida palmera, aprende a ser para lo que has nacido y no quieras nunca ser para lo que no naciste... Al tranvia no le han dejado dormir en toda la noche... añoraba las aglomeraciones los gritos.

PALMERA.- Y yo añoraba esta quietud... pase un miedo toda la noche sola en la cochera sin un

LLORA

ARBOL.- Anda sosiegate, no llores que vas a mojar a estos señores que estan sentados bajo tu sombra....

MUSICA:

LOCUTOR.- Visto lo cual, el señor Matias, muy acatarrado por haber pasado la noche al sereno, dejo de escucharles y decidió por el momento, no hablar de cosas y...

LOCUTORA.- y proseguir a partir de la proxima semana la concertada emision de Radio Barcelona, titulada...

LOCUTOR.- Anverso y Reverso. Anverso y Reverso se radian todos los sábados a las dos de la tarde, y en segunda audición todos los domingos a las 9.30 de la noche

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, por Armando Matias Cuiu

12-----BLAZE-AWAY

69 (10/4/49)

06-50/3/49

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emision Cocina Selecta

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

XILOFON

LOCUTOR: Vamos a ofrecer hoy a nuestros radioyentes dos especialidades mallorquinas, tipicamente mallorquinas: el arroz de la Bulla y las Ensamadas.

LOCUTORA: Ante todo, claro está, será preciso explicar en que consiste la Bulla.

LOCUTOR: Se trata, sencillamente, de una comida en el campo confeccionada por los mismos que componen la jira, por lo general hombres solos.

LOCUTORA: Cualquiera fiesta, cualquier acontecimiento, ¡todo es excusa para bulla!... Los mallorquines no desperdician ocasion de organizarla.

LOCUTOR: De ahí que ningun forastero que tenga amigos o conocidos en Mallorca deja de ser invitado a una bulla organizada en su honor.

LOCUTORA: Los componentes de la jira se reunen a primeras horas de la mañana, cargados los unos con sus trebejes de pesca y armados los otros con su escopeta de caza.

LOCUTOR: Los aficionados a la pesca bajan a la playa, mientras los cazadores se despliegan en abanico por el monte. Llegada la hora de la comida, se reunen todos. Unos traen en sus zurrones las piezas cobradas, y los demás llegan con el fruto de la pesca.

LOCUTORA: Entonces se arremangan y proceden a confeccionar el arroz, ¡el tipico arroz de la bulla!

LOCUTOR: Se prepara haciendo hervir el pescado a razon de un kilo por cabeza. Se le extrae todo el jugo y luego se desecha. El agua donde se ha hervido el pescado se echa luego al arroz.

LOCUTORA: Previamente se ha preparado el sofrito, al cual se han echado las piezas cobradas. El resto de la preparacion sigue el mismo curso que para un arroz corriente hecho en el campo.

LOCUTOR: Desde luego, un arroz preparado con estas ingredientes unicamente puede ser confeccionado por hombres solos ¡Las mujeres tienen siempre tendencia a escatimar!

XILOFON

LOCUTORA: Las ensaimadas mallorquinas se hacen a base de harina, manteca de cerdo y huevos. Cuanto más huevos se empleen, tanto mejor resultará la masa de la ensaimada y, por lo

tanto, más delicioso el sabor de ella.

LOCUTOR: ¿Conocen ustedes el origen de las ensaimadas?...¿No?...
Pues bien, las ensaimadas se idearon para aprovechar el
exceso de huevos.

LOCUTORA: Así, pues, las ensaimadas se hacen con harina, ^{huevos} azúcar y
manteca de cerdo.

LOCUTOR: Ahora bien, el sabor de una ensaimada genuinamente mallorquina, difiere siempre del de una ensaimada hecha fuera de la isla con los mismos elementos e igual preparación.

LOCUTORA: Ello se debe a que la manteca de cerdo es en Mallorca distinta que en cualquier otra parte. La manteca de cerdo que conocemos es siempre de una consistencia tan blanda que se la pueda coger con una cuchara.

LOCUTOR: En cambio, la manteca de cerdo mallorquin es tan dura que ha de ser cortada con cuchillo, ~~al igual que la manteca de vaca~~

LOCUTORA: Ello proviene de la alimentación especial, a base de grano, de que los cerdos disfrutaban en Mallorca.

LOCUTOR: La masa para las ensaimadas tiene que ser trabajada con la manteca al igual que el hojaldre, es decir: estirando la pasta con el rodillo, poniendo la manteca en el centro, doblando la masa y volviendo a estirarla con el rodillo, añadiendo más manteca y repitiendo varias veces la misma operación.

XILOFON

LOCUTORA: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado una minuta especial, económica, que está causando verdadera sensación.

LOCUTORA: Sus salones acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTOR: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niña o de su hijo?

LOCUTORA: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpático acogedor y familiar.

LOCUTOR: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTORA: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abuelo para una clientela selecta.

LOCUTOR: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

LOCUTORA: Sintonicen todos los domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

72 (20/4/49)

Fiesta de Interés Repleta
con un terceto de espadas
de lo mejor del planeta

Si, señores, una corrida de toros repleta de interés y con tres matadores de lo mejor con que hoy se cuenta en el planeta de ~~hoy~~ la torería es la que ha organizado don Pedro Balañá para ~~esta~~ Domingo de Ramos.

Nadie podrá rebatirnos esta afirmación, porque el cartel compuesto por Pepín Martín Vázquez, Rafael Llorente y Antonio Caro tiene color, sabor, alegría y taurinismo e invita a mover las piernas para dirigirse a la plaza Monumental un poco antes de las cinco de la tarde, que es la hora designada para dar principio el espectáculo.

Es madrileño Llorente,
Caro es de la misma villa;
si el primero es un valiente,
del arte es otro semilla,
y Pepín, el gran torero,
¡salero!
de la ciudad de Sevilla.

Vamos a jalearse un poquito esta gran corrida de toros, que bien lo merece, pues los elementos que la integran están combinados con un acierto y una mano izquierda como para hincharse de dar pases naturales de la misma calidad que los que le vimos a Litri el jueves último.

Novedad es en esta corrida Pepín Martín Vázquez, porque hace cerca de un año que no ha toreado en Barcelona, y como se trata de un diestro que cuenta con muchos admiradores y ha hecho de sus maneras un crisol del estilo taurino sevillano, su inclusión en el cartel presta a este un subido interés que no es preciso poner de relieve.

En segundo término tenemos a Rafael Llorente, que representa el toreo recio y sólido de Castilla, torero todo verdad y corazón, matador pundonoroso y con una fibra que le hace estar siempre vigilante para obtener las ovaciones del público barcelonés, en el que cuenta con tantos adeptos.

Y en tercer lugar, Antonio Caro, señores, que si es madrileño de naturaleza, tiene el garbo y la vitola de un torero andaluz y convence a todos por su arte puro, bonito y gracioso y por el extenso repertorio de que hace gala lo mismo con la muleta que con el capote.

¡A ver si puede combinarse con mejor acierto un cartel de toros!

Y como es Domingo de Ramos, las simbólicas palmas se traducirán en el interior de la mezquita Monumental en manifestaciones de gloria, fama y triunfo para los tres matadores.

Balañá hace parteles
con mucho tino
porque lleva las cosas
por buen camino.
Por eso el de ahora tiene
luz y salero
y a todos nos convence
por lo torero.
Desde arriba hasta abajo
vale un sentido,
pues a todos encanta
su colorido,
y a voz en cuello grita
toda la gente
que convence a cualquiera
por lo atrayente.
Los tres diestros disfrutan
de enorme fama;
de gracia y arte forman
una amalgama;
tan gran acierto ofrece
dicho conjunto,
que el interés que inspira
sube de punto,
y nadie que presuma
de tener seso
consentira en perderse
tan gran suceso.

73 (20/4/49)
Paradoble

Veremos grandes primores
en el toreo de capa;
en los paseos de muleta
brillará toda la gama,
y en el momento supremo
veremos jugar la espada
como la esgrimia el Cid
o el legendario Mudarra.

Una gran tarde de toros
con tal fiesta nos aguarda,
y si ya la Primavera
se nos ha metido en casa,
vamos todos a los toros,
porque son los que ahora mandan
y porque a todos, a gritos,
la Monumental nos llama.

88888

888

?

Hay que fijarse bien en este cartel: Pepín Martín Vázquez, Rafael Llorente y Antonio Caro y seis magníficos ejemplares de la ganadería salmantina de don Ignacio Sánchez, cuyas reses tienen la casta de la que fué famosa vaca de Contreras.

¿Qué remedio hay, sino asistir a la plaza Monumental, para presenciar esta seductora corrida que don Pedro Balañá nos ha preparado?

El torero de auténtico estilo sevillano de Pepín Martín Vázquez, la valentía y el dominio de Rafael Llorente y la amplitud del arte de Antonio Caro forman un conjunto, una mezcla, una combinación de substancias que no puede mejorarse. Se trata de un cartel para todos los gustos, para todas las preferencias, para todas las predilecciones, porque en él están asociados todos los aspectos que una lidia de reses bravas puede ofrecernos.

¿Quién puede poner en duda que vamos a presenciar una corrida de brillante resultado?

A fin de que luzca mucho,
todo preparado está
con el celo incomparable
que distingue a Balañá.

Y no olvidemos que los toros de don Ignacio Sánchez son de los que embisten como cumple a las reses de una casta tan acreditadísima en el mercado taurino, pues por algo son de los más preferidos por los toreros.

Esta gran corrida ya hemos dicho que dará principio a las cinco en punto de la tarde y que se celebrará en la gran plaza Monumental, y resta añadir que hay billetes para presenciarla desde el precio de cinco pesetas.

¡Qué tres toreros, señores,
constituyen el programa!
Los tres van a competir
con una sangre bizarra
que circula por sus venas
lo mismo que cataratas.

REF. NO. 4035

Original Sr. Censor



46 (50/4/49)

RADIO CLUB

DIA 10-4-49

Benigno

SINTONIA

LOCUTOR

77 (20/4/49)

Señores oyentes, a nuestro alarefeno llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUMEVE

LOCUTOR

RADIO CLUB DE UNA EMISION SIN PARA RADIO.

79 (10/9/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan las....horas yminu-
tos.

79 (10/4/49)
LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
DOMINGO 10 ABRIL 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 99 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas, 34 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 16 horas, 28 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Domingo de Ramos, Santos Ezequiel, Apolónio, Terencio,
Africano, Pompeyo Helda, Isidora Mectildis

ORGANO

LOCUTOR

Santos Terencio, Africano y Pompeyo vivían en Africa, y en
la persecución de Decio fueron atormentados y degollados
en el año 250.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

20 (10/4/49)

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

10 abril.

RESUELVE

LOCUTORA

1607

SINFONICA

LOCUTOR

El rey de España Felipe III envia treinta mil hombres contra la Republica de Venecia y en favor del Papa Paulo V.

RESUELVE

LOCUTORA

1813

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Paris el fundador de la Mecánica Analítica José Luis Lagrange.

RESUELVE

LOCUTORA

1865.

SINFONICA

LOCUTOR

Ocurre en Madrid el suceso que la historia llama "Noche de San Daniel."

RESUELVE

LOCUTORA

1921.

MADRTLEÑA

LOCUTOR

Un toro de Aleas cogió al matador de toros, Nacional, en la plaza de Madrid.

RESUELVE RAPIDA.

81 (10/4/49)

AQUT TOROS

GONG FUERTE

LOCUTOR

Todos ustedes han oído cantar a Raúl Abril; todos ustedes han oído hablar de Raúl Abril, de su arte, de su simpatía, de ese don de gentes con el que se lleva de calle al mundo entero. Pues hoy, ahora, todos ustedes van a oír hablar de Raúl Abril.

LOCUTORA

El motivo de que una vez más Raúl acome su voz a nuestros micrófonos, se puede dar de mayor justicia: Raúl se despide esta noche del Oro del Rhin, en donde ha llevado a cabo una campaña artística, al frente de su maravillosa orquesta, digna de su nombre, de su fama, y del alto prestigio artístico del Oro del Rhin, el salón café y restaurante de mas grande sclera en Barcelona.

LOCUTOR

Pero oigamos la voz de Raúl Abril.

COMPASIS A FIANO Y FONDO.

RAUL

Para mí, amigos oyentes, la fecha de hoy es una de las mas agradables de mi vida artística. Y tengo a RADIO CLUB, para agradecer, primeramente a Barcelona, a este publico de Barcelona que siempre me siguió entus'asta, con una coartanza en mi arte; despues a la Dirección del Oro del Rhin, en donde se siente uno como en su propia casa, la velada homenaje que con motivo de mi despedida se ofrece esta noche, sin olvidar en esta hora del agradecimiento, el consignar el mas hondo y sincero a WINCHES, MAYRA MONIVEL, CARTEL, ALBALAT Y HERMANAS RUSSELL Y VIDAL RICART su cooperación y su actuación en la velada de esta noche, un prueba de verdadero afecto y compañerismo.

Pero...yo no sé dar las gracias sino cantando. Así pues para todos, una canción.

LOCUTORA

que será....

RAUL

(CANCIÓN)

LOCUTOR

Muy bien Raúl.

LOCUTORA

Y muy bien Crespo. Porque Crespo ha estado al piano como siempre que se escucha la voz de Raul Abril.

CONO

LOCUTOR

Le interesa a usted recordar que esta noche en el CRO DEL RHTM se celebra el TU Y YO extraordinario en honor y despedida de Raul Abril.

LOCUTORA

70 pesetas.

LOCUTOR

Champagne. Vinos de marca de la Rioja y Catalanes.

CONO

LOCUTOR

Y ahora Raul una pregunta. ¿Es la primera vez que has hecho este trabajo?

RAUL

.....
.....

LOCUTORA

Y ¿que planes inmediatos tiene?

RAUL

.....
.....

LOCUTOR

¿Algo mas?

RAUL

si. yo. he. venido. aqui. a. dar. una. alternativa.
.....

LOCUTOR

RAUL

24 (20/4/49)

Escuche

STREPTA ORQUESTA
FONDC

RAUL

Al gran cantante y guitarrista VIDAL RICART que con su maravillosa orquesta se presentará el sábado de Gloria en el Oro del Rhin.

COMPASES A RESOLVER

RAUL

Vamos a ver Vidal, ¿cuanto tiempo hacía que no traías a Barcelona tu voz y tu guitarra eléctrica?

VIDAL

.....
.....

RAUL

¿que publico crees mas asequible el éxito, Val de Madrid o el de Barcelona?

VIDAL

.....

RAUL

Pues ante los interferencos de RADIO CLUB, te concedo la alternativa que tus éxitos sean muchos y grandes. Y que cortes las orejas de los aplausos mas grandes. X

VIDAL

No tantos como tu esta noche en tu homenaje en el que tomare parte.

RAUL

Y ahora.... VIDAL RICART y su orquesta en SELECCIONES HUNGARAS.

COMPASES
SOBRE ELLOS

LOCUTOR

Escuchan ustedes a VIDAL RICART y su orquesta que el sábado de Gloria se presentará en el Oro del Rhin.

85 (10/4/9) --

SUBA A VIDAL
BONO

LOCUTORA

En el ORO DEL RINH esta noche veiala en homenaje y despedida
a RAUL ABATEL.

LOCUTOR

TU Y YO extraes dinero

LOCUTORA

70 pesetas.

GONG. COMPASIS ORQUESTA.

VIDAL

Y ahora Raul, recordaría que el nuevo estado devuelve los
trastos al padrino. ¿Quiénes mi orquesta. ¿quieres cantar
con ella?

RAUL

Encantado.

VIDAL

Y que va a ser?

RAUL

En el día de mi homenaje que tanto que puedo dar ideas de
mi satisfacción: UN DIA FELIZ.

(NUMERO)

RAUL

Y ahora VIDAL RICART en.....
.....

(NUMERO)

GONG

LOCUTOR

VIDAL RICART y su orquesta en EL ORO DEL RINH a partir de
el sábado de gloria.

GONG

RAUL

VIDAL RICART que les ofrece.....

26(20/5/59)

(NUMERO)

LOCUTOR

No olvide.

COMPASIS

LOCUTORI

que esta noche en EL CRO DEL RHEM valeda homenaje a RAUL
ABRIL

LOCUTOR

SENSES, MAYRA BONEIET, GARETX, ALBALAT y las HERMANAS RUSSELL,
VIDAL RIGART...

LOCUTORA

TU Y YO extraordinario.

LOCUTOR

70 pesetas.

LOCUTORA

Y el sábado de Gloria presentación de VIDAL RIGART y su or-
questa en el cro del Rhin.

COMPASIS.

87 (50/51/49)

AQUÍ VA EL MISMO GUIÓN "BOLERO" DE AYER,
QUE HA SIDO CENSURADO EN EL RADIO CLUB
CORRESPONDIENTE.

88 (50/4/49)

LA VAJILLA, S. A.
Emisión: 5 minutos.

RADIO CLUB
Domingo 10 Abril 1949

DOS GONGOS

MUSICA: MARCHA NUPCIAL,
POCO DESPUES DEL PRINCIPIO.

Montse Garrida

..... Tyrone Power y Linda Cristian, han logrado en Londres lo que no habían conseguido aún, después de su boda bajo el cielo rutilante de Italia. En Londres....

EFEECTO: CESA TODO
DE GOLPE. SONIDO DE
RECEPTOR AL CERRARSE.

MONTSE

[Pero hombre, Luis, no quites la radio!....
Tan interesantes que estaban resultando esas noticias...

LUIS

Bueno..... vaya otra vez por RADIO CLUB.....

EFEECTO: RUIDO DE
RECEPTOR AL ABRIRSE
SIGUE DE FONDO MARCHA
NUPCIAL Y HABLA LA
LOCUTORA.

Montse Garrida

..... por eso, todo lo que en las orillas mediterráneas habían sido para el feliz matrimonio cinematográfico un cúmulo de molestias ocasionadas por la popularidad, en Londres se transformó en placidez y tranquilidad. Y en una fotografía publicada por el "DI FAIM" se ve cruzar felizmente a Linda y a Ty un parque sin que ni siquiera levante la vista un joven que, sentado en un banco, está leyendo un periódico. Y así continúa, señoras y señores, lo que en el mundillo cinematográfico francés, ha llamado "el más bello romance de amor, del cine actual".

SUBE Y FUNDE.

XILOFON.

LOCUTOR A

Esta breve escena que acaban Vds. de vivir ha ocurrido en el hogar siempre feliz de los Sres. Puig-Gómez. Montse, la encantadora Montse, quería oír nuestro programa; pero Luisito el ciclón de su hermano, está nervioso porque no ha ido al campo del Español, en espera de oír por radio las noticias del partido Barcelona-Sevilla. Eso es todo. Situada así las cosas, sigamos con nuestros

amigos, para ver en qué queda la cuestión, entre los dos hermanos.

MUSICA:
MELODIA MODERNA
Y FONDO

LUIS (ENFADADO)

Ya te he dicho que me quedaba en casa para oír por radio las noticias de Sevilla....

MONTSE (CONCILIADORA)

Pero, Luisito, si ese noticiario tardará aún lo menos media hora.

Y.... mientras no termine RADIO CLUB no puede ocupar la antena de Radio Barcelona otro programa. ¡Vamos, creo yo!....

LUIS (CONVENCIDO)

Si..... si..... tienes razón, Montse. Perdona; pero es que estoy como un flan..... ¡Ese Sevilla es capaz de!.....

(TRANSICION)

Y, a propósito de bodas: ¿No se casan este mes Anita Lacasa y Eugenio Mechancoses?

MONTSE

Sí. Y por cierto que hemos de pensar qué les regalamos. ¿A tí que te parece?....

LUIS

Pues.... xxxá no sé.... La mamá decía de unos cubiertos de plata....

MONTSE

¡No..... no..... no!.... Precisamente me dijo ayer Anita que tiene cubiertos para dar y vender.... Yo creo que un mueble-bar para el "living" con todo el servicio de cristal, coctelería y botellas, sería estupendo.

LUIS

¡Formidable!.... Así servirá para toda la "pandilla" cuando recalamos por allí en plan de fiesta....

¡Mamá..... ¡Mamáaaa!.....

EFEECTO: PASOS QUE
SE APROXIMAN Y VOZ
DESDE LEJOS.

DOÑA MONTERRAT (DE LEJOS)

90 (10/4/49)

¿qué quieres, hijo?....

Voy.....

(NORMAL)

Dime, Luisito, ¿qué quieres?

LUIS

Mira, Montse y yo, hemos pensado regalar a Anita y Eugenio un mueble-bar con todo. ¿qué te parece?.

DOÑA MONTSERRAT

Muy bien, hijos. Lo que vosotros queráis. El lunes iremos los tres a LA VAJILLA, y elegís lo que más os guste para el servicio completo. Y.....

EFEECTO: CESA LA MUSICA
GONG FUERTE.

LOCUTORA (DE LEJOS Y EN TUBO).

Y ahora, queridos oyentes.....

LUIS (FUERA DE SI)

¡Callad!.... ¡Callad!....
Ya están ahí las noticias de Sevilla....

EFEECTO: RUIDO
ESTREPITOSO DE
VAJILLA ROTA.

DOÑA MONTSERRAT

¡Pero Luis!.... ¿Has visto lo que has hecho con tu precipitación?. Tres copas, dos tazas y el jarro, rotos. ¡Más valiera que te hubieras ido al campo del Español!....

LUIS (NERVIOSISIMO)

Bue...e...no... mamá.... Es igual..... El..... lu... unes...
te..... lo..... lo.... compraré yo en la.... la....VAJILLA.

MUSICA: MARCHA NUPCIAL
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Y, como siempre, amables oyentes, LA VAJILLA es la solución definitiva de estos pequeños problemas hogareños de la familia PUIG COMEZ y de todas las familias.

LOCUTORA

Porque, en esta época primaveral y casamentera, en la que a todas horas suena la marcha nupcial para la juventud enamorada de Cataluña, LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA ofrece la ocasión de preciosos y prácticos regalos de boda.....

91 (10/4/47)

LOCUTOR (RAPIDO)

..... como así tambien, la oportunidad de montar los nuevos hogares cubriendo las necesidades de vajillas en loza y porcelana, cristalerías etc., con el gusto más exquisito y a precios asequibles a todas las posibilidades.

XERXE

SUBE
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTORA

Mo lo olviden los que van a casarse....

LOCUTOR (RAPIDO)

..... Recuérdense, los que han de hacer, en esta época, un regalo de boda.....

DOÑA MONSERRAT

LA VAJILLA Borzell 97.

~~LA~~

LA VAJILLA Mayor de Gracia 81

LOCUTORA

LA VAJILLA Puertaferri 18.

~~LOCUTOR~~

LA VAJILLA, Plaza Urquiza 10.

~~TODAS LAS VECES JUNTAS~~

~~!!! LA VAJILLA !!!~~

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA.

DOS GONGS FUERTES.

90/4/47

BONAYAGO, 10 ABRIL 1949

XILOFON REPETIDO

92 (20/4/49)

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281,
No dejen de visitar interesante exposición
pinturas de PAUSAS. PUBLIA ARTE.

LOCUTORA

SALA VENTAS. Mallorca, 233.
Exposición copias cuadros célebres
por CARLHET BORDES. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

XILOFON REPETIDO.

SIX 311A

93 (10/4/99)

LOCUTOR

Termina nuestro programa ESTO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

ESTO CLUB. Este programa que acaba ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION DE LA RAYO.

dia 10-4-49

Original



WARREN CROSS.

15 minutos

15'31 - 15'46 M.

94 (10/4/49)

DEL MISMO GUITON QUE SE RADIO LA NOCHE
DEL VIERNES DIA 7 ABRIL . YA CENSURADO AQUEL DIA.

LOCUTORA

..... que toda la vida es sueño
y los sueños, sueños son.

LOCUTOR

Pero no hay ~~ninguno~~ ninguno parecido a los

DISCO

LOCUTORA

Porque en ellos han puesto todo su corazón que es todo su
arte, ARTUR KARS y FRANZ JOHAN.

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENNA sigue y seguirá siendo la sensación de
Barcelona en el GRAN TEATRO ESPAÑOL.

LOCUTORA

Con su nieve auténtica sobre hielo auténtico.

DISCO

LOCUTOR

Y con el pequeño SEMPRINI, que en las manos de Herta Frankel
se convierte en el gran SEMPRINI.

DISCO

LOCUTORA

Exito de toda la compañía vienesa.

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENNA.

LOCUTORA

Todos los días a las 6.30 y 10.50 en el gran Teatro Espa-
ñol.

DISCO

"VIVE HOY PARA MAÑANA"
Programa "Universal" Nº 2
Emisión 5 minutos.

RADIO BARCELONA

DOMINGO, 10 ABRIL 1949

"RADIO CLUB"

XILOFON

MUSICA : SUEÑO DE AMOR
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"CUANDO EL SENTIMIENTO AMOROSO MANDA SOBRE TODAS LAS COSAS."

LOCUTOR

2º Programa de la SERIE RADIFÓNICA que, UNIVERSAL - INTERNATIONAL, ofrece a ustedes con motivo de la presentación en Barcelona de su excepcional película....

LOCUTORA

! VIVE HOY PARA MAÑANA!

SUBE MUSICA
(BREVE Y FONDO)

TARRIDA

Cuando el sentimiento amoroso manda sobre todas las cosas, es indudable que una rara ternura orienta los actos del hombre. Aún aquellos que por su naturaleza especial caen dentro de límites reprobables.

Por eso cuando los partidarios de la entarsasia sostienen que como acto de piedad humana debe permitirse a los médicos dar muerte, sin dolor, a un paciente que sufra enfermedad incurable y dolorosa, lo hacen impulsados por un indudable sentido del amor y de la piedad.

Y cuando los enemigos de tal proceder se oponen, alegando que jamás la sabiduría humana puede afirmar un diagnóstico incurable porque solo la Divina Providencia dispone del destino de las criaturas, y científicamente se descubren cada día nuevos procedimientos curativos, también mantienen su criterio impulsados por un indudable sentido del amor y de la piedad.

(PAUSA)

VIVE HOY PARA MAÑANA, esa película todo originalidad, que ha traído al Cine por vez primera la inquietud de este dilema tan viejo como el propio mundo, situa el problema en la zona social muelle, intelectual, y grata, de una ciudad americana en la que desenvuelve su vida un juez de rígidos principios e inflexibles conceptos del deber.

Y, naturalmente, los contrastes del drama al enfocar el sentimiento amoroso del protagonista, en contrapeso con su rigidez moral, surgen rotundos y apasionantes, con fuerza arrolladora.

(PAUSA)

Para un juez cuyas normas procesales son inflexibles por desestimar siempre los valores sentimentales en los hechos de-

lictivos, el terrible dramatismo de convertirse en asesino de su esposa, no puede tener mas justificación que el profundo sentimiento amoroso que le impulsa al crimen, para evitar que sufra la mujer que compartió con él su vida durante 20 años...

SUBE MUSICA
(BREVE Y FONDO)

97 (20/4/47)

El cree que su corazón tiene derecho a mandar sobre la razón porque al amor se une la piedad.

Mezcla especial que determina esa especial ternura que, solo a fuerza de ternura tambien, ~~xxx~~ se puede comprender y perdonar....

SUBE
(FUGAZMENTE Y FUNDE)

El hecho es que el juez, que es ejemplo de justicia casi puritana, se convierte por amor a su esposa en asesino del único amor de su vida.
Y el mundo se pregunta:
¿Tiene razón? ¿No tiene razón?

LOCUTORA

Es usted, señora. Es usted, caballero, quienes han de decidir en conciencia, ante el caso sensacional del juez Calvin Cooke, cuando presencien la proyección, en el Cinema ALEXANDRA de la original película....

LOCUTOR (RAPIDO)

¡VIVE HOY PARA MAÑANA!

MUSICA: TEMA VIBRANTE
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTORA

VIVIR HOY PARA MAÑANA, es un film de UNIVERSAL-INTERNATIONAL, realizado sobre la curiosa anécdota de que, el juez Calvin Cooke y su esposa Cathy, son en la vida real Frederic March y su auténtica esposa Florence Eldridge que, como los personajes de la película, llevan 20 años de casados en plena felicidad.

XILOFON

LOCUTOR

Oyeron ustedes el 2º PROGRAMA de la Serie Radiofónica UNIVERSAL-INTERNATIONAL, ~~presentando~~ presentando su original película: "VIVE HOY PARA MAÑANA" que será estrenada el sábado de Gloria en el CINEMA ALEXANDRA.

LOCUTORA

Mañana noche a las 9.30 en nuestra emisión FANTASMAS RADIOFONICAS, podrán escuchar ustedes el tercer programa de esta serie, titulado "EL JUEZ CALVIN COOKE, FRENTE A FRENTE CON LA REALIDAD."

SUBE
BREVISIMO Y CORTA GONG FUERTE.