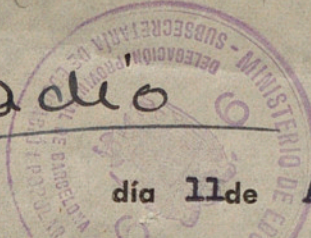


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 11 de ABRIL

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Aptos I y II de "MANON":	Massenet	Discos
13h.--		"Concierto en fa mayor", para piano y Orquesta:	Gerswhin	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		La voz de Marcos Redondo:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.	"	"
14h.02		Opereta vienesa:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Intermedios musicales:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"Rapsodia nº 2":	Liszt	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	Varios	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		"Danzas españolas":	Moszkowsky	"
19h.15		"Danzas polovtsianas": "El Principe Igor":	Borodin	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Corales variados:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Melodías vascas:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Quinteto Hot Club de Francia:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		La voz de Miliza Korjus:	Varios	"
22h.10		Emisión: "CURIOSIDADES":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: La voz de Miliza Korjus:	"	"
22h.30		"REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":		
22h.45		Sigue: La voz de Miliza Korjus:	"	"
22h.50		Guía comercial.		
22h.55		Sigue: La voz de Miliza Korjus:	"	"
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-REUS":		
		"GLOSA DEL VIERNES SANTO" DE REUS:		
		Emisión especialmente dedicada a los reusenses que residen en Barcelona:		
23h,30		"Sinfonía nº 5 en do menor":	Beethoven	"
24h.--		Fin de emisión.		

2 (14/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 11 de Abril de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Actos I y II de "MANÓN", de Massenet: (Discos)

X13h.-- "CONCIERTO EN FA MAYOR", para piano y orquesta de Gerhwin, por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 La voz de Marcos Redondo: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 OPERETA VIENESA: (Discos)

~~14h,14-Intermedios musicales:-(Discos)~~

X14h.20 Gufa comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Intermedios musicales: (Discos)

O14h.50 Gufa comercial.

X14h.55 "RAPSDIA Nº 2" de Liszt, por Rode y su Orquesta: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. .c. . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- "DANZAS ESPAÑOLA", de Moszkowsky, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
- X 19h.15 "DANZAS POLOVTSIANAS", de "El Principe Igor", de Borodin, por Coro de los Festivales de Leeds con la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
  - X - Corales variados: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Melodías vascas: (Discos)
- X 20h.45 RADIO DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Quinteto Hot Club de Francia: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión <sup>agrícola</sup> ~~médica~~)x
- X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
    - (Texto hoja aparte)
    - .....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - La voz de Miliza Korjus: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "CURIOSIDADES":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: La voz de Miliza Korjus: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 22h.45 Sigue: La voz de Miliza Korjus: (Discos)
- X 22h.50 Guía comercial.
- X 22h.55 Sigue: La voz de Miliza Korjus: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO REUS: "GLOSA DEL VIERNES SANTO" ~~EXTRA~~ DE REUS": Emisión especialmente dedicada a los reusenses que residen en Barcelona:

4 (11/4/49)

X 23h.30 "SINFONÍA Nº 5 EN DO MENOR", de Beethoven, por Real Orquesta Filarmónica de Londres: )Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, ~~del~~ mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

5 (11/4/99)

Lunes, 11 de Abril de 1940

A las 12h.---

ACTOS I y II DE "MANON" DE MASSENET

INTERPRETES: FERALDY  
 ROGATCHEWSKY  
 VILLIER  
 GUENOT  
 CREUS,  
 GAUDIN

Coro y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Elie Cohen.

Album( G. R. 1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la ~~XXI~~ 8)

ACTO II

X (De la cara 9 a la 14)

S U P L E M E N T O

"ESCENAS PINTORESCAS"

de Massenet

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la  
dirección del Mtro. Glösz

2025 G. O. 2-- O "Marcha"  
3-- O "Fiesta bohemia"

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Abril de 1.949

A las 13 h-.

CONCIERTO EN FA" MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA

de Gershwin.

Por Orq. Sinfónica de Paul Whiteman.



53/4/5. Piano G. L. X 1- (6c.)

6 (44/4/49)

S U P L E M E N T O

"LONDON SUITE"

de Coates.

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

2465 G. L. 21<sup>0</sup> "Tarantela"  
3<sup>0</sup> "Meditación"

2466 G. L. 44<sup>0</sup> "Marcha"  
5<sup>0</sup> "LA MELODIA INOLVIDADA" de Haydn Wood.

A las 13'40 h-.



LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 25 zar. G. C. 6<sup>X</sup> "Pais del sol" de "BENAMOR" de Paso, González del Toro y Luna
- 4847 P. O. 7<sup>X</sup> "Himno de la libertad" de "LA CALESERA" de Alonso, Castillo y  
8<sup>X</sup> "CANCIÓN de los quintos" de "LA BEJERANA" de Alonso Román.  
Serrano y Ardavin.
- 2431 G. O. 9<sup>X</sup> "Se reia" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga y Martínez Sierra
- 4423 P. O. 10<sup>X</sup> "De tanto querer a todos" de "LOS CACHORROS" de Romo, Benavente  
11<sup>X</sup> "Dúo de Zoe y Adolfo." " " " " " " and Duyos.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Abril de 1.949

A las 14'02 h.-.



7 (11/4/49)

"OPERETA VIENESA"

Por Johannes Heesters.

Prestado P. P. X1- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár. (2c.):  
Por María Milten y Max Mensing.

Prestado P. P. X2- "EL PILOTO" de Herman Frey. (2c.).  
Por Clara Taboddy.

Prestado P. P. X3- "Fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2cl)  
por Kochhann y Völker.

Prestado P. P. 04- "SEÑORA LUNA" de Lincke. (2v.):  
~~5xxx~~

A las 14'45 h.-.

"INTERMEDIOS MUSICALES"

Por Orquesta de Salón.

2583 P. L. 5-X "ROSAS DE PICARDIA" de Green.  
6-O "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

A las 14'55 h.-.

"RAPSODIA Nº 2", de Listz.

Por Rode y su Orquesta.

16 Zing. G. O. X7- "(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hans Busch.

Prestado P. P. 8-X "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.  
9-O "MIL CANCIONES" de Hans Busch.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Discos enteros en  
Radio Club (11-4-49)

Sky liner

Ojos negros

8 (11/4/49)

(guitarra hawaiana)  
Juegos de Aloha

Selección de

(col)

maracas de  
fanta

Melodía popular  
(guitarra hawaiana)

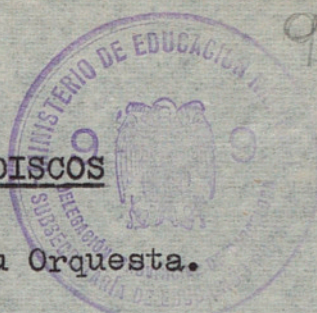
La novia de Hawaii

(1d)

Alces



A las 15'30 h-.



9 (21/4/49)

PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Percy Faith y su Orquesta.

- 5044 P. D. 1-X "AMOR, AMOR" bolero de Ruiz.
- 2-X "BEM TE VI ATREVIDO" samba de Pesce.

Por Harry Fryer y su Orquesta.

- 5028 P. D. 3-X "AQUI VIENEN LAS OLAS" Selección de Arlen.
- 4-X "FELIZ Y ENAMORADA" Selección de Kern.

Por Hermanas Andrews.

- Pres. P. D. 5-X "LA VIEJA POLKA" de Richardson.
- 6-X "EL VAGON COLORADO" de Don Raye.

Por Diana Durbin.

- 5019 P. D. 7-X "ANNIE LAURIE" canción de Scott.
- 8-X "POBRE MARIPOSA" canción de Hubbell.

Por Orfeo Donostiarra.

- 5025 P. C. 7-X "ATXIA MOTXIA" canción vasca de Guisasola.
- 8-X "UME EDER BAT" canto popular vasco.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 5016 P. D. 9-X "BALANCEANDO CON EL RITMO" foxtrot de Ellington.
- 10-X "CONVULSIONES DE JAZZ" foxtrot de Ellington.

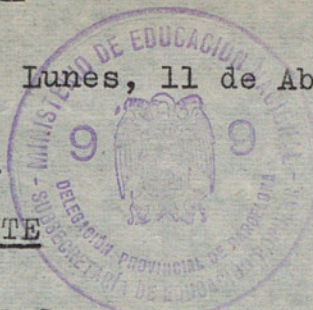
%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Abril de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



10(44/4/49)

- |          |       |      |   |
|----------|-------|------|---|
| 4352     | P. O. | 1--  | <del>X</del> MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su <del>Orquesta</del> Conjunto. Sol. por Isabel Brio, Encarnación Díez, Pilarín y Luisito Abella. COMPROMISO. |
| 3230     | P. C. | 2--  | <del>X</del> MADRE!, de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Roda Peidró de Tortosa. COMPROMISO   |
| 1483     | P. L. | 3--  | <del>X</del> CARTA DE AMOR, Foxtrot de Marcel y Casas Augé por Rina Celi y su Orquesta. Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO   |
| 1950     | P. L. | 4--  | <del>X</del> TE QUIERO DIJISTE, de Grever por Orquesta Cubana Casablanca. Sol. por <sup>la. Elena</sup> Josefina Ibañez. COMPROMISO   |
| 3544     | P.O.  | 5--  | <del>X</del> TANI, Farruca de Currito y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Dolores La Orden. y suscriptor nº 15007. COMP.  |
| 93 Vls.  | P. L. | 6--  | <del>X</del> TANGO CHINO, de Henriotti por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Agustín Bou. COMPROMISO   |
| 3095     | P. L. | 7--  | <del>X</del> SINFONIA, de Tabet, Bernstein y Alstone por Bernard Hilde da y su Orquesta. Sol. por Mercedes Pons. COMPROMISO   |
| 174      | P. L. | 8--  | <del>X</del> "Una mujer madrileña" de ME LLAMAN LA PRESUMIDA, de Alonso, Ramos de Castro y Carreño. Sol. por Dolores Solanas. COMPROMISO  |
| PRESTADO | P. C. | 9--  | <del>X</del> EL DESERT DE SARRIA, Sardana de Tarridas por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por M <sup>a</sup> . Teresa Mayor.  |
| 4461     | P. R. | 10-- | <del>X</del> PARAISO, de Cliford y Brown por Frank Sinatra. Sol. por Carmen Perez.  |
| 4767     | P. D. | 11-- | <del>X</del> CANCIÓN DEL ANIVERSARIO, de Jolson y Chaplin por Bing Crosby. Sol. por Carlos Baró.  |
| 756      | P. R. | 12-- | <del>X</del> TINOUCA- TAMBORITO, de Badet y Castegnaro por Tino Rosi Sol. por Rosa M <sup>a</sup> . Fábregas.   |
| 552      | P. O. | 13-- | <del>X</del> CANÇÓ DE PASSAR CANTANT, de Toldrá y Sagarra por Conchita Supervia. Sol. por Anita. Josefina y Teresa.   |
| 12 S. E. | G. L. | 14-- | <del>X</del> "Nota" de LA DOLORES, de Bretón por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Dolores Vergara. COMPROMISO (2c.)   |
| 2217     | G. R. | 15-- | <del>X</del> DANZAS NORUEGAS, de Grieg "Allegro marcata" por Orquesta Sinfónica de Londres, <del>xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx</del> . Sol. por Montserrat Bourquin. COMPROMISO        |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

11 (11/4/49)

Lunes, 11 de Abril de 1949

A las 19h.--

"DANZAS ESPAÑOLAS" DE MOSZKOWSKI



Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

2655 y 2556 G. R. X 1-- (4c.)

A las 19h.15

"DANZAS POLOVTSIANAS", DE

"EL PRINCEPE IGOR" DE BORODIN

Por Coro de los Festivales de Leeds con la Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Thomas Beecham

2657 y 2658 G. R. X 2-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Coro de los Festivales de Leeds con la Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Thomas Beecham.

0 3-- MISA EN DO MENOR, de Mozart

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América, bajo la dirección del Mtro, Kindler

2525

G. L. X 4-- "Polka" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch  
X 5-- / "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky.

A las 19h.50

CORALES VARIADOS

Por Coro del Teatro de la Scala de Milán

Album

G. R. X 6- "Coro de servidores" de DON PASQUALE, de Donizetti (1c.)

3929

G. R. X 7-- "La Tempestad" de OTELLO, de Verdi  
X 8-- "Fuocco di gioia" de OTELLO, de Verdi

Por Coro y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin

23 Wg.

G. L. X 9-- "Escena de la iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner  
X 10-- "Despiertate que se aproxima el dia" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner

S I G U E:

Por Masa Coral

2680

G. L.

- 11-- ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR, de Bingham y Molloy
- 12-- LA LLAMA ETERNA, de Penn

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

13 (11/9/49)

Lunes, 11 de Abril de 1949

A las 20h.--



SIGUE: CORALES VARIADOS

A las 20h.20

MELODIAS VASCAS

Por Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta

- 3947 G. C. ~~X~~ 1-- "Narrativa" "Amorosa"
- 3948 G. C. ~~X~~ 2-- "Religiosa" "Epitalámica"
- ~~X~~ 3-- "Amorosa"
- ~~X~~ 4-- "De Ronda" "Danza"

S U P L E M E N T O

"DANZAS FANTASTICAS" DE TURINA

Por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Goossens

- 39 S. E. H. L. 5-- ~~X~~ "Orgia" (lc.)

A las 20h.55

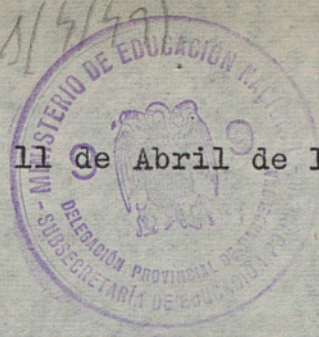
QUINTETO HOT CLUB DE FRANCIA

- 4230 P. D. 6-- ~~O~~ LA MELODIA DEL AMOR, de Reinhardt
- 7-- ~~O~~ NUBES, de Reinhardt

"="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

14/11/49  
Lunes, 11 de Abril de 1949



A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por ~~Fred~~ Dömpke

PRESTADO P. B. 1-- EQUILIBRISTA, de Golwyn  
2-- COQUETERIA, de Marh

Por Will Glahe

PRESTADO P. E. 3-- HUCKEPACK, de Glahe  
4-- FAVORITA, de Glahe

Por Orquesta Marek Weber

1240 P. L. 5-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár

Por Orquesra Paul Whiteman

6-- "Vilia" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

15 (11/4/49)

Lunes, 11 de Abril de 1949

A las 22h.--

LA VOZ DE MILIZA KORJUS



2652

G. L.

- 1-- LA GOLONDRINA, de De ~~Al'Acqua~~
- 2-- ~~X~~ LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss

2653

G. L.

- 3-- ~~X~~ "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach
- 4-- ~~X~~ "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer

2650

G. L.

- 5-- ~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss
- 6-- ~~X~~ VARIACIONES, de Proch

A las 22h.20

SIGUE: LA VOZ DE MILIZA KORJUS

A las 22h.45

SIGUE: LA VOZ DE MILIZA KORJUS

= "= = = = = = = = = = = = = = = = "

PROGRAMA DE DISCOS

16 (11/4/49)

Lunes, 11 de Abril de 1949

A las 23h.30

X "SINFONIA Nº 5 EN DO MENOR"

de Beethoven



Por Real Orquesta Filarmónica de Londres,  
bajo la dirección del Mtro. Felix Weingartner

Album)

G. R.

- X 1-- Allegro con brio" (2c.)
- 2-- Adante con moto" (2c.)
- 3-- Allegro Scherzo"
- 4-- Allegro finale" (3c.)

NOTA: HAY DUPLICADO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



17 (11/9/49)

11 Abril 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES EN 1948

Esta importante empresa celebró su junta general de accionistas en Madrid el día 25 de Marzo último, para darles cuenta del desarrollo del ejercicio de 1948.

Existía una justificada expectación para conocer el resultado de la misma, ya que las noticias circuladas respecto al desenvolvimiento de esta empresa, eran sumamente satisfactorias. Cabe decir que dicha expectación no quedó defraudada por el aumento experimentado en los fondos de amortización y de reservas que tiene constituidos la Sociedad que han pasado en el transcurso de 1948, de 28 a 51 millones de pesetas con incremento de veintitrés millones.

Teniendo en cuenta que el capital actualmente suscrito y desembolsado es de 60 millones, dichos fondos se elevan al 85% de dicho capital, siendo un porcentaje extraordinariamente elevado que equipara esta empresa a otras de brillante historial.

El Presidente de la entidad informó a los reunidos de la marcha ascendente de las obras contratadas, señalando el hecho de que mientras en el pasado ejercicio se dedicó a obras de Dragado el 44% de los efectivos y el resto a obras diversas, en 1948 la proporcionalidad de aquellas no ha pasado del 28 por ciento.

Además, recogiendo una alusión de un accionista, hizo observar que la empresa no proyecta ninguna ampliación de capital, ya que la posición actual de la misma es de gran robustez, teniendo créditos exigibles de importancia.

Es notable el incremento de la obra realizada desde los inicios de actuación de la empresa en 1941, con 4 millones de pesetas hasta el año último que se elevaron a 124, con un total general en todo el período que se aproxima a los 400 millones.

En la obra de Dragados ha comenzado el de la dársena del Morrot en Barcelona, y las de los puertos de Burriana y Estepona. Han continuado las obras de la dársena de Moret y muelles del Puerto Franco de Cádiz; muelles de Huelva y Canal del Guadalquivir en Sevilla, habiendo dado cima al dragado del puerto de Melilla.

Como obras más importantes, merecen especial mención las reparaciones de murallas en Cádiz, nuevo dique y muelle de Ribera de San Carlos en Palma de Mallorca, y nuevos muelles y reparaciones en Alicante, Castellón, Málaga, Puerto de Santa María y Sevilla.

En el capítulo de obras hidráulicas destaca la construcción de cuatro saltos para la empresa Saltos del Sil, y la terminación del abastecimiento de Aguas de Toledo.



18 (11/4/49)

Finalmente tiene en construcción los nuevos edificios del Banco Central en Madrid y en Alicante y otras diversas que sería prolijo enumerar, pues tiene en Cartera contratos muy importantes.

Los beneficios líquidos se elevaron a catorce millones de pesetas, repartiendo a sus accionistas un dividendo del 10% con impuestos a cargo del tenedor.

-----

Soler y Torra Hermanos (Fincas) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



1035

Original Sr.  
Censor



19 (11/4/49)



RADIO GENES

DEA

11-4-49

Censura



20 (11/4/49)

SISTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGNA SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGNA SINTONIA

RESUELVA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

24 (40/9/59)

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las...horas y ...minutos.

22 (44/4/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTOR A

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ~~MAÑANA~~ hoy  
FM lunes 11 abril 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 100 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas 32 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas, 45 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto creciente  
se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Lunes Santo, Santos Leon y Antipas, Felipe, Eustorgio,  
Issac, Godoberta y Barsanufio.

ORGANO

LOCUTOR

San Leon I, papa, ~~llamado~~ llamado el Grande, fué quien se  
presentó a Atila, que invadia a Italia al frente de los  
hunos, y le disuadió de atacar a Roma. Las obras de San  
Leon comprenden 96 sermones, 141 cartas, un tratado sobre  
la vocación de los gentiles, y un código de los antiguos  
cánones. Murió en el año 461.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

28 (11/4/99)

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

11 abril

RESUELVE

LOCUTORA

1343.

HEROTNA

LOCUTOR

Se celebran grandes fiestas en la ciudad de Algeciras por celebrar el triunfo obtenido por D. Juan Manuel que hizo tremolar sobre sus muros los pendones del rey D. Alfonso XI.

RESUELVE

LOCUTORA

1500.

SINFONICA

LOCUTOR

Aparece la avariosis en los puertos de Europa.

RESUELVE

LOCUTORA

1713.

SINFONICA

LOCUTOR

Se firma el tratado de Utrecht que separa España de Austria.

RESUELVE

LOCUTORA

1865.

FUNEBA

LOCUTOR

Muere repentinamente el famoso orador y ministro de Fomento español Antonio Alcalá Galiano.

RESUELVE RAPIDA

24 (44/4/49)

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE

LOCUTOR

Queríamos referirnos a preguntar algo completamente ingenuo; ¿por donde circulan los nuevos taxi que todavía no hemos logrado ver uno? Suponemos que no se han puesto todavía en circulación. Pero ¿es porque como son pequeños no se atreven a dejarlos salir solos? Oyes que los están alimentando a ver si crecen? De todos modos no los vemos con harto dolor de nuestra curiosidad circulatoria.

Porque son de los que consumen poco. Pero como ~~xxx~~ el que va "a comer" no es el coche sino el que lo guía...

Un poco de coche para hacernos la ilusión.

COCHE- DISCO

LOCUTOR

Esta música no es del coche, pero viene muy bien para comenzar la digestión. Y esa hoy que haría bien pensando en que al salir de casa, todos los taxistas irán a comer y habrá que ir a pie...

DISCO SINTONIA



25 (11/4/49)

LOCUTORA

Primavera juventud del año.

LOCUTOR

Juventud, primavera de la vida.

LOCUTORA

RADIO CLUB primavera de tres a tres y media de la tarde.

LOCUTOR

Desconfiá de las imitaciones.

LOCUTORA

Solo es RADIO CLUB el que lleva en el precinto PRODUCCIONES  
CID PARA RADIO.

XILO FON

26 (44/4/49)

LOCUTORA

La cola se pega.

COMPASES

LOCUTOR

La cola futbolística del campeonato de liga. Porque la cabeza ya está despejada sin necesidad de la aspirina de un esfuerzo supremo.  
El Barcelona es campeón de todas, todas.

LOCUTORA

Pero en la cola....

LOCUTOR

En la cola el Sabadell es de los que no tiene preocupaciones porque tiene asegurado el descenso. Pero el segundo puesto para caer...

LOCUTORA

Coruña y Alcoyano empatados a 20.

LOCUTOR

Y Valladolid con 22.

LOCUTORA

Y solo el Alcoyano con el último partido en casa.

LOCUTOR

!Como jugó ayer el Barcelona en Sevilla!

LOCUTORA

Así.

DISCO

LOCUTOR

?Como es así?

LOCUTORA

Por alegrías.

DISCO

LOCUTOR

Y el 6-2 del Español- Sabadell, ?que tal?

LOCUTORA

Dejemos en paz a los que han pasado a mejor vida.

27 (11/9/49)

DISCO

LOCUTOR

Y vamos con los partidos para el domingo.

LOCUTORA

Tarragona - Coruña.

LOCUTOR

Alcoyano - Madrid.

LOCUTORA

Sabadell - Oviedo.

LOCUTOR

!Barcelona - Español!

LOCUTORA

Valencia - Sevilla.

LOCUTOR

Atletico de Madrid - Valladolid.

LOCUTORA

Celta - Atletico de Bilbao.

LOCUTOR

¡Ahíno, que son los últimos.

COMPASES.

28 (11/4/49)

LOCUTORA

Y vamos con una música de liga.

LOCUTOR

No conozco ninguna, señorita.

LOCUTORA

Si hombre, de liga....! que se pegue!

LOCUTOR

Ah, pues esta.

COMPASES

LOCUTORA

!Viva ~~Maukaui~~ Hawai!

LOCUTOR

?Verdad que escuchandola se ven esos ...trajes de ramitas de esparto?

DISCO HASTA FINAL

29 (40/4/59)

LOCUTOR

Estamos.....

LOCUTORA

primaverales.

LOCUTOR

No era eso. Era...

30 (21/4/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADTO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADTO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

COMPASES

34 (44/4/49)

LOCUTORA

Ayer en la Monumental

LOCUTOR

Nos aburríamos bastante con seis toros de buena presencia, preciosos de tipo y pesados de peso, y con tres toreros que hicieron lo que buenamente pudieron.

Antonio Caro cortó hasta una oreja. Y dió la vuelta al ruedo, y el primer toro fué recibido con una fuerte ovación.

¡Ay amigo Pepe Moros y que verdad dijo usted!...

COMPASES

LOCUTORA

En presencia y en potencia  
Litrí ha triunfado en Valencia.

LOCUTOR

Y se ha llevado la oreja del primero y las dos orejas, el rabo y una pata del segundo. Este Litrí que no necesita comprarse coche porque para regresar del Hotel tiene todas las tardes los hombros de los entusiastas.

COMPASES

LOCUTORA

Y Luis Miguel en Toledo  
triunfa de miedo, de miedo.

LOCUTOR

Sobre todo en el segundo toro en el que se destapó como todo un señor de la tauromaquia. Bienvenida, regular y Gonzalez menos que regular.

COMPASES

32 (SS/4/49)

LOCUTOR

Y vámonos otra vez a Hawai que creo que torea Litri allí esta tarde...

COMPASES

LOCUTORA

¡Que pronto hemos llegado!

DISCO



33 (11/4/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Para hoy.

LOCUTORA

A las siete y media en la Asociación de Inggneros Industria-  
les, sesión de cine técnico.

LOCUTOR

A las diez y media en el ~~xxxxxxx~~ Instituto Médico-farmacéuti-  
co el doctor Tomás Lorenzo sobre "La cirugía torácica en Lon-  
dres."

XILOFON

34 (28/4/99)

LOCUTORA

?Porqué no escucha usted esta noche a las 21.30 en la onda de RADIO BARCELONA?

PATÉTICA

LOCUTOR

"El juez Calvin Cook frente a la realidad".

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Y de paso ya puede usted escuchar a la misma hora....

DISCO

LOCUTOR

Pais de Sol.

DISCO

LOCUTORA

Todo ello - y a precios corrientes - en FANTASMAS RADIOTÓNICAS.

LOCUTOR

Que es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

*OPEN SU OZ TAMBIEN de*

35 (11/9/49)

LOCUTORA

!Hawai! !Hawai!

LOCUTORA

?que hay?

LOCUTORA

Ha way

COMPASIS

~~LOCUTOR~~

?Ha way? No lo conozco.

LOCUTORA

Si eso era una exclamación. Esto es...

DT SCO

LOCUTOR

Y hawaianos por los cuatro costados -Hawai no que es uno - cerramos en estos momentos Haway porque si no iba a venir mucha gente.

LOCUTORA

Lo que tiene que cerrar es RADIO CLUB.

LOCUTOR

Ah, bueno. Pues mire, Ya está.

( PAUSA )

LOCUTORA

No hombre, así no.

LOCUTOR/

?Como entonces?

LOCUTORA

Con música.

LOCUTOR

Hawaiana.

DISCO

LOCUTOR

Ande. Escuchemos mañana un poquito. !Solo media hora!

LOCUTORA

Tenemos unas cosas mas bonitas...

DISCO

SINTONIA

37 (SS/4/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADTO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

38 (11/4/49)

EMISION "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"

CLIENTE: AIR FRANCE  
DIA: 11 de ABRIL DE 1949  
HORA: 22'30 a 22'45 h.  
GUIONISTA: Luis G. de Blain



SINTONIA: MOTOR AVION Y DISCO

LOCUTOR: ¡REVI STA DEL AIRE EN EL AIRE!

LOCUTORA: ¡Resentada por AIR FRANCE!

DISCO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: Desde el pais que sea y a donde ustedes quieran ir, los aviones AIR FRANCE, rapidos y comodos, estan a su disposici3n.

LOCUTORA: Cada dia se viaja m3s por via aerea, puesto que se economiza lo que hoy tiene m3s valor, ¡el tiempo!

LOCUTOR: El desarrollo del trafico aereo ha permitido a las Compañias ofrecer condiciones m3s economicas que las de cualquier otro medio de transporte.

LOCUTORA: Viajen de Barcelona a Paris en los poderosos cuatrimotores AIR FRANCE y realizaran la travesia en tres horas escasas.

LOCUTOR: Pidan informes y tarifas en todas las Agencias de Viajes y en las oficinas de AIR FRANCE, Paseo de Gracia no 11, (Galerias Condal)

DISCO AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

MARIBEL: La Revista del Aire en el Aire ofrece hoy el primer episodio de la adaptaci3n radiofonica del libro de Jean-Gerard Fleury, titulado "LA LINEA".

DISCO AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA  
ENCADENA CON BANDA DE MUSICA Y  
GRITARIO MULTITUD

PALMEROLA: Año 1918...; El amesticio!... Despues de los desfiles, de la embriaguez de las ovaciones, el frenesí de las multitudes...; tras aquel impulso de inmensa alegria, se imponia, amargo, el recuerdo de los compañeros perdidos...; los ex combatientes se encontraban en las cantinas, desamparados y extrañamente inactivos....

FONDOS ENCADENAN CON RUIDO CANTINA

MARIBEL: En la cantina de un campo de aviación militar....

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: Bueno, muchachos, ¡se acab3 la guerra!... (SUBITAMENTE DESANIMADO) Sí, se acab3...¿y que haremos ahora?

PALMEROLA: Regresar a nuestras ocupaciones de antaño, a las oficinas, a las tiendas, ¡a las jaulas polvorientas que nos retendr3n prisioneros despues de cuatro años de dominar el cielo!

BLANCH: Algunos compañeros siguen en la aviación militar... Ellos podran seguir volando.

LOCUTOR: ¿Y la aviación civil?...¿que os parece la aviación comercial?

PALMEROLA: ¡Bah, ni hablar!... Los aviones solo se conciben con sus riesgos mortales, y ningún pacífico ciudadano se atreverá a viajar por el aire.

EL SONIDO ENCADENA CON FONDO  
DISCO Nº 2= SE APIANA

MARI BEL: Los pilotos de la guerra empezaban a comprender que la paz tan esperada iba a dispersarles, rompiendo unos lazos asperos y duros, pero bienhechores. Una viril retraimiento les habia permitido dominar sus debilidades, fecundando en ellos unas virtudes poco comunes: la valentia, el honor y la camaraderia en el peligro. En lo sucesivo, abandonados a ellos mismos, sometidos al flujo y reflujo de las preocupaciones cotidianas y mezquinas, ¿lograrian conservar aquel espiritu de hombría?

PALMEROLA: Este era el pensamiento que yacia en el fondo de aquellos jóvenes pilotos que charlaban melancolicamente en las cantinas de los aerodromos.

AUMENTA VOLUMEN DE SONIDO ENCADENA CON  
DISCO Nº 3= SE APIANA

LOCUTOR: En Septiembre de 1918, el señor Latecoere, que dirigia una fabrica de vagones en las afueras de Toulouse, convertida durante la guerra en fabrica de aviones, presentó al gobierno un proyecto de linea comercial cuya audacia fué causa de que la calificaran inmediatamente de utopia.

MARI BEL: La idea de crear una linea aerea regular era una osadia. Por lo tanto, el itinerario propuesto por el señor Latecoere dejó a todos estupefactos: intentaba llevar sus aviones por los lugares más difíciles del mundo: las montañas de España, el arisco desierto de Sahara, las impenetrables selvas africanas, el Atlantico Sur, y el misterioso continente americano!

LOCUTOR: Las oficinas gubernamentales contestaron a éste plan quimérico de una manera cortestamente evasiva. Entonces, Latecoere decidió pasar a la acción.

MARI BEL: El 25 de Diciembre de 1918 llegó a los terrenos de su fabrica acompañado de un piloto....

HUIDO MOTOR AVION QUE CALIENTAN= SE APIANA

PALMEROLA: Para empezar, ~~haceremos~~ <sup>unirémos</sup> Toulouse con Barcelona.

LOCUTOR: ¿Pero pretende usted realmente cubrir etapas regulares de 300 a 400 kilometros?... ¡Es insensato!... Despues de algunas horas de vuelo, los motores tienen que ser revisados. Tuvimos ocasión de comprobarlo en el frente.

PALMEROLA: ¡Al diablo con el frente!... La guerra acabó... ¿Quereis dejar que vuestros aparatos se pudran como hierro viejo? ¡Han llevado bombas y podrán llevar el correo!... Iremos primero a Marruecos, despues al Senegal y, probablemente, cruzaremos el Atlantico...

LOCUTOR: ¿Cruzar el Atlantico? ¡Eso es imposible!

PALMEROLA: No, no es imposible. Se trata, sencillamente, de una cuestion tecnica, y, como todas las cuestiones tecnicas, la solucionaremos tarde o temprano.

LOCUTOR: ¡Yah! ¡Es usted muy optimista, señor Latecoere!

PALMEROLA: ¡Tan optimista como vosotros pesimistas!... Vosotros ~~haceréis~~

creéis que la aviación murió al acabar la guerra, ¡pero yo os aseguro que es ahora cuando nace verdaderamente la aviación!

MARI BEL: Nadie se atrevió a encogerse de hombros ante un patron tan voluntarioso y energético. Pero cuando el aparato llevando a Latecoere y su piloto hubo despegado, algien comentó:

BLANCH: ¡Es inevitable, acabará matandose!

MOTOR AVION EN VUELO= SE APIANA

LOCUTOR: El avión llegó aquel mismo dia a Barcelona, y Latecoere exclamó:

PALMEROLA: ¡Ahora hay que prolongar la linea hasta Alicante!

DISCO No 4 = SE APIANA

MARI BEL: Algunas semanas despues, dos aparatos Salmsen fueron cuidadosamente equipados y abastecidos ~~ME~~ con dos depositos suplementarios para el carburante.

PALMEROLA: El 25 de Febrero de 1919, al amanecer, los dos aviones zumbaban suavemente en el aerodromo de la fábrica....

MOTOR AVION= PASA EN SEGUIDA A FONDO

LOCUTOR: En uno de los aparatos viajaban el piloto Lemaitre y el señor Massimi, colaborador de Latecoere. En el otro se habian instalado el mismo Latecoere y su piloto. El primero en despegar fué Lemaitre, que llegó a Barcelona, se aprovisionó de gasolina y puso rumbo a Alicante....

AUMENTA VOLUMEN MOTOR AVION = SE APIANA

MARI BEL: Habian telegrafiado a la municipalidad para que despejaran una faja de terreno de 600 metros de largo en una planicie situada al Sur de la ciudad.

LOCUTOR: Pero el piloto se sobresaltó cuando vió, desde lo alto el emplazamiento, delimitado por blancas sabanas.

PALMEROLA: ¡Demonios coronados!... ¡Han comprendido 600 metros cuadrados en vez de 600 metros de largo!... ¡Va a ser necesario aterrizar en un pañuelo!

AUMENTA VOLUMEN MOTOR = SE APIANA

MARI BEL: Lemaitre intentó posarse en los escasos limites del campo, pero los rebasó, fué a dar contra las piedras...

ESTRUIENDO DEL GOLPE = MUY RAPIDO

MARI BEL: ...Y el tren de aterrizaje se hizo migas.

PALMEROLA: El señor ~~ME~~ Massimi saltó de la carlinga taponandose la sangrante nariz con su pañuelo, y, juntamente con Lemaitre, tuvo que escuchar un discurso de bienvenida subrayado por las aclamaciones de la multitud.

ACLAMACIONES DE LA MUCHEDUMBRE

LOCUTOR: (EN SEGUNDO PLANO DE SONIDO) Esta memorable gesta perdurará en el recuerdo de todos y pasará a la historia como testimonio esplendido de que Francia, victoriosa en la guerra, lanzó sus alas a la conquista de una gloria pacífica... La conquista del aire, y la gloria de haber abierto al

MARI BEL: Durante el encendido discurso, Lemaitre y el señor Massimi escrudiñaban el cielo con inquietud.

PALMEROLA: ¿Que se habrá hecho del señor Latecoere?- se preguntaban.



45 (11/4/49)

ACLAMACIONES DE LA MULTITUD = SE APIANA

MARI BEL: En todo caso, era necesario, <sup>que nada</sup> antes ~~de~~, alargar el terreno de aterrizaje.

PALMEROLA: Hagan ustedes el favor de ayudarnos a despejar el terreno - solicitó el señor Massimi a los caballeros vestidos de levita.

MARI BEL: Y estos, llenos de buena voluntad, de entusiasmo y de hidalguía española, se quitaron la levita, se arremangaron la camisa y empezaron a quitar los pedruscos que obstaculizaban el campo.

LOCUTOR: Pero, a todas estas, ¿que le había pasado al señor Latecoere?

PALMEROLA: El piloto de éste, excelente aviador pero miope, había perdido sus gafas en un remolino que les sacudió cuando sobrevolaban los Pirineos. Pasó de largo por encima de Barcelona, sin verla, y, habiendosele agotado la gasolina, tuvo que aterrizar en la playa de Tortosa. Después, debidamente provisionados, prosiguieron el vuelo....

MOTOR AVION LEJANO Y RUIDO MULTITUD

BLANCH: ¡Fijense, aquí llega un aeroplano!... ¡Sin duda es el del señor Latecoere!... ¡Avisen enseguida a Lemaître y Massimi!

MARI BEL: No es necesario, ¡ya lo han visto ellos también!

AUMENTA MOTOR = SE APIANA

PALMEROLA: Ayudado por el señor Latecoere, el piloto logró divisar Alicante y localizó el terreno de aterrizaje, pero no pudo distinguir la T ~~XXXXXX~~ pintada en el suelo indicando la dirección del viento. Aterrizó con una fuerte brisa en la espalda, rebasó la pista y, como el aparato anterior, fué a romperse entre las piedras.

MARI BEL: El señor Latecoere saltó por encima de los restos de la carlinga y, frotándose la amoratada frente, gritó a su piloto:

PALMEROLA: ¡No te preocupes, muchacho; lo has hecho estupendamente!... Tendremos que reparar el aparato.... ¡pero dentro de un mes habremos prolongado la línea hasta Marruecos!

DISCO No 5 = SE APIANA

MARI BEL: El 19 de marzo, Lemaître y el señor Latecoere despegaron de Toulouse, llegaron por la noche a Alicante y, a la mañana siguiente partieron para aterrizar por la tarde en el aeródromo de Rabat.

PALMEROLA: El mariscal ~~XXX~~ Lyautey, que era un entusiasta de las empresas atrevidas, recibió a Latecoere con todos los honores. El industrial sacó inmediatamente del bolsillo su proyecto de línea regular y, sin pérdida de tiempo, el mariscal llamó al director de los Correos Jerifianos para entregarle el proyecto y decirle:

LOCUTOR: ¡Hay que estudiar esta idea y realizarla!... Prepare enseguida un contrato.

MARI BEL: Tan pronto Latecoere hubo regresado a Toulouse, empezó a negociar con el Ministro de Obras públicas la apertura de las "Líneas Aereas Latecoere". El ejército cedió a la nueva Compañía 15 Breguet XIV, y se reclutaron unos cuantos pilotos entre los que se habían distinguido durante la guerra: Daurat, Delrieu, el capitán Beauté, Vanier, Diéudonné

Costés y Dombray.

PALMEROLA: El primero de septiembre de 1919, Didier Daurat llevó el primer correo postal aéreo hacia Marruecos. Cada semana, Beauté, Dombray y ~~XXXX~~ Delrieux aseguraban el servicio, por turno riguroso.

MARI BEL: Los primeros viajes fueron bastante felices, aunque se produjeron algunas averías de motor que no extrañaron a nadie, puesto que eran de esperar.

PALMEROLA: Pero después de un verano luminoso y calido, los pilotos encontraron paquetes de niebla sobre los Pirineos. A veces descubrian una brecha a través de los torbellinos de nieve, y en otras ocasiones volaban por encima de Cerbere y sobrevolaban la abrupta costa....

VIENTO = SE APIANA

PALMEROLA: En España, apenas desembocaban en el valle del Ebro cuando eran bruscamente asaltados por furiosas rafagas que levantaban el aparato como una pluma, no obedecian a la acción de los mandos y caia bruscamente en inmensos baches de aire. El piloto, inquieto, observaba las alas de su aparato, que se plegaban bajo el esfuerzo, y los obenques tensos hasta el limite, prontos a romperse.... Era aquel el primer contacto de los aviadores con el viento del Oeste, aspero, rabioso, encarnizado...

VIENTO Y FONDO; LI SCO No 6 = SE APIANA

PALMEROLA: A fines del mes de Octubre, el cielo se oscureció. Entre Taragona y Valencia, en el llamado "agujero de las tormentas", sombrías nubes se entrechocaban, vertiendo cataratas, suprimiendo los relieves del suelo y los contornos de las montañas. Un día, la helice de Beauté, comida por la lluvia, se convirtió rapidamente en una pieza de madera inservible, y el piloto tuvo que aterrizar en un campo, cerca de Alicante.

MARI BEL: Advertido Dombray, intentó reunirse con él. Pero, envuelto en el diluvio, corrió la misma suerte que su compañero y tuvo que aterrizar a su vez. Entonces telefonó a Toulouse:

LOCUTOR: Señor Latecoere, necesitamos helices.

MARI BEL: A lo que el patrón contestó:

PALMEROLA: Voy a ver eso yo mismo.

MARI BEL: Partieron Daurat y Vanier en un aparato cargado con las dos helices. En otro avión viajaban Latecoere y Massimi, pilotados por Rodier. Este ultimo aparato se quedó en Barcelona, pero Daurat y Vanier prosiguieron hacia Alicante.

VIENTO Y LI SCO = SE APIANA

PALMEROLA: Tan pronto dejaron atrás Barcelona, Daurat comprendió que, incluso volando muy bajo, no lograría seguir su ruta. Un velo grues cubria los arboles y las colinas. Varias veces surgieron ante él acantilados y laderas que evitó justo a tiempo. Entonces se dijo que tenian que ~~xxxx~~ tomar altura o se estrellarian. Daurat tiró del mango...

VIENTO Y MOTOR = SE APIANA

PALMEROLA: Durante largos minutos luchó contra la fuerza de los remolinos, y emergió por encima del oceano nuboso.

MAKIBEL: Este gesto marcó una fecha.

PALMEROLA: Hasta entonces el aviador había estado como ligado a la tierra, a la que nunca debía perder de vista. Las misiones de guerra se hacían con buen tiempo, y los aviones quedaban al resguardo de los hangares en los días de lluvia.... Aquel piloto, sin aparato de radio, sin instrumentos de a bordo, cegado por los copos y perdiendo el sentido de la dirección, inauguraba a tientas un nuevo método de navegación que, poco a poco, se perfeccionaría, hasta convertirse en la línea ferrea del aire: el guidaje preciso y misterioso de las indas, a través de instrumentos de una rara perfección.

MAKIBEL: Y aquel gesto decisivo lo tuvieron los pilotos de la línea.

VIENTO Y FONDO = QUEDA FONDO SOLO

LOCUTOR: Escucharon el primer episodio de la adaptación radiofónica del libro de Jean-Gerard Fleury "LA LINEA", ofrecida por la REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SIN APIANA

LOCUTOR: Air France, la Compañía aérea de más rancia solera, pone su experiencia a la disposición de cuantos deseen viajar por vía aérea.

LOCUTORA: Ganen tiempo al tiempo viajando en avión.... ¡pero haganlo <sup>con</sup> el máximo confort!... Vuelen en los aparatos de la Compañía AIR FRANCE.

LOCUTOR: AIR FRANCE recuerda que ~~desde~~ desde el 3 de Abril quedó en vigor el horario de verano. Las salidas de Barcelona para París, Londres y Bruselas se realizan los miércoles y sábados a las 3'30 de la tarde, llegandose a las capitales antedichas pocas horas más tarde.

LOCUTORA: Sintenicen los lunes, a las diez y media de la noche, la emisión REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE, presentada por AIR FRANCE.

SINTONIA

44 (11/9/49)

La Liga va a tener para ~~indefinitamente~~ nosotros un epílogo memorable: todo un Barcelona-Español como clausura de la emocionante competición liguera.

Será este el último obstáculo que los barcelonistas habrán de franquear para alcanzar, al fin, la soñada meta del título. Esa meta que los azul-grana están ahora rozando con los dedos pero que puede escapar, qué duda cabe, a su alcance a poco que la fatalidad, ~~indefinitamente~~ que en tan variadas formas suele intervenir en toda pugna futbolística, llegase a proponérselo...

Veamos cuáles son las soluciones que podrían producirse tras la jornada del próximo domingo, como se sabe, última de la Liga:

Señalemos, ante todo, que con sólo empatar el Barcelona en su partido con el Español tendría suficiente para ser campeón, cualesquiera que fuesen los resultados que, por su parte, obtuviesen Valencia y Madrid, cuyos equipos se encuentran, ahora, a dos puntos del "once" barcelonista.

~~También se puede considerar que el Barcelona, que ha conseguido~~  
~~empate ahora~~ Si no fuese así, esto es, si el Barcelona perdiese frente al Español, tendría, también opción al título, aun cuando Valencia y Madrid lograsen vencer en esta última jornada. En ese caso, se establecería un triple empate entre Barcelona, Valencia y Madrid que obligaría a echar mano del promedio de puntuación entre los tres, lo que favorecería al Barcelona ~~por su mayor puntuación~~ que lleva ~~una~~ ~~esta~~ clara ventaja en el número de victorias: dos sobre el Madrid y una sobre el Valencia.

Ahora bien. En el caso de que el Barcelona perdiese, de que el Valencia ganase, y de que el Madrid, a su vez, se viese impotente para ganar al Alcoyano, en Alcoy, se establecería un empate para el primer puesto entre Barcelona y Valencia. Empate que el promedio de tanteo -4-3 a favor del Barcelona, en el primer partido, y 4-2 en contra, en el segundo- resolvería a favor del equipo de Mestalla otorgándole el título...

He aquí, resumidas, las tres hipótesis más verosímiles ~~que existen~~ aparte de la ~~que~~ de que gane el Barcelona al Español. Que esta es, en fin de cuentas, la única que el incondicional barcelonista -y ~~indefinitamente~~ a qué negarlo, los aficionados catalanes todos- acepta como buena.

También lo es para nosotros. Máxime, después de comparadas las actuaciones tan dispares tenidas ~~ayer~~ por barcelonistas y blanquiazules en la jornada de ayer, en la que mientras el Barcelona daba en Sevilla toda una lección de juego sereno, metódico y eficaz a la vez, el Español, bajo la influencia, sin duda, de la nula trascendencia del partido, que no fué sino un mero y formulario trámite, jugó un encuentro de ~~haber~~ una pobreza técnica evidente.

A la hora de ~~tratar~~ señalar las posibilidades de cada equipo para el partido ~~ante~~ entre los viejos rivales barceloneses, forzosamente tendremos que valernos de los elementos de juicio que brindó esta jornada de ayer. En cuyo caso, será preciso inclinarnos abiertamente por una victoria ~~del~~ once barcelonista. Es lo que harán la inmensa mayoría de los aficionados barceloneses, a los que, estamos seguros, no habría medio posible de convencerles de que el Barcelona puede tener el título en peligro frente al Español, ahora, precisamente, después de haber hecho lo más difícil...



Original de  
Censura



46 (11/4/49)



FANTASIAS NARRATIVAS

RELA 11-4-49

Censura

"BENAMOR" A LA FRASE  
(PAIS DE SOL)  
QUE LIGA CON HIMNO AL SOL  
FONDO.

47 (11/4/49)

VOZ

Párate, oh padre sol. Yo te saludo  
y extático ante tí, me atrevo a hablarte.  
ardiente como tú, mi fantasía,  
arrebataada en ansias de admirarte  
intrépida hacia tí, sus alas guía...

SUBE Y RESUELVE

GONG

LOCUTOR

!Como el sol!

VOCES DE PRIMAVERA A FONDO

LOCUTORA

Como ese sol de primavera que pone en nuestras venas la  
sana alegría de vivir...

SUBE -RESUELVE

GONG

LOCUTOR

!Como el sol brillará su cabello usando el esmalte RELUMBRÓN

LOCUTORA

RELUMBRÓN.

COMPASES VIBRANTES A ORQUESTA.

LOCUTOR

Pero; antes de hablarles de este nuevo sol, ¿quieren acom-  
pañarnos un momento?

LOCUTORA

Nos vamos, nada menos que a la antigüedad .

MUSICA APROPIADA A FONDO.

LOCUTOR

Y en la antigüedad, los humanos, con objeto de dar brillo y  
suavidad a sus cabellos, aplicaban a los mismos aceites  
vegetales...

LOCUTORA

Con lo que, al poco tiempo, adquirían enfermedades subcutáneas,  
a causa de tan antihigiénicos procedimientos.

48 (11/4/49)

DANZA DE LAS HORAS  
DE "LA GIGONDA". RESUELVE.

LOCUTOR

Pasó el tiempo, y tendiendo a evolucionar se crearon las brillantinas y pomadas que si, por su refinada elaboración y agradable ~~para~~ perfume, adquirieron una gran aceptación.

LOCUTORA

Sus resultados eran idénticos ya que ensuciaban el cabello al quedar engrasado, depositándose en él los átomos de polvo que pueblan el espacio.

EL APRENDIZ DE BRUJO-COMPASES.

LOCUTOR

Necesariamente se debía idear un producto que se apartase de todas las brillantinas comunes y que diera a los cabellos el reflejo del sol.

LOCUTORA

sin engrasar, dejándolos sueltos, suaves y perfumados teniendo en cuenta las reglas mas elementales de la higiene.

MARCHA AMERICANA

LOCUTOR

Trás profundos estudios técnicos la "From the Interamerican Perfumer Society of Philadelphia" ha conseguido la fórmula del producto deseado que cubre a la perfección esta necesidad y a tal efecto ha creado su

LOCUTORA

ESMALTE RELUMERON.

COMPASES VIBRANTES.

LOCUTOR

Auténtico y genuino esmalte para el cabello, el cual ha obtenido una gran aceptación en toda América, por sus resultados y por ~~xxxxxx~~ ser aplicable tanto en el peinado de las señoras como en el de los caballeros.

GONG

LOCUTORA

Pues bien.

GONG FUERTE

LOCUTOR

El esmalte RELUMERON es el único producto de fórmula americana que se fabrica en España.

LOCUTORA



49 (11/4/49)

prime personalidad y dá sello de distinción.

COMPASES.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRÓN, que, teniendo en cuenta las diversas tonalidades de cabellos se elabora en tres tonos.

LOCUTORA

NATURAL aplicable a toda clase de cabellos esmaltando los mismos con un brillo refulgente.

XILOFON

LOCUTOR

DORADO, indicadísimo para los cabellos rubios irradiando los reflejos del sol con su deslumbrante luz de oro.

XILOFON

LOCUTORA

AZUL, que imprime suaves reflejos azulados de gran fantasía a los cabellos grises y blancos reavivando la juventud con su amable tonalidad.

PAYS DE SOL.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON.

COMPASES

LOCUTORA

De venta en las mejores perfumerías.

LOCUTOR

Pida a su peluquero que se lo aplique y será su panegirista.

LOCUTORA

Si no lo tiene, pídale al telefono 11705 y se le servirá en su propio domicilio.

LOCUTOR

Y hasta el proximo lunes 18 en que ESMALTE RELUMBRON estará de nuevo con ustedes a esta misma hora.

LOCUTORA

Lo mismo que brilla el sol  
ha de brillar su cabello  
con ESMALTE RELUMBRON.

"VIVE HOY PARA MAÑANA"  
PROGRAMA: UNIVERSAL Nº 3  
Emisión : 5 minutos.

---

RADTO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOF.  
Lunes 11- 4 - 49

---

2 GONGS PROFUNDOS

50 (11/4/49)

SINTONIA

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, presenta a ustedes esta noche el programa nº 3 de la Serie que, la UNIVERSAL-INTERNATIONAL viene ofreciendo a los oyentes de RADIO BARCELONA, con motivo del proximo estreno de su original película

LOCUTOR

(RAPIDO)

.....: VIVE HOY, PARA MAÑANA!...

LOCUTORA

El programa de esta noche lleva por titulo.....

LOCUTOR

(RAPIDO)

EL JUEZ CALVIN CROOK FRENTE A LA REALIDAD.

MUSICA: TEMA PROFUNDO DE  
"LA PATÉTICA"  
BREVE Y FONDO

TARRIDA

Siempre que la aplicación rígida de un concepto del deber se enfrenta con la realidad, surge el contraste. De un lado, lo que ese concepto significa para quien ha de aplicarlo; de otro, las consecuencias mas o menos justas, (pero reales) de esa aplicación. Y, entonces; queda establecido un clima de mayor o menor intensidad dramática, que llega a lo patético, si los escrúpulos de conciencia batallan por mantener en pie los valores morales del hombre.

SURE

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Tal, el caso emocionante del juez Calvin Cook.

SURE

(FUGAZMENTE Y FONDO)

TARRIDA

Para el juez Calvin Cook, los delincuentes, no eran mas que eso: delincuentes. Sin otro aspecto humano. Sin que en el acto delictivo pudieran concurrir circunstancias sentimentales capaces de coaccionar e incluso de modificar las propias convicciones.

52 (11/4/49)

LOCUTOR

Para el juez Calvin Cook, a la hora de administrar justicia no había más que un camino: El de la severidad, flanqueado por la intransigencia y la intolerancia.

TARRIDA

Era justo, que duda cabe, en la aplicación fría de la ley escrita. Sus fallos y los castigos derivados de ellos, eran exactamente los que la letra de la Ley había ido acumulando en los Códigos.

Y ante ese concepto rígido, implacable, del juez Calvin Cook era inútil que abogados como David Douglas desplegasen su arte defensivo nutrido de ternuras humanas, de comprensión y de nuevas teorías jurídicas encaminadas a dar más calor de humanidad a la justicia de los hombres.

LOCUTORA

Hasta que un día....

MUSICA: TEMA PROFUNDO Y EXPRESIVO DE DOLOR.

TARRIDA

El juez Calvin Cook se encontró frente a la realidad. Una realidad que le planteaba cruelmente uno de esos casos de conciencia que, tarde o temprano, se nos plantea en la vida a todos los hombres.

SUBE

(FUGAZMENTE Y FONDO)

Y entonces, ante el dilema de matar, o permitir una muerte de horribles sufrimientos a su esposa, comprendió el juez Calvin Cook muchas cosas que su concepto rígido de la Ley, ahogaba en su alma, cuando había de administrar justicia...

SUBE

(BREVE Y FUNDE CON....)

MUSICA: MARCHA VIBRANTE PERO SOLEMNE.  
BREVE Y FONDO.

LOCUTORA

El caso del juez Calvin Cook, podrán ustedes conocerlo a fondo, con toda su intensidad emotiva en el CINEMA ALEXANDRA, el sábado de Gloria....

LOCUTOR

(RAPIDO)

..... porque el sábado de Gloria, la prestigiosa UNIVERSAL-INTERNATIONAL, presentará en la pantalla del ALEXANDRA..

TARRIDA

VIVE HOY PARA MAÑANA!!

~~!! VIVE HOY PARA MAÑANA !!~~

LOCUTORA

(RAPIDA)

....original y emocionante película donde se desarrolla el patético caso del juez Calvin Cook, interpretado de manera magistral por el magnífico actor FREDERIC MARCH...

LOCUTOR

(RAPIDO)

...secundado certteramente por su esposa Florence Eldridge, que representa en la ficción cinematográfica el papel de esposa del juez Calvin Cook....

LOCUTORA

(RAPIDA)

....y con la joven pareja Edmond O'Brien -Ceraldine Brooks, logrando una interpretación eminente.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

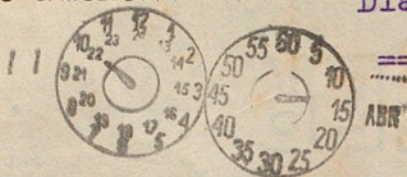
Oyeron ustedes el tercer programa de la serie que, con motivo del próximo estreno de su película VIVE HOY PARA MAÑANA, les ofrece todos los días la UNIVERSAL-INTERNATIONAL.

TARRIDA

El cuarto programa de esta serie, que radiaremos mañana a las diez y veinticinco minutos de la noche se titula: UN CONCEPTO HUMANO DE LA JUSTICIA.

SUBE Y FUNDE  
XILOFON.

53 (11/4/49)  
Emisión: CURIOSIDADES  
Dia y hora: 11 Abril a las 22:10 aproximad.  
Cliente: Calzados Poch



Locutora.- Calzados Poch, Puertaferri, 10 se complace en ofrecerles la emisión CURIOSIDADES, recordándoles que para Semana Santa y Primeras Comuniones dispone de elegantísimo surtido en zapatos para niños, señoras y caballeros, a precios sin igual.

*Suspiros de España*  
(Compases de ~~Gloria de Luna~~.....)

Locutor.- El toreo es más antiguo de lo que muchos se figuran, pues se debe saber que hace más de 400 años que ya había corridas de toros

Locutora.- ¿Hace cuatro siglos?...Ya es bastante. Supongo que sería en España donde se empezó.

Locutor.- No, señorita, no. Hace cuatro siglos se toreaba en España, según parece desprenderse de las reproducciones taurinas de la cueva de Navazo, en Albarracín. Pero lo que está fuera de toda duda, es que antes de aquella época ya se lidiaba en Creta.

Locutora.- ¿En la isla de Creta, dice Us-ted?

Locutor.- Si. Las corridas de toros cretenses, eran, como las nuestras, fiestas populares, alegres, a las que asistían mujeres vestidas con chaquetilla corta, galoneada, semejante a los boleros, y larga falda de vistosos volantes. Poco más o menos el vestido de las andaluzas para tales fiestas. Y después de la corrida se bailaba una danza parecida a nuestro fandango, acompañándose de las castañuelas.

*Suspiros de España*  
(Compases de ~~Gloria de Luna~~.....)

Locutora.- Para los toros, paseos, teatros, fiestas y bailes, el calzado apropiado y elegante se lo ofrecerá, como nadie, Calzados Poch, Puertaferri, 10. Su precio no admite competencia. Vean sus escaparates.

(Compases de ~~Gloria de Luna~~..... *Suspiros de España*)

Locutor.- Ya sabe usted que hace 400 años, en la isla de Creta, se celebraban verdaderas corridas de toros, se cantaban y bailaban fandangos y sonaban palillos

Locutora.- Y para completar la fiesta no les faltaría algún vinillo suave y transparente apropiado, que diera más sabor cañí a la diversión.

Locutor.- Es posible. Pero lo que más le va a asombrar es que el origen de la lidia, o mejor dicho de la lucha entre el hombre y el hastado bruto, se remonta a tiempos más antiguos, ya que en el circo romano se ofrecieron espectáculos de este género de luchas.

Locutora.- Calzados Poch, Puertaferri, 10, recuerda a Vds. que para Semana Santa y Comuniones dispone del más elegante surtido en calzado para niños, señoras y caballeros. No compren sin ver antes sus modelos y precios. Calzados Poch, Puertaferri, 10. Buenas noches y hasta el próximo lunes