

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

13/4/49



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 13 de ABRIL

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"MISA DE REQUIEM":	Verdi	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"LOHENGRIN", selecciones:	Wagner	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		Actuación del GITANO POETA:	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Canción del mercader indio", de "SADKO":	Rimsky-Korsakow	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"La Procesión del Rocío":	Turina	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner: "PARSIFAL": Guión y realización de Pedro Voltres:		Humana
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE: <i>Selección. No disponible en</i>	Varios	Discos
18h.30		"LA PASION SEGUN SAN MATEO":	Bach	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"INACABADA":	Schubert	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		La voz de Elisabeth Schumann:	Varios	"
20h.30		"LA POESIA MISTICA DEL P. BERTRAN":		Humana
20h.40		Sigue: La voz de Elisabeth Schumann:	"	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Marchas célebres:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "¿LO SABE USTED?":		
21h.17		Real Coral Zamora: Canciones castellanas del Mtro. Haedo:		"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Real Coral Zamora:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas": "VIAJE AL PRESENTE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Interpretaciones de carácter religioso de María Paz de Orbieta: <i>Comunión</i>		
22h.05		"Los Seises de la Catedral de Sevilla": <i>Comunión</i>		
22h.10		Emisión: "CURIOSIDADES": <i>Comunión</i>		
22h.15		"EL HIJO DEL HOMBRE", dioramas radiofónicos de la vida de Jesucristo, por J. Vives Suriá	Varios	Discos.
23h.45		Capilla de Música de Montserrat:		
24h.--		Fin de emisión.		

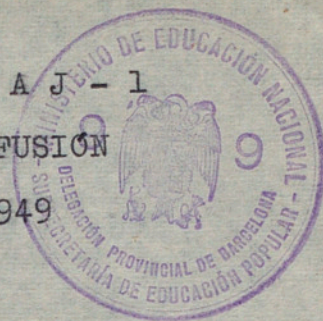
2013/4/49

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 13 de Abril 1949

.....



12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X "MISA DE REQUIEM", de Verdi: (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X "LOHENGRIN", de Wagner, selecciones: (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02X Actuación del GITANO POETA:

'La Virgen de la Esperanza'

X14h.20 Gufa comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "Canción del mercader indio", de "SADKO", de Rimsky-Korsakow, por Miguel Fleya: (Discos)

O14h.50 Gufa comercial.

X14h.55 "La Procesión del Rocío", de Turina, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner: "PARSIFAL": Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- 18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.30 ~~X~~ "LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO", de Bach: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~X~~ "INACABADA", de Schubert, por Orquesta New Quee'ns Hall de Londres: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)
- ~~X~~ *Guía comercial*
- 20h.30 ~~X~~ "LA POESÍA MÍSTICA DEL P. BERTRAN":
- 20h.40 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)
- 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Marchas célebres: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión. ¿LO SABE USTED?:
- (Texto hoja aparte)

- 21h.17 ~~X~~ Real Coral de Zamora: Canciones castellanas del Mtro Haedo: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Sigue: Real Coral Zamora: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS": "VIAJE AL PRESENTE"
 (En cinta magnetofónica)
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~X~~ *Comisión homenaje a Adrián. Guías: Noticias. Interpretaciones de carácter religioso por María Paz Urbista:*
- 22h.05 ~~X~~ Los Seises de la Catedral de Sevilla: (Discos) (Discos)
- 22h.10 ~~X~~ Emisión: "CURIOSIDADES".

(Texto hoja aparte)

.....

4 (13/4/49)

- III -

22h.15 ~~"EL HIJO DEL HOMBRE"~~, dioramas radiofónicos de la vida de
~~Jesucristo"~~, por Juan Vives Suriá: *(Sonido a R. Reus)*
(Texto hoja aparte)
.....

23h.45 ~~Capilla de Música de Montserrat:~~ (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las cinco y media de la tarde, si
~~Dios quiere.~~ Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España.

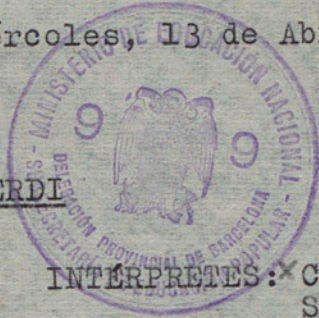
.....

5 (13/4/49)

Miércoles, 13 de Abril de 1949

A las 12h.--

"MISA DE REQUIEM" DE VERDI



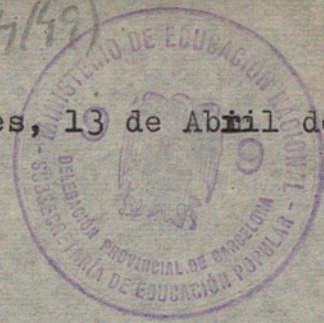
INTERPRETES: *CANIGLIA
STIGNANI
GIGLI
PINZA

Coros y Orquesta del Teatro Real de la Opera, de Roma, bajo la dirección del Mtro. Tullio Serafini.

- | | | | |
|----------|-------|-------|--|
| 104 Crs. | G. L. | 1--x | "Requiem aeternam" |
| | | 2--x | "Kyrie eleison" |
| 108 Crs. | G. L. | 3--x | "Dies irae" |
| | | 4--x | "Tuba mirum" |
| 109 Crs. | G. L. | 5--x | XXXXXXXXXX "Liber Scriptus" |
| | | 6--x | "Quid sum miser" |
| 110 Crs. | G. L. | 7--x | "Rex tremendae majestatis" |
| | | 8--x | "Recordare, Jesu pie" |
| 111 Crs. | G. L. | 9--x | "Ingemisco" |
| | | 10--x | "Conjunctis maledictis" |
| 112 Crs. | G. L. | 11--x | "Lacrymosa dies illa" |
| | | 12--x | "Domine Jesu Christe" |
| 113 Crs. | G. L. | 13--x | "Hostias et preces tibi" |
| | | 14--x | "Sanctus, Sanctus, Sanctus" |
| 114 Crs. | G. L. | 15--x | Agnus Dei" |
| | | 16--x | "Lux eterna luceateis" |
| | | 17--x | "Libera me, Domine" |
| 115 Crs. | G. L. | 18--x | "Requiem aeternam" |
| 105 Crs. | G. L. | 19--x | "Libera me, Domine" (2c.) |

="="=" "="="=" "="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)



Miércoles, 13 de Abril de 1949

A las 13h.--

SIGUE: "MISA DE REQUIEM"

de Verdi

S U P L E M E N T O

Por Coro de la Capilla Sixtina

- 99 Crs. G. L. 1--X OFFERTORIUM-SUPER FLUMINA, de Palestrina
- 2--X IMPROPERIA, de Palestrina

Por Coro de la iglesia "Temple" de Londres.

- 75 Grá. G. L. 3--X YO ESPERABA AL SEÑOR, de Mendelssohn
- 4--o VENID VOSOTROS QUE ESTÁIS SEDIENTOS, de Mendelssohn

Por El Orfeon Donostiarra

- 11 Crs. G. R. 5--o SALMO, 150 de César Franck
- 6--o !!... O, SACRUM CONVIVIUM...!!, de Viadana

A las 13h.40

"LOHENGRIN" DE WAGNER

SELECCIONES

Por Aureliano Pertile, Coro y Orquesta.

- 8 Wag. G. L. 7-- X "Preludio" (2c.)
- 11 Wg. G. L. 8-- X "Gracia, gracias cisne gentil"
- 9-- X "Lejos de ti en tierra desconocida"
- 15 Wg. G. R. 10-- X "Introducción" (1c.)

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Miércoles, 13 de Abril de 1949

A las 14h.--

S U P L E M E N T O



EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 125 Vl. P. L. 1--~~X~~ LABERINTO, de Locatelli
- 2--~~X~~ DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms
- 109 Vl. P. L. 3--~~o~~ LA CAPRICHOSA, de Ries
- 4--~~o~~ ALLEGRO de Fiocco
- 112 Vl. G. L. 5--~~o~~ AVE MARIA, de Schubert
- 6--~~o~~ SCHERZO TARANTELE, de Wieniawski

A las 14h.45

"CANCIÓN DEL MERCADER INDIOS DE SADKO

de Rimsky-Korsakow

~~X~~ Por Miguel Fleta

- 3905 G. L. 7-- (1c.)

A las 14h.55

"LA PROCESIÓN DEL ROCIO"

de Turina

Por Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Arbós

- 3864 G. R. 8--~~X~~ (2c.)

== " " " " " " " " " " " "

Discos emitidos en
Radio Club día 18

Oratorio del "Mesias" de Haendel
Fragmento de Fanfauna por
Pablo Casals.

Sigurd Joralfars. de Grieg

Q. Prud'ral

8 (13/5/49)

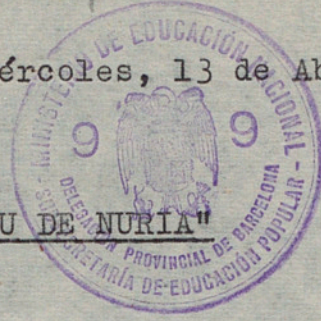
PROGRAMA DE DISCOS

9 013/4/49

Miércoles, 13 de Abril de 1949

A las 15h.30

CANTOS A LA "MARE DE DEU DE NURIA"



116 Crs.

P. L.

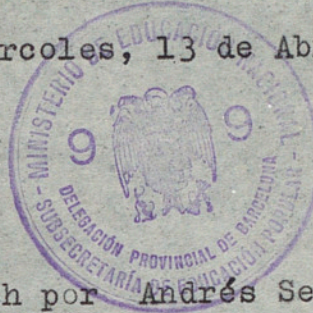
- 1-- GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA, de Pérez Moya
- 2-- OSALVE REGINA A LA MARE DE DEU DE NURIA, de Pérez Moya

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 13 de Abril de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- 25 Gta. G. L. 1-- X PRELUDIO Y ALEMANA, de Bach por Andrés Segovia. Sol. por Maria Mersehlés. COMPROMISO.
- 21 Org. P. L. 2-- X REMINISCENCIAS DE CHOPIN, de Foort por Reginald Foort Sol. por Lucia y Pepita. COMPROMISO (2c.)
- 4634 G. R. 3-- X "Fragmento" de EBREA, de Alevy por Nazzareno de Angelis Sol. por Josefina Argullos. COMPROMISO.
- 2602 G. L. 4-- X "Meditación" de THAIS, de Massenet por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Jaime Plá. COMPROMISO
- 85 Crs. G. L. 5-- X CANÇÓ DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans por Escolania de Montserrat. Sol. por Pilar y José. COMPROMISO
- 7 Og. G. L. 6-- X FANTASIA Y FUGA, de ~~Liszt~~ Liszt pot Guy Weitz. Sol. por Federico Moillo. *Moillo*

=====
=====

12 (13/4/49)

Miércoles, 13 de Abril de 1949

A las 19h.--

SIGUE: "LA PASIÓN SEGUN SAN MATEO" DE BACH



S U P L E M E N T O

Por La Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 2129 G. L. 1-- ~~PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR, de Bach~~
- 2-- ~~INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN, de Bach~~

Por Orquesta de Cámara, bajo la dirección del Mtro. Edwin Fischer.

- 2464 G. L. 3-- ~~CARIA SUITE Nº 3 EN RE MAYOR, de Bach (1c.)~~

A las 19h.50

"INACABADA" DE SCHUBERT

Por Orquesta New Queen's Hall de Londres, bajo la dirección del Mtro. Wood.

- Album) G. T. 4-- ~~"Mov. 1º Allegro moderato" (3c.)~~
- 5-- ~~"Mov. 2º Andante con moto" (3c.)~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

14 (13/4/49)

Miércoles, 13 de Abril de 1949

A las 21h.17

REAL CORAL DE ZAMORA

CANCIONES CASTELLANAS DEL MTRO. HAEDO



6 Ctas. P. C. 1-- MURMURACIONES, ~~xx~~
2-- RONDA SANABRESA,

12 Cts. G. R. 3-- AL PIMPINILLO,
4-- PARDALAS, ~~xx~~

A las 21h.25

SIGUE: REAL CORAL ZAMORA

CANCIONES CASTELLANAS DEL MTRO. HAEDO

==""""""""""""""""=""

15. (13/4/49)

Miércoles, 13 de Abril de 1949

A las 22h.--

INTERPRETACIONES DE CARACTER Religioso.

POR MARIA PAZ URBIETA

ACOMPAÑADA POR JUAN URTEAGA.



- 4880 P. C. 1-- ~~X~~ AVE MARIA, de Gounod
 2-- ~~X~~ LA CREACION ADORA AL CREADOR, de Beethoven

A las 22h.05

LOS SEISES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

BAILE A LA PURISIMA CONCEPCION

de Muñoz, Pabon y Torres

- Album) G. L. 3-- "Introducción y copla"
 4-- "Estribillo"

BAILE AL CORAZÓN DE JESÚS

de Muñoz, Pabon y Torres

- Album) G. L. 5-- "Estribillo"
 6-- "Introducción y copla"

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

16 (13/4/49)

Miércoles, 13 de Abril de 1949

A las 23h.45

CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT



86 Crs.

G. L.

1-- MISERERE, de Goicoechea
~~xxx~~

12c.0

83 Crs.

G. L.

2-- ANIMAM MEAM DILECTAM, de Victoria
3-- KYRIE Y SANCTUS, de Victoria

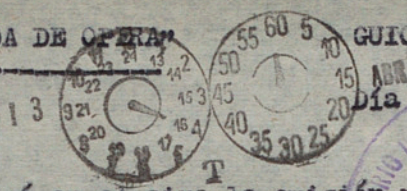
4090

P. L.

4-- O SANTCTISSIMA, de Mitterez
5-- AVE MARIA, de Victoria

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

17 (13/4/49)



Día 13 de abril de 1949

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número treinta y seis de "Velada de ópera", guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERATURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso de la presente emisión, VELADA DE ÓPERA les ofrecerá una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner, PARSIFAL, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de "Radio Barcelona", que dirige Armando Blanch, según el siguiente reparto:

- AMFORTAS *César Ojilaga*
- GURNEMANCIO *Sauvass Garcia*
- KLINGSOR *Fernando Parra*
- ~~WALFRUNDO~~
- PARSIFAL *Ricardo Palaverste*
- KUNDRY *Maribel Casals*

LOCUTOR: PARSIFAL epiloga y culmina la producción operística de Wagner, con la grandeza de su partitura y la sublimidad de su argumento. Es la producción más grandiosa y más trascendental de su genial autor, y expresa el vago acercamiento de Wagner al cristianismo al que quiso rendir culto a su manera con esta creación. Fue representado PARSIFAL por vez primera en Bayreuth, en el año 1882, pocos meses antes de que Wagner falleciera.

LOCUTORA: Se inicia la acción de PARSIFAL en el castillo de los guardianes del Santo Grial, en Monsalvato, paraje de aspecto semejante al de la comarca del norte de España. Frente a la fortaleza, se levanta el castillo del mago Klingsor, al que se supone enslavado cara a la España árabe.

SONIDO: PRELUDIO - 88 y 89

para preludio (vale señal)

GURNEMANCIO: ¡Eh, arriba, dormilones, despertad! ¿No oís el toque de llamarad? ¡Levantaos, corred a ver si está pronto el baño! Me parece que el rey se dirige hoy al baño muy temprano. Supongo que la hierba medicinal que la han traído le habrá proporcionado algún alivio. Pero... A pesar de todo, es una insensatez esperar remedio de su estado en las hierbas y en las pocimas... No hay más que una medicina... Una solamente. Pero, ¿qué es esto? ¿No veis a Kundry? A lo mejor trae noticias importantes. Corramos a recibirla. ¡Con qué vertiginosa rapidez se acerca!

KUNDRY: Toma: Aquí tienes el bálsamo para el rey.

GURNE.: ¿De dónde lo has traído?

KUNDRY: De mucho más lejos de lo que podrías imaginar. Si este bálsamo no es eficaz, te aseguro que la Arabia no encerrará medicina que pueda curar al rey Amfortas. No me hables más, porque estoy cansada.

GURNE.: Ya se acerca Amfortas: Ya le traen en andas. ¡Ah, cuánto me pesa ver a un rey de tan glorioso linaje, esclavo de la camilla en la flor de su edad! Mucho cuidado, muchachos. ¿No oís como gime el rey?

AMFORTAS: Gracias... Dejarme descansar un poco... Después de una noche de crueles sufrimientos, bueno será contemplar la magnificencia del bosque iluminado por la aurora. Con este bello espectáculo, se aplaca el dolor y se aclaran las tormentas de la vigilia.

GURNE.: Prueba, señor, este bálsamo que quizá podrá aliviarte.

AMFORTAS: ¿Quién ha traído este frasco misterioso?

GURNE.: De la Arabia ha venido para curarte.

AMFORTAS: ¿Quién lo ha traído?

GURNE.: Kundry, esta mujer salvaje, que ves allí tendida. ¡Eh, Kundry, levántate, ven acá!

AMFORTAS: ¿Eres tú, Kundry? ¿Otra vez te haces acreedora a mi agradecimiento? ¿Qué feroz muchacha!

GURNE.: Señor, recuerda que Kundry es quien se presta a llevar mensajes a nuestros hermanos siempre que es necesario. ¿Quién sino ella ejecuta tales misiones con prontitud y fidelidad? Ni le damos de comer ni tiene nada de común con nosotros, pero cuando el peligro amenaza y necesitamos ayuda, acude ella cruzando los aires y no pretende ni siquiera nuestro agradecimiento. Podrá ser una pagana, una hechicera, si queréis, pero ahora está viviendo una vida nueva para expiar las culpas de la pasada. Siempre que se ha alejado de nosotros, nos ha ocurrido algún desastre. ¿Recordais por ejemplo, aquella ocasión en que nuestro rey perdió la lanza milagrosa? Di, Kundry, ¿por qué no nos ayudaste entonces?

KUNDRY: Yo nunca ayudo a nadie.

GURNE.: No digas esto. Bien comprendo que si no nos ayudas a recuperar aquella lanza, es porque el mago Klingsor la arrebató gracias a sus artes. No tenía entonces otro impulso que el de perturbar la santidad de este castillo donde se custodian el cáliz sagrado donde el Redentor bebió en la última cena, el vaso bendito que recogió su sangre en la Cruz y la lanza que hirió su divino costado. Luego, Klingsor, valiéndose de su magia, ha construido un seductor jardín en su castillo encantado

donde ha colocado a mujeres de una gracia encantadora. Allí espera a los caballeros del Santo Grial para que gusten los placeres del mundo y renieguen de los sagrados votos que les ligan a tan sublime milicia. Ahora, poseyendo esta lanza maravillosa, Klingsor podrá aniquilar a todo nuestro ejército, si se lo propone. Hay una esperanza. Cierta día en que yo estaba arrodillado delante de nuestro santuario y rezaba con fervor, se desprendió del Santo Grial una luz celeste, y una figura fantástica y divina me dijo: "El casto loco, iluminado por la compasión, espera a aquél a quien yo he elegido".

GURNEMAN.: ¡Señor, señor, mira qué novedad! ¡Un cisne herido!

AMFORTAS.: ¿Quién le ha herido?

GURNEMAN.: Parece que ha sido una flecha... Pero, ¡si es este hombre quien le ha herido! ¡He aquí su arco, he aquí sus flechas, iguales a la que ha herido al cisne!

AMFORTAS.: ¿Eres tú quien ha cometido tal acción?

PARSIFAL.: Yo mismo.

GURNE.: ¿Tú lo hiciste? ¿Y no te remuerde la conciencia por tan culpable acto? ¿Aquí, en este bosque sagrado, te has atrevido a sacrificar a un ave inocente?

PARSIFAL.: Yo no lo sabía.

GURNE.: ¿De dónde eres?

PARSIFAL.: No lo sé. No conozco a mi padre, y no sé por qué he venido acá.

GURNEMAN.: ¿Y tu nombre?

PARSIFAL.: No lo recuerdo.

GURNEMAN.: ¿No lo sabes? Hasta ahora no he encontrado a nadie más torpe que ese mozo, excepto Kundry. Vamos a ver: Algo sabrás de ti mismo.

PARSIFAL.: Tengo una madre; Se llama Herzeleide. Vivíamos en el bosque.

GURNEMAN.: ¿Quién te dió el arco?

PARSIFAL.: Yo mismo lo fabriqué.

KUNDRY.: Su madre ha muerto.

PARSIFAL.: ¿Muerta? ¿Mi madre? ¿Quién lo dice?

KUNDRY.: Yo he pasado por delante de ella, y la he visto morir. Me dijo que te saludara, loco.

GURNE.: Muchacho, si eres puro, podrás vivir con el Santo Grial.

PARSIFAL.: ¿Qué es el Santo Grial?

GURNEMAN.: Acompáñame y te conduciré hasta el santuario.

LOCUTOR: En tanto que Gurnemancio y Parsifal se dirigen hacia al altar, la escena se transforma en una amplia galería, en el fondo de la cual se oyen sonar unas trompas cuyos acordes van creciendo gradualmente. En el techo de la gran sala hay una cúpula por la que entra la luz. En la sala van entrando los caballeros del Santo Grial en solemne procesión y se sientan ante unas mesas. Entra luego el rey, traído en su camilla y se acerca al santuario, ~~sonido de trompas y clarines~~

~~AMFORTAS: En tanto que Gurnemancio y Parsifal se dirigen hacia al altar, la escena se transforma en una amplia galería, en el fondo de la cual se oyen sonar unas trompas cuyos acordes van creciendo gradualmente. En el techo de la gran sala hay una cúpula por la que entra la luz. En la sala van entrando los caballeros del Santo Grial en solemne procesión y se sientan ante unas mesas. Entra luego el rey, traído en su camilla y se acerca al santuario, ~~sonido de trompas y clarines~~~~

SONIDO: ENTHULLET DEN GRAAL *repite*

LOCUTOR: Se inicia una comedia frugal que el recién llegado contempla con estupor y encanto. Gurnemancio se indigna de su actitud y le expulsa súbita y violentamente.

GURNE.: ¿Qué haces aquí todavía? ¿Sabes lo que has visto? ¡Estás loco! ¡Fuera, véte adonde quieras! ¡Hala, afuera!

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Al alzarse el telón que da paso al segundo acto, aparece el ~~jardín~~ castillo encantado de Klingsor.

KLINGSOR: Ya ha llegado el momento: Mi castillo encantado atrae al loco que, con infantil alegría, se precipita hacia él. ¡Ea, pues, manos a la obra! ¡Eh, tú, Kundry, ar chidiablo, ven acá! ¡Tu dueño te llama! ¿Despiertas o no? ¿Qué, dónde estabas? ¿Con aquella pandilla de caballeros? ¿No prefieres estar conmigo, eh?

KUNDRY: ¡Oh, sueño eterno, única salvación! ¿Cómo podré alcanzarte?

KLINGSOR: Si algún hombre resistiera tus encantos, te libertaría de estas cadenas. Inténtalo con el muchacho que se acerca.

KUNDRY: ¡No, no quiero!

KLINGSOR: Ya escala la fortaleza.

KUNDRY: ¿Por esto me has despertado? ¡Desdichada de mí!

KLINGSOR: Ya se acerca, Kundry. ¡Ya ha entrado en el jardín mágico!

SONIDO: jardin magico *vale señal*

LOCUTOR: Apenas ha entrado Parsifal en el mágico vergel, surgen de todas partes mujeres fascinadoras que le contemplan con sorpresa, que va cediendo para dar paso a la admiración y a la alegría. Las jóvenes del jardín empiezan a disputarse suavemente la atención del visitante, y éste acoge sonriente sus halagos. De súbito, surge Kundry...

19 (13/4/49)

KUNDRY: ¡Espera, Parsifal!

PARSIFAL: ¿Parsifal? Así me llamó una vez mi madre...

KUNDRY: Quédate aquí, Parsifal. El amor y la felicidad te saludan. Apartaos de él, muchachas. Este joven no ha sido destinado para vosotras. Cuando tu padre, Parsifal, estaba muriendo en tierra de árabes, llamó con este nombre a su hijo que no había aún llegado al mundo. ¿Qué te ha traído acá sino el deseo de saber lo que ignorabas? Yo, Parsifal, he visto muchas cosas: He visto llorar a tu madre cuando tú eras pequeño, supe de su dolor cuando te alejaste de ella, y la vi morir de pesadumbre por no recibir noticias tuyas. Y porque sé mucho, sé también que lo que te conviene es el amor, el amor que te ha dado el ser y la vida, el amor que te ofrece hoy el primer beso.

PARSIFAL: ¡Qué es esto, infame! Tú y yo nos condenaríamos para toda la eternidad, si yo olvidara sólo una hora mi misión para arrojarme en tus brazos. También te salvaré a ti, si vences tu maldad.

KUNDRY: ¡Socorro, socorro, venid a mí, detened a este atrevido! Maldigo todos los caminos que te lleven lejos de mí. ¡Detenedle, aprisionadle, sometedle a mi voluntad!

PARSIFAL: ¡Apártate, mujer indigna!

KLINGSOR: ¿Qué es esto? ¡Ah, es el visitante que se escapa! Esta lanza maravillosa que tengo en mi mano, le impedirá ir muy lejos. ¡Toma!

PARSIFAL: DE LEJOS Mira, mago embustero; La Lanza ha venido a mi mano. Con este signo conjuro y aniquilo tus poderes, con él curaré al rey Amfortas, y hundiré en el polvo tu castillo de engaños.

SONIDO: PRELUDIO ACTO III *vale señal*

GURNE: De ese matorral ha salido una voz quejumbrosa... Ninguna fiera gime tan tristemente y menos en el día sagrado del Viernes Santo. ¡Oh, es Kundry! ¡Despierta, Kundry! Parece que te hayas vuelto loca... No me dices ni una palabra... ¿Qué la ocurrirá? Tiene la mirada extraviada, no habla... ¿Acaso será obra de la santa jornada de hoy? En fin, reposa aquí, tranquilízate... ~~¡Basta!~~

SONIDO: VUELVE

GURNE: ¡Eh, caballero! ¿Adónde vas con esta lanza? ¿No sabes que éste es un lugar sagrado donde nadie puede transitar con armas? ¡Y menos en el día de hoy! ¿No sabes que hoy es Viernes Santo? Deja inmediatamente esta lanza, y levanta la visera de tu casco. ¡Oh, es aquel intruso que mató al isne? ¿Le conoces, Kundry? ¿Por qué caminos habrá llegado acá?

PARSIFAL: He venido por los caminos del error y del pasedimiento. Ahora que te vuelvo a encontrar, buen viejo, dime si he salido ya de ellos. Todo me parece transformado. Vengo a restituir la santa lanza del Grial.

GRUNE: ¡Oh, gracia, salud suprema! ¡Milagro santo y augustá! Desde el día en que estuviste aquí, extranjero, el luto y la tristeza aumentaron hasta la más extrema miseria. El rey Amfortas, desesperado por su herida, invocaba la muerte, y se negó a seguir rindiendo culto a nuestras santas reliquias. Los caballeros están desolados, y yo mismo me he refugiado en este rincón del bosque.

PARSIFAL: ¿Me acompañarán hoy mismo a ver a Amfortas?

GURNE: Seguramente. Acércate, glorioso salvador. Déjame que te lave los pies y que te bendiga.

PARSIFAL: Acércate, Kundry. Con esta misma agua, yo te bautizo. Cree en el Redentor. ¡Qué hermosa me parece hoy toda la comarca! ¿Cuándo me habló la naturaleza con lenguaje tan amoroso?

GURNE: ¡Estos, señor, son los encantos del Viernes Santo!

SONIDO: ENCANTOS VIERNES SANTO *vale señal*

LOCUTOR: La escena se va trocando poco a poco en la gran sala del castillo de Amfortas. Se divisa un cortejo de caballeros enlutados a la luz de las antorchas funerales. Ha muerto el anciano Titurel, padre de Amfortas y los caballeros le llevan a enterrar.

SONIDO: ESCENA TRANSFORMACION

AMFORTAS: ¡Oh, padre mío! Yo quería morir solo y he provocado tu muerte. ¡Tú, que contemplas ahora al Redentor, suplicale que bendiga a estos hermanos y pídele también que me conceda por fin la muerte! ¿Quién quiere obligarme a vivir? ¿Vosotros, insensatos? ¡Ved cómo mana la sangre de mi herida! ¡No, no oficiaré ante el santuario! Dejadme morir en paz.

PARSIFAL: Sólo puede curarte la lanza que abrió esta misma herida; Héla aquí.

AMFORTAS: ¿Es posible? ¡Dios mío, cuán grande es vuestra misericordia!

PARSIFAL: Con el contacto de esta lanza, cúrate, redímete y sálvate. Yo oficiaré en tu lugar ante el santuario. Benditos sean los sufrimientos que dieron a este loco la fuerza suprema de la compasión y el poder de la sabiduría más excelsa. Os devuelvo la lanza sagrada. Vosotros, descubrid el Santo Grial.

SONIDO: ESCENA CONSAGRACION GRIAL *vale señal*

PARSIFAL: Con este Santo Grial, cáliz de salvación, yo os bendigo, y os liberto del pecado de la desesperanza.

AMFORTAS: Milagro de la salvación suprema, ante ti me arrodillo y me ~~me~~ abato.

SONIDO: VUELVE Y FIN

20 (13/4/49)

Original Sr.

NUMERO

1038



Censor



RADIO CLUB

DIA 13-4-49

Censor

21 (13/4/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MARTES 13 abril 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 102 días del año 1949.

LOCUTORA

Saló el sol a las 6 horas, 30 minutos.

LOCUTORA

Y la luna saldrá a las 20 horas, 20 minutos.

LOCUTORA

A las 5 horas, 8 minutos, Luna llena en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Miércoles Santo, Santos Roberto, Belarmino, Hermenegildo e Ida.

ORGANO

LOCUTOR

San Hermenegildo fue hijo del rey visigodo español, Leovigildo, y, persuadido por su tío Leandro, obispo de Sevilla, adjuró del arrianismo que profesaban su padre y toda la corte y abrazó la fé católica. Irritado su padre lo declaró privado del reino. Ordenó que se le atormentara y matara en el año 586.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

XILOFON

LOCUTOR

13 abril.

MARCHA

LOCUTORA

1695

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en París el célebre fabulista francés Juan de La Fontaine.

EL MESTAS

LOCUTORA

1742

LOCUTOR

Se estrena con gran éxito en Dublin el famoso oratorio MESTAS de Jorge Federico Haendel.

SINFONICA

LOCUTORA

1922.

LOCUTOR

El príncipe D. Pedro de Portugal se proclama emperador del Brasil.

SINFONICA

LOCUTORA

1912.

LOCUTOR

Se estrena en el teatro Lara de Madrid, la obra teatral de Lincesa Rivas titulada "Flor de los Pazos".

XILOFON

23 (13/4/49)

XILOFON

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

LOCUTOR

Vamos a comunicarles que el sábado de Gloria.

LOCUTORA

El 16 de abril de 1949.

LOCUTOR

RADIO CLUB se vestirá de fiesta.

LOCUTORA

Y seguirán manteniendo el prestigio del nombre.

LOCUTOR

Porque RADIO CLUB es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

XILOFON

MUSICA

LOCUTORA

Porque El lo quiso, despues de la oscuridad se hizo la luz en la doctrina de la Gracia.
Así la pena vale la pena de sufrirse por la alegría, despues, de saberla desterrada.

LOCUTOR

Así la flor se abre cuando el verdor inunda las ramas desnudas.

LOCUTORA

Y así el corazón sueña despues de la vigilia del desengaño, y dice como aquella voz del artífice del verso castellano....

MUSICA

TAVERA

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carbonado y polvoriento.
No servá, cual los Álamos centores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardasruiseñoras.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él y, en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en balena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana ~~aridas~~
ardas, de alguna misera caseta
al borde ~~del camino~~ de un camino;
Antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hacia la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, qu'ero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón opera
tambien, hacia la luz y hacia la vida
otro milagro de la primavera.

SUEN

LOCUTOR

Despues de la oscuridad será la luz....

LOCUTORA

Corazón. Ama la noche para que puedas saltar, pájaro en jaula vertical de carne, como un rayo de luz del nuevo día.

25 (13/4/49)

LOCUTOR

Hace doscientos siete años que en Dublin se escuchaba por vez primera ese milagro de armonía celestial que es el oratorio El Mesías de Haendel.

LOCUTORA

Y precisamente coincide este aniversario - en 1949 - con la víspera de la Institución de la Eucaristía en vivo amor eterno del Hijo del hombre para con los humanos.

LOCUTOR

Haendel supo hallar ese estado temperamental de "elegido" para escribir su célebre oratorio que todos los años en la noche del 24 de diciembre toma cuerpo de armonía y sonoridad en la Catedral de Londres.

LOCUTORA

Hoy, RADIO CLUB, en el umbral del mas amoroso misterio de la Religión, les ofrece un fragmento, rindiendo así culto de admiración al genio a los doscientos siete años de que en Dublin sonaran por primera vez los compases de EL MESIAS.

DISCO

26 (13/4/59)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

27 (13/4/49)

VIVE HOY PARA MAÑANA
PROGRAMA : UNIVERSAL Nº 5
Emisión: 5 minutos

RADIO BARCELONA
- RADIO CLUB
Miércoles 13 - 4 - 49

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Seguidamente, señoras y señores radiamos para ustedes el 5º programa de la Serie que viene ofreciéndoles la UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS para presentación de su extraordinaria película....

LOCUTOR

!VIVE HOY PARA MAÑANA!

MUSICA: TEMA
SINFONICO VIBRANTE
(BREVE Y FONDO)

TARRIDA

Este programa numero 5 de la serie dedicada a la interesante película VIVE HOY PARA MAÑANA, se titula.....

LOCUTORA

FREDRIG MARCK, EN SU PLENITUD ARTISTICA.

TARRIDA

Y, es justo que en este ciclo radiofónico dedicado a película de tan acusada originalidad temática, haya una mención especial para el intérprete señor que con su arte de recia y profunda calidad, ha dado vida cinematográfica al personaje fundamental de la popular novela de Ernest Lothar.

LOCUTOR A

FREDRIG MARCK

SUBE
(BREVE Y FONDO)

TARRIDA

No es que VIVE HOY PARA MAÑANA sea una película de perfil morboso de esas catalogadas en los ambientes psicológicos, no. Pero es indudable que el tipo del juez Calvin Cooke lleva en sí los fermentos de un problema de conciencia que, poco a poco, y a través del desarrollo de la acción va surgiendo a flote en la vida rectilínea e insobornable de sus principios profesionales.

Y, naturalmente, si ese caso de conciencia que se plantea tragicamente al juez Calvin Cook acciona sobre su temperamento, sobre su formación y sobre su vida hogareña, es natural que matice de sentimientos vivos y lacerantes al personaje de VIVE HOY PARA MAÑANA, creado por la literatura y revalidado por la cámara cinematográfica.

28 (13/4/49)

LOCUTORA

¿Y quien mejor que Fredric Marck para asumir la alta responsabilidad artistica de tan compleja interpretacion?

SUBE
(FUGAZMENTE Y FONDO)

TARRIDA

FREDRIC MARCK es uno de los "Oscar" mas concienzudamente elaborados a lo largo de una vida ejemplar de actor. No hay que presentar al publico cinematografico un actor de perfil tan acusado y de historia tan pródiga en triunfos, como FREDRIC MARCK.

LOCUTORA

Por eso basta su nombre para valorar exactamente la calidad de esta magnifica y original pelicula de la UNIVERSAL.

TARRIDA

Y por eso basta con decir aqui que, FREDRIC MARCK ha llegado a VIVE HOY PARA MAÑANA a su plenitud artistica.

LOCUTORA

Toda la gama de emociones.....

LOCUTOR

Toda la lucha interior de un hombre riguroso, casi implacable en la interpretacion de la Ley al cual el Destino pone en trance de convertirse en asesino....

TARRIDA

Todo el doloroso patetismo de unos profundos sentimientos amorosos en lucha con los dictados de la propia conciencia....

LOCUTORA

Todas las expresiones sutiles o barrocas de un rostro, atormentado por ~~xxxx~~ el mas cruel de los dilemas...

LOCUTOR

Toda la conmocion de un alma dispuesta a condenarse conscientemente por piedad y por ternura....

TARRIDA

Hallan en Fredric Marck la expresion mas exacta,

29 (13/4/49)

real y humana en la interpretación del juez Calvin Cooke, de VIVE HOY PARA MAÑANA.

SUBE
(BREVE Y FONDO)

Con esta simple exposición de la labor que ha afrontado FREDR' C MARCK en VIVE HOY PARA MAÑANA, es suficiente para comprender el esfuerzo que el gran actor ha tenido que realizar, superándose a sí mismo.

LOCUTORA

Y sobre toda otra consideración.

TARRIDA

Nosotros, al destacar aquí con toda justicia la maravillosa interpretación de FREDR' C MARCK, queremos unir a sus frescos laureles los del grupo de artistas que han colaborado brillantemente con él a crear el clima ambiental de la película.

LOCUTORA

Nombremos, por riguroso orden de reparto a Edmon O'Brien, Florence Eldridge, Geraldine Brooks, Stanley Ridges y John Mc Intive.

LOCUTOR

Todos ellos forman en línea soberbia de conjunto y de actuación personal.

TARRIDA

Pero sobre todos ellos, con su buen hacer, su humano expresar y su natural andar por escena, está FREDR' C MARCK. Encarnación viva y real de un personaje que un día creara la fantasía literaria de un gran novelista, y que el cine ha recreado con la plástica expresión de su lenguaje universal.

SUBE

* (UN RATO EN P/P/. Y LUEGO FUNDE CON...)

MUSICA: MARCHA SOLEMNE

LOCUTORA

Cyeron ustedes el 5º programa de la Serie Radiofónica dedicada por UNIVERSAL-INTERNATIONAL FILMS a la emocionante y dramática película,,,

LOCUTOR

!VIVE HOY PARA MAÑANA!

TARRIDA

Película que, como estreno de sábado de Gloria, presentará en su elegante pantalla el CINEMA ALEXANDRA.

30 (18/4/199)

SUBE
(BREVISIMO Y FONDO)

TARRIDA

El ultimo programa de esta Serie de la UNIVERSAL-
INTERNATIONAL FILMS se titula: "VIVE HOY/PARA MA-
ÑANA, UNA PELICULA DE EXCEPCION."

LOCUTORA

Y será emitido el mismo día de su estreno, Sábado
de Gloria en RADIO CLUB, y a esta misma hora.

SUBE Y RESUELVE
GONG SUAVE.

31 (13/9/49)

LOCUTORA

Sábado de Gloria 1949

LOCUTOR

Tres de la tarde.

LOCUTORA

RADIO CLUB.

XILOFON

32 (13/9/19)

LOCUTOR

No olvide

LOCUTORA

Apúntelo ahora mismo.

LOCUTOR

que el día 16,

LOCUTORA

SABADO DE GLORIA

LOCUTOR

RADIO CLUB estará en la onda de RADIO BARCELONA

LOCUTORA

A las tres en punto de la tarde.

XILOFON

33 (13/4/49)

NOTICE

Señores, cuando el programa de la OMB cuando las partes
del reloj marcan las.... horas y.... minutos.

NOTICE

Señores, cuando el programa de la OMB cuando las partes
del reloj marcan las.... horas y.... minutos.

34 (19/4/49)

Esta noche a las diez y cuarto RADIO BARCELONA dará la audición de unas muy emotivas estampas radiofónicas de la vida de Ntro. Señor Jesucristo que llevan por título "EL HIJO DEL HOMBRE", escritas especialmente para EAJ-1 por Juan Vives Suriá. La interpretación de esta obra corre a cargo del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA que dirige Armando Blanch con efectos especiales sonoros a cargo de Jorge Janer.

Es, este, otro programa Bodas de Plata RADIO BARCELONA al cual seguirán otros de alto interés emotivo y religioso para mañana jueves santo con la retransmisión a las cinco y media de la tarde desde el Monasterio de Sta. María de Montserrat, del OFICIO DE TINIEBLAS por la Rvda. Comunidad y Escolanía, y pasado mañana viernes a las tres menos diez ~~diez~~ de la tarde con la retransmisión desde el Atrio de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona del Reportaje histórico sobre el Santo Cristo de Lepanto seguido a las cuatro menos cuarto de la retransmisión desde la Capilla del Colegio de San Ignacio de Sarriá de la Predicación del Ejercicio de la SIETE PALABRAS.

Ya en los albores de Pascua, anunciamos para el sábado, Festividad de la Resurrección, a la una y cincuenta minutos del mediodía y ante la apremiante é insistente demanda de nuestros radioyentes, la reaparición del jocoso y ciudadano programa "Anverso y Reverso" y la retransmisión a las once y media de la noche ~~ya despu~~ del tradicional CONCURSO DE CAMELLES que todos los años viene celebrándose en la Plaza de San Jaime de Barcelona.

Para el domingo 17 de abril a las nueve de la noche, la primera audición del nuevo programa "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO" a cargo de las Congregaciones Marianas de nuestra ciudad y el lunes de Pascua día 18 a las cinco y media de la tarde la tercera audición de "FABIOLA", de Pedro Voltés también por el Cuadro Escénico de la Emisora y por la noche la primera audición del programa de bellísimas canciones holandesas con que ha sido obsequiada la emisora decana de España, EAJ-1, por la PCJ RADIO NEDERLAND. A este programa holandés seguirá ^{la misma noche,} inmediatamente después, otro también muy interesante titulado ALBUM DE NORTEAMERICA a través del cual podrá recogerse una magnífica demostración del buen humor y espíritu deportivo

35 (18/4/49)

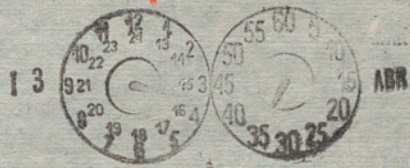
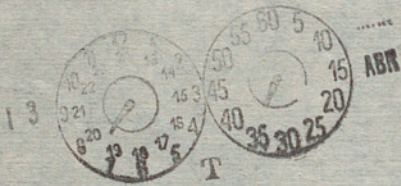
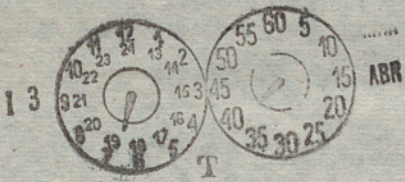
de la juventud norteamericana en su propio ambiente.

Son unos programas BODAS DE PLATA RADIO BARCELONA.

Señores radioyentes: Sintonizar en todo momento los programas de EAJ-1 es asomarse con su receptor a la ventana de todo cuanto acontece en el mundo, así como de la actualidad barcelonesa.

Barcelona, 13 de Abril de 1949

[Handwritten signature]
~~10/11/49~~



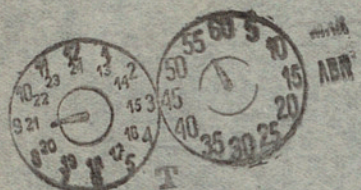
36 (13/4/49) 12/4/49 a las 20.30

LA POESIA MISTICA DEL PADRE BERTRAN



Palabras de **ARTURO LLOPIS**. Lectura de poesias por ~~Maribel Casais~~ y Ricardo Palmarola.

Raül Guata



Es con ilusionado gozo que sakudamos hoy, en nuestros estudios la presencia del poeta **JUAN BAUTISTA BERTRAN, SACERDOTE JESUITA**. Sin ser valenciano, viene de las tierras hermanas de Valencia, de aquel lugar donde las naranjas son para él sonajeros de oro. Allí enseña a los niños y de su pureza, de su candor, y tambien de su verdad parece que lleva el alma inflamada.

Le acompañan en la visita a nuestra casa, un grupo de amigos fieles, de escritores y poetas. La figura del Padre Bertrán ocupa un lugar ya destacado en la lirica hispanica de hoy. Ello nos releva del trabajo, en todo caso, siempre grato para nosotros, de presentarle a nuestros oyentes.

No se trata de descubrirle sino de descubrirle de sus versos, nos ante él, de hablar de él, no en critica, sino en alabanza, ya que en elogio y loa de ellos han hablado todos los literatos de hoy, desde Azorín a Concha Espina, desde Néstor Luján a Josefina de la Maza, desde Octavio Saltor a José Maria Pemán. Toda

37(13/4/49)

(7.-

a él, y a su poesía tan llena de la presencia de Dios.

ACABAN DE OIR USTEDES "LA POESIA MISTICA DEL PADRE
BERTRAN", PALABRAS DE ARTURO LLOPIS, LECTURA DE POE
SIAS POR ~~MARIBEL CASALS~~ Y RICARDO PALMEROLA.

Rosita Mateu

38 (13/5/59)

MADRIGAL DEL NOMBRE DE JESUS

Paladeando lentamente mieles
de la repetición, pronunciaría
"Jesús, Jesús, Jesús", en voz tan baja,
tan vertida en la entraña de mi vida,
que la estrella más rauda pararía
el son tan quedo de mi sinfonía!

MADRIGAL DEL AIRE VALENCIANO

Para alejar rigor de escarcha y hielo
de la carne infantil, mi afán desvelo.

Le exijo al mar cadencias maternas
y caricia de espuma y de arenales.

La luz, palio de cuna, en tibias franjas;
sonajeros de oro, mis naranjas.

MADRIGAL DE SAN ANTONIO DE PADUA

El amoroso toque de tu brisa
-¡ay ardiente pedir!- rasga los cielos,
Antonio del cerquillo y la sonrisa.
Apaga Alto Rocio tus martirios.
¡de unas nubes abiertas como lirios
a unos brazos tendidos como anhelos!

Sólo un espíritu ardiente de fe, un alma llena de resonancias
musicales puede ofrecernos estas creaciones, las últimas que
lleva editadas el Padre Bertran.

El libro donde cosas tan bellas se guardan se titula: "Madri-
gales del Nacimiento del Señor" y va casi todo él dedicado al
milagro ~~de~~ erizado de estrellas, de la Natividad. Ha escrito el
libro un poeta y lo ha ilustrado otro poeta: Gimeno-Navarro.
En su floral bandeja, resplandeciente de gracia, el Padre Ber-
trán nos ofrece otras visiones y cantos al Señor como estos:

España ha saludado jubilosa la aparición de este poeta que alumbra y alegra los más íntimos pliegues de nuestro espíritu con sus estrofas donde aletean ángeles y brilla siempre la sonrisa de un Niño.

Paraisos en flor, recoletos misterios de lo bello, esta es la generosa ofrenda que nos hace el Padre Bertran con sus versos, señoriales, aristocráticos y elegantes.

Fué su primer libro, el llamado "Arca de Fe", hecho, como se dijo, de luz y de perfume celeste. Entonces resonaron para él las campanas, esta vez de pura plata, de la crítica. El Padre Bertran llegaba hasta nosotros portador de un divino mensaje de albas estrofas.

Yo soñaba ofrendarte en mi patena
algo grande en que toda la armonía
de mi ser se entregara. Brindaría
con total donación de Magdalena.

Y llevarla yo mismo... hasta Tu Cena.
Mas ¿qué importa si la urna que querías,
generosa, quebrar la mano mía
la ha quebrado, Señor, la mano ajena?.

¿Sabe mi pequeñez de Tu lanzada
la dirección divina?? Tu embajada
de luz que mis cenizas trueca en oro?

Por eso en mi silencio no deploro
si te he de dar, en vez de rica haldada,
el dolor de mi vida, flor cansada.

La intima majestad del soneto lleva hasta a nosotros, en el nitido plumón de sus alas, el eco musical de la poesía clásica española, de los místicos, de San Juan de la Cruz, de Santa Teresa y de aquellos, que sin dar su nombre, gozaron el parnaso español con el esplendor y la pompa de unas rimas unidas de fervoroso amor a Jesucristo.

Es también en la métrica antigua, donde el pensamiento religioso del Padre Bertrán encuentra su más noble y castizo cauce.

Para alabar a Dios, Señor de sus actos y desvelos, se sirve del madrigal, que dúctil y preciso, sinfónico, canta la gloria y el dolor de Aquel que todo lo puede.

MADRIGAL DOLOROSO DE LA CUNA

¿NO HA DE DOLERTE LA CUNA
DONDE DUERMES, BUEN JESÚS,
SI ESTÁ HECHA CON MADERA
DE LA CRUZ!

MADRIGAL DE LA VIRGEN MADRE

Campo, ya diste el mejor Trigo.
Maduró, Pura Vinya, tu Racimo.
Corza, vimos tu salto más ardido.
Granada, ya ofrendaste el Rubi vivo.
Azucena, se doran tus pistilos.
Bosque, brotó tu fresco manantío.
Alba, tu Sol ha sonreído.
Jardín, volvió la Luz del paraíso.

Madre de Dios, ¡ya vimos a tu Hijo!

MADRIGAL DE LA PRIMERA SANGRE

Arboles de Belén, ¿ya os ensangrienta
la gota redentora de un rubí
que han de centuplicar en la tormenta
frondas de olivos de Getsemani?.

En ninguna de sus estrofas se hallaba ausente el joven ~~sacerdote~~ religioso que encendía marfil leños cirios ante el altar de aquel al cual con-sagraba devoto sus más líricas y estremecidas ilusiones:

"Aireja la Poesía-veles d'ametllé al pilot; y senya l'Encaristia-les rutes del sacerdot."

López-Picó está en lo cierto. Las rutas del sacerdote ~~en~~ se hallán animadas siempre de brisas perfumadas.

En cada una de sus imagenes líricas, en cada dolor del poeta, está presente, dramático y bello, el dolor de Jesucristo.

Yo pensé que el camino que a Tí lleva
era el mío, Señor, por mí trazado.

Doliente, sí, mas mío, ¡cuando prueba
Tu cruz sangrienta ser mejor cayado!

Y creí en la belleza del racimo
fresco, intacto, translúcido, turgente,
sin pensar que los zumos que le exprime
son en Tu cepa mi mejor presente.

¡Ven, oh Dolor, suprema quemadura!

¡Poder de serafín si ardo en tu ara!

Y acabe la esperanza mis querellas,

que, exquisitas, Tu mano, en su ternura,
a las aves heridas, les prepara

¡oh Padre!, un nido altísimo de estrellas.

MADRIGAL DE LOS TRES NOMBRES

Jesús, José y María
triple portal del habla del cristiano.

Jesús, José y María
pretil del cauce del dolor humano
cuando en hocco oleaje desesperaz.

Jesús, José y María
triple pliegue triunfal de la bandera
cuando cubre el Señor con la alegría
de un arco en flor mi nómada galera.

Jesús, José y María
sereno cabezal de mi agonía.

MADRIGAL DE LA MIRRA
=====

?Presientes el goteo de las llagas
-ay, jacintos de carne en que se exprime
Su dolor en consuelo-y ya te embriagas
con este cáliz mínimo y sublime?.

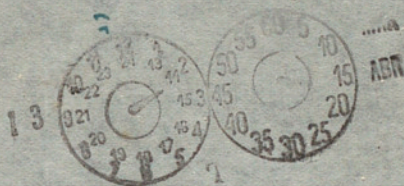
Versos transparentes, lucidos, que se elevan a lo alto como
~~mirra~~
~~mirra~~ un piropo arrebatado. Modesto, tímido y humilde
ante el elogio, este místico, ~~mirra~~ que por nuestra fortuna
hemos visto nacer a la vida poética, se juzga un pobre es-
colano, anonadado ante la inmensidad de ~~aquel~~ a quien canta
y perfuma con las flores de sus versos.

En una Elevación de tal altura
tu Nacer, Creador del Universo,
-desvalidos temblores de criatura-
que requiere un pontifice y su canto.
Señor, no puedo tanto.
Yo agito, monaguillo, en mi ternura,
las leves campanillas de mi verso...

Saludemos, pues, conmovidos y gozosos al Padre Bertrán,

43 (13/4/49)

La Esperanza de Friana
Virgen de los marinos



D
1.07
Eduardo Duran
"El Gitano Poeta"

44 (19/4/49)

LA ESPERANZA DE TRIANA VIRGEN DE LOS MARINEROS

Es noche de Jueves Santo
Las dos de la madrugada
Todo el barrio está en la calle
Nadie duerme hoy en Triana.
La Iglesia de San Jacinto
Abre su grande portada
y aparece un nazareno
que lleva la Cruz alzada,
ya cada lado un soldado
con arma a la funeraria.
Le siguen mas nazarenos
con capa negra y sotana
blanca y capirote negro
y en el antifaz bordada
la insignia de la hermandad
un salvavidas, ya un ancla.
Y formados por parejas
en una marcha pausada,
van caminando en dos filas
por los cirios alumbradas.
Un escuadron de cornetas
de la artilleria montadas,
va delante de La ~~XXX~~ CRUZ
y así va abriendo la marcha.
Se oye tocar la retreta
el pueblo grita y aclama,
y es que el Cristo está en la puerta
saliendo de su ~~h~~ morada.

X Retreta

45 (1314/49)

¡Cristo de Las Tres Caidas;
 como la gente te llaman
 concédemos el perdón
 por nuestras acciones malas.
 Ya está fuera de su templo
 Ya está en medio de La Cava
 con el rostro iluminado
 por la Luna que lo baña.
 Del balcón de "Bardenac"
 taberna que así le llaman,
 se escuchan varias saetas,
 que Gracia la de Triana
 le canta con voz de angel
 y lágrimas en la cara.

X Saeta

Después, tambores , cornetas,
 regimiento de Granada,
 con un sargento que borda
 las notas que al aire lanza
 y así, en marcha solemne
 el Cristo hacia Serva avanza.

- cornetas banda
disco cornetas

.....
 El Cristo ya está en el puente
 a su Santa Madre espera
 la
 con Cruz sobre sus hombros
 con una rodilla en tierra
 y Cirineo le ayuda en su caída primera.

Cornetas retweta

46 (13/4/49)

En calle de San Jacinto,
 la gran multitud espera
 el paso de la Esperanza
 que ya en el umbral se encuentra
 con el rostro iluminado
 por las luces de cien velas **VELAS**
 bajo un palio suntuoso
 con borlones de oro y seda,
 sobre unas varas de plata
 que como junco cimbrean,
 al bamboleo del paso
 que ya está en la misma puerta,
 ¡Que cara mas pastorosa!
 ¡Que expresion y que belleza!
 Negos y grandes sus ojos
 destilando finas perlas ~~xxxxxxx~~
 por su carita ~~divina~~ **DIVINA**
 entristecida por la pena.
 Se hace un silencio profndo
 nadie respira ni alienta
 para oir al capataz
 que con voz firme y violenta
 ordena voces de mando
 dirigiendose a sus fgerzas
 que van debajo del paso
 que sobre sus hombros llevan

47 (13/9/49)

¡Venga de frente muchachos;
 ¡un poquitoxixax atrá esa izquierda;
 ¡sin que se muevan los piés;
 ¡poco a poco! ¡abajo! ¡atierra!
 y aquellos veinticinco hombres
 que van en las trabajaderas
 se agachan y van en cuclillas
 agotando -toa sus fuerzas
 y aquel paso tan grandioso
 pasá justo por la puertaxix
 sin rozar un candelabro
 faltando pulgada y media.
 Mas de pronto a'capataz
 grita con todas sus venas
 ¡Arriba España valientes;
 Que ya está Esperanza fuera.
 Suena el himno nacional
 con tambores y cornetas
 todo el pueblo se arredilla
 y una mocita trianera
 que se encuentra allí a mi lado - cumpliendo su penitencia
 llorando como la Virgen -
 X lanza al aire su saeta.
 Hablada - Delante ahí lo llevais
 al mejor de los nacios
 con los ojos emparpitax
 de tormetax que hasufrío
 y martirios que le han dao.

~~HIMNO~~



Hablada

→ Cornetas lejos

48 (13/4/99)

La Virgen ya pasa el puente
 hacia Sevilla la llevan
 entre las nubes de incienso
 que los monacos elevan,
 Detras van los sacerdotes
 y el párroco de la iglesia
 luego las autoridades
 formando la presidencia
 el eterno concejal
 que vestido de etiqueta
 lleva su frac o levita
 y en una mano una vela
 y en otra el baston de mando
 no faltandole a su izquierda
 el guardia municipal
 que le misma lleva la chistera
 y el abrigo sobre el brazo
 de una manera tan diestra
 que nos recuerda a Reverte
 en su gran suerte torera.

X La banda del regimiento
 toca música selecta,
 marcha funebre de Arcas
 que el maestro Damas lleva
 en repertorio escogido
 para la virgen trianera =

despues el pueblo cristiano
 que la sigue en su carrera.

*Y en punto y caninizado
 van los dos marcados el caso
 al campo de los combatientes*

~~Marcha funebre~~

Marcha funebre

sigue la marcha funebre

49 (13/4/49)

Ya está en calle de las Serpes
el público en pie la espera

con un fervor clamoroso
y gritos de ¡Viva ELLA!

¡Parala; dice la gente
al capataz que la lleva

¡Parala ahí pa nosotros
queremos verla de cerca;

y por fin el capataz
muestra su benevolencia

diciendo: ¡Pararse ahí;
y un aldabonazo suena

y con un ¡PARRARRR ¡dix ¡A Dios por tó!

el paso se viene a tierra.

Del balcón de las Delicias

le cantan varias saetas

afamados cantadores

en refida competencia

Mas de pronto en el balcón

surge la figura esbelta

de Manso Caracol

cantador con excelencia

y se dirige a la virgen

cantándole esta saeta.

Como de rosas nardo y jazmines

Tengo que hacé una corona

pa ponersela yo mismo a Maria

hermosísima Señora

Reina del cielo escogía.

Saeta Caracol

¿Estais puesto? Puestos estamo

Mirar qe voy a llamá

llame usté cuando ~~quiera~~

Una levantaíta suave

y quearse ~~para~~ para w aliente;

a esata ea.... Bueno poco a poco

y así sigue su carrera.....

En la plaz San Francisco

el público aun la espera

a pesar qe raya el día

pero es laVigen tiamera

Alli está lo mas selecto

de la sociedad entera

en lospalcos y tribunas

los hombres van de etiqueta

y ellas con garbo y salero

llevan sus mantillas negras

y mahojos de claveles

en el pecho en la cabeza

coronando la hermosura

de la sin igual belleza

de la mujer española

¡flamenca aunque sea duquesa

Alli suelen ir unidos

el señorío y la majeza.

La Virgen llega hasta el palco

donde está la presidencia

y ante las autoridades

la paran; ¡....la revrenciam.

SO (13/4/49)

x marcha Jimel re

La banda de artillería
 suele tocar su retreta
 y el sargento la acompaña
 con puntos de su corneta
 haciendo mil filigranas
 y hasta toca por sacras
 despues sigue su camino
 a la Catedral la llavan.

~~Retreta~~

SI (13/4/49)

~~retreta~~

Retreta

disco 2º estia

Ya llegé a la Catedral

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

donde el cabildo la espera
 en la puerta de los palos
 y ocupan la presidencia
 que los hermanos may-ores
 le ceden con reverencia,
 y así marchan silenciosos
 por las naves de la ige¹sia
 de aquel templo suntuoso
 que tanta belleza encierra
 con sepulturas de reyes
 con joyas de gran riqueza
 y los lienzos de Murillo,
 San Antonio, La Pureza
 y el grandioso Monumento
 que hasta las bóvedas llega
 con aquel bosque de luces
 por su infinidad de v-elas,

Allí La Virgen se para
 por tradición es la regla
 volverla ante el Monumento
 porque allí tienen expuesta,
 a su Majestad Divina
 a su Majestad excelsa.

SZ (13/4/99)

P. estria

x Trompetas

De la Catedral salí
 ya de regreso la llevan
 caminando hacia la cárcel
 donde los presos la esperan
 como al Santo Advenimiento
 asomados a las rejas.

marcha fúnebre

Después que en la Catedral
 ha hecho acto de presencia,
 el concejal quiere irse
 y al ordenanza no encuentra
 que se ha llevado el bastón
 el abrigo y la chistera,
 por fin tiene que marcharse
 abandonando sus prendas,
 destecado y cojeando
 le aprietan las botas nuevas .

*Tachado
 por la censura*

Plaza de San Salvador.
 en la calle de Villegas,
 logran encontrar al guardia
 metido en una taberna
 bailando por bulerías
 y con la chistera puesta,

con un soldado romano
de los de la Macarena,
que le hace son con la lanza
en su coraza guerrera.

Despues cogidas del brazo
se marchan de la taberna,
pegando unas camballadas
que llegan de cera a cera,
y el guardia con el salero
pajolero de la tierra,
se para y dice a la gente
gritando con toa su fuerza.

¡Silencio pueblo cristiano!

¡Llevo preso a Julio Cesar!
se ha bebio diez medias cañas
sin pagá ni una siquiera.

¡Sueltalo! le dice el pueblo

¡No lo lloves sinvergüenza!

¡Y tu, has pagao en tu via
cuando has bebio en la taberna?

El guardia que se enfurece,
el soldao que se mpaquea
echa mano a su machete
de hojalata de la buena,
pero el guardia le da coba
y lo vuelve a la taberna.

53 (13/4/49)

Por la

Clayton

La Virgen ante la carcel
 el entusiasmo acrecienta
 y aquellos pobres reclusos
 lloran y cantan saetas.
 Unos piden libertad,
 otro indulto a su condena,
 y otro sin pedir pa \$1,
 dice cantando y con penas:
 ¡Marecita la Esperanza;
 Ponerme a mi mare buena
 que hace un año que la tengo
 en un hospital enferma.
 Se desborda el entusiasmo
 los gritos al cielo llegan
 llama el capata a su gente
 que debajo el paso esperan
 que suene el aldabonazo,
 y el aldabonazo suena,
 y de repente y en firme
 el paso en alto se eleva
 ¡Poquito a poco muchachos
 que no se agoten la fuerzas,
 que tenemos que lucirla
 por toa Triana entera.

 Y a pasá otra vez el puente,
 a su Triana la llevan
 y en la Plaza el altozano
 miles de almas la esperan.

54 (19/4/99)

~~Mano fuerte~~

→ Covachas

SS (28/4/49)

Entran por la calle Larga,
 e bien sea la de Pureza
 todo el barrio le acompaña
 tira por Vazques de Leca
 sale a la plaza Santana
 entra por calle Verbena
 y Rodrigo de Triana,
 y la para en la puerta
 de Manuél Alvarez Andaluz
 porque en el balcon se encuentra
 con familiares y amigos
 y le cantan su saeta,
 Madremia de la Esperanza
 Madre de los marineros
 echanos la bendicion
 a estos pobres trianeros
 que te quieren con fervor.

Haldado

Coronetas

.....
 Esperanza están la Cava
 ante su casa se encuentra
 y aquella gran muchedumbre
 no la deja entrar en la iglesia
 los mismos que van debajo
 del paso no quien meterla,
 la ponen de cara al pueblo
 ya la inclinan, ya la elevan,
 y ahora dice el capata'
 ¡Muchachos vamo a meterla meterla

Y aquellas veras de palio
 que un día llevó una reina,
 adornando su carroza,
 de un lado a otro cimbrea
 y al compás de los tambores
 y al ~~son~~ ^{SON} de roncás trompetas
 el pueblo se escandaliza
 ruga, brama, clamorea,
 y entre clamores y gritos
 la gente el paso rodea,
 y la Virgen sobre el tronco
 parece que pestañea.
 Allí a las doce del día
 por fin logra entrar en la Iglesia
 y aquella inmensa gentío
 dentro del templo penetra
 toman por asalto el coro
 y gritan y vociferan
 otros se suben al púlpito
 desde allí cantan saetas,
 hasta que por fin rendidos
 van saliendo de la Iglesia
 en silencioso desfile,
 con respeto y obediencia.
 ¡Así se lució Triana!
 ¡Igual que la Macarena!
 Esta es nuestra Esperanza
 La otra; la Esperanza nuestra;
 Vivan las dos Soberanas
 que Sevilla las venera.

86 (18/4/49)

Eduardo Irujo

Al Gitano Poeta

final con victoria
 Himno Nacional

La Esperanza
de Triana

La Esperanza de
Triana

Barcelona -

Hospital 19-2'

58 (19/4/49)

13-4-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy ha operado con notoria desanimación. Se han restringido las operaciones, por lo que concierne a los valores locales, hasta el mínimo imaginable.

Tanto es así que en la pizarra que registra las transacciones, y en la columna destinada al grupo de acciones de Aguas, gas y electricidad, se han inscrito solamente las acciones de Aguas de Barcelona, y por un sólo cambio.

Es evidente que la perspectiva de una semana con Bolsa cerrada, ya que el próximo martes, día de la Unificación, será inhábil para la contratación, puede ejercer su influencia en sentido restrictivo, pero no lo es menos que cuando hay negocio, el aplazamiento de unas fechas no es motivo que justifique una posición reservada en materia de operaciones.

La realidad es que atravesamos un período de inhibición y de expectativa, y esto no es privativo del mercado barcelonés, porque los grandes centros de contratación mundiales, tales como Nueva York, París y Londres, se debaten en un clima bursátil que guarda un curioso paralelismo con el que aquí se respira.

En la Bolsa de hoy hemos observado algunas plus-valías en Asland, Tranvías de Barcelona ordinarias, y Campsa, viejas y nuevas.

Y pasando al sector arbitrajista, ha decrecido mucho el interés operatorio en Minas del Rif, pues parece que los temedores de papel han optado por esperar el corte de cupón, y esto ha beneficiado un poco la cotización, pero en los restantes valores la característica es de sostenimiento y los cambios son sensiblemente iguales a los precedentes.

Hoy el cierre es definitivo, pues después de clausurada oficialmente la sesión los concurrentes a la misma han optado por dejar los cambios tal como quedan hasta pasadas fiestas.



NOTICIAS FINANCIERAS

59 (18/4/49)

La Sociedad Anónima "PESQUERIAS ESPAÑOLAS DE BACALAO "PEBSA" tiene anunciada para estos días la emisión de 50 millones de pesetas en 50.000 obligaciones de 1.000 pesetas nominales cada una con interés del 7% anual con impuestos, que se ofrecen al tipo de la par ,con cupón semestral íntegro de vencimiento 30 de Junio próximo.

Estas obligaciones se amortizarán en un plazo de veinte años a partir de 1953.

El objeto social de "PEBSA" ,que lleva ya diez años de existencia, es dedicarse a la pesca, preparación y venta del bacalao y sus derivados, negocio de gran porvenir y que reporta grandes beneficios, teniendo en cuenta que España ha sido siempre un gran consumidor de bacalao, cuyo consumo se estima excede de los 75 millones de kilos anuales, bajo los cálculos más prudenciales.

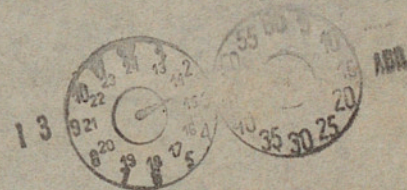
"PEBSA " contribuye a la obra de nacionalización de esta pesca que representa para España un ahorro ingente de divisas, habiendo contratado con los astilleros españoles la construcción de ocho modernos barcos bacaladeros a motor, dos de los cuales han realizado ya con pleno éxito campañas de pesca en los mares de Terranova, y se espera que los seis restantes puedan entrar en servicio en un plazo relativamente breve .

DIAS INHABILES

Con motivo de las tradicionales festividades de Jueves y Viernes Santo el SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS reanudará su ~~normal~~ transmisión el sábado de Gloria a la hora de costumbre con la radiación del comentario bursátil de la semana.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87
Exterior 4 % 103.25
Amortizable 3 % 87.50
" 3 y medio 90.75
" 4 % 100.15
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.65
" " 4 % inter 96.50
Banco Hipotecario 4 % neto 100.25
Caja Emisiones 5 % 93.50

60 (13/4/99)

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 83.35
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 117
Tranvías Barcelona 5 y medio 94.50
~~Agua Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 86.50
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 98
~~Cinco 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejedos 5 %~~
Maquinista 6 % 103
Cros 5 y medio 101.25



BONOS

61 (13/4/49)

(2)

Catalana de Gas 5 % 93.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 128

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 352

Urbas

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 405

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 302

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 300

~~" Besés~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 550 Pesetas

Industrias Agrícolas 415



62 (13/4/49)

(3 -impares-)

Española Petroleos 319
 General Azucarera 145
 Sniace 295
 Telefónicas 142
 Dragados 186
 Aguasbar 89
 Fiesca
 Minas Rif 241 Pesetas
 Explosivos 308 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370
 " Exterior
 " Hipotecario
 Iberduero 208
 Gallega Electricidad
 Explosivos 312 Pesetas
 Dragados 189
 Metro 235.50
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~
~~Ponferrada~~
 Naviera Aznar 1650 Pesetas
 " Bilbaina 230 Pesetas
 Duro-Felguera 204
 Papelera Española 325
 Basconia



63 (19/4/49)
¿LO SABE USTED? - Radio Barcelona - 13 abril 1949 - 21,02 a 21,17

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (1 minuto y funde).

LOCUTOR: ¿LO SABE USTED?

(Sube distintivo 1 minuto y funde)

LOCUTORA: Es sabido que el caballero bien vestido goza de la más grata acogida donde se presente. Un buen traje hace más que la calidad del individuo si éste se presenta descuidado en su indumento. Por ello, el hombre que se estima procura, en toda ocasión, vestir correctamente, porque de su vestir sus semejantes calibrant su posición social, sus buenas dotes de pulcritud, incluso su talento.

LOCUTOR: Consecuencia lógica de todo esto es que hoy día, el vestir bien es cosa imprescindible para cualquier persona que se estime.

LOCUTORA: Pero, contra lo que sucedía no hace tanto tiempo para que no nos acordemos, hoy es más fácil, mucho más fácil, vestir bien sin verse, por ello, precisado el caballero a gastar sumas considerables.

LOCUTOR: Veán ustedes, por ejemplo, la OFERTA INCON de Primavera. En ella, se ofrecen tres trajes, cada uno de los cuales está pensado y realizado con el buen fin de que todos, sin distinción de clases sociales, puedan vestir de acuerdo con los imperativos del día. Y como nada hay tan elocuente como las cifras, vamos a dar las que corresponden a esta gran oferta de INCON:

LOCUTORA: TRAJE lana, gran calidad, dibujos y colores surtidos, doscientas noventa y cinco pesetas.

LOCUTOR: TRAJE estambre, resultado magnífico, dibujos y colores a escoger, cuatrocientas diez pesetas.

LOCUTORA: TRAJE todo estambre, lo más selecto en confección, dibujos novedad y colores surtidos, quinientas cincuenta pesetas.

LOCUTORA: No se trata de trajes corrientes los que se ofrecen, sino de trajes de calidad garantizada por una Fisma que lleva 24 años produciendo prendas de vestir para caballero.

LOCUTOR: Visiten ustedes el despacho de venta directa al público de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y vean esta magnífica OFERTA DE PRIMAVERA.

LOCUTORA: Sin dudarlo, ustedes se vestirán en esta importante Casa, y lo que es más importante: serán clientes de la misma para siempre.

LOCUTOR: Y es que se trata, esta oferta INCON de Primavera, de algo excepcional, fuera de toda competencia. Y se comprende que sea así, porque INCON fabrica y vende al mayor en toda España, y sólo en Barcelona, cosa muy importante, vende al detalle.

LOCUTORA: Recuerden todos:

LOCUTOR: TRAJE lana, 295 pesetas.

LOCUTORA: TRAJE estambre, 410 pesetas.

LOCUTOR: TRAJE todo estambre, 550 pesetas.

LOCUTORA: Y ahora, antes de proceder a nuestro habitual concurso de los miércoles, unos minutos de buena música.

LOCUTOR: Radiamos ANDANTE DE LA CASACIÓN, de Mozart, por orquesta sinfónica:

(Radiación disco citado)

LOCUTORA: Y seguidamente....

Xilófono

LOCUTOR: ¿LO SABE USTED?

Xilófono

LOCUTORA: La primera parte del refrán que radiamos la semana pasada, fué: QUIEN TIENE CAPA...

LOCUTOR: Nosotros preguntamos por la segunda parte de este refrán, y 83 oyentes nos han contestado: ...DE TODO SE ESCAPA. Por tanto, el refrán completo es:

LOCUTORA: QUIEN TIENE CAPA, DE TODO SE ESCAPA.

LOCUTOR: Y como ya es habitual, vamos ~~luego~~ a ver cuáles de los 83 oyentes que contestaron correctamente se llevan los tres premios de esta semana. Ya tenemos aquí el bolso de la suerte, y la carta primera es sacada del mismo. La firma....

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTOR: ...y para son las 100 pesetas del primer premio. Seguidamente llega la segunda carta, que es de.....

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTOR: Y las 50 pesetas son para..... Y vamos ya por la tercera carta. Rápidamente llega ante nosotros. La firma.....

LOCUTORA: (LO DICE)

65 (13/4/49)
LOCUTOR: Y con las 25 pesetas para..... termina el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden pasar a recoger sus premios, a partir del próximo sábado por la mañana, por INCON, Aragón, ~~245~~ 245, junto Rambla Cataluña.

Ahora,
LOCUTORA: Antes de ~~decir~~ decir la primera parte del refrán de esta semana, oigamos ~~la~~ MEDITACION, de "Thais", de Massenet, por orquesta sinfónica:

(Radiación disco citado)

LOCUTOR: ¡Mucha atención ahora! Vamos a decir la primera mitad del refrán de hoy, que cuantos deseen tomar parte en el sorteo de la próxima semana deberán completar. ¡Escuchen!

LOCUTORA: COMER A GUSTO...

LOCUTOR: Ya está. ~~...~~ Muy cortito de principio y de final. Y si este final lo sabe usted, escriba a INCON, Aragón, 245, y entrará su carta en el sorteo del próximo miércoles.

LOCUTORA: Atendiendo a ser festivos mañana y viernes, como así mismo el próximo lunes, las cartas se recibirán hasta el martes, a las seis de la tarde.

Gong

LOCUTOR: Recordamos a ustedes la gran OFERTA DE PRIMAVERA de INCON, y nos despedimos de todos con unas muy buenas noches.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento).