

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

5/14/49

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 14 de ABRIL

de 1949.

1430

R. N. Madrid

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: OFICIO DE TINIEBLAS, por la Reverenda Comunidad y Escolanía: Fin de emisión.		Humana
21:45		R. N. Madrid		
22h.--		Sintonía.- Retransmisión desde Sevilla:		
22h.30		REPORTAJE DE LA SEMANA SANTA EN SEVILLA:		
22h.40		Fin de emisión. "EL SANTO SUDARIO DE TURIN". Fin emisión. —○—○—○—○—○—		

X22,30 "EL SANTO SUDARIO DE TURIN":

(Texto hoja aparte)

....

X22h.40 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las tres menos cuarto de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

xxx

2 (24/4/49)

3 (24/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 14 de Abril de 1949



14:30 - R. N. Madrid

17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

* Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Sta. María de Montserrat: OFICIO DE TINIEBLAS, por la Rvda. Comunidad y Escolanía.

* Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la noche, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

x 21:45 R. N. Madrid

x 22h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas noches. Viva Franco. Arriba España.

x- Retransmisión desde SEVILLA: REPORTAJE DE LA SEMANA SANTA EN SEVILLA: (SONIDO DE RADIO MADRID)

x 22h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las tres menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 14 de Abril de 1949.

A las 17h.30

NOTA: POR SI HAY NECESIDAD DE RADIAR ALGUN DISCO, ANTES O DESPUES DE LA RETRANSMISION.

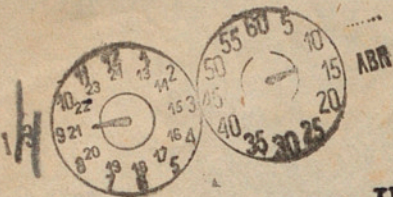
"M I S E R E R E"

de Eslava

Por Pedro Checsan, Gabriel Olaizola, Coros de la Catedral de Sevilla con acompañamiento de Orquesta.

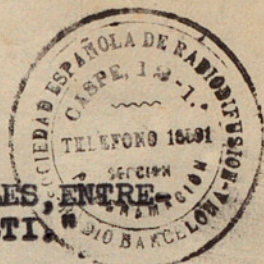
- | | | | |
|--------|-------|-----|-----------------------|
| Album) | G. L. | 1-- | "Christus factus est" |
| | | 2-- | "Miserere" |
| | | 3-- | "Amplius" |
| | | 4-- | "Ecce enim" |
| | | 5-- | "Liberame" |
| | | 6-- | "Benigne fac" |
| | | 7-- | Redde" |
| | | 8-- | "Tibi soli" |

"="="="="="="="="="="="="="="="="



14/4/49 a las 22.30

4(14/4/49)



INTERESANTES DATOS SOBRE LA FOTOGRAFIA DEL SANTO SUDARIO DE TURIN, POR MARIA TERESA VALDERROBLES, SACADOS DEL LIBRO DEL DR. HYNEK "DER MARTERDOD CHRISTI."

El sábado pasado dimos una noticia sobre la autenticidad histórica y lo que es, el lienzo conocido con el nombre de "Santo Sudario" de Turin en el cual las leyes físicas y químicas estamparon la figura del Señor. Hoy trataremos, aunque brevemente, sobre la sorprendente y magnífica positiva que queda en el clisé al fotografiar el mismo. Como recordarán los radioyentes (y ya dimos la clara explicación) en el Sudario aparece el estampado de la figura en sentido negativo, es decir las partes claras, oscuras, y las oscuras, claras; como si se tratase de un verdadero clisé. Este natural fenómeno de la figura negativa, en aquellos tiempos anteriores al invento de la fotografía por Niepce, no se podía comprender y daba al lienzo un aspecto enigmático, lo que hizo exclamar al jesuita P. Segneri: "deformidad que enamora."

En 1898, un aficionado, el abogado Sr. D. Segundo Pia, queriendo sacar una copia del Santo Sudario se le ocurrió fotografiarlo con uno de los primeros aparatos Daguerreotipos, y grande fué su sorpresa al ver como en el revelado aparecía en una verdadera positiva la imagen del Salvador, con claridad y detalles que sin la fotografía jamás se hubieran conocido. Lo que en aquel entonces al Sr. Pia, en su turbación, le pareció milagro, era la consecuencia natural y el resultado de fotografiar un negativo. Dedicamos, pues, un recuerdo de agradecimiento a dicho Sr. D. Segundo Pia que fué el primero en descubrir este misterioso retrato que oculto en la Sábana de José de Arimatea nos legó Jesús para que un día auxiliados por los progresos de la ciencia, los hombres lo manifestaran a la luz universal en todo su doloroso esplendor.

Treinta y tres años más tarde, reprodujo la misma prueba de nuevo el fotógrafo Guiseppe Enrie con toda perfección; y estas fotografías fueron declaradas oficiales.

En 1933 el mismo Enrie publicó un extenso volumen en el que afirma que la fotografía es la prueba científica de la autenticidad del Sudario.

Se ha comprobado que el divino rostro realizado por Teresa de Lisieux inspirándose y retocando la Faz Verónica de Turs, obra del pintor Dupont, tenía un gran parecido al rostro del Sudario que años más tarde la fotografía nos reveló. Muerta la santa, su hermana Celina, con el precioso documento de dicho fotograma, terminó de perfeccionar la obra que tal analogía guarda con la de Turin, y cuya inspiración divina en la Santa, es otra prueba de la veracidad del rostro sagrado de Cristo que aparece en la fotografía.

Ante el Santo Sudario realizado en la preciosa positiva, se ha inspirado la Escultura, la Poesía, la Pintura, la Literatura, etc;... Ante este documento histórico en que aparece Cristo en toda la perfección de su mayestática altura y la serenidad imponente de su rostro, se ha inspirado la siguiente poesía de Antonia Biscarri Cuyás, que nos despliega de un modo magistral la Historia de Jesús existente en la Sábana Santa, desde las profecías hasta su muerte. Escuchémosla.

en la voz de R. Palmerola
(Aqui se recita la poesía que va adjunta.)