

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1 (19/4/49)

[Handwritten signature]



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO.		Humana		
10h.30		Fin de emisión.				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		Discos		
12h.03		Impromptus de Chopin:	Chopin			
12h.30		Selección de la Fantasía "Una canción y un clavel":	Quiroga			
12h.50		Juan Urteaga con órgano Hammond:	Varios			
13h.--		Nuevas canciones parisienses por sus interpretes de moda:	"			
13h.30		Boletín informativo.	"			
13h.40		Producción "Sueños de Viena", fragmentos escogidos:	"			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas. Actuación del barítono CRISTOBAL MASSANA; acompañado al piano por su maestro Joaquin Vidal Nunell: ROMANZAS SELECTAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA:		"	Humana
14h.02			Guía comercial.			
14h.20			Servicio financiero			
14h.25	Emisión de Radio Nacional de España.					
14h.30	Marchas por Lily Moreno:		"	Discos		
14h.45	Guía comercial.		"			
14h.50	Parcy Faith:		"			
14h.55	"RADIO-CLUB":					
15h.--	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada:					
15h.30	"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":					
16h.--	Fantasía de imagenes mundiales, por					
16h.15	"IMAGENES SONORAS": Album de imagenes de ayer, de hoy y de siempre", por La actualidad en danzas y melodías:		F.Grau	Humana		
16h.35	Retransmisión desde el Campo de Las Corts: PARTIDO DE FUTBOL, Campeonato de Liga 1ª División, entre los equipos BARCELONA-ESPAÑOL:		Varios			
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:		"	Discos		
18h.45	Boletín informativo.		"			
20h.10	"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	Discos			
20h.15	Don Byas:	Varios				
20h.20	Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)					
20h.25	Guía comercial.					
20h.50	Count Basie y su Orquesta:	Varios	Discos			
20h.55	HORA EXACTA.- "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", Revista radiofónica de las Congregaciones Marianas:	"				
21h.--	Noche	Francisco Roviralta y su Orquesta:	"	Discos		
21h.15		Guía comercial.				
21h.20		Sigue: Francisco Roviralta y su Orquesta:				
21h.25						

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2 (17/4/49)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de ABRIL

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu: (2ª audición)		Humana
21h.37		Recientes grabaciones de Jorge Negrete:		Discos
21h.40		"CRONICA TAURINA":	J. Caminero	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Novedades: Música logera:	Varios	"
22h.05		Emisión: "COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "ULTIMA HORA":		
22h.30		"BRINDIS EN EL ETER":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-L. Radiación de la obra de Enrique Suarez de Deza:		
		<u>"HA ENTRADO UNA MUJER"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-		

3 (27/4/79)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.E.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 17 de Abril 1949

.....



X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.03 Impromptus de Chopin: (Discos)

X 12h.30 Selecciones de la fantasía "Una canción y un clavel", de Quiroga: (Discos)

X 12h.50 Juan Urteaga con órgano Hammond: (Discos)

X 13h.-- Nuevas canciones parisienses por sus intérpretes de moda: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Producción "Sueños de Viena", fragmentos escogidos:(Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X 14h.02 Actuación del barítono CRISTÓBAL MASSANA; acompañado al piano por su maestro Joaquín Vidal Nunell: ROMANZAS SELECTAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA:

X "El Huésped del Sevillano" - (Canto a la espada) Guerrero

X "El Huésped del Sevillano" (romanza de Juan Luis)

X "La Tempestad" (monólogo) - Chapí

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Marchas por Lily Moreno: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

4 (19/4/49)

- II -

14h.55 Percy Faith: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento "LA LECHERA". (Discos) Adaptación de Morera Vilella y Tejada.

(Comentario hoja aparte)

.....

16h.15 "IMÁGENES SONORAS": Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.35 La actualidad en danzas y melodías: (Discos)

17h.-- Retransmisión desde el Campo de Las Corts: PARTIDO DE FÚTBOL, Campeonato de Liga 1ª División, entre los equipos BARCELONA-ESPANOL.

18h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 RADIO-DEPORTES.

20h.20 Don Byas: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

20h.55 Count Basie y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", Revista radiofónica de las Congregaciones Marianas:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

21h.30 "ANVERSO Y REVERSO" emisión ciudadana por Armando Matias Guiu: Segunda audición:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.37 Recientes grabaciones de Jorge Negrete: (Discos)

5 (19/4/49)

21h.40 ~~X~~ CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ Novedades: Música ligera: (Discos)

Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

.....

22h.15 ~~X~~ Emisión: "ÚLTIMA HORA": (CONDICIONADA)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Emisión: "BRINDIS EN EL ÉTER": (*Sonido a R. Reus*)

avenia

(Texto hoja aparte)

.....

23.35 ~~X~~

22h.45 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Enrique Suárez de Deza:

"HA ENTRADO UNA MUJER"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

6 (19/4/49)

Domingo, 17 de Abril de 1949

A las 12h.--

IMPROMPTUS DE CHOPIN



Por Alfred Cortot

- 96 Pn. G. L. 1--X IMPROMPTU Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin
2--X IMPROMPTU Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin
97 Pn. G. L. 3--O IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR, (1c.)

A las 12h.15

COBLA BARCELONA

- 5036 P. C. 4--X AL MESTRE, de Sanmartín
5--X LA PETITA ANGELINA, de Coll
4634 G, O. 6--X QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch
7--X MONTSERRATINA, de Borguñó

A las 12h.30

SELECCIONES DE LA FANTASIA "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL"

de Quintero, León y Quiroga

Por Pepe Blanco

- 5076 P. O. 8--X COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble
9--X ME LA TIENES QUE PAGAR, Canción

Por Carmen Morell

- 5073 P. O. 10--X SOY TU CANCIÓN, Bulerias
11--X PRESUME NIÑA, PRESUME, Canción Marcha

Por Pepe Blanco

- 5075 P. O. 12--X AY, MADRE MIA, Pasodoble
13--X LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo

Por Carmen Morell

- 5074 P. O. 14--X UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL, Bolero

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 15--X "MIRUSTÉ" QUE DOLÓ, Farruca

A las 12h.50

JUAN URTEAGA CON ORGANO HAMMOND

- 4810 P. C. 15--X "Selección" de LAS MODELOS, de Kern
16--X EL MAR, de Trenet

S I G U E:

5020

P. C.

- 17- MARIA AMPARO, Pasodoble de Quiroga
- X18- FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

== "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" ==

PROGRAMA DE DISCOS

9 (57/4/49)

Domingo, 17 de Abril de 1949

A las 14h.--

S U P L E M E N T O



Por André Kosleianetz y su Orquesta

- 3783 P. R. 1--~~o~~ ES MARAVILLOSA, de Gershwin
- 2--~~o~~ RITMO FASCINADOR, de Gershwin

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

- 62 S. E. P.L. 3--~~o~~ TANGO BOLERO, de Llossas
- 4--~~o~~ TANGO, de Albéniz

Por Orquesta de Camera del E.I.A.R.

- 2370 P. C. 5--~~o~~ SERENATA FIORENTINA, de Castagni
- 6--~~o~~ SONRISAS Y FLORES, de Avitabile

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3777 P. R. 7--~~o~~ SELECCIÓN DE ARCHIBAL JOYCE
- 8--~~o~~ SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,

A las 14h.45

MARCHAS POR LILY MORENO

- 4797 P. C. 9--~~x~~ UN TOMATE LERO LERO, de Franzao y Lacerda
- 10--~~x~~ A MARCHA DO "BALANCELO", de Maia y Teiseira

A las 14h.55

PERCY FAITH

- PRESTADO P. D. 11--~~x~~ AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
- 12--~~x~~ BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

S U P L E M E N T O

ROLAND PEACHY

- 4777 P. D. 13--~~o~~ YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke
- 14--~~o~~ TENGO RITMO, de Gershwin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

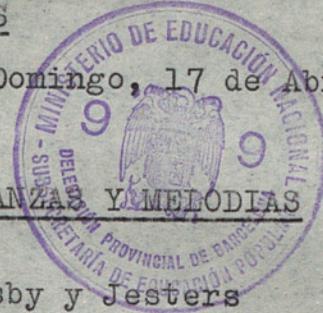
PROGRAMA DE DISCOS

11 (22/4/49)

Domingo, 17 de Abril de 1949

A las 17h.---

SIGUE: LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODÍAS



Por Bing Crosby y Jesters

5040 P. D. 1-- FEUDIN'S AND FIGHTIN, de Lane, Dubin y Lane
Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

2-- RUMBA BA, Canción rumba de Rome
Por Edmundo Ros

4700 P. D. 3-- DINERO, DINERO, DINERO, de Tepper y Brodsky
4-- MAÑANA, Samba de Lee y Barbour

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews

4814 P. D. 5-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN,
de Hilliard y Sigman
6-- PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee

Por Cuarteto Tropical

4747 P. O. 7-- TU VIEJA VENTANA, de Rio y Barbieri
8-- EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba de Matamoros

Por Antonio Machin y su Conjunto

5080 P. O. 9-- QUE MALA MEMORIA, de Morcillo y Garcia
10-- ESTA NOCHE O NUNCA, Bolero de Farrés

Por Mariola y su Orquesta

PRESTADO P. L. 1 1-- CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles
12-- SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina

Por Joaquin Romero

4783 P. C. 13-- SUSPIRA, Bolero de Galindo y Navarro
14-- SINCERAMENTE, Fox canción de José Luis Navarro

Por Marta Christel

4912 P. C. 15-- BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman
16-- AMAR ES PERDONAR, Bolero de María Hernández

Por Sepulveda

3492 P. C. 17-- SANTANDER, Fox canción de Sepulveda y Peiró
18-- CUANDO TÚ NO LO ESTÁS, de Endique y Mascotti Littel

Por Lolita Garrido

4795 P. C. 19-- ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Silva
20-- OYE, de Negrete, y Sabra Monroquín

Por Harry Hayes y su Orquesta

4372 P. L. 21-- ALTO REVEIRE, Foxtrot de Cardew
22-- CONOZCÁMONOS, Foxtrot de Shearing

Por Elvira Rios

4905 P. D. 23-- VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicochea
24-- ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Laza

PROGRAMA DE DISCOS

12 (27/4/49)

Domingo, 17 de Abril de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | | |
|---------------|-------|------|--|
| 4424 | P. L. | 1-- | X LA NOTICIA, Canción fox de Latorre y Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Juan Blengua, y Pepita Torres. COMPROMISO |
| 4254 | P. O. | 2-- | X ANTES MI MADRE QUE TU, Bulerias y Fandangos por Pepe Blanco. Sol. por Ramón Colobrans Gironés, COMPROMISO |
| 4297 | P. C. | 3-- | X "El beso" de LA ESTRELLA DE EGIPTO, de Ortega, y Moraleda. por Celia Gamez. Sol. por Jorge Pedrosa. COMPRO, |
| 4471 | P. L. | 4-- | X A ELLA SE LO DIGO, Canción habanera de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Francisco Ponce de León y esposa. COMPROMISO |
| 3806 | P. C. | 5-- | X SOÑAR EN TI, Slow fox de Rolan, Ossen y Goetschius por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Mercedes Perez Jornet. COMPROMISO |
| 4973 | P. C. | 6-- | X DE SAN FERNANDO A CADIZ, Alegrias por Juanito Valde-rrama. Sol. por Vicente Boltaña. COMPROMISO |
| 3437 | P. O. | 7-- | X SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Emilia Pastor y sus hijos. COMPROMISO |
| 2792 | P. C. | 8-- | X TE QUIERO DIJISTE, Bolero Cubano de María Grever por Orquesta Heredero. Sol. por Arturo Nebot, esposa y Flores Planas, hijo, madre y abuelos. COMPROMISO |
| 3717 | P. O. | 9-- | X ¡A MI QUE!, Tanguillo de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Cayetana Jornet. COMPROMISO |
| 32 Arg. | P. R. | 10-- | X JOTAS, de Pilar de las Heras por María del Pilar de las Heras. Sol. por Vicente Randero de Ayodar. COMPRO. |
| 4310 | P. L. | 11-- | X LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bistal. Sol. por Pepita Boseda y Jaimes Torres. CO, |
| 4140 | P. O. | 12-- | X LA MUERTE DEL PIYAYO, Pasodoble de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Lamberto Ortiz. COMPROMISO |
| 4478 | PP L. | 13-- | X CADA PENA, de Beguine de Parker y Kaps por José Valero con la Orquesta Demon. Sol. por Arceli Niñ. COMPROMI |
| PRESTADO P.O. | | 14-- | X ALMA LLANERA, Joropo de Elías Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas". Sol. por Tomás Garcia. COMPROMISO |
| 4398 | P. O. | 15-- | X EL GITANO SEÑORÓN, Farruca de Monreal y Perelló por Pepe, Blanco. Sol. por Pedro Fernández Gomez. COMPRO. |
| 8 Nva. | P. C. | 16-- | X COLLERON. CARBONERA, Jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Pascuala y familia Calvo. COMPROMISO |
| 3471 | P. L. | 17-- | X VERANILLO, Foxtrot de Dubin y Herbert por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por Angeles del Campo. COMPROMISO |
| 660 | P. L. | 18-- | X SERENATA DE LAS MULAS, de Wright, Forres, Stothart y Friml por Allan Jones. Sol. por Julán García. COMPROMI |
| 3082 | P. C. | 19-- | X TICO-TICO, Samba de Abreu y Oliveira por Ethel Smith Sol. por Miguela Clemente. COMPROMISO <u>SIGUE:</u> |

CONTINUACIÓN 13 (49/5/49)

- | | | | | |
|----------|-------|------|---|---|
| 27 S. E. | G. L. | 20-- | X | HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Miguel, Pepita y Familia Serrano. COMPROMISO |
| 3702 | P. C. | 21-- | X | "Bahia" de LOS TRES CABALLEROS, de Gilbert y Barroso por Edmundo Ros. Sol. por Angel Macias. COMPROMISO |
| 66 Srd. | P. C. | 22-- | X | BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobia Barcelona. Sol. por Miguel Gimenez y su madre. COMPROMISO. |
| Album) | P. O. | 23-- | X | "Romanza de tiple" de DON GIL DE ALCALÁ, de Penella por Maria Vallojera. Sol. por Dolores Vazquez y Ricardo de Luna. COMPROMISO |
| 3305 | G. O. | 24-- | X | "Los de aragon" de LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente por Emilia Vendrell. Sol. por Juan Serra, esposa y Sra. de Cabré. COMPROMISO |
| 3732 | P.L. | 25-- | X | CUERPO Y ALMA, de Heyman, Sour, Eyton y Green por Dinah Shore con Henry Levine. Sol. por Maria Cristina Campos. COMPROMISO |
| 4383 | P. R. | 26-- | X | EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer por Dinah Shore, Sol. por M ^a . Luisa Campos. COMPROMISO |
| 2431 | G. O. | 27-- | O | "Se reia" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga por Marcos Redondo. Sol. por Bartolome Muñoz. COMPROMISO |
| 741 | P. O. | 28-- | O | HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Jardiel y Lambert por Marcos Redondo. Sol. por Asunción Meix e hijos. COMPROMISO |
| 3931 | H. L. | 29-- | O | "En el sendero" de GRAND CANYON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Gimeno, COMPROMISO |
| 75 Op. | P. L. | 30-- | O | "Fragmento" de LA FAVORITA, de Donizetti por Tito Schipa. Sol. por Mercedes Torner. COMPROMISO |
| 962 | P. C. | 31-- | O | ALELUYA, de Mozart por Diana Durbin. Sol. por José Más. COMPROMISO. |
| Album) | G. L. | 32-- | O | "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Nuria, Colell Batlle. <u>!!! OJO GRAN COMPROMISO!!!!</u> (2c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 17 de Abril de 1949

A las 21h.15

FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA



- 4744 P. O. 1--X VIEJO CAFE DE PUERTO, de Alvarez Raimunde y Durañ Alema
2-- !BESAME!, Samba de Martin y Rossi ny.
- 4345 P. R. 3-- SE FUE MI MORENA, Pasodoble de Corts
4-- NO ME ESPERES, Bolero de Luz de Otema
- 4373 P. O. 5-- JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchiña de Codoñer
6-- JUANITA LINDA, Beguine de Palos

A las 21h.25

SIGUE: FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA

A las 21h.35

RECIENTES GRABACIONES DE JORGE NEGRETE

- 4873 P. L. 7-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero
8-- LA CHANCLA, Danza canción de Ponce
- 4994 P. L. 9-- EL ARREO, Huapango de Barcelata
10-- AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

56 (29/4/49)

Domingo, 27 de Abril de 1949



A las 22h.--

NOVEDADES

MÚSICA LIGERA

Por Mary Merche y su Orquesta

- 5115 P. O. 1-- !TOCA HIERRO!, Samba de Alguero
- 2-- PERDONA, Foxtrot de Belie, Leonard, Rhodes y Prima

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 5114 P. O. 3-- ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y de la Rosa
- 4-- DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y de la Rosa

~~xxxx~~

S U P L E M E N T O

Por Django Reinhardt

- 51 Gta. Pp L. 5-- IMPROVISACIÓN, de Reinhardt
- 6-- PERFUME, de Reinhardt

Por Rode y sus Tziganes

- 4916 P. P. 7-- AMOR TZIGANE, de Lehár
- 8-- "Fragmento" de LA DIVORCIADA, de Leo Fall

Por Barnabas von Géczy y su Orquesta

- 4931 P. P. 9-- QUERIDO AMIGO, de Abraham
- 10-- EL TENIENTE DE HÚSARES, de Stolz

====

17 Abril 1949

17 (29/4/49)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS INVERSIONES REALES.

Bajo la denominación genérica de inversiones, se entienden dos conceptos completamente distintos: el de la inversión financiera y el de la inversión real.

Cuando suscribimos papel del Estado, o unas obligaciones de una empresa industrial, o bien compramos en Bolsa unas Cédulas hipotecarias, realizamos una inversión financiera. Ahora bien, la Empresa que ha invitado al ahorro a suscribir unas obligaciones, una vez movilizada la cantidad suscrita contra entrega de los títulos ofrecidos en suscripción pública, puede aplicarla a otra inversión financiera o bien a una inversión real.

En el caso de que la entidad emisora destinara el importe recaudado, por ejemplo, a cancelar unos créditos bancarios, realizaría una segunda inversión financiera, ya que de hecho no haría más que cambiar su deuda frente a los Bancos, por una Deuda frente a los obligacionistas, con la ventaja, desde luego, de cambiar una deuda exigible a corto plazo por otra a largo plazo.

Pero si la entidad emisora es, por ejemplo, una Compañía hidroeléctrica, y destina su importe a la construcción de un nuevo salto, entonces es cuando con la cantidad recaudada se realiza una inversión real.

Las inversiones reales, tanto si se emplean en instalaciones, como en equipo industrial, o renovación de utillaje, tienen la utilidad manifiesta de contribuir poderosamente a la recuperación económica, máxime si se considera que la inversión precede casi siempre al consumo.

Por ello, en los momentos actuales en que estamos atravesando por un proceso de deflación, con las características de abstención del dinero, y debilitamiento del espíritu de empresa, con tendencia manifiesta del capital al ahorro y al atesoramiento, es conveniente a los altos intereses de la economía nacional el drenaje de numerario disponible que están realizando diversas empresas, con sus reiterados llamamientos al crédito público mediante la emisión de empréstitos en obligaciones, por ser el papel de renta fija el único de fácil colocación en el mercado.

Ateniéndonos a que las cantidades que se solicitan sean destinadas a inversiones reales, y no meramente a reforzar situaciones de tesorería, los suscriptores de empréstitos en obligaciones que en su propio interés acuden a los mismos, contribuyen además eficazmente, y sin riesgo si se trata de empresas solventes, a estimular la superación de la crisis económica actual. Pues de la intensidad de las inversiones reales, se recogerá a no



18 (17/4/49)

tardar el fruto de una mayor velocidad en el ritmo de la circulación monetaria, con su repercusión en reactivar el consumo y crear nueva riqueza.

Por que a fin de cuentas, inversión real y consumo se reactivan e influyen mutuamente, y son los elementos restauradores de la economía que cuando se han debilitado en exceso, conviene estimular oportunamente en aras del bienestar común.



59 (22/4/49)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tranvias prd.	3 puntos
Asland	7 "
Cros	3 "
Fomentos	2 "
Gas E.	7 "
" 1946	2 "
Minas Rif	2 "
Aguasbar	4 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Maquinistas	5 puntos
Carbueros	4 "
Aguas Barña	2 "
Colonial	10 "
Agricolas	10 "
Sniace	3 "
Dragados	3 "
Petroleos	2 "
Explosivos	4 "

SOLER Y TORRA HERMANOS, (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

~~88~~



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos



20 (27/4/49)

CRONICA TAURINA.

Con un tiempo esplendido se ha celebrado esta tarde en la Plaza de Toros Monumental la novillada anunciada. La entrada era superior, prueba mas que suficiente para ver la expectacion que habia producido la nueva actuacion de los Ases novilleriles, Litri-Aparicio, despues de sus exitos alcanzados en Valencia y Bilbao; junto con ellos hacia la presentacion otro novillero puntero apodado Quinito. El ganado era de Curro Chica, de Jerez, que sacó bastante nervio y arrancada incierta; los mas manejables, el quinto y sexto; los demas muy avisados y probones.

Quinito saluda a su primero, un toro cardeno y que se vencia por los dos lados, con unos lances para pararle los pies pero el animalito se colaba y perseguia hasta alcanzar la presa poniendo al muchacho en un verdadero aprieto. Cuatro veces entró a los caballos y Quinito le hizo un quite toreando de frente por detras jugandose el tipo. Con tres pares de banderillas pasa el bicho a manos del sevillano y comienza su faena con unos buenos mulletazos por bajo, tres derechazos, uno en redondo y un molinete exponiendo mucho, vuelve a torear en redondo para la galeria y sufre un achuchon serio. Entrando corto y por derecho agarra una gran estocada de efecto fulminante que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al redondel pasando el dietro a la enfermeria (pues se resiente de la piedad derecha) desde donde no vuelve a salir.

Segundo, es negro y atiende por "Agujeta". Aparicio lancea sin entusiasmar. Toma el bicho cuatro varas doliendose del hierro y los Maestros se reservan en el tercio de quites. Con la franela comienza Aparicio con unos buenos pases por bajo de castigo haciendose con el astaño, uno de pecho excelente y dos mulletazos mas por bajo perdiendo el trapo, intenta el natural y vuelve a perder el engaño, desiste de hacer faena y entra a matar saliendo rebotada la espada y sin clavar, larga otro pinchazo sin soltar, y por fin lo remata de una estocada caída. Protestas del respetable.

"Asombroso" se llama el tercero de la tarde y lo saluda Litri con unos lances parados que se ovacionan, ovacion que se repite al torear el chaval en su turno de quites con el capotillo a la espalda; tambien Aparicio torea por el mismo estilo. Con dos varas y dos pares de banderillas se cambian los tercios y Litri comienza su labor con un pase por alto cayendo en la cara del toro, despues torea por bajo con pases de castigo y luego por alto, de pecho y derechazos saliendo siempre comprometido (ovacion y musica) larga cinco naturales pasandose el toro por la faja, mas pases por bajo y dos naturales mas, una giraldina, otro de pecho y un molinete. Entrando corto y por derecho cobra media en lo alto, vuelve a entrar otra vez con el mismo estilo y agarra otra media, algo tendida que basta. Palmas.

Al cuarto de la tarde lo tiene que matar Aparicio por el percance de Quinito que no ha vuelto a pisar la arena. Lo saluda con unos lances movidos que no agradan a la concurrencia. Tres varas toma el morlaco y dos pares y medio de banderillas. Con la muleta se limita Aparicio a darle unos cuantos pases por bajo, y pases de tiron despenandolo de media en las agujas.

Quinto, negro como los anteriores, Aparicio lo recibe con unos lances movidos; el bicho hace buena pelea en varas tomando hasta cuatro y recargando; nada digno de reseñar en este tercio de quites. Con dos pares y medio pasa el de Curro a la jurisdiccion del madrileño y empieza con cinco pases por bajo de mucho temple, cuatro derechazos, tres en redondo, dos de pecho, cuatro derechazos mas y otro de pecho (ovacion y musica) vuelve a torear por la derecha sacando cuatro pases excelente y uno de pecho saliendo encunado, por fortuna sin consecuencias, cuatro giraldinas y un molinete cambiando de manos la muleta. Entrando bien, cobra una buena estocada hasta la empuñadura y descabella al segundo empujon. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

206 (17/4/49)

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Sexto y ultimo, es negro y atiende por "Farolero", Litri lo saluda con cuatro veronicas y media de fina factura, ovacion. Dos buenas varas toma el Farolero y tres buenos pares de banderillas.. Con la muleta hace una buena faena al compas de la musica toreando por natureles, derechazos, manoletinas, por alto y de pecho. Perfilandose como mandan los canones entra a matar por derecho pinchando en hueso, vuelve a cargar la espada y volcandose materialmente en el morrillo del toro atiza un estoconazo hasta la bola que entrega al bicho a las mulillas. Ovacion, oreja y vuelta al anillo en medio de grandes aplausos.

Y nada mas, señores, y ahora a esperar la corrida de mañana en la que se las entenderan con seis toros de Urquijo, Pepe Luis Vazquez, Luis Miguel Dominguin y Manolo Gonzalez.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

1º - 204 - 2º - 218 3º - 202 - 4º - 221
5º - 225 6º - 231

El parte facultativo del Doctor Olive Gumà, dice: El diestro Quinito sufre un varetazo en la parte interior del muslo derecho con hematoma.

Barna 17,4,49.



PALOMINO S.A.
15 minutos

25 (89/4/99)

RADIO BARCELONA
Domingo 17 abril 1949
les 22.15

MARCHA CENTURION

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANÓNIMA.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar de Barrameda, Moriles - Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Vinos propios

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlucar, Moriles.

MARCHA EMBOTELLAMIENTO
CLARINES

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Numero 5, 17 abril de 1949.

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO.

LOCUTOR

Comentario deportivo por Jhon Peter.

LOCUTORA

La mujer en los toros y el deporte por LA REVOLTO-SA.

XILOFON

LOCUTOR

CENTURION VIEJO CONAC.

LOCUTORA

CENTURION VIEJO CONAC DE LA MARCA DE LOS BUENOS
CATADORES. PALOMIRO SOCIEDAD ANONIMA. CENTURION.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por
el TIO MATEO.

(COMENTARIO DE LA CORRIDA DE LA TARDE
POR EL SR. TAVERA.)

GALLITO

LOCUTOR

Desde el tendido con la afición

(AQUI OTRO COMENTARIO SR.TAVERA)

COMPASES

LOCUTOR

Una gran verdad y de viejísima y auténtica solera.

LOCUTORA

CONAC EMINENCIA, CONAC EMINENCIA, GANADOR POR MERI-
TOS Y POR VERDAD DE COMPETENCIAS EN EL MERCADO
EXTRANJERO.

LOCUTOR

CONAC EMINENCIA, PRESTIGIO JEREZANO DE LA MAS
VIÑA SOLERA.

LOCUTORA

Y garantizado por la marca de los buenos catadores,
PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por Jhon Peter.

(AQUI COMENTARIO DEPORTIVO POR EL
SR. LOPEZ)

XILOFON

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los más acredita-
dos del mercado mundial y a este gran prestigio con-
tribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD
ANONIMA con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlúcar
y Moriles, donde miles y miles de botas, indispensa-
bles para garantizar la elaboración, se crían y enve-
jecen todas las especialidades de vinos y coñacs.

PARRALA

LOCUTOR

Lo que se decía esta tarde en Canaletas.

(COMENTARIO SR. LOPEZ)

XILOFON

LOCUTORA

CENTURION VIEJO CONAC, CENTURION.

LOCUTOR

CENTURION VIEJO CONAC DE LA MARCA DE LOS BUENOS
CATADORES. PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA CENTURION.

GONG

LOCUTOR

La mujer en los toros y el deporte por LA REVOL-
TOSA.

MARCHA

LOCUTORA

ULTIMA HORA

LOCUTOR

Revista de toros y deportes

LOCUTORA

que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

LOCUTOR

De viñas propias al consumidor. Auténtica garantía de calidad. PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlúcar, Moriles, Montilla. Buenas noches.

LOCUTORA

Buenas noches.

GONG

BALOMINO S A

25 (29/4/49)
Radio Barcelona
Domingo 17 de Abril
A las 22,15.

MARCHA.

Locutor.

ULTIMA HORA.

Locutora.

Revista de toros y deportes de Palomino Sociedad Anónima.

Locutor.

Bodegas en Jerez, Sanlúcar de Barrameda, Moriles-Montilla

Locutora.

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración

Locutor.

Viñas propias.

Locutora.

Propia crianza.

Locutor.

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

Locutora.

Palomino Sociedad Anónima, Jerez, Sanlúcar, Moriles - *Montilla*

MARCHA EMBOTELLADA
MIENTO CLARINES.

Locutor.

Ultima hora.

Locutora.

Numero 5,17 de Abril de 1949.

MARCHA.

Locutor.

Sumario.

Locutora.

Comentario taurino por el tío Mateo.

Locutor.

> Comentario deportivo por Jhon Peter.

Locutora.

~~La mujer en los toros y el deporte por La Revoltosa.~~

XILOFON.

Locutor^a

Centurion, viejo coñac. ~~XXXXXXXX~~

Locutor^a.

Centurion viejo coñac de la marca de los buenos catadores
Palomino Sociedad Anonima. Centurion.

CLARINES.

Locutor^a

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde, por EL TIO
MATEO.

Tavera.

Tres eran tres las hijas de Elena. Tres eran tres las orejas que se han cortado esta tarde en la Monumental a una por cabeza. Tres de los seis novillos de Curro Chica que se fueron al desolladero faltandoles una oreja y algo más; faltandoles la vida adecuada, aspecto este que o se cuida o cada día serán peores los resultados. Porque los novillos de Curro Chica fueron seis novillos con toda la barba y los capatazos de más y el no echarles el capote al suelo cuando tenían la cabeza por las nubes y ese sistema de no picar y una vez que se tiene al animal cogido taparle la salida, llevan fatalmente a que luego a la hora de la verdad la cosa se ponga imposible.

Quinto, nuevo en la Monumental, desarrolló en el único que mató toda una nerviosa lección de ganas de triunfar, a veces, como con el capote dudandole ante la cara para luego apretarse de frente por detrás y salir con la muleta, valiente pero sin reposo para llevarse un puntazo al entrar a matar. Aparicio, torero de seda, mató tres toros y en los dos primeros vistió de percal. ¿por qué? Porque le falta de valor lo que tiene de arte. Y aunque en el último recordó sus tiempos con la muleta templando de primor y agarró un esto conazo, a nosotros nos gustó más, muchísimo más en aquellos pases por bajo al primero suyo que fueron un modelo de temple y de cómo se debe sujetar a un toro y doblarle sin perder ni la eficacia ni la estética.

Y Litri, el arrebataador de multitudes que por estar a estas horas camino de Valencia en donde hará el paseillo mañana no ha podido venir a saludarles desde aquí, no cuajó las tardes anteriores a pesar de su estoico valor que le hace jugarse la vida a cada pase, yirse como una vela tras el estoque, aunque esta tarde en vez de aquel juntar los pies y allá va el izquierdo por delante y el corazón detrás, ha dado un paso ~~atrás y...~~ un paso atrás quitandole pureza, quizás aconsejado. Pero como tiene pundo nor y lo que hay que tener y no desvia el camino la gente se le rindió. Nosotros le vamos a decir una cosa que a otro no se la diríamos, pero él que sabe jugarsela se la merece sinceridad. La manoletina es un adorno y no se debe dar antes de haber toreado, de haber hecho faena. Después, como complemento, bueno. Pero de entrada, no. Y a triunfar que bien sabe él cual es el camino, ese camino que día llegará, en que haga descorcharse de entusiasmo al Tío Mateo.

PASODOBLE.

27 (17/4/47)

Locutor

Desde el tendido con la afición.

Locutora.

Division de opiniones.

Locutor.

En el segundo toro, y en el cuarto....

Locutora. (Con chungu)

¡Cámara con el niño!

Locutor.

Y en el quinto:

Locutora(entusiasmada)

¡Camará con Aparicio!

Locutor.

En el 5....

Locutora.

¿Qué dice usted?

Locutor

Que a ver cuando se vá a desterrar la costumbre de la espada de madera.....

Locutora.

Que poco pica el Carbonero.....

Locutor.

Y qué me dice de esa suerte nueva que ha sacado esta tarde Aparicio de entrar a matar y pasarse sin clavar por un lado?.

Locutora.

Que puede llevar a dejarse la cintura en el piton....

PASODOBLE.

Locutor.

Una gran verdad y de viejísima y autentica solera.

Locutora.

Cóñac Eminencia. Cóñac Eminencia ganador por méritos y por verdad de competencias en el mercado extranjero.

Locutor.

Cóñac Eminencia. Prestigio jerezano de la mas vieja solera.

Locutora.

Y garantizado por la marca de los buenos catadores. Palomino Sociedad Anónima.

Pasodoble.

Locutor.

El presidente del círculo taurino de Perpiñan en última hora.

Locutora.

Mexicor De Boca

Invitado por el club taurino Mario Cabré se encuentra en Barcelona el club taurino de Perpiñan. Y su presidente.... dirige desde última hora un saludo a la afición barcelonesa.

PRESIDENTE

MUY POCAS PALABRAS. AGRADECER AL CLUB TAURINO MARIO CABRE SU INVITACION Y SALUDAR A LA AFICION ESPAÑOLA EN LA DE BARCELONA, CON EL DESEO DE QUE LA FIESTA SIGA CON EL MAYOR ESPLENDOR. ESTA FIESTA QUE TIENE EL COLORIDO DE LOS VINOS DE ESPAÑA.

XILOFON.

MARCHA DE LOS ARQUEROS.

Lopez
Desde mi Atalaya.
Locutor

Comentario deportivo por John Peter.

Lopez.

Albricias, señores. Campeón "Habemus" en Cataluña. Y si a uno le cayera bien eso de entonar aquí, a voz en grito el alirón, haría eco a los millares y millares de aficionados que esta tarde lo han cantado borrachos de entusiasmo en Las Corts. Maravilloso espectáculo, señores, el que hemos presenciado hace unas horas en el campo del Barcelona cuando el árbitro ha tocado "alto al juego" entre el Español y el campeónísimo Barcelona Club de Fútbol. Una nube de pañuelos blancos cubriendo los graderos como bando inmenso de palomas alateantes. Banderas azul-grana por todas partes. Globos, fuegos artificiales, pancartas alusivas, invasión del terreno de juego por una multitud enfervorecida, ovaciones impresionantes, arreglas emotivas, jugadores paseados en hombros y una copa de plata en alto por encima de un mar de cabezas enloquecidas de entusiasmo. Todo maravilloso. Y esperado. Aunque los chicos del Barcelona nos hicieran pasar un mal rato excesivamente largo, caramba. Apresuremonos a decir, para honra del Español, que su equipo jugó en serio. Como corresponde a su historia deportiva. Yo no sé lo que algunos pensarían de esto mientras el Español le llevaba un gol de ventaja al Barcelona; pero uno que estaba seguro de que el Barcelona ganaría y sería campeón, aplaude aquí sin reservas esa actitud deportista, cien por cien, del eterno rival de los Barcelonistas.

Uno deseaba como los demás que el Barcelona gana - se la partida, porque el Valencia no es "manco" (como lo ha demostrado esta tarde en Mestalla frente al Sevilla) y un descuido podía dar al traste con todas las ilusiones barcelonistas que no eran pocas. Pero insisto. Ha hecho muy bien, muy requete bien el Español, jugando con alma y vida un partido en el , de otra manera, hubiera quedado maltrecha y entredicho su moral deportiva.

Por eso, cuando el Barcelona no encontraba su sitio, y a muchos de sus "hinchas" se le abrieron las carnes ante el panorama del uno a cero en la primera parte, uno aplaudía y alentaba al Barcelona con todas sus fuerzas y toda su voz. Porque en esos momentos es cuando un equipo necesita ánimos, señores. Que bien dice el refrán aquello de "para las cuestras arriba quiero mi burro, que las cuestras abajo yo me las subo"

Y si no, ya se vió cómo los que aplaudíamos en la hora mala teníamos razón. Sacó el Barcelona el genio y el coraje; y se proclamó campeón ante un adversario dignísimo por su conducta y por el juego y tesón que demostró en todo momento. Con lo que la victoria del Barcelona es doblemente meritória. Ahora, amigos, a disfrutarla entre la emotiva conmemoración de las bodas de oro que, con los títulos de balompíe y balon mano conquistados esta temporada, mas otras "pequeñeces" dignas tambien de festejo, hay motivos más que suficientes para sentirse llenos de contento y de euforia. Demos, como detalle final, la felicitación de algunos jugadores españolistas a los del Barcelona especialmente Hernandez. Gesto bien expresivo y digno de tenerse en cuenta en estos momentos de entusiastico alirón Barcelonista.

Y terminada la Liga, a esperar lo que dé de sí para los equipos de Cataluña la dura y fulminante competición de Copa.

A ver si hay suertecilla, hombre. Y también queda esa copa dentro de esa simpática y querida cazuela formada junto al Mediterráneo, entre Pedrabbes, El Clot, la estatua de Colón y el Tibidabo.

A uno, la verdad, le gustaría mucho que fuera sí; para que vamos a engañarnos.

XTLOFON.

Locutor.

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición Palomino Sociedad Anónima, con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlúcar y Moriles Montilla donde miles y miles de botas indispensables para garantizar la elaboración, se crían y envejecen todas las especialidades de vinos y coñacs.

~~Locutora.~~

Lo que se decía esta tarde en Canaletas.

Lopez.

Ese mentidero vivo y palpitante de la típica Rambla, estaba hace un rato que ardía por los cuatro costados. Y vean ustedes lo que es la salsilla picante de la pasión. Hemos oído cosas como estas....

Locutor.

30 (27/1/49)

Locuter:

Mientras el aire en su reago lleve perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance las fuentes de la vida
Y en el mar o en el cielo haya un abismo que al calculo resista;
mientras la Humanidad siempre avanzando,
no sepa a do camina;
Mientras haya un misterio para el hombre,
!habrá poesía!

Mientras sintamos que se alegra el alma sin que los labios rían;
Mientras se lllore sin que elllanto acuda a nublar la pupila;
Mientras el corazon y la cabeza batallando prosigan;
mientras haya esperanzas y recuerdos;
!habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen los ojos que los miran;
mientras responda el labio suspirando al labio que suspira,
Mientras sentirse puedan en un beso dos almas confundidas;
mientras exista una mujer hermosa
!habrá poesía!

SONIDO : MUSICA

Locutora:

Han escuchado señores, una estampa de la vida de Becquer inter-pretada por *Enrique Cavadevall*, en el *papel de Becquer y Coral* bajo direccion de Armando Blanch.

Quion de Antonio Cabada

Locutor :

Con ello finalizó la emision "Brindis en el éter", que todos los domingos a las diez y media les ofrece Champan Goma.

en el papel de Coral

SONIDO : MUSICA

Locu to ra:

Champan Goma

Locutor:

Digno de la mejor mesa

Locu to ra:

Champan Goma

Locutor :

Digno de los mejores comensales

Locu to ra:

Champan Goma

Locutor:

Digno de los paladares mas exigentes

Locu to ra:

Champan Goma.

Locutor:

La rubrica perfecta en los bautizos, bodas, conemoraciones y aniversarios.

Locu to ra:

Champan Goma.

SONIDO : MUSICA

Julian

Yo soy del Español; pero a mí que no me digan. Hernandez ha hecho "la pala" esta tarde. Porque su última jugada solo ante la portería chutando al poste...eso...eso era un gol que lo mete mi chico que acaba de cumplir tres meses.

Lopez.

Pero su chico, amigo, no le hacierta al poste ni a la de tres.

XILOFON.

Locutor.

Y qué me dice usted de Fabregas?. Vya tío dandolas de todas todas.

Lopez.

Como que esta tarde, tenían rujovenecido hasta el bigote.

XILOFON.

Locutor.

Se ha fijado usted en el árbitro? Ha hecho cosas mas graciosas que Gojenuri.

Lopez.

Ese chico es de Valencia, ¿no?.

Locutor.

Si; pero hace mucho tiempo que vive en Madrid.

Lopez.

Pues se vé que le prueban los aires del Guadarrama

XILOFON.

Locutor.

?que le parece el Valencia eh?

Lopez.

Pues que si nos descuidamos esta tarde se alza con el santo y la limosna.

APLAUSOS
MULTITUD.

Locutor.a

Que pasa señores?

Lopez.

No se preocupe usted señorita. Es una de las tres mil trescientas treinta y tres manifestaciones barcelonés — tas que se han organizado esta tarde en Las Corts.

XILOFON.

Locutora.

Locutora.

Centurion. Viejo Coñac Centurion

Locutor.

Centurion viejo coñac de la marca de los buenos catadores. Palomino Sociedad Anonima. CEN-TU-RION.

MARCHA.

Locutor.

Ultima hora.

Locutora.

Revista de toros y deportes

Locutora.

Que les ofrece Palomino Sociedad Anonima todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

Locutor.

De viñas propias al consumidor. Autentica garantía de calidad. Palomino Sociedad Anonima. Jerez, Sanlucar Moriles Montilla. Buenas noches.

Locutora.

Buenas noches.

CORO.

A la rueda

Loustea

por

LC Centurion

33 (17/4/49) ⁶

Leite

Crisis del ciclismo de ruta y auge del de pista. Estas son las señales que ^{da en 1949,} el deporte de los pedales uno de los mas antiguos que se practican en España.

Los "routiers" mas calificados como Bernardo Ruiz, Emilio Rodriguez, Capó y otros corren ahora con la "procesión por dentro". Se les han ^{esfumado} evaporado las dos pruebas que mas ganancias les daban : Vuelta a España y Gran Premio Marca . El joven gallego Emilio Rodriguez vencedor de dos Vueltas a Cataluña - las dos ultimas - me decía a su regreso de la Milan San Remo :

~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ -Me voy a Puenteareas , y de paso por Madrid le diré al señor Doriga que no cuente conmigo para la Vuelta a Francia. Hace dos meses que salí de mi pueblo y llevo ~~xxxxxx~~ gastadas mas de cinco mil pesetas . Estamos en Abril y no aparece ni Club ni casa comercial que nos apoye y voy a aceptar una proposición de un Club de Lisboa que me subvencionara esplendidamente los gastos y me garantiza unas buenas ganancias.

No puedo precisar a mis radio oyentes si Emilio Rodriguez se ha afirmado en ~~xxxxxxx~~ este proyecto o ha cambiado de opinion. Lo que sí me limito a poner de manifiesto es el mal humor que existe entre nuestros grandes routiers por el panorama poco alentador que presenta ^{actualmente} el ciclismo español de ruta.

EMISION COCINA SELECTA

34 (17/4/69) (Dia 17 de Abril)

SINTONIA

LOCUTOR - Sintonizan ustedes la emision Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros oyentes radioyentes por la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA- Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

LOCUTOR - La Bodega Mallorquina, Restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado

XILOFON

LOCUTORA- Escucharan una fantasia de curiosidades.

LOCUTOR - Generalmente se cree que el café se empleó siempre como ~~una~~ bebida estimulante.

LOCUTORA- Es un error, puesto que en un principio el café se usaba como alimento. Lo pulverizaban y lo mezclaban con un liquido. Lo ponian en un molde y hacian una pelota del tamaño de una bola de billar.

LOCUTOR - Este alimento lo usaban preferentemente las tribus ~~nomadas~~ errantes. Una bola constituia la racion de un dia.

LOCUTORA- Antes de la ultima guerra mundial, el consumo de café se calculó en un millon trescientas ochenta mil toneladas.

LOCUTOR - En el siglo XVII se concedia una importancia enorme a las cosas de la cocina. Para que se hagan cargo, bastará ~~decir~~ decir que en el año 1671 se suicidó el camarero de Luis XIV por el fracaso de un plato ideado por él.

LOCUTORA- En cuanto al cocinero de ~~Luis XV~~ Luis XV, ~~el~~ llevó el entusiasmo en su arte al punto de estudiar química y medicina ~~con~~ con objeto de perfeccionarse.

LOCUTOR - El Jefe de Cocinas, en los palacios, era un hombre poderoso, ricamente vestido, espada al cinto, diamantes en los dedos y tabaquera de oro.

LOCUTORA- En la antigüedad, la pimienta tenia una importancia grande. Tanta que, en cierta ocasion, los romanos rescataron a un general hecho prisionero por el rey Godo Alarico, mediante el pago de tres mil ~~libras~~ libras de pimienta.

LOCUTOR - Por el año 1600, los holandeses solicitaron de la reina Isabel la Catolica la ~~autorizacion~~ **auto**rizacion para ir ~~directamente~~ directamente a la India en busca de pimienta.

LOCUTORA- La autorizacion fue concedida, y 200 años mas tarde, los holandeses eran dueños de todo ~~el~~ el Imperio Indio.

LOCUTOR- La cerveza se conoció y consumió en España mucho antes que en Germania.

LOCUTORA- El famoso naturalista romano Plinio, que vivió por allá el siglo primero de la era cristiana, probó en España la cerveza, sufrió sus consecuencias y muy asombrado, escribió a sus conciudadanos diciendo que.....

LOCUTOR - "En Europa Occidental se consume una bebida elaborada a base de trigo y agua y que, cosa extraña, tiene el don de emborrachar. Dicha bebida se llama Céria"

LOCUTORA- La cromófila es un organismo que tiene la propiedad de fijar los pigmentos en las células orgánicas.

LOCUTOR - Pues bien, la cromófila de la leche tiene la propiedad de refractar la luz en todas direcciones, de ahí que el color de la leche sea blanco. 35 (19/4/59)

LOCUTORA- El cuerpo humano tiene todos los materiales nobles, menos uno: el oro.

LOCUTOR - Cuando llegaron al Paraguay las misiones de Jesuitas, los sacerdotes observaron que los indios, cuando salían a cazar, acostumbraban a pasar en los bosques semanas enteras, y volvían con el producto de la caza intacto, ya que, según el costumbre india, los animales que se cazan forman parte del patrimonio común.

LOCUTORA- Extrañados, preguntaron a los indígenas de que se alimentaban durante todo aquel tiempo, y les fué contestado que con las hojas de mate que masticaban verdes.

LOCUTOR - En China, 2.000 años antes de Jesuchristo, un tal ~~Yn~~ descubrió el vino.

LOCUTORA- El Emperador lo probó, sufrió sus efectos y, como consecuencia, desterró a Yn, prohibiendo la fabricación del vino. Opinaba que sería la ruina del pueblo que lo adoptase como bebida.

~~XXXXXXXXXX~~

XILOFON

LOCUTOR - Visiten la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA- Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado una minuta especial, económica, que está causando verdadera sensación.

LOCUTOR - Sus salones acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTORA- Bodega Mallorquina, restaurante de Salon Rosa: una cocina selecta, un servicio esmerado, un ambiente amable y una minuta especial a precios económicos.

LOCUTOR - Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niño o de su hija?.... No olvide que el Salon Rosa le ofrece sus salones para desayunos, meriendas y fiestas de tarde.

LOCUTORA- Sintonicen todos los domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio de la Bodega ~~Mabko~~ Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA.

EMISION "CHAMPAN GOMA". Domingo, dia 17 de Abril de 1949.
las 22.30 horas.
15 min. duraci6n.



MUSICA

LOCUTOR.--!Brindis en el 6ter! (BRINDIS)

Ira.-- !Brindis en el 6ter! (BRINDIS)

MUSICA

IRA.-- "Champán Gomá", brinda a los señores radioyentes "Brindis en el 6ter" que transmite esta Emisora, Radio Barcelona, simultáneamente con Radio Reus, todos los domingos por la noche a las diez y media.
Sírvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa, -obsequio de Champán Gomá- que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán servido en su hogar, y en compañía de sus amigos y familiares...

MUSICA

Ira.-- Champán Gomá levanta su copa y brinda en honor (brindis) de todos aquellos señores radioyentes que la próxima semana celebran su fiesta onomástica y les recuerda que...

Ira.-- Quien bebe lo mejor, bebe Champán Gomá.

Ira.-- Delicioso; suave como una caricia...Una caricia que el paladar agradece: Champán Gomá.

IRA.-- Para triunfar plenamente en la vida hay que saber elegir: elegir esposa, elegir los amigos, elegir el trabajo adecuado a nuestra personalidad...De la elección de un buen champán depende también el absoluto triunfo de una fiesta: si elige Gomá, tendrá asegurado de antemano un éxito personal.

Ira.-- Champán Gomá es el invitado que no debe faltar en ninguna reunión o banquete.

Ira.-- De él depende que el optimismo y la alegría esten en consonancia con los deseos de todos para pasar unas horas felices.

Ira.-- Champán Gomá.

Ira.-- !Champán Gomá!

Ira.-- Bodas, bautizos, conmemoraciones, aniversarios...todas las festividades sinónimo de alegría y alborozo se celebran en la intimidad, al calor de entrañables afectos, en torno de una mesa bien presentada....Y el broche de oro que cierra toda fiesta es el champán.

IRA.-- Pero....Champán Gomá.

MUSICA

Ira.-- La notable actriz Aurora Bautista, que tanto éxito alcanzó con su primera película "L6cura de amor", con motivo de la llega-

da de la primavera dió, en Madrid, un recital de poesias de Gustavo Adolfo Bécquer. Su excepcional temperamento, su voz de calidos matices y su maravillosa dicción, dieron singular relieve a las rimas del inmortal poeta sevillano. Al terminar el recital se brindó en honor de la admirable estrella. El cristalino chocar de las copas era suave y musical como las rimas del gran romántico....y el dorado champán recordaba el sol de la ciudad que le viera nacer...!Sevilla!

SONIDO: MUSICA

37 (29/4/48)

Ira.- El Guadalquivir se desliza muy cerca del barrio de San Lorenzo, uno de los lugares más típicos de Sevilla, donde se entrelazan estrechas callejuelas, con las casas enjalbegadas y rejas en las ventanas, por las que asoman -rojos como una herida- claveles y geranios. En la calle del Conde de Barajas, en el número 26, hay una lápida que recuerda el lugar del nacimiento del poeta mas amado de toda España...En dicha lápida se lee: 17 de Febrero de 1836. Gustavo Adolfo Becquer. Todo aquél que tiene ocasión de verla, siente profunda emoción ...El nombre de Bécquer pronunciado en la silenciosa calle despierta en nosotros recuerdos que son como una rima mas entre las muchas que el poeta escribiera....(ALEJANDOSE DEL MICRO) Recordar las rimas en el mismo sitio en que el poeta vivió y pasó varios años de su vida, es como pedirle al pasado que cobre vida, con el misterio y sigilo de un romántico fantasma...

SONIDO: MUSICA

BECQUER.-Yo sé un himno gigante y extraño que anuncia en la noche del alma una aurora, y estas páginas son de ese himno cadencias que el aire dilata en la sombra. Yo quisiera escribirlo, del hombre domando el rebelde, mezquino idioma, con palabras que fuesen a un tiempo suspiros y risas, colores y notas. Pero en vano es luchar; que no hay cifra capaz de encerrarlo, y apenas, !oh, hermosa! si, teniendo en mis manos las tuyas, pudiera al oido contartelo a solas.

SONIDO: MUSICA

BECQUER.-Cada vez que unos labios juveniles pronuncian mis rimas, mi alma corre a esconderse por entre las sombras, para ocultar la pena que siente en aquellos momentos. Quienes leen mis rimas buscan en ellas el mismo consuelo que yo busqué al escribirlas. Dicha e infortunio son tan dispares y a la vez tan semejantes, que ambos tratan de hallar cobijo en el templo de la poesia. En él yo confesé todos mis sentimientos, que si algo tienen de noble y sublime se debe a una mujer: Julia Espin....El amor que por ella sentí, el mas grande amor de mi vida, quedó grabado en estas palabras:

Hoy la tierra y los cielos me sonrien:
hoy llega al fondo de mi alma el sol:
hoy la he visto...la he visto y me ha mirado...
Hoy creo en Dios!

SONIDO: MUSICA

BECQUER.-Mi matrimonio con Casta Esteban Navarro fué desdichado porque

entre los dos flotaba el recuerdo de mi primer amor: Julia Espin. La conocí en unanfiesta: en un patio sevillano alumbra- do con farolillos de papel, que se reflejaban en el agua del surtidor que saltaba al aire alegremente, en medio del corro de mocitas de la buena sociedad, ataviadas con traje de fara- laes, que interpretaban las típicas sevillanas.

SONIDO: MUSICA

38 (27/5/99)

BECQUER.--Entre el grupo de muchachas que bailaban, estaba precisamente aquella que yo tanto deseaba conocer. Había visto su retrato en el estudio de un pintor amigo de mi padre; el cuadro estaba sin terminar, pero sobre la tela se perfilaba ya la interrogan- te de sus profundos ojos negros y el matiz sonrosado de sus la- bios...Ahora la tenía ante mi, con las mejillas arreboladas y los brazos desnudos, blancos y finos como cuellos de cisne, trazando en el aire el arabesco de la danza.

SONIDO: MUSICA

BECQUER.--Julia Espin era hija de un profesor del Conservatorio de Se- villa, y mi tío, Juan de Vargas, quien me recogió desde que quedé huérfano a los cinco años, muy pronto se dió cuenta de que me había enamorado de Julia Espin a través del retra- to que le estaban haciendo...Yo entonces era muy joven y mi posición social no estaba a la altura de la suya...Mi tío intentó convencerme para que la olvidara y no pensase más en ella, pero sin hacer caso de sus consejos, en la primera oportu- nidad quise conocerla. Era...igual que el retrato; una be- llezã indefinida, que parecía sin terminar. El blanco de su rostro perdíase entre sus cabellos osucros como si faltaran unas pinceladas que definiesen el ovalo de su cara. Yo la mi- ré tan fijamente, que ella pensó que nos conocíamos de algún tiempo, y al terminar la danza se cogió de mi brazo, respiran- do con cierta fatiga.

Lo que sentí en aquellos momentos lo dejé escrito también en una rima...

Fatigada del baile,
encendido el color, breve el aliento,
apoyada en mi brazo,
del patio se detuvo en un extremo.
Entre la leve gasa
que levantaba el palpitante seno,
una flor se mecía
en acompasado y dulce movimiento.
Como en cuna de nácar
que empuja el mar y que acaricia el céfiro,
tal vez allí dormía,
al soplo de sus labios entreabiertos.
!Oh! ¿Quién así -pensaba-
dejar pudiera deslizarse el tiempo?
!Oh! Si las flores duermen
que dulcísimo sueño!

SONIDO: MUSICA

BECQUER.--Así empezó un amor, que por deseo mio, no pasó de ser lo que yo había dicho la primera noche: un sueño...

SONIDO: MUSICA

JULIA.-- ¿Quisiera comprenderle, Gustavo, pero no acierto a explicar-

me su comportamiento? Durante un mes, al despertar todas las mañanas, encontré entre los hierros de la reja de mi ventana, una poesía escrita por usted...Aquí tengo la que hoy me ha mandado...¿Quiere leermela usted mismo?

BECQUE.-¿Porque no?....Encantado...

39 (27/4/49)

¿Como vive esa rosa que has prendido
junto a tu corazón?
Nunca hasta ahora contemplé en la tierra
sobre el volcán la flor.

JULIA.- No comprendo, Gustavo...Si es cierto que me ama,¿porque quiere marcharse a Madrid, y alejarse de...de...de todos los suyos? Sus tios que tanto le quieren le echarán mucho de menos.

BECQUER.-¿Y usted?

JULIA.- ¿Porque lo pregunta? De otra forma no hubiese accedido a escuchar sus amables palabras.

BECQUER.-Para mi es un gran consuelo saber que alguna vez me recordará. Yo, no la olvidaré nunca. Su imagen quedará grabada en mi mente y me bastará con cerrar los ojos para verla en cualquier instante como ahora, a mi lado.

JULIA.- ¿Y porque desea convertir en quimera lo que podría ser una dichosa realidad?

BECQUER.-Porque de esta forma nuestro amor siempre será igual. Prefiero venerar su recuerdo, antes que la vida destruya la poesia de este sentimiento que nació entre los dos. Por mas años que transcurran, usted será siempre la joven del cuadro; un rostro sin terminar que luego vi en un patio sevillano...Por mas años que transcurran recordaremos siempre los dos lo nuestro, exactamente como ha sido hasta ahora. Un amor entre dos almas.

JULIA.- ¿Y por ello sacrifica nuestra felicidad?

BECQUER.-No...La dicha que pudieramos tener ahora pronto habría de terminar. Le suplico me permita guardar como una reliquia este cariño que yo deseo esté por encima de todo lo humano.

JULIA.- No es humano sacrificarse por un ideal que podemos conseguir.

BECQUER.-El ideal conseguido deja de ser ideal. Podeis creerme. Yo vivo pensando en la poesia, y si en nuestro amor entrará la prosa de la vida, habría dejado de ser ese sentimiento que desde el primer momento despertó su imagen en mí.

JULIA.- Entonces yo he sido tan solo lo que escribió usted en su primer verso para mi....¿Lo recuerda? Yo le pregunté cual era el exacto significado de la poesia y usted me dijo en bellas palabras...

BECQUER.-Lo recuerdo....

¿Que es poesia? -dices mientras clavabas
en mi pupila tu pupila azul-
¿Que es poesia? ¿Y tu me lo preguntas?
Poesia eres tu.

JULIA.- Si....Yo no he sido mas que otra poesia...

BECQUER.-No diga usted eso, Julia. Sabe lo mucho que la adoro; la quiero con toda mi alma y se lo he demostrado. Cuantas y cuantas noches estuve velando su sueño delante de su casa.

JULIA.- No es verdad que me quiera, Gustavo. Sabe que marchándose voy a encontrarme muy sola y a usted parece no importarle este dolor que me causa.

BECQUER.-Algún dia, lo comprenderá.

40 (5/7/98)

JULIA.- Cuando lea sus poesias....

BECQUER.-Si. Usted ha sido la inspiración de todas mis rimas.

SONIDO: MUSICA

JULIA.- !Que difícil es comprender a los poetas! (LLORANDO) Debo darle las gracias por haberme elegido como musa de su inspiración, o prefiere simplemente que nos digamos el último adiós.

BECQUER.-Deseo tan solo no verla llorar. Levante los ojos y mireme como otras veces...

JULIA.- ¿Para despedirme?

BECQUER.-No...

Sabe, si alguna vez tus labios rojos
quema invisible atmosfera abrasada,
-que el alma que hablar puede con los ojos
también puede besar con la mirada.

SONIDO: MUSICA

BECQUER.-Creo que esta historia bastaría para justificar la aureola de poeta romántico que me han atribuido...Renuncié a un gran amor, porque su misma grandeza me asustaba. Temí que el tiempo lo mancillara y preferí guardar su recuerdo....Quienes ahora leen mis rimas, piensan y dicen...que el amor de hoy ya no es como el de antaño; que no hay sentimiento ni poesía... No lo creais...

No digais que agotado su tesoro
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas, pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista.

Mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonias;
mientras haya en el mundo primavera,
habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida
Y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al calculo resista;
mientras la Humanidad siempre avanzando,
no sepa a do camina:

Mientras haya un misterio para el hombre,
!habrá poesía!

Mientras sintamos que se alegra el alma
sin que los labios rían;
Mientras se lllore sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;
Mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan;
mientras haya esperanzas y recuerdos;
!habrá poesía!

4A (12/4/49)

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran;
mientras respansa el labio suspirando
al labio que suspira,
Mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas;
mientras exista una mujer hermosa
!habrá poesía!

SONIDO: MUSICA

Ira.- Han escuchado señores, una estampa de la vida de Becquer,
guión de Antonio Losada, interpretada por Enrique Casademont,
en el papel de Becquer y Coral Diaz en el papel de Julia.

Ir.- Con ello finalizó la emisión "Brindis en el éter", que todos
los domingos a las diez y media les ofrece Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Ira.- Champán Gomá.

Ir.- Digno de la mejor mesa.

Ira.- Champan Gomá.

Ir.- Digno de los mejores/ comensales.

Ira.- Champán Gomá.

Ir.- Digno de los paladares mas exigentes.

Ira.- Champán Goma.

Ir.- La rubrica perfecta en los bautizos, bodas, conmemoraciones
y aniversarios.

Ira.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Emisión : "IMÁGENES SONORAS" - Domingo, día 17 de Abril.
a las 3.35 de la tarde.

(1)

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: La emisión "imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Grau,

LOCUTORA: y se transmite todos los domingos a las 3.35 de la tarde.

LOCUTOR: La imagen séptima de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 17 de Abril, lleva por título " Pascua en el corazón",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparte:

Susana.....
Gabriel.....
La conciencia de Susana.....
El subconsciente de Gabriel...
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO:

- SE FUNDE)

NARRADOR: Jueves Santo. Diríase que todo ha de contagiarse del místico silencio y del infinito recogimiento de este día.... Sin embargo, ni ~~xxx~~ siquiera en los días Santos pueden los hombres dejar de ser humanos. Es un poco triste... pero es así. En la mañana gris, quieta y callada de aquel Jueves Santo...

SUSANA: No te comprendo, Gabriel. Sinceramente, no te comprendo.

GABRIEL: Las mujeres no comprendéis nada cuando uno quiere estorbar vuestros caprichos.

SUSANA: No es capricho, sino costumbre. Y vieja costumbre además, Gabriel.

GABRIEL: Lo mismo da. ¡He dicho que no te llevaré y no te llevaré!

SUSANA: ¡Eso ya lo veremos!

GABRIEL: Estamos en relaciones hace casi un año y todavía no me conoces. Cuando digo una cosa, no la ~~desoyes~~ desmiento así como así.

SUSANA: Está bien. En último caso, puedo salir sola.

GABRIEL: No lo harás.

SUSANA: Es eso lo que hemos de ver.

GABRIEL: Y lo veremos. Escucha, Susana: ¿es que no puedes prescindir de esa exhibición del Jueves Santo?

SUSANA: Puedo, pero no quiero, porque no es exhibición ni nada de cuanto tú supones.

GABRIEL: Es coquetería y por serio, me ofende. Tú no debes ser coqueta con nadie más que conmigo.

- SUSANA: Por eso quiero que seas tú, mi novio, quien me lleve del brazo esta tarde.
- GABRIEL: Ya te he dicho que no te llevaré. Al prenderos la mantilla, las mujeres pensais en todo... menos en lo que debierais pensar.
- SUSANA: No pensamos en nada, Gabriel. 43 (27/4/49)
- GABRIEL: Pensais en que la mantilla os favorece, en que estais con ella bonitas como nunca. Y cuando os dais cuenta de eso, olvidais todo lo demás.
- SUSANA: Gabriel! Tú supones que yo...
- GABRIEL: Tú, igual que todas, poneis en este día la devoción al servicio de la vanidad. Eso es y no otra cosa.
- SUSANA: Eso es... lo que tú opinas. Pero tú no eres infalible.
- GABRIEL: Escucha, Susana: yo te imagino con tu mantilla y tus claveles y sé lo que va a ocurrir cuando salgas así a la calle, porque sé lo que ocurre cuando sales con tu sencillo trajecito sastre. ¿Comprendes ahora?
- SUSANA: Debieras enorgullecerte de llevar del brazo a una mujer a quien todos admiran.
- GABRIEL: Así es, Susana. Pero me molesta, en el fondo, porque sé muy bien qué cosas piensan los hombres cuando "admiran" a una mujer y no quiero que las piensen de mí mi novia.
- SUSANA: Entonces ¿por qué te prometiste conmigo? Yo he tenido siempre la misma cara.
- GABRIEL: Susana: ¿no puedes renunciar al pequeño gusto de lucir la mantilla de tu abuela, en aras del inmenso amor que te tengo?
- SUSANA: ¿De tu inmenso amor o de tus enormes celos?
- GABRIEL: Todo es lo mismo.
- SUSANA: Te equivocas. Me celas porque no me quieres lo bastante para confiar en mí.
- GABRIEL: Te celo porque no puedo sufrir que nadie roce ni con la mirada a la mujer que va a ser mía. Tú debieras entenderme, Susana, porque eres inteligente.
- SUSANA: Yo quiero ser tu esposa, Gabriel. No la esclava de ese morito tan bien disfrazado de cristiano que alienta en tí.
- GABRIEL: Desquicias las cosas, Susana.
- SUSANA: Tú eres quien las desquicia y quien le saca punta hasta al palo de la escoba.
- GABRIEL: Resumiendo: que no quieres sacrificarme ni el más pequeño de tus gustos.
- SUSANA: Lo haría, si hubiera para ello una razón. No me importaría sacrificar, no sólo el más pequeño, sino el más grande, ni más transcendental. Yo soy capaz de todo por tí, Gabriel. De todo... menos de rendirme a tu capricho.
- GABRIEL: ¡Eres orgullosa!
- SUSANA: Lo soy por la misma razón que tú eres celoso: porque sí.

NARRADOR: A menudo son así de necias las riñas de los novios. La imaginación perdidamente mediterránea de Susana y Gabriel, escribió ~~expañol~~ aquel día, para la historia del humano sentir, la más solemne de todas las tonterías...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Susana no sabe cumplir la palabra que su orgullo de dictó y se queda en casita la tarde de aquel Jueves Santo... La mantilla ~~xxxxxxxx~~ de la abuela yace, desplegada, sobre la cama y mirando relumbrar junto al sombrío encaje la sangre florecida, fresca y fragante de los claveles, la novia llora... llora... llora...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Y desde su ventana, aquel Otello herido de mal comprendido amor mira pasar las mujeres tocadas con mantilla y claveles y aprieta los puños y aprieta los labios y ~~xxxxxxxxxxxx~~ se le encienden los ojos con furoros de tempestad...

(SUBE EL DISCO ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~)

Pero la noche llega conciliadora, discreta y suave y al amanecer el Viernes Santo, brumoso y triston...

(LA CONCIENCIA DE SUSANA HABLARA BAJITO Y DARA LAS REPLICAS RAPIDAMENTE, CASI PISANDOLE A FRASE A SUSANA, COMO SI DE VERDAD FUERA UNA VOZ INTERIOR)

CON.SUS: ¡Susana, Susana!...

SUSANA: (ADORMECIDA AUN) ¿Eh?... ¿Quién es?... ¿Quién me llama?...

CON.SUS: ¡Soy yo, tu conciencia! ¡Despierta ya, que quiero charlas contigo un ratito!

SUSANA: ¿Charlas? ¿Y qué tienes tú que decirme?

CON.SUS: Pues que eres una estúpida, hija. Nada más que eso.

SUSANA: ¿Estúpida porque tengo personalidad?

CON.SUS: Lo que tienes es una cantidad de orgullo que no te cabe en el cuerpo. Y eso no es bueno, créeme.

SUSANA: ¿Piensas, entonces, que debí ceder?

CON.SUS: ¡Claro! Las mujeres tenemos que ceder siempre. Este es el castigo de todos los pecados que no hemos cometido.

SUSANA: ¡Pero esto es muy cómodo para los hombres!

CON.SUS: Sí, hija: comodísimo. Pero ya sabes: ellos son los reyes de la creación, aunque nadie sabe todavía quien les puso la corona.

SUSANA: Bueno y todo esto ¿por qué no me lo dijiste ayer? KXX

CON.SUS: Te lo estaba diciendo pero como chillabas tanto, no podías oírme.

SUSANA: Es que no quería ni quiero dejarme apabullar así como así, amiguita conciencia.

- CON.SUS: Dime, Susana, en el fondo: ¿no estás arrepentida de tu arrebato?
- SUSANA: La razón estaba de mi parte. 46 (27/4/49)
- CON.SUS: ¡Tonterías! ¿Tú quieres a Gabriel, verdad?
- SUSANA: ¡Con locura!
- CON.SUS: Pues donde hay amor, no caben razones, Susana.
- SUSANA: ¡No pretenderás que, encima, le pida perdón!
- CON.SUS: De momento, sólo te pido que pienses con calma, con mucha calma, en lo que pasó entre tú y Gabriel.
- SUSANA: Es que... ~~xxxxxxxxxxxx~~... no pasó nada.
- CON.SUS: ¿Pues entonces, mujer? ¡Cuidado que sois majaderos!
- SUSANA: Sin embargo... él tuvo la culpa de lo pequito que pasó.
- CON.SUS: No fué él quien quiso salir de mantilla, Susana.
- SUSANA: ¿Es posible que estés de su parte, amiguita conciencia?
- CON.SUS: Lo estoy.
- SUSANA: ¡No lo entiendo!
- CON.SUS: Pues es muy sencillo, hija: yo soy tu corazón y a mi lado, tu cerebro no es más grande que un mosquito.
- SUSANA: Bueno: ¿qué quieres que haga?
- CON.SUS: Ya te lo he dicho: pensar con calma, con mucha calma... ¡Y subirte el embozo, hija, que estoy tiritando!

(SUBE EL DISCO)

NARRADOR: Y a las mismas horas de aquel mismo amanecer, en aquel mismo Viernes Santo, tristón y brumoso....

(EL SUBCONSCIENTE DE GABRIEL SE EXPRESARA COMO EL DE SUSANA)

- GABRIEL: ¡Déjame en paz, amigo subconsciente! Tengo sueño.
- SUB.GAB: ¡Claro! ¡Como que no has pegado un ojo en toda la noche!
- GABRIEL: ¿Cómo que no? He dormido como un lirón, para que te enteres.
- SUB.GAB: No seas inocente, galán. Yo sé muy bien que ~~xxxxxxxx~~ se te han pasado las horas dándole vueltas a la trementa tontería que hiciste ayer.
- GABRIEL: ¿Tontería? Fué una demostración de mi autoridad. ¡De mi autoridad de futuro marido!
- SUB.GAB.: Perdona: fué un alarde inútil de tu soberbia de hombre.
- GABRIEL: ¿Inútil?
- SUB.GAB: Sí: inútil y desdichado puesto que, de sus resultas, ya no eres futuro marido sino... ex-nevio.
- GABRIEL: ¿Y qué? Susana no es la única mujer sobre la tierra. Puedo encontrar otra que...

- SUB.GAB: Que se deje amarrar como un perrito ¿verdad? ¡Vergüenza debiera darte, Gabriel!
- GABRIEL: Amigo subconsciente, no te conozco. Te has vuelto muy impertinente.
- SUB.GAB: ¡Ya era hora, caramba! ¡Estoy harto de que chilles más que yo! Esta vez vas a obedecerme o dejo de ser quien soy.
- GABRIEL: No te hagas ilusiones.
- SUB.GAB: Sé muy bien con quien trato, Gabrielito, y sé que estás enamorado de esa muchacha.
- GABRIEL: ¡Claro que lo estoy! Por eso la quiero exclusivamente para mí. O no la quiero.
- SUB.GAB: No seas absurdo: ella no tiene la culpa de ser tan guapa.
- GABRIEL: Pero sí la tiene de querer exhibirse con su mantilla y sus claveles.
- SUB.GAB: ¡Y dale! ¡Cualquiera diría que esto es un delito! ¡Y es la cosa más natural del mundo!
- GABRIEL: Déjame en paz. No eres tú quien se va a casar con ella.
- SUB.GAB: ¿Cómo que no? Yo soy tu corazón y, ya sabes: las bodas son cosa de corazón, que no de cerebro.
- GABRIEL: Está bien. De todas formas, déjame dormir un pozo más que me estoy cayendo de sueño.
- SUB.GAB: ¿Admites, por fin, que has pasado de claro en claro la noche?
- GABRIEL: ¡Lo admito, sí! ¡Pero déjame tranquilo!
- SUB.GAB: ¿Pensarás en todo lo que te he dicho?
- GABRIEL: Pensaré... pero luego.
- SUB.GAB: ¿Prometido?
- GABRIEL: (DURMIENDOSA) Pro...me...ti...do.
- SUB.GAB: Se durmió. ¡Je, je! ¡Voy a hacerle soñar con Susana! ¡Parece mentira que un hombre, a sus treinta y uno bien cumplidos, pueda ser tan inocente!...

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO)

- NARRADOR: Las campanas del sábado de Gloria, con su risueño, su triunfante, su apasionado repicar, cerraron el místico paréntesis que abrieran los Días Santos en el impasible correr del tiempo... En este día, parece que el mundo entero resucita con la resurrección de Cristo....

(Campanas)

Y si resucita el mundo ¿cómo no han de resucitar los corazones que en él alientan?...

- CON.SUS: ¿Has pensado ya en lo que te dije, Susana?...
- SUSANA: (CONTRITA) ¡Hola, amiguita conciencia!
- CON.SUS: ¿Has pensado sí o no?

SUSANA: He pensado.

CON.SUS: ¿Y qué?

SUSANA: El de hoy es un día hermoso, hermanita consciencia. ¡Resucita Aquel que prometió paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!

CON.SUS: ¿Tienes tú buena voluntad, Susana?

SUSANA: Quiero perdonar. ¿No es esta lá mejor, la más noble de todas las voluntades?

CON.SUS: Lo es, Susana. Perdona a ese hombre que no ha cometido más pecado que el de quererte como un loco.

SUSANA: ¿Cómo perdonarle, hermanita conciencia, si no pide perdón, si no quiere que yo le perdone?

CON.SUS: Espera, Susana. La esperanza también es una demostración de buena voluntad.

SUSANA: Esperaré, hermanira conciencia. Esperaré todo lo que tú quieras.

CON.SUS: ¿Te has cuenta, ahora queha vuelto a tí la cordura, de los dislates que le dijiste a Gabriel?

SUSANA: ¿Te das cuenta de los que él me dijo a mí?

CON.SUS: Estais en paz. ¡Y por lo que más quieras, Susana, no provoques de nuevo la guerra!

SUSANA: ¡Por lo que más quiera! Por él, hermanita conciencia. ¡Por él!

(Disco)

SUB.GAB: ¿Todavía no se te ha quitado el sueño, Gabriel?

GABRIEL: Sí, amigo subconsciente. Bien despierto estoy.

SUB.GAB: ¿Lo bastante para darme la razón?

GABRIEL: Más aún. ¡Lo bastante para llamar, de rodillas, al corazón de Susana!

SUB.GAB: Bueno, no dramatices. ¡Hay que ver la afición que tienes a sacar de quicio las cosas!

GABRIEL: Eso me dijo Susana.

SUB.GAB: Trata de no darle motivos para que te lo repita.

GABRIEL: ¿Crees que ella me perdonará? Debiera hacerlo, puesto que tuvo también su parte de culpa.

~~XXXXXX~~
SB.GAB: La tuvo, Gabriel. Ahora ya no me importa reconocerlo. Pero estais en paz. Puestos a decir sandeces, venís a salir tantos a tantos.

GABRIEL: Bueno, dejemos eso ya. ¡Te has salido con la tuya y puedes estar satisfecho, amigo subconsciente! No me des más la lata que ya está bien.

SUB.GAB: ¿Me agradeces, al menos, el favor inmenso ha haber pensado por tí?

GABRIEL: ¡Callate! ¡Dejame escuchar las campanas!

SUB.GAB: ¡Buena excusa has encontrado, truhán! Pero no me duele. ¡Hata te diré que en la vida me he callado más a gusto!

Disco 49 (17/4/49)

NARRADOR: Y en la mañana luminosa de Resurrección, loca de amarillos y azules, en aquel verde rincón del parque donde cantan como locos los pájaros amigos....

Disco

GABRIEL: ¡Susana!

SUSANA: ¡Gabriel!

SUB.GAB: ¡Así me gusta!

CON.SUS: ¡Oh, que vergüenza!

SUB.GAB: ¿qué le pasa a usted, señora?

CON.SUS: ¡Se están besando! ¿No lo ve usted?

SUB.GAB: ¿Y qué? ¿Esperaba que se pusieran a hacer crochet? ¡No sea usted hipócrita, mujer!

CON.SUS: ¡Y usted no sea tan descocado!

SUB.GAB: (JOVIAL) ¡Deme la mano, señora! Usted y yo tenemos que ser buenos amigos!

CON.SUS: ¡Que remedio!

SUB.GAB: ¡Hay que ver la faenita que hemos bordado juntos, amiga!

CON.SUS: Esto sí que es verdad.

SUB.GAB: ¡Fijese en la cara de atontado que tiene Gabriel mirando a Susana!

CON.SUS: ¡Y Susana mirando a Gabriel!

SUB.GAB: ¿qué mayor victoria para nosotros, amiga?

CON.SUS: Tiene usted razón, amigo: ¡que mayor victoria!

Disco

NARRADOR: Sin esfuerzo borraron Susana y Gabriel aquella solemne tontería ~~que~~ que escribieran ~~para~~ para la historia del humano sentir... La página en blanco se llenó con una sola frase: "Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad."..... Plácidamente, cae la noche sobre el ~~domingo~~ domingo luminoso de Resurrección....

Disco

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar la imagen n° 7 de nuestro álbum,

LOCUTOR: IMÁGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: La emisión n° 8 de "Imágenes sonoras" se radiará el próximo domingo, día 24 de Abril, a las 3.35 de la tarde.

(SUITE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)

50 (27/4/59)

ANVERSO Y REVERSO POR A. Matias Guiu
SABADO DIA 16 a las 1,50 tarde
DOMINGO 17 a las 9,30 noche

1º-----BLAZE-AWAY

2º-----CAMPANAS AL VUELO *Cancion de Primaveras (Canillón)*

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTOR.- El tema que el señor Matias Guiu va a tratar hoy, ha sido solicitado por la señorita ELE HACHE, de Barcelona, que empieza su carta diciendo...

LOCUTORA.-"Usted, señor Matias Guiu, que trata con tanto acierto los temas ciudadanos ¿Por que, ahora que se acerca Pascua, no habla usted sobre los PADRINOS...?"

3º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Cuando nace una criatura, ~~aunque sea fea como un demonio, aunque cuando la presentan al padre, este se desmaya de horrible que los ha salido,~~ la primera preocupación de muchos padres, es buscarle un padrino rico para que pague el convite, de propina a la comadrona, le regale el anillo para la Primera Comunión, juguetes para Reyes y la Mona todos los años.

Pero hay padrinos que salen rana, y se ol-vi-dan de todas las fechas señaladas en que deben cumplir con sus ahijados. Y es que la falta de me-mo-ria y la ta-ca-ñe-ria, a veces, son sinónimos. Hay padrinos que no dan ni los buenos días. Y los hay, en cambio, que hacen regalos superiores a sus posibilidades económicas.

Lo curioso del caso es que hay algun padrino que cuando llega algun santo siempre van a comer en casa de su ahijado, y cuando llega la Pascua, todo se les olvida.

Si no se encuentra un padrino rico, se escoje un familiar que acepta, por lo general, para estrenar un traje azul marino, o para fotografiarse al lado de la madrina si es guapa.

Veamos un padrino sin memoria...

4º----- *Polka del banil de cerveza*

TIMBRE Y PUERTA

PADRINO.- Marcela! ¿Como estas? Hola pequeñito! Pasad! Mi esposa ha salido un momento... Llégate a la salita, Marcela que vengo en seguida, y tu nene, vete a jugar con Juanina, la encontraras en su cuarto vistiendo a una muñeca... Anda, nene... ¿Que nuevas traes, Marcela?

MARCELA.- Ninguna. Veniamos a hacerte la visita de ritual.

PADRINO.- ¿De ritual? ¿Que dia es hoy?

MARCELA.- Domingo de Pascua. ¿No te acordabas? (CON RETINTIN)

PADRINO.- No, no. Como cada año cae en un dia distinto...

MARCELA.- Pero da la casualidad que este dia cae siempre despues de Semana Santa...

PADRINO.- Que casualidad. Tiene uno tantas cosas en la cabeza que no... Domingo de Pascua! Que memoria... se me va de la cabeza.

MARCELA.- Cada año, por estas fechas, se te va. Un dia vas a preguntar a la portera si ya has subido o si estas en casa.

PADRINO.- Supongo que no me iras a decir que estas enfadada porque no me acordé de regalarle la mona a tuhijo. Como es tan pequeño no

saben apreciar estas cosas, y son tan chiquitines que comen un dulce y ya se les indigesta, Y regalar una mona para que luego les sienta mal... es un caso de conciencia.

MARCELA.- No tan chiquitin. Tiene cinco años, y se da cuenta de todo.

PADRINO.- ¿Cinco años ya? Oh! Como voy a regalar la mona a un muchacho de cinco años, si ya es un hombre... y un hombre con una mona por la calle, esta muy mal visto. Cinco años! Que barbaridad! Pero si en seguida lo casareis!

MARCELA.- Hombre!

PADRINO.- La verdad, me da vergüenza regalarle una chucheria a un hombre asi.

MARCELA.- No exageres. Para su edad esta alto, pero no para...

PADRINO.- Tan pequeñin que era cuando nació y ahora ya prometido y todo. Ese se os casa en seguida y os hace abuelos en un santiamén... y si tiene una hija ya no os dareis cuenta y bisabuelos, y como voy yo a regalarle la mona a un hombre que ya es abuelo, y mayor que yo, sería una burla... esa de la mona queda para los niños Tu hijo no tiene ya edad de monas...

MARCELA.- A ver si te has creído que mi hijo es Matusalem!

4º----- *Polka del banil de Cereza*

LOCUTOR.- Un poco mas de charla y el niño de cinco años resulta el padre de Adán.

Veamos ahora el padrino que se acuerda de todo, pongamos ma-

4º----- *Polka del banil de Cereza*

JUANA.- Ricardito, Ricardito. ¿No das un beso a la madrina que te trae la mona...

MARCELA.- Déjalo mujer, tiene ganas de jugar...

JUANA.- Pero como vas tan cargada. Por el paquete mas que la mona parece un orangutan. Hija, te vas a arruinar...

MARCELA.- Las cosas de hacerlas, hacerlas bien. Toma cojala que pesa mucho

JUANA.- Muchas gracias Marcela... Nos va a durar la mona una semana. Pero eso que solo vengas por casa una vez al año y que esta vez sea por Pascua, es un abuso... Por que no os venis a comer el día del santo de mi ahijado. Si, mujer... No venis nunca a comer...

MARCELA.- Los invitados dan mucho trabajo...

JUANA.- Como quieras. Pero eso de la mona habra que dejarlo correr, Ricardito tiene ya trece años, es ya un hombrecito y a este paso le vas a traer la mona hasta cuando le salga barba...

MARCELA.- Bah! Eso son tonterias. Ricardo es mi ahijado, y debo cumplir con el toda la vida, hasta que me muera, por lo menos asi lo aprendi yo. Y cuando se case el mejor regalo debe ser el del padrino...

JUANA.- Quien habla de casar! Tiene solo trece años. Se casara a los veinte y tantos... Tiene que llover mucho.

MARCELA.- Si, porque ahora no llueve nada... RIEN

JUANA.- Bueno y volviendo a lo de la Mona el año que viene nada, no la traigas...

MARCELA.- Que empeño. Deja, mujer. La mona se la traeré toda la vida.

JUANA.- Pero tu traes tanta mona

MARCELA.- La mona es para comerla en familia. Si se regala un huevo relle

no, no hay mona ni para Ricardito. Bueno, no quiero cansarte
mas,

JUANA.- Te vas ya... Aguarda tomaras unas pastas...

MARCELA.- No, no. Me aguarda la doncella abajo con el nene... Bueno Juana, hasta mas ver...

52 (57/4/49)

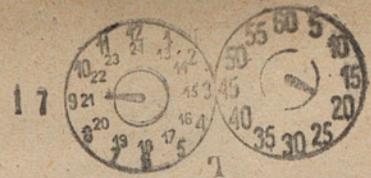
2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona por el humorista Armando Matias Guiu que se radi todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 9,30 de la noche.

No dejen ustedes de escuchar esta interesante emision en la próxima semana en la que se tratara de... El arbitro de futbol.

1º-----BLAZE-AWAY

53 (57/4/49)



Congregación Mariana



SINTONÍA (primeros compases de la Obertura de Coriolano)
"EL HONOR DR NUESTRO PUEBLO" revista radiofónica de la Congregación Mariana.

Sonido Disco nº 1, por el principio de la primera cara.

Locutor.- Lo que hoy ha sucedido
LOCUTORA.- Resurrección en el siglo veinte.

Sonido Sube disco nº 1

Locutor.- Vamos a ofreceros una fantasía que tiene mucho de realidad y una realidad que tiene mucho de fantasía. Trasladémonos atrás en el tiempo, unas horas: son las seis de la mañana del día de hoy; y, en el espacio, unos kilómetros al Este: Tierra Santa, cerca de Jerusalén.

Sonido Sube disco nº 1

Locutor.- Y no olvidemos un momento que todo lo que a continuación se narra tiene lugar en el siglo veinte, y en el día de hoy, domingo 17 de abril de 1949.

Sonido.- Sube disco nº 2, por el principio de la segunda cara.

Narrador.- Es el alba. Junto a un montículo cercano a la ciudad, que aquí conocen por monte de la Galavera, hay unos jardines de olivos. Sobre el suelo de coloración imprecisa, se levanta la roca dura de un sepulcro. Una piedra circular obtura su boca. Nos acercamos. La piedra está sellada, con la marca del gobernador de Jerusalén, sin duda para evitar que sea removida. Soldados, con el fusil indolentemente colgado a la espalda, pasean, custodiando aquella mole donde debe de ocultarse algo que a alguien inspira recelos y desconfianza.

Sonido Ruído de pasos marciakes, haciendo la guardia al sepulcro.

Narrador.- El sol va a alzarse muy pronto y los guardianes, con el cansancio dibujado en las facciones, aspiran, paseando, el silencio de la campiña, Cuando, de pronto...

Sonido Sube violentamente disco nº 3, comenzando en la marca blanca

Narrador.- Los soldados no saben lo que ha ocurrido. Algo como un vendaval de fuerza y de luz y de sorpresa les ha derribado. Ha sido el fragor de tierras que se rasgan, de rocas que hienden su superficie; ha sido el brillo deslumbrante de algo que ha surgido proyectado desde el sepulcro, sobre los cielos, como para ir a claverse en ellos y a romper la pureza azul de su ternura.

Sonido Sube de nuevo disco nº 3, comenzando también en marca blanca

GONG

Sonido ~~Disco~~ Ruído de redacción de un periódico. Máquinas de escribir, voces, TIMBRES de teléfono.

Me canógrafa.- Estos son los titulares para la primera página...
Director.- No, no, he dicho que no. Hágamelos de huevo: más llamativos, más cómo diré?, más petardistas... El público quiere titulares sorprendentes. Si le damos vulgaridades no las lee...

Sonido.- Timbre de teléfono

Director.- Diga... Sí, yo soy el Director, pero vaya Vd. aprisa... Qué hay? Oh, por favor, no me entretenga... Sí... Qué? Eh?... Como dice Vd? Terremoto? Aquí nadie ha sentido nada... Bah, bah... Cómo? Sí, sí... A ver, enseguida, necesito enseguida tres reporteros. Pero rápido por favor... Oh, qué gente, qué lentitud... Reporteros y fotógrafos... Bien, bien, enseguida mando personal para allá. Gracias. Adios. A ver, todavía no se ha movido nadie?

Periodista.- Mande usted...
Periodista.- Usted dirá...

Director.- Salgan ustedes enseguida. Tomen todos los automóviles disponibles. Se habla nada menos que de una resurrección. Vean qué hay de cierto en todo ello. Se trata del milagro que fue ajusticiado el viernes. Le sepultaron junto al Monte de la Calavera. Inquieran, interroguen, pregunten, averiguen, todo, todo, menos volver con las manos vacías... Estaré pendiente del teléfono.

Periodista.- Bien. Avisaremos en cuanto se conozca algo.
Director.- Pero, qué aguardan? No lo he dicho todo ya? Es que falta algo? Es intolerable tanta lentitud... Aprisa, les pagaré doble si consiguen me consiguen una buena información... Para noticias de este género no hacen falta petardistas...

Sonido Sube disco nº 4, desde el comienzo y permanece sin cesar hasta que se avise la subida del 5. Juntamente ruido de la calle.

Periodista.- Por favor, Es usted alguno de los soldados que guardaban ese sepulcro?

Soldado.- Qué sepulcro?

Periodista.- No lo sabe? Señal se que no es...Adios, gracias.

Sonido.- Sube disco 4

Periodista 2º.- Ah, perdone, soy periodista... Es usted el Jefe de policía?

Jefe.- Sí, qué hay?

Periodista 2º.- Se dice que ha habido un prodigio una resurrección... Podría usted dar algunos datos sobre todo esto?

Jefe.- Se habla, se habla... Quién lo habla? Mientras no lo haya visto no puedo dar crédito a semejantes infundios...

Periodista 2º.- No cree usted que pueda tener algún fundamento...?

Jefe.- Sí, uno: la imaginación de los desocupados. Y no me entretenga usted más: interrogue a los que hablen de ello.

Sonido Sube disco 4

Periodista 1º.- Es usted uno de los que guardaban..?

Soldado 2º.- El sepulcro? sí, qué se ofrece?

Periodista 1º.- Soy periodista...

Soldado 2º.- Nos han pagado para que no habkemos nada...

Periodista 1º.- Buena noticia para empezar: les han pagado... para... que... no... hable, Está bien; yo le ofrezco el doble para que hable usted. Cuente Qué ha ocurrido?

Soldado 2º.- A punto fijo no sé. Estábamos montando la guardia cuando, de pronto...

Sonido Sube disco 3 y, luego se confunde con disco nº 5 cara 2

Narrador.- La noticia es sensacional... Los periódicos de todo el mundo la publican con grandes titulares...

Sonido Sube ruido de malle

Voz.- !Ultimas noticias! El milagrero de Jerusalén ha resucitado...

Otra voz- El periódico de la noche...Edición extraordinaria...

Voz.- Todo el mundo se interesa por las doctrinas del que las ha confirmado con su resurrección...

Otra voz- Una resurrección comprobada...

Otra voz- Información completa del suceso de Jerusalén...

Otra voz- Eminentes filósofos opinan que sólo la verdad usa de estos medios para darse a conocer...

Sonido Ruido de calle que se confunde, luego con disco 6, cara 2.

Narrador- La noticia llega a los ámbitos de todo el mundo...

Sonido Ruido de tren, luego de avión, luego de sirena de buque, y siempre de pulsador de telégrafos.

Narrador- Y todas las emisoras de radio la difunden...

Locutor 2º.- "Attention, attention: on comunique de Jerusalem qu'un homme, predicateur de nouvelles doctrines, vient de ressusciter, après trois jours d'etre mort et enseveli".

Locutor 3º.- "Attenzione, attenzione. Si ha da Jerusalem che un uomo, predicatore di nuove dottrine é risorto sta mane do po tre giorni d'essere morto e sepolto."

Locutor 1º.-

Atención, atención, comunican de Jerusalén que un hombre, predicador de nuevas doctrinas ha resucitado después de tres días de muerto y sepultado.

Sonido

Sube disco nº 5, cara 2

Narrador.-

Y todo el mundo recibe, de la prensa, de la radio, de la opinión, la noticia que ha conmovido a todas las fuentes de información, pero que no ha de conmover del mismo modo a los informados...

Sonido

Sube disco nº 6

Narrador.-

Estamos en una lujosa terraza de hotel, en un ambiente de distinción cosmopolita. Farolillos japoneses y lámparas eléctricas de color dan al escenario un ambiente elegante y embrujado. Glorietas tejidas de vegetal, arriaderos con geranios y dalias, bancos de piedra, mesitas de tres pies y redondel de marmol, camareros con frac, baile, animación y bullicio.

Sonido

Sube disco nº 6

Narrador.-

La noticia llega aquí en forma del periódico de la noche. El baile se interrumpe, y, en grupos, se comentan las informaciones más apasionantes.

Señora.-

Ja, ja, ja... ~~xxxx~~? Han visto ustedes lo que pone? Una resurrección... Y tan a pechos se lo toman que ya se dice de filósofos que investigan las doctrinas del resucitado..

Caballero.-

Un hueco que la redacción no sabía cómo llenar... y ha inventado una fábula. Es un truco del oficio... para cuando no quedan las páginas completas...

Caballero 2º.-

No es un hueco, es una página entera: la primera página...

Señora.-

Aun estoy viendo que hará usted lo que los filósofos..

Sonido

Sube disco nº 6

Narrador.-

Se han puesto de nuevo a bailar... Vamos a cambiar de ambiente.

Sonido

Sube disco nº 7 en marca blanca

Narrador.-

Es una familia cualquiera, que escucha el boletín de informaciones que transmite una emisora cualquiera.

Locutor.-

Jerusalén, urgente: El milagrero ajusticiado el viernes ha resucitado. A primeras horas de la mañana se ha producido en un huerto cercano al Monte de la Calavera de esta ciudad, un hecho inusitado. Centinelas armados custodiaban el sepulcro del filósofo ajusticiado el viernes por la tarde, cuando, de pronto, ha ocurrido lo inexplicable: los soldados cuentan que vieron una catarata de luz y escucharon un trueno y sintieron una sacudida que les derribó en tierra. Repuestos de la primera impresión, han

encontrado el sepulcro abierto y el lienzo con que se envolvió al cadáver. Pero el cuerpo no estaba. De fuentes fidedignas se sabe que el ajusticiado había predicho su resurrección, motivo por el cual se habían puesto centinelas junto al sepulcro. Estos centinelas, según declaración prestada por uno de ellos a los periodistas, han sido sobornados para que no difundieran lo ocurrido. A pesar de todo el hecho ha tenido gran resonancia, por lo que no puede caber duda racional acerca de la doctrina predicada por quien tan estupendo prodigio la refrenda.

Herusalén, urgente: Apariciones del resucitado: El ajusticiado el viernes, a quien, a consecuencia de los sucesos de esta mañana, se tenía por resucitado, ha confirmado el rumor apareciéndose a varias personas de su familia y conocidos. Con todo ello...(corte)

Caballero.-

Qué fastidiosa es la información, cuando los periodistas se entretienen en contar invenciones.

Sonido

Sube disco nº 7 y resuelve.

GONG

Locutor.-

Hasta aquí la fantasía mezclada de realidad o la realidad mezclada de fantasía. ¿La realidad Pura?

Hace veinte siglos hubo una resurrección, ésta resurrección, precisamente ésta. Los hombres de entonces, en su mayoría, no la conocieron, porque no había radio, ni prensa, ni aviación. Pero la hemos conocido nosotros y hemos reaccionado con la misma indiferencia de los que bailaban en la terraza del hotel o escuchaban en familia la radio. Los hombres no se han dado cuenta de la importancia y de la trascendencia de la resurrección de Cristo. San Pablo dijo: Si Cristo no ha resucitado, vana es nuestra fe. Y sería vana porque hubiera resultado vencida por la muerte. Si Cristo, en cambio, ha resucitado no sólo es racional y lógico ~~axixvax~~ el creer, sino que el no creer sería el absurdo más monstruoso. No es malicia, es olvido: muchos han olvidado que Cristo resucitó. Es preciso recordarlo y, con el recuerdo, renacerá la fe.

La resurrección de Cristo es uno de los hechos históricos mejor comprobados.

La resurrección es el sello que Dios pone para acreditar las doctrinas que su hijo ha predicado.

El que pueda no creerlas que escuche la lógica aplastante de San Pablo:...

Cristo ha resucitado: nuestra fe no es vana; los que creemos somos los lógicos, los razonables; los que no creen o no saben historia o la han olvidado.

Sonido

Sube disco nº 8 hasta terminar, comenzando en las estrías marcadas

Locutora.-

Han escuchado ustedes EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO, revista radiofónica que la Congregación Mariana presenta todos los domingos a las nueve de la noche.

58 (19/4/49)

NUMERO

1042



RADIO CLUB

DIA

17-4-49

Censura

59 (17/4/49)

SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINFONIA
REGRUE LVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

60 (19/4/49)

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Escuche nuestro programa RADIO CLUB cuando las horas
del reloj marcan las horas y minutos.

68 (19/4/49)

AQUI TOROS

62 (19/4/49)

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

Anoche, entusiasmaron como siempre, los vieneses al inaugurar la temporada de primavera con la producción triunfante.

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTORA

Una producción Kaps y Joham, cuyos nuevos cuadros fueron premiados con clamorosas ovaciones.

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

Nieve auténtica sobre hielo auténtico en el escenario del Gran Teatro Español.

LOCUTORA

Visión ideal que hace que nuestras voces canten...

DISCO

LOCUTOR

La gracia inimitable de Franz Joham al que secundan maravillosamente todos los artistas de la compañía vienesa.

DISCO

LOCUTORA

Herta Frankel con sus muñecos. ¡El pequeño Gran Semprini que toca como el original.

DISCO

LOCUTOR

Nuevos cuadros en

DISCO

LOCUTORA

Una producción Kaps y Joham, todos los días 5.30 y 10.30 en el Gran Teatro Español.

LOCUTOR

¡SUEÑOS DE VIENA!

DISCO

"LA MIES ES MUCHA"

PROGRAMA: MONTECARLO.- Nº 2.

EMISION: 15 minutos.

RADIO BARCELONA

en
"RADIO CLUB"

DOMINGO: 17-4-1949.

63-157/4/49

DOS GONS PROFUNDOS

MUSICA: CANTO INDU

P.P. y fondo.

LOCUTOR

¡La India ! ...

Sube.

(brevíssimo y fondo)

PEDRO REGIO

Un mundo de idolatría y de pasiones en un paisaje donde los hombres tienen instinto de fieras, y las fieras señorean su dominio a lo largo y a lo ancho de la jungla.

Sube

(brevíssimo y fondo)

No es ésta India la que adentró de bellezas inefables el romántico espíritu de Rabrindanath Tagore desde los mangles sagrados de Santiniketan.

Aquella India que el mundo de occidente aprendió a conocer y a amar, a través del exquisito poeta. Porque, sus maravillosos poemas, hablaban de un pueblo remoto, cuya tierna timidez inocente se hallaba escondida en los tempranos capullos verdes de sus limoneros, de sus rosas granas, del silencio ardiente de su selva estreñecida por la armonía de un roce soñador de hojas nuevas renacidas una y otra vez. . .

Sube

(breve y fondo)

Una India ungida de primitiva gracia que, aun sumida en idolatrías terribles, cantaba sus anhelos infinitos al compás de una brisa cargada de leyendas de amor, tan viejas como el mundo, y borradas ya de toda lengua humana.

Sube y funde con ...

TEMA DE AMBIENTE SELVATICO Y DURO

P.P. y fondo.

La india que nosotros tenemos frente, a frente, no es esta. Es la India feroz, sin sueños poéticos de Rabrindanath Tagore, dura, ancestral en sus ritos paganos, sacudida por el vendaval de las pasiones, por la miseria y por la peste ...

Sube

(breve y fondo)

Y floreciendo en ella con ese revivir constante de sus limoneros, de sus rosas y de sus gloses solvestres ~~de la selva~~, que soñara el magico poeta hindú, la fé de una doctrina humana infinita de bondad y de ternura.

Sube y funde con...

64 (17/4/59)

TEMA DE HARNDEL.
P.P. y fondo.

Junto a las ciegas tinieblas, la luz de la nueva verdad. Frente al odio, el amor fraterno entre todos los hombres. Fundido el espíritu negro sin poesia y sin encanto, el afan de aquella otra India clara y transparente guiada por sendas floridas de humildad y de renunciación.

Sube
(Breve y fondo)

~~Nada importa que~~

Nada importa que para afan tan noble, haya que ofrendarse la propia vida.

En poco éste tributo en sí, al fin, esa India dura, sanguinaria y feroz, va convirtiendo en jardín su negra jungla, y si los corazones de sus hombres en primitiva ignorancia, van abriéndose a la verdad y aflorando bajo la perfumada noche priental, el zumo purísimo de una risa risueña primavera constante.

Sube y funde con...

TEMA MELODICO:
(Breve y fondo)

Entonces, puede fructificar en hermosa realidad una nueva leyenda de amor, que la suave brisa de los mangles de Santiniketan recogerá para su mensaje poético de siglos.

Sube y funde con...

TEMA CENTRAL DEL "SANTO INDIO"

P.P. y fondo.

Y la vocación misionera de un joven sacerdote español perdido en la inmensidad de aquellas tierras remotas, habrá edificado con su ejemplar conducta un nuevo hogar cristiano, capaz de fundar nuevas generaciones liberadas de la idolatria pagana, para dar a la India el romántico espíritu que soñara su mas excelso poeta.

Sube
(Breve y funde poco a poco)

LOCUTORA

Esta es en síntesis, señoras y señores, la línea espiritual de la mas bella página cinematográfica que hasya hoy produjo el cine español.

LOCUTOR

¡ LA MIES ES MUCHA !

65 (29/4/49)

LOCUTORA

Una extraordinaria aventura de amor florecida en el pecho de dos jóvenes hindúes, junto a la muerte de un abnegado sacerdote que les unió con su bondad.

XILOFON.

LOCUTOR

Hoy, y todos los días, en CINE MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas, proyección de la más perfecta película española...

LOCUTORA

¡ LA MIES ES MUCHA !

LOCUTOR

Una realización magistral de Saénz de Heredia, con la más acabada interpretación dramática de Fernando Fernán Gómez...

LOCUTORA (Rápida)

... secundado certeramente por Saxita Montiel, Enrique Guitart, Antonio Almorós y la revelación cinematográfica de la temporada ...

LOCUTOR (Rápido)

... Rafael Romero Marchent

MUSICA: "CANTO INDIOS"
(Brevisimo y fondo)

(¡ ATENCION AL LECTOR
DE SONIDO !)

PEDRO RECIO.

Romero Marchent, junto a Fernan Gómez, compone el tipo de mayor simpatía que cruza los maravillosos escenarios de "LA MIES ES MUCHA". Interpretando el fervor vocacional de un joven hindú, Romero Marchent cierra el ciclo emocionante de ésta singular producción nacional, en una de las más bellas escenas cinematográficas que recordamos haber visto jamás.

(P A U S A)

Mientras la voz del más allá relata el triunfo de la fé en un sacerdote nativo, las flores del jardín de la Misión española ponen arenas de piedad en las manos del joven misionero.

Y su voz, en ofrenda íntima, pone fin al poema de LA MIES ES MUCHA, que inició otro misionero cuando España,

llegaba a las remotas y misteriosas tierras de la India.

66 (17/4/49)

(ENTRA SONIDO)

Xilofón

LOCUTORA

Oyeron ustedes un guión radiofónico dedicado a la maravillosa película LA MIES ES MUCHA que les ha ofrecido CINE MONTECARLO, en cuya elegante pantalla, se proyecta todos los días esta bella página de la cinematografía española, presentada por DISTRIBUCION BALLESTEROS.

GONG PROFUNDO.

BOLERO

DOMINGO 17/4/49

67 (19/4/49)

COMPASES

LOCUTOR

Todos recordaran la fecha del 16 de abril de 1949.

LOCUTORA

En que se presentó en BOLERO

DISCO - FUNDE

LOCUTOR

!Blanquita Amaro!

LOCUTORA

Decir Blanquita Amaro es decir la mas deliciosa, exacta y pura interpretación de la rumba.

LOCUTOR

!La rumba es la propia Blanquita Amaro!

LOCUTORA

!Que en el ritmo de su ritmo hace vibrar el entusiasmo como un acorde mas!

LOCUTOR

!Blanquita Amaro!

LOCUTORA

En BOLERO.

DISCO

LOCUTOR

que ayer presentó con éxito indescriptible su espectáculo internacional.

COMPASES

LOCUTORA

Nikie Henderson.

LOCUTOR

La artista de color que atrae en BOLERO a todos los publicos del mundo.

LOCUTORA

La sensación de las sensaciones.

COMPASES

LOCUTOR

Y María del Amor, Helena Maya, Mariola, y todo el espectáculo de BOLERO que alcanzó un éxito extraordinario.

COMPASES

LOCUTORA

Orquesta Glorys King.

COMPASES

LOCUTOR

Conjunto Seisson con García Pastor

COMPASES

LOCUTORA

! BOLERO !

COMPASES

DOMINGO, 17 ABRIL 1949

69 (17/4/49)

KILOFON REPETIDO



LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA ROVIRA. Visiten la interesante
exposición de pinturas de VILAYOSANA,
paisajes de Cataluña. SALA ROVIRA → (Remarcar pronun-
ciación catalana)

LOCUTORA

PUEBLA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
No dejen de visitar interesante
exposición de pinturas PAUSAS.
PUEBLA ARTE.

LOCUTOR

Visite exposición de la pintora mallorquina
LEONOR HSTELA. CASA DEL LIBRO. Flores,
bodegones y paisajes.

KILOFON REPETIDO.

70 (87/4/49)

MUSICA

LOCUTOR

Vidal Ricart.

LOCUTORA

A su solo nombre, Barcelona entera sabe que va unido el éxito, y a la ejecutoria de El Oro del Rhin.

DISCO

LOCUTOR

Vidal Ricart con su maravillosa orquesta.

LOCUTORA

Vidal Ricart con su guitarra eléctrica.

DISCO

LOCUTOR

Vidal Ricart con la melodía de su voz.

DISCO

LOCUTORA

Anoche hacían humo las ovaciones en el Oro del Rhin.

LOCUTOR

En el Oro del Rhin que les recuerda su famoso

TU Y YO

LOCUTORA

70 pesetas.

LOCUTOR

Vinos de la Rioja y catalanes.

LOCUTORA

Champagne.

TU Y YO

LOCUTOR

Acuda a comprobar estos dos éxitos;

71.113/4/55

LOCUTORA

El Tu y yo y el de Vidal Ricart en el Oro del Rhin.

MUSTCA

72 (19/4/49)



XILOFON
MUSICA: DE VIDAL RICART

LOCUTORA

La voz del día, en LA CANCION DEL DIA.

SUBE
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

RADIO CLUB confirma hoy a ustedes la agradable noticia de que ANTONIO VIDAL, el cantor de la maravillosa guitarra eléctrica, ofrecerá a nuestros oyentes una actuación personal, todos los viernes, sábados y domingos.

El amigo ANTONIO VIDAL, ha aceptado con emoción entusiasta el nombramiento de Colaborador de RADIO CLUB.

Y nosotros que estimamos en lo que vale esta valiosa y simpática aportación del gran artista, le abrimos gustosos nuestro micrófono bajo el arco de una nueva Sección titulada LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

En esta Sección, ANTONIO VIDAL interpretará aquellas canciones que ocupen la novedad más destacada y todas, absolutamente todas aquellas que ustedes queridos amigos, y, sobre todo ustedes queridísimas amigas, de RADIO CLUB, nos soliciten.

Al concretar hoy la noticia de esta sensacional novedad de RADIO CLUB, nos complacemos en aceptar desde ahora todas las peticiones que ustedes nos hagan para la canción del día que comenzará el próximo viernes día 22.

LOCUTOR

Dirijan sus cartas a RADIO CLUB, Radio Barcelona Caspe 12 primero.

Y a esperar el próximo viernes que inauguraremos a toda solemnidad esta Sección que hemos montado para el sin par artista ANTONIO VIDAL RICART.

SIGUE HASTA EL FIN/

XILOFON.

73 (17/4/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las manecillas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

74 (17/4/49)



Retransmisión desde el campo de las Corts
Campeonato de liga entre los equipos Club de futbol Barcelona- R.C.D. Español
Dia 17 Abril 1949
Hora 17
Patrocinio: Cavas Raventós Catasús S.A.

Entrada

CONTROL MARCHA

Locutor

Aqui Radio Barcelona

Control Marcha

Locutor

Señores radioyentes, dentro de breves momentos conectaremos con el campo de las Corts para retransmitir a vds. el interesante encuentro para el campeonato de liga entre los equipos CLUB DE FUTBOL BARCELONA Y R.C.D. ESPAÑOL: retransmisión ofrecida a vds. por gentileza de CAVAS RAVENTÓS CATASÚS S.A. creadora del prestigioso champan que lleva su nombre: el champan Raventós Catasús.

Locutora

La casa Raventós Catasús S.A. aprovecha esta oportunidad que le brindan los micrófonos de Radio Barcelona, para saludar con toda cordialidad a todos sus clientes y radioescuchas en general, así como a toda la afición de este vigoroso deporte y desearles pasen una buena tarde escuchando esta retransmisión.

Locutor

Que por cierto promete ser... lo que se llama "tarde de futbol" ya que el encuentro está lleno de contenido deportivo.

Locutora

Así que, acomódense bien en las mejores butacas (y no muy lejos de ellas un cubito cubriendo el hielo una botella del rico champan Raventós Catasús) y, prepárese del mejor ánimo para pasar una buena tarde, escuchando desde los rincones más íntimos y acogedores de sus propios hogares, que es por lo general donde se suele tener el aparato receptor, todas las incidencias del partido que nosotros, a través de nuestro locutor especial en el campo, les iremos dando.

Locutor

Sin olvidarse que nada mejor para preparar el ánimo y vivir las ideas y escenas con toda vitalidad y regocijo, como una copa de buen champan de cava "Raventós Catasús".

Locutora

Como cabe esperar de tan magno encuentro, la tarde promete estar llena de nervios y emociones, ya que nada menos y nada más esperamos de nuestros equipos: o sea una tarde deportiva cien por cien; pero....

Locutor

No estará de mas que le recordemos que el brindis de la victoria lo haga con el champan de los campeones Raventós Catasús.

Locutora

Todas estas emociones y nervios los podrá vd. doblemente controlar, y lo que es mejor saborear, si, con una copa en alto brinda, con el champan de campeones Raventós Catasús, por la victoria de su equipo preferido.

CONTROL MARCHA

Locutor

Señores oyentes, estamos en contacto directo con el campo de las Corts esperando que de un momento a otro nos den la señal para mandar nuestro sonido. No dejen pues nuestra sintonia y podrán recoger de boca de nuestro locutor en el campo la aliniación de los respectivos equipos. Esten pues atentos al receptor.

Locutora

En las grandes solemnidades; en las fiestas grandes y pequeñas, y en todos los momentos en que de un estado de pesimismo quiera pasar a la superación y elevación de su espíritu: beba una copa de champan Raventós Catasús. Se sentirá vd. como nuevo.

Locutor

Si bebe champan Raventós Catasús, seguramente ya no beberá otro champan.

Locutora

El champan Raventós Catasús no precisa de mucha propaganda, ni tampoco justificar su valor con el precio para conquistar nuevos mercados; es el champan que ya nuestros abuelos bebían y recomendaban, pues lleva la firma... "Raventós Catasús" que, en nuestra opinión, es un sello de garantía, ya que la garantía no se compra... sino que se forja... a través de los años.

Locutor

Beba champan Raventós Catasús, lleva un sello de prestigio y calidad.

CONTROL MARCHA

Locutor

Si vd. bebe lo mejor de los champañas escogerá siempre un champan de raza como es el viejo "Raventós Catasús" que ya nuestros abuelos lo saboreaban y se deleitaban con el.

Locutora

Deleite su paladar bebiendo champan de cava "Raventós Catasús".

CONTROL MARCHA

Locutor

Señores oyentes, conectamos con el campo de las Corts.

DESCANSO

76 (29/4/49)
L
(3)
Locutor

Señores radioyentes, con el resultado de..... ha terminado esta primera parte del encuentro futbolístico entre los equipos Club de futbol Barcelona y R.C.D. Español, final del campeonato de liga. Retransmisión ofrecida a vds. por gentileza de CAVAS RAVENTÓS CATASÚS S.A. creadora del prestigioso champan que lleva su nombre Raventós Catasús: el champan que durante varias generaciones ha venido siendo "complemento directo" en todas las fiestas y galas de las mejores familias, así como satisfacción de los mejores paladares.

Locutora

Rodéese de buenos amigos, pero no se olvide nunca del champan Raventós Catasús", jamás le dejaré defraudado, puede estar seguro.

Locutor

Si vd. no ha probado nunca el champan Raventós Catasús, pruébelo, seguro que le dejaré satisfecho y se ganará para siempre su simpatía.

Locutora

Beba el champan de los campeones "Raventós Catasús": el que prefieren nuestros campeones.

Locutor

Señores oyentes, no pierdan nuestra sintonía para poder saber lo que nos reserva la segunda parte de este formidable encuentro futbolístico, ya que como dice el refrán, "hasta el final nadie es dichoso". Porque ha de saber vd. Srta. locutora, que en este mundo todo esta lleno de movimientos; la materia se mueve; las descargas electricas cruzan el alambre, las ondas, como estas que nosotros producimos ahora, cruzan el espacio; los rayos X cruzan las paredes e impresionan placas. ¿Sabe vd. Srta., qué es lo que se mueve si, los átomos, el eter, o nada?.

Locutora

Lo único que esta tarde se mueve, son los pies de los jugadores en las Corts

Locutor

Uf.... que tarde de nervios. Ganas tengo de saber si vamos a ser campeones. Menos mal que una copa de champan "Raventós Catasús" ha obrado en mi ánimo como un delicioso sedante.

Locutora

Saborée vd. los grandes y pequeños triunfos de su vida como ya lo hacian nuestras precedentes generaciones, bebiendo el delicioso champan "Raventós Catasús".

Locutor

El champan que siempre se supo ganar todas las voluntades y se impuso por su calidad.

Locutora

Beba champan Raventós Catasús muy..ri..co al paladar.

CONTROL MARCHA

Locutor

De un momento a otro conectaremos con el campo de las Corts. Sigán nuestra-

sintonia hasta mandar sonido al campo. Porque ha de saber vd. Srta. que el sonido...

Locutora

No, no siga; porque también ha de saber vd. que, así como el saberlo todo hace buena e interesante a la gente, el saber sólo una parte, les hace más cargantes, por no decir pedantes, que si no supieran nada.

Locutor

Huy huy huy !Mírala por donde viene!. Pues ha de saber vd. que en el mundo de las burbujas hay sonidos deliciosos, y esto es lo que antes no me ha dejado vd. que le dijera; ya que el champan cuando en las cavas va tomando cuerpo y definiendo su personalidad hasta el día que una mano (para las burbujas liberadora) les dá la libertad, y estas saltan bulliciosas llenas de alegría envueltas en su manto de armiño que es la espuma; nos ofrecen su sinfonia rodeada de felicidad, ya que la felicidad no es otra cosa que una sinfonia en la que nuestros diversos goces son las notas y temas. ¿Que le ha parecido?.

Locutora

Muy bonito, si señor, me ha gustado mucho. Por lo que observo no hay como una copa de champan viejo "Raventós Catasús" para elevar el espíritu.

Locutor

Cierto y evidente Srta.. Probablemente, la tierra fué en otros tiempos inapropiada para los organismos, y la vida comenzó sobre ella, sólo cuando hubo ambiente apropiado al sistema de vida que conocemos; por eso el champan en las cavas precisa de un clima y temperaturas ideales para que se produzca esa crianza y vitalidad en el curso de su larga vida, y así adquirir ese "bouquet" que tanta fama y prestigio ha dado a las cavas Raventós Catasús y a su delicioso champan..

CONTROL MARCHA

Locutor

Para recuperar el humor y el optimismo nada mejor, señores oyentes, que una copa del delicioso champan "Raventós Catasús".

Control MARCHA

Locutora

Champaña Raventós Catasús, sinónimo de vieja calidad.

Locutor

Champan Raventós Catasús: el champan de los campeones

CONTROL MARCHA

Locutor

Señores radioyentes, conectamos con el campo

78 (17/4/49)

B A C D

SALIDA

Locutor

Aqui Radio Barcelona, con el resultado de a favor del...
..... termina esta retransmisi3n ofrecida por "Cavas Ravent3s
Catas3s S.A. creadora del prestigioso champan Ravent3s Catas3s.

Locutora

(Texto a radiar si gana el Barcelona)

Con el resultado de a favor del Barcelona, queda campe3n de
liga nuestro Club de futbol Barcelona.

Locutor

Un brindis a nuestros campeones con el champan de campeones Ravent3s Catas3s

Locutora

En las grandes solemnidades; en las fiestas grandes y peque3as, brinde siempre
con el prestigioso champan Ravent3s Catas3s.

Locutor

Si vd. prefiere lo mejor, en su mesa no debe faltar un viejo champan de raza
excelso Ravent3s Catas3s. Porque la garantia de un champan no se compra...
se forja... a trav3s de los a3os.

Locutora

Beba champan Ravent3s Catas3s, es sin3nimo de calidad.

Locutor

Cavas Ravent3s Catas3s S.A. se despide de todos sus clientes y amigos, y de
todos los radioyentes en general, d3ndoles las gracias por habernos escuchado.
Reiterandoles a todos, los sentimientos de su m3s alta consideraci3n.
Se3oras y se3ores, a todos muy buenas tardes.

CONTROL MARCHA

PROGRAMA INFANTIL DE
RADIO BARCELONA

79 (17/4/49)

1

GUIÓN PARA LA INTRODUCCION



ANTONIA.

LOCUTOR A. !Queridos pequeños radioyentes, muy buenas tardes!
Va a dar comienzo a la emisión especial del
PROGRAMA INFANTIL que RADIO BARCELONA dedica todos
los domingos a los niños.

LOCUTOR B. En estas emisiones semanales escucharéis ~~una~~ unas
adaptaciones escenificadas, con acompañamiento
musical y efectos sonoros, de aquellas narraciones
infantiles, leyendas y fábulas que han dado
celebridad a sus autores.

LOCUTOR A. !Niños! Pedid en todas las buenas librerías los
guiones de las adaptaciones, por MORERA VILELLA,
de los cuentos del PROGRAMA INFANTIL de RADIO
BARCELONA.

LOCUTOR B. Los ejemplares, ilustrados a todo color, llevan
una franja indicando claramente PROGRAMA INFANTIL
de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR A. Sólo los ejemplares que llevan esta franja corres-
ponden al texto exacto de las narraciones infanti-
les que escucharéis frecuentemente en RADIO BARCE-
LONA.

radiaremos
Hoy ~~escucharemos~~ una versión literaria y musical de la popular fábula de LA FONTAIN (la fon-tèn)

L A L E C H E R A

LOCUTOR A. El gran poeta francés, LA FONTAIN (la fon-tèn), nació en Château-Thierry (Cha-tò tie-rrí) en los primeros días del mes de julio del año 1621.

LOCUTOR B. Sus padres ~~eran~~^a pertenecían la burguesía acomodada de aquellos tiempos.

LOCUTOR A. LA FONTAIN (la fon-tèn) no es solamente el más grande de los fabulistas sino que ocupa también un lugar destacadísimo entre los mejores poetas.

LOCUTOR B. Sus fábulas son consideradas como obras de gran maestría por su gracia ~~¶~~ e ingeniosidad.

LOCUTOR A. Los diversos tipos de sus fábulas son interpretados por LA FONTAIN (la fon-tèn), con una deliciosa originalidad, habiendo logrado verdaderas creaciones.

LOCUTOR B. En efecto, nadie como él ha sabido darles ~~eran~~ esa gracia exquisita, esa ingenuidad maliciosa, ese natural y esa simplicidad, unido todo a un arte tan perfecto para hacer hablar a sus personajes.

LOCUTOR A. Las fábulas de LA FONTAIN (la fon-tèn) son apropiadas a todas las edades.

LOCUTOR B. Interesan a los niños y a las personas ~~mayores~~ mayores...

LOCUTOR A. LA FONTAIN (la fon-tèn) falleció en París el 13 de febrero del año 1695, a la edad de 74 años.

LOCUTOR B. Escuchad ahora la adaptación de una de sus mejores fábulas por MORERA VILELLA,

L A L E C H E R A

LOCUTOR A. Si este cuento os ha gustado, también os agradará su lectura y las ilustraciones que la acompañan.

LOCUTOR B. ¡Niños! Pedid los guiones ilustrados del PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA en todas las buenas librerías como, por ejemplo, en:

LIBRERIA FRANCESA Paseo de Gracia, 87 y Rambla del Centro, 8

LIBRERIA OCCIDENTE Paseo de Gracia, 73

LIBRERIA CARALT Rambla Estudios, 1

LIBRERIA SEITER Rambla Cataluña, 72

LIBRERIA MEDITERRANEA Avenida Generalísimo Franco, 403

LIBRERIA HIDALGO Avenida República Argentina, 29

LIBRERIA PEREZ DE ROZAS Muntaner, 160

LIBRERIA AUGUSTA Muntaner, 240

PAPELERIA BONANOVA Paseo Bonanova, 5

LIBRERIA ROMERO Aribau, 153

....y en muchas otras que ya iremos indicando.

LOCUTOR A. Los guiones publicados hasta hoy, son:

LOCUTOR B. EL FLAUTISTA DE HAMELIN

LOCUTOR A. CAPERUCITA

LOCUTOR B. LA CENICIENTA

LOCUTOR A. Otros títulos aparecerán sucesivamente.

LOCUTOR B. Ya lo sabéis, amiguitos nuestros, la lectura de los cuentos que escucháis ~~frecuentemente~~ con frecuencia en esta emisora os deleitará, y sus magníficas ilustraciones os recrearán.

LOCUTOR A. Pedid en todas las buenas librerías LOS CUENTOS DEL PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA con su correspondiente franja de garantía.

LOCUTOR B. Ha terminado el PROGRAMA INFANTIL que RADIO BARCELONA dedica a sus pequeños radioyentes todos los domingos a las 4.

(final)