

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(49/4/49) 1

Handwritten initials: RB



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 19 de

MARTES

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"Concierto a la Princesa Adelaida":	Mozart	Discos
12h.25		"GRAN CAÑON", Suite:	Grofe	"
13h.--		Conjunto vocal "Los Key":	Varios	"
13h.15		Orfeon Donostiarra:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Tejada y su gran Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		La acordeonista Lydia Braun:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Nuevas grabaciones de Diana Durbin:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Liszt por Luis Kentner:	"	"
15h.45		CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
15h.55		Sigue: Liszt por Luis Kentner:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MÁSTIL",		
		Revista del Mar de "Radio-Barcelona"	J.M.Tavera	Humana
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
19h.--		Opereta vienesa:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Creaciones de Ana Maria Gonzalez:	"	"
20h.05		Palillos y tacones:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Solos de saxofon por Albert Brau:	"	"
20h.25		RECITAL POR EL BARITONO MANUEL DE DIOS. Al piano Joaquin Palomares:	"	Humana
		Fantasías ritmicas por Alberto Semprini:	"	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	M.Espin	
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Intermedios:	Varios	"
20h.55		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico		
21h.--	Noche	Nacional.		
		Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?":		Humana
21h.02		Orquesta de baile de R.A.F:		
21h.17		Guía comercial.		
21h.20		Rina Valdarno:	"	Discos
21h.25		Emisión: "CONCURSO 15 DIAS DE VACACIONES":		
21h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.45		Comisión Homenaje a Adrian Gual: Noticiario.		
22h.--		Sardanas:	Varios	"
22h.03		Emisión: "NO ME DIGA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Sardanas:	"	"
22h.20		Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Barcelona		
22h.45		de la comedia cómica de Tono:		
		"LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA TIA"		

por la Cia. de Guadalupe Muñoz Sampedro.
Fin de Emisión.

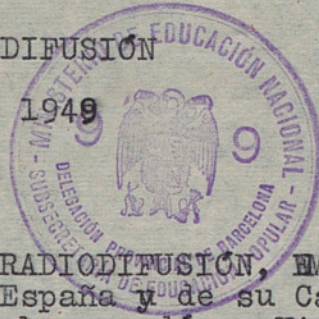
(19/4/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES; 19 de Abril de 1949

.....



12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

+ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

+ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03X "CONCIERTO A LA PRINCESA ADELAIDA", de Mozart, para violín y Orquesta, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

12h:25X "GRAN CAÑÓN", Suite, de Grofe, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

13h.--X Conjunto vocal "Los Xey": (Discos)

13h.15X Orfeón Donostiarra: (Discos)

13h.30X Boletín ~~de~~ informativo.

13h.40X Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02 Actuación del CUARTETO MONTERREY:

1 X Estampas bilbaínas n.º 3 - Urrengoechea
"Jalisco no te rajés" - Cortazar-Espenón
"Siempre igual" - Mendoza
"Pájaro Cú" - Castilla

14h.20X Guía comercial. *2X Aquella noche en Rio - Warren*
3X Maite - Sarozabal

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ La acordeonista Lydia Braun: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Nuevas grabaciones de Diana Durbán: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

15h.30X Liszt por Luis Kentner: (Discos)

15h.45X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55X Sigue: Liszt por Luis Kentner: (Discos)

16h. X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O "MASTIL", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José M^a Tavera:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. X Opereta vienesa: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X Creaciones de Ana María González: (Discos:)

20h.05 X Palillos y tacones: (discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Solos de saxofon, por Albert Brau: (Discos)

20h.25 X RECITAL POR EL BARÍTONO MANUEL DE DIOS. Al piano: Joaquín PALOMARES:

X "Benamor", fragmento - Pablo Luna

X "Granada", fantasía española, - Agustín Lara

X Gauchita mia, canción - Enrique Inchausti

20h.40 X Fantasías rítmicas por Alberto Semprini, al piano: (Discos)

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Intermedios: (Discos)

21h. X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 X Emisión: ¿LO TOMA O LO DEJA? (SONIDO A RADIO REUS)

21h.17 X Orquesta de baile de la R.A.F. (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Rina Valdarno: (Discos)

21h.30 X Emisión: "CONCURSO 15 DÍAS DE VACACIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(19/4/49) 4

22h.-- ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~Comisión Homenaje a Adrián Gual: Noticiario:~~

(Texto hoja aparte)
.....

22h.03 Sardanas: (Discos)

22h.10 Emisión ~~NO ME DIGA!~~ "NO ME DIGA!"

(Texto hoja aparte)
.....

22h.15 Gufa comercial.

22h.20 Sigue: Sardanas: (Discos)

22h.30 Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica de Tono:

"LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA TÍA"

por la Cía. de Guadalupe Muñoz Sampedro.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Martes, . 19 de Abril de 1949

A las 12h.--

"CONCIERTO A LA PRINCESA ADELAIDA"

de Mozart

PARA VIODIN Y ORQUESTA



Por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Ferre Monteux.

- 4611 G. L. 1-- X "Mov. 1º Allegro" (2c.)
- 4612 G. L. 2-- X "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 4613 G. L. 3-- X "Mov. 3º Allegro" (2c.)

A las 12h.25

"GRAND CAÑÓN"

SUITE DE GROFÉ

Por Orquesta Sinfónica N. B. C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

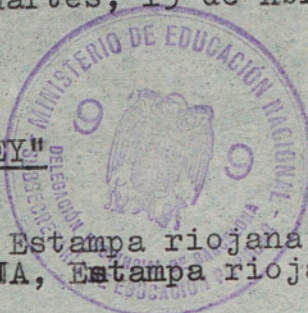
- 3930 G. L. 4-- X "Amanecer"
- 3931 G. L. 5-- X "El desierto pintado" (2c.)
- 3932 G. L. 6-- X "En el sendero" (2c.)
- 3933 G. L. 7-- X "Anochecer"
- 3933 G. L. 8-- X "Chaparrón" (2c.)

= " " " " " " " " " " " " " " " =

Martes, 19 de Abril de 1949

A las 13h.--

CONJUNTO VOCAL "LOS KEY"



- 4353 P. L. 1-- X LAS CHICAS DE LOGROÑO, Estampa riojana de Gil
- 2-- X LOS CANTARES DE LA RIOJA, Estampa riojana de Gil
- 4717 P. C. 3-- X OH! PEPITA, Canción humorística de Muller y Xey
- 4-- O MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zonler
- 4342 P. L. 5-- X AIRES VASCOS Nº 1 de Xey
- 6-- O ECOS DEL CHOCO, de Xey y Lazcano

A las 13h.15

ORFEÓN DONASTIARRA

- 4630 G. C. 7-- X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)
- 118 Mrs. G. C. 8-- X MADRID, de López de Saa y Villa
- 9-- O LA SARDANA DE LAS MONJAS, de Morera

A las 13h.40

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 3626 P. C. 10-- X EL TROMPETA FLAMENCO, de Araque
- 11-- X MI PUEBLERINA, de Araque
- 1025 P. C. 12-- X VIENA DANZA, vals de Ferriz
- 13-- X NOCHE AZUL, de Grau Vicente y Ferriz
- 4815 P. C. 14-- X AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca
- 15-- O GALLITO, Pasodoble de Lope

Mario Rossi en colaboración con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3993 P. C. 16-- X LISBOA ANTIGUA, de Galhardo, Vale y Portela
- 17-- X EL PAJARERO, de Merino

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 3627 P. C. 18-- X TABOI, Bolero afro-cubano de Carcellé
- 19-- O EL 2º BATALLÓN, de Obiol

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(19/4/49)7

Martes, 19 de Abril de 1949



A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Bernard Hilda y su Orquesta

- 3803 P. C. 1-- X HEY! BA-BA RE-BOP, Foxtrot de Hampton y Hammer
2-- X QUE ES ESTE RUISEÑOR, de Miréille y Gillois

Por Edmundo Ros

- 3802 P. C. 3-- O NO CANDO, Son de Tobias y Simón
4-- O EL LORO, Samba de Zequinha Abreu

Por Bob Huber y su Orquesta

- 3743 P. L. 5-- O QUE CULPA TENGO YO, Fox de Kaps
6-- O RAPSODIA EN BUGUI, de Kaps

Por Josephine Bradley

- 3808 P. C. 7-- O EL COKEY COKEY, Nuevo baile de Kennedy
8-- O NO ESTARIA BIEN, de McHugh y Adamson

A las 14h.45

LA ACORDEONISTA LYDIA BRAUN

- 4897 P.P. 9-- X SONATINA PRIMAVERAL, de Herrmann
10-- X CANCIÓN SIN PALABRAS, de Herrmann

A las 14h.55

NUEVAS GRABACIONES DE DIANA DURBIN

- 5019 P. D. 11-- X ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scott
12-- X POBRE MARIPOSA, Canción de Hubbell, Godden y Burnside

- 3752 P. C. 13-- X MÁS Y MÁS, Canción de Jerome Kern y Harburg
14-- O ENSEGUIDA, Canción de Kern y Harburg

="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en
Radio Club (1914/49) 8

agua, azucarillos y
aguardiente
(pasodoble)

Laura

Dulce amor

Luny (sordana)

Bugni azul

Alf

Se rue
devuelva
Los e
reexpedi
de 1904.

M. S.
George Finner

(1914149)86

Caspe, 1

Ra

PROGRAMA DE DISCOS

(19/4/49)9

Martes, 19 de Abril de 1949

A las 15h.30

LISZT POR LUIS KENTNER



2642

G. C.

- 1-- ~~X~~ DANZA DE LOS ENANOS, ~~de~~
- 2-- ~~X~~ SUEÑO DE AMOR,

3897

G. R.

- 3-- ~~X~~ ESTUDIO DE CONCIERTO N^o 3 EN RE BEMOL MAYOR,
- 4-- ~~X~~ ESTUDIO DE CONCIERTO N^o 2 EN FA MENOR,

A las 15h.55

SIGUE: LISZT POR LUIS KENTNER

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

C O N T I N U A C I O N

149/4/49)10

A las 18h.30

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

Carreras

- 4548 P. L. 9-- ~~X~~ ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Matilde Ros.
- 4797 P. C. 10-- ~~X~~ A MARCHA DO "BALANCELO", Marcha de Maia y Teiseira por Lily Moreno. Sol. por Montserrat Camps.
- PRESTADO P. C. 11-- ~~X~~ POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente Bas por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas Sol. por Mercedes Ros.
- 4794 P. C. 12-- ~~X~~ EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, de Damson, Cugat y Curbelo por Joe Moro. Sol. por Anita, Rosita y Matilde
- 4905 P. D. 13-- ~~X~~ VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicochea por Elvira Rios. Sol. por Nuria Mayor Comez.
- PRESTADO P. L. 14-- ~~X~~ CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara por José Fornés y su Orquesta. Sol. por Lolita Pons
- 3590 P. C. 15-- ~~X~~ EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO, de Kramer y Whitney por Hermanas Andrews con Guy Lombardo. Sol. por M^a. Rosa Fábregas
- 4777 P. D. 16-- ~~X~~ YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke por Roland Peachy Sol. por Federico Moillo. CO
- 97 Srd. G. O. 17-- ~~X~~ CANT DE JOIA, Sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Basilio y José
- 2455 G. L. 18-- ~~X~~ DANZAS HUNGARAS, de Brahms por Orquesta Sinfónica, N. B. C. Sol. por Rogelio Borrás.

"="="="="="="="="="="="="="="="="

La Unión Resa
 pa su ay. au a. Kays
 Antonio Tumbal

=====

3432	G. P.	18--	ME. P. O. POT. BOL. ROBERTO BOLINA. BOLINA HONORABLE DE BOLINA BOL. BOLINA BOLINA
3433	G. O.	19--	POT. BOL. ROBERTO A. ROSA BOL. BOL. ROSA BOL. BOLINA DE ROSA BOL. BOLINA BOLINA
3434	B. D.	20--	POT. BOL. ROBERTO BOLINA. DE BOLINA BOLINA DE BOLINA A BOLINA BOL. BOLINA BOLINA
3435	B. O.	21--	BOL. BOLINA BOLINA BOLINA BOL. BOLINA BOL. BOLINA BOL. BOLINA BOLINA BOLINA BOL. BOLINA BOL. BOLINA
3436	B. P.	22--	BOLINA BOLINA BOL. BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOL. BOLINA BOL. BOLINA
3437	B. D.	23--	BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOL. BOLINA BOL. BOLINA
3438	B. O.	24--	BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOL. BOLINA BOL. BOLINA
3439	B. P.	25--	BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOLINA BOL. BOLINA BOL. BOLINA

=====

1938 1939 30

=====

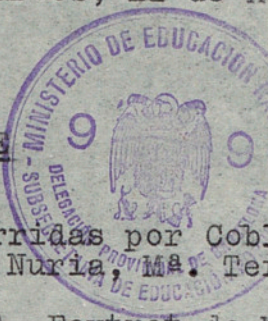
PROGRAMA DE DISCOS

(19/4/49) 11

Martes, 12 de Abril de 1949

A las 18h.00

DISCO DEL RADIOYENTE



Planes de la Feria

- 80 Srd. P. C. 1--~~X~~ ADRIANA, Sardana de Tarridas por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Nuria, Teresa y Ramón.
- 388 P. L. 2--~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Mercedes Pons
- PRESTADO P. O. 3--~~X~~ PANCHO VILLA, Hupango de Carreras y Oller por Cuarteto Tropical. Sol. por Anita Font
- PRESTADO P. O. 4--~~X~~ BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gaillard y Ricks por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Gregorio Serra
- 4520 P. R. 5--~~X~~ TORTOLITA, Tanguillo de Monreal y Perelló por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Emilia Carreras
- PRESTADO P. O. 6--~~X~~ BAILARINA, Canción volero de Sigman y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Montserrat Martinez
- PRESTADO P. O. 7--~~X~~ JUANITA LINDA, Beguine de Palos por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Julian Ros.
- 4573 P. O. 8--~~X~~ LINDA LINDA MARÍ, de Winkler y Kaps por Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Arturo Arbos. *Rosa y Arbos*

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 19 de Abril de 1949

A las 19h.

OPERETA VIENESA

Por Orquesta Sinfónica

4605 G. P. 1--~~X~~ "Potpourri" de FRASQUITA, de Lehár (2c.)

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 2--~~X~~ "Selección" de ROSE MARIE, de Friml (2cc)

Por Orquesta Artistica Dajos Bela de Berlin

2231 G. O. 3--~~X~~ "Potpurri" de LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, de Schubert (2c.)

Por Orquesta Mrek Weber

4615 G. L. 4--0 "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár (1c.)

A las 19h.50

CREACIONES DE ANA MARIA GONZALEZ

PRESTADO P. C. 5--~~X~~ TU RETRATO, Bolero de Lara
6--~~X~~ LUNA LUNERA, Bolerto de Tani Fergo

PRESTADO P. C. 7--~~X~~ MADRID, de Agustín Lara
8--~~X~~ REVANCHA, Bolero de Agustín Lara

4722 P. C. 9--~~X~~ ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa
10--0 DOS ARBOLITOS, de Chucho Martínez Gil.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 19 de Abril de 1949

A las 20h.--

SIGUE: CREACIONES DE ANA MARIA GONZALEZ



A las 20h.05

PALILLOS Y TACONES

Por Rosario y Antonio

- 5034 P. D. 1-- ~~X~~ VAMONO PA CAI, Tanguillo de Cantabrana, Perelló y Mostaza.
- 2-- ~~X~~ LA NIÑA DE PLATA, Bulerías de Valverde, León y Quiroga.
- 5032 P. D. 3-- O CANASTEROS DE TRIANA, de Muñoz Acosta, Garcia Matas y Villacañas.
- 4-- O PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz Popular.

A las 20h.20

SOLOS DE SAXOFÓN POR ALBERT BRAU

- PRESTADO P. P. 5-- ~~X~~ PEQUEÑO BALLETT, de Brau
- 6-- O PERFUME, de Brau

A las 20h.35

FANTASIAS RITMICAS POR ALBERTO SEMPRINI, AL PIANO

- 5083 P. O. 7-- ~~X~~ FANTASIAS RITMICAS, de Pezzi
- 8-- ~~X~~ FANTASIAS RITMICAS, de Algueró y Kaps
- 4458 P. O. 9-- ~~X~~ SEMPRINI EN BRASIL, Sambas de Rene y Kaps
- 10-- ~~X~~ FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern
- 3385 P. O. 11-- ~~X~~ FANTASIAS RITMICAS N° 3, de Algueró
- 12-- ~~X~~ FANTASIAS RITMICAS, de Kaps

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Will Glahe

- PRESTADO P. E. 13-- O FAVORITA, de Glahe
- 14-- O HUCREPACK, de Glahe

"="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 19 de Abril de 1949

A las 21h.17

ORQUESTA DE BAILE DE LA R. A. E.



3360

P. C.

- 1-- 0 NEGOCIOS COMO NUNCA, Foxtrot de Douglas
- 2-- 0 BLUES EN "DO" SOSTENIDO MENOR, de Wilson

A las 21h.25

RINA VALDARNO

4923

P. C.

- 3-- 0 HABLAME DE AMOR MARIU, de Neri y Bixio
- 4-- 0 MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis

4800

P. C.

- 5-- 0 HELLO BABY MADEMOISELLE, Foxtrot de Marbot y Chapiro
- 6-- 0 CAPITO, Foxtrot de Clar y Hubert

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 12 de Abril de 1949



A las 22h.03

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Marti

5037 P. C. 1-f) SOMNI, de Pugiferrer
2--f) REPICS DE JOIA, de Juncosa

Por Cobla La Principal de La Bisbal

4499 P. L. 3--f) LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera
4--f) EMPORDA, de Morera

Por Cobla La Principal de Perelada

4887 P. C. 5--f) FUM, FUM, FUM, de Garganta
6--f) MATINADA, de ~~Gra~~nter

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(19)4)49) 16

19-4-1949

PARARADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA.

HACIA EL REAJUSTE DE PRECIOS Y SALARIOS

Hasta del continente australiano, desdibujado en la lejanía, escasamente poblado, a razón de habitante por kilómetro cuadrado, productor de lana, algodón, ganado, cereales, oro, cobre y plomo, es decir, con una gama variada de riqueza agrícola, pecuaria y mineral, nos han llegado noticias de su preocupación por una posible extinción de los recursos alimenticios del mundo por el aumento de natalidad.

En los países superindustrializados, haciendo eco a estos o parecidos comentarios, se especula en las posibilidades de la química en crear alimentos más o menos sintéticos para remediar el rendimiento decreciente de la tierra.

Si los remedios aludidos tienen alguna novedad relacionada con los progresos técnicos, los augurios pesimistas, no confirmados se remontan a Malthus que fué el primer adalid de la teoría de limitación a la natalidad. Pero el culto al pesimismo ha sido siempre un mal consejero, mientras que la confianza legítima en el poder del trabajo productivo, en maridaje del esfuerzo con la técnica, bajo el signo de la fe creadora, son los eslabones eficientes que contribuyen al progreso de la humanidad.

Decimos esto porque sin que se haya valorado todavía la reserva inmensa que para el mundo representa el continente africano sin contar con dichos recursos ingentes e inexplorados en su mayor parte, potenciales todavía, nos hallamos actualmente ante un problema mundial de baja de precios por exceso de producción; de búsqueda de mercados consumidores, y de que los Estados Unidos que poseen todos los exponentes de la riqueza, desde el oro al crédito, de las materias primas a los productos manufacturados, y de una capacidad industrial avasalladora, estudian un reajuste de cambios monetarios para comerciar en un plan equitativo con países del occidente europeo empobrecidos que mantienen todavía su moneda respectiva en un rango señorial algo simbólico y a veces reñido con la realidad.

Bués bien, contra los augurios de la escasez y lejano agotamiento de las posibilidades alimenticias, el occidente europeo tiende hacia la normalidad, y se encuentra en un período de reajuste entre precios y salarios.

Pero este reajuste no se produce por el camino de la inflación, cosa imposible, porque es bien conocido el acertado comentario de que " cuando los salarios suben por la escalera, los precios suben en el ascensor", sino en sentido totalmente contrario, es decir: en el de la reducción de los precios en busca del poder adquisitivo de los salarios,

Conviene ver las cosas bajo el prisma de la realidad para evitar de caer en visiones desenfocadas y a la postre ser las víctimas de los propios errores, Los períodos anormales adquieren a veces carta aparente de naturaleza ya que por su excesiva dura-



(19/4/49) 47

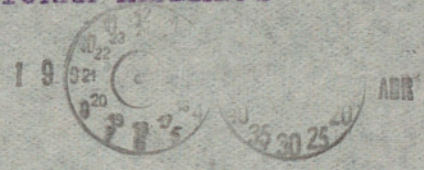
ción llegan a considerarse normales. Esto es lo que ha sucedido recientemente . Se crearon muchas industrias sin reparar en el coste, muchos negocios fáciles, aquéllas mal preparadas para combatir en buena lid con las industrias de solera, éstos montados en el intrusismo y el arribismo, tan faltos de raíces como sobrados de audacia .

Pero ahora en una antieconómica visión del problema, se habla de reducción de salarios, cuando éstos carecen de un poder adquisitivo suficiente para enfrentarse con el coste de la vida, siendo así que de lo que debe hablarse en propiedad es de reducción de precios, hasta alcanzar un mayor equilibrio .

No ~~faltan~~ faltan industriales y comerciantes que ven claras las cosas, y que mediante una propaganda hábil, y una organización eficiente compensan con el incremento de ventas la reducción de precios que las circunstancias aconsejan e imponen,

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



(1914149)18

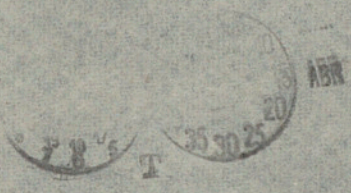
CARTAS A NUESTRA EMISORA



de 1949

LOCUTOR: - Todos los martes a las 4 menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

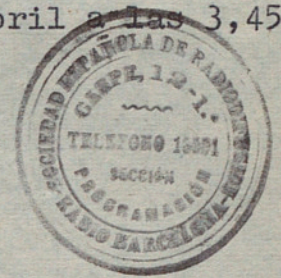
)LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B... enlazado con murmullos multitud).



(19/4/49) 19

"CARTAS A NUESTRA EMISORA"

(Martes, 19 de Abril a las 3,45)



Sr. Director de "RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Hasta ahora seguia con mucha interes las emisiones de "ANVERSO Y REVERSO", del Sr. Armando ^{Matias} Guiu, asi como todos los programas de esta emisora, tanto de mi agrado.

Quede sorprendido ~~al pasado sábado~~ al ver que, ~~que~~ hace ya varias semanas que no radian "Anverso y Reverso".

No se las causas de ello. De ser ~~haber~~ por enfermedad del autor, ruego a Vd. haga llagar a él, mi más ferviente deseo de su rapida mejoría, a fin de volverle a seguir en sus emisiones.

De ser por otras causas, que no comprendo, haga llegar a sus causantes la más viva protesta por la desaparición de esta emisión tan estimada de los barceloneses, que vieron siempre en ella, un estímulo de mejorar la convivencia ciudadana.

Aprovecho esta oportunidad para saludarle s. s.s.

NOTA DE "RADIO-BARCELONA"

q.e.s.m.

(Como habrá podido comprobar nuestro comunicante, la emisión "ANVERSO Y REVERSO"), a petición de numerosos radioyentes, empezó a radiarse de nuevo el pasado sábado a las dos de la tarde y en 2ª audición todos los domingos a las 9,30 de la noche)

Firma:
Juan A. Tanguelli Calahorra
Córcega nº 217 - 3º
C I U D A D.-

-o-o-o-

Sr. Director de "RADIO-BARCELONA":

Estas cuatro líneas son para felicitarles por la excelente velada de radio-teatro que brindaron a sus radioyentes con motivo del estreno de la obra del Sr. Antonio Losada "CRISTINA DE SUECIA". Tanto los diferentes efectos sonoros como la interpretación por parte de la compañía de la Emsiroa que tan dignamente dirige el Sr. Armando Blanch, fueron dignas de todo elogio.

Tambien les agradezco que hayan reemprendido la retransmisión de la Sta. Misa desde la Iglesia del Sagrado Corazón y otras emisiones que venian radiando muy restringidas por la escasez de fluido electrico.

Sin mas que decirles se despide de Vdes. Affmo. s.s.

Firma:
José Maria Pancerisas
C/. Rosellon nº 168
C I U D A D.

(19/4/49) 20

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Habiendo llegado a mis manos el ler, número de "CRITICA", debo felicitarles por su contenido y muy especialmente por las ~~series~~ paginas que firman Armando Blanch y Platero, asi como las dedicadas a tan amenas actividades, sin olvidar los "RECORTES DE PRENSA", paginas que me han surgido escribirles estas lineas, para comentar la hora en que radian Vdes. esta emisión, prescindiendo por completo del público que tan atentamente siguió siempre esta emisión de sobremesa.

Creo que con esas palabras expreso el deseo y el ~~pensamiento~~ pensamiento de muchos radioyentes y es muy sensible tener que oír quienes admiramos Radio- Barcelona, que esta emisora no guarde preferencia alguna para con sus socios y oyentes. ¿Como es posible en cambio, que el Boletín Histórico de la Ciudad ~~de~~ tenga siempre día y hora fijos?. Con nuestros amigos hemos comentado, que deben existir sus razones. Si es así, ya es otro cantar. Perdone mis palabras Sr. Director y si buenamente puede atenderlas, sirvan admitirlas como demostración de mi interés en escuchar ~~de~~ su Emisora.

De usted affma.

Firma:
C. Zeiber
Rnda. San Antonio 104
C I U D A D.-
=====

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

~~San las siete dexas tardexy~~ En nombre de otra enferma de cama y mio, reciba nuestra más sincera felicitación por haber dedicado a los enfermos la obra de Juan Vives Suriá "DON BOSCO", ~~no~~ ha transcurrido la tarde, muy velozmente, al poder deleitarnos con las voces del Cuadro Escénico de esta emisora que tan familiares nos son y tanto queremos, por los ratos tan buenos que nos proporcionan y hasta aveces no olvidamos del dolor.

Muchas más, son las palabras de admiración, que podria dar a esta ~~Emisora~~ Emisora de "Radio-Barcelona", ya que cada día, con mis oriculares, sigo todos los programas, sintiendo gran preferencia por la revista "EELA", "Velada de ópera", "Mástil", "Estampas sonoras" y finalmente, como broche de oro que cierre estas emisiones, mi predilección, entusiasmo y hasta mi felicidad son las emisiones de !!!RADIO-TEATRO!!!.

A Vdes. pero especialmente a Vd. como Director de "Radio-Barcelona", que de un modo tan competente y simpatico realiza su cometido, siendo paternal y benevolente con los deseos de los ~~prexer~~ pobres enfermos, nuestra más cordial gratitud.

Un caluroso saludo de sus affmas.

Merceditas Capacés y C. Paz
Peñuelas. Hospital Clinico
Sala Dr. Gisbert Queraltó 3er. piso
C I U D A D.-

Confesamos que el deslumbrante triunfo del Barcelona en la Liga -con la espectacular apoteosis ~~que~~ cuyos ecos distan mucho de haberse extinguido- nos ha hecho caer en la evidente injusticia de olvidarnos de otras facetas de la Liga dignas, asimismo, de atención.

De ahí que queramos hoy rendir un modesto homenaje de simpatía al Sabadell en el que irá implícito el verdadero dolor que su descenso a segunda división nos ha producido. No merecía, en verdad, el histórico club sabadellense tan aciaga suerte. No la merecía, insistimos, porque su equipo reunía calidad más que suficiente para conservar el puesto en la división de honor. Recordemos, sino, el brillante papel que ese mismo equipo, ~~aparecía~~ con leves variaciones que en nada cambiaron su fisonomía, realizó en la temporada anterior, adjudicándose uno de los puestos de honor... En algunos momentos, hablar de la desgracia del equipo vallesano habrá podido sonar a tópico. Y, sin embargo, ^{era} una realidad. Una dura realidad que ha costado al Sabadell perder una posición tan tesoneramente ganada. Esta ha sido, qué duda cabe, la única nota disonante en ~~este momento~~ este momento de jubilosas vibraciones que viven nuestros aficionados.

Un claro y bien definido objetivo acaban de fijarse los dirigentes del club vallesano: volver a donde estuvieron hasta ahora. El recuerdo de que ya en otra ocasión pasó el Sabadell por idéntico trance y logró, a fuerza de tenacidad, escalar de nuevo la cima del ascenso, habrá de infundir ~~ánimos~~ ánimos y dar fuerza a los entusiasmos de los dirigentes sabadellenses. Inútil decir que deseamos, de corazón, que la historia tenga una exacta repetición. Y que ~~ésta~~ la estancia del Sabadell en segunda división dure lo que la temporada próxima...

Con el equipo vallesano, ha descendido a segunda el equipo del Alcoyano. Si fuese posible sondear en el fuero interno de los equipos ~~que~~ de primera división, esto es, de todos los que saben algo de las dificultades que el campo y el ambiente del Collao ofrece a todo equipo visitante, tal vez llegaríamos a la comprobación de que el descenso del Alcoyano no habrá producido el menor disgusto... Actuar en un campo donde ~~ya~~ ya existe una a modo de casamata para que los delegados, entrenador y masajista del equipo visitante puedan disfrutar de una relativa seguridad durante el partido, es cosa, en realidad, que no debe seducir a nadie...

En Los lugares del Alcoyano y del Sabadell serán ocupados por la Real Sociedad y el Málaga. Nuestra más cordial enhorabuena al equipo de la Real, que una vez más ha hecho honor al calificativo de "equipo-ascensor" con que le distinguen sus incondicionales en virtud de las incontables veces que ha ~~subido y bajado~~ descendido a segunda y subido a primera... De nuevo, vuelve a estar entre los "ases", junto a los cuales tiene el club donostiarra un puesto bien ganado, tanto por innegables méritos de juego como por un historial dilatado y brillante como pocos: el historial de uno de los equipos que más alto brillaron en la época de oro del fútbol español...

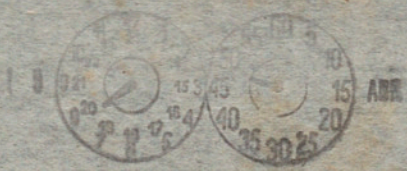
Bienvenido, también, el Málaga, ese equipo joven, ambicioso, que tan brillante campaña realizó en la presente temporada y al que un ligero eclipse ~~tuvo~~ tuvo en riesgo de ver malogradas las muchas posibilidades de ascenso que en ciertos momentos tuvo a su alcance. Al fin, empero, pudo lograr su máximo objetivo. Por el ~~éxito~~ canto de una uña, como quien dice. El promedio de tanteo hubo de entrar en juego. Lo importante, sin embargo, era ascender... Y esto acaba de conseguirlo ese Málaga que será, sin duda, una de las atracciones de la próxima temporada...

Las cosas no han ido demasiado bien, en segunda división, para los dos equipos catalanes. Gerona y Badalona han quedado

muy por abajo en la tabla clasificadora. El Badalona, ~~incluso~~ ha sido el que ha llevado la peor parte, ya que tendrá que jugar la promoción para conservar su plaza en la segunda división. Si analizásemos la trayectoria marcada por el equipo costeño en el curso de la competición, no nos sería demasiado difícil llegar a la conclusión de que no hubo sólo escasa fortuna en la actuación global del once badalonés. Hubo también su buena dosis de error en la dirección del club. Y con esto queremos aludir concretamente al hecho de que en las postrimerías de la Liga, cuando la posición del equipo distaba mucho de ofrecer una solidez apreciable, se desprendiese el club de elementos de primera fila que tanta falta habrían de hacerle después... ¿Habría llegado a tan delicada situación el Badalona de haber mantenido íntegro el cuadro de sus jugadores?. Es muy probable que no... Ahora, les queda a los costeños el último recurso de la promoción, que ojalá sea felizmente aprovechado. Sería sensible que también en segunda división perdiésemos un representante...

Nuestra más efusiva felicitación al Lérida, que tan brillantemente acaba de lograr su ingreso en la segunda división. El triunfo del once leridano se ha producido en medio de la mayor brillantez: con una neta ventaja de cinco puntos que ~~acredita~~ acredita, con diáfana claridad, los altos méritos contraídos por el Lérida a lo largo de su victoriosa temporada.

Consignemos, con verdadera pena, la fatalidad con que el San Andrés ha visto malograda, a última hora, la gran oportunidad de alcanzar el ascenso automático o, en otro caso, la de promocionar. La ~~lamentable~~ pérdida del partido con el San Martín, jugado en la penúltima jornada, ha sido la determinante de este contratiempo final de los de San Andrés. Contratiempo tanto más lamentable cuanto que los dos puntos que el San Martín le ganó al San Andrés no han podido evitar que el equipo martinense descienda a la categoría regional. De lo que se infiere, pues, que los únicos que sacaron un claro provecho de la victoria del San Martín ~~fuere~~ fueron el Zaragoza -que acompaña al Lérida en el camino del ascenso automático- y el Mallorca, que tratará de ascender valiéndose de la promoción...



(1914/49)23

CAÑADELL
15 minutos

Barcelona 19 abril 1949
A las 21.30



SINTONTA

LOCUTOR

Sintonizan señores radioyentes la emisión 15 DIAS DE VACACIONES ofrecidos por la gentileza de MONTABER.

LOCUTORA

15 días de vacaciones para dos personas completamente gratis y libres de preocupaciones, pueden optar todos los meses los consumidores de los productos MONTABER.

LOCUTOR

15 días de vacaciones que los favorecidos podran disfrutar en San Sebastian la bella Donosti....

LOCUTORA

En la romántica Mallorca....

LOCUTOR

O la pintoresca Costa Brava....

LOCUTORA

Con las mas interesantes excursiones, estancia en los mejores hoteles....

LOCUTOR

Y....1000 pesetas en efectivo para los pequeños gastos imprevistos.

LOCUTORA

Todo ha sido organizado y previsto por MONTABER con la colaboración técnica de VIAJES MARSANS.

LOCUTOR

Al efectuar la compra de un artículo MONTABER solicite señora el boleto para tomar parte en este interesantísimo concurso. Puede participar tantas veces como artículos adquiera usted. NEOCURTINA, el maquillaje de fondo de maravillosos resultados; la crema limpiadora Yvonne Alexander o cualquier otro producto.

LOCUTORA

poco esfuerzo puede usted gozar de esos seductores 15 días de vacaciones. Al adquirir su crema de afeitaz PORTHOS, o el fijador PORTHOS solicite el boleto y remítalo a MONTABER franqueado sencillamente como impresos con un simple sello de cinco centimos.

LOCUTOR

Y todos tienen oportunidad de participar igualmente en el Concurso al adquirir los famosos jabones de tocador MONTABER: MAZURCA y UN CLIMA.

LOCUTORA

Y para amenizar nuestra emisión tenemos la satisfacción de anunciarles que se halla en nuestros estudios la eximia soprano JOSEFINA BLANCH que para ustedes va a interpretar....

..... (CANCTON)

LOCUTORA

NEOCUTINA dará a su cutis la fragante lozania de los 20 años, permitiéndole un maquillaje discreto de suprema naturalidad y distinción.

LOCUTOR

No solamente puede optar al premio de 15 días de vacaciones participando en nuestro concurso; una serie de premios secundarios que usted mismo podrá elegir con arreglo al valor del premio que le caiga en suerte.

LOCUTORA

Nada es tan sencillo como participar en el Concurso MONTABER de 15 días de vacaciones. En el boleto que le entregaran al efectuar su compra debe usted indicar únicamente su nombre y dirección y anotar un numero a su capricho.

LOCUTOR

Si este numero coincide con el primer premio del 3er. sorteo de la Lotería Nacional usted habrá ganado los 15 días de vacaciones para 2 personas y 1.000 pesetas en efectivo.

LOCUTORA

Apresurese pues a remitir su pronóstico que entrará ya en el concurso del proximo lunes.

LOCUTOR

Si solo acierta la ultima cifra tiene derecho a un premio por el valor de la compra efectuada.

LOCUTORA

Si acierta las dos últimas cifras tiene derecho a un premio del doble del valor de su compra.

LOCUTOR

Si en su pronóstico coinciden las tres últimas cifras puede elegir un premio por triple del valor de su compra.

LOCUTORA

Y acertando las cuatro últimas cifras del premio será cuatro veces el valor del artículo MONTABER adquirido.

LOCUTOR

Y...ahí está el detalle! El premio podrá usted elegirlo libremente entre cualquier artículo de la marca o categoría que fuere puesto a la venta en su perfumería y por valor del premio otorgado.

LOCUTORA

Como pueden apreciar nuestros oyentes solo hay facilidades para tomar parte en el Concurso 15 días de vacaciones.

LOCUTOR

Y además, para usted, señora, MONTABER le ofrece el mejor adorno para embellecer su sonrisa.... El rojo para labios D'ORLY, de untuosidad, permanencia y viveza de matices incomparable.

LOCUTORA

Y el rojo para labios PUCK de permanencia extraordinaria. Con él sus labios permanecerán inalterables de la mañana a la noche.

LOCUTOR

Dos rojos para labios de características diversas y para satisfacer a la mas exigente.

LOCUTORA

Y ahora, oigan señores oyentes a la eximia soprano JOSEFINA BLANCH en.....

(CANCIÓN)

LOCUTOR

MONTABER agradece sinceramente las cartas que diariamente recibe, muchas acompañando su participación en nuestro concurso 15 días de vacaciones, elogiando sus productos y muy

especialmente el maquillaje de fondo NEOCUTINA. Con significativa coincidencia la mayoría nos señalan que jamás su cutis fué tan sano y limpio. A todas, muchas gracias.

LOCUTORA

Pero hoy, no es a estas clientes agradecidas que nos dirigimos, es en particular a aquellas que dan muestras de escepticismo sobre la necesidad y eficacia de los cuidados de la piel.

LOCUTOR

La piel, señoras y señoritas, es un órgano de tanta importancia en nuestro cuerpo como pueden serlo el corazón, el hígado, los intestinos y los pulmones. La piel, de dimensiones notables, ya que alcanza aproximadamente a dos metros cuadrados y de un peso igualmente extraordinario, cumple asimismo funciones similares. La piel respira, la piel elimina toxinas en forma de sudor y grasa y además en ella repercuten las alteraciones que pueden sufrir el resto de nuestro organismo.

LOCUTORA

Hasta las alteraciones nerviosas se manifiestan en la piel. Una emoción... y usted sentirá inmediatamente una sensación de calor, el rubor es indicio de un choque nervioso sufrido, como en una balca de agua el mas pequeño movimiento en la superficie ~~xxxxxx~~ se generaliza a toda ella.

LOCUTOR

Prueba de la vital importancia de la piel se nos ofrece cuando debido a enfermedad o accidente grave, quemaduras por ejemplo, que impiden que la piel ejerza su función normal de absorción y eliminación, el individuo muere como si dejara de funcionar el corazón, los pulmones o los riñones. La muerte ocasionada por quemaduras es debida a la paralización de dichas funciones ~~xxx~~ específicas, no a otras causas.

LOCUTORA

Me ha puesto la piel de gallina.

LOCUTOR

Es una manifestación externa de sus impresiones nerviosas en contra-partida existe la frase vulgar: "que epidermis mas dura!" Llena de sabiduría popular para designar la falta de sensibilidad. Por ello, al elegir productos de belleza no se debe unicamente cubrir con cremas, coloretes el cutis. El cutis debe tratarse de manera higienica y racional.

LOCUTORA

NEOCUTINA restituirá a su cutis aquellos elementos de que el aire y el sol tienden a privarle. Con NEOCUTINA revestirá

su cutis de una tenue película que la protegerá de la acción de los agentes exteriores y por su composición y grado de acidez similar al de la piel restituirá a su cutis aquellos elementos que el aire y el sol tienden a privarle.

LOCUTOR

Y al hablar de acidez en la NEOCUTINA no piensen en el vinagre y el vitriolo, piensen en la acidez de las fresas o de la leche.

No olviden señoras y señoritas que con NEOCUTINA darán a su cutis la fragante lozanía de los veinte años. Y si Racine en su legítima ignorancia habló del irreparable ultraje de los años en la belleza femenina, esto no reza con la mujer moderna ya que gracias a la NEOCUTINA puede en todo momento conservar la fragante lozanía de los 20 años. La NEOCUTINA es todo un tratamiento de belleza.

LOCUTORA

Y antes de despedirnos de ustedes oigamos a la soprano JOSEFINA BLANCH en

(CANTOR)

LOCUTOR

Pero no todo va a ser dedicado a la belleza femenina. A usted caballero, MONTABER le ofrece para su afeitado diario la arena de afeitar PORTIOS, su espuma cremosa le preparará la barba de manera sorprendente y hay que tener presente que barba bien preparada está mita afeitada.

LOCUTORA

Y hasta el próximo martes, señora, señorita y caballeros que esperamos poder ya anunciar el resultado del concurso 15 DIAS DE VACACIONES correspondiente al presente mes, y el nombre del primer ganador de estos maravillosos 15 días de vacaciones.

LOCUTOR

MONTABER suplica a aquellos establecimientos que teniendo a la venta sus productos no hubiesen recibido los impresos necesarios para este concurso, se dignen disculparnos y solicitarnoslos por teléfono. Como suponemos que la mayoría no tendrán a mano papel y lápiz, no les comunicamos el número de nuestro teléfono. Basta para ello que consulten el listín de teléfonos. Y hasta el próximo martes que esperamos encontrarles en nuestra sintonía. Muy buenas noches.

(1914149) 29

EMISION "LA ROTONDA" (NO ME DIGA)

(Dia 19 de Abril de 1949)



SINTONIA: FIESTA BRAVA, la parte, en linea

LOCUTOR: Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante...

LOCUTORA: ...LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2 y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, La Rotonda con sus simpaticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: El tema que hoy vamos a tratar podria titularse "Entre cena y cena", y se refiere a como nacio el amor entre la exquisita Ava Gardner y el actor Howard Duff.

LOCUTOR: El primer capitulo del idilio tuvo lugar en la residencia de Ann Blyth, la encantadora sirena de "Donador de Sirenas", que habia organizado una recepcion intima, animada por una sabrosa cena fria.

LOCUTORA: Entre los invitados se hallaban Yvonne de Carlo, Peter Lawford, Ava Gardner, el director Jules Dassin y Howard Duff, un actor que se ha dado a conocer recientemente interpretando el papel de un individuo sin escrupulos, pero simpatico, en la pelicula "The Naked City". Al natural, Howard Duff es un muchacho que mide algo más de un metro ochenta y tiene unos hombros más anchos que un armario ropero. En pocas palabras, es un apuesto galan.

LOCUTOR: Pero Howard tiene dos notables caracteristicas: su espiritu contemplativo y reposado, y su aficion al ajedrez. Después de la cena fria, Howard y el director Dassin se dedicaron a jugar una de sus interminables partidas de ajedrez, mientras Ava Gardner, que estaba muy en forma, cantaba, bailaba y charlaba, armando un jaleo más que regular.

LOCUTORA: Al cabo de una hora de ~~un~~ ruido infernal, Howard perdió la paciencia y, venciendo su pereza, se levanto para pedir un poco de silencio. Pero no consiguió acallar aquel "gramofono humano", como él habia definido a Ava Gardner.

LOCUTOR: Entonces, Howard decidió dar una leccion practica de autoridad a la recalcitrante actriz. Entre la hilaridad general, le cogió y le dió unos azotes. Pero Ava no es el tipo de muchacha que se deja avasallar. En cuanto Howard la soltó, corrió a la cocina, cogió un plato de nata y lo volcó rapidamente en la cabeza de Duff, que solo pudo decir: "¡Uf!".

LOCUTORA: La escena habia sido tan rapida que nadie pudo intervenir a tiempo para impedir la represalia de Ava. Resultado: las hostilidades quedaron rotas entre los dos jovenes. Cuando el incidente dió la vuelta al ambiente mundano de Hollywood, todos dijeron que la cosa no habia acabado todavia, y que seguramente terminaria ante los Tribunales.

LOCUTOR: Durante dos semanas, los propietarios de los locales nocturnos vivieron con el alma en un hilo, temerosos de que la

contraofensiva se desarrollase en publico, con rotura de vajilla y desperdicio de tortas. Cierta noche, el director del "Ciro's" empezó a sudar tinta al ver que el belicoso Howard se apeaba de su Buick encarnado.

LOCUTORA: En la sala se hallaba Ava Gardner cenando en compañía de Peter Lawford. El director del "Ciro's" corrió al encuentro de Howard Duff para decirle, con mucha diplomacia, que en la sala del primer piso se hallaba Gary Cooper deseoso de jugar al ajedrez:

LOCUTOR: El pobre nombre esperaba salvar la reputación del local apoyandose en la afición de Howard, e incluso sacrificando a Gary Cooper. Pero, por primera vez, Howard despreció el ajedrez, alegando que habia venido a cenar y que se moria de hambre. Inutil describir el estado de animo del director de la sala que, sin herir la susceptibilidad de su cliente, tenia que encontrar la manera y el sistema de colocarle en una mesa poco visible.

LOCUTORA: Pasaron algunos minutos antes de que Howard Duff advirtiese la presencia de Ava. Inmediatamente se levantó y dirigióse derechamente a la mesa de la actriz. Cien miradas siguieron los pasos de aquel mozarron. El unico que cerró los ojos fué el director de la sala, resignado ya a la catastrophe

LOCUTOR: Pero, ante el asombro, o la desilusión general, no sucedió nada. Con una perfecta reverencia, digna de un Casanova, Howard invitó a la bellissima Ava a bailar. Cuando el director de la sala abrió los ojos, vió que los dos estaban bailando un tango languido. Al pronto se quedó perplejo, luego sonrió y murmuró: "Esos dos se romperan la cabeza cuando sean marido y mujer"

Locutora: Raramente se equivocan los directores de locales nocturnos. Si dicen que el matrimonio es seguro, no hay que temer que el noviazgo se convierta en humo. Tienen ojo clinico y leen en el corazón de sus clientes con más facilidad que en un libro de contabilidad.

LOCUTOR: Y así es como, entre dos cenas, Howard Duff y Ava Gardner se enamoraron el uno del otro.

XILOFON

LOCUTORA: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero, visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

LOCUTOR: A cuantos gusten de comer bien, el restaurante LA ROTONDA ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las minutas de su servicio a la carta.

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2, comeran ustedes los manjares más delicados conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronomicas.

LOCUTOR: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que LA ROTONDA les ofrece las excelencias de su cocina y la magnifica instalación de sus salones.

LOCUTORA: Reservenlos para las fiestas de primera comunión de sus hijos.

LOCUTOR: Escucharon la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

(1914149) 30

EMISION "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA"

CLIENTE: Destilerias Jorge Perelló
DIA: 19 de Abril de 1949
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUIONISTA: Luis G. de Blain



Sintonia

Locutor: Sintonizan la emision Quince Minutos en Mallorca
Locutora: Ofrecida por las destilerias Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

SUMENTA VOLUMEN SINTONIA

Locutor: El Palo Perelló es agradable al paladar.
Locutora: El Palo Perelló es un gran estimulante
Locutor: El Palo Perelló es ideal para la perfecta elaboración de combinados aperitivos.
Locutora: Prueben hoy mismo el Palo Perelló
Locutor: Tomenlo solo y, después, con un poco de sifón
Locutora: Y saborearan el más exquisito aperitivo.
Locutor: El aperitivo autenticamente estimulante.
Locutora: ¿Han paladeado ya el Anis Peñon?
Locutor: Recuerden que el Anis Peñon y el Palo Perelló son dos maravillas de Mallorca.
Locutora: No esperen a mañana para saborear el Palo Perelló, ¡pruebenlo hoy mismo!
Locutor: Delegación general para Cataluña, "La Penultima", vinos y licores, Riera Alta nº 40, Barcelona.

FONDO TIPICO= SE APIANA

Maribel: Podriamos decir que Inca es la segunda capital de Mallorca, de ahí que jamás falte en el itinerario de los turistas. Nosotros hemos llegado en auto, por la carretera de Marratxi y Binisalem.
Palmerola: Lo curioso de Inca es que no solamente atrae a los forastero sino tambien a los mismos mallorquines. En efecto, allí se celebra un mercado semanal, denominado comunmente es dijous porque tiene lugar los jueves.
Maribel: "Es dijous" es el mercado más importante y concurrido de la isla. Sabiendo esto, nosotros hemos procurado que nuestra excursión a Inca coincida con el dia de mercado....

RUIDO MUCHEDUMBRE =CARRO, ETC.

Locutor: La animación es extraordinaria. Aquí, en Inca, se ha congregado gente de más de la mitad de la isla, principalmente de los pueblos cercanos, como son Llubí, Sineu, La Puebla, Binisalem, y otros muchos, concurriendo todos los aspectos comerciales, industriales y agricolas de la isla.
Locutora: Recorremos las calles enmedio de una aglomeración alegre y parlanchina.

AUMENTA VOLUMEN FONDOS= SE APIANAN

Palmerola: Cada calle, cada plaza forma parte del inmenso mercado....
Aquí la plaza de las gallinas...

=CACAREO=

Palmerola: Por aquel lado/^{la}de las verduras. Allá la del ganado...

=MUGIDO=

Palmerola: En una calle se han establecido los vendedores de tejidos,
en otra los de bisutería...Y así por doquier donde dirigimos
nuestros pasos.

Maribel: Como sea que Inca es, también, el más importante ~~el~~ centro de
comunicaciones, de todas direcciones llegan autobuses repletos....

MUCHEDUMERE Y MOTOR

Maribel: Carruajes....

MUCHEDUMERE Y CARRO

Maribel: Bicicletas....

5 BOCINAS

Maribel: Y toda clase de vehículos.

Palmerola: Siendo hoy el día de mercado, la afluencia de vehículos
es todavía mayor, dando a la población un sonriente aspecto
festivo...Imaginamos lo que debe ser el llamado "es dijous
bó", es decir el jueves en que se celebra el más importan-
te mercado del año, y que siempre coincide con las Ferias.

AUMENTA VOLUMEN MUCHEDUMERE
SE APIANA

Maribel: Inca es una ciudad industrial. En realidad se trata de la pobla-
ción de España que posee más fábricas de calzado.

Locutor: Pero toda su actividad no se reduce a la fabricación de calza-
do, sino que también hay numerosas fábricas de tejidos y, par-
ticularmente, de cerámica, que es otra industria muy típica e
importante de Inca.

Locutora: Las fábricas ~~son~~ se extienden por aquí y por allá con la seña-
ra de sus altísimas chimeneas ...A la hora del mediodía, las
sirenas de las fábricas tocan unas tras otras...

SIRENA

Locutora: Y es como un pregon de la laboriosa actividad de Inca y sus
habitantes.

Palmerola: La ciudad en sí está bastante modernizada, pero no faltan
los barrios típicamente mallorquines, como son el de San
Francisco y el de Els Molins, llamado así por la profusión
de vistosos molinos que apalean el aire quieto y sutil de
la mañana con sus inmensas aspas semejantes a brazos esque-
léticos.

AUMENTA VOLUMEN MUCHEDUMERE = SE APIANA

Maribel: Por la calle Mayor de Inca se pasea la gente joven, y también
numerosos visitantes que han venido con la excusa del ~~mercado~~
mercado para distraerse y, de paso, comer en los "sellers".

Locutor: "Es dijous" y "es sellers" son dos elementos que se compene-
tran de tal manera que pocos son los que van al mercado sin
entrar después en un seller y comer un "plat de frit".

Locutora: Nosotros no hemos querido ser menos. Pero antes de instalarnos en un "seller" hemos tomado un aperitivo Palo Perelló, el legítimo aperitivo mallorquin, genuinamente tónico y estimulante del apetito.

Palmerola: Los "sellers" son idénticos unos a otros. Se entra en ellos bajando unas escaleras...

RUIDO PASOS
EL RUIDO MUCHEDUMBRE ENCADENA CON
RUIDO LOCAL

Locutor: ¡Bon dia tengan!

Todos: ¡Bon dia!

Palmerola: El local es un gran sotano rodeado de un elemento único en su género: "la bota congregada"... Estas botas son unos gigantes toneles hechos de madera de olivo.

Maribel: Son unos toneles tan antiguos que si los olivos cuya madera se empleó para hacerlos eran ya milenarias, las botas congregadas tienen mil y otros cientos de años más.

Locutor: Los aros de estos enormes toneles son también de madera de olivo. En lo más alto de la parte delantera de la bota se ve una especie de ventana que sirve para que por ella se descuelgue, pasando al interior del tonel, el hombre encargado de limpiarlo. Acabado este trabajo, la ventana se cierra herméticamente antes de llenar otra vez de vino el gigantesco recipiente.

RUIDO LOCAL= SE APIANA

Locutora: Nos hemos sentado ante una mesa larga con bancos de madera a ambos lados..., porque en los "sellers" no hay mesitas individuales, y todos comen, como en los viejos tiempos, en la gran mesa común.

Palmerola: Reina aquí un ambiente alegremente patriarcal, de una sencillez simpática y de conmovedora bonachonería.

Maribel: El dueño, "l'amo", se nos acerca con cara sonriente para preguntar:

Locutor: ¿Que menjereu?

Palmerola: Un "plat de frit" para cada uno.

Locutora: Sin hacerse esperar llega la humeante ración. Después nos traen, sin pedirlo, un porrón de vino que pronto se vacía, puesto que el picante frito pide que se le rocíe con abundancia.

PALMEROLA

~~XXXXXXXX~~: A nuestro alrededor, los campesinos y mercaderes charlan y discuten animadamente las incidencias de la jornada. Nosotros abandonamos el "seller" después de haber repetido la ración de exquisito "frit"... Y ya en la calle comprobamos que la gente va reintegrándose a sus pueblos.

MARIBEL

~~XXXXXXXX~~: Nosotros nos dirigimos hacia el coche, que nos espera para emprender la marcha hacia Lluch.

FONDO TIPICO = SE APIANA

Locutor: Sintonizan la emisión quince minutos en Mallorca, presentada por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

Locutora: Creadoras del aperitivo Palo Perelló y del Anís Peñón, dos maravillas de Mallorca.

Locutor: Brandy Juan de Austria.

Locutora: Brandy Juan de Austria.

Locutor: Siempre que pidan un aperitivo Palo, exijan que se un Palo Perelló, el legitimo aperitivo típico mallorquin.

Locutora: Delegación General para Cataluña, "La Penultima", vinos y licorres, Riera Alta, nº 40, Barcelona.

FONDO TIPICO ENCADENA CON DISCO Nº 1 = SE APIANA

Palmerola: Así como quedaria incompleta una visita a Roma sin ver al Papa, tampoco puede visitarse Mallorca sin subir al Monasterio de Lluch, que podriamos denominar el Montserrat de la isla.

Maribel: Al salir de Inca nos adelantamos a algunos coches y carruajes que, una vez terminado el "dijous", regresan a sus pueblos. El recorrido no ofrece nada de particular hasta llegar a la villa de Selva.

Locutor: Atravesamos dicho pueblo sin detenernos y a la salida se hace evidente que estamos abandonando la llanura para acercarnos cada vez más a la zona montañosa.

Locutora: Como detalle típico, a cada lado de la carretera vemos los milenarios olivos mallorquines, con su forma de fantasmas con los brazos extendidos y sus retorcidos troncos cuyas raíces parecen nacer de la misma roca.

Palmerola: Pero he aquí que ante nosotros aparece un pueblo pequeñito asentado en la misma falda de la montaña. Es Caimari. A la salida, la carretera, semejante a una culebra enrollada al tronco de un árbol, se enrosca por las montañas, trazando innumerables zig-zags que obligan a nuestro chofer a permanecer constantemente atento y ~~así conducir~~ conducir con mucha precaución, puesto que la carretera es atrevida y se pega a la montaña hasta en los lugares más inverosímiles...

MOTOR AUTO = SE APIANA

Maribel: Pasamos junto a carros que solo llrvan el conductor, lo cual nos sorprende puesto que parecen dispuestos para dar asiento a más ocupantes. Pero la anomalia queda aclarada cuando vemos a un grupo de jovenes que trepan por los atajos de la montaña. Son los ocupantes del carro vacío.

Palmerola: Trepan a pié, según dicen, para aligerar la subida del caballo que tira del carro. Pero observando la alegría de las chicas y los mozos, que saltan alegremente entre riscos y pinares, comprendemos que esta subida a pié es uno de los encantos de la peregrinación a Lluch.

Maribel: Viéndole, rientes y dicharacheros, corriendo por aquellos empinados senderos con la agilidad de los numerosos corderos que en estas asperezas van saltando de peña en peña, se comprende la afición de la juventud mallorquina a visitar todos los años a su Virgen del Monasterio.

VOCE Y RISAS

Locutor: Hemos detenido el coche para mejor contemplar la animosa ascensión de aquel grupo. Cuando alcanzan la carretera y pasan por nuestro lado, les preguntamos con atrevida indiscreción:

Locutora: ¿A ont aneu?

TODOS: (Con muchos bríos) ¡A lluch!

VOCES Y RISAS ENCADENAN CON
DISCO Nº 2 = SE APIANA

- Palmerola: Seguimos subiendo, trazando curvas y más curvas, hasta llegar al Barracá, uno de tantos caserios del termino de Lluch. Contemplamos desde aquí el bello paisaje salpicado de pinos y olivos que se extiende a nuestros pies.
- Maribel: Nos hallamos ahora en la Peña Teiade, que es un gran pedazo de montaña cortada como con un cuchillo para dar paso a la carretera. Desde aquí se domina un paisaje grandioso: risueños valles y, a lo lejos, en la llanura, Sa Puebla, con sus molinos y sus huertos.
- Palmerola: Por doquier a nuestro alrededor se elevan enormes peñascales, tajos a pico sobre el abismo, rocas ciclopeas... Y el auto sigue su ascensión, girando y girando constantemente por las curvas que los mallorquines denominan "longenizas".
- Locutora: Llegamos por ultimo a la cumbre de la montaña, denominada "Es coll de se betaia". Desde aquí se divisa un edificio: es la casa de los señores de la masia de "Son Amer".
- Locutor: La carretera vá descendiendo en suave pendiente hasta llegar a Lluch, que está emplazado en un hermoso valle, y entramos en una gran plaza que hay delante del Monasterio.
- Maribel: Como cosa obligada, nos acercamos a una fuente situada en el centro de la plaza y en la cual, como en todas las fuentes de estos alrededores, se bebe mediante un cucharón metálico atado con una cadena.
- Palmerola: Entramos seguidamente en el Monasterio para visitar a la Virgen Moreneta de Lluch, Reina de Mallorca....

MUSICA DE ORGANO

- Palmerola: El Monasterio está como sumergido, como arrodillado en un panteón que le han formado las grandes montañas, rodeado de vertiginosos peñascales. La Virgen no ve su isla, la siente debajo de ella. La siente por dentro y parece que esté allí para escuchar más de cerca los latidos de su corazón.
- Maribel: Hemos visitado el templo y el camarín, llenos de magnificencias, y, ~~en este momento~~, los "bleuets", que son los pajes de la Virgen y componentes de la Escolania, entonan una magnífica Salve.

~~SALVE=ENCADENA CON DISCO Nº 3~~
~~SE APIANA~~

- Locutor: En éste Monasterio por el irrisorio precio de una peseta dejan una celda con dormitorio, derecho a cocina y enseres; antes, incluso, daban carbon y aceitunas gratuitamente.
- Locutora: Después vamos a visitar los "misterios", que imponen por lo majestuosos y por lo acertado de su emplazamiento en la montaña. También contemplamos la Cruz y el lugar donde milagrosamente se encontró la Virgen.
- Palmerola: Por la tarde vamos a merendar a la "Font Cuberta", donde hay mesas y bancos de piedra. Algunos se llegan hasta la "Font del Predegueret. Y visitamos también el "Puig de les Monjes", llamado así porque las rocas, comidas y cinceladas por la intemperie, han adoptado una forma que sugiere un grupo de monjas arrodilladas y con el velo puesto.
- Maribel: De regreso encontramos el mismo grupo de peregrinos que a la subida y, como es costumbre, les preguntamos...

Locutor: ¿D'ont veniu?

TODOS: (AGOTADOS DE CANSANCIO) De Lluch

Maribel: Las voces de los peregrinos traicionan el cansancio de la maravillosa jornada

Palmerola: Los carruajes regresan adornados de mirto y de "falguere" que han cogido en la montaña...y los excursionistas llevan en la solapa unos lazos o cintas bendecidas que se llaman midas.....

~~XXXXXX~~

RUIDO CARRO

Maribel: Los carros se pierden a lo lejos, en la penumbra del anochecer ...Ladra un perro...

CARRO Y PERRO

Palmerola: La noche canta a través de los grillos...Hemos vivido una jornada más en la esplendorosa isla de Mallorca.

FONDO TIPICO

Locutora: Escucharon Quince Minutos en Mallorca

Locutor: Emisión que les ofrece las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca, creadora del famoso aperitivo Palo Perelló y del Anís Peñón.

Locutora: ¿Han probado ustedes ya el Palo Perelló?

Locutor: Haganlo cuanto antes; es un consejo que nos agradeceran.

Locutora: Beban el Palo Perelló y, luego, para conocer la diferencia, echenle sifón.

Locutor: El Palo Perelló no es un aperitivo más. Es el verdadero aperitivo genuinamente tónico y estimulante del apetito.

Locutora: No deje sorprender su buena fé cuando pida un aperitivo Palo, exija que sea el legítimo elaborado en Mallorca, el Palo Perelló.

Locutor: A la hora del aperitivo acostumbrense a beber Palo Perelló.

Locutora: El Palo Perelló es beneficioso para la salud y un regalo para el paladar.

Locutor: Para celebrar a gusto una buena comida, tomen antes Palo Perelló.

Locutora: Delegación General para Cataluña, "La Penultima", vinos y licores, Calle Riera Alta nº 40. Barcelona.

Locutor: Sintonicen el proximo martes, a las diez y media de la noche, la emisión Quince Minutos en Mallorca, en el transcurso de la cual realizaremos una excursión a

Locutora: Escucharon Quince Minutos en Mallorca, presentada por las destilerías Jorge Perelló, bajo guión de Luis G. de Blain y con las voces de Maribel Casals, Enriqueta Teixidó, Ricardo Palmerola y Juan Ibañez.

SINTONIA

(1914/49) 36

NUMERO

1044

Original de

Censura



RADIO CLUB

DIA

19-4-49

Censura

(1914) 49) 37

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(1914)49)38

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MARTES 19 ABRIL 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 103 días del año 1949

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas, 20 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salíó a las 2 horas 11 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su fase llena se encuentra en la constelación de Sagitario .

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Timón, Hermógenes, Cayo, Expédito, Aristónico, Rufo, Galatas y Vernerio.

ORGANO

LOCUTOR

San Vernerio es el patron de los viñadores. Nació en Alemania. En Wosswi, cerca de Tréveris, entró al servicio de unos judios. En el día de Jueves Santo sufrió martirio en defensa de la religión.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

19 abril.

XILOFON

LOCUTORA

1824

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Missolonghi, Grecia, el gran poeta inglés, Jorge Gordon, lord Byron, que habia ido allí a defender la libertad de Grecia que estaba en guerra contra Turquía.

RESUELVE

LOCUTORA

1874

MUSICA CHAPI

LOCUTOR

El maestro compositor Ruperto Chapí estrena con éxito en el Teatro Real de Madrid, la opera en un acto LAS NAVES DE CORTES, bajo la protección del tenor Tamberlick.

RESUELVE

LOCUTORA

1906

SINFONICA

LOCUTOR

Enéxxkx Es atropellado por un camión en París y muere a causa del accidente, Pedro Curie, descubridor del radium en colaboración con su esposa María Sklodowska. En 1903 se le habia otorgado el premio Nobel de Física.

RESUELVE

LOCUTORA

1907

DANZAS NORUEGAS

LOCUTOR

La Sociedad Geográfica de Francia, establecida en París concede la medalla de oro al explorador Roal Engebrecht Admundsen, por ser el primero en haber logrado pasar en un buque desde el Oceano Atlántico al Pacífico por el Norte de America.

XILOFON

(19/4) 49) 44

STANTONTA

LOCUTORA

BARCELONA CAMPEON!

STANTONTA SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

LA LIGA HA TERMINADO! Y ha terminado con la victoria barcelonista después de doce partidos que jugados en su terreno le han valido doce victorias arrancadas a los demás equipos de España.

La Liga ha tenido una marcha completamente normal y el Barcelona se ha impuesto en ella gracias a la regularidad de su equipo, aunque no podemos olvidar que el Real Madrid al especializarse en ~~xxxxxxx~~ campo contrario ha dado también muestras de superación y calidad de conjunto.

En realidad el Barcelona se merecía la victoria y la confianza que en obtenerla mostraba fué aumentando desde su victoria sobre el Sevilla, ~~para~~ y también porqué el hecho de celebrar este año sus bodas de oro le comunicaban un optimismo y una seguridad indiscutibles. Los fallos, los errores hasta la deficiente actuación del árbitro, nada podían contra el ánimo de los seguidores y entusiastas del Barcelona. Los españoles por ~~xxxxxxx~~ su parte se limitaron a un juego tranquilo, como resignados al final que todo el mundo esperaba y hasta el cual supieron llegar en un gesto de suprema elegancia.

Todo el mundo esperaba que el Barcelona fuera campeón; todo el mundo sabía que debía serlo, y ahora... con este título en la mano el F.C. Barcelona se ~~xxxxxxx~~ enfrentará a Portugal, Francia e Italia con los equipos campeones de estos países para disputar la Copa Latina que representa la mas brillante de las competiciones del futbol europeo. Vamos a ver, si el equipo azul-grana nos deja en buen lugar ante el mundo!

STANTONTA SUBE OTRA VEZ Y RESUELVE

LOCUTORA

?Y de toros ,no me dice usted nada?

LOCUTOR

Todo lo que podamos comentar es de sobras sabido, el TIO MATEO nos ha ganado la delantera.....

LOCUTORA

Pues, si le parece nos contentaremos con poner un pasodoble.....

DISCO

LOCUTOR

Le interesa una noticia cinematográfica?..

LOCUTORA

?Muy importante?

LOCUTOR

~~xxxxxxxx~~ Va dirigida a los admiradores de Margaret O'Brien

LOCUTORA

?Que le ha ocurrido a la pequeña gran artista?

LOCUTOR

Pues, que despues de su breve estancia en España, ha salido en avión para Lisboa acompañada de su madre.

LOCUTORA

La despediremos con un poco de musica.

LOCUTORA

No le parece que a medida que los rosales van floreciendo el tiempo y la temperatura se va estabilizando?

LOCUTOR

Igual que nosotros que vamos adquiriendo un humor mas regular y melodioso.

LOCUTORA

Habrá que demostrarlo....

DISCO

LOCUTORA

El próximo jueves, día 21 en el Salon de Ciento de la Casa de la Ciudad tendrá lugar un homenaje.

LOCUTOR

Si, ya lo sé. Está dedicado a la memoria de Adrián Gual, el insigne fundador del "Teatre Intim".

LOCUTORA

El acto será ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ presidido por nuestras primeras autoridades y en él intervendrán don Eugenio d'Ors y don Enrique Borrás.

LOCUTOR

¿Y que más?

LOCUTORA

En recuerdo del inolvidable autor de "Misteri de Dolor" vamos a poner una sardana....

DISCO SARDANA

(1914149)46

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

¿Sabía usted que el arte español, según noticias, se halla en París en pleno apogeo?

LOCUTORA

Sí, hace ya mucho tiempo que me he enterado de ello. Con leer las carteleras que dan cuenta de los programas musicales de la capital de Francia hay suficiente.

LOCUTOR

¿Y que opina usted de ello?

LOCUTORA

Pues que nosotros, por lo que somos no podemos ser menos...

DISCO

LOCUTORA

Y hoy, por ~~XXXXX~~ ser martes no se le ocurre algo?

LOCUTOR

que RADIO CLUB podría ofrecer a sus oyentes una selección de discos variados....

LOCUTORA

¿Usted cree?

LOCUTOR

Para los que gusten bailar será estupendo....

LOCUTORA

Y los que no tengan ganas de hacerlo....

LOCUTOR

Estos escucharán muy complacidos porque a todos nos gusta un ratito de música moderna.

DISCOS

(19/4149)49

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIOCLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.