

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

1 (2/4/49)



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 2 de

ABRIL

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		Alfredo Cortot al piano:	Varios	Discos
12h.30		Actos primero y segundo de "LA TRAVIATA":	Verdi	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Aires eslavos:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		"COMO ESTÁ EL MUNDO, FACUNDO", por	A.M. Guiu	Humana
14h.08		Actuación de la ORQUESTA BIANCA con el cantante RICARDO MAYRAL:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España:		
14h.45		RECITAL DE GUITARRA a cargo del guitarrista argentino HUMBERTO FIORE:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Hermanas Andrews:	"	Discos
15h.45		"ONDAS COMERCIALES Y ECONOMICAS":	A. Goxens	
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:	"	"
19h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A. Prats	
19h.10		"Rose Marie", selección por Orquesta New Mayfair:	Friml	"
19h.20		"Rapsodia para saxo":	Caotes	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Recordando a Carlos Gardel:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Juanita Reina:	"	"
20h.25		"CRONICA SEMANAL DE TEATROS":	J. Caminero	
20h.30		Sigue: Juanita Reina:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Primo Scala y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	Humana
21h.17		Creaciones de Edith Piaf:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Interpretaciones de Ivette Giraud:	"	"
21h.30		Emisión: "VIAJE AL PRESENTE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Selección del film "Feliz y enamorada":		"
22h.15		Guía comercial. "Guía Cocada"		
22h.20		Selección del film "Canción inolvidable":		
22h.30		EMISION "ARTISTICA":		
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.30		RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada:		
24h.--		Fin de emisión.		

2 (2/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 2 de Abril de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Alfredo Cortot al piano: (Discos)

X12h.30 Actos primero y segundo de "LA TRAVIATA", de Verdi: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Aires eslavos: (Discos)

X14h.-- Hora exacta,- Emisiones destacadas.

X14h.02 "COMO ESTÁ EL MUNDO, FACUNDO", por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.08 Actuación de la ORQUESTA BIANCA con el cantante RICARDO MAYRAL:

X"Swing low" - Sweet clarinet" - fox de Mourant

X"Cien flores blancas" - fox, de J. Halpern
(canta R. Mayral)

X"Obsesión", fox de Dave Bee

"La Viuda Alegre" fox ~~de~~ arreglo de A. Castells
(canta R. Mayral)

O14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- RECITAL DE GUITARRA a cargo del guitarrista argentino HUMBERTO FIORE:

X15h.30 Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~0~~ Hermanas Andrews: (Discos)

15h.45 ~~X~~ "ONDAS COMERCIALES Y ECONÓMICAS", por Antonio Goxens:

(Texto hoja aparte)

.....

16h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

18.50 - Vida Comercial por Radio Barcelona

19h. ~~X~~ "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 ~~X~~ "ROSE MARIE", de Friml, selección por Orquesta New Mayfair: (Discos)

19h.20 ~~X~~ "RERESODIA PARA SAXO", de Eric Coates, por Sigurd Rascher: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h,50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Recordando a Carlos Gardel: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Juanita Reina: (Discos)

20h.25 ~~X~~ "CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS", por José Caminero:

(Texte-~~hoja~~-aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Sigue: Juanita Reina: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES,

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Primo Scala y su Orquesta: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~X~~ Creaciones de Edith Piaf: (Discos)

4(2/4/49)

- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Interpretaciones de Ivette Giraud: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "VIAJE AL PRESENTE": (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Selecciones del film "Felix y enamorada" de Harbug, por Diana Durbin: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial. *Emisión: "Felix y Enamorado" (Texto hoja aparte)*

22h.20 ~~X~~ Selección del film "Canción inolvidable" de Salina por Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

22h.30 ~~X~~ EMISIÓN ARTÍSTICA:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.30 ~~X~~ RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

24h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~la~~ mañana a las diez, de la mañana ~~ya nos despedimos~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ hasta si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Abril de 1949

A las 13h.--

SIGUE: "LA TRAVIATA" DE VERDI



6 (2/4/49)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

- 3914 G. D. 01-- "Fantasia" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin
02-- "Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack

A las 13h.40

AIRES ESLAVOS

Por Orquesta de Balalaikas y Conjunto Vocal

- | | | |
|-------|-------|--|
| 4 Rs. | P. P. | 3--X LA GAVIOTA, Romanza rusa |
| | | 4--X PORQUE ESTA BELLA NOCHE, Canción rusa |
| 5 Rs. | P. P. | 5--X MI QUERIDO, Canción comica |
| | | 6--X CANTO DE LOS COSACOS DEL URAL, Canción rusa |
| 1 Rs. | P. P. | 7--X EL LAGO BAIKAL, Canción de prisioneros |
| | | 8--O TROIKA, Canción rusa |
| 2 Rs. | P. P. | 9--X LOS BANDIDOS, Canción de cosacos |
| | | 10--O STENKA RAZINE, Canción popular rusa |

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

7 (2/4/49)

Sábado, 2 de Abril de 1949



A las 14h.--

S U P L E M E N T O

V A R I E D A D E S

Por José Greco y Luis Maravilla

- 4408 P. L. 1-- FARRUCA PARA BAILAR, de López Tejera
- 2-- CAÑA Y BULLERIAS PARA BAILAR, de López Tejera

Por Orquesta Dajos Bela

- 4312 P. O. 3-- PICCOLO, PICCOLO, de Oscar Strauss
- 4-- EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss

Por Los Trashumantes

- 4746 P. O. 5-- NO ME DIGAS ADIÓS, de Leonardo
- 6-- INA KALIPO, Hawaiiana de Vicens

Por Charlie Barnet y su Orquesta

- 4768 P. D. 7-- THE MOOSE, Foxtrot de Burns
- 8-- SKY LINER, Foxtrot de Barnet

A las 14h.45

S U P L E M E N T O

LOS KOSKEROS

- 4295 P. O. 9-- ECOS GUIPUZCOANOS, de Alvarez y Harina (2c.)

A las 14h.55

ESTAMPAS SONORAS

Por Orquesta New Mayfair

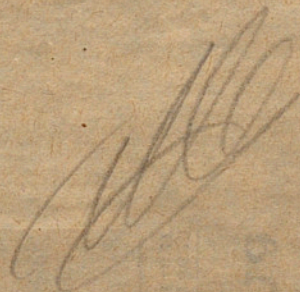
- 2595 G. L. 10-- VISION DE PRIMAVERA, a) Mendelssohn. b) Nevin. c) Wilson. d) Popular. e) Sanderson. f) Baring y Gould
- 11-- NOCHES VENECIANAS, "Barcarola" Mendelssohn "Barcarola" de Cuentos de Hoffmann. "Carnaval de Venecia".

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Discos enteros en
Radio Club (Día 2-4-49)

Minuto de Beethoven
Lévil tocó el violín

8(2/4/49)



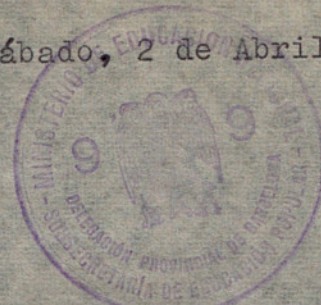
PROGRAMA DE DISCOS

9(2/4/49)

Sábado, 2 de Abril de 1949

A las 15h.39

HERMANAS ANDREWS



- REGALO P. D. 1-- ① LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson
- 2-- ① EL VAGÓN COLORADO, de Richard Jones y Raye

- 4587 P. D. 3-- ① LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles
- 4-- ① UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, de Schwartz y Robin

- 3590 P. C. 5-- ① EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO, de Kramer y White
- 6-- ① ney
JUANITO FEDORA, de Wrubel y Gilbert

A las 15h.55

SIGUE: HERMANAS ANDREWS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 2 de Abril de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 3321 P. C. 1--~~X~~ TODA UNA VIDA, Canción bolero de Osvaldo Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Nieves Oms. COMPROMISO
- 4370 P. L. 2--~~X~~ ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elías Gutiérrez por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por los esposos Lloveras. COMPROMISO
- 4447 P. R. 3--~~X~~ TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, Barro y Ribero por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Judid Galbaldá. COMPROMISO
- 73 Srd. P.C. 4--~~X~~ IRIS, Sardana de Delpech por Còla la Principal de la Bisbal. Sol. por Maria Becerra. COMPROMISO
- 4602 G. O. 5--~~X~~ "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por Joaquin Bernardo. COMPROMISO (2c.)
- 141 P. O. 6--~~X~~ "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Sorozábal, Castillo y Martí Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Raquel Paloma. COMPROMISO
- Album) G. O. 7--~~X~~ "Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives por Racionero, Gonzalo y Coro. Sol. por Nuria Refart. COMPROMISO (2c.)
- 2247 G. R. 8--~~X~~ "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppe por Banda Real Cuerpo de Granaderos de Londres. Sol. por Pepita y Carmen Borrás. COMPROMISO (2c.)
- 72 Op. G. R. 9--~~X~~ "Sempre libera" de LA TRAVIATA, de Verdi por Mercedes Capsir y Cecil. Sol. por Campos. COMPROMISO
- 93 Srd. H. O. 10-- O OFRENA, Sardana de Saló por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Maria Ros. COMPROMISO

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 4149 P. L. 11-- O EL LIMPIABOTAS, de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Angelita Macias y sus padres. COMPROMISO

="="="="="="="="="="="="="="="="="=" =

58 (2 (4/49))

Sábado, 2 de Abril de 1949

A las 19h.10

"ROSE MARIE" DE FRIML

SELECCIÓN

Por Orquesta New Mayfair



2428 G. L. ~~X~~ 1-- (2c.)

A las 19h.20

"RAPSDIA PARA SAXO" DE ENRIC COATES

Por Sigurd Rascher

2659 G. L. ~~X~~ 2-- (2c.)

S U P L E M E N T O

V A L S E S

Por André Kostelanetz y su Orquesta

140 Vls. G. R.

- ~~X~~ 3-- VIDA DE ARTISTA, de Strauss
- ~~X~~ 4-- VIDA DE VIENA, de Strauss

A las 19h.50

RECORDANDO A CARLOS GARDEL

- 2890 P. O. ~~X~~ 5-- LUCES DE BUENOS AIRES, Tango de Gardel y Romero
- 6-- COMO ABRAZADO A UN RENCOR, Tango de Rossi y Fodestá
- 2888 P. O. ~~X~~ 7-- VOLVER, de Pera y Gardel
- 8-- SOL TROPICAL, Rumba de Pera y Tucci
- 2764 P. O. ~~X~~ 9-- ARACA CORAZÓN, de Vacarezà y Delfino
- 10-- EL PONCHO DEL AMOR, de Scatasso y Vacarezza
- 2703 P. O. ~~X~~ 11-- AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, Tango de Romero y Delfino
- 12-- NELLY, vals de Bates
- 2730 P. O. ~~X~~ 13-- LA CIEGUITA, de Kepler, Lais y Ramuncho
- 14-- LOBO DE MAR, de Barbieri

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 20h.)

Sábado, 2 de Abril de 1949

A las 20h.--

SIGUE: RECORDANDO A CARLOS GARDEL



A las 20h.20

JUANITA REINA

- 4444 P. L. 1-- ~~X~~ AY MACARENA, de Quintero, León y Quiroga
- 2-- ~~X~~ !VIVA EL COLOR!, de Quintero, León y Quiroga
- 4385 P. L. 3-- ~~X~~ VERDE Y ORO, de Quintero, León y Quiroga
- 4-- ~~X~~ ORGULLO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga
- 4526 P. L. 5-- ~~X~~ POR LA CALLE DEL AGUA, de Quintero, León y Quiroga
- 6-- ~~X~~ EN LA ORILLITA DEL RIO, de Quintero, León y Quiroga
- 4474 P. L. 7-- ~~X~~ A VER SI ES VERDAD, de Quintero, León y Quiroga
- 8-- ~~X~~ !VIVA SEVILLA!, de Quintero, León y Quiroga

A las 20h.30

SIGUE: JUANITA REINA

A las 20h.55

~~ORQUESTA PRIMO SCALA ACCORDION ORQUESTA~~

Orquesta Primo Scala

- 4811 P. C. 9-- ~~X~~ SELECCIONES DE BUENOS CHICOS,
- 10-- ~~X~~ SELECCIÓN DE BUENAS CHICAS,

== " " " " " " " " " " " " " " ==

13 (2/4/49)



Sábado, 2 de Abril de 1949

A las 21h.17

CREACIONES DE EDITH PIAF

- 4753 P. R. 1- UN MOTIVO VA POR LA CALLE, de Chauving y Piaf
 2- LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf

A las 21h.25

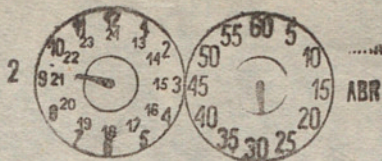
INTERPRETACIONES DE IVETTE GIRAUD

- 4995 P. L. 3- BELLO CORAZÓN, de Louiguy y Plante
 4- LA DANZARINA ES CRIOLLA, de Louiguy y Plante

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SINTONIA

Locutor: Li...
 Locutora: Limon...
 Locutor: Limonesia.



15 (2/4/49)

Locutora: El mas eficaz producto para combatir las jaquecas, reumatismo y toda clase de dolores nerviosos. Recuerden siempre Limonesia.

SINTONIA SIGUIENDO MI CAMINO

Locutor: Escuchen, señores, la emision "Siguiendo mi camino", ofrecida a ustedes por la firma Sastre y Marqués.

SINTONIA

DAMASO : Buenas noches, señores... Esta noche vamos a ser algo breves en nuestros comentarios a fin de dar paso a cuatro concursantes. Dos decellos viven muy lejos de Barcelona. Escuchen en primer lugar al pianista, Marcelo Arnalot, de que interpretará:

(ACTUACION)

DAMASO : Como ya saben ustedes, entre nuestros artistas hay una gran variedad de géneros y estilos. No todo se limita a canciones flamencas. Por ejemplo el niño de 9 años, violinista, interpretará de memoria,

(ACTUACION)

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marques, poderoso desinfectante y laxante intestinal. Cura y evita las lombrices de los niños. Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

DAMASO : Presentamos seguidamente a uno de nuestros mas populares artistas, gran interprete de la cancion mejicana. Vidal Canosa.

(ACTUACION)

DAMASO: Y nuestro programa termina con una pequeña pianista de Molins de Rey. La niña...

(ACTUACION)

Locutora: Contra reumatismo, jaquecas, dolores de babeza y toda clase de dolores nerviosos: Limonesia. Siempre Limonesia.

Locutor: Y recuerden señores, que el proximo sabado a las 9 podran escucharla emision Siguiendo Micamino.

16(2/4/49)



por Manuel Espin.

La Liga reemprende la marcha después de tres jornadas de inactividad, impuesta por los ~~dos~~ partidos internacionales jugados por España con tan poca fortuna.

¿Cuál es la situación de los equipos tras este periodo de tregua?. He aquí una incognita que unicamente la propia Liga, en su jornada de mañana, está facultada para descifrar.

En tres jornadas, hay, evidentemente, margen de tiempo más que suficiente para alterar, rotundamente, el ritmo que venian marcando los equipos hasta el momento de detenerse la competición. ~~Ello~~

Esta consideración obliga a preguntarnos, ~~si~~ por ejemplo, si habrá sabido mantener el Barcelona el mismo momento de juego en que le dejamos. No es escaso, estamos seguros, el número de simpatizantes azul-grana que estarán esperando comprobarlo con algun que otro recelo, ~~xx~~ pensando en el hecho cierto, evidente, de que en ese periodo de inactividad que va a cerrarse no han podido efectuar los barcelonistas ni un solo entrenamiento de conjunto. La fase de preparación del equipo nacional, primero, y, después, la celebración de los partidos -precedidos de las consabidas concentraciones- impidieron a los barcelonistas ~~xxxx~~ reunirse el equipo íntegro, sin ausencias. ~~Y ello puede haber sido la causa de que el once azul-grana se presente mañana en Las Corts algo lejos de su mejor puesta a punto...~~ ^{ni una sola vez} Claro que la cosa, de ser así, no es como para obligar a esperar el partido con desconfianzas... El Valladolid no parece que haya de ser adversario demasiado difícil para los azul-grana, a los que hay que considerar abiertamente favoritos.

La misma duda que en estos momentos sustentamos acerca del momento técnico de los barcelonistas, pueden sustentarla, como es lógico, aquellos equipos que dieron jugadores al equipo nacional, privados, asimismo, de mantener la ligazón del conjunto por medio de entrenamientos conjuntos y periódicos.

Creemos que el principal interés de la jornada de mañana está en saber si ~~entre~~ los equipos -nos referimos, claro está, a los ~~xxi~~ equipos punteros-~~xxxx~~ ocupan idénticas posiciones técnicas o, por el contrario, se han producido variaciones. En cuyo caso, habríamos de prepararnos a ~~vivir~~ presenciar cambios insospechados... De momento, sin embargo, por lo que a la lucha por el título respecta, ~~no~~ y aunque el valor de los equipos que a él aspiran haya sufrido variaciones, no es de creer que el panorama ~~xxxx~~ se vea sometido, mañana, a mutaciones: ynello, porque si hicimos del Barcelona nuestro favorito frente al Valladolid, hemos de conceder igual título al Valencia en su partido contra el Atlético de Bilbao. La situación, por lo tanto, será la misma que hasta ahora: líder el Barcelona, perseguido, a un punto, por el Valencia... Eso, naturalmente, suponiendo que todo se dé mañana a tenor de lo que la lógica aconseja en estos momentos...

SINTONIA

Locutora: A su receptor están llegando las notas de la sintonía de...

Locutor : ¡Recortes de Prensa!

SIGUE MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa por Antonio de losada fantasia de imágenes mundiales en su programa número 319.

SIGUE MUSICA

Locutor: Nuestras tijeras recortaron para ustedes una bella estampa de la inmortal Venecia...

SONIDO:

Locutora: (SENTIMENTAL) Alberto... solo nos quedan dos días para terminar nuestra luna de miel.

Locutor : Dos días..! 48 horas..! Dos mil ochocientos ochenta minutos..! Ciento setenta y dos mil ochocientos segundos..!

Locutora: No multipliques tanto, Alberto. Olvida que eres contable.

Locutor : ¿que quieres hacer durante esos dos días que nos faltan para terminar el viaje de novios? Pideme lo que quieras, con tal de que no sea una bicicleta con cambio de marchas...

Locutora: Siempre he deseado conocer Venecia...

Locutor : Yo la visité cuando era niño; pero toda la ciudad estaba inundada.

Locutora: No hemos tenido mucha suerte en nuestro viaje, ¿verdad Alberto? Fuimos a esquiar ... y no había nieve. En Paris no pudimos subir a la torre Eiffel porque se habian estropeado los ascensores. En Londres lucía un sol espléndido... y nos quedamos sin ver esa neblina oscura de que tanto se habla...

Locutor : ¿Y por qué te interesan tanto visitar Venecia?

Locutora: Me han contado de ella cosas tan románticas... Por ejemplo, los famosos espensales del Dux. Se casó a bordo de una gondola gigante ricamente adornada, que bajaba por el Gran Canal, rodeada de otras muchas gondolas en las que iban los invitados, músicos y cantantes y las mas bellas mujeres de Venecia que echaban petalos de rosa a la gondola en que iban los recién casados...

Locutor : Escucha, cariño... todo esto a nosotros no nos lo van a hacer. Además, los canales huelen muy mal.

Locutora: No se trata de oler, cariño; sino de "sentir"... Sentir la emoción del pasado... el recuerdo de aquel caballero Casanova que escalaba los balcones en las noches de luna, para enamorar a las mujeres y raptarlas... ¡astina que no viva el caballero Casanova. Algún que otra amiga me daría su número de telefono.

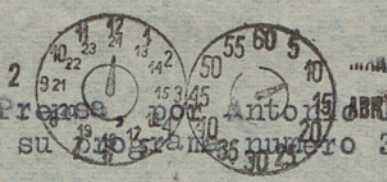
Locutor : Su numero de telefono... ¿Para qué...?!

Locutora: Para que escalase mi balcón y limpiara los cristales... ¡tonto!

Locitor : Tu solo conoces de Venecia la parte romántica... Si yo te contase las tragedias que allí ocurrieron... ¡Aquel "Puente de los suspiros"! ¿Sabes porque le llaman el "Puente de los suspiros"?

Locutora: Si. Porque al pasar por debajo de él, es cuando presentan a los turistas la factura del viaje en góndola.

17 (2/4/49)



Locutor: Oh! ¡que prosaica! Cuando hablas así... no sé si me he casado contigo o con el cobrador de la electricidad. Al "Puente de los suspiros" se le llama así, porque en los Palacios que hay a ambos lados ajusticiaban a los reos; quienes, al cruzar el puente suspiraban adivinando que había llegado el final de su vida...

Locutora: Pues anda, que tu también cuando hablas así, no pareces un marido; sino un tomo de la Espasa con bigote.

Locutor: Bien...?Vamos o no vamos a Venecia?

Locutora: Claro que sí; lo estoy deseando... Ya que en Suiza no encontramos nieve para esquiar; ni en París pudimos subir a la torre Eiffel, ni en Londres encontramos niebla... demos un paseo en gondola por los canales de Venecia...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ya te lo advertí... pero tu, ¡siempre a lo tuyo!...?Cuando vas a escucharme Alberto, cuando..? ¿A quien se le ocurre venir a Venecia..?

Locutor: Pero nena... tu misma...

Locutora: No. No digas que yo te lo pedí. Yo hubiera estado contenta igual con un viaje a Ripollet; pero tenías tanto empeño en visitar Venecia... Dijiste que no la habías visto desde niño...Y ahora...!ya ves el resultado! Nos pasamos el día metidos en el Hotel.

Locutor: ¿Quien iba a suponer que los gondoleros estuvieran en huelga?

Locutora: ¡Como cambian los tiempos! ¡Huelga de gondoleros!... Oh! Se han puesto al mismo nivel de los mineros y tranviarios! Para que luego le canten a una canciones mientras la pasean en barca.

Locutor: Los gondoleros ya no cantan, cariño... Esto lo has visto en el cine.

Locutora: Entonces, ¿que hacen? Remar? ¡que poco atractivo!

Locutor: Es de suponer que los gondoleros de hoy mientras pasean a los enamorados les hacen algun discurso sobre problemas sociales y democráticos.

Locutora: Pero... ¿por que hacen huelga los gondoleros? ¿No tienen sus barcas? ¿el ayuntamiento no cuida que siempre tengan agua en los canales? ¡Entonces que no fastidien a los turistas!

Locutor: La huelga de esos hombres está justificada.

Locutora: Ah! ¿también tu apoyas a los huelguistas? (LLORANDO) Ay!... me he casado con un hombre revolucionario...

Locutor: Escucha nena... digo que la huelga esta justificada porque es una huelga romántica.

Locutora: ¿Huelga romántica? ¿Es algo así...como si yo me negara a darte besos durante un mes?

Locutor: Mas o menos...verás... Antes habia en Venecia diez mil gondolas que surcaban los canales. Hoy, apenas son cuatrocientas cincuenta.

Locutora: ¡Caramba! ¡que mal están de flota! En caso de guerra...

Locutor: (EXASPERADO) Las gondolas...!monada! ¡no van a la guerra! (TRANSICION) La escasez de gondolas, es debida al gran uso de barcas motoras...

89 (2/4/49)

Locutora: ¿Motoras en los canales de Venecia? ¿como se atrevieron a ponerlas..?

Locutor : Verás... hasta cierto punto está justificado el uso de las mismas. La gente que vive allí... y que trabaja... no quiere perder tiempo trasladandose de un lugar a otro en gondola. Con las motoras van mas deprisa... Y tanto se abusó de ellas, que están a punto de desbancar las románticas barcas...

Locutora: Pero si las gondolas de Venecia son como los tranvías de Barcelona; atracción de forasteros... ¿que interes pueden tener los turistas en recorrer los canales de Venecia a bordo de una rápida motora?

Locutor : Tonterías de nuestra generación. Incluso para divertirse la gente lleva prisa... En vista de ello, los gondoleros se han declarado en huelga y exigen la total prohibición de que se empleen lanchas motoras para las excursiones turísticas.

Locutora: Nos hemos lucido; sin nieve en Suiza, sin torre Eiffel en Paris sin neblina en Londres y sin gondolas en Venecia... Creo que nuestro matrimonio ha sido una equivocación.

Locutor : Pero Luisa...¿que tiene que ver..?

Locutora: Mucho Alberto, mucho. Hay que conservar esa hermosa tradición de las gondolas... Yo apoyo a los huelguistas y hago votos para que triunfen; su indignación es justa y merece el apoyo de todos. Antes que ir en motora por los canales, los recorrería a nado. Si. Voy a favor de los gondoleros... en cambio tu...!que verguenza! No sé con que clase de hombre me he casado... No siente, no vibra, no tiene sangre en las venas... Oh! Me he casado con el tomo 24 de la enciclopedia Espasa...

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: La ciudad invisible.

Locutora: La ciudad de los muertos.

SONIDO: MUSICA

Locutor : En las afueras de un pueblo llamado Arras, en Francia, estaban trabajando en los profundos cimientos de una casa, cuando, de pronto..

SONIDO: MUSICA

Locutor : ¿Os habeis fijado en este hoyo? Mirad... ¡Mirad ahí debajo! Hay un pedazo grande de madera... Y parece una puerta... ¡Pronto! Debemos sacar toda la tierra de aquí... Conviene averiguar que hay sepultado debajo de este hoyo... A lo mejor, hubo aquí alguna pequeña ciudad que a través de los siglos...

SONIDO: MUSICA

Locutor : ¡Lo que os decía! Una puerta... una puerta que parece ser la entrada de algun tunel o gruta subterránea... ¡Está fuertemente empujada! Hay que abrirla...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Lentamente abrieron la puerta que chirrió con estrépito... Efectivamente, aquella era la entrada de una especie de gruta. Estaba oscura... completamente envuelta en tinieblas...

Locutor : ¡Pronto! ¡traigan luces aquí!

SONIDO : MUSICA

Locutora: Ante los ojos atónitos de aquellos trabajadores apareció algo espantoso... macabro...

20(2/4/49)

SONIDO: MUSICA

Locutor: La luz amarillenta de las lámparas de mano, iluminaba las densas telarañas que colgaban por doquiero.. Huyeron asustados varios murcielagos... y se respiraba una atmosfera humeda y caliente con un sofocante hedor... En la oscuridad, brillaban unas extrañas luces, muy semejantes a luciérnagas...
Con la ayuda de otras lámparas de mano, vieron algo mas...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Alrededor de la gruta habían varios catres... algunas sillas carcomidas y cajas, que al parecer servian de mesita de noche, con velas encima. Al fondo, una puerta, con un saco a guisa de cortina... En el suelo, en las paredes y en las vigas de madera que sostenian el techo, colgaban uniformes y correaje de soldados... Dispersados por la gruta... habian vendajes, algodón, toallas...

Locutor : No obstante, todavia quedaba algo mas...

SONIDO: MUSICA

Locutor: En cada una de las camas había un esqueleto.

Locutora: Y algunos esqueletos llevaban puesto sobre el craneo, el casco de campaña...

Locutor : ¿que significaba aquel macabro hallazgo?

Locutora: Que en las afueras de Arrás habian encontrado un hospital subterráneo que data de la guerra de 1914-1918. Al parecer, por efectos de alguna batalla quedaron cerradas las puertas de dicho hospital, pereciendo cuantos en él se encontraban.

Locutor : Ello tiene un triste significado... En nuestros días, en que aun se hallan abiertas las heridas de la pasada guerra, se descubre en Francia ese hospital que nos descubre los horrores de la guerra del 1914...

Locutora: Al parecer, aquellos soldados dieron sus vidas en vano... Quedaron alli sepultados, e insepultos. Sobre la tierra que cubrió aquel hospital, otros soldados debian morir pocos años mas tarde, como si continuaran una obra que quedó sin terminar. Una guerra pasó por encima de otra guerra... Y sobre los cadaveres de dos generaciones, todavia se levanta una angustiada interrogante...

Locutor : Y así...?hasta cuando?

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Cosas que ocurren y que nadie las cree...

Locutor: Sucedió una vez... cierto día... a una hora determinada... en cierto lugar y a ciertas personas... lo que vamos a explicarles.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El camino está muy oscuro señorita... Usted vaya siguiendome a mí y camine despacio... Por favor fijese mucho en mis indicaciones. Lamentaría mucho que se cayera usted...

Locutora: La excursión por el campo ha sido demasiado larga... Debíamos estar en casa antes de anochecer. Y menos mal que usted conoce todo esto.

Locutor : Afortunadamente lo conozco muy bien. No salí de aquí en toda mi vida...!cuidado con estos zarzales! !cuidado con estas piedras! !Cuidado con este tronco de arbol! Tiene usted que saltarlo..!

21 (2/4/49)

Locutora: ¡y! ¡Gracias! De no ser por usted hubiera tenido que quedarme a dormir en pleno campo... ¡Que angustia!

Locutor : Sigame... Sigame... por aquí por favor... ahora por aquí... Demos la vuelta... eso es... cuidado... Sigame... Sigame... ¡Cuidado con esta bajada! ¡Cuidado con esta subida! ¡Cuidado con este barranco! ¡Cuidado con el abismo! ¡Cuidado con este pozo, que es muy hondooooooooooooo..... (AL DECIR HONDO, PROLONGAR LA ÚLTIMA SÍLABA QUE VA PERDIÉNDOSE A LO LEJOS PARA DAR A ENTENDER QUE SE CAE DENTRO DEL POZO)

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ¡Guerra de nervios!
Locutora: ¡Guerra de nervios!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Una guerra de nervios en la que pueden colaborar todos los señores radioyentes que lo deseen, mandándonos por escrito una anécdota o historieta en la que se cuente el momento de mayor tensión nerviosa, inquietud o angustia pasado en su vida y cuyo desenlace haya sido totalmente inesperado. Manden sus anécdotas de guerra de nervios a "Recortes de Prensa", calle Caspe 12ª 1º

Locutora: Advertimos a nuestros amables colaboradores que no se impacienten por oír sus historietas. Todas serán radiadas, aunque no con la rapidez que desearíamos debido al exceso de originales.

Locutor : Entre las anécdotas recibidas, elegimos para el programa de hoy la que nos remitió la señora o señorita Carmen Alviner Miranda, residente en calle mayor número 51, 1º Moncada, Barcelona.

Locutora: La guerra de nervios de Carmen Alviner Miranda, nuestra amable radioyente, empieza así. Escúchen.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Me encontraba yo en mi ciudad natal, Oviedo, donde viva en compañía de mis padres. En cierta ocasión fui invitada a pasar unas breves vacaciones en casa de unos amigos que vivían en una aldea llamada Pontón de Vaqueros. Mi tía era dueña de una solariega mansión y yo deseaba visitarla... aunque mis padres me advirtieron que sus costumbres eran algo distintas de las nuestras... Me trasladé a Pontón de Vaqueros y pasé una tarde feliz viendo arar la tierra, apacentando las vacas... y riendome de verdad, cuando en mitad de la faena las mujeres liaban un cigarrillo y fumaban... costumbre muy peculiar en Asturias, entre las mujeres del campo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aquella noche cenamos a la luz mortecina de una vela de sebo. En aquel pueblo no tenían aun electricidad...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Después de la cena se habló de las faenas del campo y más tarde se rezó el rosario... Recuerdo que mi tío me dijo:

Locutor: Ni una sola noche dejamos de rezar el rosario... Lo dedicamos a la memoria de un hijo que murió en plena juventud...

22 (2/4/49)

Locutora: Un escalofrío recorrió mi espalda... Recuerdo que en cierta ocasión, mis padres... o unos amigos de la familia nos dijeron que nuestros parientes de Ponton de Vaqueros sentían una verdadera idolatría por su hijo y que al morir, guardaron sus cenizas en un cofre que tenían debajo de una cama..

SONIDO: MUSICA

Locutora: Terminado el rosario me acompañaron a una vieja habitación donde debía dormir... Les di las buenas noches y quedé sola en aquel cuarto tan extraño para mí y apenas a slumbrado por la vela... Me acosté, con el deseo de quedarme pronto dormida, pero el nerviosismo me desveló... Pensé entonces que debía hacer lo mismo que hacía todas las noches en mi casa... o sea, mirar debajo de la cama...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Me agaché a mirar debajo de la cama, con la ayuda de la vela y, un extraño nudo aprisionó mi garganta. Sentí frío... Un pavoroso sudor inundaba mi rostro.... Debajo de la cama había un cofre de hierro que llenó mi cabeza de extraños presentimientos. El hijo muerto... el rosario todas las noches... las cenizas las costumbres distintas de las nuestras... Empecé a temblar. Y al propio tiempo no me atrevía a decir nada porque se hubieran burlado de mí. Entonces...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entonces traté de cobrar valor. A lo mejor dentro del cofre habían semillas, retratos de familia o ropa vieja... Era preciso abrirlo para tranquilizarme y poder dormir. Levanté la pequeña aldaba, luego la tapa y...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dentro del cofre había varios huesos...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Horrorizada dejé caer la tapa...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Estuve a punto de llamar a mi tía y decirle que quería marcharme de allí, pero temí que lo considerara como una ofensa y al propio tiempo una indiscreción por abrir el cofre... Cogi una manta de la cama, el almohadon y me agomodé en una silla, dispuesta a pasar la noche en vela... Asi estuve... en guerra de nervios... hasta el amanecer...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cuando vi las primeras luces del alba repetí la inspección. Acaso todo fue producto de mi fantasía... Me agaché... levanté la tapa del cofre y ví... lo huesos. Si. Estaban dentro Dentro del cofre. En aquel mismo instante...

(GOLPES EN LA PUERTA)

Di un grito... y dejé caer la tapa pesadamente.

Locutora: Alguien habia llamado a la puerta...
Momentos despues, mi tio entró en la habitacion, sorprendien-
dome arrodillada junto a la cama...

Locutor: ¿Qué te pasa? ¿qué estás haciendo ahí ?

Locutora: Le confé la verdad... Le confesé mi indiscreción, mis temo-
resy... y todo lo que habia visto.

Locutor: (RIENDO SE A CARCAJADAS) Claro que sí que son huesos lo que
hay dentro del cofre hija mía.... Desde luego, son huesos;
pero... de una vaca. Los guardamos para venderlos. Son los
huesos de una vaca que se murió. Con ellos hacen botones y
nos los pagan a buen precio.

Locutora: Desde entonces, cuando alguien dice que los botones se fa-
brican con huesos, recuerdo siempre aquella noche en Astu-
rias...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado ustedes la anecdota que nos remitió Carmen Alvi-
ner Miranda, de Moncada, Barcelona, residente en calle ma-
yor numero 51, 1ª
Señora... señorita... caballero... mandenos usted su caso, su
anecdota, su historieta... Ese momento de su vida que tuvo un
desenlace inesperado y lo comentaremos en esta seccion de Re-
cortes de Prensa titulada "Guerra de nervios". Todos Vds. ha-
brán pasado un momento de nerviosismo ocasionado por algo...
o por alguien... ¿Por que no lo cuentan a Recortes de Prensa?
Mandenlo por escrito a Radio Barcelona, caspe 12, 1ª

SONIDO: MUSICA- PUENTE- MUSICA

Locutor : ¡Cuidado! ¡atencion! No nos hacemos responsables de lo que
pueda ocurrir... Ya está aquí el bombo atómico.. (BOMB)

Locutora: La desintegracion del humor. De lo malo, lo peor. (BOMB)
Escena en una taberna. Un hombre y una mujer, algo bebidos,
sostienen el siguiente dialogo:

Locutor : ¿Eres de Barcelona, Josefa?

Locutora: De Barcelona.

Locutor : Yo tambien.

Locutora: ¿Y donde vives?

Locutor: En la calle de la Paz.

Locutora: ¡Que casualidad! Yo tambien vivo en la calle de la paz!

Locutor: En el numero 38.

Locutora: ¿En el numero 38? Tambien yo vivo en el 38...

Locutor : ¡Estupendo! ¿quien iba a decirmelo? En el 38... Yo vivo en
el segundo piso...

Locutora: Yo tambien vivo en el segundo...!Que alegria! Yo vivo en el
segundo primera puerta...

Locutor : Y yo tambien en el segundo primera puerta...

(TRANSICION)

Locutora: Una señora que escuchó la conversación, preguntó a un caba-
llero..¿ es posible que no sepan que viven juntos...:

Locutor : Si. Son marido y mujer; pero cuando llevan dos copas de
mas no se conocen. (BOMB)

Locutora: ¿Y usted cree que es grave mi enfermedad, doctor?
 Locutor: Grave no. Soy males de hoy en día; enfermedades neuroticas. Usted me ha dicho que ayer noche vió en su dormitorio un camimán que asomaba la cabeza por los pies de su cama... Esto son fantasías, desequilibrios nervios... Complejos y reflejos de la niñez...
 Locutora: Ay, doctor... Pero... ¡vi tan bien el camian! Asomaba la cabeza con la boca muy abierta... Eché a correr escaleras abajo y me encontraron desmayada en el vestibulo...
 Locutor: ¿A usted le conviene distraerse. Vuelva a su casa... vayase a dormir y si vuelve a ver el camimán se levanta y le acaricia la cabeza repitiendo: es mentira, esto no es un caiman, es mentira, esto no es un caiman... Son fantasías, son fantasías
 Locutora: Bien, doctor. Haré lo que usted mande.
 Locutor: Yo iré a visitarla a su casa, pasado mañana.
 Locutora: Gracias doctor.

(UN XILO)

Locutora: Dos días despues, el gran psicoanalista fué a casa de su cliente y preguntó a la portera...
 Locutor: ¿La señora Ramirez...? está?
 Locutora: ¿La señora Ramirez? ¡No señor! Hoy la hemos enterrado.
 Locutor: ¿Como es posible?
 Locutora: Si señor. Anoche se la comió un caimán.

(BOMB)

Locutor : ¡Que niña tan mona! Y dime nena... tu papa me ha contado muchas cosas...
 Locutora: Si...?que le ha dicho?
 Locutor : Me ha dicho que te compró una cabrita.
 Locutora: Si. Trajo a casa una cabrita de verdad.
 Locutor : Y me dijo que juegas mucho con ella...
 Locutora: Claro. Algunas veces la cabra y yo apoyamos la cabeza una contra otra y nos empujamos.
 Locutor: Dios mio! Esto es muy peligroso, nena...
 Locutora: ¡Que va! Si la cabra es muy valiente...

(BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores el programa numero 319 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.
 Locutora: Esperando haya resultado del agrado de todos ustedes, nos despedimos de nuestros radioescuchamos hasta el proximo sabado a las once y media.
 Locutor : A todos muy buenas noches.

SINFONIA

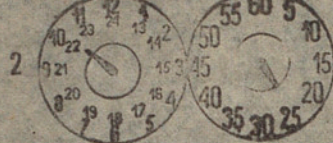
25 (2/4/49) hora: 22'10

EMISION "GRIFÉ y ESCODA"

(DIA 2 de Abril de 1949)



SINTONIA: LONDON SUITE (Marcha)



LA SINTONIA SE APIANA, PASANDO A FONDO

SONIDO: DISCO AMBIENTE LOCAL

Locutor: ¿En que puedo servirla, señora?

Locutora: ¿Es usted el encargado de éste establecimiento GRIFÉ y ESCODA?

Locutor: Si, señora, ¿en que puedo servirla?

Locutora: Me gustaria saber cuando haran ustedes una liquidación como la del año pasado.

Locutor: No es usted la primera persona que viene a hacernos esta pregunta.

Locutora: ¿No?

Locutor: No. Verá usted, miles de compradores adquirieron, hace un año, infinidad de articulos en nuestro establecimiento de la Calle Fernando nº 38, preguntandose como podiamos vender tan barato.

Locutora: En realidad era casi increíble que pudieran ustedes vender a un precio tan bajo articulos de tanta calidad.

Locutor: Usted lo ha dicho, señora. Todo Barcelona quedó asombrado, así como los numerosos clientes que vinieron expresamente de fuera. Actualmente son muchos los clientes que desfilan por nuestro establecimiento preguntando cuando principiaremos la liquidación de éste año.

Locutora: ¿Y cuando será eso?

Locutor: A partir del cuatro de Abril proximo, en nuestro establecimiento GRIFÉ y ESCODA de la Calle Fernando nº 38.

Locutora: ¿Y será tan interesante como el año pasado?

Locutor: Mas interesante todavía, señora. Estas liquidaciones anuales las hacemos en beneficio exclusivo del publico, y la de éste año tendrá todavía más alicientes, puesto que liquidaremos mayor variedad de articulos a precios más bajos que el año pasado.

Locutora: ¡Ah!...¿Y que articulos serán esos?

Locutor: Liquidaremos vajillas, cristalerias, cubiertos, cuchillos, platos, vasos, copas, floreros, figuras, etc.

Locutora: Ya veo, ya veo que habrá más variedad...¿Y los precios? ¿Que me dice de los precios?

Locutor: Los precios a que liquidaremos nuestros articulos no lo hacemos todavía publico para que sea mayor la sorpresa de nuestros clientes.

CESA RUIDO LOCAL = Y LA MUSICA DE FONDO
ENCADENA CON "RAPSODIA HUNGARA Nº 6, 2ª Cara.

Locutora: Escucharon la emisión informativa de la gran liquidación anual de los establecimientos GRIFÉ y Escoda.

Locutor: Recuerden que la liquidación de GRIFÉ y ESCODA se hace una vez al año, y empezará el dia 4 de Abril en su establecimiento de

la Calle Fernando, nº 38.

Locutora: Retengan ésta fecha, ; 4 de Abril!

Locutor: Puesto que dará comienzo la gran liquidación anual de GRIFÉ Y ESCODA.

Locutora: La liquidación que asombró a todo Barcelona..., y que de nuevo la sorprenderá gratamente éste año!

Locutor: GRIFÉ Y ESCODA, calle Fernando, nº 38

SINTONIA: "LONDON SUITE" (MARCHA)

QUE CORTA GONG

27 (2/4/49)

2-4-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Comentario bursátil de la semana.

De las dos semanas que han precedido a la actual, la primera se calificó por la euforia y la segunda por la regresión. Esta se ha caracterizado por el silencio.

Cuando la Bolsa ha logrado interesar a la opinión pública ha sido de una forma curiosa, pero meramente pasiva. A los intentos de recuperación no ha correspondido el público que se ha limitado a esperar pacientemente los efectos de las medidas adoptadas pero sin tomar ninguna determinación activa que contribuya a sanear el mercado.

No podemos culparle de esta actitud, por cuanto hasta la fecha todas las compras que se han efectuado escalonadamente con la intención de promediar costes han dado un resultado negativo.

Este sigue siendo por lo tanto, el momento de las obligaciones. Porque cuando se atraviesa por épocas como la actual el dinero busca posiciones de estabilidad, y de fácil realización. Pero precisamente es la liquidez lo que le interesa, para poder cambiar de postura cuando se presente la oportunidad.

Así podemos observar como las emisiones de obligaciones de entidades solventes tienen dinero sobreabundante sin preocuparse demasiado de la rentabilidad. Lo que interesa es la conservación del valor.

Pero después de hechas estas observaciones que pulsan el ambiente actual, conviene hacer observar muy especialmente que a veces conviene contrariar la corriente, y que es en momentos de depresión cuando se hacen las buenas inversiones en acciones, máxime si se tiene en cuenta que muchas de ellas han entrado desde hace tiempo y se mantienen todavía en un plan de rentabilidad sumamente atractivo.

El balance de cotizaciones en el transcurso de las tres sesiones a que queda limitada esta septena es bastante equilibrado. Los valores inscritos en la pizarra han sido únicamente cuarenta y uno. Sobre estos se registran doce alzas, veinte bajas y nueve sin variación.

Las doce alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, nueve, y de más de cinco enteros tres. Sobre las veinte bajas hay diecisiete de menos de cinco enteros.

Teniendo en cuenta la insignificancia de la mayor parte de oscilaciones registradas, tanto en sentido positivo como en sentido negativo, bien puede afirmarse que el mercado abunda nuevamente en una tesitura de expectación, que a juzgar por las últimas impresiones, bien pudiera traducirse de nuevo en una modesta recu-



28 (2/4/49)

peración.

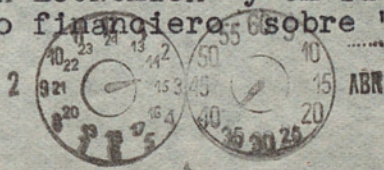
La diferencia más notable en alza beneficia a las acciones de Tabacos de Filipinas con diez enteros de plus -valia, y son de diez enteros tambien las pérdidas que experimentan Duro-Felguera y Sanson como un reajuste a cambios precedentes algo lejanos.

Los valores de productos Químicos abundan en una posición de firmeza , especialmente Cros que gana cinco enteros. En el grupo de valores de transportes anotamos la mejor disposición de f.c.de Cataluña 5% preferentes, y en inmobiliarias es notable el progreso de seis enteros que acusan las acciones Fiesa.

Los valores de arbitraje presentan pequeños retrocesos, pero en la sesión final de la septena quedaban con abundancia de dinero a los tipos de cierre, y aún algo por encima de los mismos.

La Banca Soler y Torra Hermanos Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS RADIARA MAÑANA un interesante tema de divulgación financiera titulado " LA ETICA EN EL ESTUDIO DE LA TENDENCIA ECONOMICA" y en su emisión del proximo,lunes un ~~interesante~~ estudio financiero sobre "TRANVIAS DE BARCELONA EN 1948"



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



emision humoristica por Armando Matias Guiu

1 MUSICA: BLAZE- AWAY

LOCUTOR.- Como esta el mundo, Facundo!

LOCUTORA.- Emision de temas mundiales de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~sabados~~ ^{domingos} a las dos de la tarde y, en segunda audición todos los ~~domingos~~ ^{domingos} a las 9.15 de la noche

2 MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Como está el mundo, Facundo!

LOCUTORA.- En esta emisión se comentaran todos los temas mundiales de intereses general, pero...

LOCUTOR.-... Un ~~perxo~~ como una casa.

LOCUTORA.- Para evitar susceptibilidades, el autor, señor Matias Guiu, nará hablar solo a cosas y pocas veces a las personas.

LOCUTOR.- Esta es una advertencia muy importante que todos debemos tener en cuenta.

LOCUTORA.- Los personajes de !Como esta el mundo, Facundo! , rara vez serán personas, para ello, rogamos a los animales plantas y cosas, que no se den por aludidas.

LOCUTOR.- Aunque cualquier dia es posible que se nos remita una epistola que empezara... "Soy un digno adoquin del Paseo de Gracia, que se siente herido en su amor propio por haberme confundido el señor Matias con una vulgar piedra..."

2 MUSICA: SUBE LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Como esta el mundo, Facundo!

LOCUTOR.- El mundo esta perdido, pero.... hablemos de "Las Flores"

3 MUSICA: PRIMAVERA *cancion de Primavera*

LOCUTORA.- El pasado dia 21, empezó la Primavera...

LOCUTOR.- Claro está que la Primavera llegó con retraso y lo que empezó fue el Invierno y asi estamos todos de acatarrados.

LOCUTORA.- No interrumpa. Empezó la Primavera... SUSPIRA Ay!

LOCUTOR.- No suspire tan fuerte que se lleva los papeles... Cada Primavera, las Flores, antes de abrir sus pétalos se reúnen en una asamblea general para ponerse de acuerdo, aunque, como en muchas asambleas todavia no han acordado nada.

La Presidenta de la sala, una lila, se esfuerza en poner orden a sus compañeras, dando campanillazos, pero las flores, como las mujeres son bellas y....

4 MUSICA: MUEMULLOS

LILA.- Silencio! Silencio he dicho! Señor Abejorro, ponga orden a la sala, señor Abejorro!!

5 MUSICA: EL VUELO DEL MOSCARDON

LILA.- Ejem! Ejem! (CARRASPEA) Flores aqui reunidas! En este momento...

4 MUSICA: SUBEN MURMULLOS

en este momento... !en este momento no se puede hablar si no se callan ustedes! Orden

CESAN MURMULLOS

Os habla una Lila, vuestra jefaza! Ejem! Ejem! Flores aqui reunidas, os he convocado a todas.... se me caen las gafas... para tratar de un asunto sumamente importante. He dicho..

6 *Musica* APLEUSOS

Callarse! CAMPANILLAZOS

He dicho sumamente importante porque nos atañe a todas. Dejenme acabar las frases y no aplaudan hasta que el alguacil haga una se-

na, que es cuando hay que aplaudir...

Debido a los malos tratos que hemos recibido por parte de los hombres... de los hombres... no impacientarse, caramba, que tengo que volver la hoja... maumamera los hombres, hemos decidido, es decir, he decidido yo sola que por algo soy la jefa, he decidido elevar una protesta a los hombres! Ahora es cuando deben ustedes aplaudir!

6 MUSICA: APLUASOS

Gracias, gracias. Veamos un... veamos que pone aqui... ah, si. Veamos un ejemplo que ocurre todos los días...

3 MUSICA: ~~NEGRO SPIRITUAL~~ ^{CANCION DE PRIMAVERA} SIGUE DE FONDO TODA LA BREVE ESCENA

JUAN.- Oh, una margarita... ¿Me querrá Sinforosa? A ver... La arrancaremos...

FLOR.- Ay! Oh! Que bruto! ¿Por que me arrancas...?

JUAN.- Si, no; si, no; si, no; (SIGUE DE FONDO)

FLOR.- Eh! Eh! Señor enamorado! Que yo no tengo la culpa si su Sinforosa le quiere o no... suelteme que llamo... eh! no me arranque los pétalos Señor enamorado... no me oye... ay! no me oye... LLORA

JUAN.- Si, no; si, no; (SE VAN ALEJANDO LOS DOS)

3 MUSICA: SUBE ANTERIOR ~~NEGRO SPIRITUAL~~ ^{CANCION DE PRIMAVERA}

LILA.- Han visto ustedes un documental de lo que ocurre por el mundo. Señoras! Hay que impedir que nos sigan maltratando! Y donde haya una flor débil, plantar un cocotero y cuando se acerque alguien para arrancar la flor, dejarle caer un coco, en el coco.

(TRAGICA) No todas tenemos la defensa de la puas, como los rosales Pero aun así... los rosales se ven mandillados... Veamos otro documental... y cuando se apaguen las luces no dormirse, caramba! Miren todas a la pantalla. No me miren a mi, ahora!

7 MUSICA: ~~EL MARCANCONES DORADO~~ ^{CANCION DE FONDO BREVE ESCENA}

JUAN.- Si, no; si, no; ...oh! que jardín mas fastuoso, que rosales...¿Y si...? Llevaré unas flores a Sinforosa, así vera cuanto la amo... cortaré unas docenas...

FLOR.- (LA MISMA QUE ANTES CON DISTINTA VOZ) Uy! Suelta a mi hermana! Le gustaría a usted que le fueran cortando los dedos para regalárselos a otro? Pues no arranca los capullos mas tiernos... y se los lleva...Eh! Eh! Señor fresco! G I M E No llores hermanita, si no fueras tan hermosa no te cortarían...

7 MUSICA: SUBE DISCO ~~EL MAR~~ 7

LILA.- Ya se acabó el documental. Ahora mirenme a mí! A mí! Ejem! Ejem! Y si ello fuera todo, señoras plantas... si ello fuera todo podríamos darnos por satisfechas, porque si nos arrancan, nos ponen en jarrones y nos ponen una aspirina en el agua... sera por si estamos resfriadas. Si ello fuera todo... pero veamos un repugnante espectáculo. Vuelvan a mirar a la pantalla. Un parque público... Precisamente allí donde hay un letrerito que dice: Respetad las plantas hay un niño jugando a la pelota...

3 MUSICA: ~~NEGRO SPIRITUAL~~ ^{PRIMAVERA} SIGUE DE FONDO TODA BREVE ESCENA

JUAN.- (CON VOZ DE NIÑO) Que fastidio! Ahora se me ha ido la pelota dentro del jardín, entre las flores... Oh! ha destrozado una...Ja!Ja! No está el guarda por aquí...

LILA.- Vean, vean a ese niño que desobedece las órdenes y se viene con nosotros. Vuelvan a mirar a la pantalla.

JUAN.- Que bien se esta tumbado sobre el cesped...

FLOR.- (DISTINTA VOZ) Eh! Niño! Levantate! Me estas pisando!

JUAN.- ¿Quién me habla?

FLOR.- Soy yo, una amapola, anda, levantate que me estas pisando un calle. No corras por aquí que nos estas estropeando...Eh! Niño! Niño!

JUAN.- Alfredo! Angel! Venid aqui, se juega muchos mejor!

FLOR.- Oh! Virgen Santa! Y ahora vienen todos! Oy! Oy!

GIMEN PLANTAS

3 MUSICA: ~~SUBE NEGRO SPIRITUAL~~ CANCION PRIMAVERA 3A (2/4/49)

LILA.- Es horrible! Y nadie pone fin a estos desmanes como si las flores no tuvieramos ningun valor, nos pisotean... Pero las plantas de jardin estan aun custodiadas.... ¿que me dicen ustedes de las pobres compañeras que nacen al borde de un camino? ¿Que me dicen ustedes?

H MUSICA: MURMULLOS

LILA.- Silencio! Ustedes no tienen que decirme nada! Me lo pregunto yo misma y me lo contesto sola! ¿Que me dicen ustedes? Expuestas dia y noche a que nos husmee un perro... Oh, que asco! a que nos pisen... miren a la pantalla

3 MUSICA: ~~EL MAR~~ SIGUE DE FONDO BREVE ESCENA
JUAN SILBA ALEGREMENTE

FLOR.- Vaya! Ya esta aqui el veraneante de todos los dias! Con su maldita vara de fresno!

RUIDO DE VARA AL RASGAR EL AIRE

Pero que placer encontrara pegando a una flor? ¿No podria pegarse en las narices y dejarnos a nosotras tranquilas?

3 MUSICA.- SUBE DISCO ~~EL MAR~~ CANCION PRIMAVERA

LILA.- Y aqui termina mi conferencia... Señora plantas... Je! que raro que con tantas plantas no haya ningun piso... señoras plantas aqui reunidas, ¡no alborotarse que ya termino!

CON LATIGUILLO

Debemos lanzar al mundo humano nuestra reconvención. O nos respetan y nos dejan tranquilas, o cuando se acerquen para oleros, les vamos a pinchar.

Nuestro plan de ataque lo debemos discutir entre todas...

SU VOZ SE VA FUNDIENDO EN

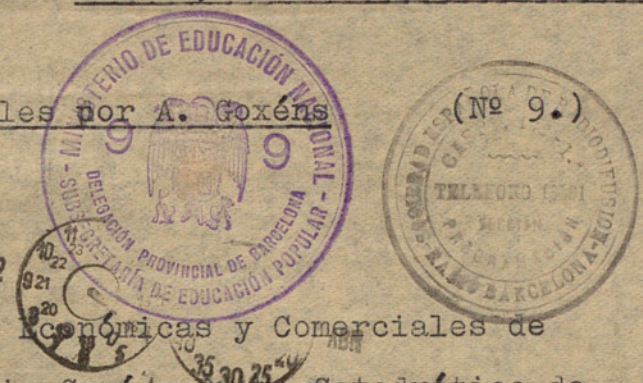
J MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar! Como esta el mundo, Facundo! emision de temas mundiales por el humorista Armando Matias Guiu, que se emite dia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 9.15

MUSICA: SUBE BLAZE-AWAY

32 (2/4/49)

Ondas Económicas y Comerciales por A. Goxéns



--- Llamada musical de la emisión ----

Locutor - Emisión número nueve de Ondas Económicas y Comerciales de Radio Barcelona, dirigida por don Antonio Goxéns ^{Don}, Catedrático de Escuelas de Comercio e Intendente Mercantil.

Locutora - Esta emisión se radia cada sábado a las cuatro menos cuarto de la tarde y en ella atenderemos las consultas, iniciativas o sugerencias que nuestros radioyentes tengan a bien confiarnos.

--- gong ---

Locutor - Amigo radioyente; cuando usted compra algo ¿se fija en la marca?

Locutora - ¡Qué preguntas de hacer! La mayoría compramos lo que podemos, cuando lo encontramos y por satisfechos nos hemos de dar, pues no siempre se encuentra lo deseado.

Locutor - Los tiempos de escasez van pasando. ^(se va mejorando) En todo el mundo ^{ya} nuestro país, aunque en algunas cosas no pueda ir en cabeza, la producción también mejorará. Ya verán cómo pronto los comerciantes y fabricantes irán más y más detrás del comprador y entonces mi pregunta tendrá una eficacia verdadera; debe V. fijarse en la marca de las cosas que adquiere.

Locutora -¿Tanta importancia le da usted a la marca?

Locutor - Muchísima. La marca de fábrica, de procedencia o del vendedor representa la mejor garantía para ^{quien} el comprador. Cuando se adquieren artículos con marca sabe el comprador que el propietario de la marca se hace responsable de que el producto responde a las condiciones requeridas por el consumo y reúne las cualidades que se anuncian. La marca en un artículo es como la firma al pie de una carta; responsabiliza al firmante con el contenido de la misiva.

Locutora - Pero, ¿cree V. que el público se fija en la marca y compara

33 (2/4/49)

los resultados de un producto con otro. A mí me sucede algunas veces que no sé qué comprar y me fío de lo que me ofrece el vendedor o pido la marca que recuerdo en aquel momento.

Locutor - Bueno; esto le pasa algunas veces, pero no siempre. Yo sé que usted muchas veces pide directamente un producto porque la vez anterior le ha dado buen resultado o porque alguna amiga se lo ha recomendado.

¿No es así? A qué no compra dos veces una marca de mal resultado.

Locutora - Para esto tengo memoria; cuando una cosa me ha resultado deficiente, si puedo, no reincido.

Locutor - Y esto le pasa a todo consumidor. Por ello, los peores artículos procuran ampararse en el anónimo. El solo hecho de que un artículo lleve una marca representa inicialmente una ventaja para el consumidor; pero interesa que además de marca se sepa de qué fabricante es. Hay fabricantes que lanzan productos malos con una marca más o menos bonita y sonora; luego cambian de ~~xxxxxx~~ marca y lanzan otra vez el mismo artículo defectuoso. Y esto no es formal; por ello, no es suficiente haya marca sinó que ésta debe estar ^{avalada} ~~garantizada~~ por el nombre de un fabricante de garantía.

El público inteligente, que es la mayoría, se acuerda de qué productos le dan buen resultado para volverlos a pedir.

Locutora - Y cuando no se acuerda ¿hay que confiar en el vendedor?

Locutor - El vendedor honrado y que conoce su oficio sabe que nunca debe defraudar a un comprador. Si la compra se realiza en un comercio de confianza no hay inconveniente en seguir los consejos del vendedor, puesto que éste está en condiciones de poderle dar detalles sobre las ventajas o inconvenientes de los distintos artículos que expende.

Locutora - Para el fabricante ¿tiene ventajas dotar a sus artículos de una marca y acreditarla?

Locutor - ¡Cómo no, si los fabricantes fueron los inventores de la marca! Una marca conocida y acreditada crea por sí sola la demanda y se evitan muchos gastos de publicidad y de venta. El consumidor pide directamente la marca que desea y se ahorra el trabajo de ofrecérsela de nuevo cada

34 (2/4/49)

vez que éste necesita un artículo. Los gastos de publicidad y buen servicio necesarios para crear una marca se ahorran con creces después.

Locutora - Me parece que para darme unas nociones de las ventajas de la marca de fábrica ya ha dicho bastante. Ya sé podría usted ampliar esta charla con datos y razonamientos técnicos, pero, prefiero hablar de otra cosa.

--- corte musical ---

Locutor - ¿Quiere usted conseguir buenos negocios? Analice la siguiente frase del Catedrático D. Pedro Gual Villalbí:

Locutora - "Téngase una idea feliz que atraiga a unos cuantos escogidos de la sociedad, y toda la élite se va tras ellos y admitela novedad por la fuerza del ejemplo. El éxito de muchas empresas sólo se explica por la oportunidad con que supieron utilizar la fuerza de la imitación".

Locutor - Los mejores siempre arrastran a la masa. No lo olvide cuando planee usted sus negocios.

--- gong ---

Locutora - ¿Desea usted que le ofrezcan buenos presupuestos?. Estudie la siguiente frase:

Locutor - "El tiempo perdido en entrevistas e indagaciones es un factor del coste"

Locutora - Cuando tenga que encargar algo, sea a la modista o a un arquitecto: no le haga perder tiempo, pues el valor de este tiempo se lo cargarán luego en la factura.

--- gong, gong, gong ---

Locutor - Se ha celebrado en Madrid una Asamblea General de Intendentes Mercantiles, en que se discutieron las perspectivas de dicho Título Facultativo con relación al Estatuto Profesional que debe reglamentar sus actividades públicas y privadas, y el intrusismo que pretenden realizar algunos.

Locutora - Durante el presente mes de abril estará abierta la matrícula, en segundo período, en las Escuelas de Comercio de Barcelona y Sabadell.

Locutor - Se está desarrollando con gran éxito un Cursillo de Contabilidad Fiscal a cargo del Profesor Mercantil de Hacienda Sr. Pedrós en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Barcelona.

Locutora - El mes de abril tiene extraordinaria importancia para muchos contribuyentes. Recuerde que en este mes vencen los plazos siguientes:

Locutor - Hasta el día 13 las Empresas P.A.I. deberán liquidar las cuotas correspondientes al Seguro de Enfermedad, y las demás todas las cuotas de Seguros sociales.

Locutora - Hasta el día 30 las empresas P.A.I. liquidarán las cuotas correspondientes al trimestre anterior.

Locutor - Hasta el día 15 hay tiempo para presentar las declaraciones por retribuciones afectadas por la Tarifa primera de Utilidades, correspondientes al primer trimestre de este año.

Locutora - ~~Hasta~~ El día 15 fine el plazo para la presentación de declaraciones por intereses de préstamos y similares, a efectos de su liquidación por Tarifa II de Utilidades, que correspondan al trimestre anterior.

Locutor - También el día 15 termina el plazo para la presentación de los documentos correspondientes para justificar a efectos de Tarifa II los rendimientos de minas, propiedad intelectual, explotación de patentes, arrendamiento de negocios, producciones cinematográficas y gramofónicas.

Locutora - Hasta el día 30 hay tiempo para las que corresponden al Impuesto de Usos y Consumos.

Locutor - También el día 30 fine el término para declarar la base imponible por "Contribución sobre la Renta" del año 1948.

Locutora - Y el mismo día termina el plazo para que las Empresas Individuales sujetas a Tarifa III de Utilidades presenten declaración de beneficios obtenidos en 1948. Si es usted comerciante individual y está incluido en el correspondiente Índice no olvide de preparar a tiempo su declaración y cerrar su contabilidad debidamente. Si tiene dudas, consúltele a un Titular Mercantil de su confianza.

Locutor - CONSULTORIO DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES, a cargo de don Antonio Goxéns Duch, Intendente mercantil.

Locutora - Escribanos solicitando estudiemos sus problemas y aclaremos sus dudas. Dirija la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe 12-1º, indicando en el sobre "Ondas económicas y comerciales".

--- gong ---

Locutor - Eduardo Torres, solicita: ¿Las reparaciones pueden contabilizarse como gasto, cualquiera que sea su cuantía?

Locutora - La disposición 5ª de la Tarifa 3ª de la Contribución de Utilidades incluye entre los gastos necesarios para la obtención de los ingresos gravados por dicha Tarifa los de conservación de los bienes de que dichos ingresos procedan. Por tanto, el que ~~xxxxxxx~~ una reparación sea o no gasto no ~~ha de~~ depende de su cuantía, sino de que realmente sea un desembolso realizado para la conservación de la maquinaria o instalación de que se trate. Si se tratase de una renovación o incremento de valor del activo no podría considerarse gasto fiscal.

--- gong ---

Locutor - Enrique Sanz, pregunta: Tendría la bondad de aclararme la diferencia que hay entre suspensión de pagos y quiebra, pues he leído la ley de 1922 y con la insolvencia definitiva y la provisional me parece me he armado un lío.

Locutora - En principio y según el Código de Comercio, para pedir la Suspensión de pagos es necesario que el Activo suba más que el Pasivo, es decir, que todo lo que el comerciante posee valga más que lo que debe. Cuando se debe más de lo que se tiene existe un estado de Quiebra. Ahora bien, la ~~ley~~ ^{ley} del año veintidós dentro el expediente de Suspensión de Pagos estableció dos posiciones: Una, de insolvencia provisional, que es cuando el balance presentado por el comerciante que se encuentra en el apurado trance de no poder pagar a sus acreedores (algunos opinan que más apurado es el trance del acreedor que no puede cobrar) presenta un Activo superior a su pasivo y la revisión hecha por los Interventores confirma la existen-

37 (2/4/49)

cia de un superávit. Otra, de insolvencia definitiva, cuando la revisión de los Interventores señala que el primitivo Balance no correspondía a la realidad y, se presenta una situación deficitaria, que en realidad es una quiebra; pero, habiéndose iniciado el expediente judicial como Suspensión de pagos se continúa el mismo con arreglo al procedimiento señalado en la ley 22 julio de 1922 y no por las normas de la Quiebra, que señala el Código de Comercio, que en parte se aplican también. La insolvencia definitiva se clasifica al igual que la quiebra en fraudulenta, culpable y fortuita; las dos primeras pueden tener responsabilidad penal.

--- carrillón ---

Locutor - ¡Dichosa oficina! Cada día trabajan peor. La ^{secretaria} ~~seca~~ no me ha entendido y ha tenido que repetir tres veces una carta; otro, me ha equivocado dos veces una factura; al contable le ha fallado una cuenta porque perdió un comprobante; el meritorio sólo piensa en "indios, pistoletos" y noveluchas. ¡Me parece estaría mejor sólo!

Locutora - Bueno, y ¿vales tú tan poco que vas a permitir que estas niñerías te echen a perder la tarde del sábado que me tienes que dedicar? ¿Qué sacas con refunfuñar y ser un gruñón? Habrás dado cuatro veces destempladas por la oficina, has puesto nerviosos a todos tus colaboradores, no lo olvides, colaboradores y las catástrofes se han sucedido. No se puede tener mal genio porque se sale perdiendo. Si cuando ha habido el primer error hubieses sido dueño de ti y hubiese enseñado la forma de hacerlo bien, todo lo demás no habría sucedido. Tú eres superior a todos tus colaboradores, lo reconozco, y esta superioridad la has de demostrar guiándoles y organizándoles su trabajo, haciendo que todos ellos tengan un agrado en ayudarte y en cooperar contigo. El jefe gruñón podrá tener empleados, pero no amigos, y cada día es necesario tener más amigos para poder sacar adelante cualquier negocio. Procura, pues, que tus primeros amigos sean los que trabajan a tu lado.

--- gong ---

Locutor - Damos fin a nuestra emisión ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES, que dirige D. Antonio Goxéns, Catedrático e Intendente Mercantil.
FIN EMISION.--

38 (2/4/49)

MINERO 1027

Original de
Censura



RADIO CLUB

DIA 2-4-49

Censura

39 (2/4/49)

STATION A

LOCUTOR

señoras oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

STAGE STATION A

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, sátira. Variedad.

STAGE STATION A
RESUELVA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION DEL RADIO CLUB.

40 (2/4/49)

FACTORA

Compréds el su reloj marca la hora exacta.

NOTICIA

Empieza nuestro programa RADIO CIVIL cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

41 (2/4/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 2 de ABRIL de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 91 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas 50 minutos.

LOCUTORA

Y la luna salíó a las 8 horas 28 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTORA

SANFORAL:

LOCUTORA

Santos Francisco de Paula, Teodostia, Maria Egipcíaca, Elba y Juan Laine.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Teodostia nació en Tiro. Abrazó de niña la religión cristiana. Fuó con sus padres a Cesárea y en la persecución de Galeno y Maximiano vió a San Anifano que iba al martirio. Se unió a él. Fué detenida, atormentada y echada al mar en el año 307. Teodostia tenía 18 años cuando murió.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

42. (2/4/49)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

2 abril.

RESUELVE

LOCUTORA

1183.

ORGANO

LOCUTOR

Es trasladado del Promontorio Sacro de Aragón a la ciudad de Lisboa, el cuerpo de San Vicente Martir, por gestiones realizadas por el rey Alfonso I de Portugal.

RESUELVE

LOCUTORA

1367.

SINFONICA

LOCUTOR

se libra la batalla de Nájera que gana don Pedro I de Castilla.

RESUELVE

LOCUTORA

1507.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en la ciudad de Turona a los 91 años de edad, San Francisco de Paula.

RESUELVE

LOCUTORA

1367.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Amsterdam el bacteriologo aleman Behring.

RESUELVE RAPIDA.

43 (2/4/49)

LOCUTOR

Aunque muchos lo duden.

LOCUTOR

Aunque ayer noche se dedicaran a "llover" las nubes.

LOCUTORA

RADIO CLUB sigue primavera desde las tres ~~y media~~ a las tres y media de la tarde.

LOCUTOR

Palabra, tiempo al tiempo y luz a los receptores que hoy estamos todos.

XILO FON

PASODOBLE

44 (2/4/49)
LOCUTORA.

Ha llegado.

LOCUTOR

!Vino por fin!

LOCUTORA

Suponemos que ya saben ustedes de quien se trata....

LOCUTOR

Ha llegado el "toro".

LOCUTORA

!Buenas tardes!

LOCUTOR

Señorita. No tenga tanto miedo y espere.

VOZ

Mu...mu....Mu buenas tardes en la piensa y la afición.

LOCUTOR

¿Como está usted, señor toro?

VOZ

Un poco enfadado con La Ranfa, porque si he querido llegar hoy sábado ha sido pagando el billete a precio de estratofera.

LOCUTOR

Síentese señor toro, porque estará usted cansado.

VOZ

Mu...mu...Muchas gracias.

LOCUTOR

Y cuando quiera puede usted empezar.

VOZ

Bueno, pero antes que toquen un poco los clarines porque no estoy acostumbrado a comenzar de otra manera.

45 (2/4/49)

VOZ

Bien. Pues aquí estoy. Míran ustedes, o mejor dicho, oigan ustedes. Yo, como toro consciente de mis obligaciones y de la verdad verdadera, he venido para decirles que peso unos doscientos cuarenta y tantos kilos en canal.

LOCUTOR

Eso es hablar claro, si señor.

VOZ

Y para advertirlos que este año hasta lo menos el mes de junio no habrá toros que pesen doscientos noventa kilos.

LOCUTOR

Y eso ¿por qué?

XXX VOZ

canadas

Pues porque las ~~maximizadas~~ de 1943 y 1944 fueron muy escasas, debido a que la guerra influyó en nuestras familias rompiendo la tradicional marcha de nuestro desenvolvimiento.

LOCUTOR

Entonces.

VOZ

Entonces, como ustedes comprenderán, hasta lo menos el mes de junio se podrán aparecer en los ruedos esas "camionetas" con pelo, que añoran los que se llaman "puros".

LOCUTOR

Luego....

VOZ

Luego, las cosas claras. No es que en estos tiempos primeros de la temporada no alcemos el peso de las antiguas "catedrales" por imposiciones o exigencias de nadie, sino porque no podemos tenerlo ya que el público quiere corridas de toros y a nosotros nos faltan esos meses para salir impresionando a todos.

LOCUTOR

Pero costarán ustedes más baratos....

VOZ

No señor. Está usted errado sin hacer, y hago esta aclaración porque nosotros lo estamos con ella. - Nuestros amos los ganaderos nos cobran como si tuvieramos trescientos kilos sobre el esqueleto. Ahora que de eso a.....

LOCUTOR

¿A qué?

VOZ

A que digan algunos que somos escuálidos, no hay derecho; Porque si no llegamos a esos kilos talón, salimos emmorri-
llados siempre, ya que es una de las características del
toro de lidia con solera.

LOCUTOR

Luego las empresas....

VOZ

Mire usted, sin defenderlas, en este aspecto no tienen la
culpa, porque nos pagan a precio de "soberbios" y se en-
cuentran ante el dilema siguiente:
O dar novilladas hasta junio - y entonces las "figuras" no
podrían actuar porque es época de ferias provincianas -
o dar corridas con nosotros.

LOCUTOR

Bien. Y.....

VOZ

Además hay otra cuestión. El público de hoy - en el que los
"puri" son una minoría insignificante - quiere y exige en
la plaza el toreo bonito, la estatua. Se preocupa más por la
estética que por la ciencia. Yo sé que han protestado fac-
nas cumbres de dominio - la faena es ahorrar y preparar al
toro para matarlo bien - de Ortega y de tantos otros. Eso
no gusta.
Pues bien. A toros, a mí con cincuenta años y doscientos noventa
y tantos kilos, con el sentido y el poder que dá esa edad
y ese peso cuando se tiene casta, no hay quien me toree he-
biéndome la estatua y con los pies juntos. ¿quieren lo bonito?
Pues que nos salgamos nunca con las condiciones que re-
claman los clásicos, porque entonces habría que volver al
toreo a distancia, abriendo el compás y cargando la suerte,
y despidiendo. ¿Estamos?

LOCUTOR

Estamos.

VOZ

Pues nada más. Saludos al señor Caminero y al "tío Mateo"
y que no se traten mal porque me parece, me parece que se
me están desprendiendo ya las orejas, el rabo y hasta alguna
pata. Mu....Mu....Muy buenas tardes.

47 (2/4/49)

SINFONIA

LOCUTOR

Oro en los viñedos y esjexanza ilusionada en las aguas, cantando a un compas de tres por cuatro, en la Kenania.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN.

SINFONIA

LOCUTOR

ORO DEL RHIN barcelonés, plena de melodie en las creaciones de Raul Abril, el rio que va...

DISCO

LOCUTORA

Raul Abril que, en pleno éxito, entra en su ultima semana de actuación triunfante en el ORO DEL RHIN.

DISCO

LOCUTOR

Raul Abril a quien se le rendirá un cálido homenaje el domingo día 10 por la noche.

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN.

DISCO

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN, punto de reunión de Barcelona.

DISCO

LOCUTORA

No deje de oír a Raul Abril en su ultima semana de actuación.

LOCUTOR

Y acuda a su gran homenaje y despedida la noche del domingo 10, en el ORO DEL RHIN.

SINFONIA

SINFONIA

LOCUTORIA

Crítica cinematográfica por José Cuesta Ridauro.

SINFONIA

LOCUTORIA

ASTORIA - Eugenia Grandet.

QUESTA

La nueva versión cinematográfica de la obra de Balzac, está llevada a la pantalla con gran respeto a la idea base de la novela. Hasta en los tonos de luz, se ha mantenido esa -claro-oscuro, que viene a ser como un leit-motiv del carácter del ayero sobre el que se centra el episodio.

Alida Valli, Gaetano Tuziatti y Giorgio de Lullo, bien, sencillamente bien y sobriamente bien, o lo que es decir que sirven con su arte verdad, a la verdad de la fábula.

SINFONIA

LOCUTORIA

PELAYO - Olé torero.

QUESTA

Elisula este, para olvidar toda clase de problemas, cumple a la perfección su cometido, pues añade a la gracia deshopilante de Sandrini - llevada agilmente por Benito Farejo - un diálogo de "Tono" como para no parar de reír ni un solo instante.

Quien quiera olvidar preocupaciones que vaya a Pelayo a ver, "Olé torero".

SINFONIA

LOCUTORIA

Escucharon ustedes crítica cinematográfica por Cuesta Ridauro.

SINFONIA

49 (2/4/49)

LETTER

Requiere oficialmente a ustedes el PROTECTOR BARTO CUBO,
UNA PROTECTORA PARA MADRE.

LETTER

Requiere oficialmente a ustedes el PROTECTOR BARTO CUBO
a partir de las tres de la tarde.

50 (2/4/49)

AGUT TONS

51(2/4/99)

LOCUTOR

Todos ustedes, a través de RADIO BARCELONA habrán escuchado la voz de Isidro Sola. Isidro Sola, -uno de los mejores actores radiofónicos - por tener que cumplir sus deberes militares se ausenta de nuestra ciudad.

Y RADIO CLUB ha querido, en esta víspera de su marcha, que por sus micrófonos diga un adiós que será un "hasta luego," ya que su voz estuvo siempre en contacto de arte con nuestros programas.

LOCUTOR

Escuchen ustedes a Isidro ~~en~~ Sola en.....

Los dos soles de Jose m. Gabriel y Catala

SOLA

(POETA)

LOCUTOR

Y con nuestra admiración; va el deseo de que pase pronto el tiempo para tenerlo de nuevo entre nosotros, con su arte, con su simpatía y con su hombría de bien.

XILOFON

52 (2/4/49)

LOCUTORA

?Quien viene?

LOCUTOR

Nada menos que Gleen Muller.

LOCUTORA

Un poco tarde es.

LOCUTOR

No se preocupe. Viene a cenar.

DISCO

LOCUTOR

Escuche usted todos los días que tenga luz.

LOCUTORA

Y mañana la tienen todos.

LOCUTOR

RADIO CLUB.

DISCO

SABADO, 2 ABRIL 1949.

53 (2/4/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

CASA DEL LIBRO.
Visiten la interesantísima exposición
BARCELONA ANTIGUA, por el eminente
artista JULIO PASCUAL.

LOCUTORA

SALA VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición copias cuadros célebres
por CARMEN BORDES. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

LOCUTOR

GALERIAS AUGUSTA, Hoy sábado inauguración
exposición SERRASANTA, figura, bodegones,
y paisajes,
GALERIAS AUGUSTA, exposición SERRASANTA.

LOCUTORA

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
Hoy sábado inauguración interesante
exposición de pintura de PAUSAS.
PUBLIA ARTE.

XILOFON REPETIDO.

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

El pasado día 18, por la noche, nuestro colaborador, el humorista Armando Matias Guiu, en colaboración con Luis Coquard, estrenaron en el Teatro Studium, la farsa de intriga titulada "Un Pau que porta guerra".

Conocido de todos es el humor característico de Matias Guiu que viene deleitando a todos los radioyentes con sus emisiones semanales por Radio Barcelona, y del propio Coquard, que colaboro con Matias Guiu en un guión radiofónico estrenado por esta Radio el año pasado.

"Un Pau que porta guerra", es una comedia original de tema y diálogo, en la que se utilizan los trucajes mas modernos del Cine, dando a la construcción teatral una nueva fase desconocida hasta la fecha en el Teatro.

Asi nos encontramos en la farsa, a un personaje en Of, es decir, el personaje central, en cuyo torno gira toda la ingeniosa trama no aparece en ningun acto; lo que mantiene al espectador en una constante intriga ya que por el desarrollo del dialogo parece inminente, a cada momento, su salida a escena.

En el segundo acto, el mas logrado, Luis Coquard y Armando Matias Guiu, se pasan completamente al Cine, sin olvidar, claro esta, la estructura teatral. El profesor Mills, personaje central, explica a Lleó, personaje ajeno a la familia que se ve envuelto por los acontecimientos, todo cuanto ocurrio unos años antes, y mientras comienza su relato, y su voz se va perdiendo lentamente, en el otro extremo del escenario se representa lo que Mills comenzó a explicar, desdoblándose en dos, el escenario. Pero los autores no estan todavia satisfechos con ello y se lanzan a una empresa dificil poniendo sus miras hacia un teatro artístico y perfecto. Cuando el profesor Mills reanuda su explicación a Lleó, este, hace a la vez de actor y de público y en la escena cumbre, en la que se reunen todos los personajes de la farsa, Mills y Lleó, viviendo en el momento actual, se mezclan con todos los personajes ficticios de hace unos años, en la escena mejor lograda y mas atrevida teatralmente hablando.

La doble personalidad que en el mismo momento poseen los dos actores, con sus reacciones de antes y de ahora, hizo las delicias del auditorio que interrumpio varias veces la representación con sus aplausos.

Si la comedia es original en todos sus aspectos, y el dialogo agil y chispeante, podemos decir que el argumento, es un drama, visto por sus autores desde un punto de vista totalmente humorístico. Por primera vez y en "Un Pau que porta guerra" se nos presenta en una comedia, el segundo acto antes que el primero y asistimos a las reacciones extraordinariamente cómicas de una familia de cuyo comportamiento no se explica el por qué hasta el segundo acto, lo que mantiene en el público en una expectación constante.

Otra particularidad que presenta la comedia, muy digna de tener en cuenta, es que los tres actos se representaron sin interrupción, logrando, y eso es a favor de sus autores, que el espectador no se cansara. La comedia no debe ser comentada hasta el final, por ello se escribió para ser representada de un tiron, sin interrupción, aunque para seguir la tónica normal cayo el telon por tres veces levantándose inmediatamente.

El público verdaderamente divertido siguió toda la ingeniosa trama con creciente interes, coronando su éxito constantemente con sus risas y aplausos.

En la interpretación destacaron Laureano Domenech, en el papel de protagonista; Antonio Crespo que hizo una creación meritísima de un papel sin importancia; los admirables actores del cuadro escénico de Radio Barcelona Damaso Garcia, Fernando Pares y el galan Isidro Sola muy ajustados a sus difíciles papeles; Elvira Alesan, Rosalia Rosique y Concepción Cabre, muy

acertadas; Juan Gubianas creó un militar perfecto, Eduardo Berraondo y Jose Doménech, muy adaptados a sus papeles.

La dirección escénica corrió a cargo de Juan Gubianas, muy digna y ajustada.

Armando Matias Guiu y Luis Coquard, al final de los actos recogieron junto con los actores largas ovaciones del público que llenaba a rebosar el Teatro, por su meritísima labor.

SS (2/4/49)


El conocido y pulcro escritor, Francisco de Cossio, nos dio a conocer en el teatro Comedia, el estreno de su última producción, "La verdad llega tarde" obra que ya tiene antecedentes en el teatro y literatura inglesa, y que el mismo autor califica de inspirada en un tema de Charles Houghton.

En "La verdad llega tarde" el autor plantea un problema eminentemente profundo, es decir, la sugestión que la muerte ejerce sobre nosotros, y el tema es llevado a escena por la desaparición de la mujer querida hasta la exageración y el desengaño sufrido al encontrar unas cartas, comprometedoras en extremo, que pone en duda la honorabilidad de la mujer querida.

La comedia consta de un solo acto dividido en tres partes, donde el autor se enfrasca de lleno en la literatura olvidando en algunas ocasiones el convencionalismo que es el teatro y las diferentes picardías que el encierra mostrando y llevando la atención del espectador marcadamente a los sitios y frases donde se cimienta la comedia, por ejemplo, en la primera parte, nos marca con gran interés un secreter que es precisamente el mueble donde se encierran las célebres cartas y por tanto el asunto de la obra. El Sr Cossio se preocupa de hacer una obra de tipo literario e ingeniosa que le va a la medida a Rafael Rivelles, y este gran actor hace una verdadera creación en el personaje central del "banquero Orozco".

La obra se escuchó con el beneplácito del público, aplaudiéndose los finales de acto, sobretodo, el final de la última parte.

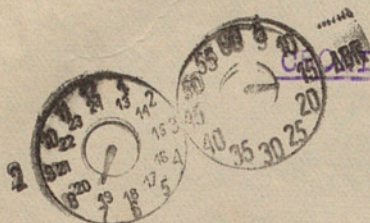
Barna 2 de Abril de 1949



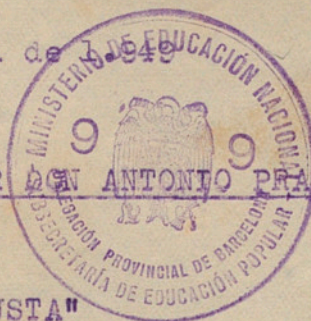
56 (2/4/49)

- 1 -

Barcelona, 2 de Abril de 1949



COMUNICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS



"GALERIAS AUGUSTA"

RAMON CALSINA nos ha brindado estos días en las citadas Galerías una colección de pinturas y dibujos de su última producción artística.

En esta exposición el Sr. CALSINA nos da otra prueba de su verdadera personalidad.

La obra de este artista ha sido, y sigue siendo, muy discutida por el público que concurre a salas de exposiciones, debido a que es, indiscutiblemente, muy original.

Para nosotros, RAMON CALSINA es un verdadero artista, el cual, ya con el pincel, ya con el lápiz, expresa con profunda franqueza sus sentimientos, lo mismo cuando el tema a desarrollar es el retrato, recogiendo las características esenciales del modelo con verdadera maestría, que cuando la narración versa sobre temas de paisaje o de flores, impregnándolos, como hace, de ambiente y delicados matices.

No menos interesantes que las pinturas son los dos dibujos, de humorística ironía y personal factura.

"SALA BUSQUETS"

Varias veces nos hemos ocupado, desde este micrófono, de la labor acuarelística de CEFERINO OLIVE, quien tan merecidos éxitos ha conquistado en nuestro mundo artístico.

Hoy, a raíz de la exposición que ha celebrado esta quincena en

"Sala Busquets", cuyas obras, ejecutadas con mucha emotividad y maestría, son de sólido valor pictórico, no podemos por menos de felicitarle, una vez más, con toda cordialidad.

"CASA DEL LIBRO"

Muy interesante es la colección de dibujos a la pluma que el artista pintor JULIO PASCUAL inauguró el anterior sábado en "Casa del Libro".

El grato sabor que respiran las calles, plazas y patios de la Barcelona ochocentista, han sido con mucha frecuencia motivos de inspiración para la producción artística de D. JULIO PASCUAL. Las 40 obras que forman el conjunto de su actual exposición son también temas de la histórica Ciudad Condal, y en ellas, como de costumbre, su autor ha plasmado, con mucha maestría, el melancólico ambiente y peculiares características de los temas que le han servido de modelo.

Cito a continuación algunos de los dibujos que más me han llamado la atención. Son: "Plaza del Pino" (interior), "Plaza de la Barceloneta" (vista a la Iglesia de San Miguel), "Patio de la Casa del Arcediano", "Patio de la casa del Marqués de Vilaklonga", "Patio del Hospital de la Bona Sort", "Patio de la calle del Regomir", "Calle de Flasers" (antigua Fábrica de la Moneda" y "Calle de la Seca".

"SALA ROVIRA"

Una muy apreciable colección de acuarelas nos ha ofrecido RAMON REIG estos días en "Sala Rovira".

La producción acuarelistica de este pintor, de quien ya nos ha-

bíamos ocupado en otras ocasiones, está elaborada con mucha honradez y entusiasmo, siendo el principal objeto de RAMON REIG el plasmar, con franca sinceridad, la armonía cromática que la naturaleza le ofrece en los temas motivos de su inspiración.

Los trabajos del acuarelista ahora en referencia son muy elogiables, tanto por el ambiente y la riqueza cromática, como por la justa precisión en el dibujo.

Señalamos a continuación, algunos de los que más se destacan de esta última exposición de RAMON REIG. Son: "Ampurdán", "Paisaje", "Río Manol", "Lluvia", "Alrededores de Vilafant" e "Interior".

"SALA GASPAR"

Una muy grata impresión nos ha producido la exhibición pictórica celebrada por J. LLOVERAS esta quincena en "Sala Gaspar".

La obra del Sr. LLOVERAS está producida con mucha emotividad, resulta de espontánea factura y pródiga en finezas de color, cualidades que la hacen muy apreciable y que hallamos, lo mismo en los temas de paisaje que en las figuras, géneros sobre los cuales ha versado la narración pictórica del Sr. LLOVERAS.

A continuación voy a nombrar algunos de los lienzos más destacables. En figura son: "Sra. Alicia Barba de Torras", "Sra. J. Servitje de Pont", "Sra. Montserrat J. de Cendrós" y "Retrato de la niña R.F.M."

En paisaje: "Paseo de Gracia", "Diagonal", "Contraluz" (Martinet) y "Contrastes" (Guils de Cerdaña).

"GALERIAS PALLARES"

Una de las salas de exposiciones de estas Galerías ocupanla 27 dibujos, obras de A. BAYO.

La mayoría de las producciones del dibujante que ahora nos ocupa son temas de nuestra ciudad, de la cual ha captado monumentos arquitectónicos, de histórico valor, plazas y calles típicas de las que con tanta frecuencia han sido fuente de inspiración para gran parte de nuestros artistas pintores, debido al agradable ambiente y grato sabor que respiran.

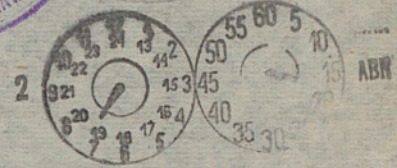
Para nuestra opinión, en donde ha tenido el Sr. BAYO sus momentos de más feliz acierto ha sido en "La Sagrada Familia", "Arco de Santa María del Mar", "Caravana", "Calle de la Paja", "Calle Regomir", "Plaza San Justo", "Puerta de la Paz", "Bajada de Viladecols" y "Plaza del Testro."

=====

60 2-4-49

Radio

V I D A C O M A R C A L
por
R A D I O B A R C E L O N A



V A L L

Con asistencia de un numeroso publico, ha dado una interesantisima conferencia don Jose Maria Freixes Cavalle, sobre el "Mas Miquel", glosando de con gran amenidad y arte su dilatada e importante historia, ensalzando la belleza natural del tipico lugar, en el que existen veintiuna fuentes, que dan un caudal de 30.500 litros hora, de agua, habiendo sido, tan amena conferencia, ilustrada con proyecciones, por lo que los asistentes testimoniaron al conferenciante su intenso agrado, con entusiastas y prolongados aplausos.

O L E S A D E M O N T S E R R A T

Se ha celebrado en Olesa de Montserrat, la representación de la "Passió" patrocinada por la Asociación de la Prensa de Barcelona, a cuyo acto asistió una numerosa concurrencia. Todos los intérpretes, dirigidos por Juan Povil, realizaron una magnifica labor, que el publico premió con grandes ovaciones.

Esta funcion de "Galas de Prensa", fué honrada con la asistencia del Gobernador Civil de la provincia, señor Baeza Alegria, que fué saludado con muy nutridos aplausos, siendo acompañado, durante la representación, por el alcalde de Olesa don Guillermo Almirall, por el Presidente del Patronato de la "Passió" don Diego Ramirez Pastor y otras altas personalidades.

S I T G E S

El distinguido y popular escritor don Carlos Soldevila, ha dado en el Salon de Lectura de la "Biblioteca Santiago Rusiñol", una notable conferencia, leyendo y comentando los mas interesantes capitulos de sus "Memorias". El publico lleno completamente el local, ~~que~~ premiando con calurosos aplausos la interesante palabra del ilustre escritor, que fue muy felicitado por todas las altas personalidades de la poblacion.

E S P A R R A G U E R A

Ha honrado con su asistencia la villa de Esparraguera, el Abad Mitrado del Monasterio de Montserrat, reverendisimo padre Aurelio Maria Escame, con motivo ~~de~~ de asistir a la representación del notable drama sacro, "La Passió", quien obtuvo un recibimiento brillante por parte de todas las autoridades, celebrandose en su honor, en el Ayuntamiento, una cariñosa recepcion. Esta ilustre personalidad religiosa, en su estancia en Esparraguera, visito las importantes obras de reconstruccion de la Iglesia Parroquial, para las que tuvo muy entusiastas palabras. En el acto de su marcha fue despedido entre muestras cariñosas por todos los sectores de Esparraguera.

B E R G A

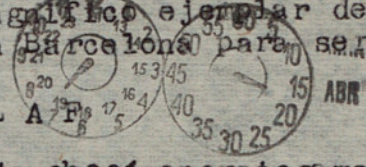
Un suceso acaecido en este término, ha producido intensa sensación en el vecindario. En las cercanias de Berga, de esta ciudad pirenaica, existe un castillo, residencia de los señores Vie. La anciana portera de la historica finca, al ver que una monstruosa aguilta iba a apoderarse de va-

61 (2/4/49)

rias aves domesticas, en el corral de la ~~mansión~~ mansión, la abatió de un fuerte garrotazo, dejandola sin vida. El hecho, como decimos, ha causado gran sensacion, pues el aguilá era un magnífico ejemplar de dos metros y medio, por lo que el ave sera trasladada a Barcelona para ser disecada.

ejemplar

C A L A F



El tren de mercancías numero 3227, chocó aparatosamente en la estación de Calaf, con varias unidades paradas, descarrilando doce vagones, que interceptaron la via, impidiendo durante algun tiempo la circulacion de los demas trenes. Al estrepito del choque, acudieron muchos empleados y numeroso publico, prestando los auxilios convenientes a los servidores del tren siniestrado. Afortunadamente, a pesar de la importancia del choque y el descarrilamiento, no hubo que lamentar desgracias personales.

T A R R A G O N A

El proximo Miercoles Santo, se ceébrará un concierto de musica sacra, organizado por la Asociacion de Antiguos Alumnos de las Escuelas Sacras, cuyo concierto estara a cargo del cuarteto de cuerda de Barcelona, tomando parte, ademas, el popular tenor Emilio Vendrell, la notable soprano Joaquina Muntadas y el distinguido pianista Luis Molins.

Radio Tarragona, ha inaugurado las emisiones especiales, dedicadas a conmemorar las bodas de oro del Papa Pio XII, pronunciándose en dicho acto muy interesantes conferencias por Don Joaquin de Querol, conde de Rius, el cual disertó sobre el tema "Piedad acrisolada del Papa", y el abogado don Eduardo Melendres, que habló sobre "Labor incasante del Papa en favor de la Paz". Ambos notables oradores fueron muy felicitados por los numerosos radioyentes que escucharon tan interesantes conferencias.

Han visitado los principales monumentos de Tarragona, un nutrido grupo de estudiantes suizos, acompañados por el Jefe Provincial de Turismo Señor Paul, los cuales recorren nuestra nacion bajo la direccion del doctor Stadler, saliendo muy encantados y satisfechos de su visita, despues de la cual emprendieron su viaje en autocar a Valencia.

B A D A L O N A

El alcalde de Badalona don Luis Marisyany, con motivo de su eleccion como diputado provincial, la cual fue muy bien acogida por todos los habitantes de la ciudad, esta recibiendo incontables felicitaciones, ya que tan bien se ha visto siempre su gran acierto en el desempeño de su cargo oficial.

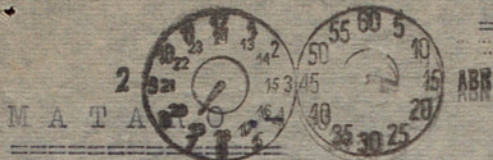
Con gran exito se ha iniciado una subserpcion, con objeto de instalar en el Hospital de Badalona, un equipo micro-amplificador, para que pueda proporcionar a los desgraciados enfermos acogidos en dicha benéfica institucion, instantes de alto consuelo y alivio.

I G U A L A D A

Don Fernando Soldevila Zubiburu, notable historiador, dará mañana domingo, una conferencia sobre el tema: "Tres santos de Cataluña: San Ignacio de Loyola, San Francisco de Borja y San Jose de Calasanz. Dicha conferencia tendrá lugar en el Centro Interparroquial, organizada por el Centro de Estudios Comarcales, habiendo despertado gran espectacion.

El reverendo don José Maria Borrás, cura párroco del pueblo de Vilanova del Cami, y querido compatriota, dió en el mencionado Centro Interparroquial, un interesante recital de poemas, por lo que el publico que llenaba el salon, le tributo cariñosos y prolongados aplausos.

=====



"UN FILM DEL CENTENARIO"

En el local del Centro Excursionista de Cataluña se exhibió el film en color "Centenario", basado en la efemeride de la celebración del Centenario del Ferrocarril.

"NUEVO AYUDANTE DE MARINA"

Por la Superioridad ha sido nombrado Ayudante Militar de Marina del litoral de Mataró, el teniente de Navio, don Francisco Garcia Más.

- NATALICIO -

Doña Mercedes Recoder Clavell de Roy ha dado a luz un precioso niño. Felicitamos a la madre y a su esposo, nuestro particular amigo, don Antonio Roy Riera.

- ORIENTACION TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA -

CASAL MUTUALISTA.- Hoy sábado "ROMANZA HUNGARA".

CINE CLAVÉ.- "MIENTRAS VIVA" y "SENDA PROHIBIDA".

CINE MODERNO.- "EL VENGADOR DE VENECIA" y "EL CAMARADA X".

CINE GAYARRE.- "MUERTO EN VIDA" y "SAN ANTONIO".

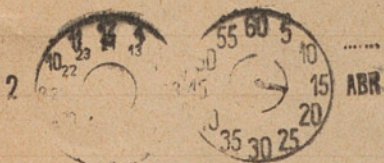
TEATRO UNION DE COOPERADORES.- "EL FILL DEL SENOR GOLD".

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

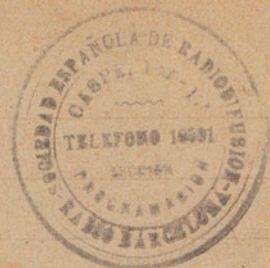
63 (2/4/49)

SURIA

=====



Notas varias



En el pasado domingo, 27 de Marzo, tuvo lugar en el local de Acción Católica una conferencia a cargo del joven de ésta localidad, José M^o Picas, Catedrático en el Instituto de Manresa, que versó sobre el tema "Desintegración atómica". ~~El nutrido y selecto público que llenaba el local aplaudió mercedamente al conferenciante.~~

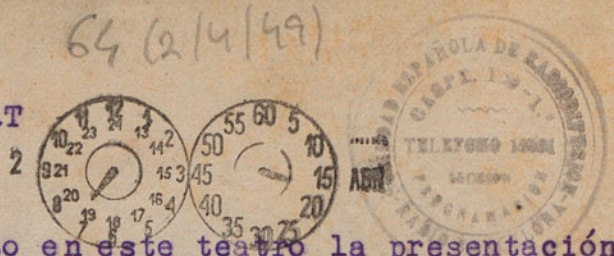
Mañana, domingo, por la tarde, tendrá lugar el acto de conducir la venerada imagen de San Salvador a su ermita, distante de Suria unos tres quilómetros, en solemne procesión, después de haber obtenido el beneficio de la lluvia y para cuyo fin había sido traída a la Parroquia. ~~acompañada de fervoroso público, en el mes de febrero último.~~

Ha quedado constituida en ésta localidad una agrupación musical que lleva por título "Cobla Suria", habiendo actuado ya en diversas ocasiones y obtenido el aplauso del público que se congratula en poseer unos valores musicales de consideración .

Con todo entusiasmo vienen preparándose las fiestas ~~que~~ que han de celebrarse los días de la próxima Pascua de Resurrección. Las masas corales de Acción Católica y la "Llanterna" actuarán en sus típicas ~~y acostumbradas~~ "Caramelles", y los trabucaires, cantantes y bailarines del "Tró Gros" darán un auge inusitado de esplendor a las fiestas tradicionales de primavera, ~~sín duda las mejores del año que Suria celebra,~~ lleva a cabo.

=====

SAN FELIU DE LLOBREGAT



UNION CORAL - El pasado domingo tuvo efecto en este teatro la presentación de la obra dramática en tres actos y en verso original del Sanfeliuense Jaime Bosch, " EL LLOP DE LA MASIA " - Fué representada por la Compañía titular del Centro Parroquial bajo la inteligente dirección de D. Lorenzo Sans.

PRIMER VIERNES - Por haber coincido este mes, el primer viernes en un dia festivo de caracter Nacional, con mas solemnidad se han podido celebrar sus actos. Por la mañana hubo Misa de comunión general, durante la cual la Schola Cantorum infantil de la Parroquia interpretó escogidos motetes. Por la tarde durante el santo rosario hubo exposición mayor del Santisimo Sacramento, y predicó el Rdo. P. José M^a de Vera, Capuchino.

DIA DEL PAPA - Por primera vez en esta ciudad va a celebrarse el cada dia mas extendido Día de homenaje a S.S. el Papa. Solía tener lugar en el aniversario de su elección al Pontificado, o sea el 12 de marzo, pero este año con motivo de celebrar S.S. sus Bodas de Oro Sacerdotales el 3 de Abril, se hace coincidir en esta fecha ambos homenajes. Por la mañana habrá Misa de Comunion general. A las 12 en el Salón de Sesiones del Ilmo. Ayuntamiento, Sesión de Honor en la que hará uso de la palabra el Director de la Escuela de Propagandistas de los Hombres de Accion Católica Sr. J. Riera. Esperamos que ningun católico dejará de manifestar publicamente su respeto, veneración y adhesión al representante de Jesucristo en la tierra, S.S. el Papa.

CENTRO PARROQUIAL - Mañana domingo tendrá lugar en este Centro la proyección de dos películas y una documental.

SALON CINE IBERIA - Durante los dias 2 y 3 se proyectarán :
~~EL GRAN VENDAVAL por James Mason y Geraldine Fitzgerald~~

7 ~~EL ASOMBRO DE BROOKLYN por Denny Kaye y Virginia Mayo y NO-DO~~

UNION CORAL -

~~UNA NOCHE EN CASABLANCA por los hermanos Marx~~

7 ~~EL JUSTICIERO por Dana Andrews y Jane Wyatt~~

PRIMERA COMUNION - Para la primera comunión de los niños y niñas de esta ciudad, se están dando lecciones especiales de catecismo en ~~xxxxxxxxxxxx~~ el Templo Parroquial, a cargo de señoritas de Accion Católica.

65 (2/4/49)

LOCUTOR La potencia industrial y la categoría de primer establecimiento de Europa, ha permitido a MUEBLES LA FABRICA, después de cinco años de preparación, establecer definitivamente en el nuevo edificio de Rocafort, 142 los salones de mueble de lujo "GRAN DUCADO".

LOCUTORA Las más puras joyas de ebanistería que se han contraído jamás, incluso copias de muebles que figuran en los principales museos del mundo, los encontrará Vd. en "GRAN DUCADO"!!

LOCUTOR !!! y siempre a los mejores precios y condiciones!!

LOCUTORA Dentro de nuestro programa musical, oigan Vdes. "Hablando en sueños" de Artie Shaw

SONIDO ~~X~~ Disco "Hablando en Sueños"

LOCUTORA !! Recordamos a todos los señores radioyentes que, a partir de ~~este~~ ^{hoy} día 2 MUEBLES LA FABRICA PRESENTA SUS NUEVOS MODELOS DE MOBILIARIOS, en su edificio de Rocafort, 142 entre Aragón y Valencia!!!

LOCUTOR No deje de visitar, estos días, la mayor exposición de muebles de Europa, donde disponemos de los últimos modelos, a precios limitadísimos!! Es de su interés.

LOCUTORA Tengan presente que nuestro ofrecimiento al público, obedece a nuestro deseo de que todos conozcan nuestra Casa!!

LOCUTOR Y como último número de este programa sirvanse escuchar "No Can Do" de Edmundo Ros

SONIDO Disco "e No Can Do"

LOCUTOR Han escuchado Vdes. la emisión de MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de Europa dedicada a la construcción y venta de muebles!!

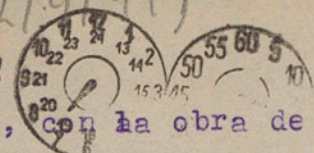
LOCUTORA !! COMPRE O NO COMPRE, visite MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142!!!

LOCUTOR Estaremos con Vdes. el próximo a las 10'15 como de costumbre. Les agradecemos la atención prestada y les deseamos !! MUY BUENAS NOCHES!!.

SONIDO Distintivo "Las Tres naranjas del Amor" fragmento.

VILLAFRANCA DEL PANADES. 31 Marzo 1949. 2

66 (2/4/49)



- Por fin hemos tenido una representación teatral, con la obra de Linares Rivas "El Rosal de las tres rosas" en el Casino de la Unión.

- El domingo pasado la única sesión de Cine en el Casal a cargo de la Empresa fracasó por no funcionar el motor supletorio, habiendo devuelto el importe de las localidades.

- La Jornada Comarcal de Jovenes Católicas en el Molino de Rovira y en Vilafranca alcanzó un gran éxito, habiendo contribuido a él la ^{visita} ~~venida~~ del Sr. Obispo.

- El auto sacramental de Calderón de la Barca "El divorcio del Alma y del Cuerpo" se representó dos veces el domingo y una ayer por la tarde, fiesta de la Victoria, en el Círculo Artístico. ~~La señorita Asunción Trens ha sido muy felicitada por su dirección en presentación y declamados.~~

- En el Museo se celebra una exposición de magníficas Fotografías de Montaña, organizada por la Juventud Escursionista.

~~Después de ella habrá otra de Fotografías de los Xiquets de Valls, como prólogo a una Conferencia.~~

- Han salido a incorporarse en sus Regimientos en Africa los jóvenes reclutas José Freixedas, y J. Esteller.

- La nueva Junta del antiguo "Centro Agrícola del Panadés" va a convocar una reunión general para tratar, entre otros asuntos, de aumento de cuota, con objeto de poder hacer obras de conservación y de mejoramiento del local.

~~Prosigue con calma el empedramiento de la Calle de Comercio.~~

- El próximo día 4 toma posesión de su cargo de ^{Magistrado} ~~Magistro~~ Juez en Barcelona quien hasta ahora ha sido el Juez de Primera Instancia de este Partido Don Gabriel García Marco.

- Han visitado nuestra villa, en particular la Estación de Viticultura y Enología y el Museo del Vino, el Profesor de la Escuela Superior de Agricultura Sr. Quixal con sus alumnos.

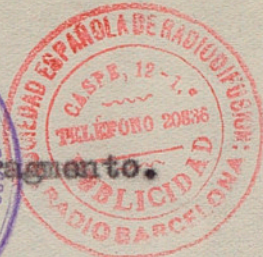
Bove

dia 2-4-49
de 22:30 a 23'h.

67 (2/4/49)

EMISION MUEBLES LA FABRICA

- SONIDO Distintivo de las Tres Naranjas del Amor, fragmento.
- LOCUTOR ¡Emisión MUEBLES LA FABRICA!!
- SONIDO Disco anterior unos segundos.
- LOCUTORA Señores radioyentes, estamos con Vdes. nuevamente en nuestra habitual emisión de los *sábados* Hoy les ofrecemos un programa de música moderna que esperamos sea de su agrado.
- LOCUTOR Sirvanse escuchar en primer lugar: "Embotellamiento" de *Artie Shaw*
- SONIDO Disco "Embotellamiento"
- LOCUTOR !! Una grata noticia para todos!! !!Atención, señores radio-escuchas!! MUEBLES LA FABRICA, para solemnizar la instalación e inauguración de su nuevo y monumental edificio, sito en la calle de ROCAFORT, 142, presentará a partir del próximo día 2 de Abril los NUEVOS MODELOS DE MOBILIARIOS!!
- LOCUTORA En las innumerables salas de exposición de MUEBLES LA FABRICA podrán ver Vdes. lo más nuevo, lo más fino, lo mejor contruido y acabado en el ramo del mueble, ofrecido ~~aix publico~~ ~~maximo~~ ~~le distingue~~, por la mayor organización de Europa dedicada a la construcción y venta de muebles !!
- LOCUTOR Pero todo ello a PRECIOS inauditos, ~~jamás igualados~~, a precios que no tienen posible competencia.
- LOCUTORA Sólo una POTENCIA económica, como lo es esta gran casa, orgullo de Barcelona y España entera, puede realizar el milagro...
- LOCUTOR !!! .. de vender muebles de tal calidad a PRECIOS TAN EXTRAORDINARIAMENTE LIMITADOS!!!
- LOCUTORA ... que en verdad se puede afirmar que están al alcance de todos!!
- LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA se ha propuesto corresponder al favor cre-



LOCUTOR ciente del público comprador, de la manera práctica que más se puede agradecer: VENDIENDO LOS NUEVOS MODELOS A PRECIOS - MAS AJUSTADOS QUE NADIE y ello sin menoscabo de la calidad insuperable de todos los muebles salidos de nuestros talleres.

LOCUTORA Les ofrecemos ahora, por la orquesta *Artie Shorro* "Joy a Virginia"

SONIDO X Disco "Joy a Virginia"

LOCUTOR En su propio interés, propague Vd. entre sus familiares y amigos la novedad de hoy: PRESENTACION A PARTIR DEL SABADO DIA 2 DE LOS NUEVOS MODELOS DE MOBILIARIOS en la mayor exposición - de Europa.

LOCUTORA II Los mejores muebles a los mejores precios !!, en MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTORA Les ofrecemos a continuación "Escrito Brasileiro" de Edmundo Ros

SONIDO X Disco "Escrito Brasileiro"

LOCUTOR En cuanto tenga Vd. un momento libre, y tanto si tiene la inmediata intención de comprar o no, visitando MUEBLES LA FABRICA no perderá Vd. el tiempo.

LOCUTORA El edificio de MUEBLES LA FABRICA no está lejos!! El metro - Transversal en la estación Rocafort así como los tranvías números 33, 56, 50 y 63, le dejan a Vd. a cinco minutos del mayor establecimiento de muebles de Europa!!!

LOCUTOR El pequeño sacrificio de desplazarse hasta nuestra casa, le quedará sobradamente recompensado por la calidad, surtido y SOBRE TODO precios de los muebles que Vd. adquiriera!!

LOCUTORA Y oiganos ahora "Juntos y a solas" de Artie Shorro

SONIDO X Disco "Juntos y a solas"

LOCUTORA MUEBLES LA FABRICA dedica preferente atención a parte tan esen-

- LOCUTORA cial en el embellecimiento del hogar como son los cortinajes.
- LOCUTOR Un cortinaje adecuado es el complemento perfecto del mobiliario de nuestras habitaciones. Muebles y cortinajes, al embellecer y hacer más confortable el ambiente en que nuestra vida discurre, contribuyen a que seamos más felices.
- LOCUTORA Elija Vd., señora, sus cortinajes en MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142.
- LOCUTOR Tengan a bien escuchar seguidamente *"Duelo sin fin"* de *Antie Ghoro*
- SONIDO *X* Disco *"Duelo sin fin"*
- LOCUTOR !! Novios ~~EXCELENTES~~ !! MUEBLES LA FABRICA quiere vuestra amistad y en vuestro exclusivo obsequio ha creado el concurso de la simpatía, de la juventud, del amor...
- LOCUTORA !!! EL Concurso de los ENAMORADOS!!!
- LOCUTOR Pidan boletines de participación en Rocafort, 142 personalmente o escribiendo a MUEBLES LA FABRICA.
- LOCUTORA !!! Todos los participantes sin excepción tendrán regalos!!! Aprovechen esta ocasión, ¡novios! y tomen parte ...
- LOCUTOR en el CONCURSO DE LOS ENAMORADOS!!!, de Muebles La Fábrica.
- LOCUTORA Sírvanse escuchar a continuación *"Estás excitado"* de *Antie Ghoro*.
- SONIDO *X* Disco *"Estás excitado"*
- LOCUTOR En los Salones "GRAN DUCADO", una de las secciones de MUEBLES LA FABRICA, existen verdaderas joyas de arte en muebles de todos los estilos, contruidos con la máxima perfección.
- LOCUTORA Sus ojos quedarán maravillados al contemplar muebles de tan fina artesanía, pero todavía más al comprobar a que precios tan razonables los vendemos.
- LOCUTOR Hay quien cree que MUEBLES LA FABRICA solamente construye muebles sencillos y medianos. !! GRAVE ERROR!! ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~