

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/4/49) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de ABRIL

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.-- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		"El Sueño de una noche de verano":	Mendelssohn	Discos
12h.15		"El paso de acero":	Prokofieff	"
12h.30		Cobla Albert Martí:	Varios	"
12h.40		"El Rey que rabió", selecciones:	Chapi	"
13h.15		Orquesta Tommy Dorsey:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Antonio Machin y su Conjunto:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		"24 HORAS MINTIENDO", selecciones:	Alonso	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: "24 horas mintiendo":	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "24 horas mintiendo":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi: RIGOLETTO":		Humana
		Guión y realización de Pedro Voltes:		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
19h.--		"El hombre que las enloquece": Selecciones:	Pso y Montorio	
19h.20		Benny Goodman y su Orquesta:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		PROGRAMA INTERNACIONAL DE CANCIONES:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	"
20h.30		"Valses de Chopin", por Alfredo Cortot:		"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas musicales:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "VARIADES":		
21h.17		Tonadillas por Imperio de Triana:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Tonadillas por Imperio de Triana:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Sardanas:	"	"
22h.05		"Conversación con Don Pedro Voltes":	"	"
22h.08		Sigue: Sardanas:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Sardanas:	"	"
22h.30		Emisión: "SABE USTED QUE?":		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Comico del Espectáculo de Lopez Marin:		

"ESCUELA DE ESTRELLAS"

por la Cia. titular de dicho Teatro.

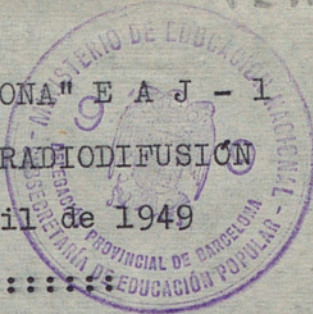
(2414/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 de Abril de 1949

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.03 "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelssohn: (Discos)

X 12h.15 "EL PASO DE ACERO", de Prokofieff, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 12h.30 COBLA ALBERTO MARTÍ: (Discos)

X 12h.40 "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí. selecciones: (Discos)

X 13h.15 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X 14h.02 "24 HORAS MINTIENDO", de Alonso, selecciones: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: "24 horas mintiendo", de Alonso: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: "24 horas mintiendo:"(Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi "RIGOLETTO": Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X "EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE", de Paso y Montorio, selecciones: (Discos)

19h.20X Benny Goodman y su Orquesta: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X PROGRAMA INTERNACIONAL DE CANCIONES: (Discos)

20h.15X Boletín informativo.

20h.20X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por PABLO RIBAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.30X "VALSES DE CHOPIN", por Alfredo Cortot: (Discos)

20h.45X RADIO-DEPORTES.

20h.50X Gufa comercial.

20h.55X Miniaturas musicales: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02X Emisión: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.17X Tonadillas por Imperio de Triana: (Discos)

21h.20X Gufa comercial.

21h.25X Sigue: Tonadillas por Imperio de Triana: (Discos)

21h.30X Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Sardanas: (Discos)

22h.05X "Conversación con Don Pedro Voltes":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.08X Sigue: Sardanas: (Discos)

22h.15X Gufa comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Sardanas: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "¿SABE USTED QUE?":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Cómico del Espectáculo de López Marin:

"ESCUELA DE ESTRELLAS"

por la Cía. titular de dicho teatro.

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves, 2, de Abril de 1949

A las 12h.--

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" DE MENDELSSOHN

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro. Fiedler

2596/2597 G. L. X 1-- "Obertura " (3c.)

A las 12h.15

"EL PASO DE ACERO"

de Prokofieff

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2185 G. L. 2--X "Entrada de los personajes" "2 Tren de los payeses proveedores"
- 2186 G. L. 3--X "3. Los comisarios" "4. Los pequeños camelots"
- 4--X "5. El Orador" "6. Marinero con brazaletes y obrera"
- 5--X "10. Los martillos" "11. Final"

A las 12h.30

COBLAK ALBERT MARTI

- 4627 G. LC. 6--X XAMOSA MARÍA CARME, de Gravalosa ~~XXXX~~
- 7--0 REGINA DE VALLEFONA, de Martí

A las 12h.40

"EL REY QUE RABIÓ" de Chapí

SELECCIONES

INTERPRETES: MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
ENRIQUE PARRA  
ANGEL DE LEÓN  
IGNACIO CORNADO  
PEDRO VIDAL

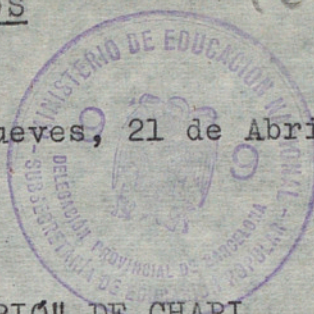
Coro y Orquesta del Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

- Album) G. L. 7--X "Coplas de Rey y Minué" (1c.)
- 8--X "Coro y Cuarteto" (1c.)
- 9--X "Final acto I"
- 10--X "Romanza"
- 11--X "Dúo"
- 12--X "Coro de segadores"
- 13--X "Coro de Pajes" (1c.)
- 14--X "Coro de doctores"
- 15--X "Romanza y Terceto"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 21 de Abril de 1949

A las 13h.--



SIGUE: "EL REY QUE RABIÓ" DE CHAPI

SELECCIONES

A las 13h.15

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 3308 G. L. 1--X SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans  
2--X RIO PROFUNDO, Foxtrot de Oliver
- 1776 P. L. 3--X TODOS RIERON, de Ira y Gershwin  
4--O TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE, de Ira y Gershwin
- 1615 P. L. 5--O SAN FRANCISCO, de Kahn, Kaper y Jurmann (lc.)

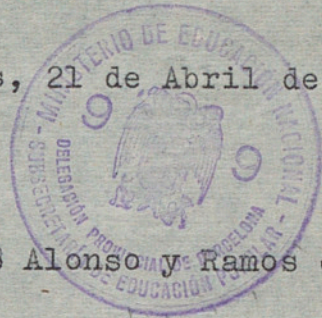
A las 13h.40

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 5006 P. O. 6--X ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Caceres  
7--X NI UN ADIOS, Fox melódico de Lasalva
- 4302 P. O. 8--X TE QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Pa-  
rera.  
9--X ALMA ESCLAVA, De Rivas, Gardey y Benitez
- 5116 P. O. 10--X UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps  
11--X CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol
- 4874 P. O. 12--X EL VIENTO, de Kaps  
13--X EN CADA CORAZÓN, de Kaps:

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 21 de Abril de 1949



A las 14h.---

"24 HORAS MINTIENDO"

de Alonso y Ramos de Castro

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARUJA BOLDOBA  
ANGELITTA NAVALÓN  
AURORITA MARTINEZ  
ALFONSO GODA  
CARLOS GARRIGA  
LUIS BARBERO

Coro y Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid  
bajo la dirección del Mtro. Alonso.

- 4026 P. C. 1--X ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Canta el ruiseñor"
- 2--X "Claveles granadinos"
- 4026 P. C. 3--X "Yo siempre te querre"
- 4--X "Sin ti no puedo vivir"
- 4027 P. C. 5--X "Arrimate Mate-Mate"
- 6--X "Las cockteleras"
- 4028 P. C. 7--X "Banas del Peru"
- 8--o "!Ay que fiesta!"
- 4029 P. C. 9--X "Tu dices siempre que si"
- 10--X "Anoche te vi en el rancho"
- 4030 P. C. 11--X "Saudades de meu cariño"
- 12-- "Gozar, amar, reir"

A las 14h,45

SIGUE: "24 HORAS MINTIENDO" de Alonso y Ramos de Castro

SELECCIONES

A las 14h,55

X SIGUE: "24 HORAS MINTIENDO" de Alonso y Ramos de Castro

SELECCIONES


="="="="="="="="="="="="

(21/4/49) 8

Discos enteros  
en Radio Club  
(21-4-49)

Los pescadores  
de Clavé  
El Xiquí, de  
Vall de  
i

En un prebrito  
de Socorro  
Fiesta en las  
cerdas







PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Abril de 1.949

A las 19 h-.

(21)4149)40

"EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE"

de Paso y Montorio

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Eulalia Zazo.  
Carlotita Bilbao  
Andrés Astel y  
Tiples.

Con Orquesta Columbia, Bajo la dirección del Mtro. Montorio.

- Album) P. C. 1-X "Te quiero mucho"  
2-X "Venganza corsa".  
3-X "Si tu me miras".  
4-X "So guapo":  
5-X "Mujeres del futuro".  
6-X "Cuando te llevo a mi vera".  
7-X "Los caprichitos".  
8-X "Mis ojos son verdes".

A las 19'20 h-.

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

- 3117 P. O. 9-X "EL CONDE" foxtrot de Powell.  
10-X "CLARINETE A LA KING" foxtrot de Sauter.  
4378 P. R. 11-X "POBRE BUTTERFLY" foxtrot de Golden.  
12-O "HORA STACATO" foxtrot de Dinicu.  
1937 P. L. 13-O "MADHOUSE" foxtrot de Mundy.  
14-O "CRISTOBAL COLON" foxtrot de Razaf.

A las 19'50 h-.

PROGRAMA INTERNACIONAL DE CANCIONES

Por Conchita Supervía.

- 353 P. O. 15-X "CLAVELITOS" pregón andaluz de Valverde.  
~~16-XXX~~  
Por Armando Grabbé.  
4336 P. L. 16-X "OJOS TAPATIOS" de Méndez.  
Por María Albertina.  
32 reg. P. C. 17-X "A ROSA ENGEITADA" fado de Galhardo.  
Por Francisco Canaro y su Orq. Típica.  
4830 P. O. 18-X "ADIOS, PAMPA MIA" de Ive Pelay.  
Por Heyn's Gesangs.  
Pres. P. P. 19-X "CANCION FILIAL" de Rudi Roonthal.  
Por Hermanas Marlin.  
Pres. P. 20-X "NO PUEDE SER SINCERO" de Ebeler.  
Por Charles Trenet.  
Pres. P. C. 21-O "EL MAR" de Trenet.

S i g u e .

Por Tito Schipa:

589 G. L. 22- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona.

Por Richard Crooks.

3762 P. L. 23- "MI CANCION DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.  
24- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 20 h-.

S I G U E: PROGRAMA INTERNACIONAL DE CANCIONES



A las 20'30 h-.

"VASES DE CHOPIN"

Por Alfred Cortot.

- 90 Piano. G. L. -1 ~~o~~ "VALS Nº 7 EN DO SOTENIDO MAYOR"
- 2- ~~X~~ "VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR"
- 91 " G. L. 3- ~~X~~ "VALS Nº 9 EN LA BEMOL MAYOR"
- 4- ~~X~~ "VALS Nº 10 EN SI MENOR"

A las 20'55 h-.

MINIATURAS MUSICALES

Por Fritz Kreisler.

- 4707 P. L. 5- ~~X~~ "CHANSON SANS PAROLES" de Tchaikowsky
- 6- ~~X~~ "SOUVENIR" de Drdla.

Por Orq. Sinfónica de San Francisco.

- 4354 P. L. 7- ~~o~~ "DANZA HUNGARA Nº 5 de Brahms.
- 8- ~~o~~ "DANZA HUNGARA Nº 6 " "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves, 21 de Abril de 1949



A las 21h.17

TONADILLAS POR IMPERIO DE TRIANA

4782	P. C.	1--	VIVA QUE VIVA, de Valerio, Testard y Wagener
		2--	!AY PACO!, Tanguillo de Testard, Wagener y Segovia

4704	P. C.	3--	DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüero y Moradiellos
		4--	CAMINO DE TREBUJENA, de Pérez y Moradiellos.

A las 21h.25

SIGUE: TONADILLAS POR IMPERIO DE TRIANA

=====

Jueves, 21 de Abril de 1949

A las 22h.--

SARDANAS

Por Coblá La Principal de la Bisbal



5011 P. C.

- 1-- X VICTORIOSA, Sardana de Barnosell;
- 2-- O RECORD, de Barnosell

Por Coblá Barcelona

4634 G. O.

- 3-- O QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch
- 4-- O MONTSERRATINA, de Borguñó

Por Coblá La Principal de la Bisbal

73 Srd. P. C.

- 5-- O LA MEVA FILLETA, de Paulis
- 6-- O IRIS, de Depech

PRESTADO P. C.

- 7-- O EL DESERT DE SARRIA, de Tarridas
- 8-- O ADRIANA, de Tarridas

A las 22h.20

SIGUE: SARDANAS

A las 22h.45

OBERTURA, ARIAS Y DUETTOS, DE

"LAS BODAS DE FIGARO"

de Mozart

Por Compañía de Opera del Festival de Glyndebourne, bajo la dirección del Mtro. Fritz Busch.

Album) G. L.

9-- O (De la cara 1 a la 21)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23h.)

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número treinta y siete de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltés.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso de la presente emisión, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi, RIGOLETTO; cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de "Radio Barcelona" que dirige Armando Blanch, según el siguiente reparto:

*Duque de Mantua - R. Palaverola  
Gilda - Coral Diaz  
Liriana - Carmen Herrera  
Conde - Domingo Garcia  
Rigoletto - Fernando Pavia*

LOCUTOR: La acción de RIGOLETTO se inicia en la gran sala del palacio del duque de Mantua, donde se está desarrollando una alegre fiesta. El Duque se aleja un momento del bullicio.

DUQUE: Quiero llegar al desenlace de la aventura de mi bella desconocida. Sin embargo, ésta y la otra para mí son iguales a todas las demás que me rodean. No cedo el imperio de mi corazón a una beldad con preferencia a otra. La hermosura de las mujeres es un coq con que el destino engalana la vida. Si hoy me gusta la una, mañana quizá me gustará la otra. Desterremos cual vicio cruel la constancia, por que sin libertad no hay amor. Yo me burlo de los celos de los maridos y de las locuras de los amantes.

SONIDO: QUESTA O QUELLA duque

VOZ: ¿Sabéis de que me he enterado, señor conde? ¡Es una noticia magna, sorprendente! Os vais a quedar estupefacto:

DUQUE: Dilo de una vez.

VOZ: Rigoletto...

DUQUE: ¿Qué? ¿Ha perdido la joroba?

VOZ: Más raro que eso... El bugón tiene... una amante.

DUQUE: ¿Una amante? ¿Cómo es posible?

VOZ: El jorobado se ha convertido en Cupido, señor. Pero callemos, que ahí viene Rigoletto. Me escabullo.

DUQUE: Hola, Rigoletto. No hay nada tan importuno como ese conde. Su esposa es para mí un verdadero ángel.

RIGOLETTO: Robadía.

DUQUE: Enhorabuena, pero ¿Cómo?

RIGOLETTO: Esta noche.

DUQUE: ¿Y no te acuerdas del conde?

RIGOLETTO: Se le puede encarcelar, dewterrarr, matar...

DUQUE: APARTE ¡Qué malvado!

RIGOLETTO: Es muy natural. ¿Qué se puede hacer, con una cabeza que no sirve para nada?

DUQUE: Ven acá, Rigoletto: Sé razonable. Siempre llevamos las bromas hasta el último extremo. Algún día podrá alcanzarte esta ira que desafías.

RIGOLETTO: Cómo podrá, si me protege el señor duque?

VOZ: Déjame que hable con el duque.

DUQUE: No.

VOZ: Lo quiero. Mi voz, cual un trueno, os hará estremecer en todas partes.

RIGOLETTO: Permitidme que le hable, señor. Escuchad, Monterone: Vos habéis conspirado contra el señor duque, y nosotros, clementes, os perdonamos. ¿A qué, pues, viene esa locura de reclamar a todas horas el honor de vuestra hija?

VOZ: ¡Otro insulto aún! Malditos seais los dos! El azuzar al perro contra un león moribundo es una vileza, duque, y tú, Rigoletto, que te ríes del color de un padre maldito seas!

RIGOLETTO: ¡Me ha maldecido! ¡Qué horror! PAUSA

APARTE Aquel viejo me maldijo. ¡Oh, hombres; oh, destino! Vosotros me hicisteis malvado. ¡Oh, rabia, ser disforme, ser bufón! No deber ni poder hacer otra cosa que reirse... Estoy privado del llanto que es el don de que disfrutaban todos los hombres. Ese amo mío, joven, alegre, poderoso, apuesto, me dice aburrido: "Bugón, hazme reir" y yo tengo que esforzarme y hacerlo. ¡Oh, infamia, os aborrezco, cortesanos burlones! Si soy malo, la culpa es vuestra. Aquel viejo me maldijo... ¿Por qué este recuerdo trastorna sin cesar mi entendimiento? No, será una aprensión...

GILDA: ¡Padre!

RIGOLETTO: ¡Hija mía! Tú eres mi vida. Sin ti, ¿qué bien poseería en la tierra?

GILDA: ¿Suspirais? ¿Qué os arlige? Decidse lo a esta pobre muchacha. Si hay un misterio dejad que lo conozca. Dejad que viva con los pesares de su familia.

RIGOLETTO: Tú no tienes familia.

GILDA: ¿Cómo os llanais en realidad?

RIGOLETTO No te importa. ¡Ah, hija mía, no salgas nunca de casa!

GILDA No voy más que a la iglesia.

RIGOLETTO: Haces muy bien. APARTE Podrían seguirla, raptarla. Deshonrarían a la hija de un bufón y todo el mundo se reiría.

Hija, ahí fuera hay alguien.

GILDA: Siempre, teneis nuevas sospechas.

RIGOLETTO: ¿Alguna vez te ha seguido alguno cuando ibas a la ~~iglesia~~ iglesia?

GILDA: Nunca.

RIGOLETTO Si acaso llaman, no abrais en absoluto.

GILDA: ¿Ni tampoco al duque?

RIGOLETTO A él menos que nadie. Adiós, hija mía.

SONIDO: PASOS Y PUERTA

GILDA: Juana, tengo un remordimiento.

JUANA: ¿De qué?

GILDA: He ocultado que nos seguía un joven cuando íbamos a la iglesia.

JUANA: Y, ¿por qué se lo habiais de decir? ¿Lo odiais acaso a ese joven?

GILDA: No, porque es muy atractivo e inspira amor.

JUANA: Parece un gran señor.

GILDA: Yo no le quisiera tal, porque sé que, si fuese pobre, le querría más. Durmiendo y despierta, le llamo siempre, y mi alma extasiada le dice "Te...

DUQUE: Te amo, repítelo, repítelo, porque tu voz me abre un cielo de felicidad.

GILDA: ¡Juana, Dios mío! Se ha ido. Estoy sola. ¿Cómo habeis llegado acá? Marchaos.

DUQUE: ¡Marchame, ahora, ahora que nos abrasa el fuego más ardoroso! El amor es el sol del alma, es la vida. Su voz es ~~ah~~ palpar de nuestro corazón; la fama, la gloria, el poder, el trono, son cosas frágiles. No hay más que una sola superior a ellas: el amor que junta las almas. Anémonos, pues, mujer celestial y todos los hombres envidiarán mi suerte. Repíteme que me amas.

GILDA: ¿Lo habeis oído? Decidme cómo os llamais, si es que puedo saberlo.

DUQUE: me llamo Gualterio Maldé. Soy estudiante y pobre.

JUANA: Se oye rumor de pasos, señor du... Señor Gualterio.

GILDA: Guíalo a la calle. Id, señor.

DUQUE: ¿Me amarás?

GILDA: ¿Y vos?

DUQUE: Toda mi vida, y aun después. Pero, salid, salid, por favor...

GILDA: A SOLAS Gualterio Maldé. Este nombre lo grabaré en mi corazón. Dulce nombre que has agitado mi pecho, siempre me recordarás las delicias del amor. Mis deseos volverán siempre hasta ti por medio de mis ensueños, y mi último suspiro será por ti.

SONIDO: CARO NOME

VOZ: Mirad, esta es la amante de Rigoletto.

SONIDO: VUELVE

VOZ: Vamos a urdir una broma divertidísima. Le raptaremos su amor a Rigoletto, y mañana reirá toda la ciudad a costa de él. Un burlón tan audaz y constante será a su vez burlado.

LOCUTOR: El tercer acto se inicia en una salita del palacio del duque.

DUQUE: ¡Me la han robado! La puerta estaba abierta, la casa sola. ¿Dónde estará ahora aquel ángel! ¿Dónde estará aquella mujer que fué capaz de despertar en este corazón tan hombos afectos, aquella virgen pura cuya voz me llamaba a la virtud? ¡Me la han robado! ¿Y quién se habrá atrevido a tanto? Me parece estar viendo las lágrimas que correrían de aquellos ojos cuando entre el dolor y la angustia del peligro, llamaría a su Gualterio. El nom podía socorrerte, querida niña, por más que con toda el alma quisiese hacerte dichosa.

VOZ: Oid, oid, duque, la más estupenda noticia del año. ¡Le han robado la amante a Rigoletto!

DUQUE: ¡Bravo! ¿Y de dónde?

VOZ: De su casa.

DUQUE: Contadme cómo. ¿Qué divertido! RIE

VOZ: El mismo Rigoletto sostuvo la escalera puesta para tal objeto. Subimos, trajimos acá a la joven en un momento y, cuando él se dió cuenta del suceso, se quedó burlado y dirigiéndonos imprecaciones.

DUQUE: (Adivino que se trata de mi anada). ¿Y en dónde está ahora la pobrecilla?

VOZ: Acabamos de traerla acá. Silencio!... Se acerca Rigoletto.

TODOS: Buenos días, Rigoletto.

DUQUE: ¿Qué traes de nuevo, bufón?

RIGOLETTO: Estais más fastidioso de lo que soleis.

TODOS: RIEN

RIGOLETTO: APARTE ¿En dónde la habrán escondido?

VOZ: APARTE Observad qué inquieto está.

RIGOLETTO Me alegro mucho de que el relente de esta noche, no os haya hecho ~~ningun~~ daño.

VOZ: ¡Si todos hemos estado durmiendo en casa!



RIGOLETTO: ¡Quiero mi hija!

TODOS: ~~RIN~~ ¡Su hija!

RIGOLETTO: Sí, mi hija. Parece que semejante hazana os causa ya menos risa. Está aquí, yo la quiero y me la devolveréis. ¡Malvados! ¿A qué precio habeis vendido la única alegría de mi vida? Vosotros por el oro, lo haceis todo, y mi hija es un tesoro que no tiene precio. Asesinos, abrid esta puerta: No hay en el mundo cosa alguna que espante al hombre que degüende el honor de sus hijos. Señores, perdón, por piedad: Devolved su hija a este viejo. Nada os cuesta y esta hija lo es todo para mí.

GILDA: ¡Padre!

RIGOLETTO: ¡Gilda! Señores, ella es toda mi familia. No temas, ángel mío, todo fué una broma. Yo que estaba llorando, me río ahora. Y tú, ¿por qué llorast?

GILDA: Quiero deciroslo a soñas.

RIGOLETTO: Salid todos, y, si vuestro duque se atreve a acercarse, dedidle que no entre, que estoy yo aquí.

Estamos solos: Habla.

~~GILDA: ...~~

SONIDO: PARLA SIAM SOLI *2fo vuelta*

GILDA: Todos los días festivos mientras oraba en la iglesia, se me presentaba un joven hermoso. Si nuestros labios callaban, los corazones hablaban por medio de los ojos. Ayer llegó hasta mí con emoción y me dijo que era estudiante y pobre, y con los mayores transportes me juró eterno amor.

RIGOLETTO: ¡Hija mía, pobre hija mía! El viejo conde de Monterone tendrá un vengador. Sí, la venganza y venganza terrible es el solo deseo de esta alma. Ya se acerca la hora de castigar al libertino. El ~~señor~~ bufón sabrá herirle como un rayo del cielo.

SONIDO: SOLO PER ME L'INFAMIA

RIGOLETTO: Di, hija mía: Si estuvieras segura de que tu amado te hace traición, ¿le seguirías amando?

GILDA: No lo sé, pero estoy segura de que él me quiere.

RIGOLETTO: ¡El!

GILDA: Sí, estoy cierta de ello.

RIGOLETTO: ¿Sí? Pues fíjate bien en lo que vas a ver!

DUQUE: LEJOS La mujer es voluble como una pluma en el aire. Cambia de lenguaje i de ideas. Un rostro bonito y amable, ríase o llore, siempre miente. El que se fía de las mujeres, siempre será un desgraciado.

SONIDO: LA DONNA E MOBILE

DUQUE: LEJOS Un día, hermosa mía, te encontré y supe que vivías en esta casa. Sabe que m alma te adora desde aquel instante. ¿Qué dices? ¿Que soy un monstruo? Sé dócil, vamos... ¡Qué linda manecita!

RIGOLETTO: ¿Te basta ya lo que has visto, hija mía?

GILDA: ¡Infame traidor! ¡Está con otra mujer!

DUQUE: Bella hija del amor, soy esclavo de tus gracias y con una sola palabra puedes con solar mis tormentos.

SONIDO: BELLA FIGLIA DEL AMORE

GILDA: Yo he oído a ese infame hablarme de amor con los mismos acentos. ¿Por qué debí amara a semejante hombre?

RIGOLETTO: Calla, el llanto no sirve para nada. ~~Calla~~ Yo procuraré acelerar la venganza. Será pronta, será fatal, yo sabré herirlo de muerte. Oyame, vuelve a casa, toma dinero y un vestido de hombre que ya dejé preparado y coge el camino de Verona. Yo me reuniré contigo mañana.

GILDA: Venid ahora.

RIGOLETTO: Es imposible. Adiós.

GILDA: No sé que vago ~~sentido~~ presentimiento me hace estremecer.

RIGOLETTO: Toma, ahí van veinte escudos y los demás, después del negocio.

VOZ: No tendrá dificultad. Yo mismo le arrojaré al río.

RIGOLETTO: No, quiero arrojarle yo mismo.

GILDA: ¡Oh, Dios mío! ¿Qué sucederá? ~~¿Qué?~~

RIGOLETTO: Remienda bien este caso, para que no se escurra su cuerpo cuando le metas en él y le eches al río.

GILDA: Mi cabeza está trastornada... ¡Qué tentación: morir por el ingrato! ¡Morir! Perdona, Dios mío, a los malvados. Perdona a esta desdichada y haz que el hombre a quien voy a salvar, sea feliz.

SONIDO: SU SPIGCIATI

RIGOLETTO: Por fin llega la hora de la venganza. Hace treinta días que la aguardo llorando lágrimas de sangre debajo de la máscara de bufón. Está cerrada la puerta. ¡Qué noche tan tremenda: en el cielo una tempestad, en la tierra un homicidio!

VOZ: Aquí traigo muerta a vuestro hombre.

RIGOLETTO: ¡Qué inmensa alegría! ¡Una luz!

VOZ: ¿Una luz? Venga el dinero, primero.

RIGOLETTO: Pronto, al río con él.

Ahí está...Está muerto...Quisiera verle...Pero, ¿qué importa? No hay duda de que es él. Estas son sus espuelas.

GILDA:

GIME

RIGOLETTO: Pero, ¿qué es esto? ¡Mi hija, mi hija! ¡Ah, no, es imposible, será una ilusión! Gilda está en camino de Verona. Pero, no...! Es ella, es ella! ¡Gilda, respóndeme! Dime quién es tu asesino.

GILDA:

AGONIZANTE: ¿Quién me llama?

RIGOLETTO: Habla, se mueve, está viva. Gilda, mírame, concóeme, tú eres mi único bien en la tierra.

GILDA:

¡Padre!

RIGOLETTO: ¿Qué es esta herida?

GILDA:

Os he engañado: Fui culpable. Le amé demasiado y muero por él.

RIGOLETTO: ¡Dios santo, el rayo de mi venganza ha herido a mi hija! No mueras, dulce hija, ten compasión de mí; no me dejes, paloma mía; si te ~~muera~~ alejas, quedaré solo en la tierra. No te mueras, o moriré contigo.

GILDA:

Aadós, padre, perdonad al duque.

SONIDO:

E DESSA

LOCUTOR:

La emisión VELADA DE OPERA acaba de presentarles una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi, RIGOLETTO, realizadas sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO:

PARSIFAL

LOCUTOR:

Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

(2114149) 49

21-4-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa subsiste en un plan de paralización, pero con juego limpio. No hay trama entre bastidores por cuanto la contratación se desenvuelve con plena normalidad. Es más, en algunos valores la defensa es porfiada, y se discute entero tras entero, pero las cotizaciones siguen deslizándose por una pendiente muy suave, pero pendiente al fin.

Hoy hemos observado como las acciones de la Compañía Telefónica Nacional que ayer desmerecieron cinco enteros en nuestro mercado, por el peso de unas realizaciones, han recuperado tres de apertura y se mantienen firmes.

El conjunto de valores locales ha operado con flojedad. En transportes se aprecia una mejor tendencia en las acciones Trasmediterránea, y operan en plan sostenido las acciones preferentes de Tranvías.

En productos químicos se aprecia fuerte resistencia a la baja por parte de Cros, pero Carburos Metálicos operan con menor fortuna: ceden diez enteros, lo que implica cambio de centena en su cotización.

El grupo de Aguas, gas y electricidad ofrecido con la excepción de Hidroeléctrica de Galicia, que ganan otros dos enteros, y la nota de firmeza de Unión Eléctrica Madrileña que mantiene posiciones.

Los valores de fibras artificiales actúan con pesadez. Sniace abandona quince enteros en su apertura, reaccionando dos, Caitasa cede doce, y Fefasa, tres. En conjunto, este ha sido el grupo más castigado.

Entre los valores de arbitraje debemos mencionar el retroceso de ochenta y cinco puntos en acciones "Los Guindos" que no hacen más que adaptar su cotización a la previamente registrada en el mercado madrileño. Minas del Rif desmerecen tres pesetas, y Dragados un entero. Española de Petróleos, por contra opera con dos enteros de plus-valía. Este sector de contratación ha operado con mayor agilidad y sostenimiento de cambios que el de valores locales.

Al cierre se acusa falta de interés operatorio pero no debilidad en relación con los últimos cursos anotados.



Española Petroleos 316  
 General Azucarera 142  
 Sniace 282  
 Telefónicas 140.50  
 Dragados 183  
 Aguasbar  
 Fiesa 84  
 Minas Rif 226 Pesetas  
 Explosivos 303 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370  
 " Exterior 182  
 " Hipotecario 290  
 Iberduero 206  
 Gallega Electricidad  
 Explosivos 302 Pesetas  
 Dragados  
 Metro 230  
 Unión y Fénix 1420 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 402.50  
~~Ponferrada~~  
 Naviera Aznar 1675 Pesetas  
 " Bilbaina 222.50 Pesetas  
~~Duro Felguera~~  
 Papelera Española 325  
~~Basconia~~



(24/4/49) 21

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.75  
 Exterior 4 % 102.75  
 Amortizable 3 % 87  
 " 3 y medio 90.75  
 " 4 % 99.75  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 98.75  
 " " 4 % inter 96.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.75  
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 83.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 116  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 95  
 Aguas Barcelona 5 % C.- 99.50  
 Traction 6 % 86  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 103.50  
 Cros 5 y medio 101.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 94.25

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 168

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 125

" " 7 % preferentes 116

Transmediterranea 152

Maquinista 107

~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 395

Cros 454

~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 293

" Besós 155

~~" Illobregat~~

Catalana Gas, nuevas 156

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 136

~~Banco Hispano Colonial,~~~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 405



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Minero Metalúrgica "Los Guindos" que acusa hoy una flexión importante, ha saldado el ejercicio con pérdida y no distribuye dividendo. No obstante, el valor del mineral a la vista es muy importante, y todo es cuestión de precios para que la explotación resulte remuneradora.

Las acciones nuevas de la Sociedad Española de Carburos Metálicos han operado hoy a 1520 pesetas.

El Banco de España ha saldado el pasado ejercicio con un beneficio líquido de 95 millones de pesetas, que permite distribuir a los accionistas un dividendo neto de 70'10 pesetas por acción.

El Banco Central argentino ha hecho saber a las instituciones bancarias que las operaciones en libras esterlinas deben ser aprobadas por dicho organismo.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de obligaciones de la Compañía "Pesquerías Españolas de Bacalao" 7 por 100, al tipo de la par, con cupón íntegro en 30 de Junio próximo.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



(2114149)24

PRUEBA DE REGULARIDAD BARCELONA-TARRAGONA, A PROMEDIO LIBRE.  
ORGANIZADA POR PEÑA MOTORISTA "BARCELONA"

28 de abril de 1.949

X Por el ritmo creciente con que se van sumando las inscripciones para ~~esta~~ prueba de regularidad a promedio libre, Barcelona-Tarragona y retorno, que organiza para el día 28, Peña Motorista Barcelona es mas que probable que se bata el record de participantes del año pasado, que alcanzo la cifra record de ~~175~~ 150.

Las facilidades que otorga el reglamento dejando a la eleccion de cada participante el promedio con que debe cubrir el itinerario constituye una atracción pocas veces igualada para los deportistas que en moto, side y coche decidan intervenir en una competición sobre las normas del turismo cómodo y corriente, sin que por ello se encuentren en desventaja frente a los volantes curtidos, que prefieran los promedios altos mejor que los bajos. X

La abundancia de los premios que concede Peña Motorista Barcelona para esta prueba, le da un caracter de invitacion para que se decidan sumarse al movimiento deportivo motorista, una gama de valores nuevos, que andan a la espera de una oportunidad que las situe al alcance de sus posibilidades.

De hecho, tanto como una prueba de estricto rigor deportista, viene a llenar esta carrera el papel de inventario por el que se pueda juzgar de la autentica dimension de nuestro motorismo y de su popularidad. Por ello, la cifra de inscritos debe estimarse tanto como un éxito de organización, en su sentido de situar en el punto mas alto, nuestra cotizacion por difusión y por arraigo de la deportividad entre nuestro censo de conductores.

En la secretaria de Peña Motorista Barcelona, (Muntaner 211) están recibiendo en estos dias que quedan todavia de plazo, las listas de los clubs y los nombres de los participantes individuales, que deben convertir esta prueba en la mas popular y nutrida de nuestro programa.



(2414149)25

A T L E T I S M O

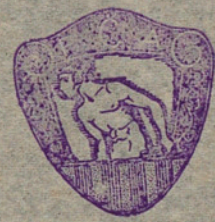
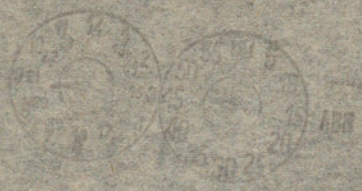
Gacetilla publicada

NOTA DE LA FEDERACION

Como consecuencia de las gestiones efectuadas por la Federación Catalana de Atletismo, se ha recibido una comunicación de la Amateur Athletic Unión de los Estados Unidos, por la que dan su conformidad para que uno de sus mejores equipos, se desplace a nuestra Ciudad, aprovechando la visita que han de efectuar a Europa.

En principio se ha contestado ~~al~~ ~~comité~~, señalándose momentáneamente las fechas del 18 y 19 de julio próximo, y para lo cual la Federación Catalana de Atletismo no regateará esfuerzo a fin de que tanto los aficionados al atletismo como los profanos se deleiten con la actuación de los mejores atletas del mundo, al mismo tiempo que servirá de estímulo a los nuestros siempre en constante superación.

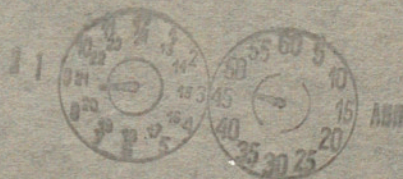
19.4.1949.-



Peiró volvió a presentarse anoche ante los aficionados barceloneses. Fué opuesto esta vez al duro púgil marroquí Mofki, al que venció justamente por puntos. Sin llegar a cuajar una actuación del todo convincente, es innegable que Peiró agradó más que en su combate de reaparición. Acaso porque su adversario de ahora no salió, como saliera el italiano Bisterzo hace quince días, con el deliberado propósito de obstruir el juego del ex-campeón español. Tal vez por eso, porque Mofki presentó una pelea más franca, más abierta, Peiró pudo lucir sus aun aprovechables cualidades, ~~patentizand~~ dando plena razón a los que todavía siguen creyendo que concurren en Peiró cualidades para convertirle en primera ~~ix~~ figura del ring. Juzgando por algunos de los destellos que la actuación de Peiró ofreció anoche, ~~tambien~~ hemos de convenir que, en efecto, todavía tiene Peiró ante sí un más que regular campo de posibilidades, aunque acerca de ello podrá juzgarse con mayor exactitud cuando Peiró, con un par de combates más, -con los que hallará una puesta a punto perfecta- dé la medida exacta de sus posibilidades. Por el momento, limitémonos a señalar la notable ~~mejora~~ diferencia que va de la primera a la segunda actuación. Y a esperar que la buena impresión que Peiró produjo anoche en la sala tenga una pronta y total confirmación.

~~El combate anduvo sujeto de principio a fin a una tónica de ligera superioridad del catalán, más preciso en la pegada, y con mayor estilo. Con su peculiar táctica a la contra, Peiró frenó siempre las duras tarascadas del marroquí. Esta fué la fisonomía de la pelea, cuyo fallo, favorable a Peiró, motivó alguna protesta, injusta a todas luces porque la superioridad y el dominio de Peiró fueron, sino abrumadores, de una claridad que no puede ser discutida.~~

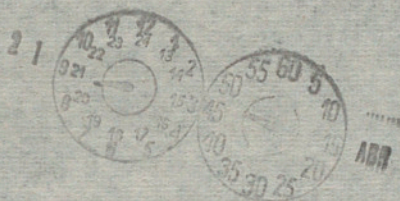
Gonzalo, un nuevo valor en alza, se proclamó campeón de Cataluña, desposeyendo de dicho título al isleño Martí II. Fué una pelea interesante, en la que el contraste entre la veteranía del mallorquin y la fogosidad de Gonzalo plantearon situaciones de innegable relieve. El fallo fué, como queda dicho, para Gonzalo, y también el público, o parte de él, protestó. Esta vez con algo de razón, ya que, puesto que el combate nulo era imposible, un fallo favorable a Martí II no hubiese sido, ni mucho menos, ninguna monstruosidad..



(2414149) 27

~~EXTRAORDINARIA~~ COPA DE S.E. el Generalísimo  
Resultados de los partidos jugados hoy:

Tarragona, 5	Albacete, 1
Madrid, 2	Atlético de Bilbao, 2
Español, 3	Celta, 1



(24/4/49) 28

Original &

Carro



FANTASIAS RADIOFONICAS

---

DIA

21-4-49

Carro

TRES GOLPES DE GONG

LOCUTOR

RETABLO DE CURIOSIDADES.

LOCUTORA

Un programa que tiene el gusto de ofrecer a Vds. ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

El establecimiento que tira la casa por la ventana.

DISTINTIVO MUSICAL  
RETRETA MILITAR WEMBLEY  
(Decrece hasta desaparecer)

LOCUTORA

"EL IMPERIO QUE NAUFRAGÓ EN UN VASO DE CERVEZA".

XXXXXX  
VOZ A. DE HOMBRE

Aún no han conseguido los historiadores ponerse de acuerdo sobre la causa que determinara el 18 de junio de 1815 en Waterloo, la derrota de Bonaparte.

Después del triunfo alcanzado en Ligny por las armas francesas, el emperador había dado orden a Grouchy de correr en pos de los prusianos de Blucher. Pero durante la noche del 17 de junio, pareciéndole a Napoleón que privarse del concurso de 34.000 hombres con una artillería poderosa podía comprometer el éxito de su ala derecha, despachó un emisario a Grouchy para que éste, sin perder de vista a Blucher, destacase 15 o 20.000 hombres sobre el pueblo de San Lamberto.

GALOPE DE CABALLO

Mandato que fué repetido seis horas más tarde. Tan seguro estaba Napoleón de la victoria, que almorzando con sus generales en la mañana del 18, no lejos de la calzada de Nivelles, les dijo:

RUMOR DE CONVERSACIONES  
Y CHOCAR DE COPAS.

LOCUTOR

Amigos....

SE HACE EL SILENCIO

....tenemos noventa probabilidades a nuestro favor y diez en contra. Wellington ha arrojado los dados y la suerte no le ha sido propicia.

MUSICA: "WAGRAM"  
EL SONIDO DEBIL PARA SERVIR DE FONDO.

VOZ A

A las doce y media, Napoleon, luego de haber dividido su ejército en once columnas y marchando en tres líneas, con los flancos cubiertos por la artillería, emprendió el ataque de las alturas de Mont Saint-Jean y del castillo de Mougumont, logrando hacer muy crítica la posición de los ingleses.

RUMORES DE MULTITUD Y RUIDO  
DE EXPLOSIONES QUE SE MEZCLARAN  
CON EL FONDO MUSICAL.

Desde que se había disparado el primer cañonazo, el emperador dirigía sin cesar su anteojo hacia la parte de San Lamberto, con la esperanza de ver a Grouchy al frente de sus tropas. Pero Grouchy no daba señales de vida. (CON PROFUNDA EMOCION) ¡Terrible zozobra la que invade el corazón del gran caudillo!... Quien aparece en la llanura de Waterló es Blucher. ¡Blucher con sus 30.000 hombres! (CON ACENTO DINÁMICO) Wellington lanza toda su caballería contra el flanco de la columna Ney, que se ve entre dos fuegos. Suena el grito de.....

LOCUTOR Y VOZ A. LEJANOS  
COMO UN ECO.

¡Salvese el que pueda!... ¡Sálvese el que pueda!... ¡Salvese el que pueda!...

VOZ A

(CON REDOBLADO DINAMISMO EN EL  
ACENTO)

...preferido por algunos cobardes; cunde el pánico en las filas napoleónicas, y cede la Grande Armée ante el empuje de los aliados.

GRTOS DE MULTITUD ATERROIZADA  
Y GALOPE DE CABALLOS.

Inútilmente el emperador, sus ayudantes de campo y sus generales se precipitan entre los fugitivos para detenerlos. Viéndolo todo perdido, Napoleón desnuda su espada, forma varios cuadros con ocho batallones de su guardia y se dispone a resistir al enemigo... Pero todo en vano. Y Camborne, viendo caer al último de sus granaderos, exclama desalentado:

LOCUTOR

¡El águila imperial muere desgarrada por el zarpazo de la coalición!

MUSICA: CREPUSCULO DE LOS DIOSSES  
DECRECE HASTA DESAPARECER.

VOZ A.

Entretanto, ¿que hacía Grouchy cuya presencia en el campo de batalla hubiera decidido esta a favor de Bonaparte? El célebre mariscal había recibido las ordenes del emperador hallándose en Gembloux. Inmediatamente emprendió la marcha hacia el punto indicado por Napoleón. Mas agobiadas sus tropas por el cansancio, el hambre y la sed, mandó que se detuviesen en una posada, cinco leguas antes de llegar a San Lamberto. Manos blancas proporcionaron fresco jarro de cerveza al general.

LOCUTOR

Sólo un vaso, y en seguida en marcha.

VOZ A

....dijo Grouchy.

Bebió mas de lo que debiera?...? Sucedió a aquel vaso otro no menos apstecible? ...Elio fué que cuando se puso de nuevo en movimiento la columna de Grouchy, ya había descendido sobre los campos de Waterlío, para no levantarse jamás, el sol de Austerlitz.

LOCUTORA

!que interesante!...

LOCUTOR

!interesantísimo! .7. Pero igual diran las generaciones futuras cuando al quien les hable de la extraordinaria venta de muebles con descuento, que ALMACENES CAPITOL está realizando en su local de Avenida de José Antonio, 582, entre calle Muntaner y Plaza de la Universidad.

LOCUTORA

Salitas, comedores y dormitorios realmente sugestivos.

LOCUTOR

Visiten la magna exhibición de muebles que en Avenida José Antonio 582, entre calle Muntaner y Plaza Universidad ha organizado ALMACENES CAPITOL.

LOCUTORA

Una peseta vale dos  
en ALMACENES CAPITOL.

COLPE FUERTE DE GONG

LOCUTOR

Una gran noticia!

LOCUTORA

Para el mes de mayo ALMACENES CAPITOL dará a ustedes la sorpresa mas sensacional de la temporada.

LOCUTOR

No dejen de visitar sus escaparates, leer sus anuncios y oír sus emisiones.

COLPE FUERTE DE GONG

LOCUTOR

En la próxima emisión del programa RETABLO DE CURIOSIDADES desarrollaremos el tema "El misterio de las pagodas".

LOCUTORA

Escuchando el programa RETABLO DE CURIOSIDADES distraerán ustedes sus ocios y ensancharán el área de su cultura.

DISTINTIVO MUSICAL  
RETRETA WEMBLEY

LOCUTOR

Ha oído ustedes al programa RETABLO DE CURIOSIDADES.

LOCUTORA

que tiene el gusto de ofrecerles ALMACENES CORTIJO L.

LOCUTOR

El establecimiento que tira la casa por la ventana.

LOCUTORA

Buenas noches y hasta el jueves 28.



(21/4/49) 33

VIVE HOY PARA MAÑANA  
Programa: UNIVERSAL Nº 7  
Emisión: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 21 - 4 - 49  
De 21'35 a 21'40 horas

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Seguidamente, oigan ustedes.....

MUSICA: TEMA DRAMATICO  
P.P. Y FONDO

TARRIDA

Un perfil cínico y sonriente, se asomó hace poco tiempo a las páginas sensacionalistas de la gran prensa mundial: El de Jhon Haig, degenerado "vampiro" inglés, quizá más cerca de Petiot que del propio Landrú por la índole de sus sangrientas fechorías.

SUBE,  
BREVE Y FONDO

Puede decirse que Inglaterra entera vivió días terribles de asombro expectante, mientras Scotland Yard confirmaba en Crawley la veracidad de los hechos, que demostraban la existencia de un nuevo y sensacional caso de criminalidad.

SUBE  
BREVE Y FONDO

Pero con ser el caso Jhon Haig tan resonante, la verdadera sensación del año, lo que ha conmovido al mundo con emoción sin límites, ha sido el suceso de un juez cultísimo, prestigioso y respetable, que por piedad y por amor se convierte en verdugo de su propia esposa.

LOCUTORA

Caso singular planteado por primera vez en el cine, y que alcanza las cumbres más extraordinarias de lo dramático, en esa magnífica película de la UNIVERSAL INTERNATIONAL que se titula.....

LOCUTOR

¡ VIVE HOY PARA MAÑANA !

SUBE  
BREVE Y FUNDE.

TARRIDA

VIVE HOY PARA MAÑANA, es la historia dramática de un hombre que al saber que los días de su amada enferma están contados, decide matar. Pero matar, no por ruindad sádica, ni por deformación espiritual, como un Landrú, un Petiot, o un Jhon Haig; sino por piedad amorosa. Aunque con ello, plantee a su conciencia una culpabilidad que la Sociedad y la Ley, aún no han discriminado totalmente.

MUSICA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA.

LOCUTORA

VIVE HOY PARA MAÑANA, que se proyecta todos los días con resonante éxito en los Cines ALEXANDRA y ATLANTA, plantea desde la pantalla y de cara al mundo una dramática cuestión legal.

TARRIDA

¿Tiene derecho un hombre a disponer de la vida de un ser querido, sin conocimiento de este, para evitarle los terribles sufrimientos de una enfermedad incurable y mortal?

LOCUTORA

Vea usted en los cines ALEXANDRA y ATLANTA "VIVE HOY PARA MAÑANA" y usted mismo se contestará, en conciencia, esta inquietante pregunta ante el caso del juez Calvin Cooke....

LOCUTOR

..... que interpreta de manera insuperable ese genial actor de caracter que es Fredric March.

SUBE BREVE Y FONDO

TARRIDA

En la extensa zona de estrenos cinematográficos que nos ha ofrecido el Sábado de Gloria ocupa VIVE HOY PARA MAÑANA un lugar de preeminencia indiscutible. Y ustedes, buenos aficionados al séptimo arte, no pueden dejar de confirmar personalmente el conjunto de calidades meritorias que adornan esta magnífica película de la UNIVERSAL INTERNATIONAL.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

(TODO LO QUE SIGUE MUY RAPIDO)

LOCUTORA

Con un tema apasionante, original y pleno de emoción.

LOCUTOR

Con un grupo selecto de grandes artistas presididos por el genial Fredric March.....

LOCUTORA

Con un director eminente que logra las mejores resoluciones técnicas.....

TARRIDA

VIVE HOY PARA MAÑANA constituye en las pantallas del ALEXANDRA y del ATLANTA, el acontecimiento más sensacional

entre los casos de criminalidad ocurridos hasta el presente.

XILOFON

LOCUTORA

La historia de un gran amor y de una inmensa tragedia.

LOCUTOR

La dramática historia de una mujer que tenía los días contados, y de un hombre que no soportó verla sufrir.

TARRIDA

¡VIVE HOY PARA MAÑANA!

LOCUTORA

Todos los días en ALEXANDRA y ATLANTA.....

LOCUTOR

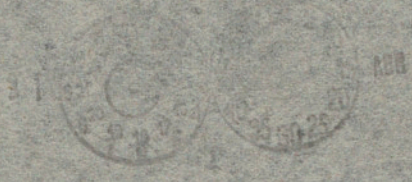
Presentada por UNIVERSAL INTERNATIONAL.

SUBE Y RESUELVE  
AL FINAL.

XILOFON.

(2114149)36

NUMERO 1045



RACTO CLUB

EXA. 20-4-49  
21

Barra

SINTONIA

LOCUTOR

Delante de ustedes, a microfonos llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB, de los señores, señoras, Variedades.

OTRA SINTONIA  
EN SEGUIA

LOCUTOR

SEGUIRAN EN UNA FEEDBACK CEN PARA RADIO.

(24/4/49)38

LECTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LECTORA

Encienda nuestro programa RADIO CLUB cuando las señales del reloj marquen las ... horas y ... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy, jueves 21 ABRIL 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 110 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 16 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 3 horas, 30 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTORA

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Anselmo, Ananías, Simeón, Bartolomé y Alejandra.

ORGANO

LOCUTOR

San Simeon era obispo de Persia. Fue preso por orden del rey Sapor V y se le ordenó que adorase al sol. Como contestase que el Sol era una obra de Dios y es a Dios a quien se debe adorar, le encerraron en un calabozo y después le degollaron en el siglo II.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

21 de abril.

XILOFON

LOCUTORA

1824

FLORS DE MAIG

LOCUTOR

Nace en Barcelona el que será famoso músico y poeta, fundador de las sociedades Corales de España, José Anselmo Clavé.

RESUELVE

LOCUTORA

1828

FRANCESA

LOCUTOR

Nace en Voucers, Ardennes, (Francia) el que será insigne historiador y crítico de arte Hipólito Taine.

RESUELVE

LOCUTORA

1910.

BAJO LAS ESTRELLAS

LOCUTOR

Muere en su propiedad de Redding en Connecticut, Estados Unidos, el eminente periodista y escritor humorista norteamericano Samuel Langhorne Clemens, conocido por el pseudónimo de Mark Twain.

RESUELVE

LOCUTORA

1921.

LOCUTOR

Se firmó una Real Orden declarando el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Centro de Protección de las Bellas Artes y entidad de utilidad pública.

XILOFON



LOCUTORA

Antes de comenzar, una aclaración:

LOCUTOR

RADTO CLUB continua con las mismas ansias primaverales.

LOCUTORA

Y quiere que a cada programa la cosa sea de mayor empuje:

LOCUTOR

¿Quiéren ustedes perder media hora escuchándonos? ¿SÍ?  
Pues a ello...

LOCUTORA

RADTO CLUB hace honor al nombre.

LOCUTOR

Porque RADTO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XILOFON

ST NT ONT A

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye, recordamos cierto día de un año que se pierde en la noche de los tiempos, en que varios coros se pusieron a cantar. Y como todos decían ser los mejores decidieron hacer un concurso con importantes premios, en el que se verían las gargantas doce agrupaciones de esas que se dedican a cantar.

A la hora de la verdad y ante un numerosísimo público, no había más que un coro que cantó y desapareció; a los veinte minutos llegó otro, cantó y entonces tuvo que volver a salir el primero fuera de concurso, como si no hubiese cantado.

Y a las dos horas se repartieron los premios entre los dos que estuvieron saliendo unos tras otro como si fueran veinte.

El representante de los organizadores, desesperado optó por desaparecer y marcharse a dormir. Y cuando todo estaba listo comenzaron a llegar los coros que faltaban y a los que habían citado para dos horas después de la anunciada.

Pero esto, tan gracioso, sobre todo para el público, pasó cierto día de un año que se pierde en la noche de los tiempos.

Y para ambientar eso de que eran coros, les ponemos ahora a ustedes una grabación de caramellas.

DTSC0.

LOCUTOR

Mañana

LOCUTORA

que es viernes.

LOCUTOR

RADYO CLUB radiará

LOCUTORA

LA CANCIÓN DEL DÍA

LOCUTOR

Con Antonio Vidal Ricart.

DISCO

LOCUTORA

!LA CANCIÓN DEL DÍA!

LOCUTOR

Especialmente dedicada a los oyentes de RADYO CLUB.

LOCUTORA

Con Antonio Vidal Ricart.

DISCO

LOCUTORA

Mañana viernes en RADYO CLUB.

MARCHA

LOCUTOR

?Que ha ocurrido en un manicomio de Manhattan?

ARPA

LOCUTORA

?Por que ha parado el arpista de la orquesta Filarmónica de Nueva York?

CHARLESTON

LOCUTOR

?Que recuerdo traen estos últimos compases del charleston?

GUERRA

LOCUTORA

?Se ha despertado el gasterismo en la Union?

MARCHA

LOCUTOR

Es sencillamente que ha muerto Mabel Bell.

COMPASES

LOCUTORA

El mundo es ahora mas triste.

LOCUTOR

Los millonarios estan ahora ocupados en llenar sus formularios del Sincome Tax y no piensan en regalarles castillos en Francia a las mujeres rubias como Mabel....y es una pena.

MARCHA

LOCUTORA

!Mabel Bell!

MARCHA

LOCUTOR

Una superproducción CTD PARA RADIO que les ofrecerá en breve RADTO CLUB.

LOCUTORA

!MABEL BELL!

MARCHA



NOTICE

Notice is hereby given to all members of the program HASTE CLUB,  
HRS. PRODUCTION CO. 1111 HASTE.

NOTICE

Notice is hereby given to all members of the program HASTE CLUB,  
HRS. PRODUCTION CO. 1111 HASTE.

CLARINES  
PASODOBLE

LOCUTORA

De re taurina.

LOCUTOR

El otro día pensábamos al ver la lidia de cinco hermosos toros y una pera en dulce de don Antonio Urquijo de Federico, que el prestigioso ganadero bien podría buscar en el historial de los murube algún semental de nota extraordinaria para que se encastaran sus toros, porque fueron tentos de puro buenos.

LOCUTORA

A Luis Miguel le dieron dos orejas y un rabo.

LOCUTOR

Y nadie le aplaudió lo único bueno de verdad que hizo, que fueron aquellos tres mulatazos por bajo con que sujetó a su segundo.

LOCUTORA

Mánolo Gonzalez se llevó hasta una pata....

LOCUTOR

Y en el último se equivocó por falta de decisión, y al faltarle esta bien pudo ir al toro por alto, dándole toda la comodidad al toro.....

LOCUTORA

Y.....

LOCUTOR

hasta otra.

PASODOBLE  
CLARINES

(21/4/49)48

COMPASES

LOCUTOR

Mañana viernes en RADIO CLUB

LOCUTORA

Comentario de Enrique Fernandez.

COMPASES

LOCUTOR

Mañana viernes, en RADIO CLUB .....

CANCIÓN

LOCUTORA

LA CANCIÓN DEL DÍA POR ANTONIO VIDAL RICART

CANCIÓN

LOCUTOR

Mañana viernes en RADIO CLUB....

LOCUTOR

Atención a las novedades musicales

LOCUTORA

Mañana viernes en RADIO CLUB

SINTONIA



POR EL HUMO

LOCUTORA

Hoy comienza en el antiguo palacio del Senado de Madrid la primera Asamblea Nacional de expendedores de Tabacos.

LOCUTOR

que van animados de los mejores "ideales".

LOCUTORA

Y galantes que son, enviaran un ramo de flores a la dama de sus sueños "La Tabacalera"

LOCUTOR

Mientras nosotros seguiremos buscando la voz de las sirenas.....

TABACO Y CERRILLAS

LOCUTORA

!que bueno!

LOCUTOR

Pero !que bueno!

LOCUTORA

!que estupendo vendrá mañana RADIO CLUB !

LOCUTOR

Vendrá a todo tren.

LOCUTORA

Y su llegada al microfono ~~ix~~ será como todos los dias,  
porque su tren es un tren diario, a las 3 en punto de  
la tarde.

ATLON

STIPONIA

LOCUTOR

Para hoy

LOCUTORA

A las 7 en Franciscalia don Lorenzo Conde sobre "Las publicaciones católicas".

LOCUTOR

A las siete y cuarto en el Colegio Notarial, don Luis García Valleavellano, sobre "La comunidad familiar en el derecho español medieval".

LOCUTORA

A las 7 y media en la Escuela Municipal de Formación Doméstica don José Mainar sobre "Principios estéticos."

XTLOFON

LOCUTOR

Y.....

DISCO

LOCUTORA

Ande, escuchenos mañana en RADIO CLUB....

LOCUTOR

Total es media hora.

LOCUTORA

Y media hora se le dá a un pobre.

LOCUTOR

Y ! con lo bueno que viene RADIO CLUB!

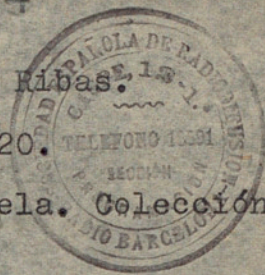
FINAL.

LOCUTOR

Señores, Verónica nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marca las ... horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que ustedes desean de escuchar  
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



1.- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

JOSE MARIA CASTRO Y CALVO. "Entre dos crepúsculos". Novela. Colección Oasis. Ediciones Reguera.

Parecerá raro; pero el cronista tiene que hacer de este libro un elogio mayor que el que hace la nota editorial de la cubierta. "Está escrito en un estilo pulcro y un lenguaje bien construido", dice el editor. Nosotros tenemos que decir, entre signos de admiración: ¡Está escrito en buen castellano! Ya hace mucho tiempo que no pasa por nuestras manos una novela tan honda ni escrita en un castellano tan correcto -salvo pequeños deslices- ni tan sabroso ni tan rico.

Es que, entre obras mal traducidas y obras mal escritas y películas mal dobladas, hemos llegado a una época en que en cualquier libro con pretensiones literarias se sale del paso con un vocabulario no superior a mil palabras, de las cuales una buena parte está formada por barbarismos; y no es extraño que el corazón de un español amante de su idioma salte de gozo cuando encuentre párrafos como éste: "Mucha distancia había del Aragón pirenaico, tierno de prados y cascadas, donde extensas vegas triscan losrecentales bajo la paz de cielos altos con nubes de algodón, sonoro de esquilas, cruzado por sendas medievales sembradas de iglesias románicas, a este otro Aragón, raya de Cataluña, tan pobre y misérrimo, asolado por el clima extremo de estíos e invernadas y destruida su historia en guerras y revoluciones, que desde la célebre de "Els segadors", han tenido como escenario de tránsito esta región subpirenaica."

Como véis, no cabe nada más sencillo, y, sin embargo, el autor no habla de control, ni de evasión, ni de envergadura ni de tope, etc, etc.

Y los personajes hablan como todavía se habla en España. Y decimos todavía, porque tenemos el temor de que, antes que pase mucho tiempo, a fuerza de ir al cine y de leer malos escritos, acabemos por usar todos ese lenguaje dosificado, mezcla de inglés y mercantil, que oímos y leemos constantemente, en que las muchachas nunca dicen, por ejemplo, "vamos a bailar un rato", sino "bailemos", y dicen, para exigir silencio: "Cálllese, ¿quiere?"

La novela de que hablamos tiene, además, un sentido hondo y una galería de caracteres que hace mucho tiempo no vemos en las narraciones his-

~~pañas que están a nuestro alcance.~~  
pañas que están a nuestro alcance.

El autor es catedrático de Literatura española. ¡Dichosos los estudiantes que asisten a la clase de un hombre que no ha caído aún en la turbia y antipatriótica corriente del castellano de moda!

Para terminar, queremos poner aquí un pensamiento del maestro Benavente: "Por estos mares de la vida, entre borrascas y tormentas, saluda uno tanto barco pirata, tanto pabellón extranjero, que, cuando encontramos el nuestro, el corazón pondríamos por enseña para contestar al saludo."

- - - - -

CARMELA EULATE. "Ofrenda a Chopin en su centenario".

No conocemos la obra de esta autora titulada "Los amores de Chopin" a que se refiere al final de este cuaderno de poesías. No conocíamos hasta ahora nada de Carmela Eulate. Pero son una buena presentación estas once poesías de interpretación musical. Difícil es el género; pero nos parece que la autora ha logrado dominarlo.

Damos una muestra. Se titula la composición "Vals lento en la menor". La primera y la última estrofas, dulces, mecidas, con variantes sobre un tono común, dicen así:

Como envuelta entre cendales  
de armonías ideales,  
lentamente,  
con la tónica doliente,  
de su clave en la menor,  
una imagen melodiosa  
se dibuja cadenciosa,  
lentamente,  
en un vals encantador.

.....  
Y de nuevo, entre raudales  
de las notas musicales,  
lentamente,  
con la tónica doliente  
de su clave en la menor,  
va la frase melodiosa  
revelando, misteriosa,  
lentamente,

3.-

el secreto de su amor.  
-----

REVISTAS RECIBIDAS.


"El hogar y la moda". Número de abril.

Basta echar una ojeada al último número de esta popular revista para darse cuenta del interés que encierra para la mujer de su casa, ya que le ofrece soluciones, consejos y orientaciones sobre todos los aspectos del hogar, desde los variados modelos para confeccionarse sus propios vestidos hasta las "charlas del doctor", que la orientan sobre imprescindibles puntos de higiene. Y, aparte estos aspectos de carácter práctico, no faltan los de índole amena y deleitable, con sus interesantes artículos y narraciones novelescas, sus páginas de consultorio sentimental, su página infantil, etc.  
-----

"Liceo".

La revista barcelonesa "Liceo", cuyas cualidades gráficas y artísticas son objeto de unánime reconocimiento, sigue paso a paso el desarrollo de la actualidad en sus matices más exquisitos y sin abdicar nunca del tono literario de los trabajos que publicamos entre los que registramos, por lo que al número de Abril se refiere, los firmados por Ramón de Temple, Simón Abril, Carlos Soldevila, Julio Coll, Vila San-Juan, Carmen Perarnau, Juan Cortés, Juan Francisco de Lasa, Alejandro Bellver, José Palau y Nuria Darmyn.  
-----

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En Esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares:







LOCUTOR: Señoras y señores, por una vez, nuestro colaborador Pedro Voltés, en vez de presentar a ustedes una emisión, ha querido presentarse personalmente. A su pluma deben ustedes centenares de emisiones transmitidas por nuestras antenas, entre las que recordarán sus adaptaciones de MIGUEL STROGOFF, de FABIOLA y de EL CON- acerca DE DE MONTECRISTO, aparte de la emisión semanal VELADA DE OPERA, de la cual tenemos halagadores testimonios de la complacencia del público. La ocasión de que en vez de guión tengamos hoy guionista, se debe a que nuestro compañero pronunciará mañana, viernes, a las siete y cuarto de la tarde una conferencia en el Instituto Italiano de Cultura, acerca del tema EL MUNDO DE LA RADIO. Pero, oiga, ¿la radio es un mundo?

VOLTÉS: Lo es, y desgraciadamente demasiado alejado del mundo de los radioyentes. Hemos de contribuir todos a que se unan estas dos esferas, divulgando entre el público las intimidades y los problemas de la radiodifusión, para que en vez de radioyentes tengamos radioescuchas, que es muy diferente.

LOCUTOR: Cierto... El oír y el escuchar supone una diferencia de atención y de compenetración, con quien habla. Y, ¿qué problemas son éstos?

VOLTÉS: La radio, como arte nuevo y como medio nuevo de expresión, sigue siendo superior aún en su emvergadura a la capacidad humana de organización de una nueva creación humana. Aun no la sabemos aprovechar bastante.

LOCUTOR: ¿Para qué?

VOLTÉS: Para ponerla al servicio de los máximos ideales de la familia y de la humanidad. El progreso moral y la paz, singularmente.

LOCUTOR: Muy seria será esta conferencia...

VOLTÉS: La nota ligera la dará una breve explicación de cómo trabajamos en la radio, y si no temiera herir modestias o personalismos, podría hacerla aún más amena, contando tantas cosas como se van aquí entre bastidores. En realidad, este ambiente es más divertido que las emisiones, pero para describirlo hace falta la palabra de un García Sanchiz o de un Pemán.

LOCUTOR: ¿Qué es lo que le seduce a usted más en la radio?

VOLTÉS: La viveza, el color, el dinamismo que podemos prestar a nuestra inspiración, y luego, el saber que nos escuchan amigos desconocidos, en cuya vida intervenimos durante unos instantes. De vez en cuando, nos cabe recibir una carta emocionante de un enfermo, por ejemplo, y entonces creo que todos nosotros sentimos la impre

sión de tener una familia inmensa, unida por las ondas.

LOCUTOR: Y de ahí viene que se pueda hablar de un mundo de la radio, mundo que hemos de desear que sea superior en ilusiones, en bondad, en sé y en esperanza, al mundo de la realidad.

VOLTES: Parece que la conferencia la tenga que dar usted.

LOCUTOR: Este desahogo les toca a ustedes, a los que escriben calladamente para que hablemos nosotros.

VOLTES: Además, cuando un locutor habla en público, parece que los oyentes echen de menos la bata, la mesa del comedor, el sillón y el periódico, ~~que en el momento de ser decorado~~ desde el que deben escucharles a ustedes cada día.

LOCUTOR: Esperemos que quieran ausentarse de él para ir a oírle a usted el viernes a las siete y cuarto, en el Instituto Italiano de Cultura.

VOLTES: Espéremoslo, aunque seguramente lo pasarán mejor escuchando la radio, que escuchando allí EL MUNDO DE LA RADIO.

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar a nuestro colaborador Pedro Voltes, en un anticipo de su conferencia de ~~manana~~, a las siete y cuarto, en el Instituto Italiano de Cultura.

VARIEDADES - Radio Barcelona - 21 abril 1949 - De 21,02 a 21,17

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (1 minuto y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo 1 minuto y funde)

¡Quince minutos de espectáculo ofrecidos por MUEBLES JULIACHS!

(Variaciones al piano, que quedan de fondo)

Pero antes, recuerden: ¡La sugestiva instalación de su finca de recreo se la garantizan las creaciones en muebles ESTILO COLONIAL de JULIACHS!

(Sube fondo Variaciones al piano, que baja para decir el locutor:)

Y ya llega ante nosotros, señores, el primer número de nuestro programa de hoy: los estilistas de la canción ~~sureña~~ <sup>latinoamericana</sup>, cuarteto LOS CHARROS, interpretando para ustedes el pasodoble de López Marín: BRISAS DE ESPAÑA. ¡Escúchenles!

*Latino  
americana*

(Actuación de LOS CHARROS)

(Enlazan los últimos compases de la canción con Variaciones al piano, que bajan para decir el locutor:)

Primavera...Renacer de flôres y plantas...Atractivo sin par de campos y playas... Alegría y salud de la vida al aire libre... Recuerden, señores: su finca de recreo será más atractiva, más cómoda, con los muebles estilo colonial fabricados por JULIACHS, Urgel, 20. Buenos muebles, buenos precios... y también buenas facilidades de pago.

B

(Suben compases al piano, que bajan)

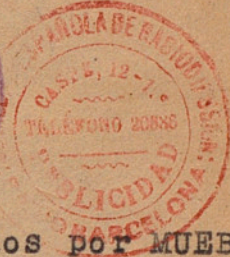
Y ahora la gracia y el señorío de la canción ~~anda~~ <sup>anda</sup> luza, que llega hasta ustedes interpretada por el genial ANTONIO CAPEL. Escuchen: LA NIÑA DE FUEGO. Al piano, maestro ~~pedrerol~~ <sup>Pedrerol</sup>.

(Actuación de ANTONIO CAPEL)

(Enlazan los últimos compases con el fondo de piano, que bajan para decir el locutor:)

Unos segundos de atención, señoritas: cuando deban escoger su mobiliario para formar un hogar, tengan presente que JULIACHS, en su sección de MUEBLE BARNIZADO de Villarroel, 7, les reserva agradables sorpresas. Muebles de alto estilo, bien contruidos, totalmente garantizados, a precios directamente de

B



B { fabricante. Y ya saben qué significa esto: mejor calidad por menor precio. ¡Cosa muy interesante!  
(Sube fondo piano, que baja de nuevo)

B { Y en MUEBLES DE MADERA BLANCA, el prestigio de JULIACHS les garantiza las más utilitarias creaciones a los precios más asequibles. Actualmente, JULIACHS presenta su colección de armarios roperos, con modelos y precios para todos los usos y presupuestos, en su sección, ~~XXXXXXXXXXXX~~ recientemente ampliada, de Urgel, 16.

(Sube fondo piano, que baja cuando se indique)

*Letras americanas*  
Y de nuevo, señores, el trepidante cuarteto, estilista de las canciones sudamericanas, LOS CHARROS, que va a cantar para ustedes: FLOR SILVESTRE, una canción mejicana arreglo del "Trío Calaveras".

(Actuación de LOS CHARROS)

(Enlazan los últimos compases con una melodía al piano, que baja cuando el locutor dice:)

MUEBLE FINO, ~~XXXXXXXXXXXX~~ BARNIZADO, GUSTO INGLÉS... ¡JULIACHS! Villarreal, 7.

(Trémolo al piano)

MUEBLE COLONIAL, para fincas de recreo... ¡JULIACHS! Urgel, 20.

(Trémolo al piano)

MUEBLE MADERA BLANCA, para todos los usos... ¡JULIACHS! Urgel, 16.

(Sube dinámica melodía al piano, que baja)

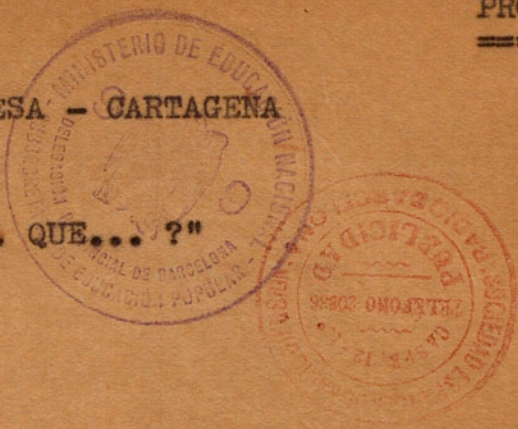
Y llega a su fin VARIEDADES, el espectáculo de todos los jueves ofrecido por MUEBLES JULIACHS, con unas ¡muy buenas noches!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin del programa).



(21)4149)61

CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA - CARTAGENA  
ANUNCIO: LICOR (43).  
TITULO EMISION: "¿SABE UD. QUE...?"  
DIA: 21 DE ABRIL DE 1949.  
HORA: DE 22:30 A 22:45  
=====



- 1 minuto -

( SINTONIA MUSICAL )

(DISCO: MARCHA DE " EL GRAN CAPITAN")  
(fundiendose lentamente para dar pa-  
so al siguiente dialogo)

LOCUTOR----- Queridos radioyentes, muy buenas noches. Hoy,  
como todos los jueves, vamos a ofrecerles el sexto pro-  
grama radiofónico, titulado ¿SABE UD. QUE...?, patrocini-  
ado gentilmente, como no ignoran, por el superior al me-  
jor, LICOR (43).

Esta vez, queremos gastarles la bromita de re-  
trotraerles su memoria a unos añitos atrás... Cinco mil,  
por ejemplo.

Sin embargo, antes, paladeen una copita de  
LICOR (43) que con su dulzura y encanto, les transpor-  
tará, como en la alfombra magica del cuento persa, a  
traves de las brumas del pasado, cinco mil años atrás...

Y, como si fuera un cuento, vamos a empezar  
así...

- 1 minuto -

(DISCO: " EL VUELO DEL MOSCARDON ")

LOCUTORA----- Erase una vez... un poderoso Faraón, llamado  
Khufú de Cheops, tan poderoso, que ordenó la construc-  
ción de un monumento que perpetuara su dinastia y le

Mod. 46.- 2.000 ejs.- 28-10-48

DELEGACIÓN PARA CATALUÑA  
AV. JOSÉ ANTONIO, 608, 4.º, B  
BARCELONA

sirviera de tumba, el día de su muerte.

LOCUTOR----- Y, ¿SABE UD. QUE... dicho monumento funera-  
rio fué la Gran Pirámide de Cheops, maravilla de la  
construcción de todos los tiempos?.

LOCUTORA----- Efectivamente, aún hoy en día, al cabo de  
cinco mil años, desafía el tiempo y es admirada por  
su belleza única, como causa admiración, esta otra  
maravilla de los tiempos modernos, que es el inolvi-  
dable LICOR (43), norte y cenit de la licorería es-  
pañola.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... esta Gran Pirámide, se cons-  
truyó sin medio de transporte, cordajes y con instru-  
mental primitivo y la más elemental matemática?.

LOCUTORA----- Esta Gran Pirámide, eleva sobre las ardientes  
arenas del Desierto de Gizeh, su ingente y armónica  
mole de cinco millones setecientas cincuenta mil tone-  
ladas.

- 1 minuto -

(DISCO: "SCHEREZADE" )

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... a lo largo de la calzada  
que se construyó para dar acceso a la Pirámide, acu-  
mularónse depositos de piedra que aseguraron a los  
operarios durante los meses de las inundaciones del  
Nilo?.

LOCUTORA----- Estos depositos, aseguraban también el mate-  
rial necesario para no interrumpir el trabajo de cí-  
clopes, y ¿SABE UD. QUE... solamente palancas y punta-  
les rudimentarios servían para elevar los bloques por  
la gran rampa?.

LOCUTOR----- Lo cual quiere decir, que fué el músculo en  
bruto, el motor esencial que llevo adelante el ingente

esfuerzo, tanto más sorprendente, si se tiene en cuenta los cincuenta y un grados de inclinación del ángulo de construcción de su mole.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... el LICOR (43), el delicioso LICOR (43), es sinónimo de excelencia, y perdurable como una buena pieza de música.

- 1 minuto -

(DISCO: RAPSODIA HUNGARA)

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... equipos de cincuenta esclavos acarreaban bloques de piedra, a razón de quinientos diarios, por una gran rampa de ladrillo de barro?.

LOCUTORA----- Las paredes del monumento, eran de una piedra caliza de grano muy fino, y la proporción entre el esfuerzo minúsculo de aquellos hombres y las dimensiones del monumento, eran impresionantes... Impresionante, como la perfección lograda en la elaboración del magno LICOR (43), supremo gusto del paladar.

LOCUTOR----- Y... ¿SABE UD. QUE... al igual que los ejércitos modernos, estos operarios estaban organizados en grupos, secciones y brigadas, relevándose por retenes?.

LOCUTORA----- Exacto... pero, el LICOR (43) se arrriaga en el buen gusto e impide cualquier relevo.

- 1 minuto -

(DISCO: ANGLO-AMERICAN-MARCH)

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el LICOR (43), es el preferido por los paladares exigentes?.

LOCUTORA----- Ponga el suyo a prueba, y se convencerá. El LICOR (43), fué ideado y elaborado para su buen gusto y el de todos.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... terminada la Pirámide, constaba

64

de ciento cuarenta y siete peldaños, de tres metros y medio de alto cada uno, dando una altura aproximada de quinientos catorce metros?.

LOCUTORA----- Y, ¿SABE UD. QUE... el peso medio de cada bloque era de dos mil quinientos kilos, requiriendo dos millones trescientos mil de estos bloques para la construcción completa de esta Gran Pirámide de Cheops?.

LOCUTOR----- Ningún ser humano tuvo, desde luego, sepultura semejante. El Faraón Khufú de Cheops, podía descansar en paz, en este impresionante panteón de piedra, regado por el sudor de doscientos mil esclavos de diversas tierras, que trabajaron durante treinta años.

- 1 minuto -

(DISCO: LOS REMEROS DEL VOLGA)

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... alrededor de esta Gran Pirámide se alzarán otras, de cono truncado, para sepultar a otros miembros de la familia del Faraón?.

LOCUTOR----- Igual que la Gran Pirámide de Cheops, el LICOR (43) sobresale por encima de todos los demás por su perfecta elaboración, que lo hace perdurar en la memoria y en el paladar.

LOCUTORA----- Y, ¿SABE UD. QUE... debe prestar atención a lo que vamos a decir?.

LOCUTOR----- Atención. LICOR (43), está verdadera y profundamente agradecido, por las innumerables cartas que se han recibido dando la respuesta a la pregunta ¿SABE UD. QUE... origen y significado tiene la palabra Susana? que hicimos en nuestra anterior emisión del día 7 de Abril.

LOCUTORA----- Pero... verdaderamente, solo unas pocas, poquitas, acertaron la respuesta exacta que es la siguiente..



LOCUTOR----- El origen de la palabra Susana, es hebrero, y significa Lirio. Repito: el origen de la palabra Susana, es hebreo y significa Lirio...

LOCUTORA----- Efectuado el sorteo entre los \_\_\_\_\_ concursantes que acertaron, ha sido agraciad\_\_ con el magnifico estuche especialmente preparado por el exquisito LICOR (43) \_\_\_\_\_ que vive en la calle \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ afortunad \_\_\_\_\_ puede pasar por \_\_\_\_\_ "LANZA" AVDA. JOSE ANTONIO, 608. en donde previa identificación se le hará entrega de ese magnifico regalo.

LOCUTOR----- Agradecemos nuevamente a todos nuestros queridos radioyentes su interés por nuestras emisiones, tituladas

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... ?

LOCUTOR----- Y, ¿SABE UD. QUE... esta música que van a escuchar...

- 1 minuto -

(DISCO: MARCHA DE "EL GRAN CAPITAN")

LOCUTORA----- les recuerda nuestras emisiones en su principio y final?.

LOCUTOR----- Amables oyentes, éste ha llegado, y mucho nos agradaria saber si han pasado Uds. un rato ameno y distraido y, tambien, como en los cuentos, acabaremos diciendo...

LOCUTORA----- ... y vivieron felices. No lo olviden. Vivan felices, teniendo a su lado una copita de LICOR (43), gentil patrocinador de estas emisiones, que, transmitimos todos los jueves a esta misma hora, y como siempre, les deseamos muy buenas noches.

(GOLPE DE GONG FINAL)

=====

(21/4/49)66

LOCUTORA-----Efectuado el sorteo entre los catorce concursantes que acertaron, ha sido agraciado con el magnifico estuche especialmente preparado por el exquisito LICOR (43) DON ANTONIO GODAS CABRERA, que vive en la calle del MAR, 9, 3º, 2ª, de la BARCELONETA, y el afortunado podrá pasar por "LANZA" ORGANIZACION TECNICA DE PUBLICIDAD, AVDA. JOSE ANTONIO, 608, en donde previa identificación se le hará entrega de este magnifico regalo.

(21/4/49)66