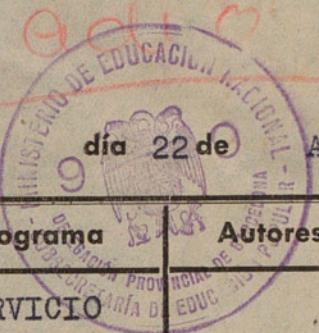


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2214149) 1

13901



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de ABRIL de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"BORIS GODOUNOW", selecciones:	Moussorgsky	Discos
12h.45		"El Caballero de la Rosa", Suite:	R. Strauss	"
13h.10		"Rapsodia en azul":	Gerswihn	"
13h.20		"Himno", por el Coro Madrigal Irmeler:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Películas de hoy:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02	<i>Región</i>	"EMISION DE LA FIESTA DEL LIBRO":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Melodías vascas":	Guridi	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Pinceladas andaluzas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN":	F. Platero	Humana
15h.45		El tenor John Mc. Cormack:	Varios	Discos
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
18h.30		"ELLA", Revista Femenina de "Radio-Barcelona":		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		La soprano Miliza Korjus:	"	"
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El tren TALGO trascendental invento español", por el ingeniero Manuel Vidal Español	Varios	"
20h.05		Sigue: La soprano Miliza Korjus:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:	A. Papo	"
20h.35		Intermedios:	Varios	"
20h.40		"CHARLAS ASTRONOMICAS": "Eclipse parcial de sol", por el ingeniero Profesor Astrid:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Intermedios:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "PANTALLA EN EL ETER":		
21h.17		Count Basie y su Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Count Basie y su Orquesta:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Selección de "La Boheme":	Puccini	"
22h.10		Emisión: "!NO ME DIGA":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "CURIOSIDADES":		
22h.25		Sigue: Intermedios:	Varios	"
22h.30		"TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":		
23h.--		EMISION DEDICADA A LA FIESTA DEL LIBRO:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2214149) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de

ABRIL

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.20		"UN POETA Y SU PAISAJE": TOMAS GARCES. Guión de Arturo Llopis y canciones a cargo del tenor Bartolomé Bardají:		Humana
23h.45		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:	Varios	Discos
24h:--		Fin de emisión.		
-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 22 de Abril de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky, selecciones: (Discos)

X12h.45 "EL CABALLERO DE LA ROSA", Suite, de Ricardo Strauss:(Discos)

X13h.10 "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X13h.20 "HIMNO", por el Coro Madrigal Irmeler: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 PELÍCULAS DE HOY: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 *Programa* EVALUACIÓN DE LA FIESTA DEL LIBRO:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- ~~Si~~Melodías vascas, de Guridi: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Pinceladas andaluzas: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN": Presentación de la pianista portuguesa MARÍA EMILIA AGOAS:

"Canto de Luar" - Ivo Cruz

"Caem miosotis" - Ivo Cruz

"Canción y danza nº6" - Mompou

"Claro de luna" - Debussy.

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 El tenor John Mc. Cormack: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 X "ELLA" Revista Femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- La soprano Miliza Korjus: (Discos)

20h.-- X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "El tren TALGO trascendental invento español, por el ingeniero MANUEL VIDAL ESPAÑO:

20 Retransmisión desde Avenida de la (Texto hoja aparte)

ter. Inauguración Plaza Industrias Gastronómicas; Feria de Muestras

20h.05 X Sigue: La soprano Miliza Korjus: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 X Intermedios: (Discos)

20h.40 X "CHARLAS ASTRONÓMICAS": "Eclipse parcial de sol", por el Profesor ASTRID:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 X "RADIO-DEPORTES".

20h.50 X Gufa comercial.

20h.55 X Sigue: Intermedios: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 X Emisión: "PANTALLA EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~0~~ Count Basie y su Orquesta: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~0~~ Sigue: Count Basie y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~0~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~0~~ Selecciones de "LA BOHEME", de Puccini, por Xenia Belmas:

(Discos)

22h.10 ~~X~~ Emisión: !NO ME DIGA!:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Emisión: "CURIOSIDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 ~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.30 ~~X~~ "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT": (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ~~X~~ EMISIÓN DEDICADA A LA FIESTA DEL LIBRO;

(Texto hoja aparte)

.....

23h.20 ~~X~~ "UN POETA Y SU PAISAJE": TOMÁS GARCÉS. Guión de Arturo Llopis y canciones a cargo del tenor Bartolomé Bardají:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.45 ~~0~~ DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

24h ~~X~~ -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Radio Club (22-4-49)
6
(Día 22-4-49)

Empieza la bejuca
(Disco entero)

Afirmación de
Viel del Ricart en
el estudio:

No me niegues tu
amor

Mala noche de la Lora
Palabra de honor

Mamma por B. G. G. G.
Disco
Alle

(22/4/49)66

Discos radiados en la
emisión "Ella" del día
12 de abril de 1949

"El senyor Esteve".

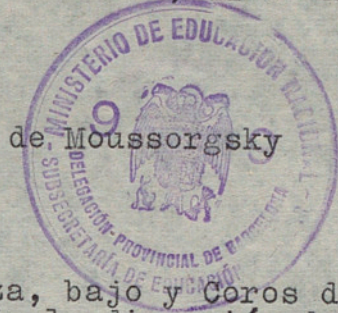
"La sardana de las
monjas".

L. Allessens

(22/4/49)66

Viernes, 22 de Abril de 1949.

A las 12h.--
"BORIS GODOUNOV"
SELECCIONES



de Moussorgsky

Por Ezio Pinza, bajo y Coros de la Ópera Metropolitana, bajo la dirección del Mtr. Emil Cooper.

Album) G. C. X-- (De la cara 1 a la 10)

A las 12h.45

"EL CABALLERO DE LA ROSA"
SUITE DE RICARDO STRAUSS

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtr. John Barbirolli.

4620/4621/4622/ G. L. X 2-- (5c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

Viernes, 22 de Abril de 1949

A las 13h.--

SIGUE: "EL CABALLERO DE LA ROSA"

SUITE DE RICARDO STRAUSS

A las 13h.10

"RAPSDIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

4644 G. D. 1--X (2c.)

A las 13h.20

"HIMNO" POR EL CORO MADRIGAL IRMLER

3935 G. P. 2--X (2c.)

S U P L E M E N T OORFEO CATALÁ4609 G. L. 3--^o PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet
4--^o LA BLANGUERA, de Alcover y Vives

A las 13h.40

PELÍCULAS DE HOY

Por Russ Case y su Orquesta

5113 P. L. 5--X EMPEZAD LA BEGUINE, de "NOCHE Y DIA", de Porter
6--X NOCHE Y DIA, de Porter

Por Diana Durbin

5049 P. C. 7--X ENSEGUIDA, de "FELIZ Y ENAMORADA", de Kern y Harburg
8--^o MÁS Y MÁS, de "FELIZ Y ENAMORADA", de Kern y Harburg

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt Disney.

4999 P. L. 9--X AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill
10--X EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBI", de Morey y Churchill

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth

PRESTADO P. A. 11--X LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

12--X Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

S I G U E:

C O N T I N U A C I O N

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres
bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. A. X13-- MIRANDA, de Hart

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la di-
rección del Mtro, Muir Mathieson

O14-- EL CALENDARIO, de Wilkinson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 22 de Abril de 1949

A LAS 14h.--

"MELODIAS VASCAS" DE GURIDI



Por Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- 3947 G. C. 1--X "Narrativa" "Amorosa"
- 2--O "Religiosa" "Epitalámica"
- 3948 G. C. 3--X "Amorosa"
- 4--O "De Ronda" "Danza"

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA

- 39 S. E. G. I. 5--X "Orgía" de DANZAS FANTASTICAS, de Turina (1c.)

A las 14h.45

OSIGUE: "MELODIAS VASCAS" DE GURIDI,

A las 14h.55

PINCELADAS ANDALUZAS,

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 5026 P. C. 6--X SOLEARES POR BULERIAS, de López Tejera
- 7--X ALEGRÍAS POR ROSAS, de López Tejera

Por Pilar Lopez, Luis Maravilla y Ramón de Loja.

- 5022 P. C. 8-- X LOS CABALES, de López Tejera y Gil Serrano (2c.)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

(2214149)44

Viernes, 22 de Abril de 1949.

A las 15h.45



EL TENOR JOHN MCCORMACK

4152 P. L. 1--X OJOS AZULES, de Kernell
2--X TE SIENTO CERCA DE MI, de McCarthy y Hanley

969 P. L. 3--0 JOCELYN, de Godardt
4--0 AVE MARIA, de Gounod

S U P L E M E N T O

Por Orquesta ~~XXXXXXXXXX~~ de la Opera del Estado de Berlin

2210 P. L. 5--0 "Obertura" de LAS CAMPANAS DE LA ERMITA, de Maillart (2c.)

Por Orquesta de Conciertos

PRESTADO P. E. 6--0 CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke (1c.)

Por Orquesta Municipal de Bornemouth

4597 P.C. 7-0 CANCIÓN TRISTE, de Tchaikowsky
8-0 DANZA DE LAS COPAS, de Rismky-Korsakow.

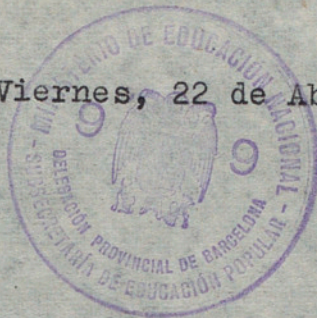
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2214149) 43

Viernes, 22 de Abril de 1949

A las 19h.50



LA SOPRANO MILIZA KORJUS

- 2650 G. L. 1-- VARIACIONES, de Proch
2-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss
- 998 G. L. 3-- FUNICULI-FUNICULA, de Denga
4-- LA DANZA, de Rossini
- 2653 G. L. 5-- CANCIÓN DEL ESPECTRO de "DINORAH", de Meyerbeer
6-- CANCIÓN DE LA MUÑECA de "CUENTOS DE HOFFMAN", de
Offembach.

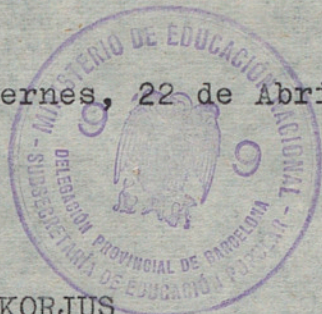
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(22/4/49) 14

Viernes, 22 de Abril de 1949



A las 20h.--

SIGUE: LA SOPRANO MILIZA KORJUS

A las 20h.35

I N T E R M E D I O S

Por Leo Eysoldt y su Orquesta

- PRESTADO P. T. 1-- SUEÑO INFANTIL, de Rixner
2-- ILUSIONES INFANTILES, de Rixner

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P. P. 3-- UNA PRADERA HUNGARA, de ~~WALDE~~ Busch
4-- MIL CANCIONES, de Walde

Por Mario Traversa

- PRESTADO P. P. 5-- CREPUSCULO, de Grothe
6-- SERENATA A LA GUITARRA, de Funk

A las 20h.55

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 22 de Abril de 1949



A las 21h.17

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- 4521 P. R. 1-- PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford
- 2-- COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy
- 4725 P. L. 3-- EL BLUES Y YO, de Koehler y Warren
- 4-- ABRE LA PUERTA RICARDO, de Fletcher, Mason, McVea y Howell.

A las 21h.25

SIGUE: COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 22 de Abril de 1949



A las 22h.--

SELECCIONES DE "LA BOHEME" DE PUCCINI

POR XENIA BELMAS

- 39 Op. G. P. 1--0 "Mi chiamano Mimi"
- 2--0 Addio"

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Gran Orquesta Columbia

- 1656 P. C. 3--0 NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Tarridas
- 4--0 LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás

Por Orquesta Dajos Bela

- 4312 P. O. 5--0 PICCOLO PICCOLO, de Oscar Strauss
- 6--0 EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss

A las 22h.25

SIGUE: INTERMEDIOS

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester

- 4743 P. R. 7--0 DESEADA, Tango de Nestor y Wilson
- 8--0 FLORES DE LAS PAMPAS, Tango de Nestor y Wilson

Por Orquesta Victor de Salón

- 3964 P. L. 9--0 CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de "UN DIA EN VENECIA" de Nevin
- 10--0 LON GONDOLEROS, de "UN DIA EN VENECIA", de Nevin

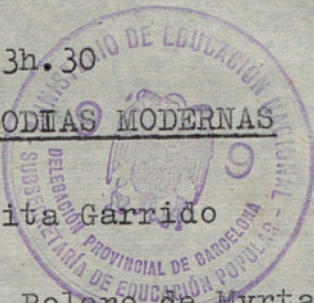
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 22 de Abril de 1949

A las 23h.30

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Lolita Garrido



- 4795 P. C. 1-11 ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva
- 2-11 OYE, Bolero canción de Negrete y Sabre Marroquín

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 3-11 TU VIEJA VENTANA, Vals criollo de Rio y Barbieri
- 4-11 EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba de Matamoros

Por Mary-Merche y su Orquesta

- 4745 P. O. 5-11 SERENATA DE AMOR, Fox lento de Livingston y Evans
- 6-11 VEN ESTA NOCHE, Bolero de Iñigo

Por Harry Hayes y su Orquesta

- 4372 P. L. 7-11 ALTO REVEIRE, Foxtrot de Cardew
- 8-11 CONOZCÁMONOS, Foxtrot de Shearing

Por Hermanas Andrews

- 4587 P. D. 9-11 LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles
- 10-11 UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, de Schwartz y Robin

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

- 4410 P. L. 11-11 LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla
- 12-11 JOSÉ BELEN SANTANA, Guaracha de Bruno

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2214149)48

1069

Viernes
A LAS 20 HORAS
DIA 22 de Abril de 1948

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



EL TREN "TALGO", TRASCENDENTAL
INVENTO ESPAÑOL

No podía en estas crónicas, en las que procuramos recoger y condensar para información de nuestros radioyentes, cuantos avances destacados o invenciones de interés se producen por el mundo en esta época tan prolífica en dicho aspecto, no podía como digo, silenciar los estudios y trabajos convertidos ya en realidad del ilustre Coronel de Ingenieros don Alejandro Goicoechea, relacionados con la construcción del moderno tren oruga de concepción sumamente original y práctica.

La prensa de estos días ha resaltado en sus columnas la noticia, que ha pasado al primer plano de la actualidad nacional, despertando vivos comentarios entre el público y el lógico afán de conocer detalles, sobre tan revolucionario sistema de transporte ferroviario. En esta charla de hoy procuraremos aportar nuestra contribución al conocimiento de dicho tren y a su divulgación, dentro los límites que nos imponen el tiempo de que disponemos y el sentido general que ha de imprimirse a una exposición dirigida a tan amplio y heterogéneo auditorio.

El equilibrio del material móvil sobre la vía es esencialmente un equilibrio dinámico, compuesto de una multitud de oscilaciones, a menudo de gran amplitud y que se traducirían en descarrilamientos de no estar limitadas por las reacciones de la vía. Entre estas oscilaciones dos son bien conocidas por su analogía con las de los barcos: son el balanceo y el cabeceo. Pero una tercera oscilación mucho más peligrosa se origina durante la marcha, es el movimiento que desplaza brusca y alternativamente los vehículos a derecha e izquierda, tal como en un barco en el que se hiciera oscilar repetidamente el timón.

Para atenuar en lo posible estos inconvenientes, que a las velocidades que hoy se alcanzan, se convierten en evidentes peligros, es conveniente hacer los trenes lo más homogéneos posibles, evitando la heterogeneidad de composición que consiste en intercalar coches ligeros con resortes duros, entre vagones muy pesados, del orden de 50 toneladas con resortes de gran flexibilidad.

En el tren articulado "Talgo" salta a la vista que la homogeneidad es absoluta, por cuanto la uniformidad de su composición la asegura por completo. Pero aún siendo esta una cualidad destacada, no es de cierto la más importante ya que su condición extraordinaria, es la de reducir a términos insospechados el valor de la tara, verdadera rémora del ferrocarril en su competencia con otros medios de transporte. Un destacado ingeniero inglés ha dicho: cuando se rompe un elemento de un vagón, el ferrocarril lo hace más grueso; cuando se rompe el de un automóvil el constructor lo hace más resistente.

Contra esta rutina tan bien reflejada en esa frase irrumpe Goicoechea con su nuevo tren, cuyas directrices vienen inspiradas por estas palabras que hace algunos años pronunció: "El trabajo, la producción y los beneficios de un sistema de transporte son función del peso movido (bruto, neto y muerto) La tara inútil es el veneno que origina la situación difícil del ferrocarril, el cual posee por otra parte toda clase de ventajas como sistema de transporte sin recurrir a

razones y protecciones estatales. Los remedios que suenan en los oídos de la mayoría de los técnicos ferroviarios, como verdaderas irreverencias, han de ser enérgicos y radicales, que permitan ofrecer al cliente servicios que le satisfagan y le atraigan".

Inspirado en estos principios, el tren Talgo, que ya se ha experimentado con éxito en los Estados Unidos, donde gracias a la aportación de los conocidos financieros españoles, señores Oriol, se están terminando dos unidades que en breve circularán por nuestras líneas, consigue reducir la tara por plaza a unos 90 kilogramos, cuando la correspondiente a los coches más ligeros que hoy circulan es del orden de 400 kilos por plaza y en un coche Pullman, rebasa los dos mil.

Esta limitación de peso remolcado, permite abrigar las más halagüeñas perspectivas en lo que respecta al abaratamiento del transporte de mercancías sobretodo, donde aquél tiene una importancia extraordinaria.

Cada una de las unidades del tren articulado, completamente de aluminio salvo la locomotora, tiene únicamente dos ruedas, apoyándose la parte posterior de cada unidad en la parte anterior de la siguiente. El peso del tren completo es de 106 toneladas, de las que corresponden 56 a la locomotora; la longitud de cada coche o elemento es de seis metros y de dos su altura, pudiendo alcanzar una velocidad de 160 kilómetros por hora. Otro detalle innovatorio es que las ruedas atacan los carriles exteriormente lo que proporciona una gran seguridad en la circulación.

Prometemos en momento oportuno facilitar más detalles a nuestros oyentes de este nuevo tren al que deseamos todo el éxito, que el esfuerzo y constancia de su inventor se merecen.

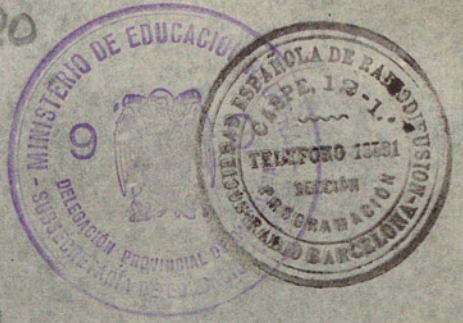
M. Oriol

El tren articulado "Talgo" que ya se ha experimentado con éxito en los Estados Unidos, donde gracias a la aportación de los conocidos financieros españoles, señores Oriol, se están terminando dos unidades que en breve circularán por nuestras líneas, consigue reducir la tara por plaza a unos 90 kilogramos, cuando la correspondiente a los coches más ligeros que hoy circulan es del orden de 400 kilos por plaza y en un coche Pullman, rebasa los dos mil.

Esta limitación de peso remolcado, permite abrigar las más halagüeñas perspectivas en lo que respecta al abaratamiento del transporte de mercancías sobretodo, donde aquél tiene una importancia extraordinaria.

Cada una de las unidades del tren articulado, completamente de aluminio salvo la locomotora, tiene únicamente dos ruedas, apoyándose la parte posterior de cada unidad en la parte anterior de la siguiente. El peso del tren completo es de 106 toneladas, de las que corresponden 56 a la locomotora; la longitud de cada coche o elemento es de seis metros y de dos su altura, pudiendo alcanzar una velocidad de 160 kilómetros por hora. Otro detalle innovatorio es que las ruedas atacan los carriles exteriormente lo que proporciona una gran seguridad en la circulación.

(22/4/49) 20



MÚSICA de fondo

⋮

PREGON DE LA FIESTA DEL LIBRO

CESA LA MÚSICA

LOCUTOR:

¡LIBROS!...¡LIBROS!...¡LIBROS!...

LOCUTORA:

Mañana es la FIESTA DEL LIBRO, la fiesta del espíritu, la fiesta de la ciudad, la fiesta de Barcelona...

LOCUTOR:

¡LIBROS!...¡LIBROS!...¡LIBROS!...

LOCUTORA:

Mañana las calles aparecerán engalanadas con las franjas multicolores que envuelven y abrazan amorosas los libros.

Andaremos entre tenderetes rebosantes, alegres, pleróticos de obras. En cada metro escaso de improvisado mostrador, se apilarán un mundo desconocido de sensaciones. Amor, gloria, ternura, experiencia, ~~xxxxxxxx~~... Poesía de las palabras y poesía de la realidad. Allí estará todo. Todo a nuestro alcance, ~~xxxxxxxx~~ aguardando la mano ávida del comprador.

Se detendrán los ojos ante la última novela, ante la última producción de hoy, la

voz que se alza por primera vez en la gran parada, las que nos ha de llevar el ignorado mensaje, aquel que encierra un secreto en cada página y una confesión en cada capítulo.

LOCUTOR:..... Pero también habrán los otros, las nuevas ediciones de los grandes libros, aquellos que emocionaron ayer, que emocionan hoy, que emocionarán mañana, porque su contenido literario, humano, es eterno, y perdurable como la obra más pura y seductora de la naturaleza.

LOCUTORA: ¡LIBROS!... ¡LIBROS!... ¡LIBROS!....

LOCUTOR:..... Mañana es su festividad, el protagonista, el centro, el eje de veinticuatro horas ciudadanas. Los escaparates, las vitrinas, lucirán su inefable mercancía. Nada más noble que ella. En cada libro un amigo, en cada línea un consejo, en cada frase una lección o un consuelo.

LOCUTORA: ¡LIBROS!.... ¡LIBROS!.... ¡LIBROS!

LOCUTOR:..... Este año, la fiesta coincide con la fundación del GREMIO DE LIBREROS. En realidad, más que una fundación total, es la reafirmación reanudación de un gremio medieval, extinto hacía allá el año 1813, cuando acabada las luchas napoleónicas, se iniciaban en nuestro país, las luchas de las ideas.

(3.

La entidad gremial, con el nombre de "GREMI DE LA BRETERS I ESTAMPERS" se fundó a mediados del siglo XV.

En aquella época, y en determinadas efemérides barcelonesas, ya se exhibían con profusión desusada en las tiendas y en la vía pública, pergaminos, grabados y estampas.

Se celebraban ferias de libros por San José, por la Merced, por Santa Lucía, por Navidad...

Entonces, como ahora, el libro se asomaba al exterior irruñía tomaba contacto con el hombre de la calle, e ~~irruñía~~ impetuoso en la vida ciudadana.

LOCUTORA.....La FERIA DEL LIBRO, su pública glorificación, no es pues una novedad en Barcelona, solar y hogar de tradicional cultura.

Después de más de un siglo de silencio, vuelven los libreros a sus actividades gremiales, dispuestos a llevar la viva palabra del libro a todas las manos, a que se interese por él este hombre de la calle, que se interese por este compañero fiel, el mejor de todos....

LOCUTOR:

¡LIBROS!....¡LIBROS!....¡LIBROS!....

LOCUTORA.....Ante los micrófonos de RADIO BARCELONA y con motivo de la glorificación de mañana al libro, gran señor de todas nuestras devociones, se hallan relevantes personalidades del ramo librero y editorial.

LOCUTOR: ...OIGAMOS ahora al señor don Cintas, presidente del Gremio recientemente fundado.

LOCUTORA: ..EL GREMIO DE EDITORES, tambien constituido no hace mucho tiempo, tambien interviene y se suma al homenaje de mañana. Ellos saben que BARCELONA ama el libro, que la ciudad no defraudará sus esperanzas ni el esfuerzo realizado para ofrecer decenas y decenas de novedades.

LOCUTOR.....El hombre, nuestro hombre quiere al libro."Al libro lo aman todos, lo respetan todos. Puede romperse un periódico, una revista; un libro, no. Voluntariamente, nadie rompe un libro. Diríamos que una superstición le resguarda y le protege, si no supiéramos que es el espíritu del mismo libro que se defiende.

LOCUTORA:Y ahora, en nombre del GREMIO DE EDITORES, oigamos la palabra de su presidente, el señor don Santiago Salvat.

LOCUTOR:Esta vez, con mayor entusiasmo que nunca nuestro Ayuntamiento, se adhiere fervoroso a esta fiesta de exaltación a los más altos valores del espíritu. Presta su colaboración entusiasta a

(5.-

fin de que mañana sea un jornada esplendorosa. Se ha instituido un premio de 5.000 para el escaparate librero, más bellamente decorado, aquel que sea trono y peana esplendorosa del libro.

A las cinco y media de la tarde tendrá lugar mañana, en la Plaza de Cataluña, un concierto a cargo de la Banda Municipal con la cual alternará la Coblá Barcelona que va a interpretar una selección de las sardanas mejores de Garreta, Serra y Morera, celebrando así esta FIESTA MAYOR DEL LIBRO, exponente del civismo y la cultura de BARCELONA.

LOCUTORA: ¡LIBROS!...¡LIBROS!...¡LIBROS!...

LOCUTOR: Oigan a continuación al ilustre señor Teniente de Alcalde, Delegado de Cultura, Don Luis de Caralt, noblemente vinculado también a la vida del libro.

LOCUTORA: Mañana, barcelonés no dejes de adquirir TU LIBRO, este libro que fué escrito para tí. Abril es el mes de las flores. Cuando llegués a tu casa hogar con la dulce carga de unas bellas ceras, te parecerá que tus manos sostienen un brazado de rosa.....

LOCUTOR:¡LIBROS!...¡LIBROS!...¡LIBROS!.....

MÚSICA
DE LOCUTORA:
FONDO

HAN OIDO USTEDES A TRAVES DE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA "PREGÓN DE LA FERIA DEL LIBRO".

..... FIA

(22/4/49) 25

"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN"

COMISIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
UNIÓN POPULAR

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
C.A.S.P.E. 12-1-1
TELÉFONO 16301
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

22

35 60 5 40
35 30 25

ABR

RADIO BARCELONA.
Viernes, 22 de abril de 1949.
A las 15,30 horas.

SINTONÍA.

LOCUTOR: ¡Charlas con los que triunfan!....

SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.

LOCUTORA: Presentamos hoy en esta emisión, a la joven pianista portuguesa, MARÍA-EMILIA AGOAS, quien hace pocas fechas dió, con pleno éxito, un selectísimo recital en el Instituto Francés.

LOCUTOR: Como apreciarán Vds. en seguida, MARÍA-EMILIA AGOAS es una pianista de exquisita sensibilidad. La señorita AGOAS cursó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Lisboa, y vino a Barcelona, hace año y medio, para perfeccionarlos con el reputado maestro José Caminals.

LOCUTORA: El depurado estilo y pulcro mecanismo de MARÍA-EMILIA AGOAS, se entrega a un amplio repertorio que abarca obras de Bach, Mendelssonhn, Brahms, Ivo Cruz, Debussy ~~y~~, Monpou, etc.

LOCUTOR: Esta tarde, la gentileza de ~~esta~~ gran artista, nos permitirá recrearnos, con un breve, pero elegido concierto, cuyo detalle es este:

CANTO DEL LUAR y CAEM MIOSOTIS, dos ~~inm~~ bellísimas composiciones de Ivo Cruz, el gran músico portugués director del Conservatorio de Lisboa. Dichas obras integran una suite de cuatro piezas.

LOCUTORA: Seguirán CLARO DE LUNA, de Debussy, y CANCIÓN y DANZA nº 6, de Mompou.

LOCUTOR: Por consiguiente, oirán Vds. en primer término, CANTO DEL LUAR, es decir CANTO DEL CLARO DE LUNA, original, repetimos, del maestro Ivo Cruz.

AL PIANO: "CANTO DEL LUAR"

LOCUTOR: Han escuchado ~~esta~~, CANTO DEL LUAR, de Ivo Cruz. A continuación, y del mismo autor, oirán Vds, CAEM MIOSOTIS, cuya traducción literaria es CAEN LAS MIOSOTIS.

AL PIANO: "CAEM MIOSOTIS".

LOCUTOR: Han escuchado a la pianista portuguesa MARÍA-EMILIA AGOAS, CAEM MIOSOTIS, de Ivo Cruz. Seguidamente, interpretando los deseos de la señorita AGOAS, ponemos a disposición nuestros micrófonos, para que a través de ellos, dirija un saludo de despedida a los oyentes de E. A. J. I., RADIO BARCELONA.

SALUDO, EN PORTUGUÉS, DE LA SEÑORITA AGOAS.

LOCUTOR: Aunque la mayoría de nuestros oyentes habrán comprendido el simpático mensaje que MARÍA-EMILIA AGOAS, les ha dirigido, vamos a traducir sus palabras. Ha dicho así:

"Tras año y medio de permanencia en Cataluña, a donde acudí para perfeccionar mis estudios musicales, marché de nuevo a mi Patria, con la nostalgia- la "saudade"- de dejar esta bella tierra, donde quedan tantos y tantos buenos amigos, y donde, repito, he perfeccionado mi carrera artística, bajo la dirección del gran ~~maestro~~ maestro Caminals. ¿Y que habré de ~~mi~~ decir más?...Creame que estoy emocionada por tener que abandonarles, tanto que ya sólo pienso en volver con ustedes. Así, lo mejor será decir: ¡Hasta pronto!

LOCUTORA: Hasta pronto, señorita AGOA. Y que el éxito siga acompañando su arte indiscutible. Y ahora, señores, prosigue el concierto de nuestra simpatiquísima ~~visitante~~ visitante, con CLARO DE LUNA, de Debussy.

AL PIANO:

CLARO DE LUNA. A continuación:
✓ CANCIÓN y DANZA nº 6 de Mompou.

LOCUTOR: Ha terminado el concierto de despedida de MARÍA-EMILIA AGOAS.

LOCUTORA: Concierto que se incluyó en esta emisión de CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, que dirige FERNANDO PLATERO.

SINTONÍA.

(2214149)77

22-4-1949

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

PARA RADIAR A LAS 14'25

Comentario a la sesión de hoy.

Persiste la posición bajista en Bolsa. En un plan de suaves deslizamientos en la mayor parte de valores contratados, pero que por su continuidad, día tras día, insensiblemente van sumando pérdidas que llegan a ser considerables.

La paralización del negocio es importante, transcurriendo el tiempo señalado para cada grupo de valores sin que lleguen a cruzarse media docena de operaciones. Esto es en detrimento de los cambios, ya que el poco dinero que acude al mercado es el que manda y se impone a la postre a la contrapartida.

La sensación de baratura de las cotizaciones no consigue atraer al dinero. Esto se ha puesto de manifiesto en la cotización de Carburos Metálicos que señala un tipo "record" en el sentido de la depresión y que, no obstante, no ha incitado reacción alguna.

Siguiendo en el mismo orden de cosas hay una pérdida de diez enteros para Tabacos de Filipinas.

El grupo de Aguas, gas y electricidad, ha operado con evidente desinterés y escaso movimiento de cambios, pero éstos en suave flexión, más acusada en Compañía de Fluido Eléctrico y Sevillana de Electricidad que abandonan cinco enteros. La nota de sostenimiento en este sector sigue a cargo de Unión Eléctrica Madrileña.

El sector de alimentación defiende posiciones. Industrias Agrícolas reponen la pérdida acusada en el cambio de apertura de la sesión.

Se ha puesto de relieve nuevamente la firmeza en la contratación de acciones Telefónica Nacional.

El sector minero se ha visto favorecido por la demanda. Hullera Española mejora posiciones, y con menos relieve, Minas del Rif. También Española de Petróleos que repite cambio, quedaba solicitada después de cierre con una plus-valía de dos enteros.

En conjunto, los valores de arbitraje no desmerecen. Dragados, Explosivos y Altos Hornos aparecen sostenidos.

Y entre los valores locales se mantienen particularmente firmes las acciones del Fomento de Obras y Construcciones.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % ~~85~~ ^{86'75}
 Exterior 4 % 102'75
 Amortizable 3 % ~~85~~ ⁸⁷
 " 3 y medio 90'75
 " 4 % 99'65
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 96'50
 Banco Hipotecario 4 % neto 100'75
 Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 83'50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 116
 Tranvias Barcelona 5 y medio 95
 Aguas Barcelona 5 % C. 99'50
 Traction 6 % 86
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98'50
 Cinca 6 % 101'25
 Telefónicas 5 % 96
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101'75



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 94'25

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97'50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 166

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 125

" " 7 % preferentes 117

Transmediterranea 152

Maquinista 108

~~Mixitran~~

Asland, ordinarias 338

Urbas 128

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 390

Cros 450

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 302

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 290

" Besós 155

~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 152

Gas Lebón, ordinarias 135

Unión Eléctrica Madrileña 135

Banco Hispano Colonial, 550 Pesetas

Industrias Agrícolas 405



~~Española Petroleos~~

(3 - (mpares-))

General Azucarera 142

~~Sniceo~~

Telefónicas 140

Dragados 182

Aguasbar 85

~~Fresa~~

Minas Rif 226 Pesetas

Explosivos 302 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

~~" Exterior~~

Campsa 131

~~Ebro~~

Minas Rif 226 Pesetas

Petroleos 315

Unión Eléctrica Madrileña 137

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 310

~~Conferrada~~

Naviera Aznar 1.650 Pesetas

" Bilbaina 225 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 325

Basconia 313



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

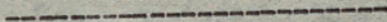
El grupo de Petróleos está sostenido, y aún diremos más, con una regular corriente de dinero. Esto se ha hecho patente hoy en las acciones de la CAMPSA operadas a 131.

Las acciones Transportes, Aduanas y Consignaciones " TAC" operadas a 118 , ~~significan que están excesivamente abandonadas.~~

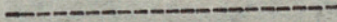
Nuevamente las inmobiliarias aparecen ofrecidas , Aguasbar y Layetana han perdido terreno en la Bolsa de hoy.

En medio de la flojedad imperante, destaca la firmeza en el mantenimiento de posiciones de las acciones Compañía Trasmediterránea.

En Madrid operaron ayer las acciones "Los Guindos" a 295 pesetas, en alza de veinticinco ,pero quedan hoy con papel.



La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

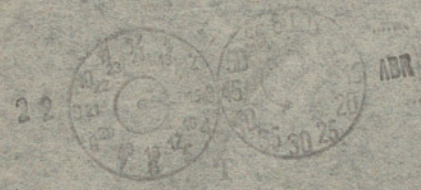


(2214149)32

Original de
Censura



NUMERO 1047



RADIO CLUB

DATE 22-4-49

Censura

SYMPHONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIQUE SYMPHONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB, Repertorios, Música, Variedades.

SIQUE SYMPHONIA
RESUELVE

LOCUTOR

ESTE CLUB SE HA PRODUCCION OIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RAYO CLUB cuando las sacas
del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES
22 ABRIL 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 111 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas, 14 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salíó a las 3 horas, 58 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto menguante se
encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Botero, Cayo, Apeles, Lucio, Señorina y Reina.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Señorina, fué hija de los condes Rufo y Tarasia. Al morir
su madre se encargó de su educación una abadesa llamada Cocina.
Quiso su padre casarla con un caballero noble, pero ella le di-
jo que ya era esposa de Cristo. Poco despues tomó el hábito de
Sab Benito. Murió en el año 982.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

22 abril.

XILOFON

LOCUTORA

1834.

SINFONICA

LOCUTORA

Se firma el tratado de la Cuadruple Alianza entre España, Portugal, Inglaterra y Francia.

RESUELVE

LOCUTORA

1880.

SINFONICA

LOCUTOR

Se trasladan los restos de Calderón de la Barca a la iglesia de Presbíteros de Madrid.

RESUELVE

LOCUTORA

1921

PASODOBLE

LOCUTOR

Toma la alternativa en la plaza de Madrid el matador de toros Manuel Granero.

RESUELVE

LOCUTORA

1929.

MARCHA INGLESA

LOCUTOR

Llegan a Madrid el Príncipe de Gales y su hermano el príncipe Jorge.

XILOFON

STANTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO. Colaboración de Enrique Fernandez.

STANTONIA

FERNANDEZ

Cuando todavía está la atmosfera barcelonesa impregnada de aplausos y gritos de entusiasmo en honor de nuestro club titular, el Barcelona, no podríamos nosotros, en esta hebdomadaria sección, dejar de hacernos eco de la triunfal hazaña del equipo barcelonista, al renovar su título de campeón de Liga; y tampoco podemos dejar de felicitar a todos los muchachos que a lo largo de 26 partidos han tenido su parte cada uno en este triunfo final y a su preparador Sr. Fernandez que ha sabido llevarlos por la senda acertada.

Y para celebrar todo esto, les vamos a ofrecer un lunch de bocadillos y para refrescar una copa....de agua de Canaletas. Vamos a ver si el menú les interesa:

LOCUTORA

BOCADILLO DE LENGUADO

LOCUTOR

O de deslenguados; que así se podría llamar a cuantos antes del partido vinieron, como sucias tornejas, presagiando no sabemos que oscuros amañados incompatibles con la dignidad de unos clubs que iban a jugarse, en franca y noble lid, una difícil papeleta. Bien que quedaron todos defraudados, aunque algunos cerebros rebludados haciendo oposiciones a intervenciones oftalmológicas vayan todavía por ahí soltando sus babas asquerosas.

LOCUTORA

BOCADILLO DE FILETE DE TORO.

LOCUTOR

Y cargado de mostaza fué el que nos ofreció por los altavoces del campo el preparador del Barcelona Sr. Fernandez, aludiendo a ciertas "bien intencionadas" campañas de prensa, que los hechos han dejado en su debida postura. Y aquí vamos a disentir de un estimado comentarista radiofónico, que no encontró el lugar acertado para que el entrenador barcelonista se defendiera. A nosotros nos parece que si el periodista escribe para su publico y considera que en honor de este debe atacar sistemas y una persona, no está de mas que el entrenador se defienda también ante su publico; y como no dispone de un periódico para hacerlo, le resultaron muy útiles los altavoces del campo. Y aquí podríamos poner un disco con musica del maestro Guerrero: " Si pica el caldo - de la ensalada - pique o no pique - tragátela" o traer a colación el consabido "donde las dan las toman".

consabido "donde las dan las toman."

LOCUTORA

BOCADILLO DE CAVIAR.

LOCUTOR

El colmo de la delicadeza que tuvo la fortuna (¿es por sorteo?) al designar por árbitro del partido al Sr. Asensi, valenciano recién trasladado al Colegio castellano. Y conste que pudo haberle otro cualquiera mucho peor. Pero...!!!

Y para digerir este menú con una copa de agua de Canaletas, van ustedes que chutan (perdonen la vulgaridad, pero en esto del fútbol está adecuada): El Barcelona ha renovado su título de Campeón de Liga, brillantemente, decisivamente, con un equipo, en el que cuando menos, ha habido SEETE jugadores sobre once, de la cantera catalana... casi de Canaletas. A contar: Velasco, Curta, Calvet, Gonzalvo III, Gonzalvo II, Basora, Seguer. Y nos dejamos otros jugadores, también de aquí, que han actuado en otros partidos, como Serratxell, Noguera, Sagrera, Elias, etc.

LOCUTORA

Aviso a los clubs de potentados:

LOCUTOR

Los injertos en los arboles son muy beneficiosos; pero hay que procurar que las raíces se ahinquen y se afirmen en la propia tierra. Y si no vean ustedes lo bien que le va al Barcelona....el agua de Canaletas.

(22/4/49) 39

LOCUTORA

Hoy sí que viene primavera! RADIO CLUB.

LOCUTOR

Primavera!, dinámico y florido.

LOCUTORA

Ya lo verán ustedes.....

LOCUTOR

Mejor dicho, ya lo oirán.....

XILOFON

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE

LOCUTOR

Según la prensa de ayer noche, dicen de Alicante, que en Orihuela, un señor que pasaba por el puente, tuvo la desgracia de que el viento le volara el sombrero que fué a caer al río.

Entonces, el señor se tiró detrás del sombrero, desde 12 metros de altura, lo recogió y salió nadando, desapareciendo por una de las calles que dan a la orilla.

?Que que tiene que ver eso con el ahora que nadie nos oye? Nada. Pero es que si usted viene de noche Paseo de Gracia abajo, o va Paseo de Gracia arriba, y se le vuela el sombrero a causa del viento, !No se tire tras él a pesar de la poca altura que lo separa del suelo! No se tire porque aunque a esas horas están barriendo los del Ayuntamiento, no utilizan el agua ni por casualidad.

Pierda usted el sombrero....y la garganta porque el polvo es algo imponente....

DT SCO
SINTONIA

COMPASES

LOCUTOR

!LA CANCION DEL DIA !

COMPASES

LOCUTORA

Escúchela todos los viernes, sábados y domingos en RADIO CLUB.

LOCUTOR

Por ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES

LOCUTOR

Todos ustedes conocen ya a VIDAL RICART, cantor y guitarrista que tiene siempre en los labios una melodía, como tiene siempre una inquietud en su corazón de artista.

VIDAL RICART, llevará desde hoy en RADIO CLUB y solamente viernes, sábados y domingos !LA CANCION DEL DIA!

LOCUTORA

?que es la canción del día?

VIDAL

Es sencillamente que yo, amigos ~~radiayentes~~ oyentes de RADIO CLUB, cantaré cada día una canción. Una canción que ustedes mismos pueden solicitar.

LOCUTOR

?que día es hoy?

LOCUTORA

22 de abril.

LOCUTOR

Pues ahí vá LA CANCION DEL DIA que será.....

VIDAL

.....

(CANCION)

(22/4/49)42

-2-

LOCUTORA

Si quiere escuchar su canción preferida solicítela de la sección LA CANCTON DEL DIA, escribiendo a RADIO CLUB, Caspe 12 - 1a

LOCUTOR

Y la oirá cualquier viernes, sábado o domingo en LA CANCTON DEL DIA, interpretada por el maravilloso ANTONTO VIDAL RICART.

COMPASES

DISCO

LOCUTOR

Las viejas ilusiones tan queridas.....

LOCUTORA

Mientras sentimos en nuestra vida la caricia de un vals....

LOCUTOR

nos vuelven al recuerdo la ciudad lejana en la dulce y acogedora irrealidad de un sueño.

DISCO

LOCUTORA

En SUEÑOS DE VIENA, nuevos cuadros que superan en arte, en presentación, a los anteriores.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA, una producción KAPS Y JOHAM.

DISCO

LOCUTORA

Nieve auténtica sobre hielo auténtico,

LOCUTOR

en el escenario del Teatro Español.

DISCO

LOCUTORA

Herta Frankel con sus muñecos.

LOCUTOR

Escuche al pequeño Semprini que toca mejor que el original...

DISCO

LOCUTORA

Todos los días a las 5.30 y 10.30 en el Gran Teatro Español...

DISCO

(2214/49)44

ESCRITOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA INSTRUCCION CIDA PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARRERONA
a partir de las tres de la tarde.

(2214/4A)45

M U S I C A L

(22/4/49)46

MUSIC AL

(2214149)47

MUSIC AL

LOCUTOR

!Pronto!

LOCUTORA

Enseguida.

LOCUTOR

Antes de lo que usted se figura.

MARCHA
GUERRA

LOCUTORA

::MABEL BELL::

SILBA

LOCUTOR

La mujer enamorada apasionadamente de los brillantes.

MARCHA

LOCUTORA

:: MABEL BELL::

MARCHA

LOCUTOR

Una interesante historia de amor

LOCUTORA

En una superproducción CID PARA RADIO.

MARCHA

LOCUTOR

::MABEL BELL::

(22/4)49)49

SINTONIA

LOCUTOR

Para hoy.

LOCUTORA

En Conferencia Club, don José Maria de Sagarra sobre "El por qué de un poema".

LOCUTOR

A las siete en el Aula Magna de la Universidad Literaria, el doctor Castro Calvo sobre "Ruben Dario y el modernismo en la literatura hispano-americana."

LOCUTORA

A las siete y cuarto en el Instituto de Cultura italiana don Pedro M. Voltes sobre "El mundo de la radio".

XILOFON

VIERNES, 22 ABRIL 1949

(22/4/49)50

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición de cuadros de varias
firmas. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

XILOFON REPETIDO.

(2214) 49) 51

LOCUTOR:

Señoras, termina nuestro programa RAYO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTOR:

RAYO CLUB, Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

La Union Deportiva de San Martin, la vieja entidad barcelonesa que una tan fructifera labor vino desarrollando siempre en ~~favor~~ favor del futbol y del ciclismo -los dos deportes ~~básicos~~ básicos del entusiasta club martinense- prepara con el cariño y entusiasmo proverbiales en ~~insustentables~~ ~~momentos~~ ella, el Campeonato Ciclista de Barcelona, la clásica prueba del calendario ciclista catalán que este año, en su 21ª edición, ve aumentado su prestigio con la incorporación a la misma del I Gran Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona. En esta importante carrera concurre además un motivo simbólico que la hace doblemente simpática: el de disputarse en ella, al propio tiempo, el IV Trofeo Juan Fina y de servir, de rechazo, como de homenaje al llorado periodista, el inolvidable Juan Fina (q.e.p.d.), que tanto y tan abnegadamente laboró en favor del ciclismo.

No faltan motivos, como se ve, para que este Campeonato Ciclista de Barcelona se ofrezca rodeado de todos los alicientes. Porque a todo esto, estarán presentes en la línea de salida los máximos valores del ciclismo catalán...

Dejemos, sin embargo, que sobre tan importante carrera les hable a ustedes don Juan Boix Borrás, el asesor técnico de ciclismo de la Union Deportiva de San Martin, sobre quien ha recaído -está recayendo, por mejor decir- todo el peso de tan importante manifestacion ciclista.

¿Por favor, señor Boix?

BOIX: Con mucho gusto. Ante todo, he de manifestar mi gratitud más profunda hacia todos los que tan generosamente han ofrecido su colaboración, sin la cual muchas de las incontables dificultades que hemos hallado posiblemente habrían resultado insuperables. Y en este capítulo de agradecimiento, creo de justicia colocar en primer lugar al Excmo. Sr. Baron de Esponellá, al que todos los aficionados al ciclismo hemos de rendir un tributo no de admiracion, sino de veneracion. Realmente, no encuentro palabras para decir lo mucho que debemos a tan ilustre prócer. Tambien Mariano Cañardo, el gran Cañardo, ha de ser citado como uno de los que más decididamente nos han ayudado, haciendo posible que la organizacion de nuestra carrera se ofrezca bajo los mejores signos.

LOCUTOR: Perfectamente. ¿Querría ahora darnos algunos pormenores más referentes a la carrera?

BOIX: ~~Comenzando~~ Se ha escogido un bonito trazado, que se iniciará en la Plaza del Clot, a los 8 y media de la mañana, con llegada al Parque de la Ciudadela, sobre la una, aproximadamente. En el circuito del Parque, los corredores darán seis vueltas. En total, unos 135 kilómetros.

LOCUTOR: ¿Por dónde discurrirá la carrera?

BOIX: Desde la salida, los corredores se dirigirán, por Badalona, hasta Mataró. Por Argentona, se subirá al Coll de Parpers, siguiendo luego por La Roca, Granollers, Sabadell, Tarrasa, Ullastrell, San Andrés de la Barca, Pallegá, San Cugat, Rabasada y Paseo de San Juan, hasta el Parque. Un bonito recorrido, con 3 duros collados, Parpers, Ullastrell y Rabasada, que habrán de dar a la lucha una nota de indudable dureza.

LOCUTOR: ¿Y en cuanto a corredores inscritos...?

BOIX: Por el momento, se cuenta con los más prestigiosos valores regionales, Poblet, Saura, Olmos, Costa, Dorsé, Montaña, Hermanos Mar-

tinez, y otros muchos, hasta un total de 40 aproximadamente.

LOCUTOR: ¿Sólo pueden participar corredores de nuestra region?

BOIX: Así está dispuesto oficialmente. ~~Aunque~~ De no ser así, puede estar seguro que daríamos a esta carrera el caracter de gran prueba nacional y aun el de gran carrera internacional. Pero no puede ser...

LOCUTOR: Díganos, ahora. A su juicio, ¿cuál es el corredor con mayores probabilidades de llevarse el título?

BOIX: Es muy difícil aventurar un pronóstico. En realidad, puede decirse que el resultado es toda una incógnita, que sólo a la carrera misma podrá despejar. En estas pruebas, existe siempre un apreciable margen de probabilidades de que dé la campanada el corredor con el que menos se piensa...

LOCUTOR: Sin embargo, hay una lógica, y conforme a la misma...

BOIX: Sí. Hay una lógica que suele fallar muy a menudo. Pero, en fin. Suponiendo que ello no ocurra así, Poblet y Saura pueden ser señalados como los corredores más capaces de triunfar.

LOCUTOR: El recorrido, ¿lo estima Vd. más propicio a los escaladores que a los rodadores?

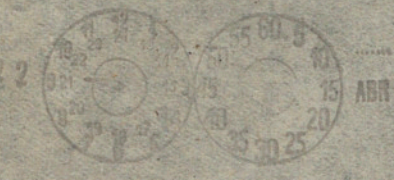
BOIX: Unos y otros pueden adaptar bien sus cualidades al mismo. Aunque quizás los escaladores cuenten con alguna probabilidad más por el hecho de que en el recorrido se hallen incluidas tres ~~estas~~ cuestas tan duras como las de ~~Wickstrick~~ Parpers, Ullastrell y la Rabasada...

LOCUTOR: Muy bien, señor Boix. Deseamos, sinceramente, que la carrera obtenga un éxito pleno, que se ajuste por entero a las esperanzas que en él tienen puestas ustedes. Y queremos agradecerle, por último, la deferencia con que nos distinguió al visitar nuestros Estudios y colaborar, con sus interesantes palabras, en la emisión Radio-Deportes a cuyo final llegamos en estos momentos.

(2214149)54

EMISION "PANTALLA EN EL TETER"

CLIENTE: PRODUCTOS BUFALO, S. A.
DIA: 22 de Abril de 1949
HORA: 21'02 a 21'17 horas
GUIONISTA: Luis G. de Blain



SINTONIA: "GRAN CAÑON, SUITE" = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece todos los viernes...

LOCUTORA: Productos Bufalo, S. A.

DESCO "EL LIMPIABOTAS" = SE APIANA

LOCUTOR: Productos Bufalo, S. A., creadora de los más famosos artículos para la limpieza y conservación del calzado, presenta su concurso....

LOCUTORA: La mejor frase publicitaria.

LOCUTOR: En el transcurso de estas emisiones escucharán datos sobre las cualidades, objeto y modo de empleo de las distintas especialidades Bufalo.

LOCUTORA: Basandose en esta información, los radioyentes podrán escribir frases publicitarias que serán premiadas todas las semanas.

LOCUTOR: Dedicaremos la emisión de hoy al pulimento en crema para metales que lleva como sello de garantía la universalmente conocida marca BUFALO.

LOCUTORA: En el transcurso de esta emisión proporcionaremos a nuestros oyentes los datos necesarios que les permitirán participar en el concurso de la mejor frase publicitaria para el Pulimento Bufalo.

DESCO: "EL HOMBRE QUE YO AMO", en línea
SE APIANA

LOCUTOR: Así como una partitura musical precisa de una instrumentación que le dé brillantez, el hogar necesita ser embellecido por el esplendor de los metales abrigantados con el pulimento Bufalo.

LOCUTORA: Comparemos, por ejemplo, un Bolero interpretado por una orquesta corriente...

"TRINIDAD" = SE APIANA EN SEGUIA

LOCUTOR: Y escuchemos a continuación el bolero "Amor, amor", interpretado por la famosa orquesta de Percy Faith.

"AMOR, AMOR" = SE APIANA

LOCUTORA: De la misma forma que la brillantez entre una y otra interpretación es evidente, los metales de su hogar, señora, tendrán un esplendor muy distinto si emplean un pulimento cualquiera o el famoso pulimento en crema BUFALO.

LOCUTOR: EL PULIMENTO BUFALO, que se presenta en forma de una maravillosa crema envasada en tubos, proporciona un brillo sorprendente y su duración es infinitamente superior a lo conocido hasta la fecha.

DESCO "NOCHE Y DIA" = SE APIANA

LOCUTORA: muy a menudo escuchamos interpretaciones musicales que el tiempo ha envejecido, pero que, de pronto, una orquesta nos hace apreciar como inéditas. Por ejemplo "Noche y Día", de Cole Porter, que la orquesta de André Kostelanetz interpreta de forma magistral.

AUMENTA VOLUMEN DE SCO = SE APIANA

LOCUTOR: De igual manera que una vieja melodía puede maravillarnos por la creación que de ella realiza una buena orquesta, un producto ya conocido puede asombrar a todos como una creación nueva por su inteligente elaboración y su acertada presentación.

LOCUTORA: Los Productos Bufalo fabricaban ya pulimentos para metales, pero tuvieron que interrumpir su producción a causa de la ausencia en el mercado de ciertas materias primas indispensables.

LOCUTOR: Hoy, superadas definitivamente estas dificultades, Productos Bufalo presenta su modernísima creación, el pulimento en crema, que se impondrá en todos los hogares, desalojando de ellos a los anticuados y antihigiénicos líquidos para abrillantar metales.

DI SCO "BEM, TE VI ATREVIDO" = SE APIANA

LOCUTORA: Hay orquestas que obtienen notables efectos, al interpretar composiciones corrientes, gracias a la brillantez de su ejecución instrumental.

LOCUTOR: Escuche; por ejemplo, "Bem, te vi atrevido"; una samba interpretada por la orquesta de Percy Faith.

AUMENTA VOLUMEN DE SCO = SE APIANA

LOCUTORA: Así como una buena orquesta obtiene un rendimiento infinitamente mayor de las más corrientes melodías, el Pulimento Bufalo en crema, por su perfecta elaboración y concentración, rinde tres veces más que cualquier líquido para limpiar metales.

LOCUTOR: El Pulimento Bufalo en crema no solo evita el peligro de derrame que ofrece cualquier líquido, sino que proporciona al ama de casa una economía real de más del 50%.

~~ENCADENA~~

DI SCO "EL RUMAROUND" = SE APIANA

LOCUTORA: Escuchemos dos ritmos similares, el primero interpretado por una orquesta corriente...

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA EN SEGUI DA

LOCUTOR: Y comparen el tono opaco de la ejecución con el aliento brillantísimo de los violines de David Ros.

ENCADENA CON "DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN"
SE APIANA

LOCUTORA: Tan notable es la diferencia de estas dos interpretaciones como la que puede haber entre un pulimento para metales de fabricación corriente y el pulimento ~~en crema~~ en crema salido de los Laboratorios BUFALO, que respalda la alta calidad del producto con el sello de garantía de la marca.

LOCUTOR: Como viene sucediendo inexorablemente, la competencia que es incapaz de crear, se dedica a imitar. No dejen sorprender su buena fé y exijan de su proveedor el pulimento BUFALO en crema, el único que dá plena satisfacción.

DI SCO "TE VIERE OTRA VEZ" = SE APIANA

- LOCUTORA: Y vamos a resumir, seguidamente, las propiedades y ventajas del Pulimento Bufalo en crema. Basándose en estos datos podrán ustedes escribir las frases publicitarias que les permitieran optar a premio:
- LOCUTOR: El Pulimento Bufalo para metales se presenta en forma de una crema envasada en tubos.
- LOCUTORA: Debido a su concentración, se desprende de él una economía real del 50%, pues su rendimiento es tres veces mayor que el de cualquier limpiametales.
- LOCUTOR: Su intenso brillo es sorprendente y dura infinitamente más que lo conocido hasta ahora.
- LOCUTORA: Con el Pulimento Bufalo en crema se evita el peligro de derrame que presenta cualquier líquido.
- LOCUTOR: Estando exento de materias corrosivas, es de aplicación perfecta y suave, pudiendo emplearse sin temor, en la limpieza y pulimento de los metales más delicados del hogar.
- LOCUTORA: Los cubiertos, los objetos de plata y oro, tendrán un verdadero protector de su brillo y belleza.
- LOCUTOR: Limpiando periódicamente con el Pulimento Bufalo, observará mejor resultado y mayor duración, comparado con cualquier otro similar líquido o en pasta.

XILOFON

- LOCUTORA: Y escuchen a continuación las frases premiadas que corresponden a nuestra pasada emisión.
- LOCUTOR: El premio de las 100 pesetas ha correspondido a Maximina Ila-neza, Provenza 353, principal 1ª., por su frase:
- LOCUTORA: Al calzado blanquísimo fulgor,
te dará de BUFALO, el REPARADOR.
- LOCUTOR: Los accesits se reparten como sigue: Al señor Augusto Guitard por su frase: "De uno a otro confin
Tres blancos Bufalo,
Astro, Reparador y Albolin".
- LOCUTORA: A la señorita Maria de la Cinta Gimeno por su frase: "Desde que Bufalo he adoptado
todos envidian mi calzado".
- LOCUTOR: Al señor Francisco Marich, de Mataró, por su frase: "Como reparador blanco del calzado
BUFALO es, sin duda, el mejor preparado".
- LOCUTORA: Y la casa Bufalo concede un cuarto accesit, extra, al señor J. Trullas Riera como premio a su constancia y laboriosidad, puesto que nos ha enviado nada menos que 100 frases publicitarias, de la que entresacamos esta en catalan: "REPARADOR BUFALO es un estel lluminós
aparegut al blau cel espanyol".
- LOCUTOR: Damos las gracias a cuantos han participado y esperamos que nos seguirán favoreciendo con su atención.
- LOCUTORA: Cuantos deseen participar en el concurso de esta semana para la mejor frase publicitaria anunciando el PULIMENTO BU-FALO en crema, pueden enviar sus frases, bajo sobre y con la indicación "Para el concurso Productos Bufalo", a las oficinas de Barcelona, Avenida del Generalísimo Franco, 414.

LOCUTOR: El plazo de admisión se cerrará el próximo jueves. 57

LOCUTORA: Las frases publicitarias premiadas se radiaran en el transcurso de la emisión del viernes que viene, citándose los nombres de sus autores.

LOCUTOR: Se establece un primer premio de 100 pesetas y tres accésits consistentes en lotes de los afamados PRODUCTOS BUFALO.

LOCUTORA: Cada concursante podrá remitir un número ilimitado de frases, pero es condición que en todas ellas figure la palabra BUFALO, además del nombre del producto anunciado.

EL SGO "EL LIMPIABOTAS" = GESA

LOCUTOR: Al comprar una crema para el calzado, un reparador para los zapatos blancos, una tinta para las pieles, un pulimento para los metales, o tintes para los tejidos, exijan siempre el sello de garantía que es la marca BUFALO.

LOCUTORA: Productos Bufalo, S.A., una Empresa de calidad, acreditada por unos productos de calidad.

LOCUTOR: Sintonicen todos los viernes, a las nueve de la noche, la emisión presentada por PRODUCTOS BUFALO.

SINTONIA

(2214149) 58

Original de
Censura

No
se
dio



FABRICAS RADIOFONICAS

VIA

22-4-49

Censura

(2214149)59

SELECCION DE DISCOS

(2214)49)60



EMISION "LA ROTONDA" (NO ME DIGA)

=====
DIA : 22 de ABRIL DE 1949



SINTONIA: FIESTA BRAVA, la parte, en linea.

LOCUTOR: Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante...

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2 y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA con sus simpaticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: En el interior de todos los estudios cinematograficos de Hollywood existe un magnifico restaurante donde, desde las doce del mediodia hasta las dos de la tarde, convergen actores, actrices, directores, productores y todo genero de tecnicos, para comer entre una escena y otra.

LOCUTOR: El restaurante más grande de estos estudios puede acoger y servir, en tres turnos, a dos mil personas. Normalmente, la cocina de éste restaurante sirve setecientas comidas al dia. En cuanto a los "extras", son atendidos en unas mesas destinadas especialmente para ellos.

LOCUTORA: El personal de servicio está compuesto de ocho cocineros y veintinueve camareras. El director del restaurante es un hombre que conoce los gustos especiales de cada "astro" y de cada "estrella".

LOCUTOR: La camarera más antigua de éste restaurante se llama Joan Trunk y trabaja allí desde el año 1937, cuando dejó el empleo de encargada del guardarropa de Carole Lombard. Los grandes artistas de la pantalla la tratan con mucha familiaridad y más de una vez le han confiado sus secretillos. Esto quizá se debe a que es la unica persona autorizada en todo el restaurante para llamar a las "estrellas" y pedirles actores a la cabina telefonica "reservada"... Ella es la unica que puede saber el nombre de la muchacha que a la una en punto telefona a Ronald Reagan, ó que deja dicho "Nos vemos en el sitio de siempre" a la bellissima Virginia Mayo.

LOCUTORA: A proposito de Ronald Reagan, éste es, quizá, el unico actor que sabe hacer honor a la cocina. Durante estos ultimos meses Reagan ha dado mucho que hablar a causa de ciertas misteriosas relaciones con una muchacha que, desde luego, no es Jane Wyman, su esposa... pero que no le quita el apetito

LOCUTOR: Uno de los comensales más ruidosos del restaurante es el actor David Miven. no solamente habla, bromea y rie a carcajadas, sino que se divierte lanzando bolitas de miga de pan ó peladuras de naranja a sus vecinos de mesa. Desde luego, es muy divertido para quienes devoran la comida sin prestar atención a ella, pero es muy desagradable para los gastrónomos concienzudos.

LOCUTORA: Contrastando con el expresivo David Niven se halla el silencioso y taciturno Gary Cooper. Este come siempre solo, en una mesa individual que se le tiene ~~reservada~~ reservada, no lo hace así porque sea una persona poco sociable, sino porque acostumbra a estudiar su papel mientras come.

LOCUTOR: Gary Cooper es la desesperación de los cocineros, puesto que jamás se entera de los manjares que le sirven, se los come mecánicamente, sin saborearlos y nunca ~~sabe~~ sabe si le han servido un plato especial. Pero como es hombre educado, hace que la camarera le lea el menú y finge interesarse en él. Luego dice: "Sirvame lo que lleve cebolla en su condimento", y acto seguido se sumerge en la lectura del guión de la película que interpreta.

LOCUTORA: Virginia Mayo es de las actrices que se empeñan en conservar la línea a toda costa, de ahí que se muestre difícil en la elección de su menú: "Esto es pesado... Aquello me hace engordar... Esto otro no me deja dormir", y así sucesivamente. Emplea una buena media hora en decidirse a pedir un caldo ~~concentrado~~ concentrado de oca, un poco de pescado con mayonesa y un pedacito de pastel. Ahora que todas las cocineras conocen sus preferencias, en lugar de permanecer ante la mesa esperando su decisión, corren a la cocina y gritan "¡Lo de siempre para Virginia Mayo!". Es raro que la actriz cambie su menú. Y si tuviese alguna idea, la diría enseguida que la camarera se acerca a ~~ella~~.

LOCUTOR: Alexis Smith también gusta de comer en una mesa individual, completamente sola. Sus menús son algo estrambóticos. Por ejemplo, a la hora de comer pide una merienda, y a la hora de merendar una comida... Y cuando llega la hora de la cena se toma un desayuno. No parece que tenga mucho miedo de engordar, puesto que uno de sus menús favoritos consiste en un par de bocadillos de queso, un vaso de leche, una torta de manzanas y fruta.

XILOFON

LOCUTORA: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero, visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

LOCUTOR: A cuantos gustan de comer bien, el restaurante LA ROTONDA ~~of~~ ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las minutas de su servicio a la carta.

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, comerán ustedes los manjares más delicados con toda la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que LA ROTONDA les ofrece las excelencias de su cocina y la magnífica instalación de sus salones.

LOCUTORA: Reservélos para las fiestas de primera comunión de sus hijos.

LOCUTOR: Escucharon la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

SINTONIA

EMISIÓN LETRA.

(2214)49)62



RADIO BARCELONA.
Viernes, 22 de abril de 1949.
A las 23 horas.

SINTONÍA.

LOCUTOR: !LETRA!...

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número extraordinario, con motivo de la Fiesta del Libro que se celebrará mañana en toda España.

LOCUTORA: Colabora al mejor éxito de esta emisión, el Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, dirigido por Armandó Blanch.

SINTONÍA(se repite.)

LOCUTOR: Vamos a ofrecer a Vds. en este número extraordinario de LETRA, un avance de algunas de las novedades literarias que, con motivo de la Fiesta del Libro, acaban de aparecer.

LOCUTORA: EDITORIAL DESTINO, nos ofrece entre otros volúmenes de indiscutible interés, tres nuevos títulos de su Colección ANCORAS Y DELFIN.

LOCUTOR: VIAJE A PIE, de José Pla, deliciosa crónica de nuestra vida rural.

LOCUTORA: SOBRE LAS PIEDRAS GRISES, de Sebastián Juan Arbó, Premio Nadal 1948. Y....

(GONG)

LOCUTOR: !!Stalingrado!!...

(DISCO, FUNDIDO:)

LOCUTORA: Una visión dantesca de la derrota alemana.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: De STALINGRADO, el crudo y verídico relato de Theodor Plievier, magníficamente traducido por MANUEL TAMAYO, elegimos este fragmento, pleno de dramatismo e interés.

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

NARRADOR: La acción transcurre en uno de los innumerables sótanos de la ciudad de Stalingrado, ocupado por los mandos y soldados alemanes, mientras las fuerzas rusas prosiguen su implacable cerco que acabará por estrangular la resistencia teutona. Un coronel, varios oficiales y el comandante de artilleria ~~MINIMIA~~ Holmers, se hallan en el improvisado puesto de mando. Suenan próximos los motores de la aviación soviética y el fragor de la implacable batalla. El comandante Holmers no puede aguantar más. Por naturaleza ~~MINIMIA~~ fué siempre un hombre tranquilo, sesegado. Pero ahora...

H: ¡Países coloniales!...!Regímenes podridos-!....!Coloso con los pies de barro!...No tenemos más que tocar la trompeta y todo se derrumba. ¡Lo que nos hicieron creer!...!Ja, ja, ja!...

(SUBE DISCO AVION Y EXPLOSIONES)

H: ¡Demencia, ambición, loca megalomanía!...!Es nuestro propio barro el que nos cae en la cabeza!...

A: ¡Vamos, Holmers, ¿ha perdido usted la razón?...

H: ¡La gran Alemania se hace añicos!....

A: ¡Dios mío, Holmers; ya tenemos todos bastantes preocupaciones encima! Todos estamos a punto de perder la ~~una~~ razón. Pero, ¡no agravemos las cosas!

H: Hace mucho que la hemos perdido, mi teniente coronel. ¿O es que acaso usted, mi teniente coronel, no se había creído que los países conquistados eran colonias tropicales?

B: ¡Dios mío, ha perdido la razón!...

A: Holmers, escuche...

H: ¡Holmers, escuche!...~~hoooooooooooo~~

A: Si; Holmers, escuche....Los rusos atacan intensamente por el sector meridional del cerco y si abren brecha, ¡nosotros también caeremos!. En nuestro frente los rusos ya han ampliado grandemente su penetración. ¡Presentese en seguida a la ~~decima~~ división!. ¡Recorra inmediatamente los sótanos y reclute más gente!

H: !!No puedo cumplir esa orden, mi teniente coronel!!!...

A: !!Comandante!!!

H: !!Nadie puede enviarme de nuevo a los sótanos. Ruego al señor teniente coronel que me destine al frente!!. !!Al frente!!....

A: En el frente no es un hombre sólo lo que hace falta, sino centenares., millares. Y nadie puede reclutar gente tan bien como usted, Holmers. Hoy lo ha demostrado.

H: ¡Centenares, millares...doscientos mil, veintidos divisiones han estado ya en el frente. Hasta los residuos de los sótanos han sido llevados al frente, mi teniente coronel. ¡Dios mío, mi querido teniente coronel, usted que está tan bien afeitado, vaya usted mismo, mi teniente coronel, y meta su nariz en aquellos sótanos llenos de piltrafas hediondas, cubiertas de pús y de heridas infectadas...!

A: ¡Caballero!

H: (SIN HACER CASO). ¿Son esas piltrafas putrefactas, esos hombres llenos de granos y carnes desgarradas, lo que usted desea enviar al frente?...!Vaya usted mismo a reclutar su carne de cañón!

(MAS EXPLOSIONES)

¡Stalingrado!...Ya ocupamos nueve partes, ¡ocuparemos también la décima! Reclutaremos el resto de moribundos, cadáveres y esqueletos: ¡así lo dice el parte de hoy radiado por el Cuartel General del Führer! ¿Y para que?...!Ellos ya no pueden luchar! Sólo sirven para ser aplastados y triturados por los tanques. Yo no quiero hacer eso más tiempo. Yo no soy verdugo ni enterrador. Continuar la batalla con semicadáveres es...

(PUNETAZO SOBRE UNA MESA)

(PUNETAZO SOBRE UNA MESA)

Continuar la batalla con semicadáveres es !el acto de un irresponsable!.... !Me voy!...!Me voy al frente!...!No puedo aguantar más!.....(ALEJANDOSE. GOLPE DE PUERTA QUE SE CIERRA)

(PAUSA DRAMÁTICA.
RUIDO DE AVIONES, BATALLA, ETC...)

B: !En verdad que es para volverse loco!...

A: Si; !en verdad es para volverse loco!...

(CON UN GOLPE DE GONG CESA EL FRAGOR BELICO.)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. un fragmento de "Stalingrado", de Theodor Plievier, traducción de Manuel Tamayo.

LOCUTOR: STALINGRADO es una versión dantesca de la derrota alemana.

LOCUTORA: Y un nuevo título de la Biblioteca ÁNCORA Y DELFIN, que acaba de publicar EDITORIAL DESTINO, Barcelona.

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTORA: También con ocasión de la Fiesta del Libro, EDITORIAL SEIX BARRAL, ha renovado los laureles que en tan buena lid ganó el año pasado con su ARTE POPULAR EN ESPAÑA, presentando ahora otra obra de la misma Colección: la HISTORIA DEL MUEBLE INGLÉS, por Marcial Olivar Dayá.

LOCUTOR: Este libro, indudablemente único en su género, por lo bien documentado del texto y lo abundante y selecto de la ilustración, expone la evolución del mueble inglés- universalmente estimado por sus caracteres esenciales de solidez y elegancia- desde la época de los primeros Tudor, a fines del siglo quince, hasta la iniciación de la era victoriana.

LOCUTORA: Así, a lo largo de sus páginas, se va viendo el tránsito desde los pesados arcones, las macizas sillas y las camas monumentales de la "Edad del roble", a las obras más primorosas, de influjo renacentista, de los tiempos de la reina Isabel y los primeros Estuardo.

LOCUTOR: Se ve también, la aparición de los nuevos tipos de mueble, más esbeltos y graciosos, que caracterizan la segunda mitad del siglo dieciocho, a la par que se introduce el uso de la madera de nogal- estilos Carlos segundo y Jacobino- para pasar después a la que podríamos llamar Edad de Oro del mueble inglés.

LOCUTOR: O sea el siglo dieciocho que se inicia con los tipos relativamente severos de los estilos Guillermo y María y Reina Ana, y desembocar luego, ya a mediados del siglo, en la espléndida elegancia del mueble georgiano, de maderas a menudo preciosas, con marqueterías y entalles que realzan su belleza.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE).

LOCUTOR: Se estudia, también, en este magnífico volumen que lleva por título, HISTORIA DEL MUEBLE INGLÉS- editado por SEIX Y BARRAL; la obra y el influjo de los grandes creadores de la mueblistería de la segunda mitad del siglo: Chippendale, los hermanos Adam, y después de ellos Sheraton y Heppelwhite, ~~gran obra de arte de la mueblistería~~

IV

- LOCUTORA: Gracias a quienes el gusto "rococó" se va canalizando por nuevos cauces, en suave transición hacia el neoclasicismo, y se crean ~~muchos otros~~ algunos tipos de mueble que han perdurado hasta nuestros días, como la mesa escritorio, la mesita auxiliar o la consola.
- LOCUTOR: Finalmente, aparece, con el estilo Regencia, el influjo de las corrientes artísticas que produjeron en Francia el estilo Imperio, con algunas modificaciones en las que se refleja el exagerado afán de distinción que por entonces reinaba en la Gran Bretaña.
- LOCUTORA: Y este estilo es el que habrá de predominar hasta que el advenimiento de los adelantos mecánicos y la generalización de los tipos de mueble, le hizo perder sus caracteres de artesanía para convertirse en objeto de serie.
- LOCUTOR: Las obras reproducidas en las ilustraciones- 379 en negro y 6 en color- pertenecen todas a grandes museos o a colecciones particulares de primera categoría, por lo cual puede darse por absolutamente ~~garantizado~~ garantizado su autenticidad.
- LOCUTORA: De ahí el valor extraordinario de esta obra para los coleccionistas, anticuarios y ebanistas, a quienes facilita, por decirlo así, una especie de catálogo ~~su~~ obras maestras.
- LOCUTOR: La HISTORIA DEL MUEBLE INGLÉS, forma un volumen de 360 páginas, con 242 ilustraciones en papel couché, seis tricomas e índice descriptivo de las ilustraciones. Su precio es de 365 pesetas.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON:
SE FUNDE.)

- LOCUTORA: También nos parece oportuno recordarles de nuevo que en la misma colección que la HISTORIA DEL MUEBLE INGLÉS, figura EL ARTE POPULAR EN ESPAÑA, por Juan Subías Galter, obra premiada por la Feria internacional de Muestras de Barcelona y calificado por el Instituto Nacional del Libro Español, como uno de los cincuenta libros ~~mejores~~ mejor impresos, del año 1948.
- LOCUTOR: En el ARTE POPULAR ^{EN} ~~DE~~ ESPAÑA se estudian las principales manifestaciones de esta riquísima vena de la actividad artística nacional, desde la arquitectura hasta la estampería, pasando por el arte del mueble, los hierros forjados, el tejido y la indumentaria, la orfebrería, la cerámica, la vidriería, etc.
- LOCUTORA: EL ARTE POPULAR ~~DE~~ EN ESPAÑA constituye un volumen de 360 páginas con 19 láminas en color y 415 páginas de ilustración en papel couché. Su precio, bellamente encuadernado en tela y con vistosa sobrecubierta, es el de 550 pesetas.

SUBE DISCO- CESA. GONG

- LOCUTOR: Y vamos a cerrar esta emisión extraordinaria de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA, con un breve reportaje sobre algunas de las novedades que EDITORIAL SELECTA, ofrece en estas fechas.
- LOCUTORA: Su BIBLIOTECA EXCELSA, presenta el quinto volumen- tomo segundo de las OBRAS COMPLETAS DE José María de Sagarra.
- LOCUTOR: La BIBLIOTECA SELECTA, su número 56, cuyo título es DONZELL QUI CERCA MULLER, una de las obras más finas del fundador

V.

del Teatre Intim, Adrian Gual, seguida de una copiosa Antología poética, seleccionada por su prologuista, Octavio Saltor.

LOCUTORA: Y puesto que mencionamos a Adrian Gual, nos place anunciarles que mañana sábado, nuestro Cuadro Escénico representará, precisamente, DONZELL QUI CERCA MULLER, con elegido reparto y bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: Por último, y publicada también por la EDITORIAL SELECTA, acaba de aparecer en la Colección BIBLIOTECA PERENNE, las OBRAS COMPLETES DE EMILI VILANOVA, el último costumbrista romántico que supo reflejar con la ternura de Dickens y el humor pickwickiano todo el hechizo de una Barcelona ya casi desaparecida.

LOCUTORA: Tan interesante como las propias obras, lo es su prólogo: EMILI VILANOVA I EL SEU TEMPS, redactado por el profesor Antonio Vilanova y que por su extensión y profundidad puede considerarse como un nuevo volumen incorporado a la producción conjunta del agudo pintor del ambiente barcelonés ochocentista.

LOCUTOR: De este magnífico volumen de la BIBLIOTECA PERENNE, seleccionamos un fragmento correspondiente al más celebrado de los sainetes de EMILI VILANOVA. Su título es: QUI COMPRA MADRUIXAS?.

LOCUTORA: Les recordamos que en esta obra, Vilanova escenificó uno de tantos alborotos callejeros, provocados por descaradas vendedoras. En él intervienen diversos personajes, representantes de la autoridad y el inevitable "chulo".

LOCUTOR: La escena se desarrolla en Barcelona, en su casco antiguo, hacia el año 1880...

(DISCO:
SE FUNDE HASTA DESAPARECER.)

MANEL: !Alto!. A on és la meva dona que diu que la duen presa?. Endarre-
ra tot bitxo vivent, o si no aquí hi ha una esquinçada de per-
sones que tremolará la terra!..

FIDELA: Bel, filla!. Ja som aquí.

BEL: Ai, Manel!. Só perseguida per la justícia!.

MANEL: Quins són los que t'han insultat?. Cuita digues, que les ungles
me tremolen de set i volen sang!

X CATERINA: Joanet, amagat; fes-te fonedís, que aquí hi haurá un desastre.

MANEL: Deixa'm anar, que tinc frisança per fer desgracies.

FIDELA: Més de quatre famílies portaran dol.

CABO: !Eh, cuidado, atrás usted!.

MANEL: Que no se'm posi cap uniforme davant la vista, que la lluentor
i les coloraines m'encenen la sang.

CABO: Está usted parlent amb l'autoritat.

MANEL: Si jo busco als assassinos de l'honor de la meva dona! No la
bnecesito per res ara, l'autoritat. Bel! senyala'm la delin-
quència. Un per un, que els vull obrir tot daltabaix i treure'l
-hi l'espina de viu en viu.

PONA: !Socorro!...

X CATERINA: Joan, Joanet. Ai! ai!. Ja tinc la basca a sobre!

JOANET: !Caterina. Porteu paper d'estrasse encés.

CABO: !Guardia, cuidado con este hombre! A ver, que no encuentro el
pito.

MANEL: No xiuli el pito! Faci tocar a morts en tots los campanars de
les parròquies.....Que s'avança vuit mesos lo diu dels di-
funts! A on són les victimas? ~~Porteu-me-les~~ Porteu-me-les, que
les vull conéixer abans de passar-ne els taps.

CABO: !Cálmese usted o le llevo preso!

BEL: Oh, quin home!. Sossega't, lleonet de presa. No veus que tot-
hom tremela i es desmaien los traidors!...

FIDELA: No comença avui a fer sang i ferge: a Marruecos, amb Prim, li
van haver de lligar la baioneta a la munyeca; aqueix braç se
li adormia ferint i punxant moros i condenats.

MANEL: Vull que se'n desdiguin los que t'han insultar, o si no. Deu
me val! Quan puc començar a fer desgracies, Cabo Lucas?

CABO: Hombre, ~~Manel~~ Cuadritos! Recorde voste ^{que} usa insignies. No
ens compromete. Aquí ningú ha quebrantar l'honor de ningú.

REQUENA. Nosotros, que hacemos aquí, señor Cabo?. ¿Se cumple la Ley?

CABO: !Hombre, deje usted aquietar los ánimos. ¿No ve usted la efervescencia?

MANEL: Qué tenim de fer?. Me caso amb Ronda!. Consell de guerra; lo credo i les absoltes a la carrera. Caigui qui caigui. Han rebregat l'honra de la meva nissaga, i tinc de fer ~~meu~~ bugada per netejar-la.

CABO: !Vamos, se han acabat las bizarrías; a la Comandancia, que aquí, fins ara només queda deslluïda l'autoritat.

REQUENA: Lo que yo digo: en este tierra no se respeta la autoridad, ni la Constitución, ni los reglamentos. !Ea, andando!

MANEL: Que portin lliteres, de primer; los hi vull enviar ajaguts. La tinc de fer jo, la justicia. Després que treballin les jutges.

CABO: (APARTE). Cuadritos, siga vosté; aixó no será res; corre a mon càrrec. Siquiera per a donar satisfacció a eixos bobos.

BEL: Decreta l'amnistia, em'erador feréstec!

MANEL: Ja em raca no poguer-me esbravar a l'acte\$. Potser n'haguera rajat massa de sang!

BEL: Que no ho sap tothom, de riu a riu, que allí on en Cuadritos deixa caure el puny, hi té de córrer la cilugia a embenar i serrar tendrums?

REQUENA: Señor Cuadritos, vamos.

MANEL: Anem a l'Arcaldia per cerimónia,, Bel, que allí el Cabo brigada encara em donará satisfacions. Tots los que t'ahn insultat anirán a Tarragona, a presiri, a acabar lo port.

BEL: Per supuesto que se n'ham de fer deu pedres!. Si senyors, hi anem amb tota honra, a conferenciar amb l'Ajuntament. No tenim d'abaixar la cara per ningú.

CABO: !En marcha!

FEDELA: Qui...

BATISTA: Si, cante, cante qui té l'as.

BEL: (TONADA) Qui... compra maduixes!.

(DISCO:
-SE FUNDE.)

LOCUTOR: Han escuchado Vds. la escena final del ~~misambamba~~ sainete de EMILI VILANOVA, QUI COMPRA MADRUIXAS.

LOCUTORA: Obra incluida en las OBRES COMPLETES del mismo autor, y que acaba de poner a la venta EDIOTIAL SELECTA, Barcelona.

DISCO EMPALMA CON SINTONÍA.

LOCUTORA: Y con esto, señores, damos por terminado este número extraordinario de LETRA, dedicado a la FIESTA DEL LIBRO=

LOCUTOR: Nuestro Boletín Literario LETRA, está dirigido por Fernando Platero.

DE NUEVO MOTIVO DE SINTONÍA.

FIN DE LA EMISIÓN.

Locutora.- Calzados Poch, Puertaferri, 10, se complace en ofrecerles la emisión CURIOSIDADES, recordándoles que para las próximas temporadas dispone de elegante surtido en zapatos para campo, playa y calle. Calzado a muy buen precio para señora, caballero y niño.

(Compases de Sueño de amor ~~de~~.....)

Locutor.- Los orígenes de la corbata se remontan a la época del Imperio Romano. Los legionarios llevaban en invierno un fokal que, después de dar la vuelta al cuello, se fijaba en la cintura. También se ven grabados reproduciendo la indumentaria de la Edad ~~en~~ Media y el Renacimiento, en los que no se ve la corbata.

Locutora.- Tiene Vd. razón, desde la época de los romanos pasó mucho tiempo hasta que se implantara el definitivo uso de la corbata, ya con el nombre que lleva actualmente. Debíó de ser su causa algún signo característico, algún distintivo.

Locutor.- Exacto. Fué la insignia de los caballeros croatas que combatieron al lado del Imperio Austriaco durante la guerra de los treinta años.

(Compases de Sueño de Amor.....)

Locutora.- El zapato elegante por excelencia lo hallará en Calzados ~~Ra~~ Poch, Puertaferri, 10. Quien guste de ir bien calzado forzosamente comprará sus zapatos en Calzados Poch.

(compases de Sueño de Amor.....)

Locutor.- La palabra corbata es una degeneración de l vocablo croata. Unos años más tarde, Luis XIV de Francia formaba un regimiento de ataque, constituido por hombres rápidos y valientes y les daba el nombre de "Real Corbata" siendo su insignia el pedazo de tela que nos ocupa. Este regimiento se cubrió de gloria. Y ¡claro! la corbata se puso de moda, adquiriendo con el tiempo gran preponderancia.

Locutora.- Varias cortes europeas crearon el título de "Corbatero del Rey" que era quien tenía el privilegio de poner cada día al monarca la susodicha prenda. Y Honorato de Balzac, el célebre escritor francés, escribió un, libro bajo pseudónimo titulado "Arte de ponerse la corbata"

Locutor.- Hoy día la corbata es prenda de singular elegancia. Pero más importancia tiene en la indumentaria masculina la elegancia del calzado. No dejen de ver el surtido que les ofrece Calzados Poch, Puertaferri, 10, en zapatos para primeras comuniones, playa, campo y calle, tanto para niños, como para señora y caballero. Calzados Poch, Puertaferri, 10.

Locutora.- Buenas noches y hasta el próximo lunes.

(2214)49) 74

UN POSTA Y SU PAISAJE: "TO
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXX



TEXTO Y GUIÓN DE ARTURO LLOPIS, CON LA COLABORACIÓN PERSONAL DEL TENOR BARTOLOMÉ BARDAJI Y LA PIANISTA MARIA BLASCO

LOCUTOR:~~XXXXXX~~..... Cierre los ojos por un instante y evoque en su corazón, un paisaje único, original, solitario y maravilloso, carente de toda espectacularidad. Intimo y recoleto, Port de la Selva .

Ante él, basando sus enjalbegados hogares, el mar se recoge, se cierra y se encierra en sí mismo y se convierte, en ciertas horas del día, en un lago mágico, verde y transparente en el cual se espeja la maravilla blanca del pueblo, que tiene por defensa y cabezal de su sueño, de su dulce dormir, el pétreo murallón de las últimas montañas, asperas, yermas alucinantes en su desnudez, de la Costa Brava que allí empieza a extinguirse tranquila, carente de la tramoya wagneriana de sus rocas de formas torturadas, epilépticas, convulsas y grandiosas.

PORT DE LA SELVA, con su iglesia blanca, con su silencio presidido a lo lejos por la mole ocre y encendida de oro de San Pedro de Roda, es un paisaje que muchos llevamos en nuestro espíritu.

Todo el pueblo es blanco, hasta su cementerio en donée.....

RECITADORA.....

"Das de les blanques parétá estretes
vens una mica de mar només;
i encara et poses tot de puntetes
blanc cementiri dels mariners."

Todo es blanco centellante, cegador, luminoso. sólo los viñedos próximos al mar son verdes, verdes como las hierbas sencillas que esmaltan los márgenes de los caminos humildes, que se cruzan y entrecruzan por los bancales que ascienden y ganan penosamente la áspera montaña unos palmos escasos de tierra, perfumadas de hinojos, bañadas de salitre marino.

PORT DE LA SELVA, silencio, bello como un pueblo balearico, tranquilo e inefable como un lugarejo italiano, tiene su poeta: Tomás Garcés.

Otros, especialmente José María de Sagarra, cantaron las mil gracias con que ~~dió~~ Dios vistió y adornó este lugar elegido por él, esa tierra de velas y remos, pero a nadie podemos llamar mejor que a Garcés el lírico cantor de este paisaje, porque cierto día, muchacho aún, se le metió, en el alma, fragante y esplendoroso, y muy quedo, al oído, al corazón, le susurró el lírico secreto de su hermosura, de su belleza.

En la ondina nórdica de las baladas medievales que ~~atrata~~ ~~atrata~~ al incauto paseante, al enamorado de las aguas ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ de los estanques sin fondo.

RECITADORA.....

“Ens duia la tramuntana
olor de fonoll marí;
la carena s'amagava
sota el bruc i el romaní;
hi havia una vala blanca
al damunt del blau marí.

El verd joia de les vinyes
s'obscuria, i el sarment
amb la fruita es decantava
seguint l'empenya del vent.
Al cel cremava una estrella
i el sol moria a ponent.

Y ese anhelo, esa comunión del hombre con el paisaje, Tomás Garcés la tradujo exactamente en su obra famosa, y que le ha hecho famoso: "VINT CANÇONS".

Con sólo veinte canciones, de elegante corte, señoras (les) y exquisitas, Tomás Garcés canta este paisaje; su paisaje. Lo evoca, vivo y certero y lo une a la imagen de una mujer, sin cuya figura ~~habría faltado en su obra~~ la voz cordial del amor humano;

"A la plaza fan ballades,
com refila el flabiol!
L'acácia és tendra, mullada
per una mica de sol;
la noia somriu i dansa,
el mar es quiet i clar.
A la plaça fan ballades,
prou me plauria ballar!

RECITADORA...

Noia de la doble trena
i de l'esguard mig perdut,
noia de la sina forta
i la galta de vellut,
mentre sona la música
us duria de la mà.
A la plaça fan ballades
prou me plauria ballar!

Esa muchacha que peinaba sus mágicas trenzas en la Selva de Dalt, bajo la sombra húmeda dels lladoners de la font es en los versos de Tomás Garcés, un personaje en realidad episódico, pese a su nobleza. Lo que cuenta de sus "Vint Cançons", cuya quinta edición acaba de aparecer ~~ahora~~, es el paisaje: el mar, los árboles, las montañas, el riachuelo, las cañas que la brisa hace cantar, el pájaro que rasga el cielo con el cuchillo de sus alas, la mujer. Paisaje y mujer se enlazan:

RECITADORA..... "Peró,m'has donat la mà,
 amiga,i el cor s'enjoia:
 damunt la vinya s'ha alçat
 en ample vol una alosa,
 el sol és dolç com la mèl
 i a l'arbre li ha nascut ombra."

No obstante la bondad y excelencia de su obra posterior,
 la notoriedad de nuestro poeta se ~~xxxx~~ debe a las veinte
 rosas inmarchitables de sus canciones juveniles,aquellas
 que nacieron a la sombra del Port,por los humildes cami-
 nos de la Selva de Dalt.

Poseidoras de una evidente armonia ~~xxxxxxx~~,todas estas
 canciones han sido musicadas por nuestros mejores compo-
 sitores,convirtiendose asi,inesperadamente ~~xxxxxxx~~ Garcés
 en el inspirador de bellisimas melodias como esas tres:

EL LOCUTOR DEBE
 ANUNCIAR EL TITU-
 LO Y EL NOMBRE
 DEL AUTOR.....

"LA CANÇÓ DE LA NIT DE SANT JOAN" de Joaquim Zamacois.

PAUSA

=====

"CANÇÓ AMOROSA" de Xavier Montsalvatge.

PAUSA

=====

"CANÇÓ DEL PORT",número 2. de Joaquim Serra.

PAUSA

=====

Los compositores y el poeta se han identificado hasta
 tal extremo de convertir su obra conjunta en un bellissimo
 lied:

"CANÇÓ DE L'AMOR QUE PASSA" ~~xxx~~ de Eduardo TOLDRA.

PAUSA

=====

"BALADA DEL MARINER" ~~xxx~~ de Joaquim Zamacois.

=====

"CANÇÓ DEL PORT", número 1.-par de Luis Maria Millet.

=====

Y una ~~una~~ nueva evocación del mar, donde parece que Tomás
Garcés ha encontrado su más fresca y jugosa inspiración aca-
programa
ba este ~~versión~~ dedicada a un paisaje y a su poeta.

=====

"CANÇÓ DE GRUMET" de Eduardo Toldrà.

=====

Acaban ustedes de oír, "UN POETA Y SU PAISAJE: TOMÁS GARCÉS"
texto y guión de Arturo Llopis. Canciones a cargo del tener
Bartolomé Bardaji, acompañadas al piano por María Blasco.

"30 MINUTOS CON XAVIER CUGAT". Programa presentado por Formitrol-Wander.
Dia de Radiación, viernes 22 de Abril de 1949. A las 22.30 - Hasta 23h.

(EN EL ESTUDIO, a piano, COMPASES DE L'EMIGRANT)

Locutor: (brillante) ¡30 minutos con Xavier Cugat!

SONIDO: DISCO

Locutora: (igual) Un guion y realizacion de Antonio Losada.

SONIDO: DISCO

Locutor: 30 minutos con Xavier Cugat. Programa presentado por la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas...

Locutora: Formitrol.

Locutor: ¡Wander!

SONIDO: DISCO

Locutora: Señores oyentes... sintonizan ustedes el programa "30 minutos con Xavier Cugat", dedicado a la radiación de algunas creaciones de la famosa orquesta, inéditas en España, interpretadas por el conjunto musical y principales artistas que integran los espectáculos teatrales y cinematográficos del aplaudido músico catalán.

Locutor: Asimismo nos será grato ofrecerles diversas noticias de Hollywood comentadas en nuestros Estudios y con nosotros, por el gran amigo de Cugat, señor Pancho Suárez!

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMEROS COMPASES DE "TABU". SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutora: El éxito es el compañero inseparable de Cugat. Su crédito mantiene su fama.

Locutor: Asimismo, la fama de las pastillas FORMITROL, "Wander", mantiene su crédito a través de los años sin defraudar jamás al público. En su elaboración, realizada según fórmula y procedimiento de la CESA PIANO WANDER, Suiza, país originario del "Formitrol", se cuidan minuciosamente todos los detalles, de la misma forma que Cugat no regatea esfuerzo alguno para dotar a su orquesta de los mejores elementos, consiguiendo así óptimos resultados.

Locutora: En el cine, mientras admira a Xavier Cugat en una de sus películas, deje disolver lentamente en la boca una pastilla de "Formitrol". Evitan el contagio de ^{las} g^{ripes} y resfriados. (ACORDE PIANO)

Locutor: Al salir del teatro, después de haber escuchado los ritmos criollos que Cugat divulga por el mundo, deje disolver lentamente en la boca una pastilla de ~~For~~mitrol. Evitan las infecciones de garganta (ACORDE PIANO)

Locutora: En todas las Farmacias encontrarán ^{las} legítimas pastillas "Formitrol", "Wander", que son insustituibles.

(EN EL ESTUDIO, a piano, ACORDES PRELUDIO SINTONIA)

Locutor: Señores oyentes... el programa de esta noche da comienzo con...

Locutora: ...!ritmos del Brasil...

Locutor: ...en el pentagrama de Xavier Cugat!

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMEROS ACORDES DE "BRASIL". SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutor: Aunque parezca imposible, un baile intrascendente y banal puede dar caracter a una nación y hacerla popular en el resto del mundo, hasta conseguirle esa palpitante actualidad, ese simpatía que, según la moda, -la moda creada por el cine con su fantástica divulgación de costumbres y ambientes- pasa de una temporada a otra y de un país a otro... Brasil, debe su éxito actual a las sambas. Antes de que la samba fuese popular e hiciera su aparición en las pantallas Carmen Miranda, apenas hablaba nadie del Brasil. En cambio ahora, sus costumbres, sus trajes regionales, su playa de Copacabana, su "Pan de Azúcar"... nos son familiares y nos atraen gracias a las sambas como ésta que van a escuchar; tan pegadiza, que antes de que termine el disco todos ustedes repetirán con el coro el nombre de "Méry Ann".

CESA PIANO

(DISCO INTEGRAL)

Locutora: Han escuchado, señores, la samba de David y Castro, "Mary Ann"; refrán interpretado por el cantor "Aladino", otro destacado artista de la organización musical de Xavier Cugat, que nos hemos honrado en presentar, por vez primera, a través de las Emisoras de España.

(DOS ACORDES ESPECTACULARES, QUE LLAMEN LA ATENCION)

Locutora: En estos momentos acaba de llegar a nuestros Estudios...

(PRIMEROS ACORDES DE "LA CUCARACHA" SIGUE DE FONDO)

Locutor: (SOBRE MUSICA) ¡El señor Pancho Suárez!

(CONTINUA MUSICA UNOS MOMENTOS)

PANCHO : ¿Qué tal, amigos...? Les habla Pancho Suárez... contento de hallarse nuevamente con ustedes y con los señores locutores de esta cariñosa Estación Radiodifusora, que tan gentilmente acepta mi charla, en el transcurso de estas seriales dedicadas a mi gran amigo Javier

Locutora: Llegó usted a tiempo, señor Suárez, para sacarnos de una pequeña duda. Hace unos momentos radiamos un disco titulado "Mary Ann", con refrán interpretado por un cantor que al parecer se llama "Aladino".

PANCHO : Si... Aladino. Le conozco... Es un artista verdaderamente sabrosón.

Locutor : Un artista...¿qué?

PANCHO : Sabrosón... Es el derivado que empleamos los latinos residentes en los Estados Unidos de América, para definir algo sabroso... aunque no sea precisamente, un bisté con patatas... (TRANSICION) Aladino es un chico que canturrea muy bien... Y ha triunfado grandemente en los "shows" que presenta mi amigo Javier...

Locutora: El nombre artístico que ha elegido, es bastante curioso...

- PANCHO : Obedece a una razon. Aladino, es un arrogante muchacho... Las "bobby-soxers"... o sean las fascinantes jovencitas de 18 años que se pirran por los artistas, lo han elegido como a uno de sus cantores predilectos.
- Locutora: Pero sigo sin comprender por qué se llama Aladino...
- PANCHO : Me tomaré esta oportunidad para contarselo. Este lucido cantor, sabe hacer muy bien juegos de manos. Y con sus exhibiciones cobra bora en los espectaculos de Javier...
- Locutor: Ahora se explica todo. Aladino, la lámpara maravilloso, efectos de magia...
- PANCHO : Usted lo ha dicho. Aladino, mientras canturrea, hace cosas tremendas.
- Locutora: Por ejemplo...
- PANCHO : Saca palomos y gallinas de los bolsillos de Cugat... y prende fuego a todas las partituras de los músicos, ante los ojos del publico, demostrandoles despues -con sorpresa general del auditorio- que no se quemó ni un solo papel...
- Locutor : Y mientras, la orquesta interpreta numeros de su repertorio...
- PANCHO : Esto es para darle mayor vistosidad al "show"... Aladino, hace tambien otras cosas muy graciosas... Cambia de bolsillo los pafuelos de los músicos... que aparecen luego en el sombrero de un espectador del patio de butacas.
- Locutora: Empezamos a comprender por qué motivo Xavier Cugat exige siempre el 60% de la recaudación.
- PANCHO : Su espectaculo es completísimo... Aladino, hace surgir tambien palomas y aves exóticas de una pequeñísima flauta. Es un artista polifacético... Por eso han dado en llamarle "Aladino"... como el principe de los cuentos orientales.
- Locutor : Nos han dicho, señor Suarez, que está usted muy atareado contestando las numerosas cartas que los oyentes le dirigen a esta Emisora...
- PANCHO : ¡Cierto! ¡Menudo huateque me estoy dando! Incluso me piden autografos a mí... Oh! ¡Esas "bobby-soxers"! Yo no soy Javier Cugat. (TRANSICION) He recibido cartas de Valencia, de Mallorca, del Norte de Africa y del Sur de Francia... lugares en que es muy escuchado este programa radial.
- Locutora: ¿Se muestran amables con usted los señores radicyentes?
- PANCHO : ¡Simpatiquisimos! Y me tomo esta oportunidad para darles gracias por las lindas palabras que me escriben. Sinceramente, sus cartas me han emocionado y procuraré complacerles a todos... Yo no esperaba que mi charla pudiese resultar tan exitosa... Asimismo lo he comunicado a Javier... diciendole tambien que el publico español le admira grandemente...
- Locutor : ¿Ha tenido noticias de él durante estos ultimos dias?

PANCHO: Si...Pero antes de continuar con nuestra charla, podriamos ir con un poco de música. Busquen algo lindo. Esta conga no mas..

Locutor: La verdad es que no nos atreviamos a radiarla, por temor a que se enfaden los oyentes filarmónicos. En cierta ocasión ya transmitimos la "Primavera", de Mendelssohn, como bailable, e hicimos constar que NO resultan de nuestro agrado esas libertades que se permite Xavier...

PANCHO : Ustedes se toman las cosas demasiado en serio. En los Estados Unidos no nos preocupan estos detalles. Lo importante es que las cosas resulten novedosas... ¿y quieren ustedes algo más novedoso que "La Arlesiana", de Bizet, convertida en conga?

Locutora: Oh!, no! ¡De ninguna manera podemos aprobar tal excentricidad! Es un abuso; una falta de respeto...

PANCHO : Escuche usted, señorita locutora... ¿Que se pierde con ello? Nada. Cuando usted quiera pone debajo el pic-up, el disco de "La Arlesiana", por la orquesta sinfónica de Filadelfia... y todo queda igual que antes. Nada se destruyó... nada se deshiizo... La partitura de Bizet no ha quedado mancillada.

Locutor: No nos convence, señor Suarez...

PANCHO : Presiento que si Javier interpretara en España, numeros como éste, muy pronto le botarian de Barcelona... A pesar de los bonitos coros, de la hechicera instrumentación... y de tantas cosas lindas como supo combinar en esta conga...

(DISCO INTEGRO)

PANCHO : ¿Que tal? ¿Siguen ustedes enfadados..?

Locutora: Nosotros es lo de menos... ¡El telefono que no deja de sonar!

PANCHO : ¡Pobre maestro Bizet..! Javier le jugó ^{una} tremenda trastada. Ya me doy cuenta de que estos estilos, en España levantan una polvareda de indignación.

Locutor : Y su problema con el Sindicato de Buenos Aires...?se ha resuelto favorablemente por fin?

Locutora: Cuéntenos, ¿que ha ocurrido?

PANCHO : En su gira por los países de la América latina, la plaza donde más anhelaba actuar era Buenos Aires... pero el Sindicato Musicoal no se lo permitió, porque Cesar Petrillo, jefe ~~sindical~~ de los músicos norteamericanos, no dejó actuar, en los Estados Unidos, a diversos artistas argentinos... La represalia, estaba por tanto, un poco justificada... Aunque Javier no tiene en ello culpa alguna.

Locutor: Pero...¿ira a la Argentina, despues de sus actuaciones en Santiago de Chile?

PANCHO : Desde luego. Las cosas se arreglaron... Sobre todo, porque en Norteamérica ha debutado con gran éxito, una de las luminarias argentinas más queridas en Buenos Aires. Libertad Lamarque, la gran cancionista, que en estos momentos actua, con su espectáculo en el teatro Mayán, de Los Angeles.

Locutora: Y esto facilitó un poco el debut de Cugat en la capital del Plata...

PANCHO : Esto... y que además se ha ofrecido para dar un concierto a beneficio del Montepío de músicos argentinos. Bonita manera de suavizar las diferencias que pudiera haber, entre los sindicatos de Norte y Sud-América.

(EN EL ESTUDIO, a piano, primeros acordes de un VALS TIPICO. QUEDA DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE EN EL TEXTO)

Locutora: El vals, con su romántico compás de tres por cuatro, halla también cabida en el repertorio de Cugat, demostrando con ello que tiene un especial cuidado en elegir los diversos estilos de las piezas que interpreta, a fin de que sus programas alcancen la mayor variedad. El vals que van a oír seguidamente, es del famoso compositor Agustín Lara y se titula "Fiesta en la aldea". Su melodía, ingenua y sencilla, efectivamente les recordará una fiesta en la típica plaza de un pueblo, con todos los aldeanos y aldeanas vestidos con sus mejores galas y danzando en el centro de una plaza rodeada de casas con balcones soportales, donde los más viejos del pueblo observan sonriendo a la juventud que se divierte...

Y de nuevo, señores, presentamos a otra gran atracción de los espectáculos de Cugat. El xilofonista de su orquesta, que tiene una destacada intervención en este vals, haciendo verdaderos prodigios con el xilofon.

(CESA PIANO)

(DISCO INTEGRAL)

Locutor: Recuerden, señores, que este programa es una gentileza de la casa José Balari Marco, ~~contesionario~~ *distribuidor* en España de las pastillas:

Locutora : Formitrol, Wander. (ACORDE PIANO)

Locutor: En cualquier tiempo y en cualquier lugar, una pastilla de Formitrol, disuelta lentamente en la boca, actúa como antiséptico y opone una valla a la invasión microbiana causante de resfriados, gripe, anginas y otras infecciones.

Locutora : Formitrol, Wander. (ACORDE PIANO)

Locutor: Es más cómodo, más práctico, más agradable y más eficaz, que desinfectar la boca y la garganta con enjugagues. Y sobre todo, caballeros, deben recordar que corrigen los efectos irritantes del tabaco sobre la faringe.

Locutora: Pastillas Formitrol, de venta en todas las farmacias.

(EN EL ESTUDIO, a piano, ACORDES PRELUDIO SINTONIA)

PANCHO : Correspondencia con Javier Cugat, a través de un servidor de ustedes, Pancho Suarez.

Locutora: Contestamos a Rosa Garcia, de Valencia.

PANCHO : La edad de mi amigo ya la dije en una de mis primeras charlas. Tiene 48 años.

Locutor : Aquí hay un radioyente que pide fotografías...

PANCHO: ¡agua! Es lo que piden todos...Y debo advertirles, queridos radio escuchas, que en estos momentos Javier no puede remitir fotos porque se halla en pleno huateque de viajes, por America del Sur.

Locutora: Contestamos a Ana Maria Teixido, de Barcelona.

PANCHO: La diva Carmen Gracia, es gran amiga de Javier. El fue quien la presentó en la sala de conciertos del Hotel Waldorf Astoria.

Locutor: Contestamos a Milagros Alvarez, de Manresa.

PANCHO: Javier Cugat intercala siempre en sus programas musica española por dos razones: porque le gusta y porque siente gran añoranza de su patria... (TRANSICION) Y ahora las demas cartas recibidas... que afortunadamente son muchas, las he pasado a mi secretaria para que ella las conteste por escrito... de responder a todos por radio, nos comeríamos demasiado tiempo de este programa.

(EN EL ESTUDIO, a piano, AY MAMA INES, hasta que se indique)

Locutor: Y ahora... en nuestro programa musical una rumba que la han escuchado ustedes muchisimas veces, interpretada por las orquestas de Edmundo Ross, Stanley black y Montovani. El titulo no es muy conocido; sin embargo la musica la recordarán inmediatamente... a pesar de que Xavier Cugat, con sus magnificos arreglos, ha dotado este numero de nuevos efectos musicales, con bellas intervenciones de xilofon, que le prestan singular atractivo y novedad. Canta el refran de la rumba, otro popular artista de su organizacion musical. El negro "Machito".

(DISCO INTEGR0)

Locutora: Por cierto, señor Suarez... usted nos prometió que volvería a traernos aquella gallina tan simpatica que vino un dia con usted! Juanita.

PANCHO: Ah!, si, si... Juanita. El proximo viernes vendrá. Debe intervenir en un exitoso numero de Cugat que presentaremos en el otro programa... Y ahora, me marcho del estudio antes no me boten ustedes por haber transcurrido el tiempo de mi charla... Muchas gracias señores locutores por sus atenciones para conmigo... muchas gracias queridos radioescuchas... Queda de ustedes afectísimo y S.S. Q.E.S.M. Pancho Suarez... ¡buenas noches, amigos!

(EN EL ESTUDIO A PIANO ACORDES DE "LA CUCARACHA")

Locutora: El programa de esta noche termina con un corrido mejicano, interpretado a duo por Lina Romay y Miguelito Valdés. Es una grabacion muy original, porque despues de escuchar el primer refrán como corrido lo oimos en ritmo de guaracha. Debemos indicarles que Lina Romay interpreta muy bien el falsete mejicano; cosa extraordinaria ~~por~~ si tenemos en cuenta que Lina es norteamericana, y que ademas de saber cantar en español asimila muy bien el estilo popular de Mejico. Escuchen este numero titulado "Coconito".

CESA PIANO

(DISCO INTEGR0)

Locutor: La boca es la puerta de entrada de todas las infecciones. La garganta es la parte mas sensible y delicada. El aire está plagado de microbios peligrosos para la salud... Evite las infecciones dejando disolver lentamente en la boca una pastilla de formitrol, la mas poderosa valla contra las anginas, resfriados y gripe.

Locutora: Formitrol, Wander.

Locutor: Caballero... Asegurese el placer de fumar sin tasa su tabaco predilecto, rubio o negro, y proteja su garganta contra el peligro de irritaciones y contagios, usando las pastillas Formitrol.

Locutora: Formitrol, Wander.

Locutor: Señores oyentes, escucharon ustedes, "30 minutos con Xavier Cugat", programa presentado por la casa Jose Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas...

Locutora: Formitrol, Wander.

SONIDO: DISCO

Locutor: 30 minutos con Xavier Cugat. Guion y realizacion de Antonio Losada.

(ACORDES FINALES A PIANO)

1 - SINTONIA GENERAL.

LOCUTOR

Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión,
presenta:

2 - AMOR OTTANO - FONDO

! E L L A !

Revista femenina de RADIO BARCELONA.



LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Eulalia de Montcada.

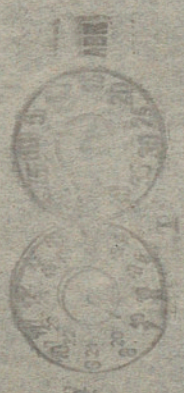
LOCUTORA

Segunda época.

LOCUTOR

Numero 9.

3 - SUBE - RESUELVE.



LOCUTOR

SUMARIO:

LOCUTORA

RETABLO INTELLECTUAL, por José Andrés de Prada.

LOCUTOR

Orientación moral de la mujer por el Rvdo. Dr. Don Joaquín Masdexart.

LOCUTORA

ENTRE NOSOTRAS... Aquel vestido tan bonito por Mercedes Frats.

LOCUTOR

VERSOS PARA MUJERES de ALBERTO ARRYETA.

LOCUTORA

El maestro Enrique Morera, por José Andrés de Prada.

LOCUTOR

EL CONSERJO QUE NOS PTENS....

LOCUTORA

EMISION SUFILIZAS DE MUJER del Instituto de Corte y Confección MELI.

XILOFON.

ROSARITO

RETABLO INTELLECTUAL.

SUBE CAPRICHIO -DESCIENDE

ROSARITO

LAS DOCTORAS QUADRAS BORDES.

PRADA.

Un acertado designio providencial hizo reunir la belleza, la sabiduría, el talento y la bondad en estas dos ilustres figuras femeninas que son las doctoras Quadras Bordes.

Su nombradía científica y su popularidad filantrópica han traspasado los confines de su clínica y de su hogar - arraigado en nuestra ciudad - para airear por toda España los altos méritos que brillan en la relevante personalidad de las celebres y populares doctoras.

Eranse los años en que aún la mujer no se avenía, en un recato y apartamiento de lo que no fuera la vida hogareña, a franquear las puertas de Institutos y Universidades para formarse en ellos y lograr una independencia social y económica, circunscrita entonces a un buen matrimonio.

Contadísimas eran las veces en que el revuelo de unas faldas y los arpegios de unas claras risas de mujer dejábanse oír por los claustros y aulas de los centros de cultura. Se temía al "que dirán" y se atenían las mujeres a las líneas del caduco aforismo castellano de que ellas "en casa y pierna quebrada"; es decir, recogimiento en las cuatro paredes del piso más o menos modesto y entre las manos las agujas para el punto o los hilos para trenzas, los bolillos, mientras los sueños iban tejiendo la red incabables de sus fantasías en la espera del "príncipe azul" que era la única esperanza de su liberación.

Y fué por esa época - tan cercana aún y tan lejana ya al parecer - cuando unas muchachas de unos inmensos ojos profundamente negros, bello rostro de perfectas líneas y garboso donaire, que haría resaltar aún la prestantia arrogante de su figura, citó sus cabellos con el birrete de doctora en medicina.

Era María Luisa Quadras Bordes.

Muy pronto las trompetas de plata de la fama aureolaban de prestigios científicos el nombre de la hermosa mujer que tan relevantes dotes escolares demostró en las aulas y con tan brillantes auspicios se iniciaba en la vida médica.

Todo el ~~extremado~~ austerismo de la ciencia no logró borrar el suave matiz de la femineidad de María Luisa Quadras, y en un piadoso desdoblarse de sus sentimientos, fundó y alienta, con el esfuerzo de su ejemplo, la filantrópica institución de "El abrigo de los pobres."

Y las mismas manos que manejaban, firmes y seguras, el bisturí, se abrían en cordial amparo para que en ellas descansasen sus tristezas los desvalidos, los desheredados de la fortuna, los fustigados por el dolor y la miseria. Y era entonces cuando la bata blanca de la ilustre y joven doctora parecía reflejar en su tela tanto, tanto, que pudiera decirse que se convertía en las alas de unas tccas monjiles de Hermana de la Caridad.

La sonda de Maria Luisa quiso seguirla su hermana Maria Victoria, y a manera de dos velas del mismo barco, como dos ramas nacidas del mismo tronco y movidas por el mismo aire, fundidas en un mismo anhelo las dos Marias, hoy los nombres de Luisa y Victoria, en las cumbres de la fama, en el cenit de sus triunfos profesionales, se parigualan en el respeto, la admiración y el cariño de los barceloneses que a orgullo tienen el ser sus coterráneos y que hacen propios, para su mas honda satisfacción ciudadana los éxitos de las ilustres doctoras.

Y de ahí, él que nosotros, aún a ~~xxxxxx~~ trueque de herir su modestia, estampemos - compartiendo ese orgullo de la ciudad - en la portada del número de hoy de Nuestra Revista, los nombres llenos de prestigio de Maria Luisa y Maria Victoria Quadras Bordes.

CAMPAÑAS

LOCUTOR

Orientación moral de la mujer

LOCUTORA

por el Rvdo. Dr. Don JOAQUIN MADRIZKART.

SUBE ALELUYA DE HANDEL.

(DR. DON JOAQUIN MADRIZKART)

CAMPAÑAS

LOCUTORA

RETIENECOTRAS.....

LAS MODELOS

VOL. FEMENINA

Aquel vestido tan bonito..... por Mercedes Prato.

MODELO STANTONYA -DESCIENDE

LOCUTORA

Alegria y felicidad acorrian a la mujer, cuando se considera elegante, porque sabe positivamente que la elegancia la torna irresistible y afirma sus atractivos femeninos. Por eso aconsejamos a cuantas nos escuchan, que juntando la sobriedad al buen gusto y teniendo en cuenta sus posibilidades, cuiden con esmero de la renovación de sus vestidos.

Pascua de Resurrección se presta a ello, que casi siempre trae consigo una serie de novedades, teatros, comidas, fiestas benéficas... cosas, que nos invitan a estararnos con ganas alegres y ligeras, sobre todo si gozamos de días soleados y noches placidas.

A tal objeto, hoy les ofrecemos un elegante y original conjunto que lleva la firma de un acreditado modisto de fama mundial.

Vestido de finísima lana azul marino. Falda de capa, lisa detrás y con algo de vuelo delante. Cuerpo, espalda lisa, con pinzas entre cintura. Delante, liso también, con pinza modelando el busto. Escote de ujá, adornado desde el hombro, con un bordado en estrecha trenzilla cré, de tres centímetros de ancho, formando medallón en el centro. Detrás, cuello alto y vuelto, con puntas muy pronunciadas. Cinturón estrecho y manga larga y lisa.

Accompaña al vestido una corta pelerina de la misma tela, de quite y pon, - que colocada detrás, entre el cuello, deja delante al descubierto, el bordado del cuerpo.

Med'a de gasa beige dorado, Zapato, corte salón y cartera, de legarto azul, algo mas claro. Guante de ante del mismo tono, con adorno de legarto.

Peinado, melena corta, con raya completa en el lado derecho y pancho de bucles en la parte alta.

Sombrero de paja azul marino que nos recuerda sobremedera la gorra de jockey con su casco algo abotinado y la clásica visera, llevando como adorno un ligero velo de tul y un pequeño grupo de Myosotis.

Y como complemento a este conjunto que creemos tendrá mucha aceptación, exagerados clips de oro xxxx en las orejas, y gruesa gargantilla del mismo metal.

LOCUTORA

VERSOS PARA MUJERES

LOCUTOR

Dos poemas breves, de ALBERTO ARRIETA

MUESTRA: SONETA DE GRIEGO
P.P. Y FONDO

VOZ FEMENINA

La poesia de este poeta silencioso y transparente, se define en dos palabras: Alma y momento.

En cuatro versos, como las cuatros esquinas de su personalidad, lo dice él mismo:

VOZ MASCULINA

....iba el peregrino
tendiéndose las alas de su pensamiento:
dábale el camino su alma del momento
y él daba el momento de su alma el camino."

VOZ FEMENINA

Parco de palabras, sin alardes de forma, sin exaltaciones, mas bien con sorditas y freno, Manuel Alberto Arrieta canta lo sencillo, lo humilde, lo cotidiano. Y sus poemas breves y escuetos, tienen un no se qué de rara elevación, de precisión compleja, de elegancia y delicadeza.

Vete a conocer ahora la filigrana deliciosa de dos poemas suyos.

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTOR

EL SUEÑO.

VOZ DE HOMBRE

Tres cabezas de oro y una
donde se levanta la luna

VOZ ANTIADA

Otro cuento más, abuela,
que mañana no hay escuela.

VOZ DE VIEJA

Pues señor, este era el caso....

VOZ DE HOMBRE

Las tres cabezas hermanas
cayeron como manzanas
maduras, en el regazo.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LECTOR

LA CASA.

VOZ DE HOMBRE

Al despedirme dejamos
con la lámpara apagada
el corazón desgarzado
en las oscuras estancias.

Ya lejos de nuestra casa
decíamos sollozando:

VOZ FEMINEA

Con la lámpara apagada
queda todo lo que quedamos.

VOZ DE HOMBRE

¡Cuántos años han pasado!
Cada día de nuestra casa
dijimos ¡lusionados

VOZ FEMINEA

Encendáronos la lámpara...

VOZ DE HOMBRE

(RAPIDISIMO)

¡Pero al llegar, encontramos
la ventana iluminada!

SUBE HASTA EL FIN
XIFON

MUSICA: APUNTES DE SARDANA.

Morera

PRADA

Dijo en maravillosos versos un poeta catalán - el excelso Juan Maragall:

La sardana es la danza mas bella de totes les dances que es fan i es desfan...

y puso la apostilla a la poesía del compositor - catalán también como él - llevando al pentagrama las notas severas, graves, majestuosas, plenas de espulsoz armonía y de rica fluidez de la música veraniega.

Recordate al maestro Morera? Cabellera de artista, enmarañada, indolente, con grises remolinos en los últimos años de su vida; bigote un tanto a la "fernandina"; el necton pronunciado, revelador de un carácter bondadoso y enérgico a la par, y entre las cejas, bajo la ancha frente, dos arrugas en ángulo, en cuyo vértice parecía flamear la llanita del genio.

Y eso era Enrique Morera, un genio al que no llegó totalmente a comprenderse; que sufrió un largo calvario hasta escalar las cimas del triunfo que sintió y se compenetró como ninguno con los secretos de la xxxix armonía, que en perpetua contradicción de rasgos característicos, un día desdeña un fabuloso contrato para unos conciertos de violín en la Argentina y otro vende a un ciego de café en Bruselas el mismo violín, para cenar con unos amigos.

Y este genial compositor que remontó el vuelo de su inspiración a obras sinfónicas, como la "Danza de gnomos" y la "Introducción a la Atlántida", que musicó operas, como "Emporium" y "Bruniselda" que dió al teatro lírico catalán las joyas de "La alegría que pasa", "Els tres tambors" y "La nit de l'amor" y al castellano "La canción del naufrago", recortó sus alas de aguililla y las tornó en alas de paloma para cobijar entre ellas sus únicas, bellísimas y populares sardanas que dejaron adscrito para siempre su nombre al caudal inagotable que Cataluña, dió, da y dará, de sardanistas.

Aprestaos a oír una de ellas:

SARDANA MORERA

Tienen el aroma esas notas de la "g'nasta" que alfombra en Corpus las ruas al paso del Santísimo; traen raudales del aire que peina la mar en las llanuras ampurdanesas; se alzan majestuosas para besar las cumbres montserratinas, y descienden luego para rizar las aguas del Ter y el Llobregat. Son algo del alma de Cataluña que ha recogido la tenora para traer a la oehla y que parecen desmayarse sobre el hombro de los "cobitatas"... en el que flamea la llama roja de la típica barrotas. Son la esencia y presencia de la masa popular catalana hecha rito en el instrumental de sus suspiros y oración en los labios de sus cantores.

Son... las notas, emotivas a veces, a veces vibrantes y rudas, pero siempre esencialmente raciales, de las sardanas de Morera.

Llegan de nuevo a nuestras oídas para elevarnos con ellas

en vuestros corazones, las de otra sardana de Enrique
Moreira:

SARDANA MOREIRA

Y así podríamos seguir desgranando las cuentas de este
recorrido musical que con las bellísimas sardanas del
nuestro maestro que nació en Barcelona, pasó los primeros
años de su vida en tierras de América, hizo sus estudios
de armonía y contrapunto en Bélgica, explicó su cátedra
en nuestra Escuela Municipal, compartió con Guzmán y
Marquina las sillas de los Sirtos teatrales y dejó al mo-
rtr una estela de respeto y admiraciones, y entre el acer-
bo de sus obras, el joyel de esas páginas musicales que
encierran entre sus notas el alma popular de Cataluña, esas
sardanas que florecen cada año en las fiestas mayores y
a cuyo compás, tanto la pagesta como el señorío trenzan
y destrenzan los pasos de ensaje de esa danza de la que
dijo el poeta que era....

"La danza nos bulle
de todas las danzas que es fan ! es desán...."

[Handwritten signature in red ink]

ALFONSO

LOCUTOR

TORNAVOZ

LOCUTORA

El consejo que nos pides.....

SINTONIA

VOZ FEMENINA

Para Amalia Giral -Barcelona: Si pasa usted por nuestro Instituto le indicaremos el medio para extirpar definitivamente el vello.

LOCUTORA

Glória la traste -Barcelona - Para las rugosidades de la piel, friccione las partes afectadas con unas cuantas gotas de la mezcla siguiente:

Aceite de almendras dulces	200	gras.
Glicerina neutra.....	10	"
Tintura de banjai.....	5	"

y para el sudor de los pies, bastará espolvorearlos diariamente con:

Acido salicilico.....	3	partes
Alumbre pulverizado.....	5	"
Naftal	5	"
Borato de sosa.....	10	"
Alúmina.....	10	"
Talco pulverizado.....	70	"

ademas procure cambiarse de medias dos veces al dia.

VOZ FEMENINA

Formulas del Instituto Científico de Belleza Blanch, calle Buenavista 18 y Santa Tecla numero 1.

ALFONSO

(2214149) 94

EMISION "SUTILIZAS DE MUJER"

Viernes 22 abril
1949

TIPO FON REPETIDO

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora....

TEMPORAL DE LA EMISION.
DISCO: INVITACION M. VALE
(Weber)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Emision SUTILIZAS DE MUJER.

VOZ FEMENINA

Dirección por el Instituto de Corte y Confección SMI
para ayudarte a realizar tus deseos de ser elegante
y crearte personalidad.

LOCUTORA

Toda mujer puede ser elegante si pone atención a
nuestros consejos ya que todos son la experiencia
adquirida en el trato con las miles de alumnas que
han seguido los estudios en nuestro Instituto.

VOZ FEMENINA

Te enseñaremos a adquirir tu personalidad a través de
nuestro Consultorio.

LOCUTORA

Escucharse en estas emisiones EVOCACIONES DE LA MODA
que son relatos históricos de la importancia que ha
tenido el vestido en todas las épocas.

VOZ FEMENINA

A través de estas emisiones podrás oír también informa-
ciones inéditas y exclusivas que nos proporcionan los
corresponsales de la revista ILLUSTRAS sobre las artis-
tas de cine.

DISCO SOBRE MUESTRA
(BREVE Y RESUMIVO)
GONG SUAVE

LOCUTOR

EVOCACION DE LA MUJER:

LOCUTORA

SEITELEAS DE MUNDO, SUPLEMENTO DEL INSTITUTO DE COPIA Y CONFECCION "MELI" presenta a ustedes la evocacion titulada....

LOCUTOR

EL VESTIDO MUSICAL.

DISCO: RAPSONIA HUNGARA No 3.
(Liszt)
(PRINCIPIO) BREVE Y FONDO.

TARRIDA

Maria

Hoy vamos a evocar este vosotras un cuadro de 1836. La época romántica por excelencia, en que las mujeres se convertían en flores, con sus anchas faldas redondas y sus talles apretados. Eran como campanillas vistosas en el gran jardín melancólico de su época. El cuadro fué trazado por el pincel de Danhauser. En él figuran Alejandro Dumas, Beethoven, Paganini y Rossini, quienes rodean a un joven de larga cabellera que toca el piano; es el mejor pianista que ha conocido el mundo; Franz Liszt. Hoy toca como nunca porque hoy ha empezado a conocer el amor....

(PAUSA)

SIGUE DISCO

TARRIDA

Hay tambien dos mujeres en el cuadro, aunque una no lo parece; es Jorge Sand, la amada de Chopin, siempre vestida de hombre. La otra... Cid antes su historia.

DISCO: FINDE

TARRIDA

Liszt no usará nunca a una mujer. Es un espíritu místico. Vive absorto en su música. Nunca ha puesto los ojos en ninguna. A veces hasta parece ignorar su presencia.

Antes hablaban todos de Liszt. Pero esta tarde, Jorge Sand le ha dicho:

VOZ FEMENINA

Vendré a oírte una gran admiradora vuestra. Lo ha pedido como favor especial. Está enamorada de vuestra música...

T. MUJER

Liszt ha accedido. Mientras solo se enamora de su música

tudo va bien.

Y cuando ya estaba reunido con sus amigos mas intimos, ella ha llegado. Es la Condesa Maria d'Agoult, y Liszt, que nunca mira a las mujeres, que solo piensa en la música, se ha quedado contemplándola embobado porque esta mujer tiene la gracia misma de una composición musical.

VOZ FEMENINA

Llevo un vestido de color rosado, con ancho escote que deja libre el nacimiento de los hombros. La falda cruciente de raso, se ensancha y desciende en comba graciosa, adornada con volantes de encajes negros. Un chal de gasa negra cae negligente, a su espalda. La filigrana del obscuro encaje, sobre fondo rosa, es como el primer arroyo de un contrapunto.

TARRIDA

Liszt se inclina a besar la mano de la Condesa. Todos han podido advertir su profunda impresión y se miran entre sí con extrañeza....

Para él, este encuentro tiene toda la turbación de la sorpresa. Para ella es la culminación de un apasionado deseo. Desde las filas del público ha admirado muchas veces al músico. ¿Como sería el hombre? La ha ido siguiendo por diversas ciudades, sin conseguir verse nunca en su presencia. Y esta tarde ha venido con miedo. Miedo al desencanto. Y ya Liszt apenas se fija en ella, como en tantas otras. Ahora está junto a él y advierte que sus labios tiemblan.

Y Frank Liszt por primera vez en su vida, expresa algo más que una simple cortesía; asombrado de su propia audacia dice:

LYSZT

Gracias por vuestra hermosura....

CONDESA

(EMOCIONADA)
Nuestro....

TARRIDA

No se dicen nada mas. Hay un breve silencio, como el que pesa sobre el campo antes de la tempestad. Y es una tempestad de amor la que va a estallar. Un amor que durará ya toda la vida y que los hará intensamente felices e intensamente desgraciados, como todos los grandes amores.

LOCUTORA

Y la tempestad estalla en pura música. Música gozosa, como el latir de un viento que gira en remolino, atropellado de júbilo.

BTSCG: INVITACION AL VALS de Weber
(BREVE Y FUNDO)

LOCUTORA

Emisión SUTILIDADES DE MUJER por el Instituto de Corte y Confección FELT.

VOZ EMMETTINA

Orientaciones sobre la manera de vestirse.

LOCUTORA

Te aconsejamos tambien en esta parte practica como puedes aprovechar tu ropa pasada de moda y la de tus pequeños.

BTSCG SUBE
BREVES Y FUNDO

TARRIDA

Nos encontramos en el espacioso despacho del Instituto FELT.

CONVERSACION HOMBRES
Y MUJER. CORPUSA

TARRIDA

Siendo reporter de temas femeninos de la revista SUTILIDADES tengo verdadero interés en conocer el ingenio de la mujer en el vestir.

LOCUTORA

Si la curiosidad que le atrae aquí es para servirnos de ayuda a introducir la obra que nuestro Instituto FELT se ha propuesto en bien de la mujer, desde hoy las puertas están abiertas para usted. Pues son aún tantas las señoritas que ignoran la importancia que tiene para ellas los conocimientos de costura, que toda ayuda para este fin es agradecido.

TARRIDA

Muchas gracias por su cordialidad. Me apresuro pues a introducirme en una de las salas. Y voy observando los grupos de señoritas que están trabajando y de fijo que en pie y sobre un taburete cuadrado está una señorita subida y otra arrodillada en el suelo, esta última está contenta alfileras en el bajo de la falda. La señorita que está encima del taburete de muestra de paciencia y dice:

XXXXXXXXXX
VOZ EMMETTINA

Cuando terminará de rodearlas la falda?

VOZ EMMETTINA 2ª

Chica, que poca paciencia tienes, cuesta mucho poner una falda redonda y que esta tenga vuelo como la tuya, pues siempre salen picos.

TARRIDA

La profesora que desde la otra mesa está observando a estas dos señoritas se acerca a ellas y exclama.

LOCUTORA

Como quieres que esta faldita te quede bien redonda haciendo el redondeo a ojo. Mira, llévame la regla y verás con que rapidez se hace.

TARRIDA

Mientras habla, la profesora va quitando los alfileres que la señorita alumna había puesto en el borde de la faldita. Con la mano izquierda coje la regla que ha llevado. Con la derecha coje el yaso que tiene sobre de la mesa. La regla la apoya en el suelo en posición vertical y con el yaso que tiene en la mano derecha marca el alto del doblaz.

LOCUTORA

¿Quieres ir dando la vuelta despacito señorita? Fíjese bien como se hace para que quede bien redonda. La regla no se debe mover de su sitio. La señorita es la que tiene que dar la vuelta despacito y usted es la que tiene que ir marcando con el yaso que tiene en la mano derecha el alto del doblaz, y en pocas instantes quedará este bien redondo.

TARRIDA

Hay que ver la cara de contenta y satisfecha de la señorita que está probándose al ver que en un instante está lista. Y salgo complacido de haber conocido algo más de la técnica del arte del vestir, prometiendo a mi mismo a ayudar a dar a conocer en mis páginas lo interesante que es para una mujer el de poseer conocimientos necesarios para hacerse sus vestidos. Y de recomendar a ustedes que me escuchan el de adquirir el folleto "SUTILEZAS DE MUJER" que posee nociones indispensables del ingenio para confeccionar y arreglar sus vestidos. Además que con la adquisición de este folleto podrá asistir gratuitamente todos los sábados a las clases que ofrece el Instituto VALL para la propagación de su sistema. Y cuando se hayan dado cuenta de lo sencillo y práctico de este sistema podran ampliar sus conocimientos adquiridos, siguiendo los cursos por correspondencia.

SUNA DÍSCO BRVE Y
FUNDE CON EL SEXTO.

INVITACION AL VALS
BREVE Y FUNDE AL COMENZAR LAS RESPUESTAS.

LOCUTOR

¡CONSEJERICO!

VOS SEÑORINA

Señorita (el), he contestado todas las cartas de esta semana, menos la recibida de la niña de doce años Pilarín Godó, de Habi. Ella dice que le haría buena ilusión oír la contestación por la Radio. Dice también que su mamá no puede comprarle un vestido nuevo para acompañar a su hermanito en el día de su Primera Comunión. Sin embargo tiene uno que se le ha quedado corto y es en lana rosa y pregunta: ¿que me aconseja para que pueda arreglarme mi mamá este vestido y parece nuevo? ¿a que tiene mucho ingenio y se lo solucionará.

LOCUTORA

Te aconsejo, querida niña, que tu mamá mire la página número 45 de la revista SUTILIDADES de Marzo, en la cual hallará un modelo muy apropiado para alargarle tu vestido y quedarte muy bonita. El modelo que te aconsejo se distingue así. El cuerpo y parte inferior de la falda en azul añil, mangas, cuello y parte superior de la falda en rosa pálido. Las mangas son en forma de ferrol. La falda es acompañada. En el cuerpo y formando una guirnalda, aparece un cordado en tono azul mar fuerte, de igual forma que en el ojal de la falda.

Con el vestido que te ha quedado corto podrá tu mamá confeccionarte este que te aconsejo, comprando solamente la tela azul.

Para el corte te recomiendo que utilices los patrones del folleto de este mes de SUTILIDADES DE MUJER.

Si tu mamá tiene alguna duda puede venir gratuitamente el sábado a consultarnos, ya que todas las señoritas que poseen nuestro folleto SUTILIDADES DE MUJER pueden igualmente asistir a estas clases gratuitas.

SUBE Y FUNDE EN SU RYTHM.
XYLOFON FUERTE

LECTOR

Y por hoy damos fin a nuestra edición SUTILLEZAS DE MUJER que tiene lugar todos los viernes por la tarde.

LECTOR

No dejen de escuchar la próxima y soliciten el folleto SUTILLEZAS DE MUJER con el cual conseguirán su deseo de poder arreglar sus vestidos pasados de moda, así como los de sus pequeños.

LECTORA

Le aconsejamos que amplíe sus conocimientos matriculándose al Curso General de Corte y Confección MILY el único que puede seguirse con provecho por correspondencia.

DISEÑO ENTRE SUSA
ANTES PASADO SIGUIENTE.
INVITACION VALS (Weber)
BREVE Y FONDO

LECTOR

Solicite el folleto SUTILLEZAS DE MUJER al Instituto de Corte y Confección MILY, calle Mayor de Gracia 69 pral. Barcelona, a MADR. BARCELONA, Caspe 12 - la o a la redacción de la Revista SUTILLEZAS calle Calabris del 66 al 78 Barcelona.

LECTORA

Al solicitar el folleto SUTILLEZAS DE MUJER envíen dos pesetas para gastos de franqueo y no deje de indicar en el sobre para LA EDICION SUTILLEZAS DE MUJER.

LECTORA

Buenas tardes señoras y señoritas y hasta el proximo viernes a esta misma hora.

INVITACION AL VALS HASTA
FIN/ AMISION.

(22/4/49) 101

AMOR CYNICO
(BREVE Y BOSO)

LOCUTOR

Recomendamos a todos el nuevo numero de

LOCUTORA

E. L. L. A.

LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Eulalia de Montcada.

SUBS BRUVTIMO Y HUNSK.

LOCUTORA

El próximo numero de la revista femenina E. L. L. A. estará en el aire...

LOCUTOR

El próximo viernes día 22 a las de la tarde.

LOCUTORA

E. L. L. A. ES UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

SINOVIA GENERAL.