

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/4/49)

*Radio*



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 23 de

ABRIL

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		Sinfonía "JUPITER":	Mozart	Discos
12h.30		"VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES":	Ravel	"
12h.45		"CAPRICHOS ESPAÑOL":	Rimsky-Korsakow	"
13h.--		"La Verbena de la Paloma":	Bretón	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Sigue: "La Verbena de la Paloma":	"	"
13h.50		Sardanas:	Varios	"
14h.--	Sobresesa	HORA EXACTA.- Emisiones desatadas:		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.08		"LA LLEVANTINA" CUMPLE 25 AÑOS", por A.Llopis		
14h.20		Guía comercial. <i>Cia. Beato Aman. La Gilda del Pantofo</i>		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Ultimos éxitos de Percy Faith y Harry Fryer:	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Rawicz y Landauer al piano:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		BLANQUITA AMARO ante el microfono de "Radio-Barcelona":		
15h.50		"CURSO DE IDIOMA INGLES", a cargo de un Profesor de Belpost:		
16h.05		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:	"	"
18h.50		"VIDA COMARCAL":		
19h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A. Prats	"
19h.10		Canciones montañesas:	Varios	"
19h.20		Jotas aragonesas:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Casas Augé y su Orquesta:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Pepe el de Zaragoza a la guitarra:	"	"
20h.25		"CRONICA SEMANL DE TEATROS":	J.Caminero	"
20h.30		Sigue: Pepe el de Zaragoza a la guitarra:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Pepe el de Zaragoza a la guitarra:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	Humana
21h.17		Creaciones de Sepulveda:	" c	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Creaciones de Sepulveda:	"	"
21h.30		Emisión: "VIAJE AL PRESENTE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		"Leyenda de la hija de los Parias", de "Lakmé":	Dilibes	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"EVA", fantasía:	Lehar	"
22h.30		Emisión: "ARTISTICA":		
23h.		Boletín Historico de la Ciudad.		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2 (23/4/49)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 23 de ABRIL

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.20		<p>TEATRO DE EAJ.-I. CONMEMORACION DE ADRIAN GUAL. Radiación de su obra:  <u>"DONZELL QUI CERCA MULLER"</u>  interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión.  -o-o-o-</p>		

3 (23/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 23 de Abril de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Sinfonía "JÚPITER", de Mozart, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

X12h.30 VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES, de Ravel, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris: (Discos)

X12h.45 "CAPRICHOS ESPAÑOLES", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X13h.-- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, selecciones: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Sigue. "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón: (Discos)

13h.50 Sardanas: (Discos)

14h.-- Hora exacta.-- Emisiones destacadas.

14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Guu:

(Texto hoja aparte) .....

14h.08 "LA "LLEVANTINA" CUMPLE 25 AÑOS", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte) .....

○ 14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Últimos éxitos de Percy Faith y Harry Fryer: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

● 14h.55 Rawicz y Andauer al piano: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte) .....

X15h.30 BLANQUITA AMARO ante el micrófono de RADIO BARCELONA: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA) Ya a tu vez de nuevo me da

13h.40 "LA LLEVANTINA CUMPLE 25 AÑOS", por Arturo Llopis: (Texto hoja aparte) .....

13h.50 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Guu: (Texto hoja aparte) .....

14h.-- Hora exacta.-- Emisiones destacadas.

14h.02 Asociación de la Ute del Teatro Arnan: Fragmentos de "Gilda del Paraíso".

14h.17 Últimos éxitos de Percy Faith y Harry Fryer: (Discos)

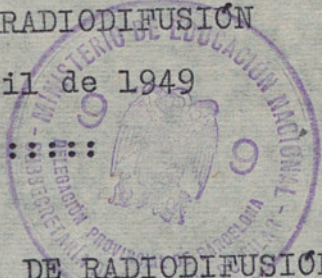
3 (23/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 23 de Abril de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Sinfonía "JÚPITER", de Mozart, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

X12h.30 VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES, de Ravel, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París: (Discos)

X12h.45 "CAPRICHOS ESPAÑOLES", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X13h.-- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, selecciones: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "LA LLEVANTINA CUMPLE 25 años", por Arturo Llopis:

3b(23/4/49)

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.55 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.-- Hora exacta.-- Emisiones destacadas.

X14h.02 Actuación de la Cía del Teatro Arnau: Fragmentos de "La Gilda del Paralelo".

O14h.17 Últimos éxitos de Percy Faith y Harry Fryer: (Discos)

O14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Últimos éxitos de Percy Faith y Harry Fryer: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Rawicz y Andauer al piano: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 BLANQUITA AMARO ante el micrófono de RADIO BARCELONA: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA) Ya a tu vez de nuevo me da

4 (23/4/49)

- X 15h.50 CURSO DE IDIOMA INGLÉS, a cargo de un Profesor de Belpost:
- X 16h.05 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

X 18h.50 "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.10 Canciones montañesas por el Coro Ronda "Garcilaso": (Discos)

X 19h.20 Jotas aragonesas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Casas Augé y su Orquesta: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Pepe el de Zaragoza a la guitarra: (Discos)

20h.25 "CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS", por José Caminero:

20h.30 Sigue: Pepe el de Zaragoza a la guitarra: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Pepe el de Zaragoza a la guitarra: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO"

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.17 Creaciones de Spúlveda: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Creaciones de Spúlveda: (Discos)

21h.30 Emisión: "VIAJE AL PRESENTE": (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "LEYENDA DE LA HIJA DE LOS PARIAS", de "LAKMÉ", de Delibes: (Discos)  
22h.05 Música de Gershwin: (Discos)

22h.15 Gufa comercial.

22h.20 "EVA" fantasia de Lehar, por Orquesta Filarmónica: (Discos)

22h.30 EMISIÓN ARTÍSTICA:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- TEATRO DE EAJ-1. CONMEMORACIÓN DE ADRIAN GUAL. Radiación de su obra:

"DONZELL QUI CERCA MULLER"

interpretada por el Cuadro Escénico de la emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Radio Club (23-4-49)  
Actuación de Vidal Ricart:  
Si volviese mi amor

En disco entero:

Fantasia en Fox

Por Vidal Ricart:

Cuando me des un beso

En disco entero:

Mamma, fragmento

Fantasia brasileña

6 (23/4/49)

Sábado, 23 de Abril de 1949

A las 12h.--

SINFONIA "JUPITER" DE MOZART

Por Orquesta Sinfónica B. B. C. de Londres  
bajo la dirección del Mtro. Adrián Boult.

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Album) G. L.

- 1-- X "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
- 2-- X "Mov. 2º Andante cantabile" (2c.)
- 3-- X "Mov. 3º Menuetto y Trío"
- 4-- X "Mov. 4º Finale-Molto allegro (2c.)"

A las 12h.30

"VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES" de Ravel

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos  
del Conservatorio de Paris, bajo la direc-  
ción del Mtro. Coppola.

2355/2356 G. L.

5-- X (4c.)

A las 12h.45

"CAPRICHIO ESPAÑOL"

de Rimsky-Kórsakow

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la  
dirección del Mtro. Coates.

2044

G. L.

6-- "1. X Alborada" "2. Variaciones"

2045

G. L.

7-- "3. X Alborada" "4. Escena y Romanza Gitana" (2c.)  
8-- "5. Fandango asturiano"

"="="="="="="="="="="="="="="="



2 (23/4/49)

Sábado, 23 de Abril de 1949.

A las 13h.--

"LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

SELECCIONES



INTERPRETES: **GORA RAGA**  
CARMEN VALOR  
EMILIO VENDRELL  
ANSELMO FERNANDEZ  
ENRIQUE DOMINGUEZ  
ASENSIO  
COMPANY  
MANOLO FERNANDEZ  
ROSITA RODRIGO  
MARIA HERNANDEZ

Coro y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| Album) | P. O. | 1--X "Preludio"                          |
|        |       | 2--X "Dúo de D. Hilarión y D. Sebastián" |
|        |       | 3--X "También la gente del pueblo"       |
|        |       | 4--X "Y por una morena chulapa"          |
|        |       | 5--X "Seguidillas"                       |
|        |       | 6--X "Relación de Julián"                |
|        |       | 7--X "Coplas de D. Hilarión"             |
|        |       | 8--X "Soleares" (2c.)                    |
|        |       | 9--X "Nocturno"                          |
|        |       | 10--X "En la reja"                       |
|        |       | 11--o "Mazurca"                          |
|        |       | XXXX                                     |

A las 13h.40

SIGUE: "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

SELECCIONES

- |        |       |                                      |
|--------|-------|--------------------------------------|
| Album) | P. O. | 12--X "Ya estás frente a casa"       |
|        |       | 13--o "Quinteto"                     |
|        |       | 14--o "Habanera y Concertante" (2c.) |

A las 13h.50

SARDANAS

Por Cobla la Principal de Perelada

- |      |       |                                  |
|------|-------|----------------------------------|
| 4887 | P. C. | 15--o FUM, FUM, FUM, de Garganta |
|      |       | 16--o MATINADA, de Guanter       |

Por Cobla Albert Martín

- |      |       |                                  |
|------|-------|----------------------------------|
| 5037 | P. C. | 17--o SOMNI, de Puigferrer       |
|      |       | 18--o REPICS DE JOIA, de Juncosa |

Sábado, 23 de Abril de 1949

A las 14h.10

ÚLTIMOS ÉXITOS DE PERCY FAITH Y HARRY FRYER



Por Percy Faith y su Orquesta

- 5044 P. D. 1--  AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
- 2--  BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

Por Harry Fryer y su Orquesta

- 5028 P. D. 3--  "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern
- 4--  "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen

A las 14h.45

M TRIKI-TRIXA DE ELGOIBAR

- 5013 P. C. 5--  PORRUSALDA, Baile popular vasco
- 6--  ARIN ARIN, Baile popular vasco

A las 14h.55

RAWICZ Y ANDAUER AL PIANO

- 3953 P. C. 7--  VALSES DE WALDTEUFEL,
- 8--  CZARDAS, de Monti
- 3778 P. R. 9--  POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS



Sábado, 23 de Abril de 1949

A las 15h.30

DINAH SHORE

10 (23/4/49)

4383

P. R.

- 1--X VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin
- 2--X EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer

Por Dinah Shore con Henry Levine

3732

P. L.

- 3--X CUERPO Y ALMA, de Heyman, Sour, Eyton y Green

Por Dinah Shore con Paul Laval

- 4--0 GLUC GLUC, de Kahn y Moret

S U P L E M E N T O

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

4776

P. D.

- 5--0 TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Woldott y Gilbert
- 6--0 ZIP-A-DEE-DO-DAH, Foxtrot de Wrubel y Gilbert.

Por "Fats" Waller y su Ritmo

1211

P. L.

- 7--0 RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simon
- 8--0 ABUELITO, de Thomas ~~Waller~~ "Fats" Waller

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11 (23/4/49)

Sábado, 23 de Abril de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 3378 P. O. X 1-- SOMOS DIFERENTES, Bolero de Beltrán Ruiz por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Adelina Noé, COMPROMISO
- 4040 P. O. X 2-- LA POLCA DE MIGNON, de Pezi y Kaps por Mignon y su Orquesta. Sol. por Maria Bertran. COMPROMISO
- 2500 P. O. X 3-- ADIOS AMOR, de Kaps y Pezzi por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Nuria Basedas. COMPROMISO
- 24 Crs.G. L. X 4-- MARINADA, de Perez Moya por Orfeó Catalá. Sol. por Jorge ~~XIX~~ Llibre. COMPROMISO.
- 3220 P. L. X 5-- JESUITA EN CHIHUAHUA, de BOS TRES CABALLEROS, de Plumb y Walter por Orquesta Mayfair. Sol. por José Bergalló. COMP.
- Album P. C. X 6-- "Habanera" de DON GID DE ALCALÁ, de Penella por Maria Vallojera y Trini Aveli. Sol. por Margarita Leonart. COMP.
- 60 Srd.P. C. X 7-- JUNY, de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por Ramon Lloveras. COMPROMISO
- 115 Vls.P.O. X 8-- "Vals" de LA CASTA SUSANA, de Fetras por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Maria Perejuan. COMPROMISO
- 4166 P. L. X 9-- "Fragmento" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Tito Schipa. Sol. por Pedro Vilardell. COMPROMISO
- 117 Vls.P.O. X 10-- "Vals" de EVA, de Lehár por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Isabel Garriga. COMPROMISO
- Album) G. O. X 11-- "Cuarteto" de MARINA, de Arrieta por Mercedes Capsir, Hipólito Lázar, Mardones y Marcos Redondo. Sol. por Juan Maltas (2c.)

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 1 Srd. G. L. O 12-- JOGUINA, Sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Josefa Piera. COMPROMISO
- 1882 P. R. O 13-- "Fragmento" de CASA BLANCA, de Damerell, Hargreaves y Evans por Orquesta Debroy Somers de Londres. Sol. por Jorge Martinez y su hermana Anita. COMPROMISO
- 3526 P. L. O 14-- COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA, de Gannon y Roberts por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por Pedro Martinez.
- 2286 G. O. O 15-- EN EL JARDIN DEL MONASTERIO, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Matilde Pons.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 23 de Abril de 1949.

A las 19h.10

CANCIONES MONTAÑESASPOR EL CORO RONDA "GARCILASO"

- 4791 P. C. 1--~~X~~ CANTOS ROMEROS, de José del Rio  
 2--~~X~~ EN EL BAILE LA ENCONTRE, de José del Rio
- 4706 P. C. 3--~~X~~ SALUTACIÓN A LA MONTAÑA, de José Lucio Media Villa  
 4--~~X~~ DESPEDIDA DE MOZOS, de José del Rio

A las 19h.20

JOTAS ARAGONESAS

Por María Virto y Mariano Seral

- 5010 P. C. 5--~~X~~ SE OYE UN RUIDO SINGULAR.-COMO LOS MALACOTONES, de Sánchez Candial  
 6--~~X~~ QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES.-BATURRA MÁS QUE BATURRA, de Sánchez Candial.

Por Santamaria

- 21 Arg. P. C. 7--~~X~~ JOTAS DE RONDA, de Gale y Oto

Por Santamaría y Hermanos Galé

- 8--~~X~~ JOTAS DE BAILE, de Gale y Oto

Por María del Pilar de las Heras

- 30 Arg. P. R. 9--~~O~~ JOTAS DE BAILE,  
 10--~~O~~ JOTAS,

A las 19h.50

CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA

- 4233 P. O. 11--~~X~~ "Selección" de GRAN CLIPER, de Alonso (2c.)
- 4370 P. L. 12--~~O~~ ALMA LLANERA, Joropo de Elias Gutierrez  
 13--~~O~~ TE QUIERO DIJISTE, Bolero de María Grever
- 4872 P. L. 14--~~X~~ "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martinez Serrano y Garcia (2c.)
- 4371 P. L. 15--~~X~~ "Selección" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Martins (2c.)

S I G U E:

33 (23/4/49)

CONTINUACIÓN:



4485

P. L.

6  
3

16-- ESPAÑA CALE, Pasodoble de Muñoz Román y Guerrero  
17-- CORDOBA TAURINA, Pasodoble de Quesada y Guerrero

"="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

Sábado, 23 de Abril de 1949

A las 20h.--

SIGUE: CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA



A las 20h.20

PEPE EL DE ZARAGOZA A LA GUITARRA

- |         |       |   |
|---------|-------|---|
| 26 Gta. | P. C. | 1-- <b>X</b> "Los Piconeros" de CARMEN LA DE TRIANA, de Mostazo y Molleda.<br>2-- <b>O</b> "Selección" de MORENA CLARA, de Cantabrana, Perelló y Mostazo.         |
| 30 Gta. | P. C. | 3-- <b>X</b> "La gitanilla Maria" de SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez, Mostazo y Padilla<br>4-- <b>O</b> "Selección" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Mostaza y Padilla |
| 27 Gta. | P. C. | 5-- <b>X</b> DANZA MORA, Creación<br>6-- <b>O</b> "Soy de la raza cale" de HERENCIA GITANA, de Mostazo.   |
| 31 Gta. | P. C. | 7-- <b>O</b> OJOS VERDES, de Quiroga<br>8-- <b>O</b> "Selección" de LA HIJA DE JUAN SIMÓN, de Montorio  |

A las 20h.30

SIGUE: PEPE EL DE ZARAGOZA A LA GUITARRA

A las 20h.55

SIGUE: PEPE EL DE ZARAGOZA A LA GUITARRA

= " " " " " " " " " " =

PROGRAMA DE DISCOS

15 (23/4/49)

Sábado, 23 de Abril de 1949



A las 21h.17

CREACIONES DE SEPÚLVEDA

- 3492 P. C. 1-- O SANTANDER, Fox canción de Sepúlveda y Peiró
- 2-- CUANDO TÚ NO ESTÁS, Fox canción de Endique y Masotti Littel.
- 3498 P. C. 3-- O PENA QUE PENA, de Fernández Lorenzo y Arquelladas.
- 4-- SOLO A TI, de Fernández Lorenzo y Borrás

A las 21h.25

SIGUE: CREACIONES DE SEPÚLVEDA

="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 23 de Abril de 1949

A las 22h.--

"LEYENDA DE LA HIJA DE LOS PARIAS" DE LAKME

de Delibes

Por Lily Pons



146 Op. P. L. X 1-- (2c.)

A las 22h.05

MÚSICA DE GERSHWIN

Por André Kostelanetz y su Orquesta

3823 P. C. ( 2--X SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN (2c.)

3783 P. R. 3-- O ES MARAVILLOSA, de Gershwin  
4-- O RITMO FASCINADOR, de Gershwin

A las 22h.20

"EVA" FANTASIA DE LEHÁR

Por Orquesta Filarmonica

PRESTADO P. E. 5-- O (2c.)

S U P L E M E N T O

SANDY MACPHERSON

3704 P. R. 6-- O "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár  
7-- O "Vilia" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 9,30 de la noche.

Hoy, trataremos del tema... Los arbitros de fútbol, emisión que Radio Barcelona y Armando Matias Guiu dedican al Internacional del Club de Fútbol Barcelona Gonzalvo III, héroe español en la batalla futbolística contra Portugal e Italia.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- El árbitro, una especie de urbano con pantaloncitos cortos, es el único espectador del partido que puede mezclarse entre los jugadores y cuando una cosa no le gusta en vez de gritar, que es lo que hace el público, pita. Es un señor que pita mucho.

Los americanos, que siempre estan inventandon cosas, ~~aunque luego no sirven para mucho~~, han ideado un nuevo procedimiento para señalar las faltas en un campo de fútbol. Si los equipos juegan segun el sistema clásico, el árbitro marcará la falta con un violin tocando una sonata de Bethoven, que tambien es clásica. Para los equipos que jueguen la W M, el árbitro en vez de pitar las faltas tocara un poco de Jazz con un saxofón, para ponerse a tono con el partido. El sistema es muy original, aunque nadie lo va a poner en práctica.

Hay árbitros que soplan el pito constantemente y otros que ya no pitan, aunque si corren muchos soplan y resoplan.

Pues bien, vamos a presentarles a ustedes un arbitro malo, de esos que se quedan solos. Se quedan solos porque expulsan a todos los demas. Este arbitro quiere quedar bien con ambos equipos y se propone repartir las faltas y los goles por partes iguales, y ya veran ustedes la que se arma.

LOCUTORA.- Conectamos con el campo del Club Matarranas, donde tiene lugar el partido de Copa entre el Matarrana y el Hornos C.D. Nuestro locutor va a informarles de los incidentes del partido.

3º----- MURMULLOS

LOC.- Fantástico! Un gol, fantástico! El equipo visitante ha marcado el tercer tanto consecutivo. El portero del Matarranas no ha visto la pelota, ni nosotros tampoco, pero el árbitro ha dicho que era gol, por eso decimos que es un gol fantastico! Segui pasa a Segué-  
seguido por Segó, dribla muy bien a Azpanoarra pero la pierde ante Segui, Segui avanza, sigue avanzando, dribla a varios jugadores del Matarranas... y el público protesta por la entrada del defensa contrario que manda la pelota fuera de banda. El arbitro se ha quedado en mitad del campo pensativo. ¿Que debe pensar el arbitro?

ARBITRO.- Ya me he armado un taco! El Matarrana ha marcado seis corners y el Hornos solo cuatro. Eso no puede ser. Ahora me toca señalar tres corners contra el Hornos. A ver... he señalado tres penales del once Matarranas por dos contra el otro once y un otsay y dos faus contra el once visitante por dos y tres del visitado, que Lio Señor! Ahora me toca señalar tres corners contra el Hornos inmediatamente....

3º----- MICHEDUMBRE PITO

LOC.-

El arbitro señala a corner contra el Hornos, estropeando una magnífica jugada entre Pepin I, Pepin II, Pepin III y Pepin IV, este parece el equipo de los Pepines,.... Marca el corner el delantero Pe-

rez... le pasa corto a un Pepin, Pepin se la pasa a otro Pepin y este chuta muy fuerte saliendo la pelota fuera de banda... El público sigue protestan. Escuchen al público

3º-----MURMULLOS

18 (23/4/99)

LOC.- La actuación del árbitro es inexplicable. Los jugadores del Matarranas juegan casi con las manos y el arbitro solo señala corners contra el Hornos, y el Hornos no está para bollos, señores. El Hornos esta que arde y atacan constantemente....

3º-----MURMULLOS

ARBITRO.- Ahora no sé si los dos ~~otsays~~ que me faltan marcar son contra el Hornos o contra el Matarranas. Cuando el Matarranas estaba a cuatro el Hornos estaba a dos. Cuando el Matarranas llego a cinco el otro habia marcado cuatro, ahora no sé que once marco cuatro y cual cinco... Bueno que marquen otro tanto los ranas y el Hornos dos penales.... PITO

LOC.- La magnífica actuación de nuestros jugadores locales va in crescendo. Los delanteros del Matarranas sin moverse de sitio estan marcando unos goles fantasticos. Señores estamos presenciando dos partido a la vez, estamos viendo el partido entre los equipos de futbol y el partido que juega el arbitro solo. El marca penales y goles cuando le da la gana. Todos conocemos el afan de quedar bien que embarga al arbitro pero lo creemos exagerados. El arbitro está marcando las faltas dobles. Tras el gol estupendo que ha marcado el Matarranas, por mediación de Pepin I Pepin II Pepin III y todos los demas pepines, el gol del desempate el arbitro ha señalado sin que la pelota se hubiese movido, gol en la porteria contraria... Estamos en los ultimos momentos del partido y el arbitro sigue señalando faltas dobles....

4º-----

Buen cuento

LOCUTOR.- La semana siguiente tuvo lugar un encuentro entre el Matarranas y el equipo del F. C. D. Raya. El locutor de turno informo asi a los radioescuchas....

4º-----

Buen cuento

LOC.- Llevamos doce minutos de juega de la segunda parte y persiste el empate a cero, la expectación esta al rojo vivo. Recoje la pelota Sigue pasa al extremo derecha que la pierda por no estar colocado la recoge Suarez avanza con la pelota hacia el area de defensa y detras el arbitro chuta muy bien Suarez.... y gol gol gol, pero el arbitro señala falta de Suarez por estar en Otsay. Recoge la pelota el portero Rico y la lanza hacia el centro del terreno La falta la mira Pepote el defensa...

3º-----MURMULLOS

ARBITRO II.- Habra que pedir para los arbitros una motocicleta eso de correr detras de la pelota sin poder darle una patada es agotador... PITO Penal, penal del defensa

LOC.- Magnifico señoras, el arbitro tiene una actuación meritísima, no se le escapa ni una falta y sigue el juego de cerca. Todos los jugadores contrarios se agolpan delante de la puerta. Va a chutar la falta Segui... Colocan la pelota y.... muy fuerte imparabile, señores ha sido una jugada estupenda el delantero a engañado al portero y ha marcado el primer gol, un gol como una casa.... A los treinta y dos minutos de juego, el primer tanto para el Matarranas. Matarranas uno, F. C. D. Raya cero... Estamos presenciando el partido mas emocionante de la temporada. Mas que un arbitro el señor Ciempozuelos es un colegio de arbitros reunido en uno solo...

3º-----

LOC.- Tenemos ante nuestro micrófonos al señor Ciempozuelos que ha dirigido este partido, quiere usted decirnos algunas palabras sobre el encuentro?

LOC.- El arbitro reúne en mitad del campo a los capitaneos de los equipos y les hace las reconvencciones de ritual. 19 (23/4/49)

ARBITRO.- Les exijo a ustedes mucha deportividad. En ningun caso toleraré el menor encontronazo provocado y expulsare del campo a todo jugador que no se comporte como exige la mas estricta deportividad.

LOC.- Todos los jugadores en su sitio, se hace el sorteo y va a comenzar el partido.

PITO

Segueróbpasa la pelota a Pepin II que avanza con ella, <sup>por la espalda</sup> Te entra con violencia Suarez. ~~Pepin II protesta~~ y el

PITO

arbitro suspense el juego y llama a los capitanes de los equipos

ARBITRO.- Ya les adverti que no estaba dispuesto a tolerar la mas ligera violencia por parte de ningun jugador. Suarez queda expulsado del campo. El publico viene a presenciar un partido de futbol no de lucha grecorromana. Hagan las reconvencciones precisas a cada jugador por-que no estoy dispuesto a dejar pasar ninguna falta.

LOC.- El arbitro expulsa del campo a Suarez, muy acertadamente

3º-----MURMULLOS

LOC.- La actuación del arbitro merece nuestra mayor felicitación, sigue la pelota muy de cerca sin pasarle <sup>violencia</sup> inadvertida ninguna falta. Eso es un arbitro, señores, ...

2º-----LAS TAMBLAD DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona por Armando Matias Guiu que se radia todos los sabado a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 9, 30 de la noche.

1º-----BLAZE-AWAY

23/4/49 a las 13.45

"LA LLEVANTINA" YA TIENE VEINTI-



20 (23/4/49)

PALABRAS DE APERTURA LLOPIS

Hace veinticinco años, Juan Serracant, escritor sabadellense, oyó los compases de una bella sardana.....

La obra había nacido en Torrella de Montgrí y su autor, ya popular entonces, era Vicente Bou, cuya primera sardana la compuso en 1909, ahora pues, hará exactamente cuarenta años.

Esta primera composición se titulaba, simbólica: "ESPERANZA". Pero la que había oído Serracant era más viva, más alegre. Llevaba prendida en sus giros, x

ilusiones, felicidad, amor, ternura...

Serracant escribió unos versos para esta música; una canción. Esta canción cumple estos días veinticinco años.

La cantó por vez primera una muchacha llamada xaxax Pepita Iris, en el Teatro Bosque, de Gracia. La letra acusó más aun el contenido sentimental de la pieza y....

..... "La levantina" se hizo famosa, popular. No hubo plaza ni plazuela en que no se bailara, ni en ningun escenario dejó de cantarse.

La antonaban orfeones, coros.... "La levantina", pegadiza, penetraba en el corazón de la multitud a través del oído.

bellísima,  
La voz cálida, ~~axxiakka~~ de la malograda Conchita Supervia, muerta hace ya bastantes años, en Londres, lejos de nosotros, grabó en disco fonográfico la celebre ~~kanxióxx~~ tonada.

Era la consagración de la obra, merced a una artista exquisita de renombre internación. El vuelo de la canción se hacía ~~xxxx~~ más amplio.

Después vino el disco de María Espinalt. El tenora Albert Martí cosechó sus postreros éxitos al interpretar la obra en un espectáculo que montó el inquieto Semprini. "Mignon" y sus chicas también la ejecutaban.

Han pasado veinticinco años y la sardana se mantiene aun en pie, fresca, jugosa, espontanea e inmarchitable.

Un grupo de amigos del maestro Vicente Bou se disponen a festejar las bodas de plata de una melodía a la cual, unos versos, ayudaron a popularizar.

En el transcurso de la audición en homenaje a Bou se interpretaran las viejas tonadas, aquellas que le dieron ~~xxxxxx~~ nombre y popularidad.

Coajuntamente a las juveniles producciones de los años mozos, alternaran las últimas obras del maestro Vicente Bou y se estrerán dos sardanas con letra de

Juan Serrancant.

El compositor ha dejado por unas días su apacible retiro de Torrealba de Montgrí, en pleno Ampurdán y se halla ahora entre nosotros para recibir dentro de unas horas el abrazo y el aplauso de sus entusiastas.

Aquí lo tenemos, en nuestro estudio, pero....

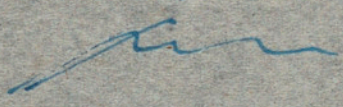
.....se halla demasiado conmovido para dirigirnos la palabra a ~~nosotros~~ los radioyentes y nos ruega que expresemos su alegría por encontrarse en Barcelona en una jornada donde florecen las rosas más bellas y se exhiben los libros más hermosos.

HAN OIDO VUESTROS NUESTRO MENSAJE AL COMPOSITOR, VICENTE HOU: "LA LEVANTINA" YA TIENE VEINTICINCO AÑOS" PALABRAS DE ARTURO LLOPIS.

23  
23 15 20 25 30 35 40 45 50  
RNR

23 (23/4/49)

Como han podido oír nuestros radioyentes se halla en los estudios de RADIO BARCELONA Pepita Ramos nuestra famosa Goyita la inimitable estrella de la canción la cual se suma espontáneamente al homenaje que <sup>poco antes</sup> acabamos de tributar al Mtro. Vicente Bou gran amigo suyo. Goyita va a deleitar a nuestros oyentes con la interpretación de la sardana "LA LLEVANTINA" causa y origen del homenaje que hoy se tributa al compositor ampurdanés. *al piano maestro Menéndez*





RADIACION DE FRAGMENTOS DE "LA GILDA DEL PARALELO" por la Compañía de Comedias arrevisadas de Emilia Artigas con Margarita Sierra que actua en el Teatro Arnau.

Tenemos en nuestro estudio a las prestigiosas figuras que integran el elenco de la Compañía de Comedias arrevisadas de Emilia Artigas con Margarita Sierra, que representa desde hace mas de dos meses, en el Teatro Arnau, la divertida revista de Salvador Bonavia y Mtro. Jaime Mestres "LA GILDA DEL PARALELO", que triunfalmente se acerca hacia sus doscientas representaciones, y que hoy ha accedido a retransmitir desde nuestra emisora alguno de los nuevos cuadros que componen los nuevos cuadros, que estrenados el pasado sabado de gloria, han conseguido un exito definitivo. Emilia Artigas, la primerísima bailarina-actriz, nos hablará de estos nuevos cuadros y de la compañía que los ha interpretada. Usted tiene la palabra, señora Artigas.

EMILIA ARTIGAS.- Muy complacido me acerco al microfono de Radio Barcelona, primeramente para dar las gracias a este publico tan afectuoso que durante dos meses me ha demostrado su simpatia y benevolencia por mi modesto arte, en este Gilda del Paralelo que con tanto gusto interpreto y que tanto me ha acercado al publico barcelones al que en tanta estima tengo. Lo que me duele en este momento es no poder demostrarles mi afecto interpretando alguno de los numeros que para mi lucimiento han escrito mis buenos amigos Salvador Bonavia y Mtro. Mestres, pero es el caso... que en alguno de ellos interpreto un personaje hablado -la ya tan popular Gilda- cuyas escenas son necesario escucharlas desde el propio teatro, y las otras intervenciones son un "Bolerero" y una "Jota" que aunque los bailara aqui en los estudios ustedes no se enterarian de nada. Aprovecho pues esta ocasion para decirles que en la persona de Emilia Artigas tienen ustedes una artista cuyo corazon es tan grande que en el cabe todo el publico de Barcelona.

LOCUTOR.- Han escuchado ustedes a Emilia Artigas, la protagonista de "La Gilda del Paralelo" fiel interprete de unos de los nuevos cuadros que mas se ovacionan, el titulado "Aires de Aragon" del cual la simpatica bailarina hace una de sus grandes creaciones. Y a continuacion vamos a radiar algunos fragmentos de los nuevos cuadros, empezando por "CUANDO ME DICES NO", interpretado por la bellísima Fina Liser, acompañada por las 12 Lindas Ballet.

-CUANDO ME DICES NO--

Acaban de escuchar ustedes un fragmento de los nuevos cuadros que de "LA GILDA DEL PARALELO", la divertida revista de Bonavia y Mestres, que con tanto exito se representa desde hace diez semanas en el Teatro Arnau remozado desde el sabado de gloria, con comodas butacas nuevas; y a continuacion escuchen ustedes a Salud Rodriguez, la exalenta y popular actriz comica, quien los deleitará con el gracioso numero "PANECILLOS DE VIENA", acompañada por las 12 Lindas Ballet; Al piano el autor de la partitura, el dinamico maestro Jaime Mestres.

PANECILLOS DE VIENA.

Han escuchado ustedes uno de los graciosos fragmentos de "La Gilda del Paralelo" que remozada con diez cuadros nuevas representa la compañía de Emilia Artigas con Margarita Sierra, todos los dias en el Teatro Arnau. Y a continuacion escuchen ustedes a Pepota Ramos "Goyita", la sin par artista, unica en su genero, en su gran creacion "LA POBRE NEGRA", acompañada por el Mtro. Jaime Mestres.

LA POBRE NEGRA

LOCUTORI- Acabamos de radiar "La Pobre negra" el nuevo cuadro de "La Gilda del Paralelo" que proporciona a Pepita Ramos, Goxita, uno de sus mas grandes triunfos, y finalmente, de esta divertida revista de Bonavia y Mestres, que con el mismo exito del primer dia viene representandose en el Teatro Arnau, vamos a radiar uno de sus mas bellos fragmentos; el nuevo cuadro: "¿DONDE VA POR LA NOCHE JOSE MARIA?" escribo expresamente para la joven estrella de la cancion Margarita Sierra. Margarita Sierra incorporado desde el pasado sabado de gloria a la compania de Enlilia Artigas con la que comparte la cabecera del cartel ha triunfado plenamente en los nuevos cuadros a ella encomendados en los que destacan ademãs del que vamos a radiar, la cancion "Concha Flores" que interpreta con gran sentimiento, y el pasodoble "Los Piropos" una verdadera creacion de tan excelente como simpatica artista. Oigan ahora "¿Donde va por la noche, Jose Maria?".

DONDE VA POR LA NOCHE JOSE MARIA

Por Margarita Sierra, acompañada de las 12 Lindas Ballet han escuchado ustedes "¿Donde va por la noche José Maria", un verdadero triunfo de tan admirada artista, y uno de los nuevos cuadros que mas se invacionan en "La Gilda del Paralelo", la graciosa revista que segun dicen cura las penas y alivia el dolor. No dejen pasar pues la oportunidad de curar sus males viendo una representacion de "La Gilda del Paralelo", donde junto a los cuadros retransmitidos y las actitas que los interpretan podran admirar el titulado "La carrera de la media", por Pilar de Carlo y las escenas comicas: "Sucedió en un estanco", y "Estrella de Cino".

26 (23/4/79)

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

*Qui Qui' uero*

El tradicional Sabado de Gloria en Barcelona fue bastante movido, tanto por los estrenos, como por las presentaciones de compañías, Como no podemos dar un juicio exacto de cada una de las obras estrenadas, asi como las presentaciones de los nuevos conjuntos, nos limitaremos, por carencia material de espacio, a extractar lo acontecido en esta noche del pasado sabado.

En el Comedia se presento la compañía que dirige el inteligente empresario del Teatro Infanta Isabel de Madrid, Arturo Serrano, con la comedia de Suarez de Deza, CATALINA NO ME LLORES.

La trama que nos presenta el Sr Suarez de Deza es un jocoso conflicto familiar. Catalina, la protagonista de la farsa, que tiene un marido ducho en el amor, aunque ~~xxx~~ los procedimientos son siempre cínicos, pretende la confiada esposa atraerse al marido con entretenimientos femeninos dentro de su misma casa con tal de retenerle en el hogar y poderle vigilar de cerca, consiguiendo que sus devaneos del infiel esposo trascienda a la calle, hasta que en el deselance de la obra, el autor resuelve el conflicto con la confesion de Catalina, diciendo que va a ser madre, motivo por el cual el distraido esposo, reacciona y promete no faltar mas a su adorable esposa.

Isabel Garcés, en el papel de Catalina esposa, abnegada, hace una verdadera creacion, derrochando gracia y simpatia en, esa Catalina ingenua y candorosa, pero lista y precavida, compartieron su triunfo; Irene Cava Alba, Olga Peiro, Maria Luisa Marfil, Margarita Larrea, Antonio Casas, Ricardo Juste y Juan de Haro.

El publico que llenaba por completo el coqueton coliseo del Paseo de Gracia aplaudio complacido los finales de acto acogiendo la obra con su ~~mo~~ agrado.

En el Calderon se estreno la nueva zarzuela del maestro Sorozabal y libro postumo de los hermanos Quintero, LOS BURLADORES, obra que habia despertado enorme espectacion entre los amantes del genero lirico hasta el punto de agotarse todas las localidades para su estreno.

El libro, de ambiente ochocentista, tiene por argumento una graciosa burla, en donde los hermanos Quintero han hecho gala de su ingenio. El dialogo es ameno y jocoso, y los personajes estan dibujados con maestria. De los tres actos de que consta la pieza, el mejor logrado es el primero, sin que esto quiera decir que los restantes carecen de acierto.

El maestro Sorozabal, valiendose con frecuencia de aires populares españoles, ha compuesto una magnifica partitura de gran merito en la que abunda esa musica caracteristica del gran Maestro ~~Sorozabal~~. Uno de los fragmentos que mas se aplaudieron fue el intermedio del tercer acto, en el que se evoca los principales motivos de la partitura con trazos sinfonicos admirables, intermedio que hubo que repetirse en medios de grandes ovaciones. Destaca asimismo en la rica partitura de Sorozabal, una romanza de baritono, "Ojos garzos, ojos negros", muy expresiva; Un duo de tiple y baritono, inspiradisimo; y un numero de tiple y coro muy airoso!

## Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 16591Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONAEMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIAN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUSDirijase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

La interpretación de LOS BURLADORES fue excelente, sobresaliendo la tiple Carmen la Puñte y el baritono Esteban Astartoa, ambos cantantes de grandes facultades; Enriqueta Serrano, que derrocho gracia y simpatía en su papel; Elvira Piquer; Felix Casas, tenor comico de grandes recursos; asi como, Francisco Morato, Anita Carrion, Marco Tunez, Paco Obregon, Carlos Oller y Fernando Hernandez.

La orquesta estuvo dirigida magistralmente por el propio autor maestro Sorozabal. Al terminar la representacion y ante la insistencia del numeroso publico que acudio al estreno, el maestro Sorozabal agradecio con frases emocionadas el agasajo que se le tributaba, decicando unas sentidas frases de cariño a los malogrados e insignes hermanos Alvarez Quintero, legimita gloria del teatro español.

En el Romea hizo su presentacion la compañía de Eugenia Zuffoli con el estreno de CONSUELO LA BAILAORA, libro de Domingo Guzman, con ilustraciones de tipo folklórico de Agustin Bódalo.

CONSUELO LA BAILAORA es una obra de ambiente andaluz donde refleja habilmente escenas costumbristas de la vida popular de artistas y toreros, viviendo en ella sus tragedias y triunfos. Consuelo, personaje central de la comedia, interpretado magistralmente por Eugenia Zuffoli, es una famosa bailaora encumbrada por su arte desde su mísera y azarosa existencia de la clásica taberna andaluza, pero redimida por sus buenos sentimientos. Fruto de amores fáciles y desdeñados nace un hijo, hijo amado que envia al extranjero donde se hace un hombre de porvenir, ignorando por tanto la vida azarosa que llevó su madre.

Este es el tema esencial de la obra girando alrededor del mismo una serie de episodios pintorescos, intrigas y coincidencias que acrecientan el interés de la acción, llevada dignamente a un lógico y natural desenlace con el regreso del hijo a su patria apartando para siempre a su madre de aquella vida de dolor y ~~na~~ amargura.

El autor a vertido en su dialogo el habitual gracejo andaluz con una prosa amena y agradable, no exenta de lirismo y emoción.

La interpretación corrió a cargo de Eugenia Zuffoli actriz de gran temperamento que vive el personaje de la pieza CONSUELO LA BAILAORA, con pasión y ternura, que solo un alma de artista como la suya es capaz de expresar; muy bien Joaquín García León, en su papel de "Guaio"; como también justos en sus papeles, Félix Dafaúce; Adriana Robles; Manuel Soriano; y resto de la Cia.

24-4-49

23-4-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
~~COMENTARIO DE LA SESIÓN DE HOY~~  
COMENTARIO BURSÁTIL DE LA SEMANA

Envueltos en un ambiente de inquietud deflacionista, nadie se acerca a la Bolsa si no es con el plan de realizar algo. Simplemente algo, porque a los precios actuales no existe ya la tentación de vender por vender, pues son muchos los valores que están operando alrededor de la par o con una prima de unas pocas decenas de enteros, que bien los valen las reservas que, en mayor o menor cantidad, tienen constituidas las empresas.

A una mayor distancia, los conocidos por valores pesados, mantienen su rango con dificultades, y van perdiendo en pocos meses, centena tras centena, tanto es así que con relación con los cambios máximos de cotización alcanzados por algunos de ellos hace poco más de dos años, hay pérdidas que exceden de los quinientos enteros, y no citamos nombres porque están en el ánimo de todos los aficionados, o simplemente atentos a los asuntos bursátiles.

Ante tamañas pérdidas, no es extraño que la contratación esté cada día más anquilosada, y que exista una verdadera desgana de operar, y que la gente se mantenga al margen de las actividades bursátiles, convencida de que le va a sobrar tiempo para intervenir cuando varíe la coyuntura. Y porque a la postre las bajas continuadas, lentas y persistentes, son las peores, ya que por su monotonía abrumadora se vuelven consuetudinarias y no son susceptibles de provocar reacciones.

Pero, no obstante, estos son los momentos buenos para comprar, porque permiten seleccionar los valores despacio. Estudiar el pro y el contra, las realidades y las promesas, las ventajas y los riesgos. Y aún elegir los cambios, es decir comprar mandando. Pero ya se sabe que siempre será una minoría la que sepa aprovecharlos, como fué una auténtica minoría la que, hace apenas dos años, supo vender bien y despacio, siquiera fuese una cuarta parte de los valores en cartera, o aprovecharse de los cuantiosos beneficios que las ampliaciones de capital reportaban.

La Bolsa se ha movido esta septena en sentido bajista. Sobre <sup>cuarenta</sup> ~~treinta~~ y seis clases de valores que se inscriben en la pizarra anotamos treinta y seis bajas, siete ~~siete~~ sin variación, y tres alzas.

Las treinta y seis bajas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, 18; de seis a diez enteros, 10, y de once enteros en adelante, ocho.

De las tres alzas, bien pequeñas por cierto, la más importante corresponde a Hidroeléctrica de Galicia, con seis enteros, seguida por Tranvías de Barcelona 6% preferentes, con cinco, y Huller Española Serie B, con tres.



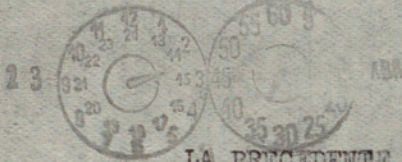
De las bajas, la más importante, de ochenta y cinco puntos, corresponde a las acciones de la Compañía Minero-Metalúrgica "Los Guindos" ante el resultado del ejercicio de 1948 que significó una pérdida de no mucha importancia, que evidencia la necesidad de aumentar el precio del plomo para que la explotación de las minas sea factible.

Le siguen en importancia, guardando las debidas distancias, tanto por categoría como por relatividad, Carburos Metálicos, con quince enteros, Tabacos de Filipinas y Sniace, con trece, y Asfaltos Asland Aguas del Besós y Caitasa, con doce.

El simple enunciado de la distribución de las bajas más destacadas, pone de relieve como todos los sectores de contratación se han visto afectados por el repliegue. El menos perjudicado ha sido el de arbitraje, y la pérdida mínima la acusan las acciones de la Telefónica en vigilia vísperas de Junta general de accionistas.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de obligaciones al 6 %, de la SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA al tipo de la par, con cupones trimestrales, venciendo el primer cupón en primero de Junio próximo.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana domingo un tema de actualidad financiera titulado " COMO SALIR DE LA DEPRESION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF EN 1948"



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

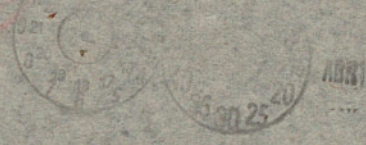


NUMERO 1048

Original *S.*



29 (23/4/49)



RADIO CLUB

DIA 23 - 4 - 49

Censura

30 (23/4/59)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



36 (29/4/47)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 23 ABRIL 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 112 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 13 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 4 horas, 21 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

San Jorge, patrón de Cataluña, ~~xxx~~ Santos Félix, Fortunato, Aquileo y Elena.

ORGANO

LOCUTOR

San Jorge nació en Capadocia. El emperador Diocleciano le puso al frente de una compañía. Mandó el emperador al exterminio de los cristianos. Jorge protestó y en la Sala del Consejo rebatió el edicto. Enfurecido el emperador le sometió al tormento y finalmente ordenó que le cortasen la cabeza en el día 23 de abril del año 290.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

23 abril.

XILOFON

LOCUTORA

1743.

SINFONICA

LOCUTOR

Se promulga una pragmática por la que se separan los cirujanos de los maestros barberos.

RESUELVE

LOCUTORA

1775

~~XXXXXXXX~~  
GOYESCAS

LOCUTOR

Llega a Madrid el que será gran pintor Francisco Goya recomendado por el famoso pintor húngaro Antonio Rafael Mengs.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

SINFONICA

LOCUTOR

Se coloca en Tarragona una lápida conmemorativa en la casa donde falleció ~~maxx~~ un siglo antes el general Reding que fué vencedor en Bailén con el general Castaños, en nuestra guerra de la Independencia.

RESUELVE

LOCUTORA

1921.

SINFONICA

LOCUTOR

Se celebran en Segovia las fiestas del cuarto centenario del comunero Juan Bravo, hijo de esta ciudad, que con Padilla y Maldonado, murieron decapitados en Villalar.

XILOFON

34 (23/4/49)

LOCUTOR

RADIO CLUB.

LOCUTORA

!que cosas tiene en cartera RADIO CLUB!

LOCUTOR

Escuche todos los días RADIO CLUB.

LOCUTORA

No es mas que media hora.

XILOFON

"VIVE HOY PARA MAÑANA"  
Programa: UNIVERSAL Nº 8  
Emisión: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
en  
RADIO CLUB  
Sábado 23-4-49  
De 15 a 15'30 horas

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Para plantear en este momento ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ una difícil pregunta, necesitamos un ambiente musical adecuado. Por favor, ¿quiere usted montarnos un fondo sentimental y amoroso en el gira discos?.

MUSICA:  
"SUEÑO DE AMOR"  
P.P. y FONDO

May bien. Perfecto. Y muchas gracias. Y vamos ahora con la pregunta.....

(PAUSA)

Supongamos que usted está profundamente enamorado de una mujer.....

TARRIDA

Caramba..... yo..... yo..... es.....

LOCUTORA

Supongamos que esa mujer, que es el amor de su vida, padece una enfermedad incurable y mortal.

TARRIDA

Oiga..... pero....

LOCUTORA

Supongamos que usted la ama tanto, tanto, que no puede verla sufrir ni quiere que sufra más..... ¿qué haría usted?

TARRIDA

Bueno..... mi querida amiga..... Usted, como el personaje del cuento, lo que quiere es que me coja el toro.....

LOCUTORA

No..... no.... Lo que quiero es que usted se ponga en el caso del juez Calvin Cooke..... Es una encuesta que estoy realizando entre mis amigos, despues de haber visto VIVE HOY PARA MAÑANA, en el cine ALEXANDRA.

TARRIDA

¡Ah!..... vamos..... Ahora está todo clarísimo. Yo tambien he visto VIVE

HOY PARA MAÑANA; pero en el cine ATLANTA. Y verdaderamente, el dilema que se plantea al juez Calvin Cooke es de lo más terrible que puede ocurrirle a un hombre.

LOCUTORA

A un hombre, o a una mujer. Porque en la misma situación dramática podemos encontrarnos cualquiera de nos otras.

TARRIDA

Pués entonces..... aplíquese la encuesta: ¿qué haría usted en caso semejante ~~xxx~~ con el hombre que fuese el amor de su vida?

LOCUTORA

Aquí está el problema. ¡Y qué problema!

Porque el juez Calvin Cooke se decide a matar; pero ¿es lícito matar a un semejante aún en tales circunstancias?.

TARRIDA

Yo, desde luego,.....

LOCUTORA

¿qué?....

TARRIDA

Pues..... no sé.....

(PAUSA)

¿quiere usted que salgamos de este laberinto?

LOCUTORA

Sí, si.... dejemoslo estar. Es lo mejor.

TARRIDA

El público juzgará al interesante personaje de VIVE HOY PARA ~~HOY~~ MAÑANA a través de las circunstancias que rodean su caso lleno de emoción y de ternura.

SUBE Y FUNDE CON....

"POMPA Y CIRCUNSTANCIA"

LOCUTORA

Lo cierto es que VIVE HOY PARA MAÑANA, película de excepción que UNIVERSAL INTERNATIONAL presenta en los Cines ALEXANDRA y ATLANTA, ha logrado despertar una expectación justificada.

LOCUTOR

Porque en ella, además de la originalidad del tema, llevado por vez primera a la pantalla, concurren una serie de valores excepcionales como son.....

LOCUTORA

Un protagonista genial, de la talla indiscutible de Fredric March.....

LOCUTOR

Unos compañeros de interpretación de dicho artista, verdaderamente notables, como.....

LOCUTORA

Edmond O'Brien, Florence Eldridge, Geraldine Brooks, Standley Ridges y John Mc. Intire.....

LOCUTOR

Una dirección perfecta que ha dado calidades definitivas a toda la zona técnica de la película, como corresponde al prestigio bien cimentado de.....

LOCUTORA

Michael Gordon.

TARRIDA

Y en fin, un conjunto de sólida calidad cinematográfica, que hacen de "VIVE HOY PARA MAÑANA" el acontecimiento máximo en los Cines ALEXANDRA y ATLANTA.

SUBE  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Recuerde: "VIVE HOY PARA MAÑANA".

TARRIDA

Porque antes de juzgar los estrenos cinematográficos del Sábado de Gloria, debe usted conocer esta maravillosa película para poder expresar su sincera opinión.

LOCUTORA

VIVE HOY PARA MAÑANA

LOCUTOR

En Cines ALEXANDRA y ATLANTA.

TARRIDA

Una película de excepción presentada por UNIVERSAL INTERNATIONAL.

SUBE-RESUELVE.

GONG.

COMPASES

LOCUTOR

!LA CANCION DEL DIA !

COMPASES

LOCUTORA

La Canción del Dia por ANTONIO VIDAL RICART

COMPASES

LOCUTOR

Hoy comienza VIDAL RICART, el gran cantor y guitarrista a complacer a las numerosas peticiones que ya hemos recibido. Pero será el mismo Vidal Ricart quien les diga cual es la canción del día correspondiente a hoy sabado y por quien ha sido solicitado.

VIDAL

.....

(CANCION )

LOCUTOR

Pidan ustedes la canción que deseen escuchar y se la ofreceremos en el arte de ANTONIO VIDAL RICART.

LOCUTORA

Viernes ,sábados y domingos en RADIO CLUB

LOCUTOR

!LA CANCION DEL DIA !

COMPASES



39 (23/4/49)

AQUI TOROS

40 (23/4/42)

LOCUTORA

Y un poco de música ¿que tal vendria?

LOCUTOR

De primera.

LOCUTORA

Pues...oído al parche, digo al disco.

DISCO

44 (23/4/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

42 (23/4/49)

Sábado 23 abril 1949

ORO DEL RHIN

---

COMPASES

LOCUTOR

ORO DEL RHIN.

COMPASES

LOCUTORA

Quien no haya oído en el Oro del Rhin a ANTONIO VIDAL RICART y su maravillosa orquesta no sabe lo que es bueno.

LOCUTOR

Vaya esta noche y presencie lo inaudito, lo increíble. Todos ustedes son compositores.

LOCUTOR

VIDAL RICART esta noche lo demostrará en el Oro del Rhin.

LOCUTORA

Con su creación: "Deme usted tres notas y le haré una canción."

LOCUTOR

Canciones compuestas a la vista del público.

LOCUTORA

Por ANTONIO VIDAL RICART.

CANCION

LOCUTOR

No sabe lo que es bueno si no le ha oído en el ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

Como no sabe lo que es bueno si no ha probado el famoso TU Y YO.

LOCUTOR

70 pesetas. Vinos de marca de LA RIOJA y Catalaneses . Champagne.

LOCUTORA

43 (23/4/49)

VIDAL RICART y su orquesta en el ORO DEL RHIN.

COMPASES.

44 (23/4/49)

LOCUTORA

Y venga música, señores.

LOCUTOR

A una

LOCUTORA

A dos

LOCUTOR

Y a tres.

DISCO

SABADO, 23 ABRIL 1949

45 (23/4/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERACION PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

---

LOCUTOR

GALERIAS LARS, Rambla de Cataluña, 116.  
Visiten la exposición de pintura  
preciosista del gran artista EDUARDO COSTA.

XILOFON REPETIDO.

46 (23/4/79)

LOCUTORA

Señores. Hagan el favor que vamos a cerrar.

LOCUTOR

Hagan el favor de no marcharse que van a escuchar una grabación enachi.

DISCO

LOCUTORA

Y hagan el favor tambien de oír todos los días a las  
3

LOCUTOR

RADTO CLUB.



47 (23/4/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

48 (23/4/49)



EN EL DINTEL DE LA COPA

por Manuel Espin

Los octavos de final de la Copa quedarán resueltos mañana. De ellos, nos fué ofrecido ya, el pasado jueves, un anticipo, en forma de tres partidos, dos de los cuales parecen ya tener, sobre el papel, la resolución dictada. Nos referimos a los encuentros Albacete-Gimnástico y al Atlético de Bilbao-Madrid. En el primero de los citados, como se recordará, los tarraconenses vencieron por margen holgado, lo suficientemente amplio para que el Gimnástico acuda al terreno de los albaceteños sin temores excesivos. También ~~en~~ el Atlético de Bilbao parece contar con claras posibilidades de seguir adelante y, en consecuencia, de apearse de la Copa ~~al~~ Madrid. Lo que no dejaría de ser la primera gran campanada del torneo... Hay que creer, sin embargo, que el Madrid no se resignará fácilmente a ello, sin antes haber tratado por todos los medios a su alcance de salvar el mal momento en que indudablemente se halla. Esta circunstancia, y la de que el Atlético no es, precisamente, un dechado de regularidad, ~~hacen~~ hacen que el pronóstico no sea demasiado claro. Otro tanto puede decirse del último de los encuentros de octavos, jugados a doble vuelta: el Celta-Español. Los españolistas saldrán mañana con dos tantos de ventaja. Y ~~como~~ los que vimos anteayer cómo el Celta ~~jugaba~~ superaba con innegable claridad al Español en ~~el~~ juego, forzosamente hemos de abrigar el temor de que ~~una~~ acaso no sea suficiente el margen de dos goles con que el Español ha ido a Balaidos. Todo dependerá, claro está, del acierto con que los españolistas ~~se~~ sepan desarrollar el plan defensivo que forzosamente han de haberse planeado para este encuentro...

Los restantes encuentros de la jornada, por imposiciones de una ~~meditativa~~ sistema con el que en modo alguno podemos estar conformes, se disputarán a partido único, teniendo como campo mal llamado neutral el de uno de los litigantes. Cinco equipos habrán de verse, pues, apeados, a un solo envite, sin que les quede el recurso de esperar el partido de vuelta, para invertir el resultado o, en otro caso, -muy digno, también, de ser tenido en consideración- para despedirse de la Copa con una recaudación más o menos confortable...

Salvo en el partido Barcelona-Gerona, que dibuja una clara victoria del flamante campeón de Liga, y en el Atlético de Madrid-Sevilla, que proyecta una leve superioridad de los centrales, ~~en~~ los demás partidos se vislumbran rodeados del más cerrado equilibrio, por el hecho de que ~~existen~~ los equipos de superior cotización -Valencia, Oviedo y Valladolid- tendrán, en contra, el factor campo, al que se acogerán sus respectivos adversarios, Coruña, Real Sociedad y Granada. Señalar pronósticos es, pues, en este sector de la Copa, no sólo difícil sino imposible... Para ello, sería preciso saber hasta qué punto habrá de ~~haber~~ dejarse sentir la influencia del campo y ambiente. Aunque no faltan razones para pensar ~~que~~ ~~ellos~~ que habrán de pesar lo suyo... Nada habría, pues, de sorprendernos que algunos de los equipos que normalmente podrían franquear la eliminatoria -si ésta fuese a doble vuelta- pague mañana un duro tributo a esta fórmula arbitraria e ilógica...

# RADIO BARCELONA

En colaboración con sus Emisiones Radio Escolares

Esta Emisora, siguiendo su ya tradicional costumbre de fomentar la afición «Pessebrista» de Barcelona, ha organizado el presente año el cuarto concurso de BELENES, bajo las siguientes

## B A S E S

- 1.<sup>a</sup> En este concurso participarán los Belenes construídos por los alumnos de las Escuelas de Barcelona, tanto de niños como de niñas, que debidamente se inscriban.
- 2.<sup>a</sup> La inscripción se abrirá el 3 de diciembre y se cerrará el 24 del mismo mes. Los boletines de inscripción se remitirán a las oficinas de RADIO BARCELONA. Caspe, 12, 1.º
- 3.<sup>a</sup> Los Belenes deberán estar instalados en los locales de las Escuelas inscritas, existiendo la libertad de procedimiento de ejecución, tanto en los materiales que se empleen en su construcción, como en su carácter artístico o popular.
- 4.<sup>a</sup> El Belén podrá constar de uno o varios cuadros o dioramas, siendo condición indispensable que figure en lugar preferente y bien visible el Nacimiento.
- 5.<sup>a</sup> Se excluirán y serán declaradas fuera de concurso los que contengan figuras u objetos impropios del ambiente de un Belén.
- 6.<sup>a</sup> Será considerado mérito preferente el hecho de que las construcciones o figuras sean realizadas por los mismos alumnos.
- 7.<sup>a</sup> El período de exposición de Belenes inscritos durará desde el 25 de diciembre de 1947 al 2 de febrero de 1948, siendo facultativo de la dirección de cada Escuela el fijar los días y horas de visita. El Jurado Calificador iniciará su visita a los Belenes después del 7 de enero, previa comunicación a los Directores de las Escuelas.
- 8.<sup>a</sup> El Jurado Calificador, en el ejercicio de su cometido, adjudicará los premios de acuerdo con su criterio y tendrá todas las facultades para resolver los casos no previstos en estas Bases.
- 9.<sup>a</sup> El Jurado Calificador estará constituido por los señores siguientes:  
*Presidente:* Don TOMÁS CARRERAS ARTAU, Teniente Alcalde, Ponente de Cultura. — *Vicepresidente:* Don RAMÓN BARBAT MIRACLE, Director de RADIO BARCELONA. — *Vocales:* Don AGUSTÍN DURÁN Y SAMPERE, Director del Archivo Histórico de la Ciudad. Rvdo. Dr. don MANUEL TRENS, Director del Museo Diocesano. Rvdo. Padre BASILIO DE RUBÍ, Capuchino. Don JOAQUÍN MARÍA DE NADAL, Literato y publicista. Don ARTURO MARTORELL, Director del Instituto Pedagógico Municipal y Director de las Emisiones Radio Escolares de RADIO BARCELONA. Don JOAQUÍN CABOT Y CABOT, «Pessebrista». Don MIGUEL LLANAS, «Pessebrista». Don RAMÓN AGUIRRE, de la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA.

## RECOMENDACIONES:

- 1.<sup>a</sup> La celebración de actos adecuados a la tradición popular (canciones, representaciones, recitales de poesías y leyendas navideñas) en torno a los Belenes.
- 2.<sup>a</sup> La visita de todas las Escuelas de niños y niñas a los Belenes concursantes.
- 3.<sup>a</sup> La comunicación de los horarios de visita y todos los actos que se organicen al Jurado Calificador.
- 4.<sup>a</sup> La consulta por escrito a RADIO BARCELONA de cuantas dudas o dificultades de orden técnico, histórico, artístico, etc., puedan presentarse en la construcción de los Belenes. Estas consultas serán contestadas, en la emisión dedicada expresamente a este objeto, los sábados, a las 7 de la tarde.

49 (23/4/49)

~~SEMANA SANTA - Con toda solemnidad fervorosa se ha celebrado en esta ciudad las fiestas de Semana Santa. El Viernes por la tarde hubo el sermón de las Siete Palabras. La parte musical corrió a cargo de un quinteto bajo la dirección del gran Maestro Sancho Barraco, de la Catedral de Barcelona. Por la mañana tuvo efecto el Santo Via-Crucis el cual fué concurrentísimo, a pesar de la hora avanzada en que se celebró. El día de Pascua, hubo oficio solemne.~~

UNION CORAL - Como todos los años, el Orfeón de la Unión Coral dió la nota cumbre de la Pascua de Resurrección, con sus tradicionales "Caramellas"; cosechando por ~~lo que~~ los mas calurosos aplausos por su ~~buna~~ interpretación.

~~En esta misma union por la tarde hubo un selecto baile de socios.~~

CENTRO PARROQUIAL - En representacion de este centro salieron con las tradicionales caramellas, un pequeño grupo de niños, Por la tarde en el teatro hubo una ~~actuación~~ del Orfeón Patria de Molins de Rey, ~~que~~ interpretó un ~~plano~~ selecto repertorio.

CASINO SANFELIUENSE - Durante los días de las fiestas de Pascua se han celebrado en este Casino lucidos bailes, los cuales han revestido entre la juventud, la nota caracterísitca de la temporada.

~~CARAMELLAS - En esta ciudad como todos los años y como en todas partes se viene celebrando por ser una nota tradicional, también se han ~~una~~ podido aplaudir un par de coros. La Unión Coral en su Orfeón ha podido demostrar que persistentes en su tradición, no dejan apagar dentro de sí, esta pequeña llama que siente todo Cataluña en el día de Pascua de Resurrección. El Centro Parroquial, ya un poco menos, también ha presentado su coro infantil, pero encontramos a faltar el coro de hombres, que eso la verdad, se han esfumado y no molestando a nadie, han perdido la voluntad.~~

SALON CINE IBERIA - Durante los días 23 y 24 se proyectarán :

REVELACION por Rafael Durán y Antoñita Colomer,  
LA RIVAL por Clark Gable y Lana Turner  
y NO DO

*[Handwritten signature]*



VILAFRANCA DEL PANADES.- 20 Abril 1949.

50 (23/4/49)

Para el domingo día 8 de Mayo y en el salón de Conferencias de la Sociedad de recreo y cultura "La Principal" dará una sobre "Xiquets de Valls" D. Pedro Catalá.

- Las familias de esta villa que acostumbran a pasar los meses de verano en alguna playa están gestionando ya los nuevos alquileres.

- Ha aparecido un nuevo boletín órgano de la Asociación Filatélica de esta villa.

- Está organizándose en el Museo la formación de un **Círculo de Estudios Comarcales**, para nuevas publicaciones.

- Nuestro compatriota el renombrado pintor **Luis María Güell** ha inaugurado una exposición de sus últimos paisajes y apuntes en la Sala Gaspar.

- Han visitado el Museo del Vino los señores José Artís y Raúl M. Mir, publicistas.

- Se está esperando la venida del Arquitecto de Restauración de Monumentos Artísticos D. Jerónimo Martorell.

- Proyéctase la adquisición de una imagen de la Dolorosa, para la Capilla de los Dolores de esta villa y la Procesión de la Soledad.

- El Casino de Unión Comercial ha depositado en el Sindicato una cantidad para pago de la Orquesta que vino este Domingo de Pascua en sustitución de la contratada "Casablanca".

- Está funcionando el Dispensario de la Mútua de Seguros del Panadés contra Accidentes del Trabajo en su nuevo local de las calles de Amalia y Tossa de Mar.

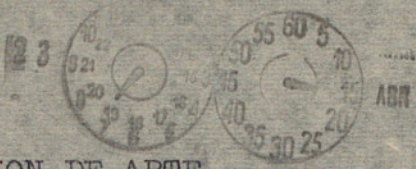
La Comisión de Clínica ha acordado interesar del Ayuntamiento la prolongación de una Alcantarilla en la calle de Amalia, obra de saneamiento imprescindible en aquella barriada.

- La noche de Pascua salieron ocho collas de Caramellas, destacando la Scola **Canteruny** del Maestro Bové.

*Bové*

- VIDA COMARCAL -

54 (23/4/72)



A TCA R O.-

- EXPOSICION DE ARTE -

Ha quedado inaugurada en el Museo Municipal una interesante exposición del laureado artista mataronés, Don Rafael Estrany, integrada por 17 pinturas al óleo y 13 acuarelas.

- NUEVO PROCURADOR -

Terminada brillantemente la carrera de Procurador de los Tribunales se ha establecido en Mataró y para el ejercicio de su profesión el distinguido joven mataronés, don Enrique Fabregas Blanch.

- LECTURA -

En Barcelona y ante buen número de amigos y profesionales del teatro ha sido leída la nueva obra del autor mataronés, don José Comas Vilaseca, que lleva por título, "Después de la Victoria".

- CONFERENCIAS -

Mañana a las 12 en el Teatro Clavé el prestigioso Catedrático de la Universidad de Salamanca, Doctor, D. Manuel Bonet, Pbro. dará fin al ciclo de conferencias bajo el tema "Conferencias para las jóvenes".

- FUTBOL -

- Breve comentario -

Continúa el Mataró en segundo lugar, mientras que el Mataró y el Granollers en Figueras y Tarrega respectivamente perdían, lo que sitúa al Club tortosino con mayor ventaja al frente de la clasificación. Mañana es esperada con mucho interés y entusiasmo, la visita del Tarrega, en el campo del Mataró.

-O-O-O-O-O-O-

- ORIENTACION TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA -

Cines Clavé y Moderno: "Vive hoy para mañana" y "Sere como tu me deseas".

CINE GAYARRE.- "CORAZONES INDOMABLES" y "LO QUE FUE DE LA DOLORES".

-O-O-O-O-O-

VIDA COMARCAL  
por  
RADIO BARCELONA

## TARRAGONA

En el popular Cine Royal, que recorre las regiones españolas ofreciendo programas en extremo interesantes, y que acababa de ser montado en la avenida del Generalísimo, de Tarragona, se declaró un voraz incendio, que desde los primeros momentos tomó inusitado incremento, empezando en los cuartos de los artistas y propagándose con gran rapidez a los toldos y demas dependencias, por lo que no pudo ser sofocado hasta que transcurrieron dos horas y con la eficaz ayuda del servicio de incendios y la de numerosos vecinos, alcanzando las pérdidas a doscientas mil pesetas. Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales, pues el incendio comenzó en las primeras horas de la madrugada, lo que evitó que de estallar en las horas de actuación, hubiera ocurrido una verdadera tragedia. El público no cesa de estacionarse ante el lugar del incendio, comentando los accidentes de él y la situación crítica en que quedan los artistas.

Entre los equipos Gimnástico y Coruña, se celebró en Tarragona, un partido de fútbol, en el que los componentes del coruñés, demostraron un extraordinario entusiasmo, realizando un juego en extremo brillante, en contraposición con el equipo Gimnástico, que llevó a cabo uno de los peores encuentros jugados en esta temporada. El público no escatimó sus aplausos, especialmente al equipo visitante que resultó vencedor por cuatro tantos a uno.

## MANRESA

Por la policía da Manresa ha sido detenido el joven Teógenes Torres Higuera, que logró apoderarse de una importante partida de azúcar, en una fábrica de chocolate, en forma violenta, habiéndose recuperado en parte el género sustraído, pues la madrastra del delincuente, se dedicaba a vender el azúcar de estraperlo, a precios sumamente abusivos, por lo que también ha corrido la misma suerte del joven descuidero.

## MONTMELÓ

En el teatro Casino de Montmeló se ha celebrado una espléndida representación de la popular zarzuela titulada "El cantar del arriero", puesta en escena por la sociedad La Peña, del teatro Victoria.

Todos los intérpretes realizaron una extraordinaria labor, por lo que tuvieron que repetir la mayor parte de los números entre estruendosos aplausos, tributados por el numeroso público que llenaba el local, que salió complacido de la notable interpretación dada a la obra.

## CASTELLTERSO

Ha tenido un gran éxito el primer certamen infantil y juvenil, anunciado recientemente, pues a él han concurrido numerosos jóvenes escritores, remitiendo muy bellos e interesantes trabajos, que han sido sometidos al Jurado correspondiente. La fiesta del reparto de premios, se celebrará el segundo domingo de mayo y será presidida por el notable escritor don Jose Maria Folch y Torres, esperándose que tendrá una gran brillantez y un éxito excepcional.

83 (23/4/49)

MONTMAYOR

Rosa Vilaró Codina, de 35 años, propietaria de la casa de campo denominada "Titet", ha sido muerta violentamente, al parecer por golpes de bastón en el cráneo, creyéndose que el motivo de la muerte, fué por causas familiares, pues se sospecha que un hijo de la víctima llamado Celedonio Coll Vilaró, pudiera tener participación en el hecho. Parece ser que entre madre e hijo había frecuentes discusiones por asuntos de intereses, pues al morir el esposo de la víctima, nombró su heredero al indicado joven, pero designando usufructuaria a la esposa, que parecía mostrar gran predilección hacia otro hijo llamado Jose, por lo que surgían a cada momento desavenencias familiares, que pudieran ser causa del triste hecho, que el Juzgado Instructor se encargará de aclarar.

SABADELL

Se ha celebrado un encuentro entre los equipos el Sabadell y el Oviedo, finalizando el juego con un empate a dos tantos, careciendo éste del interés debido, por la frialdad en su labor de los jugadores, que apenas si escucharon aplausos de la inmensa concurrencia que presenció el partido.

CAMPRODON

Ha sido reanudada la atractiva Fiesta del Arbol, que hacia ya bastantes años no se celebraba. Todos los niños de las escuelas publicas, fueron conducidos a los pintorescos alrededores de la villa, sembrando diminutos árboles. En el acto de dicha fiesta, pronunció muy sentidas y cariñosas palabras, el párroco de la villa, doctor Tusell, así como el distinguido alcalde señor Vila, siendo obsequiados todos los pequeños, a continuación, con una merienda, en la que reinó inusitada alegría. El Ayuntamiento, con este motivo, está recibiendo muy expresivas felicitaciones.

CASTELLDRAL

El propietario de una casa de campo, llamado Ramón Macia Muix, fué hallado muerto en su propio domicilio, por un disparo de ~~xxxx~~ pistola, hecho, al parecer, desde una de las habitaciones de su misma vivienda. Por sospechas de haber participado en dicha muerte violenta, ha sido detenida la esposa de la víctima Rosa Coroninas Gubinsa, quienes, según parece, no vivían en buena armonía, sabiéndose que el día anterior al suceso, ambos cónyuges sostuvieron una acalorada disputa, motivada por el despido de un criado llamado José Goufau Puig, que también ha sido detenido, continuándose las diligencias por el Juzgado correspondiente hasta el esclarecimiento del luctuoso hecho.

HOSTALETS DE PIERO LA

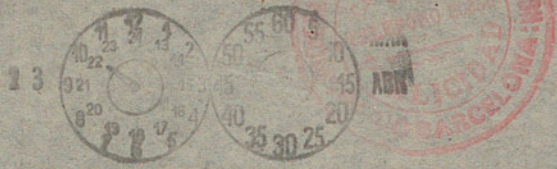
Ha tenido lugar el segundo homenaje a la Vejez, que ha organizado el Patronato local con la colaboración de las autoridades y la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. En dicho acto, pronunció una sentida alocución, alusiva a los homenajeados, el alcalde de la localidad don Juan Parcerisas y también el Presidente del Patronato local, don Vicente Berenguer. Y en nombre de la sucursal en Piera, de la Caja de Pensiones, hizo la proclamación de los designados para el premio el reverendo cura párroco don Ramon Saperas, que exhortó a los reunidos con muy elocuentes y sentidas palabras. Y como final, se repartieron a los ancianos libretas de la Caja de Ahorros, con una imposición inicial. Por la tarde, coronando tan simpático acto, se celebraron diversos festejos, a los que ~~asistieron~~ asistió una gran concurrencia.

=====



54 (23/4/49)

Radio Barcelona  
Sabado 23 Abril  
3 minutos  
NOCHE NACIONAL



MARCHA

Locutor

La superproduccion Jumar les espera hoy y todos los dias tarde y noche en el Teatro Cómico con el espectáculo arrevistado de las veinte bellezas juveniles ESCUELA DE ESTRELLAS completamente reformada.

Locutora.

La critica de Radio y Prensa y el público en general coincide en asegurar que esta nueva produccion Jumar es el espectáculo más extraordinario que brinda Barcelona en sus carteleras desde el sábado de Gloria.

Locutor

Admire los nuevos y chispeantes cuadros de Escuela de Estrellas completamente reformada. La mejor butaca DOCE PESETAS.

SERENATA DE LAS MULAS

Locutora

Veinte deslumbradoras bellezas en la nueva y linda melodía del cuadro SAN DIEGO en una estampa bellísima de California.

GUITARRA.

Locutor.

Claveles rojos, caras bonitas, rejas bajo la luz de la luna y la musica exquisita y cálida de Andalucía en el sugestivo cuadro andaluz CARAVANA

SAMBA

Locutora.

Y la melodiosa y exotica samba que forma parte del magnifico cuadro ¿QUERRE USTED UNA TAZA DE MOKA?

Locutor

Si, señorita, encantado.

Locutora.

Por favor que ese es el título del cuadro, pero si quiere usted café servido en unas lindas cafeteras por veinte bellisimas señoritas vaya al Teatro Cómico.

Locutor.

Pues todos al Comico a tomar café a ver una multitud de bellas y juveniles mujeres y a admirar los treinta cuadros de ESCUELA DE ESTRELLAS.

Locutora.

Queremos tambien comunicar a Uds que el proximo lunes

día 25 en el Teatro Comico tendrá lugar un festival en conmemorativo de la victoria del Barcelona en el campeonato de Liga. Grandioso fin de fiesta al que asistirán destacadas figuras del Cine, teatro y de la Radio. ANTIPT PE SUS LOCALIDADES NO DEJE DE ASISTIR A ESTA SIMPATICA VELADA LA MEJOR BUTACA DOCE PESETAS.

MARCHA

Locutor.

Recuerden

Locutora.

Gran compañía JUMAR

Locutor.

Escuela de estrellas.

Locutora.

Teatro Comico.

Locutor.

Y la mejor butaca doce pesetas.

Locutora.

Todos al comeco a ver ESCUELA DE ESTRELLAS.

MARCHA.

56 (23/4/49)

EMISIÓN MUEBLES LA FABRICA

Día 23-4-49  
de 22'30 a 23 h.



SONIDO (Sintonía Las Tres Naranjas del Amor "Diez segundos")

LOCUTORA Emisión..... !! MUEBLES LA FABRICA !!

SONIDO (Se repite sintonía unos segundos)

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles de Europa; la organización única en el ramo de la ebanistería; el establecimiento que debe visitar todo comprador ya sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo, pues MUEBLES LA FABRICA tiene el mobiliario apropiado para cada caso, ofrece a los señores radioyentes su emisión semanal que en la noche de hoy está dedicada a la música descriptiva

LOCUTORA Así pues sírvanse escuchar en primer lugar "Carnaval Japonés" de Basque.

SONIDO X Disco completo

LOCUTOR Con la proklamación de la primavera renace la vida y el optimismo.

LOCUTORA La naturaleza rie con brotes de flores fragantes; la vida cobra nuevos impulsos invitándonos a realizar nuestros sueños amables.

LOCUTOR Es el momento de renovarse y renovar su CASA DE CAMPO dotándola de la sabia joven de un mobiliario en consonancia con el ambiente, con el paisaje, con la alegría de estos días brillantes de sol....

LOCUTORA En este aspecto MUEBLES LA FABRICA dispone en su sección de MUEBLE COLONIAL, de un surtido enorme de muebles en los estilos BRETON, CATALAN, OLOTINO, PORTUGUES, CALIFORNIANO, VASCUENCE, MALLORQUIN, PROVENZAL, ETC. que se ajustan admirablemente a cualquier tipo arquitectónico de su casa de campo y a unos precios extraordinariamente limitados.

LOCUTOR Y prosiguiendo con el programa musical que por gentileza de MUEBLES LA FABRICA les estamos ofreciendo, escuchen a continuación "Recuerdos de Hawway"

57 (23/4/49)

SONIDO Disco completo

LOCUTOR En los salones GRAN DUCADO, la sección de MUEBLES LA FABRICA en la que existen verdaderas joyas de arte en muebles de todos los estilos, sus ojos quedarán maravillados al contemplar sus NUEVOS MODELOS, exponente fiel de alta artesanía y a unos precios como solo puede hacerlo la primera organización de muebles de Europa.

LOCUTORA Hay quien cree que MUEBLES LA FABRICA solamente se dedica a la construcción del mueble sencillo y mediano. ¡Grave error! Nuestra potencia industrial y la categoría que tenemos de primera organización de ebanistería de Europa, nos ha permitido la creación de nuestros salones GRAN DUCADO en los que podrá encontrar las más puras joyas de ebanistería, e incluso copias de muebles antiguos que figuran en los principales museos del mundo.

LOCUTOR Sirvanse escuchar a continuación y por gentileza de MUEBLES LA FABRICA el disco "Canción Húngara".

SONIDO Disco completo

LOCUTOR Hemos dicho anteriormente que la proclamación de la Primavera nos traía el ansia de renovación de todas las cosas incluso del hogar. Los muebles que durante el invierno han sido compañeros inseparables van a quedar un poco apartados en los meses sucesivos en los que el calor nos va hacer desear muebles más en consonancia con la estación estival. Pero al hablar de Primavera algo hemos olvidado y ello es esa nueva floración que cada año por estas fechas sale triunfante de la universidad al grito de ...

LOCUTORA !!Ya soy Abogado!! !!Médico!! !!Arquitecto!! !!Profesor mercantil!! Gritos que marcan el final de una etapa de aprendizaje y el comienzo de otra que se abre nueva para ellos...

LOCUTOR Pero piense, que esta nueva vida de batallas se desarrollará en la mayoría de las veces sentados en un DESPACHO.....

LOCUTORA Un despacho, señores oyentes, que será como el sello personal que

58 (23/4/49)

LOCUTORA garantice su trabajo.

LOCUTOR Un buen despacho, que además de hacerle grata la tarea, le realzará...

LOCUTORA Un buen despacho que le situará entre sus clientes, porque lo encontrarán agradable, entonado, justo con su capacidad y su posición.

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142, tiene el despacho que usted necesita. Visite su exposición con la seguridad de que hallará el modelo que se ajusta a su profesión y a unos precios extraordinariamente limitados.

LOCUTORA Y prosiguiendo con el programa musical que les ofrece MUEBLES LA FABRICA, radiamos a continuación "A los mares de Haway".

SONIDO Disco completo

LOCUTOR Es una gran verdad, el que un mueble no se compra todos los días. Para ello es necesario tener posibilidades, encontrar el modelo que más se ajuste a nuestro hogar y también la calidad.

LOCUTORA En este aspecto MUEBLES LA FABRICA, está en disposición de poder llegar a todos los hogares ya que ha puesto especial empeño en rodearse de muebles y modelos para TODOS. El mueble que usted necesite, ajustado siempre a su presupuesto lo hallará en nuestros salones de exposición.

LOCUTOR Por su propia conveniencia, visítenos en Rocafort, 142, entre Aragón y Valencia. Y no crea que MUEBLES LA FABRICA está lejos, cualquiera de los tranvías 33, 63, 56 y 50, o el Metro Transversal le dejará a menos de cinco minutos de nuestra casa.

LOCUTORA Y si su desplazamiento lo realiza en coche, recuerde que el itinerario no puede ser más sencillo. Tomando la calle Diputación como dirección, llegará hasta la de Rocafort, y de allí a nuestra casa en unos segundos.

LOCUTOR Y por este pequeño sacrificio de desplazarse, hallará Vd la recompensa de encontrar muebles a precios que se ajustan a todos los presupuestos.

- LOCUTORA Escuchen seguidamente del programa que les ofrece MUEBLES LA FABRICA  
"En el jardín de un monasterio" Ketelbey
- SONIDO X Disco completo
- LOCUTOR Una oferta sensacional la constituye la presentación de los nuevos modelos de mobiliario. Máximo exponente de la industria del mueble y entre los que podrá usted hallar el modelo que necesita, en cualquiera de los estilos CHIPPENDALE, REINANA, REGENCIA, ROCOCO, CARLOS II, LUIS XIV, XVy XVI, ISABELINO, JACOBINO, ETC.ETC.
- LOCUTORA Los precios que damos a continuación hablan por si solos de lo interesante de nuestra oferta. Encontrará comedores desde 2.200 ptas.; dormitorios desde 3.800; despachos desde 2.500; dormitorios señorita o caballero desde 1.800;y tresillos desde 1.450 ptas.
- LOCUTOR Y es que MUEBLES LA FABRICA se ha propuesto corresponder al favor creciente del público comprador, de la manera práctica que más se puede agradecer: Vendiendo los nuevos modelos de mobiliarios a precios que maravillan al comprador porque se adaptan siempre a su presupuesto.
- LOCUTORA Escuchen seguidamente del concierto que les ofrece MUEBLES LA FABRICA  
"En un mercado Persa"
- SONIDO Disco completo
- LOCUTORA !! NOVIOS !!
- LOCUTOR Recordar el gran concurso de los enamorados de MUEBLES LA FABRICA y en el que existen regalos para todos.
- LOCUTORA Si todavía no habeis recibido el boletín necesario para tomar parte en él, recogerlo directamente de MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142, y tendreis opción a los importantes regalos del...
- LOCUTOR !!! SOBRE DE LOS ENAMORADOS !!!
- LOCUTORA Y como final de programa que les estamos ofreciendo por gentileza de MUEBLES LA FABRICA, escuchen a continuación "Noche en un lago alpino"
- SONIDO X Disco completo.

LOCUTOR Han escuchado ustedes la emisión que les ofrece todos los sábados a esta misma hora... MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTORA La casa más importante de Europa dedicada a la construcción y venta de muebles.

LOCUTOR COMPRE O NO COMPRE, por su conveniencia, usted debe visitar nuestras salas de exposición. Estamos seguros de que en ellas encontrará el mueble que necesita.

LOCUTORA Estaremos de nuevo con ustedes en el eter el próximo sábado a las - 22'30 horas de la noche. Hasta entonces les deseamos buenas noches a todos.

SONIDO (Sintonia Las Tres Naranjas del Amor")

61 (23/4/49)

CRONICA DE EXPOSICIONES DE ARTE POR D. ANTONIO PRATS.

Real Círculo Artístico.

En la sala de exposiciones de esta artística entidad, se ha celebrado estos días una Exposición-Homenaje al que fué gran pintor Francisco Giménez.

El loable acierto de los organizadores de esta exposición, que ha sido un acontecimiento, nos ha deparado ocasión a los amantes de la pintura de deleitarnos y recrear el espíritu, contemplando un excelente conjunto de obras pictóricas de auténtico valor artístico.

Francisco Gimeno fué, indiscutiblemente, uno de los mejores pintores de su época. Poseedor de una fuerza temperamental que no admite parangón con la de ningún artista contemporáneo suyo, elaboró, libre de todo academicismo y sin influencias ajenas ~~y~~ con una probidad extraordinaria una obra espléndida y personalísima, de la que hay unas cuantas piezas que pueden compararse con las creaciones de los verdaderos grandes maestros; y en todos sus trabajos, incluso en los de inferior categoría, se refleja la peculiar disposición, ~~e~~ energía pictórica y aguda sensibilidad de artista de que estaba dotado el magno y pobre Francisco Gimeno, tan grande en su arte como poco afortunado en otros aspectos de la vida.

Felicitemos cordialmente al distinguido crítico Juan Cortés, autor del acertado juicio que ha impreso en el catálogo de la Exposición-Homenaje a Francisco Gimeno, y a los organizadores de la misma con igual integridad.

GALERIA DE ARTE GRIFE Y ESCODA.

En estas señoriales galeñas, se celebra esta quincena una exposición de Arte Sacro, la cual, debido a la calidad de las obras, producciones de artistas de prestigio, resulta muy interesante.

Entre dibujos, pinturas y esculturas, son en total veinte



las realizaciones expuestas en la exposición colectiva ahora en referencia. Los autores de las mismas son: José Ma. Bayarri, R. de Campmany, L. Granero, M. Martí Cabrer, J. Mompou, Enrique Monjo, Jaime Otero y Antonio Vila Arrufat.

#### GALERIAS AUGUSTA.

Un buen conjunto de pinturas es el que exhibe J. Serra Santa estos días en Galerías Augusta.

De todas las exposiciones que nosotros hemos comentado de este pintor, la actual es la que más nos ha complacido, por figurar en ella cuadros de respetable complejidad pictórica, particularmente cuando la narración artística del Sr. Serra Santa versa sobre temas de paisaje y bodegón.

La obra de este artista está elaborada con una franca espontaneidad y ~~con~~ un admirable dominio técnico; resulta muy emotiva y ostenta un rico cromatismo.

Señalamos a continuación algunos de los cuadros que consideramos más meritorios. Son: Los números 1,4 y 6, el número 10, escena campestre, en la que las figuras protagonistas están plasmadas con viva expresión y sentido movimiento, y el número 12, paisaje, de acertada armonía cromática y justo establecimiento de términos.

#### GALERIAS SYRA.

Figuras, flores, bodegones y marinas: he aquí los temas sobre los cuales ha versado la narración pictórica de las últimas producciones del pintor Barbeta, que nos las brinda estos días en Galerías Syra.

La honradez y sana ambición que induce a este artista a plantar el caballete ante el natural, procurando captar de éste, sin valerse de falsos recursos, los elementos componentes del asunto que ha inspirado al pintor, cuando el tema a desarrollar es al ~~xxi~~ aire libre

o bien a concentrarse, en su estudio, ante el lienzo para poder recoger sobre el mismo, con franca sinceridad, el color y rasgos característicos del modelo, ya sea éste una figura, ya los objetos que le han servido para componer un bodegón, no nos pasan inadvertidas, y estas buenas cualidades, acompañadas de la buena disposición de que goza Barbeta para la pintura, han hecho que la obra de éste adquiriera su verdadera y propia personalidad.

Esto queda bien patente en la exposición que realiza ~~este~~ ~~pintor~~ actualmente este pintor, la cual es, sin duda, la más personal y de mayor complejidad pictórica de cuantas lleva realizadas.

Señalamos a continuación algunos de los cuadros que consideramos más destacables. Son: "Caza", "Desnudo", "Ánades", "Patos y liebres", "Florero", "Día gris", "Rincón del puerto de Cadaqués", "Cadaqués y su puerto", "Después de la tormenta" y los tres retratos.

#### CASA DEL LIBRO.

La Srta. Leonor Estela, joven pintora mallorquina, presenta por primera vez sus obras a juicio de público y críticos barceloneses.

Para nuestra opinión, esta artista está bien dotada para la carrera emprendida, ya que es muy sensible a las finezas de color, como queda demostrado en todos sus cuadros, sean éstos temas de flores o bien aquellos bodegones de pescado, en los que ha logrado unas justas calidades y sentidas finezas de color; ~~También~~ igual podemos decir de los paisajes, de los cuales sobresale el número 1, "Paisaje de Soller"

Estamos convencidos de que si la Srta. Leonor Estela sigue trabajando con la honradez y entusiasmo de ahora, disfrutando, como disfruta de buenas aptitudes para la pintura, conquistará éxitos en su carrera pictórica.

#### LA PINACOTECA.

La Srta. María Fiter expone una treintena de pinturas en

"La Pinacoteca".

64 (23/4/49)

4

Es la primera vez que trasmitimos nuestro juicio referente a obras de esta pintora; si bien nos han informado que es la segunda exposición que realiza.

La mayoría de los trabajos del conjunto pictórico que ahora nos ocupa ~~reflejan~~ reflejan mucha fuerz temperamental y una buena visión colorística por parte de su autor, de la cual puede esperarse mucho.

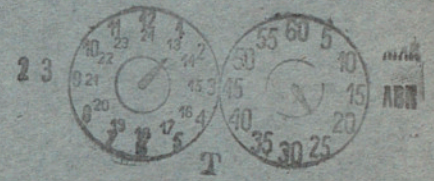
"Paisajes", (Guillerías), "Calle de Rupit", la tela número 1, figura 4, la número 17, flores, "Interior de taller", y los lienzos números 27 y 28, de paisajes, son los cuadros que más nos han llamado la atención de la Srta. María Fiter.

65 (23/4/49)

Para radiar  
el día 23 abril



"~~EL~~ DONZEL QUI CERCA MULLER"



fantasia amorosa, de

D. ADRIÁN GUAL

Para radiar en el homenaje Ofi-  
cial que actualmente se le tri-  
buta.

EMISORA E. A. J. 1  
RADIO BARCELONA

66 (23/4/49)

"EL DONZELL QUI CERCA MULLER"

Fantasia amorosa, de D.  
ADRIAN GUAL

RADIO BARCELONA  
Para radiar en el homenaje  
Oficial que actualmente se  
le tributa.

PROLEG.

(TAPINERS I ESCLOPS)

VIANA.- T'ho tinc dit i redit, no cerquis cap excusa.  
Per'quest desconegut tot el meu cor s'abrusa.  
D'ensà que a Santes Creus a fira'l conexiem,  
jo en hàbits de donzell, i un bon tros el seguïem  
fingint desinterés, per poguer esbrinar  
son nom, son estament i el rastre de sa llar,  
d'ensà d'aquell moment, i havent sabut del cert  
tot quant saber volíem, nosaltres a cobert,  
un cant d'aucell m'ha dit qu'est home es mon destí.  
D'amor en flames soc del foc sagrat, diví,  
i ho podrà poc Herós que's Deu de gran clemencia  
o jo triomfaré per seny i per vehemencia.

VALEN.- Bé tinc de replicar si aquest es mon ofici.  
Sens l'altercat de mí no'n treus cap benefici,  
pero ja saps que al fi de tota disc ssió  
segueixo tos propòsits i't dono la raó.

VIANA.- Doncs deixa de costat l'ofici qu'ara'm sobra  
i estigues amatent per posar mans a l'obra.  
Jo vull que'l meu galan, d'escayenta figura,  
agafi l'amor meu com a fruita madura,  
sahonada del tot, colorida la pell,  
de la branca caient no més per la d'ell;  
i per tal conseguir, sens desvetllar sospita,  
vull a l'ombra passar per hont l'amor m'invita.

VALEN.- Ton propòs t ,'apar gentil i fins ardit,  
pero séblam tancar un gran contrasentit,  
Qui't fa corre'l perill de cruenta aventura  
quan dus tot el triomf en ta sola hermosura?

VIANA.- Si só hermosa no ho sé, ni vull saberho,  
qu'es l'hermosura l'enemiga nostra.  
Jo ans qu'hermosa -sabs tu?- vull esser dóna.  
L'amor me'l vull guanyar, y a sa conquesta  
vaig ab delit atalayada y folla.

VALEN.- Es tot lo que m'expliques de sobres escayent:  
més jo encar te pregunto -y ho faig ben humilment,  
si no es pecat que porta ventades d'heretjia  
el menys pre uar les gràcies que'l bon Deu's envia.  
Pero, fassis ta voluntat de la que n'ets se yora!

VIANA. o Ajúdala tu en tant per fer-la triomfadora!

VALEN.- De temps i de prou temps te dono certitut

67(23/4/49)

de cooperar en tot alló que se t'acut;  
i sort del gran amor que't porto de menuda  
que a seguir tos propòsits ab gran esforços n'ajuda;  
altrament, pobre vell! prou se faria enrera  
davant la terquedat de ta folla fal.lera  
de córrer mon y mon, tafanejant la vida,  
tantost vestida aixís, tantost d'home vestida.

VIANA.- I qui, si no fos tu, podria millor fer  
paper tant ajustat al teu modo de ser,  
qui't procura oasions de fer mil diablures  
e-vocant-he un passat de glories y aventures?

VALEN.- Es molt, que sempre'l punt estiguis esperant  
pera ferme present qu'he sigut comediant!

VIANA.- Comediant per la gent, didot per mí tant sols!  
Notari Vallespi, qui de gran fama gosa,  
administra'ls meus bens y a mos plans no s'oposa.  
Pel meu pare triat, i ab un cel que l'honora  
de doctors va voltarm y quasi soc doctora,  
mes el docte esbrinar que tant me sedueix  
no's troba en cap tractat, ni en cap llibre's llegeix:  
El mon es llibre gran que tota ciencia explica:  
qui no llegeix el mon, del mon no'n coneix mica.  
Y aixís pensant com jo, segur de qui va ab mí,  
consent a tot quan faig notari Vallespi.

VALEN.- Ja sab qu'hi pot fiar, y consentint ho prova,  
d'anys me coneix y sab com se porta la roba.  
Me coneix d'aquells temps qu'al teu pare servia  
a ben poc d'arriuat de Flandes, d'hont venia,  
de son país natal, que'n vingué volguent Deu  
per coneixer la dona denqui s'esposa'n feu.  
Quin goig no fora'l seu si's gaudís en l'exclat  
de flor de joventut qu'ella havia regat!  
Per qué'l bon Deu Senyor, no ho disposà altrament?

VIANA.- El passat, bon amic, no li escau al present.

VALEN.- Ben cert, y com que parles galana y sabiament  
del present soc joguina desd'ara, ben content  
ta voluntat femella de seguir pas a p'as,  
en tant que la velluria no'm glassi del seu glàs.

VIANA.- Ta lascitut redressi la visió flamant  
de forsa y ardidesa que vesa'l meu galán.  
Recorda com se plau lluint gaya noblesa,  
del front lliscant-li al cos ab aurea bellesa;  
recorda els nobles trets qu'en rés el fan igual  
del portugués rampló, del castellá genial;  
com no afecta un instant el mes petit abús  
del noble esvehiment de la noblesa al us,  
y com alcanza humil posarse de parella  
del ferm y gay exclat que viu la flor vermella  
quan issa fit al sol sa testa acoralada,  
tot fent l'acatament a l'espiga daurada.  
No es aixís, Valentí, bnn Valentí Campana?

VALEN.- Viana de Betté, ets un volcà, Via a!

VIANA.- Quietut! Ques'apropen oncle i hebot m'apar.  
Vigila, mentrestant, jo tracto d'escoltar.

BERNAT.-Fill meu, l'hora vinguda de deixarnos  
no siga més que per un temps m'apena.  
Aquest jorn senyalat, forsa esperava  
per tot alló que a ton pervindre afecta,  
y trovatmhi a tocar, sèblam que podin  
del arbre del meu cor la branca ferma  
que pressentia fullaraca jova.

68 (23/4/49)

JORDI.- Mon oncle y mon padrí, tingueu fermesa  
y deixeu a recó pressagis foscós.  
De poda no té l'aire ma partensa;  
d'hivern tant sols i ja sabeu de sobres  
que les neus són bressol de primavera.  
Jo, si me'n vaig, ne coneixeu la causa;  
voluntat paternal es qui m'enmena,  
Oh! sabia coluntat! Voluntat santa,  
que per tal la venero y la compleixo.  
Si per ella no fos, qui me'n treuria.  
d'aquest Montblanch, que de ma vida feya  
jardí de totes flors encisadores?  
Qui'm podria arrencar de les tendreses  
que d'aprop m'han guiat tot regalant-me  
forces pel cos i per l'esprit llums veres?  
Ja en vostres mans qu'han conduit mos passos,  
ja del Priorat en l'espectacle espléndit,  
o siga cavalcant ma Picarola  
del auba al trench gaudint la boniquesa  
del viaducte y de Barà l'arcada  
pels vols de la ciutat hont vareix nèixer,  
a a l'ombra protectiu del oncle Sixte  
qui floria mon cap de cses belles!  
Mes l'hora es arriuada que's compleixi  
lo manat pel difunt i vaig a ferho.  
"Tenint l'edat, digué, que'l noy se llensi  
cam'i del mon hont triarà donzella  
si en el poble bressol no l'ha trovada,  
que pugui dolsa y ben feconda ferli  
la vida d'home honest".

BERNAT.-

Així ho manava.

JORDI.- Y així es complirà -Deu m'ho permeti!  
ja que complint lo qu'ordenava'l pare,  
pagar quelcom de quant le dec me sembla.

BERNAT.-Jo no t'haig de dir més; no sé que't diga.-  
encar qu'hó sabs com jo mateix.- que sempre  
per tú he fey lo més bó que l'amor dicta  
y t'he pres com a fill del temps que't servo,  
d'aquell en que ton pare t'enviava,  
petit infant, a poc ben poc de néixer,  
morta ta mare per allum donarte  
cercant a més qui la criansa't desse,  
com vam trobar, y que dessota l'ombra  
del meu amor poquet a poc creixessis,  
mentres que s'afanyava per llegarte  
nom honorós y resplendent riquesa.  
Ell va morir aquí, dotze anys tenies,  
un istiu que vingué, com tants per veuret,  
y he mantingut ab zel lo que deixava  
ben escrit y pensat, lletra per lletra.  
Més que de bon padrí, missió cumplia,  
fentho com dic, de qui la sang mateixa  
de ta mare, qu'al cel de dret volava,

69 (23/4/49)

sent corre y rebullir dintre les venes;  
de qui dú del teu pare, sia en gloria!  
solcat el cor de gratitud eterna;  
de qui solter en issolada vida,  
feu de tes passes l'esperansa seva.  
Has crescut vora meu, y més paraules  
de tes bondats nan senyalat la gesta.  
Oncle Sixte, que allà en el Seminari  
de Tarragona, son saber ensenya,  
t'ha fet en tes anades y vingudes  
home bregat en forces, arts y ciències,  
tens fortuna, tens sor, saber no't manca,  
la salut, Deu lloat! ton cos redressa,  
corre pel món, cerca muller ben digna,  
y ta felicitat serà complerta,  
ja que portes en tú, lo que no sempre  
reuneix un sol hom, per la sort teva.  
Mes no't descuidis de pensar encara  
en un concell honest que cal atendre  
per regular el nostre instint, qui furga  
sempre enemich de tota vida austera:  
Pensahti molt en el triar, no hi corris,  
sols és permés fixars en tres donzelles,  
si a la tercera no has pogut fer fira,  
pessarne ja es disbauxa...y feste enrera!

JORDI.- Prou ne son tres, y entres vuy trovarla.  
Vostre concell haig de seguir com sempre,  
perque de sumissió donantvos mostres,  
pugui afirmar ma gratitud sincera.

BERNAR.-I te'n ves sol?

JORDI.- Es forsa que aixís siga!  
He dat veus y mes veus per poguer heure  
qui'm convingues, company, servent o patje,  
y's veu que sols se trova en eixes ter es  
gent per segar o trepitjar la brena.

VIANA.- Aquesta es la meva!

BERNAT.-Me dol, Jordi!

JORDI.- Per vos me causa pena  
més que per mí, que companyia torva  
si ferm propòsit al etzar ens llensa.

BER.- Anar sol sempre es trist!

JORDI.- No, si acompanya  
la llum del bell guiar que posseheixo.

BERN.- Coses poden passar que necessitin  
la ma y bon zel de qui te'n fés ofrena.

JORDI.- Trovar qui siga mon company so 'icit  
tot fent camí no deixaré de pensà  
per complaureus tant sols....

BERNA.- Paga'l si'l troves  
qu'enforteix l'or sollicitut y afecte.

JORDI.- Ho faré.



la lletania de concells d'un bon pare.

70 (23/9/99)

JORDI.- Y bé, llegiu-la.

BERNAR.- (Oh! tu, galán donzell, que sents del maritatje  
 les glories, y nosabs res del seu esclavatje,  
 preventte sabiament,  
 qu'aquest es el moment  
 d'escabullirse del oratje.  
 Del amor, bon donzell, trovaràs la ventura  
 més en el tret humil, qu'en la falsa postura.  
 Desconfia sovint del esguart xardorós,  
 del panteix afectat y del llabi febrós.  
 Recordat que'l casat no viu de nits mela es,  
 y necessita haver les coses ben cuidades;  
 qu'una dóna li cal, que a frec de la bellesa,  
 de la casa els quefers manegi ab gran destressa;  
 que d'esclats n'hi ha prou amb un cada setmana  
 y'l sorgir i el guisar son feina quotidiana.  
 Amatent pesaràs de la dóna el genial,  
 sense perdre moment, en la cambra nupcial,  
 y a sobres de furor o a sobres de tendresa,  
 en tot has de volguer depassarla ab destressa,  
 altrament si no ho fas y ella hi veu, qu'ho veurà,  
 preparat a morir com Sant Sebastià. (PAUSA)  
 Si segueixes puntual els concells que t'he dat,  
 y aixís y tot la sort te deixés...un cop casat,  
 no diguis a ningú qu'has errat la jugada,  
 fes veure qu'ets felis, que'l ser casat t'agrada,  
 doncs cal tenir present que's cosa molt molesta,  
 después d'errar el tret seguir pagant la festa".

JORDI.- Sovint recordarè la lletania  
que el vostre bon zel i amor m'han fet coneixer.

BERN.- Te'n vas?

JORDI.- Si haig de partir, val més que siga  
com més prompte millor y ans de ser vespre.

VIANA.- Salut y Deu vos quart la gent de la botiga!  
Deu vos quart y salut! I ara deixeu qu'us diga,  
bon mestre tapiner, perque'm veyeu aquí,  
quí soc jo, lo que vull y 'l qu'oferesc en fi.

BERN.- Dignes, bon minyó.

VIANA.- Fa poc he sentit dir del poble entre la gent  
qu'us cal pendre comiat d'un cert vostre parent!  
qui deu partir avuy per llarc, molt llarc viaje,  
y us plauria trovar company pel seu romiatje.

Si jo us servis pel cas,  
del preu no'n parlem pas!

No us fassi gens de por el veurem tan menut,  
que soc home complert, tant com petit, astut,  
y traspúa ma fàs ab aires d'ignoscencia  
un curs accidentat de sabia experiència.  
Jo he corregut pel mon en ales de la sort,  
m'he lliurat de perills, m'he batut amb la mort,  
he sabut enfondrar les arts de traidoria,  
y he consagrat virtuts ab himnes d'alegria.

Digueume si'm voleu:  
no renyirèm pel preu. (PAUSA)

Poc us cal saber rés de ma naixensa clara,  
que fora perdre temps y no'ns cal perdren ara.  
Soc varó ben nascut, gens tonto y ferm creyent.  
Més més li cal a un hom per esser bon servent.  
Me dic Lleonart y visc de cara a la victoria,  
sempre a punt de cullir els llozers de la gloria,  
Y si aire de sabiesa li cal al meu ~~xxx~~ comés,  
recito al Dant y a Horaci. Què's pot demanar més  
a donzell dels meus anys que cerca'l que li cal?  
Si vos ho deu per fet, com vos li dono igual.

BERN.- Ben cert que m'ha sorprés la vostra parleria!  
Que soy un vell expert qui us sentís sols, creuria.

JORDI.- Ben cert que te ra ó sobrada'l meu padrí,  
y'm plau pensar com ell, ja que's tracta de mí,

VIANA.- (FINGINT SORPRESA)  
De vos? Sou vos aixís, qui dora'l meu senyor?  
Bon amo a bon criat, sol ferio encor millor.

BERN.- El cal l'hauria dut de ser com ella bona.

VIANA.- Si mitg mot he mentit, que d'home'm torni dóna!

JORDI.- Y per què un altre rumbe no voleu escullir  
que més tranquil afirmi'l vostre pervenir?

VIANA.- Com els tres Reis d'orient seguïen llur estrella,  
la meva estrella tinc y vaig darrera d'ella.

JORDI.- Be us tracta, Lleonart, ab poca gentileza  
si enruna ab tants neguits la vostra juvenesa.

VIANA.- Qui la pert en repós, qui la pert ab frisansa!  
Cal pérdera gaudint la llum d'una esperansa!  
Si arrivés a servent de vostra senyoria,  
m'esperansa, senyor, en vostres mans tindria,  
fora vostre mon goig, y meva vostra fel,  
per darvos certitut de mon servey fidel,  
comparable tan sols al de santa lligada,  
qu'um cop feta no romp ni la vida passada.

JORDI.- Fet, doncs, no'n parlem més, Vostre parlar me plau,  
doncs tot quan habeu dir, a nos intents escau.  
Més ara ma conciencia creu lley y menester,  
contarvos ans del tracte, quin amo tinc de ser.  
Demunt vostre jamay heyt de sentir per rés  
el criteri absolut, que'l vostre conturbés.  
Les traces d'amor terc, la cara amochinada,  
el nom d'amo tant sols, que no m'escau ni agrada,  
per fes han de trovar la santa pau deguda,  
entre home que excerxeix y altre home que l'ajuda.  
No volguentlo per mí, per vos no voldré'l dany,  
y ans que senyor per vos, vull esser bon company,  
Amés, com m'habeu dit qui sou de faisó clara  
igual finesa us dec y vull cumplir-la ara.  
Jo soc un bon infant favorit de riquesa,  
ni escuts ni pergamins pregonen ma noblesa.  
Noblesa sens pregons ni mercé de parent  
me deixa alzar el cap arrán del fir ament,  
y a través dels brocats d'aquestes vestidures.  
hi bat un cor vibrant a sanes aventures

qu'en contra lo que sent cap forsa hi pot may rés,  
 y viu nodrit de sanc vermella de pagés.  
 Tan sols un pagés soc qu'estudis han fet creixer  
 dessota l'aire august que tot saber fa neixer,  
 adoro lo qu'es bo, m'encanta lo qu'es bell  
 y vull que ver amor m'ensenyi'l que sab ell  
 per assolir d'un cop la suma de la vida,  
 y haber caliu pels frets després de la florida  
 del camp mirant el mon, del camp hont tinc l'arrel,  
 el cos deixant al camp y l'esperit al cel.

72 (23/4/49)

VIANA.- No parleu més, senyor, que vostre hymne d'aubada  
 m'ha semblat aixecar el vol de l'aucellada,  
 y ha confós en un tret d'explicació ben breu  
 vostre modo de ser, parell al de ser meu.  
 Y já que rés més cal per haver concertada  
 d'amistat y d'amor nostra vera llassada,  
 aqui'm teniu, senyor, al que volgueu dispost,  
 amatent a partit quant ho digueu tantost.

JORDI.- Del Francolí a les rives m'espera un brau córcer,  
 be'n tinc de trovar altre per tí, non escuder,  
 y un cop demunt la ruta, trotant y galopant,  
 de la missió que'm guía t'aniré allissonant.

VIANA.- Partim!

JORDI.- Padri! Per vostra boca siga sá'l cel ho voll!  
 Paraula sana y vella, don coratje y consol!

BERN.- Oh! fill, que no ets mon fill  
 y ho ets per dret diví,  
 que Deu te prengui en mans y allunyi del teu sí  
 tota ombra de perill!  
 Que tornis vora meu  
 sent bó, com bó te'n vas,  
 a la llum del triomf que cert alcansaràs  
 si'm vol escoltar Deu!  
 Y si'm trovessis viu...

JORDI.- No us hi tinc de trovar!...

BERNAT.- De sobres me duràs  
 flors ab que floriràs  
 del meu darrer estiu  
 la pau y el benestar! (PETO)

JORDI.- (MOLT HEROIC)  
 Adeu, cap de Tarragona;  
 adeu, estimat Montblanc;  
 adeu, muralles y torres,  
 campanes del campanar;  
 carrers estrets y somniosos  
 que mes peñjades d'infant  
 guarden entre grops de pedres,  
 en la costa y l'endevall;  
 adeu, Francolí, qui llisques  
 entre canyes y sorrals;  
 tu, monastir de Clarises,  
 cant del boters, ball de rams!  
 Adeu, oh! santa botiga  
 d'hont per sempre'n va volar  
 el qui en non rostres gaudia  
 del fruti d'or del seu sembrat,

deixant per mi les riqueses  
 que per mi sol va guanyar  
 traficant en la marina  
 y per terra traficant;  
 adeu gralla y tamborina!  
 Xiquets de Valls, adeu siau!  
 Dalt vostres castells hi deixo  
 el meu cor fent de cimall,  
 esperant qu'en sa volada  
 l'arreplegui'l Deu infant,  
 y li tornin les mans blanques  
 de la dona que l'haurà!  
 Adeu, camp de Tarragona!  
 Adeu, estimat Montblanc!  
 Per terres y mars que vegi  
 jamai te podré oblidar!

73 (23/4/49)

VIANA.- (ADHERINT-SE A L'ESCLAT DE JORDI)  
 Adeu, terra del meu amor!  
 Adeu, sa casa pairal!  
 Si ell deixa'l cor dalt les torres  
 que fan els xiquets de Valls,  
 el Deu amor se l'emporta,  
 y li torna engarlandat  
 la muller qu'haurà triada  
 seguint mon, terres enllà,  
 faig serment devant l'altíssim  
 qu'en dia tan senyalat,  
 mon esperit brandarà festa  
 prop del seu amo y company!

JORDI.- Adeu, camp de Tarragona!

VIANA.- Adeu, vila de Montblanc!

BER.- Jordi, qu'el cel no't deixi.  
 (UN XIC MÉS ALT)  
 Pare conte ab lo que fas  
 y recórdat d'aquell consell!

JORDI.- Tinc bon seny y se triar.  
 Adeu!

VIANA.- A reveure!

BERN.- Qu'el Senyor vos prengui en mans.

*Handwritten notes:*  
 Sant Jordi  
 Bond de Igoz  
 Mont de Sant Jordi  
 N° 2

-ACTE PRIMER-

74 (23/4/49)

(AMBIENT)

FLORIS.-Roses i clavells  
flamants, novells,  
dono a cap preu.

ALTRA.- Roses d'olor!  
Lliris en flor!

FLORIS.-Compreu!  
Trieu!

ALTRA.- Trieu i remaneu!

JOVE.- Aném a la porta de la Boqueria  
que hi passen les noyes de més galania  
que té la ciutat.

MONTOR.-Prou coneec d'aquestes la que n'es més bella,  
y a monja la tanquen de la Valldoncella;  
que soc malhaurat! (RIUEN)

JOVE. Per noyes boniques de gran enrenou  
les noyes alegres que hi ha al Portal Nou.

MON.- (AMB FOR)  
No cridis aixís!

JOVE.- I a prop de Santa Maria y'ls carrer del vol,  
de veres belleses hi nia l'estol,  
sobtil, blincadís,  
que's Santa Maria vell barri escullit  
de noyes que porten recloses al pit  
les ansies del mar;  
de llavi febrós, d'esguart escayent,  
de cos serpentesc com ninfes d'Orient,  
frisoses d'amar!  
Anemhi corrent! (SE'N VAN RIEN)

FLORIS.-Roses y clavells  
flamants, novells,  
dono a cap preu.

ALTRA.- Roses d'olor!  
Lliris en flor!

FLOR.- Compreu!  
Trieu!

ALTRA.- Trieu i remaneu!

BELTRA.-Vostre amor, cavaller, ja's torna vici  
o follia!...Qui sab? Deu me perdó!  
Creyeu-me, l'estimar ab tal desfici,  
no es de bon ésser, no!

DAL.- Aquell que's creu amar sens el torment

de viure condemnat a la foscor  
 de tot alló qu'amor no li consent,  
 no sent amor!  
 Amor y ceguetat van junts ma bella,  
 com hi van la pobresa y la virtut.  
 Enamorat que no segueix sa estrella  
 es pelegrí perdut!

75 (23/4/99)

BELTRA.--Que'n treyeu de seguirme ab tal fal.lera  
 y curullarme de presents preuhats,  
 si del amor me'n ric de part darrera  
 com dels enamorats?  
 De lluny tant sols al home deu ohirse  
 pera previndre coneguts enganys!...  
 Dubtar es un gran bé, cal no rendirse  
 de vostra veu als planys.

DAL.-- Dubtar?...De mi dubteu, bella Beltrana?  
 Me feriu crudelment parlant aixís!  
 Vos que per mi sou flor de tota ufana  
 y encís de tot encís,  
 parleu aixís a qui en poder voldria  
 de Júpiter les glories de passar  
 y fer del mon corona, que seria  
 per vostre front rondar.

BEL.-- De sobres gran seria la corona  
 per un front com el meu de vulgar seny.

DAL.-- Vostre menyspreu el meu dalé asperona  
 y cap a vos m'empeny,  
 qu e sou de Barcelona flor triada,  
 del mon la flor més bella y respendent,  
 que no'ls jardins del cel com vos han dada  
 flor de tant bell cayant.

BELTRA.--Per Deu, senyor Dalmau, vostra follia  
 demana ser cuidada bé, molt bé,  
 si'n sabés, potser jo us la cuidaria,  
 però no'n sé. (RIU ENFATICAMENT MIG ALLUNYAN-SE)

DAL.-- (APASSIONAT)  
 Aquest riure, Beltrana, m'exaspera,  
 si soc foll endolciu ab la pietat  
 el mal que'm menja viu!

BELTRA.--Ah! Fèuse enrera!  
 (TOT RIENT DIU)  
 Dama Guillema, anem a Sant Jordi?

GUILLE.--Anem, senyora! (S'EN VAN RIENT TOTES DUES)

DAL.-- Heu vust, Montornés? Ni m'ha mirat!

MONT.-- Jo crec, senyor Dalmau,  
 que us fa traició k'amor,  
 y a un rich com vos no escau  
 l'amar ab tal ardor:  
 Amor te de ser prés ~~XXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXX~~ com cosa de passada,  
 no es rés si no don res  
 si don quelcom, agrada.  
 I es de necessitat  
 tractarlo destrament,  
 sino l'enamorat

els seus maltractes sent.  
Aixís reflexioneu  
que mena de donzella  
qui gasta lo que's veu  
y deu lo que sab ella,  
si ara riu o fa'l bot  
o's mostra desmenjada  
es...per no darho tot,  
aixís...d'una vegada.

76 (23/4/49)

DAL.- El vostre raho ar  
demonstra clarament  
qu'en materia d'amar  
tothom igual no sent.

MON.- Seguim-la?

DAL, # Per favor  
seguimla, Montornés  
Es mal company, amor!

MONT.- Amor, senyor, no es rés!  
(PUJA AMBIENT)

VE NE.- Randes! ribets d'arenys!

FLORIS.-La rosa de carmesí!

VE NE.- Blandons de Santa Clara!

ALTRA.- Roses, clavells, aquí!

(APAREIXEN VIANA Y JORDI. DESDE AQUEST MOMENT A VIANA LI DIREM  
LLEONART, COM S'ANOMENA ELLA PROPIA EN SA FICCIO)

LLEO.- Y bé, senyor, aquesta es Barcelona,  
ciutat comtal tants cops elogiada  
pels qui admiren lo bell y que en justícia  
son nom enllà dels mars, de boca en boca  
va corrent y aixamplant sa noble fama.  
Es ciutat exemplar de qui s'emporten  
gay recordar d'estada hospitalaria,  
vianats y marins qui l'han fruïda,  
y per tal la reputen y l'enlairen  
mercaders d'Orient, flamencs de guerra,  
l'estóic saxó que en ales hi arriba  
del vaixell genovés guarnit de festa,  
el franc rumbós y el florentí solícit,  
teixint-li junts la resplendent corona  
que fins enllà del continent envia  
flagells radiants de s'explendent gloria.  
Recordeu quant n'heu vist i disposeu-vos  
a veurens més y més per la sort vostra.  
Muralles que la serven recatada  
com dintre l'extotx d'or, la dama serva  
son ric joyell, el preferit d'entre altres;  
carrers y baluards que serpentejen  
talment, encatífats d'amples llosanes;  
palans brodats ab filaments de pedra;  
jardins rublerts de flors que l'aire encensen;  
taronjers de fruit d'or, y allà en la cima  
la Seu ab sos cloquers, sublim ofrena

de veu broncil y d'es eltesa altiva.  
Portal de Mar, enfront del mar la posa  
camí d'un mon trobat, per qui a sa cerca  
sortí de la Barcino, protectora/  
de gegantines y arriscades gestes;  
el del Angel, l'enmena via enfora  
pels viaranys de la pineda espessa;  
el de Sant Pau -per hont férem entrada-  
la tapissa de camps y d'hortes fértils,  
y Rambla y Arrabal, son rius que porten  
de gracia y gentilesa l'avinguda  
sortida de les llars, hont si trevalla  
per florir de belleses Catalunya.  
May cap ciutat, de tantes que sigueren,  
ha viscut com viu ella, menestrals  
d'humil vestit ab banda de noblesa,  
sos peus al mar, son cap a la montanya,  
son cor empresonat, triomfant sempre!

77 (23/4/49)

JORDI.- Certament que m'encanta Barcelona,  
i ja sento mon cor plé d'impaciencia  
per fruit el panteig que li pervingui  
admirant de ses dames la bellesa.

LLEO.- D'aixó parlant us tinc de dir quées hora  
de jugar amatent y al crit d'alerta!  
Arreu en tot peblat se troven dones,  
com herbes abundants pel viaranys crexen,  
y al hom li cal, que aixís com vos se trova,  
el cor frisós, recordar que la bestia  
flaira ab acert per entre mitg de totes  
y sab per son remey triarse l'herva.

JORDI.- Quant d'aventures per moments m'inflamo,  
tú parles sabiament y'm causes pena.

LLEO.- De vos soc bon amic y aconsellantvos,  
de l'amistat els manaments compleixo.

JORDI.- Jo no sé més que la ciutat m'encanta,  
y que del cor rompudes les cadenes,  
prés del teu bras amic m'enlairaria  
com novell gafarró demunt la terra.  
Aquí tothom somriu, y de la vida  
sembla ferne tothom un cant de festa,  
al temps que tons subtils l'ambient encisen  
entre flaires y jocs de primavera.

LLEO.- Es l'esperit, company, que tot ho arranja,  
seguint els menesters de sa feblesa.  
Perxó volar més lluny del que caldria  
y deu portarse ben tivat de regnes.

JORDI.- Que no es flaire de flors la que'ns arriba?  
Vols dir qu'aquell vestit no purpureja,  
que no besa el bon sol, d'amor en flames,  
l'exclat qu'arreu escampa juvenesa?

LLEO.- Sou vos, es vostre esperit qui s'encarama,  
teules amunt y lo bonic aumenta  
d'un vol al altre vol fins a deixarho  
florit de grans visions que de vos venen.  
Belleses tanca'l mon y es just amarles



com mercés qu'el bon Deu demunt la terra  
devalla sabiament. Aixís el parem  
solicít pels seus fills cuida la sembra.  
Y si bé'ens cal fruir la vera joia  
y admirar lo qu'es bell, es just entendre  
qu'admirant sense fré ni clar judici,  
el mateix goig pot oferins la pena.

78 (23/4/49)

JORDI.- Oh!vell xaruc! Ton caparró caldría,  
que tingués cabells blancs en lloc de negres!

LLEO.- D'un bon servent, senyor, sempre les armes  
serán les del valor y la prudencia.  
Aconcillarvos m'es permés; y en cambi,  
si us veis en el perill de folla empresa,  
aixís com ara de paraules uso,  
y ab elles soles tracto de convencer,  
en lloc de estes paraules amistoses,  
qu'us fan mitg riure tot y sent ben certes,  
per complerta raó les suplirien  
mon bras y mon acer plens de feresa.  
Ilenseuvos al etzar; jo no voldria  
violentar vostra intenció bronzenta,  
y ofert qu'us tinc el meu concell, a viure!  
Si aixó es un paradís, els fruits flaireune!

JORDI.- Ara parles millor y m'aconcelles  
més a gust meu. El paradís presento  
y ~~donades~~ donades de calor semblen negarme,  
y estic de punt d'amar a cels y terra.

LLEO.- Mes pareu cómpete de no perdre r forces  
ni malgastar el temps, que vos me deyeu  
que tres dames en joc sols s'us permeten,  
y amor y temps secretament s'entenen.  
No'n perdeu, doncs, company, qu'aquesta es hora  
de ser entremaliat ab gran destresa.

JORDI.- Vina!

LLEO.- No encar! Marxeu per vostra petja.  
Del Paradís en el brancal m'espero.

FLOR.- Cavallers, compreu-me roses!

ALTRA.- Ginesta d'Abril!

LLEO.- Qué és formós!  
Ai, amor!  
Per què me l'has portat tant a la vora?  
En l'anar y venir de sa follia,  
rogenca com el cel quan neix el dia,  
jo hi duc enamorada  
la gota de rosada,  
ab que rego la flor de l'ansiamia!  
Amor! Amor!  
Y tá, què fas, oh! dóna travestida?  
Escarní de la vida,  
hont vas, atalayada, pantejant  
pel teu galán?  
Hont vaig?. ..Al seu costat,  
ara rient, ara plorant,  
tot encubrint el meu semblant,  
sempre vetllant

per deslliurar-lo de pecat  
vora'l meu cor enamorat!  
Amor! Amor!  
No sé si ets noble o si ets traïdor!  
Jo no més sé que dins del cor  
hi duc un pom de flors badades,  
que desmayades  
a ta claror,  
no exhalen més que amor!

79 (23/9/49)

VALEN.- Lloat sia el Bon Deu que per fi't trovo.

LLEO.- Hola, Valentí!

VALEN.- Seguint-vos a través carrers y places  
arreu badocs y gent apilotada  
entrebanquen mes passes.  
Per entre la gentada  
us he perdut de cop, y en ma fal.lera  
mos instins de cà provo,  
miro avant, miro enrera,  
ensumo y endevino vostres traces,  
cap avall, cap amunt  
de fer lo que tú vulguis sempre apunt.  
Arribo vora teu!  
De nou permètem lloansar a Deu!

LLEO.- Para conte, rúí!  
Per no ser vistos no es bon lloc aquí!

VALEN.- Pel teu galán? Cydà!  
E'he vist carrers enllà  
darrera u vol de vint donzelles,  
mitg capficat,  
distret,  
una mà'n aquest costat,  
l'altra al barret,  
triscant ben aprop d'elles.  
Tot d'una les donzelles shan parat  
y han prés comiat,  
l'una si, l'altra no,  
dos de brasset per'quest costat,  
tres de plegades han tirat  
per carrer o carreró,  
que no'n fixat,  
altres corrent,  
altres a pas menut,  
de mica en poc han desaparecut,  
alegrement,  
y de repent  
he descobert nostre senyor  
conq eridor  
a frec carrera la més bella,  
qui acompanyada de donzella,  
feya pas d'esquirol,  
gaya vestida,  
rica brodada,  
ben advertida  
de l'embaixada  
que duya al vol, (ESTRAFENT)  
aixís moventse melosament  
com les banderes quan passa el vent.

LLEO.- Tant prompte ha prés dalé son esperit desbocat!

Cal vetllar,  
vigilar  
pel perill fer enllà del seu costat.

80 (23/4/47)

VALEN.- M'apar que'l veig dret al portal  
Si, es ell. Segueix a la dama que t'he dit,  
que ve cap aquí, acompanyada d'una altra dama.

LLEO.- Fuig y retorna a ma senyal.  
Oh!, ingeni de l'amor, dom ton auxili!  
Jo vaig a la mercé del teu navili,  
demunt les aigues, de passió inflamant,  
fés que en ton màstil alterós m'enfili,  
y d'allà estant vigili  
la gesta del amant  
per seguir-la cantant y triomfant!

BELTRA.-Guilleuma, mira quines roses.  
Es la millor ofrena que podia ferme Célia la bona, la fidel  
co,panya! Flors! Es sa quietut olorosa, solen ser eloquents  
les flors!

GUI.- Es cert! Y, com us va amb el senyor Dalmau?

BEL.- Calla, que ronda!

GUI.- Cor y cabals a servey vostre volenterosament gitaría....

BEL.- (RIENT SEMPRE AMB MENYSPREU) El cavaller Dalmau!

GUI.- Què veieu en ell, qu'el menyspreu aixís? Com regina de llonc  
temps vos tracta. Rondes vos fa, a faisó de reyal escolta  
a tota volta que de casa eixiu y oferiment vost e'fet de to-  
tes ses riqueses que ben abundoses y conegudes son!

BEL.- !Calla!

GUI.- Què veieu?

BEL.o (AMB INQUIETUT) Observa a aquell cavaller!

GUI.- Un altre, doncs?...Fa molt que us ronda?

BEL.- De fa poc.

GUI.- Y ben portant m'apar.

BEL.- (FINGINT DISTRACCIO) Que'm deyes de les flors?

GUI.- id id Oh! les flors, dama!.... (ANANT-SE'N)

JORDI.- Has vist, Lleonart? Ha deixat caure una flor!  
L'has vista?

LLEO.- Aneu! Seguiu-la.

JORDI.- Si li parlessis!...

LLEO.- No'm sembla bé; seguirli'ls passos, sí. Avans us cal saber  
si per igual us plan de tots costats mirantla. Amor enga-  
nya ben sovint, y l'esposars se fa de tal manera, qu'es for-  
sa l'acceptar siga com siga, un cop lo desitjat ab raó o

sense, tenim en mans, Cal, doncs, assegurar-sen.

JORDI.- Y aquesta flor?

81 (23/4/77)

LLEO.- Si l'ha llensada, llenseula; si us l'ha donada, preneula.

JORDI.- Me l'habia posada al pit.

LLEO.- Qué diable! Una flor no us farà fer marrada.

JORDI.- La segueixo, Lleonart! (ALLUNYANT-SE)

LLEO.- (RIENT Y AB FINGIMENT) Bon ull, y no feu tart!  
(ENERGICA Y REFLEXIVAMENT)

Oh! dóna resplendent,  
que tens els ulls de garsa;  
en ton arranjament,  
hi ha quelcom de farsa  
vil, cruent!  
De sedes y brodats!  
tos ulls ben enquadrats  
espïen llaminers  
per hont vindrà la pluja de diners  
que reberàs fi gint amor  
per disfressar la fam que l'or  
desperta en ton esprit  
ruf, petit!  
Mes no triunfaràs,  
que l'amor, ver amor, te surt al pas!

JORDI.- Lleonart! Lleonart!....Escolta!...

LLEO.- De nou aquí? Quin temps perdem!

JORDI.- Be cal saber hont ens veurem.

LLEO.- Aquí senyor, no'm nec d'aquí.

JORDI.- M'esperes?

LLEO.- Si.

JORDI.- Ah!

DAL.- Ah! Sabrieu dirme, bon galán,  
si heu vist passar, per hont ha anat,  
hermosa dama rumbejant  
un vestit vers, amb or brodat?

JORDI.- (APART) Qué diu, Lleonart?

MON.- Sentiu?

LLEO.- Per qui ha passat  
fa un curt moment  
y se'n ha anat  
paysadament  
enllà d'enllà.

DAL.- Portava flors?

LLEO.- Encara flairo ses olors.

DAL.- Ella serà.

MONTO.- Oydà!

DAL.- Anava sola, acompanyada?...

22 (23/4/49)

LLEO.- A son costat  
he reparat  
una senyora reposada.

DAL.- Ben cert!

MONT.- Ella és!

DAL.- Oh! bon donzell, jo us don mercés. (SALUTACIONS)

JORDI.- (IMPACIENT) Què has fet?

LLEO.- Què us passa?

JORDI.- Un adversari!

LLEO.- Y vos sab greu?  
A fe de Deu que desconfieu  
uhxiquet massa  
de vos, de mí d'ella potser?  
Teniu diners, porteu acer!  
Apa! dalit!  
Què hi fa eixa flor al mitj del pit?

JORDI.- Hi vaig. (S'EN VA D'PRESSA)

LLEO.- (ALT) Corrent!  
(TRANSICCIO) Amor! amor! dóm fingiment.  
(LL.LUMINADA PER IDEA PRODIGIOSA)  
Oh! raig de llum! Llum resplandent  
qu'ara m'envies  
per endolcir les ànsies mies!  
Ja del triomf soc en camí!  
Xisxt! Xisct! Valenti!...

VALEN.- Què vols?

LLEO.- Quietut! Vinem aquí!  
(TOT AIXO AB GRAN MISTERI Y RAPIDESA)  
No perdís un instant!  
Cavaller atascat  
ab l'hermosa que trova,  
ab gran facilitat  
se'l roba.  
Vesli al darrera!  
Veslo rondant!  
Espera! Espera! (PAUSA)  
La dama que li plau  
es dama que va a fira,  
es dama que no cau  
si l'or no la cagira.  
Ara'l diner es l'enemic malvat  
que podria arrencarme'l del costat.  
No perdís un moment!  
Per entre la gentada,  
li robes destrament  
la bossa aquí guardada.

(SEGUEIX)

(TROMPETERIA) (REMORS DE GENT)

JOVE.- Ja surt el Consell de Cent!

23 (23/4/59)

FLO.- Prou se sent d'aquí estant.

JOVE.- Els macers de la vila y els trompeters davant.

(TROMPETES) (CAMPANES AL VOL)

LLEO.- Coratge, mon senyor!  
(APART Y TRIOMFANT)  
La primera es vensuda!  
(CALT)  
En els jocs del amor,  
la sort prest muda.

FLOR.- Roses y melavells  
flamants, novells,  
dono a cap greu.

JOVE.- Mireu,  
ja venen!  
Ja son aquí!

ALTRA.- Roses d'olor  
Lliris en flor!

FLOR.- Compreu!  
Trieu!

ALTRA.- Trieu i remeneu!

HORDI.- Tinc dos cavalls preparats.  
Anem, Lleonart!

LLEO.- Anem, senyor!

(PUJA REMOR Y LES CAMPANES. MUSICA)

(FI ACTE PRIMER)

*Mantene  
amunt  
N. 3 (guia)*

-A C T E    S E G O N-

24 (25/4/49)

(REMORS DE BOSCURIA)

VICENS.-Veyes, Constança: tingúes ànsia. Aviat serà dia, y'ls segadors de la jassa si no troven aquí lo que'ls acomodi per treures el regust de matinada, ja sabràn hont trovar-ho, ja!...Au!...

CONS.- (DE DINS ESTANT. TO DE MALA GANA)    Ja vá.

VICENS.-Vía!

CONS.- (IGUAL) Hont aneu?

VICENS.-A missa per mí y per tú, que'ls llenzols se t'enganxen.

CONS.- Adeussiau!

VICENS.-Escolta!

CONS.- (MAL AGRADOSA Y DESDE DINS) Altre cop? Qué voleu?

VICENS.-Que'ls segadors van a missa primera y de retorn volen beure y menkar...sents?

CONS.- Si, home, si! Anéusen d'un cop!

VICENS.-Ja me'n vaig!...dona, ja me'n vaig.

(REMORS DEL BOSQ I ESQUELLES)

Ja vinc!...Espereume!..... (ANANTSEN DEPRESSA)

NARRA.- Les remors bosquetanes s'expressen de nou; els esquellots de la remada se senten més aprop; el Rabadà, reprenent la seva cançó atravessa la encontrada calmament.

(CANÇÓ)

La remada passa per la vall i, mentre s'allunya, deixa sentir

(ES VAN FONENT LA CANÇO I LES ESQUELLES)

el dringueig de ses esquelles. Apareixen, ambadalits per la beatitut excelsa del lloc i ses remors, Jordi i Lleonart.

LLEO.- Aquí de Font Romeu es l'encontrada, la dels abets y el prat florit tot l'any.

JORDI.- Finalment! finalment!

Tot jo frisava

per trovarme dessota'l seu brançan.

Oh! santa quietut de la boscuria.

Jo't rebo com remei d'un mal passat!

Ton llit es ample, ton doser perfuma..

Vull reposar, company, vull reposar!

Així, ajegut sobre la gespa

(RESPIRANT)

!Oh!....  
D'ensà qu'a Barcelona'ns embarcàrem,  
quanta rabia he colgat dintre del pit!  
Oh! costa de Llevant, tú que'm miraves  
de l'orla en el vaixell a mon passar,  
dònam mercès d'haber guardat la rabia,  
dins mon pit anegat.  
Que si defora'l pit l'hagués llensada,  
s'hauria ennegrit l'aigua del mar,  
y al arribar batent a vostres platjes...  
Oh! pobra! pobra costa de Llevant!

25 (23/4/49)

LLEO.- Es d'estimar ben cert esta noblesa  
si per ella tants mals s'han esvait;  
mes jo crec, mon senyor, y vull que's prenga  
per humil opinió lo qu'haig de dir,  
que vostre enuig present, l'angoixa vostra,  
qui tot us ho fa veure fosc i trist,  
se fondrà suaument sota les branques  
d'aquest bosc embaumat, bell y tranquil.

JORDI.- Dubtes de mon dolor?

LLEO.- Deu me'n desllimni!

JORDI.- Com t'atreveixes, doncs a suposar?...

LLEO.- Suposant, suposant, moltes vegades  
s'esclareix lo emboirat.  
Deixeu que ebllà les amargors se fonguin,  
y seguint el romiatje del amor  
recordant per moment i com a norma,  
l'esprit d'eixa cançó:  
"Els menyspreus d'amor fingit  
no arriuen a ser tal cosa,  
son més un present del cel  
qu'artimanyes del dimoni".

(PAUSA)

JORDI.- Es que tú no sabs la rabia  
lo que fa, lo que pot fer;  
com endola, com fascina,  
com destrueix tot manament!  
Bé n'he vist de coses belles,  
al passar ab el vaixell;  
Mongat, ab ses torres altes,  
y el Sant Calvari d'Arenys;  
vinyarals, tornant montanyes  
jardins de pampols y ceps;  
escampalls de cases blanques  
sens la màcula del temps;  
cales clares, transparentes;  
pinedes de tots els verts;  
l'Empordà lliscant la sorra;  
l'Empordà banyantse'ls peus,  
ferreny tocant a La Selva,  
costat d'Empuries rialler,  
daurat com les ales santes  
del àngel del pensament...!  
Doncs ni castells, ni atalayas,  
ni navilis de tall grec,  
ni hermites per les montanyes,  
ni'l blau pur que llisca el cel,



han endolcit de ma rabia  
un àtam que no'n fos més,  
y tot me semblava véureho  
ara negre, era rojenc!...  
la tristesa y la venjansa  
tenintme lo cor estret!...  
Barcelona menestrala,  
per qué't va petjar mon peu?

86 (23/4/48)

*Sambor*

LLEO.- Calmeuvos, mon senyor, qu'es fantasia,  
un brau corcer de perillós guiar,  
tant prompte llensa cap a l'infortuni  
com fitora la gloria desbocat.

JORDI.- Oh! santa quietut de la bosecuria,  
sigues remei pera el meu cor malalt!

LLEO.- Son llit es ample, son doser perfuma....

JORDI.- Vull reposar, company, vull reposar! (S'ADORM)

AL LLUNY SE SENTEN LES NOTES DE LA TONADA POPULAR JUGADA ABANS.

LLEO.- (AMB FONS MUSICAL)  
Dorm, mon gentil amor que vetllo ta dormida.  
Soc àngel guardià, soc ombra de ta vida.  
Darrera tonamor, capgire ma naixensa,  
darrera ton amor me fone ab l'alegría  
ab que la lluna's fon quan bé l'astre del dia,  
y tot fonentse, hi pensa!  
Dorm, l'infant adorat, que bresso tes pensades,  
Mon cor tens per alberc y per non-non cantades  
que llisquen bonament de la montanya vella,  
per endolcir ten son y ma guarda fidel,  
qu'esclava del amor soc per voler del cel,  
y serho'm maravella!

*[Handwritten scribbles]*

FINEIXEN LES REMOR DE LA TONADA POPULAR, PERDENTSE SUAUMENT.

LLEONART RESTA ABSORT CONTEMPLANT A JORDI, QUI DORM PROFONDAMENT.  
S'ES FET CLAR; MUSICA DE MORNADA.

VALEN.- (BAIXET) Lleonart!....Lleonart!....

LLEO.- Tá, Valentí?

VALEN.- I bé?

LLEO.- Dorm! Guáytel! Parla baix!

VALEN.- Aixís com ell, voldria que'm guaitesis.

LLEO.- No pas encara bon Valentí!

VALEN.- Y m'ho dius somrient?

LLEO.- Es trista per ventura nostra gesta?

VALEN.- Molt menys ho fora si fos menys cansada.

LLEO.- Deu y l'amor ho volen!

VALEN.- Deu y l'amor? Bah!...Que'm perdonin; però jo'ls hi diré ab

tot el respecte, que no es pas o mateix. El primer -un bon home, tinc entés- tot ho manega del seu ditial estant; porta'l mon a la mà, 'l ressegueix ab el dit gros y mana ben assegut... S'ho mereix, ho sé greu... però no's cansa! L'altre!... (SOMRIENT) Quin altre! Sab embarcar a tots y ell tant fresquet, sense que'l temps li passi... de cassera tot l'any.- Oh! bona Viana, mon amat menudall, el collaret de perles que m'empresona'l cor; ni l'un ni l'altre d'aquests dos que m'has dit, du els anys que porto de baralles y lluites ó... altres coses... que cansen per igual... y jo que no soc Deu, ni Cupido.... que de cinquanta passo i que me'ls sento, be'm puc queixar, y si pot ser... tu, plànyem!

87 (23/4/49)

LLEO.- Ja't planyaré, t'ho juro.

VALEN.- El cel t'ho pagui.

LLEO.- Y et planyaré d'una manera nova.

VALEN.- Ja m'escames!

LLEO.- Te planyaré tot pintantte'l el triomf que ja se apropa. No es un consol?

VALEN.- Si't sembla!...

LLEO.- Després de tant en tant, aixís com ara, 't faré nagarrufes joganeres.... Y de sobte't diré: -Vía, Campana! un pas més, un pas més! Jo't planyo, maco, el didot de la nena entramaliada, que vol triomfar ab ella...

JORDI ES REVOLCA I DIU PARAULES QUE NO S'ENTENEN.

LLEO.- Mira-te'l, Valenti, com somnia. Oi, didot, que un infant dona feina quant se'l cria?... El meu me'n darà molta.... però jo sé'l que'm faig!

VALEN.- I jo m'hi canso!....

LLEO.- Cansarse... y cà! La primera es retuda; dugues n'hi manquen sols; després... la gloria! Cóm hi viuràs, cofey a vora nostra, gaudint del meu triomf, del teu. Oh! repulsiva visió de la soltera que's daleix y espera!... Com jo, bon Valenti! Com les lleones al aguait del cadell, seguint terres, perills y a greu de lluites amant y ferse amar. Eixa es la vida; triomfant o morint, ignorat sempre d'aquesta multitut que viu com rates.

VALEN.- Oh! Viana! la gran entremaliada!

*W. L. M. L. L. L.*

MUSICA DE MATINADA

LLEO.- Oy que no estàs cansat? Doncs, apa, de nou a la taleya; que el dia ja és lluminós!

VALEN.- Y la gasoffia?

LLEO.- T'has quedat un sol dia sens tenirla? a ciutat o per mar, ó per la ruta, t'ha mancat mai?

VALEN.- Però sé lo que'm costa.

LLEO.- Oh! vell comediant habituat a viure del pensament agé, l'ho-

ra's vinguda de ser autor y actor.

VALEN.- Que l'hora vinga de que s'acabi tot, al cel demano.

LLEO.- Quina heretjia!....Tot!

88 (23/4/47)

VALEN.- Tot...lo que cansa.

LLEO.- Comediant al fi!... (CAMBIANT DE TO) Ja s'hi veu massa. Déixem. Del lloc més solitari pot ser entés tot un sagrat propòsit. Explora ves, y espèrem...hont diré....(S'ALLUNYA DEL MICROFON) Allà, veus?....

VALEN.- Allà dalt?

LLEO.- Just en el punt hont l'habet isolat s'aixeca.

VALEN.- Entesos.

LLEO.- Allà'l lluny!

VALEN.- Vina a trovarmhi quan hakis menester dels meus auxilis o sapigues del cert si seguim marxa, si fem alt, o qué fem; y'l bon Deu vulga que possis seny avans de tres jornades, o si ha de durar més tanta follia, que'm favoreixi d'un nou joc de cames...

LLEO.- Enmandrit! el teu lloc!

VALEN.- Que Deu'ns valgui!

N=2

PAUSA: FONS MUSICAL

LLEO.- Poquet a poc se fonen les tenebres.  
El meu esprit ha menester claror  
no es prou volar entre ombres fantàsiques,  
a més d'ales al cor li cal raó.  
L'home si vol, pot aixecar volades  
y esbojerrat topar d'un mur enfront,  
escomés de varó, morir o vèncer  
y el sant emportament el torna heróic.  
La dona...no es igual; par xó sa tasca  
demana'l bon guiar del àngel bo,  
de cap y cor deu ferne una lligada,  
y per dama prudencia aconsellada  
de sa passió deu mantenir el foc  
sempre atinada.  
El camí móstren tú, llum jornalera  
que'l meu intent en tos flagells confia...  
Eh? Una cabana? Si....No'm faig enrera!  
(REFLEXIONANT)  
Oh! detura tes ales, fantasia!  
(PETITA PAUSA)  
Ni d'un moment per meditar disposa  
el qui vol evitar l'esguart del hom.  
En son frisar arreu l'obstacle trova,  
y d'espies arreu present el chor.  
De per tot li apareix ombra enemàga,  
d'un pas de boires, d'un perfum de flor,  
del imprevist camí que giravolta,  
del pany tancat, d'un rezel, de per tot!

NARRA.- En aquest instant s'obra la porta de la cabana i es mostra esplendorosa, ab tot el descuit radiant de sa bellesa, Constansa la Vallgornera.

CONS.- Bon dia, matiner.  
Us heu perdut per l'encontrada?  
No sé qui deveu ser.  
Mena de gent mudada  
per Pont-Romeu  
sempre'm sab greu  
que a lo mellor se'ls fa malbé  
la roba engalanada.

89 (23/4/42)

LLEO.- (PER ELL SOL RAPIT)  
Imatge de salut,  
tens del istiu la fortitu!  
Miracle es ta presencia!...

CONS.- Us haveu tornat mut,  
al véureus sol, perdut,  
o bé es qu'us ha représ ma corpulencia? (RIU)

LLEO.- (ENCARA TIMIT I TANTEJANT)  
Ben cert que m'he torvat aixís de prompte.  
Feya guarda'l meu amo, que rendit  
de triscar y triscar per eixes serres,  
la son ¡'ha prés de sobte y jo'l vetllava  
com tinc d'obligació.

CONS.- Gent de pau, gent de guerra, qu'us hi porta  
per llocs tant solitaris y al etzar?  
del tracte y él gran mon que vostres robes  
pregonen clarament?

LLEO.- Infortunis d'amor!

CONS.- La vella historia de qui l'història veràas vol callar.

LLEO.- En aquest cas, l'hermosa montanyenca  
es vella y certa tot d'un cop, creyeu-ho!  
Tant més vos ho puc dir, per quant hi jugo  
paper de comediant de poca paga.  
El meu amo es el rey de la llegenda  
y jo'l seu escuder, -missió ben trista!  
pero la faig a pler perque l'aprecio.

CONS.- Pel mal d'amor les herbes son escasses!

LLEO.- Pero l'aire embaumat molt l'alivia!

CONS.- Si l'aigua'l pot curar, vaig a pouar-ne.

LLEO.- No se sab may d'hont pot venir la cura.

CONS.- Els malalts me fan por, vinguen d'hont vinguen  
Jo que salut, tinc per ma gran fortuna,  
vosaltres, ciutadans, sou gent que's cerca,  
y lo corcat no'm plau.

LLEO.- Rahó qu'us sobra.

SCROLL GALLEDA Y CADENA DE POU

Si bonament pot ser, poueu ab compte  
per no trencar-li el son.

CONS.- Per qué no ho deyeu?

90 (23/4/92)

JORDI ES REMOU

L'advertencia, senyor, ve molt tardana.

LLEO.- Oh! Deu! S'ha despertat?

JORDI.- (ENSONYAT) Qui es qu'enrahona?

(PAUSA) Lleonart! Lleonart!

LLEC.- Senyor!

JORDI.- Hont eres?

LLEO.- A dos passos, senyor.

JORDI.- Molt lluny me sembla.

LLEO.- Conversàvem, no es cert? Esta fadrina  
que viu en la cabana que no vèiem  
avans d'eixit el jorn, aquí vinguda  
m'acompanyava en mon servey y'm deya  
coses del lloc que sempre es bo saberles.

CADENA Y GALLEDA

JORDI.- Tinc set!

CONS.- Acabo de treure aigua del pou.  
Vols beure?

JORDI.- Es d'agrair l'alivi que'm procura  
ton noble cor, Samaritana bella.  
Jo't trovo en el camí delm infortuni,  
y aquesta aigua frescal, me dón l'elena  
qu'he menester pera seguir y corre  
més enllà, més enllà, cap hont m'enmeni  
el destí despictat qu'ab l'home juga!

CONS.- Béune, doncs, bon senyor, y ella't serveixi  
per tot lo que m'has dit y més encara!

ELL VEU

Es f esca?

JORDI.- Glassa y enardeix tot d'una!

CONS.- Més aigua té aquest pou, que'l teu cor pases.  
Si'n vols més, pouaré fins a saciar-te  
y avans t'assequeràs que ell no s'assequi.  
I si vols alguna cosa de mi,  
ja saps on soc: a la cabana.

GRINYOL DE PORTA

JORDI.- Lleonart! Lleonart!

LLEO.- Senyor, que us passa?

91 (23/9/49)

JORDI.- Una pensada pel meu cap fa ronda.  
Qui sab si una pensada formidable,  
d'alta intenció, d'exemple, de venjansa,  
de llissó transcendent! Una pensada  
qu'es prou potser per repurtar un home.

LLEO.- (AMB TO DE SUAU IRONIA, PREVEYENTHO TOT CLAR)  
Oh! benhaurat ambient de la montanya,  
qui fa neixer pensades portentoses!  
Expliqueuvos, senyor, que tot jo friso!

JORDI.- Lleonart, t'has fixat en eixa dóna?

LLEO.- Certament!

JORDI.- Que m'en dius?

LLEO.- Qu'es molt hermosa!

JORDI.- Y rés t'ha sugerit s'explendidesa  
rústega y tot?

LLEO.- Indiscreta resposta,  
Senyor, mereixeria la pregunta!  
Permeteume callar!

JORDI.- Tot altre casa  
vull dir de lo que't creus. Escolta, vina.  
Una dona com esta l'imagino  
de robes ciutadanes regalada,  
son cabell ben lligat, la toca blanca  
résseguida d'aglans y cintes fines;  
la faldilla y'l cos tota rublerta  
de menudalls, galans y altres riqueses  
que donen aires de senyora feta  
y embauquen als passants que xiuxiuejen...  
M'entents, Lleonart?

LLEO.- Senyor, no pas entara!

JORDI.- No la veus passejant per Barcelona,  
movent gran enrenou ab son dispendi?

LLEO.- Cert, senyor, no li veig; y li veuria,  
y rés del mon que'm conteu podria entendre.

JORDI.- No acertes, mon amic, qu'es la venjansa  
qui fa enlairar el meu esperit en l'ombra?

LLEO.- Menys us entenc com més parleu,  
y'm raca ser tonto a tal extrem.

JORDI.- No veus eixit de mon sobtat propòsit  
un escarni grotesc, pel quin accepto  
maritarme si ho cal, entant que pugui  
enfondrar sota peu la cobdiciosa  
qui menys prejava mon amor? Contesta.  
Vas entenent-me, Lleonart?

LLEO.- Tal volta.

JORDI.- Y què m'hi dius?

LLEO.- Qu'es cert qu'es molt hermosa.

JORDI.- Rés més qu'aixó?

LLEO.- Voleu rahó més alta  
per explicar-se tant ardidesa gesta?

JORDI.- Es la venjansa sols la que m'incita;  
entenentme bé, Lleonart: no es altra cosa.

LLEO.- Vaig entenentvos, crec.

JORDI.- Y bé, no troves  
colossal la pensada, monstruosa?  
qu'en front del seu orgull de menestrala  
jo hi llensi a dolls salut y bona estampa,  
m'es que'lla rumbejant, més la moda,  
bessanthei mos caballs pera mostrarli  
qui soc y'l que puc fer y'l qués va perdre?

LLEO.- Senyor, lo que'm conteu molt us honora.  
Una cosa'm desplaui en vostra arenga  
y us la vull dir: l'oblidar que som homes.

JORDI.- Ara soc jo qui no t'entenc: explicat.

LLEO.- Més clar ni l'aigua, mon senyor; ni l'aigua,  
que fa poc heu begut y ab sa frescura  
quelcom de gran ardencia deixondia  
dins vostre esprit assedegat de dóna!

JORDI.- Parle's seriós?

LLEO.- Si aixó es lo qu'us honora  
el disfressarho, no.

JORDI.- Si no ho disfresso.

LLEO.- Quan un vol lo que vol y aixó li sembla  
ab raó o sens raó, que no escau massa  
al moment, o a un sens fi de prejudicis  
que malmeten la forsa del volguerho,  
per alcansarho's forja mil históries  
qu'ell propi se les creu y no convencen  
a qui del tot seré se les escolta. (PAUSA)  
Sou jove apassionat; cerqueu clemencia  
per apagar el braseral qu'us torra,  
y ara veniu ab fingiments y escarnis  
d'aquest "me plau", que per nosaltres, homes  
es més que per un rey, ceptre y corona.

JORDI.- Lleonart!...

LLEO.- Tinc raó. Doncs confesseuho.  
Soc acàs un parent qu'us escatimi!  
herencia o llibertat, o que sancioni  
de vostres actes l'explendent follia?  
Digueu, ho vull, y es tot. Nostre romiatje  
no es per cercar muller? Doncs cap a fira!  
y en el triar subtat o sense pressa,  
hem de trovar lo que millor convinga.  
Deixeuvos de venjances y d'excuses.  
Us plau la Montanyenca?

JORDI.- No m'explico,  
o no m'entents prou clar, o bé bromejes!

LLEO.- Jo bromejar, senyor? Bona seria,  
si parlo seriós com un notari;  
si poso en lo que dic tota la força  
per persuadir vostra raó agitada!

93 (23/4/49)

JORDI.- Com te pots explicar qu'aixís de sobte,  
darrera l'amargor qu'encar m'atía,  
si a ciutat de Meltrana m'agradava,  
aquí senti passió tot just hi arribo,  
per una dóna qu'un moment he vista?

LLEO.- Les recaigudes es aixís com venen  
y mundansa y amor son tant afines!...  
Per rendirvos servey cal que m'esforsi  
convencentvos, senyor que l'amor propi  
ab amor pasional rés té que veure,  
que'ls ulls y'l cor son enemics terribles  
de tot raonament, y que no es jove  
qui de la consecuencia s'esclavisa,  
Us plau la montanyenca?

JORDI.- Flàume...Flàume...

LLEO.- Encar us perpetreu en la falsia?  
M'ho mereixo, senyor? No soc jo jove  
com vos sou jove? No panteja'l meu cor  
tal com el vostre, no sento com sentiu?  
Perquè amagàrsem quan jo'm mostro sencer  
sens la temensa d'un mal interpretar.  
Per què?

JORDI.- Cert Lleonart que tu vas dirho....

LLEO.- Que vaig dir?

JORDI.- Que a montanya t'ovariem  
lo no trovat en la ciutat tal volta.

LLEO.- Santa infantesa! Ni que ho hagués dit.  
Si us plau, senyor, no perdeu el temps; preneula.

JORDI.- Lleonart, bon amic!

LLEO.- Com no ha de serho  
el qui consent a tot y don l'empenta?

JORDI.- Y ara que faig, Lleonart; cap hent camino?  
Com promeure l'exclat? Be cal pensarho!

LLEO.- Parleu-li.

JORDI.- Li parlaré! Faré el que'm dius.

#### GRINYOL PORTA

LLEO.- Xisch! Ella s'apropa!

CONS.- Encara sou aquí gent ciutadana?

JORDI.- Pagant no podrém heure refrigeri?



CONS.- Si'n sobra ray, que d'altres ja fa estona  
me'l tenen demanat.

94 (23/4/99)

JORDI.- Ves de complaurens.

LLEO.- (LLUNY) Homes del camp d'aquell costat s'apropen.

SE SENT CONFOSA PARLERIA

JORDI.- Oh! lloc encantador, com me regales!

LLEO.- (LLUNY) Mireu-los, mon senyor, de flors tots vessen....

JORDI.- Y venen cap aquí?...

CONS.- Si. Son segadors del prat: al clar de lluna  
finiren de segar la nit passada;  
tornen de missa matinal y volen  
ja gorja refrescar avans d'anarsen.

CRIDORIA QUE ES VA APROPANT

Si, si; son ells!

NARRA.- Arriven els segadors, esbojarradament guarnits de flors,  
suats, en mitj d'un veritable exclat de luxuria, de set y de  
fam, rublerts de desitjos assahonats pel sol de Juny.

SE.1ª.- Salut y bona sort, la bella Vallgornera!

CONS.- Salut als matiners de la missa primera!

SE.2ª.- Venim assed. gats!

Seg.3ª.-Ja tens apunt el vi?

SEG.1ª.-Ja tens apunt la vianda?

Se.2ª.- Jo primer!

SEG.3ª.- Primer jo!

VOLTAN LA AMB ALEGRIA

CONS.- De rengle y preneu tanda,  
Borratxos! disbauxats!

S.1ª.- La fam m'encalabrina mirante solament.

CONS.- Ay, Deu! el sense ploma com pert l'enteniment!  
Dits curts y poc tocar!

SE.2ª.- Que aquest es fassi enrera!

Se.3ª.- Pas a la juventut!

CONS.- Per tanda he dit; per tanda o pleggo! Deu m'ajut!  
Quin modo de cridar!

S.1ª.- El sol del mes de Juny escalfa la sanalla!

S.2ª.- El cà torna rabiós y sembra de canalla

la terra gran y ardent!

Se.3º.- Ben dit, companys!

95 (23/4/49)

TOTS RIUHEN

CONS.- Oh!boques pervertides! Si que'n cureu gran mal  
d'anar a l es palpentas a missa matinal!  
Tingueu enteniment!

ESCROLL DE VASOS I PLATS

Seg.1º.-Que visca!

MOLT RAPID

SE.2º.- Que visca!

SE 3º.- Que visca la Vallgornera! (RIENT)

VICENS.--(LLUNY, FENT FORNAVEU AMB LA MA) Constansa!...

CONS.- No es el pare?

S 3º.- Es ell que l'hem deixat  
ab altres de la colla d'aquest y del Serrat  
que venen a juntarsens per'nar plegats avall.

CONS.- Si avuy no'm torno bojal!...

SE 3º.- No t'espanti'l trevall  
qu'aquí hi ha mans y brassos y forses per llensar.

S.1º.- No llensis rés, diastre, que demà't pot mancar.

S.2º.- (RUMBOS DE TO) Tos ulls y tes begudes son la sola esperansa  
del pobre segador.

SE.3º.- De Font Romeu t'aclamen Regina y Sobirana,  
per tàlem branques verdes; per gran palau cabana;  
per diadema, amor!

Seg.1º.-Que visca! (BEN FORT Y CRIDAT)

VICENS RIU MOLT

Seg.2º.-Que visca!

Seg.3º.- Que visca la Vallgornera!

TOTS LA VOLTEN Y L'ACLAMEN

CONS.- A cosses m'hi faré! Au! tots enrera!

GRAN ESBALOT Y GATZARA: S'ESBATUSSEN BRUSCAMENT PERO AB CERTA ALEGRIA

JORDI.- Y a mí, bons segadors, no m'hi dareu estada  
en est franc aclamar bellesa tant preuhada?

VI.- Noia, qui son aquesta gent?

CONS.- Son uns passants, mon pare, qu'he vist a llum de día.

JORDI.- (BAIX) Lleonart, ves per les flors, que t'he dit.  
No triguis!

LLEO.- No tingueu por.  
(APART) A Valentí Campana instruiré de pas.

JORDI.- Segadors de la plana, la bella y J'hostaler:  
sapigueu qu'aquets hàbits cobreixen cavaller,  
qui sent la vida fera del montanyés ardent,  
y de natura altiva tota disbauxa sent.  
Qu'es fer en sos delirs com fera tramontana;  
qu'es pròdic en mercés com aigua diluviana;  
que per haver la flor que escau a son volguer,  
daría lo que no per grans poders haber,  
y aspira conquerir el goig de santa vida  
e n mitj la magestat de la plana florida.

96 (23/4/97)

VICE.- Doncs tot aixó, senyor, son els nostres cabals.

JORDI.- Per'xó me'n sento grat y vull darne senyals,  
a frec a frec fruit de vostra gallardia,  
tant ampla magestat e infinita alegria.

VIC.- (DESCREGUT)  
De les paraules soles, senyor, no se'n viu pas.

SE.1º.- Mostreu vostra alegria d'istil...que vingui al cas.

SE.2º.- Que sigui per nosaltres de recordansa eterna!...

SE.3º.- Aixó!

JORDI.- Si l'hàbit t'enlluerna,  
segador cobdiciós, estigues amatent  
pe rebre recompensa del teu atreviment,  
fentvos cabtar a tots de la gambansa'l chor  
al dring acompanyats d'aquesta bossa d'or.

LLENSA LA BOSSA PER TERRA. ELS SEGADORS VAN FAMOLENC'S PER AGAFAR-LA.  
ELL ES TREU L'ESPASA Y LA POSA DAMUNT LA BOSSA PER LA PUNTA FENTLOS  
REGULAR DIENT:

Mes avans, escolteume  
y après resposta feume.

PAUSA. TOTS ESCOLTEN INTRIGATS

Jo donaré aquest or  
per sembrar la alegría  
si triomfo de tot,  
quant triomfar voldria.  
D'altre que'n tinc guardat,  
serà la vestidura  
de qui fa poc m'ha ull-pres  
vessant dolls de natura.  
Oihume l'hostaler;  
¡qué ha de fer l'home honrat  
que vol haber quelcom  
qu'un altre té guardat?

(PAUSA)

VICE.- Demanarho, senyor,  
per veure si ho alcansa.

JORDI.- Donc jo, demàn l'amor  
de la bella Constansa.

TOTS RESTEN SORPRESOS. PAUSA ELLA COUETEJA. AL PARE SE'1 VEU COFOY.

VIC.- Qué hi dius?

CONS.- (FINGENT) Pobra de mi!

97 (23/4/42)

VIC.- Respón!

CONS.- Es cert? (AMB MARCADA HIPOCRECIA)

JORDI.- No he parlat clar?

CONS.- Doncs...que si.

JORDI.- Victoria, segadors! Mon amor treu florida  
y com ruixim, llensa or demunt la prada humida.

AMB L'ESPASA TIRA ENLAIRE LA BOSSA Y L'OR CAU PER TERRA. ELS SEGADORS  
S'HI LLENSEN FOLAMENT AL DEMUNT.

Seg.1<sup>a</sup>. Per mi!

Seg.2<sup>a</sup>.- Ja'n tens!

S.3<sup>a</sup>.- Qui ho diu!

S.1<sup>a</sup>.- Jo'n vull!

S.2<sup>a</sup>.- Jo també!

S.3<sup>a</sup>.- Quina fallera!

JORDI.- Mos brassos son oberts per rebre tos amors!

CONS.- Mon pare!

VICE.- Eilla, ves!

JORDI.- Per dí!

LLEO.- Senyor!....Les flors.

JORDI.- Per ton front!

Se.1<sup>a</sup>.- Vis quen tots!

Seg.2<sup>a</sup> que visca la noblesa!

Seg.3<sup>a</sup> Aquesta corona de flors,  
pel vostre front senyor, que resplandeix grandesa.

VI.- Bebem a la salut de tots!

JORDI.- Que begui la Regina.

CONS.- Ja ho faig y ara beu tu.

JORDI.- Per tu!

TOTS CRIDEN

LLEO.- (APART) Pobre cor, trina  
devant tanta mudansa tement ésser vensut.

S.1º.- Que visca'l gran senyor!

TOTS.- Visca!....

VALEN. Ah!, segadors!....  
Alegría sorollosa  
es presagi de tristors;  
Per què, gent escandalosa,  
desvetlleu al qui reposa  
demla llum als resplandors?

VICE.- qui sou vos y qué voleu,  
aucellot de mala fatxa?

VALEN.- No m'espanta'l teu ustratje!

JORDI.- Aui d'aquí, br=etol, surnut!

ONS.- Via fora, trapacer!

S.1º.- Vols un trago del aixut?

SE.2º.- De cap al riu, que và brut!

S.3º.- Vingal

VALEN.- Tot pot ser!...Tot pot no ser!  
Y vostres crits y gatzara  
que d'hont provenen veig clar,  
jo vos faig serment desd'ara,  
qu'us eixiran a la cara  
per vostre esglany pregoner. (PAUSA. APARENTOSAMENT)  
Jo espurgo la veritat  
del arbre vell sempre fullat  
que se'n diu vida.  
Jo parlo ab els aucells  
y explico pels vols d'ells  
coses que venen.  
Jo faig la sort dels Sants,  
y estrolec dels més grans  
soc per ma gloria.  
Conec l'art dels perfums;  
danso del Sabat a les rojes llums;  
y amic del diable,  
de filtres tinc escrit un llibre gros,  
y veng talismans d'ós...  
que molt abunda.  
Cóm no haig d'endevinar  
tot alló bó o dokent que deu passar,  
ni soc tant sabi?  
Cóm no m'haig d'escruxir  
tan sols al pressentir  
el mal qu'us ronda?

EL GRUPO DE SEGADORS S'EXTREMEN

JORDI.- Y bé, senyor farsant,  
fuig ràpid com un llamp del meu davant  
o sino t'estabelló!

VALEN.- (BAIX)  
Segadors, a cau d'orella us  
haig de dir, que el cavaller es boig.

VICEN.- Ments!

VALEN.- Que mentho? Ho dic y ho repeteixo.  
Es mal que demmolts anys de ben aprop coneixo.  
Tot just quan arriava la vista m'ha fixat,  
y he dit per mí, dolentmen: Es boig arremetat!

VICE.- Pensa que si no ho proves clar,  
un clot faré que't fassis, y en ell t'haig de colgar.

VALEN.- Les proves abundoses de nostre mágic art  
responen de ma vida.

VICEN.- Ves que no vinguen tart!

(MURMURIS)

JORDI.- Encara no t'en vas mala fera?

LLEO.- Snyor, no us ecalteu!  
seguia millor la trama  
d'aquest vil pasatemp.  
Prudencia es concellera  
qu'ns cal creure sovint.  
Diu que sou boig? Riemhi,  
y's cansarà per fi.  
Molt més que vos sentia  
la rabia dins del pit  
y ara de cop, retracto  
posat y procedir.

JORDI.- Es cert, amic, més val! (AB MARCADA TRANSICIO)  
Fa pena sa miseria,  
y m'intereso al fi  
per aquesta comedia!

VIC.- Si no ho proves depressa, Deu t'hagi perdonat!

VALEN.- Deixeu-lo que s'atansi per dirli'l mot sagrat;  
un mot qu'es maravella per tot gran descobrir:  
paraula devallada...d'un lloc que no puc dir!

JORDI.- Es dir, senyor trapella, que'l teu art portentós  
ha vist en ma persona la d'un ser perillós!

VALEN.- He dit boig, mon senyor, us tracto ab més finesa.

JORDI.- Boig d'amor per qui veus.

VALEN.- Aquella es sa promesa?

VIN.- Ma filla!

VALEN.- Vàlguem Deu - No extranyeu que l'invoqui-  
récorts de temps passats!

JORDI.- (RIENT) que soc boig!

100 (23/4/49)

ELS SEGADORS VOLEN ACOSTAR-se

VALEN.- Ningú el toqui!

PAUSA

(MOLT MISTERIOS AB MOVIMENTS GROTESCS)  
Sa rialla es de gel, de foc son ses mirades.  
Mireulo bé, mireu com té les mans crispades.  
Ha fet dispendi d'or? Ha posta mà a l'acer?

(TOTS FAN QUE SI)

Les dugues soles coses que'm mancaven saber.

JORDI.- Ja'm sento contrariat per tan poca agudesal

LLEO.- Calma, calma, senyor; jugueu ab ~~XXXXX~~ mesdestresa.

VALEN.- Oh! moviments d'esglay! Oh! cara descomposta!

JORDI.- Constansa, tú t'ho creus?

VIC.- La pròva per resposta.

PAUSA. GRAN ESPECTACIO.

VALEN.- Veyeu? Aquesta prova en favor meu, molt diu. JORDI RIU  
No son coses de riure, y mireulo com riu!

JORDI.- (SEMPRE BERVIOS)  
Y anem seguint la farsa no mes perque ell ho vol!

VALEN.- Ha dit farsa! ha dit farsa! Tant jove, quin condol!  
(CEREMONIOS)  
Ara ve el gran moment; per tu sols m'inquieta.

JORDI.- (RIENT) Però val més avuy, que quan fos cosa feta. (RIUEN)

VALEN.- Fumera del infern per demunt de ton cap plana!  
Incitatus ad me!, ...qué...qué...qué de Beltrana?

JORDI.- Ah! miserable!vil! farsant! mal home!

TOTS.- Es boig! es boig! es boig!

TOTHOM FUIG. CONSTANSA XICLA. SOROLL DE TANCAR LA PORTA DE LA CABANA

LLEO.- Senyor, deixeu-los!

JORDI.- Constanta!....

SOROLL DE FORRELLATS A DINS LA CABANA, Y FORT XISCLE DE LA NOIA

Vull la sang de qui'm difama.

TOTS.- (A DINTRE Y LLUNY)

101 (23/4/49)

Es boig! Es boig! Es boig!

LLEO.- (DEFURANT-LO) Calma!

JORDI.- No; déixem!  
Aquest nom, eixa veu, oh, visió fosca  
d'un mal passat que m'entrebanca'ls passos...  
Hem somniat? Diga-ho tú!

LLEO.- Jo no m'explico...

JORDI.- Que'm calmi dius si tot el goig me roben?

LLEO.- Fem via més amunt d'eixa encontrada,  
molt més amunt encara, allà hont no arribin  
les fetors de la vida ciutadana.

JORDI.- Oh! vida de miseries y conxorxes,  
qu'arreu abasten, y com tret de fona  
torven la pau de qui'n renega ab ira!  
Peró digues, Lleonart, per quin misteri  
el nom pervers de la cusiona fembra  
ha ferit mos sentits y descalabra triomf tan senyalat?

LLEO.- Ni qu'ho sabessiu  
curaríeu gran mal! Sols menyspruantes  
s'enfondren prest les visions esquerpes;  
y en quant al triomf, l'heveu tingut de sobres  
quedant ilés de marital tempesta.

JORDI.- (CRIDANT-LA) Constansa, séntem!

LLEO.- Mon senyor, enrera!  
Ara soc jo qui vostres passes barro!  
Si avans he consentit, ara m'hi nego  
vetllant per vos quan vos malmet la rabia.  
Més amunt, més amunt! Gent que no troven  
la veritat en el seu fons cercantia  
que s'embauguen ab gestes y paraules  
del vil farsant, senyor, jamay podrien  
oferir-vos l'amor ab la fermesa  
que vos l'aneu cercant, com l'aucell cerca  
companya per fer niu de branca en branca.  
Mes amunt! Mes amunt!

JORDI.- Oh! quin misteri!

CONS.- El mon n'està rublert! (APART)  
y amor els forja!

JORDI.- Fugim! fugim! may més d'eixa bocceúria  
recort voldria haver, y a ser possible,  
com Hércul erborant sa grana teyera,



la deixaria sota un munt de brasses!  
Ay! que'l cercar muller, may dit hauria  
que fés tasca tant dura y tant penosa!

LLEO.- No hi ha camí florit, hont no s'amaguin  
a milers els perills y les angoixes...  
Mes amunt! més amunt, y allà en la cima  
reposarà vostre dalé sens fi!  
Oh! la santa quietut evocadora  
dels grans amors que borden l'infinit.  
D'ella prové la misteriosa parla  
que'l mon bresola majestuosamente;  
alli treu flor tota llevar colgada,  
y l'ani a extasiada  
vora voreta del cel blau se sent.

102 (23/4/49)

LA CANÇO DEL RABADA SE SENT DE NOU Y MES LLUNY ENCARA.

Sentiu?ble dalt les cançons venen.

JORDI.- Qui les pogués sentir alegre'l cor!

LLEO.- Son les montanyes altes, les que tenen  
solcada en ses entranyes la llevar!  
Mes amunt! mes amunt! Ja la segona  
rodola pel inginy del meu amor.

JORDI.- Coratje'ns cel!

LLEO.- Millor!  
Deu sempre'l dona al qui's creu anegat en el dolor!  
Amor!... Amor!....

(AMB TO TRIUMFANT)

LA CANÇO ES DESCAPDELLA AMABLEMENT

-----

- A C T E T E R C E R -

103 (23/4/49)

(PASOS)

VALEN.- Joventut, joventut, per tes follies  
 de cap y cames trisco fa molts dies  
 y ara'm trovó encallat  
 de boires y de neus en les tasqueres,  
 quins por tinc, darrera tes quimeres,  
 de càurehi cor-gelat!  
 Hont est, Viena, y ton senyor hont es?  
 Per moments temo no reveurehos més!  
 Tinc fret! No sé que'm passa!  
 Oh! forta y blincadissa joventut,  
 per quins confossos viarany's m'has dut?  
 Ens hem enlairat massa, massa!

(ALLUNYANTSE)

LLEO.- Per quin etzar la boira ploranera  
 ens ha descompartit d'eixa manera?  
 Tú neu, sabs d'esgarriar!...  
 No veig ni mon amor, ni mon company,  
 Per ells més que per mi temo tot dany!  
 Si jo'ls pogués trovar!  
 Oh! lluita del amor, tant ignorada  
 d'aquells que't pinten bella, sonrosada,  
 dessota pali d'or!....  
 Si sembres flors, que lluny es la florida!  
 Tinc por qu'es menester tota la vida  
 per haberne una flor!

(ALLUNYANTSE)

CANT DEL CHUP, LLUNY

PIRRO.- Gent de la rassa del Gran Marchela! Oh!  
 (PAUSA) (CRIDANT)  
 Servents del gran senyor Trapella! Aquí!  
 (PAUSA)  
 O no han vingut encara, o el de l'aguait, el massa vi y la so-  
 brera manda'l tenen atuit en un recó! No serà mala garotada  
 la que si es cas desvetlli el ensopit!

(CRIDANT) Pollets esforsats de la montanya innominada!

SE SENT UN BADALL LLUNY

Ah! mala tofa de neu't deixi encarquerat y el nàs desfet en  
gotellada freda!....

(PASOS)

No'n podia ser d'altre! Aixís, senyor Tortuga, vetlles per  
 alló que se't confia? Cerca depressa la més grossa carbassa de  
 les robades hont puguis amagar-te, y amagattespera que'l Gran  
 Morche la sos furors endolceixi ab la beguda del proper sopar,  
 altrament -y alegrat de que jo de ma propia ma no ho fassi-,  
 seria blavejat ton cos a bastonades, que ni un cel seré d'Agost  
 l'igualaria!

TORTU.- Tant mal he fet, per un petit descuit d'estar despert?

PIRRO.- No encenguis mos furors, rosegó indigne de perteneixer a la nostra rassa, que trasbalsa, capgira y torna foll tot d'una al burges hisendat de panxa grossa!

104 (23/4/42)

TORTU.- Pietat!

PIRRO.- ¿Pietat?...Y massa son!...  
Dona mercés al meu cor del apreci que't té... (LLENÇA BASTO)  
y prou!  
He dit, prou! Au! replega aixó! y portaho a son lloc.  
(PAUSA)  
No ha vingut ningú mes?

TORTU.- No crec que triguin. Sents?

(CAMPANES MOLT LLUNY)

Ja s'hi desfàn per allà baix.

PIRRO.- Mal com no's grillen! Llums de genxo! Forrellats plens pe revoll! Llènties d'oli pudent! Y avuy, per ser dissabte, si desfàn mes encara! Be'ns en roben de bones passades aquets tocs d'oració aquets repics de vetlles!

TORTU.- Tant y tant que podém, y aixó'ns doblega?

PIRRO.- Veyes, cerca d'ont ve! Qui ho sab? Ni ganes!  
Company Tortuga, avuy no se'n pot ser de follet.

TORTU.- Cert que per avants a tota hora del día y de la nit, ne feyem tantes que voliem de bones y dolentes, en tal que'ns fessin riu-remfollament; ara ab un ning nang d'aquestos, ens empenyen cap aquí hont tot l'any es neva!

PIRRO.- Y si't plau per forsa, plega y vinga perdre temps! Mal vent enfondri campanars y campanars tot d'una, o bona llúm d'au-bada fes aixir de la terra qui pogués lo que no podém nosaltres, tallant d'arrel cordes y cadenes que el bronzo giravol-ten.

TORTU.- Doncs jo no m'hi enfado ab tot aixó y encar ne dono mercés a qui siga qu'ho disposi, perquè aixís tenim repós forsat; altre-ment ab la fal.lera de ser acció constant!...

PIRRO.- (INTERROMPENTLO) Calla! menja pusses! dropo! No veus mes que el no fer rés tu! Portassis al demunt la feyna que jo hi duc feta avui! No se pas de quins mots te serviries per queixarte.

TORTU.- Qu'has fet?

PIRRO.- Qu'he fet!...Qu'he fet!...He fet be, he fet mal, sempre rient, com ho fem tots nosaltres. He endressat la cambra d'una parte-ra pobra que no té un clau. He trasvalsat els bots de ví y les gerres de llet d'un pagés avariciós y mala bestia, que sab com pocs escampar grà de mill y blat de moro per hont passém, y he robat aquest sac, qu'es civada dels graners d'un notari,

que fa jurar y ell també jura y no paga lo que deu! Però sempre rient, que pels homes se deixà fer les coses, afectant fer quelcom y arrugant el front com un sant de retaula. Oh! els homes,

TORTU.- (RIENT SATISFET) Ja, ja, ja, ja!

PIRRO.- Ja pots riure, ja, mena de manxa de ferrer ab cames!

TORTU.- Es que'm recordava d'un home que's va casar y's va enviuadar y's va tornar a casar, sense escarment haver del Pica-pica, que cada vegada li vaig versar en el jàs de les primeres mentides! Ja, ja, ja!

PIRRO.- Veus, tú mereixeries ser un home com ell, perque de pollet no mes ne tens la mida.

TORTU.- Y cà! es que laboro per dintre. Sabs alló que ells me diuen filosofar? Doncs jo'n faignd'aixó.

PIRRO.- Calla, que certs mots m'enfatxeguen! Fesho y no ho digues, si es cas; no ho trovo decent! (PAUSA) que tenim per sopar?

TORTU.- Potes de llagosta y sopa de mosquits.

PIRRO.- Tants requisits m'embafen! (PAUSA) Y Blancaneu ont es?

TORTU.- Com tots els dies en sent nit. Sota'ls arbres de Plà Menut, repassant les cançons que'l adormien quan vivia cap avall.

PIRRO.- Ah! sempre!... sempre hi pensá! No té per res l'amor que l'hi portém nosaltres; nosaltres que de menuda la reculliem y n'hem feta nostra hereva. Per qui, sinó per ella ser'a'l palau que farém de les engrunes an que'ns cobrem les que'n diuea malifetes nostres?

TORTU.- No, No^ ns estima massa; y més se veu, com més òne's fa! s'anyora!

PIRRO.- Dels seus semblants?

TORTU.- Dels quins volien matarla!

PIRRO.- Ah! Es ben bé de la rassa! No'ns estima! Jo també me'n adono, tors ens anadonem (MIG PLORANT) Però l'estimém, ...l'estimem... y no'ns gosem dir aixó que descobrim en ella! (PAUSA)

TORTU.- Encara'm sembla que la veig, quant la varem trovar adormideta de cap a la taula, allà dins de la cabana. El cor li pattejava de la passada pahor. D'ahont vens? qui ets?... Li varem dir tot despertantla, te'n recordes?, ...La marastre, la marastre!... Va exclamar amagantse vora la llar! Tu la prenies per la mé, tot fentli una moxaina y el gran Marchell. ls'ns deia: "Siga qui siga, la criatura indefensa, trovada en est casal..."

PIRRO.- "Jo la faig nostra y ho serà ab tot l'amor y'ls miraments". Prop nostre s'ha fet d'na, l'hem cuidada ab amor, l'estimem tots...tots...

(AMB TRISTOR) Però ella...ella no'ns estima...ho fa veure potser...però no'ns estima' No'ns estima!

TORTU.- Si la casessim?

PIRRO.- Y ab qui?

TORTU.- Ab qui'an fos digne.

PIRRO.- Bon partit per Blancaneu no'n veig pas cap. Els homes tots son uns...

TORTU.- Perqué no'n parles a la bruixa d'Estela o a la Menja draps?

PIRRO.- Tu hi creus en bruixes? Vaya unes poques soltes! No saben mes que fer bestieses, anar a cavall d'escombres, apagar llums, fer remors de cadenes!...Peró de bo, ni aixís!

TORTU.- Doncs, mira: jo a ser dels gran Morchella, si ella segueix ab posat de malmirrosa, ab do de nou l'endressaria d'ont ens va venir. Cap avall, cap avall altre cop, au! per desagraida!

PIRRO.- Tortuga, tú es per treure't del damunt una feina més. Tú ho dius per mandre, perqué fins ets gandú! en l'afecció, y aixó, llamp de sofre! cap follet pot consentirho!

MORCHE.- Ah! mandrosa llebua del mandrós Tortuga! Fà temps que t'anava a la zaga, y no m'havia de costar l'atraparte, qu'ets bestia feixuga y ransonera.. Estaquéulo al pal del einem, festejeulo ab unes quantes garrotades, que no sopi y que dormi dret boy lligat.

TORTU.- Senyor!

MORCHE.-Lo qu'he dit que's fassi!

BLANCA.-Pietat per ell, Senyor!  
Siga sa falta gran o menuda pietat! Pietat!  
es vell, pobre Tortuga!

MORCHE.-jo manat que's compleixi! (AMB FORSA Y ENERGIA)

BLANCA.- (INTERPOSANTSE)

Detureuvos!  
Uns instants, gran Senyor; el temps es sabi y endolceix les penuries y els rencors.  
Ma veu qu'es ben amiga fassi'ls instants fructifers en amors.  
Avui s'aixecarà la lluna plena demunt al cel fosc, blau!  
Argenterà les neus de la carena florint arreu la pau!  
Por qué voleu torvar amb un suplici visita com aquesta solemniel,  
qu'estels grans y menuts té per seguici i'l dintell besarà d'aquesta palau?  
Demà qu'es festa, quin repós tindria

la vostra realesa resplendent,  
quan en son no fer res, recordaria  
qu'algú sofreix la pena d'un torment,  
que si bé no cal dir que'l merexia,  
fou devingut per vostre manament.  
Oh! Senyor! Si ma veu us plau Senyor,  
qu'esvahieixi ma veu vostre furor!

107 (23/9/49)

(PAUSA)

MOR.- (ENTERNIT)  
El plany gentil de la gentil Princesa  
t'ha salvat dels rigors de ma feresa!

TORTU.- Seyora, gran mercés!

MOR.- (IRRITAT) I jo, que no soc res?  
Si t'estalvió el torment (AMB AIRE DE CLMENCIA)  
no ha de quedar sens esment  
la teva falta comesa.  
Perqué vegis ma grandesa,  
vull qu'escoltis amatent:

(PAUSA)

Cap mal sofriràs,  
més no gaudiràs  
de ma companyia,  
ni cap alegria  
del dissepthe hauràs.  
Furiat,  
brunzent,  
te'n aniràs corrent  
fins que'l sol veuràs  
costat d'Orient.  
Corra, cuita, via!  
no't vull veure més fins a l'hum del dia.  
A cavall d'una granota,  
a cavall d'un garipau,  
eu! eu!  
corra! Trota!  
Malestruc engandulit,  
fes lo qu'he dit!  
A cavall d'un garipau!

TOTS.- Au! Au! Au!

MOR.- A cavall d'una granota!

MIRIS.- Corra!

DIS.- Trota!

PIRRO.- Ara molta'l garipau!

MIRIS.- Ara'l monta!

DIS.- Y ara'n cau!

TOTS.- Au! au! (TOTS RIHUEEN)

MOR.- Corre! cuita! va! fes via!  
No't vull veure fins ser dia!

PIRRO.- Ara monta'l garipau!

108 (23/4/49)

MIRIS.- Y no'n cau!

TOTS.- Au! Au! Au!.... (TOTS RIUEN)

MOR.- Saltem y ballem,  
hereus de l'inquietut,  
germana gran del gran exemple.  
Princesa Blancaneu  
del nostre estalvi serà l'hereua.  
A salts y a bots  
festegem tots  
l'hora propera  
del repòs que'ns espera.  
Saltem, ballem,  
centem!  
Y vos, princesa Blancaneu,  
vora, vorets meu,  
seguireu nostra ronda jogahera  
ab pas menut y lleu:  
un al devant,  
tocant, cantant;  
els altres al darrera  
saltant, ballant,  
tú vigilant en tant,  
que bulli la sopera!  
Avant! Avant!

S'ALLUNYEN AL SO DEMUNA PETITA GAITA I UN TAMBORIL

LLEO.- Senyor, en quin mon sec, qu'es lo que miro?  
Es cert qu'ho veig, o fantasia folla  
s'arrapa demunt meu pera gaudirse  
crudel y sens pietat en ma gran pena!  
Si es aixís, la traidora du les traces  
de ferho sabiamment, per tant qu'evoca  
devant nos ulls insomnis de tendresa,  
recordadors d'un no sé qué puríssim.  
Vagament, vagament, eixa corrua  
de sers menuts y la donzella blanca,  
me semblen amistats que s'esvahien  
darrera la creixensa y ara tornen  
y truquen ametens en la gran porta  
hant la son del passet guarda empolsades  
coses que foren y que sol reviuhen  
en temps de soletats atuidores.  
Vagament, vagament, eixa comparsa  
l'he vista no sé quan!...ni vull saberho!

(S'ALLUNYA. LA GAITA Y EL TIMBALET ES SENTEN DE MOLT LLUNY)

JORDI.- Perdut y fadiget, sens esperansa  
de trovar en la lluita la gaubansa  
del somniat repòs,

corro pel mon atravessant nevades,  
el cor plé de neguits, les mans plegades  
y desvalgut el cos.  
Ja de l'una seguint l'altra fallera,  
m'expordeix, sempre que miro enrera,  
tot el camí passat....  
Tant sols aixís en l'inquietut seguida,  
un veu ben clar lo curta que's la vida  
cercent lo desijat!

109 (23/4/49)

LLEO.- Senyor!

JORDI.- Company, ets tu? Quina alegria!  
D'hont vens? Qué t'ha passat?

LLEO.- Y a vos? conteumho.

JORDI.- En mos brassos te vull perque desitjo  
la certitut d'aquest moment.

LLEO.- Habeula.

JORDI.- Descoratjat entre les neus triscava  
sol y al etzer. Ta veu que m'aconsella,  
ton gest heróic y tos brillants presagis,  
mancaven al seguir de mes petjades  
y anava defallint, però al troverte,  
redressat mon esprit en front del astres  
sento potent, y disposat a vencer  
obstacles mil y fellonies totes.

LLEO.- Aixís vull que'm volgheu: meitat complerta  
d'altre meitat que vos visqueu ab forsa.

JORDI.- Te tinc permtal, y m'entristeix y spena  
si un moment imagino que no no fossis.  
Y hara, diguem, hont som?

LLEO.- Esta pregunta  
que vos, senyor, me feu ab senzillesa,  
igual que l'haveu fet no's pot respondre.  
A vos volia, avans no me la fessiu,  
féusla també, perque com vos me trovo,  
d'esclarir allá hont som ab l'ansia plena  
sens al cansar el meu desitg complaure.

JORDI.- Y res has vist, per hont regir poguessis  
l'anhel de fer la llum en el misteri?

LLEO.- Tinc por de confessar o ses qu'he vistes;  
doncs dubto si han sigut o no ben certes.  
A voltes el desitg en la frisansa  
del desconort y solitats sobtades,  
forja visions y exalta nostra pensa  
fent veure'l que no es veu, y d'una estona  
d'est ferós concebir me sento presa.



JORDI.- Què dius, Lleonart?

LLEO.- Aixó que ohu.

JORDI.- (MIG RIENT) Quimeres!

LLEO.- Per tals lest inc, y per aixó'l silenci permeteu que desplegui demunt d'elles.

JORDI.- Vera amistat tot ho consent, no siga el callar lo qu'ombreja per la pensa del bon company, ben atinat, o tinga de follies l'encís o la feresa. Qu'has vist, Lleonart?

LLEO.- Senyor, no puch negarme resposta feus, si l'invoquen sollicit e nom de l'amistat qu'us ne professo. He vist...com ho diré?

(JORDI RIU)

Vostra rialla torva ma veu y coloreix mon rostre.

JORDI.- Me plau veure't d'infant en les penuries lluitant per ser entés. Depressa! Conta?

LLEO.- No rigueu!

JORDI.- No riuré! No ric! Repara!

LLEO.- Recordeu d'altres temps, si us l'han contada, rondalla de follets, hont se retrehuen homes menuts qu'endiestrats capgiren, fan y desfàn y com el fum se fonen? Recordeu de corrandes hont se canta l'adolescencia de princeses rosses, que llisquen per la terra, fascinades y embaumen del repós les hores dolces? No se rés més! Diria si gosses, qu'he vist brollar com plaga de llagostes, sers menuts, bullanguers, alba cristura de son corteig en la grotosca ronda, una alenada de recorts diria del temps que no's capeix, y que s'afirma, mon de visions en la rahó dormida despertable tant sols, quan se desperta la fam de veurehi clar, qu'es exaltada per un seguir de menester qu'encisen.

JORDI.- Res d'altre mon lo que m'expliques trovo. Si es o no es cert, que hi fa? Mentres que's vegi, certitut deu tenir més enlairada de tant que's té per cert, perque ho vegeren altres qu'ho conten y per cert ho escampen. Si som cridats a depassar les fitesn d'eixa vritat crudel, de cap a terra, ja es molt anticipar nostre romiatje veyent lo que no's veu, o que no venuen tots els nascuts dessota la llosana

que's diu realitat, y qu'encadena  
l'esprit al cos, com au dintre la gàvia.

LLEO.- Doncs deu ser cert qu'he vist....

111 (23/4/27)

JORDI.- Com tú voldria  
la certesa gaudir d'aquets bells duptes,  
que duc el cor ferit de veritats terques,  
y'sm plauria en el bany d'aigua olorosa  
hont sembla sumergirs tot el nostre ésser  
el ser rebut per fantasia santa,  
qu'els hostes reb, com els helens rebien  
al extranger: com Policaste bella  
rebia a Telemac y l'embaumava,  
son cos cubrint après de fina túnica  
y mantell esclatant, pera posarlo  
de Nestor al costat en la gran festa.  
Intentar vull, si lo qu'has vist se'm mostra,  
Seguint ton pas tal volta m'encomenis  
aquest flairant encís.

LLEO.- Aixó seria  
per mi més gran que fantasies totes,  
trionf més senyalat, com no'l tingueren  
d'Alexandre les plagues triomfadores.  
Si per ma veu els vostres ulls vegessin  
lo que no's veu, senyor, y al descobrirho  
fossiu del mon ab ánsies a la gloria,  
me tindria ben cert per home magne,  
per Deu y tot, y perdoneu si us sopta  
l'envaniment de l'emistat que'm gufa.

JORDI.- Próbaho, Lleonart; condueixme.

LLEO.- Vaig a ferho;  
Seguime, y amatent en la celistia  
tingueu l'esguart, perque no s'esvaeixin  
als vostres ulls les coses que jo vegi. (S'ALLUNYEN)

MORCH.- Correm, perill, follets!

DIS.- Jo he sentit passes d'home fet, cap enllà, cap enllà!

MOR.- Qui s'atreveix nostres llocs a petjar? Ah! l'escarment serà  
crudel, terrible, a fé de gran Morchella!

PIRRO.- Perqué, Senyor? Qui siga prou per arribar hont som, ja es  
digne de nosaltres, Trinxar la gent per vici no es de follet  
expert. Creyeume; aquest vostre furor demana esmena.

MORCH.- Si son homes, qué volen?

PIRRO.- Si ho son, qué voleu que'n treguin de nosaltres? Ben poc  
o res! Mentres que nosaltres, d'ells, ab trassa y bona sort  
que no'ns en manca, podem haverne molt segons y com les co-  
ses s'apilotin.

MORCH.- Aquest cop ets ben destre. Prosperes, Pirroquiris, y t'escol

to; qu'es condició de sobirans, aconsellars quan el cas ho reclama.

112 (23/4/99)

PIRRO.- Aixís, doncs, Senyor, vos dré encara, que'ns caldría fer ronda meditada, ja faisó de follets, per haver certitut de si petje forastera desvetlla nostre forsat repós, y una volta en possessió de la veritat que cerquem, concili magne per decidir, y en ell qu'imperi més que'l furor y les extremes traces sanguinaries, la veu de la conveniencia, de la que els homes ne solen dir práctica.

MORCH.- Tal com dius se farà. Properes, creume. Escampemnos per tot y al agueit ab destresa. Quan me sentiessiu que faig el xup, "cucut! cu cut!" aquí altra volta!

PIRRO.- Siga.

MOCHE.- Y Blancaneu, hont es?

PIRRO.- Per allà, compareix: mireu-la.

MOR.- Filleta nostra. Els perills potser ens ronden però rés temis. A la guarda d'aquests fidels companys, espera, espera, qu'els follets, per tu vetllen; per tú y pel teu demá, qu'aixó es vetllar per tu dugues voltes.

(PAUSA)

LLUER.- Tine una son, Miris!

MIRIS.- Fes veure que t'hi caprigues; veus? Y péshi un son, creume!

BLAN.- De perills ha parlat el gran Morchella.  
Perills per mi son esperansa nova.  
Per qué del seu rezel sento alegria?  
Per qué presagi son les ànsies seves  
del gest lliberador que tant ansío?  
Oh! vida! vida meva! pobra vida!  
vida de glas y de quietut que'm voltes!  
Oh! vida sens esclat de la llegenda  
qu'es tant hermosa quan de lluny s'evira,  
o de llavis amics ab amor brolla,  
per endolcir l'habitual rutina  
de vida que's malmet, darrera l'ànsia  
del injust malcontent. Oh! vida, vida!  
Si altre Sigfrid, com aquell que membràvem  
l'avi matern, senyor de Wissenburg,  
vingués per deslliuram, no de les flames,  
sino del gel qu'estalactisa y mata  
mon ésser y mes llums, li guarniría  
un altar en mon pit, ma cabellera,  
fent de dosser a son heróic visatge!  
Oh vida! vida meva! pobra vida!  
vida de glas, y de quietut que'm mates!

(PAUSA. BLANCA FLORA QUIETAMENTE)

JORDI.- (AB VEU BAIXA) Sento tant sols, però rés veig encara!

LLEO.- Partim en dugues la cassera?

113 (23/4/49)

JORDI.- Siga;  
tú per quí,  
jo per'llà,  
qui primer trovi  
certesa de lo incert, cridi: "Victoria!"

LLEO.- Y'l que's perdessi?

JORDI.- "A mi, company" que cridi,  
Oh! aventura de goig!

LLEO.- !Oj! gesta heràica!

JORDI.- Abràssen, bon amic!

LLEO.- Rés d'abrassarse,  
que l'abassar es positura quieta,  
y ara es moment de deseixirs. Fem vía!

JORDI.- (AMB VEU FEBLE Y SORPRESA)  
Qui sou? D'hont devalleu?

BLAN.- (COM ELL)  
qué dolsa qu'es ta veu!  
Oh! cavaller d'hont vens?

JORDI.- A ton servey la dama blanca'm tens.

BLAN.- Oh! salvem, cavaller, que't pressentia!  
Ets enviat del cell!  
Finalment, finalment la vida mia,  
l'hivern pot esvaír, hont se sentia  
sota llossa de gel!  
Cavaller, spiadat dels meus planys!  
La verge soc arraulida;  
la qu'entre neus melmet y escola!ls anys  
allunyada dels amples viaranys  
hont viu la vera vida!  
Cavaller, cavaller,  
túnets l'elegit potsar!

JORDI.- (SEMPRE EXTATIC)  
Qui sou? D'hont devalleu?  
Parleu, canteu!....

BLAN.- Jo soc princesa Blancaneu,  
Ma historia sentireu,  
si per un cas no l'heu sentida,  
en veu del glosador  
o en llevis del amor  
d'una avia, d'una mare, d'una dida!  
Princesa Blancaneu,  
qui la marastra'n feu  
per sos verins de gelosia,  
princesa penitent,

114 (23/4/49)

qui viu eternament  
de freda joventut la melangia.  
Jo soc Princesa Blancaneu,  
qui, deixada de Deu  
y al ordre de marastre despietada,  
un servent palatí  
li daven per butxí  
y hagué condol de sa mirada.  
Princesa Blancaneu  
qui en son camí tan greu,  
un cop al paltí la deslliurà,  
dels follets, en est lloc  
s'adormí prop del foc,  
y'ls follets la van pendre sota mà,  
plena d'amor  
de dolzor,  
desventillantse per mí,  
mes jo visc  
d'aire trist  
com se pot viure aquí  
fins que vingui'l moment  
del gran deslliurament  
per qui trenqui'l meu glas!  
Cavaller! cavaller!  
Jo veig forsa en ton bràs,  
en tos ulls veig clarors,  
y en ton pit resplendors!  
Tú'm podries salvar!  
Cavaller! cavaller!  
Si ho volguessis provar!...  
Cavaller! Cavaller!  
Si ho rivessis a fer!... (PAUSA)

JORDI.- (AMB ESCLAT)

Oh! encant del màgic tret! Oh! tu. Sirena  
qui de parella vas ab lluna plena,  
que redresses destruit en mon esprit  
fins ara tot lo vist, tot lo sentit,  
essent cadena  
del meu cos sublimat sota els estels?  
Oh! tú, reyna dels gels  
que de mon cor s'hauràn de fondre al foc,  
per qué m'has pres per joc  
en esta nit serena?  
Per qué vols afollar ma fantasia,  
camí de foll deixantme, quant el día  
en son esclat d'aubada  
mostri crudel la meva folla errada?  
Per qué?

BLAN.- Treume d'aquí, certesa del passant,  
del home desitjat la vera imatge;  
guaitem d'aprop, y cerca en mon semblant  
l' estigma del condol y l'esclavatge!  
Cavaller, m'ho mareschi  
Cavaller, si sabessis quant sofresc!

JORDI.- Oh! tot, Princesa, tot ho mereixeu  
per aquestes blancuries qu'exhaleu!

BLAN.- Cavaller! Cavaller!  
Si'm volguessis salvar!

JORDI.- com no ho tinc de volguer?

BLANCA.- Cavaller! cavaller!  
Si ho poguessis lograr!...  
Si ho'rivessis a fer!

JORDI.- Si ets tota tú d'un blanc, tant blanc, puríssim,  
com rés veuré tant blanc seguint la vida,  
més blanca que la neu que'nsenyorida  
domina'l mon desde cimell altíssim!  
Oh! si'ls mortals des la neu entristida  
tanta blancor en el combat gaudíssim,  
per el triomf poguer haber blanquíssim  
y ab ell tornar la mustia vall florida!  
Mena d'infants sublins, la nostra gesta  
esvahiria prest tota tempesta  
fent de la vida un somniat encís,  
y tes blancors qu'al vell mon regirien,  
eis veis poguet a poc descorrerien  
que'ns tenen amagat el Paradís!

BLANCA.- Oh! cavaller! Ta parla m'esparpella  
y'm recorda'l cantar del rossinyol  
qui ho fa bell y a pleer, quan el deu sol  
permet brillar l'esperuguida estrella.  
Si més blancors te porten tal consol,  
a mí te parla suau'm maravella  
y'm fa pensar en una cansó vella  
que vaig perdre jugant en el bressol.  
Segueix tos salms, oh! cavaller cantaire!  
per ells de realitat va prenent l'aire  
ma vida, fins avui freda y cruent!  
Ta veu desvetlla llums de nova aubada,  
y de ses melodies bressolada  
entre roses y llirs mon cor se sent!

JORDI.- Jo vull endressar cants a te blancor  
el jorn durant y a l'ombra de la nit:  
dessota el solserà mon cant ardit,  
durant la nit rosari del amor,  
y quant el firmament esmortuit  
de les foscuries pressentint la por,  
detari les petjades del pastor  
y espavordeixi al vianant rendit,  
jo'ab veu potent enlaivaré'ls meus cants  
vers les blancuries dels teus ulls radiants  
que més qu'el sol tot'hora han d'aclarir,  
y guia de vianants y de pastors  
seren mos cants, reflex de tes albors  
sota quin vel puríssim vull morir!

BLANCA.- Ah! tes paraules, cavaller trovat  
de més penombres en el trist seguir,  
no sé si han d'alegrarme o entristir;  
no sé si son mentida o son vritat.

145 (23/4/99)

106 (23/4/42)

M'existència que no pot concebir  
l'etern repòs del dia assenyat,  
sent tremolors de viva realitat  
després de tot quant acaves de dir,  
y tem, per un moment, en sa feblesa  
el triomfar demunt tota tristesa  
posada en ales de ton noble cor,  
y doblement s'espavordeix y acora  
devant la nova vida temptadora  
que li fa pressentir ta parla d'or!

JORDI.- Ma parla d'or nasqué de ta mirada  
y lluny de tes blancsors té d'ennudir,  
que fent y desfent mots may sabrà dir  
tot lo que diu ta boca segellada.

BLNC.- Y es que ma boca, si fà pressentir  
en ses quietuts la vritat ignorada,  
de ta parla li arriba ab sa tonada  
y en la quietut l'intenta repetir.

JORDI.- Qué ens priva, dones, de fer tornar amor  
d'aquest dels entenent la resplendor  
si amor no vol rés més que ser entés?

BLANCA.- Rés, priva, rés, oh! Deu de deslliuransa!  
quan un cos demunt l'altre s'abalansa  
ja tot es fet per no desferse mai!  
Ja es fet el llés y no'l deslliga res.

(SE SENT A MORCHELLA EST AFER EL XUP. ELS FOLLETS APAREREIXEN DE  
SOBTE Y ELS VOLTEN TOT D'UNA. JORDI RESTA SORPRES. BLANCANEU EL RE-  
CONFORTA D'UN ESGUART.

MOR.- Blancaneu, Blancaneu,  
eixís en nom de deu  
pagueu quant per vos fem  
y l'amor qu'us portem? (RAPIDAMENT)  
Y vos, el cavaller,  
qué hi heu vingut a fer  
hant presència del home no hi volem?

JORDI.- (UN TANT CONFOS Y SORAT) L'etzar m'hi ha portat!

MORCH.- Bella respotta:  
peró per ella sola no sou hosts  
de aquest lloch arriscat,  
del que no'n sortireu  
com hi heu arriuat,  
si es que avans no pacteu  
ab mi, que soc senyor y potestat  
del follet àndiestrat.

BLAN.- (AFART A JORDI, AMB MES AIRE DE SUGESTIO QUE D'INTRIGA VULGAR)  
De tot quant diga jo, dignes que sí.

JORDI.- Sabem que'ns cal pactar.

MOR.- Primer m'ho cal pensar.

BLAN.- Y en tant, senyor, deixeu-me parlar a mi! (PAUSA)  
Molt sovint m'haveu dit, oh! gran Morchella!  
que veurieu cofoy mes esposelles.  
L'etzar, com deya'l cavaller, per prova  
l'un enfront l'altre'ns ha posat: mireunos,  
y diguen, bon senyor, si es que vos sembla  
bons parella la que fem, y vulga  
vostra veu sagellar tant bondadosa  
santa intenció que'n nostres cors s'alberga.

11723/4/49

PIRRO.- Penseu!

MOR.- Ja ho faig!

PIRRO.- Si tant li dem  
cal que per molt ho fem.

MOR.- A tal vaig! a tal vaig!

JORDI.- El pacte espero, mon senyor, parieu!

BLAN.- Del pacte encara me deixeu dur la veu?  
Els follets que son reis de l'encontrada  
oh! cavaller, tenen un grop en ella!  
Dels cloquers les campanes els atien  
per alt ó fosc voler, y prest s'esfumen  
al toc de cap al tart y al cent de vetlles.  
A no ser per sa veu, dominarien  
a tot hora y tots jorns, com se mereixen,  
De tantes gestes, eixa sols se'ls nega:  
triomfar de la veu del bronze ronec.  
Per tal triomf haver sens assolirlo,  
els cal el brás de qui servirlos vulga  
y de gran cavaller nom y fets tinga.  
En cambi de mon tot, d'un cop deslliurels  
d'enemic tant enterc, tallant les cordes  
que branden els batalls, y aixís els deixis  
senyors complerts com ben guanyat s'ho tenen,  
sens temensa de jorns y hores marcades  
que malmeten l'encant de sa requesta!  
(PAUSA)  
Us plau, oh! gran Morchella la proposta?

MOR.- (RECELOS)  
Ben certm però no'n sento la resposta.

JORDI.- (RECONFORTAT PER L'ACTITU DE BLANCANEU)  
Miréu, senyor;  
el brás, l'acer, el cor,  
a servey vostre haveu  
si a Blancaneu per dóna'm deu! (PAUSA)

MOR.- Cal previndre l'engany.

PERRO.- Qu'ho segelli, senyor y gran company!

MOR.- D'aquí a poc el palau entraràs,  
que festejart volém.  
El front te punxaràs,



y ab senc sagellaràs  
el pacte seriós qu'es forsa fem.  
Si no'l cumplissis....ay!  
el follet te daría etern esglay!

118 (23/4/49)

JORDI.- Com voleu's farè.

DIS.- Cassem la noia, oydà!

PIRRO.- Per nostra gloria y gran renóm serè!

DIS.- Vessarem gots de vi!

PIRRO.- Moscatell, Malvasía  
quin dols, quin dols dormí!

DIS.- Ab el got debassant rebrem el día!

MOR.- Arranjeu la cambra gran;  
ab cuques de llumaneta  
fent clarors a tot voltent.  
Deu bots de ví buidarem,  
y ab trenyines guarnirém  
vols de porta y cap de taula.  
Treurém grills dels amestrats  
perque cantin afollats  
al seguir de nostra garla,  
y escorbats de closca d'or  
faràn seguici d'honor  
als promessos y al Senyor,  
y als follets triomfadors!  
dels cloquers esvaniders!

JORDI.- Amor, permet mentir. (APART)

BLA.- Lo qu'hem de fer cal prevenir.

LLEO.- (DINS) A mí, companys!

MOR.- Aquesta veu!

JORDI.- Oh! cels!

PIRRO.- Algún engany!

JORDI.- Es mon patje, l'amor.  
Perduts per aquest lloc  
Orientarns havem pactat de cop,  
y aquest plany es la senya convinguda  
de l'un al altre per haver ajuda.

BLN.- Es fidel servidor?

MOR.- D'ell pot fiarse com del seu senyor?

JORDI.- Us dio que si, la m-a en el cor.

MOR.- Follets, aneu, cerqueulo,  
y aquí prompte porteulo,  
furients,

llampents!  
Y vosaltres el casal  
arrendeu tot lo que'ns cal  
per el gran ceremonial.

119 (23/4/99)

BLAN.- Ah! cavaller!

JORDI.- Oh! Blancaneu! llum del meu ser!

PIRRO.- Aquí'l teniu!

MOR.- (CRIDANT) Veniu, veniu!

JORDI.- Il·luminat!

LLEO.- Senyor!  
Soc en la llum o en la foscor?  
Veig o no clar?  
Follets, palau, fembra m'apart...

JORDI.- (PER ELL)  
Y cavaller enamorat  
que de fá poc ha concertat  
el seu amor.

MOR.- Qui sudsciós y corpulent  
segellarà d'aquí un moment  
cèute d'honor.

PIRRO.- Permis li dem pera cassars  
si talla prest dels campanars  
les cordes que brandejen,  
fent cantar els batalls  
ab quins cants  
tant vibrants  
ens llensen de les valls  
y'ns esvahieixen.

JORDI.- Aixó he promés.

BLAN.- Y ho complirà.

MOR.- Tot lo pactat, après segellarà.

LLEO.- En quin mon soc?  
De gel? de foc?  
Deu meu! qué feu!  
No m'afolleu!

DIS.- Ja sento olor de vi!  
Ves si m'hi esteré rondant per'quí!

JORDI.- Te veig parat.

LLEO.- Encar espero'l mot pactat.

JORDI.- Fou tan sobtat!

LLEO.- Digueu si es somni o realitat?

120 (23/4/49)

JORDI.- Es cosa blanca y pressentida;  
amor trovat  
y una mentida  
que li'ha ajudat.

BLAN.- Té, Lleonart com l'amolt diu,  
desd'ara viu  
ton nòm gravat en mon esprit.

JORDI.- Vens atardit?...

LEBO.- La na...la nit...

BLAN.- Esteu atens  
a nos subtils advertiments. (PAUSA)  
Prest escolteu!  
Els follets cantaràn, y en ton encomi  
els bots de vi que per la vall s'emporten  
han de buydar en la follia seva,  
un per un, vas per vas, gota per gota.  
Fingiu vosaltres fera ubriaguesa  
per empényels aixís a la son fosca,  
y aprofitant quant adormits se lliensin  
per terra esmaperduts, llavors nosaltres  
podem fugir cap hont tos passos guini!

JORDI.- Ben pensat!

BLAN.- Y ara en tant que'ns vigilen,  
aparentem distrets. D'aprop seguimnos  
com esperant de sos festetjos l'hora.

JORDI.- Y tu, Lleonart, si mentres que'ns avisen  
te semblés favorir nostra pensada  
bella ocasió, un grop de neu m'enjegues,  
altre 'n faig aprop teu pera respondret  
y al s'plegarnos cap avall fem via!

LEBO.- Senyor, Snyor, qué passa en mon esprit?  
Oh! malhora! Oh, neguit!  
Oh! agonía de mort!  
Oh! condemna crudel! venjansa fera  
del Deu Amor, qui forja a sa manera  
de tot mortal la sort!  
Oh! descuit! Oh! mal hora!  
Oh! etzar punyent, que tota m'adolora!  
qué faig?  
Hont vaig?  
Oh! Deu! de tos flagells un raig emana  
demunt mon pobre cor.  
Hont ets? hont ets?  
bon Valentí Campaña!  
auxili del amor?  
Hont ets?  
que ta Viana va perdent  
de salvació l'ésment,  
castic ben merescut,  
que s'ha apartat  
del que's deu dar ben alerrat

com el guerrer l'escut,  
com la fé viva al penitent.  
El cel m'ajut!

Hont vaig?

Qué faig?

Un raig de llum, un raig  
que pugui ferme haver lo qu'he perdut!  
Ay llum! Tu no devalles  
y en la foscuria s'hi té'l viure greu!  
Tu veu que m'has guiat, també ara calles!

Oh! pobres acaballes  
del sant propósit meu!

Peró si ho cal per triomfar,  
a res, a res m'haig de negar!

M'empararém

del que podré,

d'intriga vil, vulgar,

a la faiso de dona despitada,

Ah! tu, dissort! hont m'has fet devallar!

No hi puc pensar!

no ho vull pensar!

Passo per tot ans d'esfondrada!

Intrigaré,

calumniaré,

tinc de mentir

tinc de fingir,

per totes coses passaré!....

No vull, no vull, no vull morir! (AMB MARCADA ENERGIA)

BLAN.- Vigiles bé, Lleonart?

LLEO.- Sa veu es esta!

Oh! moment solemniel qu'en front disposes  
els dos vents enemics!

BLAN.- Lleonart!

LLEO.- Senyora!

BLAN.- Si quasi no vull res, es que m'encanta  
l'enomenarvos sols y'ldirvos coses.

LLEO.- Jo també'n tinc per dir, senyora meva,  
y per dirvosles lluito fa una estona.

BLAN.- Qué pots dirme de greu que destrueixi  
la veritat de tot quant veig y toco?

LLEO.- Oh, Princesa, l' obrir els ulls es cosa  
més dolorosa tant quant mes tardana,  
ara cauréu al mon y per vos temo  
la tempestat crudel que s'us prepara.

BLAN.- Prop del amor?

LLEO.- Per forsa que amor tingui  
no's pot lliurar de la fatal desfeta,  
la fator, es fator, y els sentits manen  
senyors que son de nostres grans miseries.

BLAN.- Y aquest es el perill que t'apenava  
ferme saber, amics?

LLEO.- Aquest y d'altres.

122 (23/4/49)

BLAN.- Tan llarga es la cadena de sospites?

LLEO.- Tant llarga y més, que no té fi!

BLAN.- Que parles?  
L'amor ho salva tot!

LLEO.- Si no s'enfonda  
per la forsa crudel que'l mon capgira.

BLN.- No't crec, no't crec! Eixes paraules teves  
no sé d'hont venen, ni saberho intento!  
No't crec, Lleonart, no't crec!

LLEO.- Pagueu ben terca  
la voluntat qu'us duc!

BLAN.- Es que'm fereixes! (PLORA)

LLEO.- Ho faig per vostre bé! Sentiu, senyora,  
en camí de la llum es el qui plora!  
No soc traïdor!  
tot lo que us dic es lley y amor,  
coses que sé,  
que vull també  
que vos, Princesa, les sabeu!

BLAN.- M'apena molt la teva veu!

LLEO.- Sense neguit  
treveu profit  
del qu'us diré,  
que tot ho dic pel vostre bé!  
El meu Senyor vos sabrà amar,  
peró en el mon us vol portar  
de la vritat crudel,  
hont tot esclat de bell pensar  
s'hi torna fél,  
y més encar  
si manca'l menester  
que magestat diner  
sab procurar.

BLAN.- (MOLT EXTRANYADA)  
Qué vols dir? Qué vols dir?  
Res del que'm contes puc capir! (

LLEO.- Amor, amor, com m'he tornada, (PER ELLA)  
de tes benaventures allunyda!  
Vull dir, oh! Blancaneu!  
qu'el meu Senyor,  
qu'ho será vostre dins plés breu  
li sobra cor  
com l'hi manca or  
y la miseria el volta arreu!

BLAN.- Misèria, dius!  
Te'n rius, te'n rius,  
miseria fuig d'hont uns ulls vius  
pregonen clar  
l'ardència gran del bell amar.  
Miseria vull per tot tresor,  
així serà més ric l'amor!

323 (23/4/49)

LLEO.- (PER ELLA) Senyor, Senyor! Jo desesper!  
No sé que dir! No sé que fer!

BLAN.- Misèria santa del amant,  
que sabs mostrarme'l mes radiant  
avant! avant!

LLEO.- De sa misèria sols no us volia parlar,  
qu'alberga el seu semblant  
perill més gran,  
que ara us vull revelar.

BLAN.- Tu'm vols occir!

LLEO.- Jo sol vull dir  
pel vostre bé,  
tot lo que sé!

BLAN.- Parla amantent;  
no allarguis més el sofriment!

LLEO.- El meu Senyor, bona Princesa,  
lo que llueix no es ardidosa.  
Sa brillantor; el seu encant;  
son gest heròic; sa veu vibrant;  
l'emportament de sa mirada;  
del cor aduc la flamarada,  
res, res, es cert!  
No sent tristor;  
la seva vida es la remor  
que no's precisa d'hont devalla;  
quan parla, dorm, parla quan calla!  
El meu Senyor  
no sent tristor  
ni sent el goig,  
El meu Senyor,  
Ah! quin horror!  
e boig! es boig!

BLAN.- (AB ESCLAT) Oh! bojeria santa  
que l'ha dut vora meu,  
y ab sos flagells espanta  
de nos hiverns la neu!  
Ossana! Ossana!  
Bojeria d'amor sa veu dimana!  
Mon boig hont ets? Mon pobre homvas?  
Vull ser la guia del teu pas!

LLEO.- (PER ELLA) Amor, amor, jo desesper!  
Destí ferós en mi's complau.  
Al mitj del cor m'hi sento un clau,  
un clau d'acer!

BLAN.- (EN PLENA EXALTACIO)  
Lo teu es meu,  
lo meu es teu!  
Per sempre més ens lligui Deu!

524 (23/4/99)

LLEO.- (EN GRANDISSIM ESCLAT)  
Acábet, mon! Enfóndrat, mon!  
ja qu'ha mos planys cap veu respón!  
No'm vull donar!  
El darrer tret vaig a engegar!  
Aquí, follets! Follets, aquí!

PIRRO.- Ens crides!

LLEO.- Si.

MOR.- qué vols?

LLEO.- Quatre paraules, quatre sols.  
Tu, gran Morchella, l'esforsat,  
qu'el mon capgires,  
encara no has reparat  
lo qu'un cop revelat  
te té de revolcar en totes ires!  
No has vist ben clar que'l cavaller  
vol la Princesa,  
y'l que promet que té de fer,  
es un pretext sols per poguer  
robàusela ab prestesa?  
Que quant veureu qu'us ha burlat  
no'l trovareu,  
que s'anirà d'altre costat  
ahont l'Egmon y el Néant forsat  
a tot follet tenen privat  
posar el peu!  
que les campanes tocaràn,  
y'ls vostres planys en va seràn!  
Treyentlo prest!  
a Blancaneu  
no li donguéu,  
y deu per llest  
tracte tant fals qu'us pot ser greu.

MOR.- Sentíu? sentíu?

PIRRO.- qu'es lo que diu?

MOR.- Ah! miserable, vil, trua!  
Veniu! Veniu!  
La tav pena gran será!  
Si es que mentíssis fes l'ull viu!

LLEO.- Tot es vritat  
com d'eixes neus el blanc albat.  
Proves voléu?  
Proves hauréu!  
No soc traïdor;  
es per l'amor  
qu'us tinc, Senyor;

amor que'm vé dels temps passats,  
de les rondalles als esclats.  
Es per amor  
qu'us vull lliurats  
d'enganys tramats  
pel meu Senyor.

125 (23/4/49)

MOR.- Proves volém, si les havem  
lo que'ns cal fer, prou qu'ho sabem.

LLEO.- Ab una sola prou n'hi haurà.  
Certa senyal hem convingut.  
Jo la faré, la respondrà.  
Ella vol dir que tot ajut  
pera fugir enllà, enllà.

TOTS ELS FOLLETS S'ESVALOTEN

MOR.- Fes la senyal,  
esta atents!  
certesa'ns cal  
dels seus intents!

LLEO.- He mentit  
quan he dit  
lo que fa poc contava?  
A Blancaneu  
no li dongueu;  
emmeneulo y s'acaba  
tot, sens gran mal, pel bon ofici meu!

MOR.- Si que seria cosa galana,  
si que seria càstic ben fort!  
Sa villania la sanc demana!  
Jo vull sa mort!

LLEO.- (EN PLENA EXALTACIO) Qué dieu? Qué dieu?

MOR.- Doncs dels follets qu'us ne penseu  
vosd tres, gent de bella alsada?

LLEO.- Matar-lo no!

MOR.- D'una vegada,  
si us plau, calleu!  
Ma voluntat aquí es senyora;  
ordres he dat.  
Follets, s'apropa l'hora!

LLEO.- Pietat! Pietat!  
Per mi s'ha fos tot mal!  
Alguna cosa val  
ma confiança!

MOR.- Ben content pots estar  
si te'n deixo entornar!

LLEO.- Eixa sentència  
revoqueu, bon senyor!



126 (23/4/49)

MOR.- No guaris ma paciència,  
ni exaltis mon furor!

LLEO.- Amor, amor,  
que m'has fet fer en ma follia?  
Miserable, ruf!  
Ay! Pobreta de mi!  
que fa ronda la mort, que l'egonia  
sento planar com un ruixim postrer!  
No pot ser! no pot ser!

JORDI.- (A MENS, APROPANTSE)  
Lleonart! Lleonart!

LLEO.- (FORA DE SI) Vostre pas detureu!

MOR.- Mos follets mos follets,  
per la rassa, mateu!

ESPASES. FAMPBETA.

SOROLLS MATINADA - MUSICA AUCELLS ETC

JORDI.- Ahont he devallat? Hont o c? Que passa?...  
Hont ets, nit? Hont, palau? Hont, tu, Princesa?....  
Visions!...visions!...Y tu, qué cantes?....  
Y Lleonart, hont es?

Lleo.- Company, clemencia!

JORDI.- D'hont ve te veu? Oh! Lleonart! Responne!

LLEO.- De dos passes de vos, l'amic, com sempre!  
M'han ferit!

JORDI.- T'han ferit?

LLEO.- Pietat! Salveu-me!  
Soe aquí! Soe aquí!

JORDI.- L'amic, coratje!

LLEO.- Si vostra veu me'l dá, res tinc de témer!

JORDI.- D'hont sagnés, bon company?

LLEO.- Del cor me sembla!

JORDI.- Vull guarirte!  
Pel cel! Que veig?

LLEO.- Recules? (PAUSA)

JORDI.- (EN FLENA CONFUSIO Y PERPLEXITAT)  
Ets tu Lleonart?

LLEO.- May he sigut tal cosa!

JORDI.- Qui ets, doncs? que ets, doncs?

127 (23/4/49)

VIANA.- Una visió vaig esser,  
qu'es fa vrotat en un esclat d'angoixa!  
Jo soc fidelitat! Jo soc constància!  
jo soc amor que vol posars a prova!

VALEN.- Viana.

VIANA.- (AMB JOIA) Valentí! Res temis! Calla!

JORDI.- Y vos, qui sou?

VIANA.- De mos amors la guarda!  
Quietut! Quietut! Estes son coses  
qu'en la quietut sols poden véurers esclarar.

JORDI.- (SOBTADAMENT VENINT EN CERTESA DE TOT IL.LUMINADA SA RAO  
PER EL)  
Res vull saber, que tot ho endevino.  
Ja sé prou, que ta sanc de sobres parla.

VALEN.- (AB ANGOIXOSA SORPRESA)  
Te sanc? Ha dit ta sanc?....

VIANA.- Coratje! calma!

VALEN.- Ferida, sí!  
Qué veig? Es cert! Viana!

VIANA.- (SOMRIENT Y AFABLE)  
No es de mort ma ferida,  
no tingueu por.  
Es ferida que sagna  
per dret d'amor;  
que podria guarirse,  
si amor volgués  
al esclat emantíssim  
del primer bes!.... (BESADA)

JORDI.- Aneu, company, y feu a nostres passos  
avansada d'amor  
en tant porto joyós en el s meus brassos  
en intrençables lladres  
de vida y joventut mon gran tresor.

VALEN.- Per hont caminaré?

JORDI.- La llum naxenta,  
la qu'enfendra sobtada y ab amor  
exaltacions y ja passats desvatis  
preludis d'esta sanc que'l sol desvetlla  
y es rebuda pel mon, ab els blancs hàbits  
que la donzella al gran senyor ve rebre  
t'ha d'emmener hont santa llar espera  
nostre corteig. Tot t'ho dirá de sobres;  
les flors ab son esguart entre les fulles,  
l'aucell fent salts menuts; una fumera  
o una canço potsar, seràn ta guia!  
No'ns podem perdre, no, perque jo porto  
de salvació la llum més ponderada.

Llum que per tot ataleyat cercava  
y ab modestie y amor mon pas seguia,  
sant àngel, del meu àngel de la guarda!

128 (23/4/49)

VIANA.- Voste parla senyor es cant de vida  
y consagra la sanc de ma ferida!

JORDI.- Ta presència resum la heròica amada  
tot lo vist y cercat, d'una vegada.

VELN.- Passo senyor, y una cansó de joya  
quan retrobi'l camí tinc d'entonar.

JORDI.- No serà tart l'amic qu'es la victoria  
gran concellera pels camins trovar!  
Ja vinc camp de Trragona.  
Ja vinc vila de Montblanc.  
Ja vinc muralles y torres,  
campanes del campanar,  
carrers estrets y somniosos,  
cant dels boters, ball dels rams,  
He passat penes y glories,  
he creuat terres y mars;  
de ma pensa fadigada  
no os he pogut esborrar,  
y ara us porto entre mos brassos  
la miller del rostre blanc  
que te'l cor com la mirada  
ple de foc y castetat,  
qu'es exemple de fermesa  
de coratge y de bondat,  
qu'es d'ingení la brostada  
de la terra dels vells planys.  
Santa dona catalana  
vull resar en ton eltas  
en memoria de la mare  
del amor al bell esclat!  
tu qui cantes quan sofreixes,  
tu qui vetlles mentres dorms,  
tu qui dones sanc y vida  
per la terra y per l'amor.  
Jo t'enleiro; jo't consagro  
a la fés de tot el mon!

Mortier de Riquier  
Louviers 18-20

1286(23/4/49)