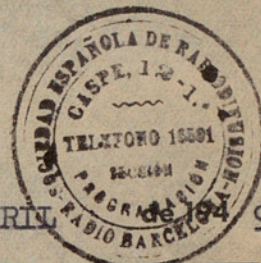


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

8 (24/4/49)

*Radio*



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 24de

ABRIL

9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO.			
10h.30		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.03		Coros "Violeta de Clavé":	Varios	Discos	
12h.20		Actualidades en danzas y melodías:	"	"	
13h.--		Presentación de la emisora holandesa PCJ RADIO NEDERLAND WERELDOMROEP, DE HILVERSUM, a través de unas bellisimas canciones del folklore de aquel país. La audición de estas obras será comentada por Jaime Torrents, Jefe de Programas de "Radio+Barcelona":			
13h.15		Música de Franz Lehar:		"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN":			
13h.55		Intermedios:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02			Actuación de la ORQUESTA APOLO (antes Ambar)		Humana
14h.17	Gitano de Bronce:		Varios	Discos	
14h.20	Guía comercial.				
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
14h.45	Selecciones de "El Murcielago":		J. Strauss	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Corales de "Otello":		Verdi	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.				
16h.--		Programa infantil de "RADIO-BARCELONA": Radiación del cuento de Ferrault: "LA CAPERUCITA":			
16h.15		"IMAGENES SONORAS": "El único sistema": F. Grau		Humana	
16h.35		TEATRO DE EAJ.-1. Tercera audición de la Biografía radiofónica de Antonio Losada:			
		<u>"CRISTINA DE SUECIA"</u>			
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.			
18h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos	
20h.10		Boletín informativo.			
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín		
20h.20		Interpretaciones de Jorge Cardoso:	Varios	"	
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España. (Deportiva)			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Sigue: Interpretaciones de Jorge Cardoso:		"	
21h.--		HORA EXACTA.- "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", Revista radiofónica de la Congregación Mariana.			



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2 (24/4/49)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 24 de

ABRIL

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		Guía comercial.		
21h.20		Selecciones de "Los Países Bajos":	Guerrero	Discos
21h.25		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu: (2ª audición)		
21h.30		"GRAN CONCURSO DE FUTBOL":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Cobla Barcelona:	Varios	"
22h.05		Emisión: "COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "ULTIMAS NOTICIAS":		
22h.30		"BRINDIS EN EL ETER":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra de Manuel Linares Rivas:		
		<u>" C O B A R D I A S "</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión.		
		-O-O-O-O-O-		



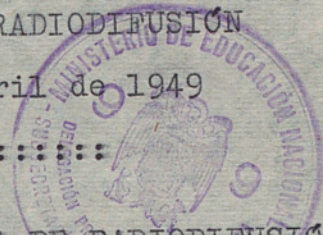
3 (24/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 24 de Abril de 1949

.....



X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X--Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo:

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Coros "Violeta de Clavé":(Discos)

X12h.20 Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

X13h.-- Presentación de la emisora holandesa PCJ RADIO NEDERLAND WERELDOMROEP, DE HILVERSUM, a través de unas bellísimas canciones del folklora de aqué país. La audición de estas obras será comentada por Jaime Torrents, Jefe de Programas de RADIO BARCELONA (Discos)

(Texto hoja aparte)  
(censurado)

X13h.15 Música de Franz Lehar: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN. Reportajes con los campeones de Liga: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

O 13h.55 Intermedios: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO (antes Ambar)

(Rogamos programa)

- x Havana - Costa
- x Sin un cantar,
- x For dames only,
- x Qua Maria - Codoner



4 (24/4/52)

- X 14h.17 Gitano de Bronce: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X Selecciones de "EL MURCIELAGO", de Joahn Strauss, por Erna Strauss: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X Corales de "Otello", de Verdi: (Discos)
- 15h.-- X Emisión: "RADIO CLUB":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 15h.30 X RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 16h.-- X Programa infantil de RADIO BARCELONA: Radiación del cuento de Perrault: "LA CAPERUCITA": (Discos)
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 16h.15 X IMÁGENES SONORAS: "El único sistema", por Florencia Grau:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 16h.35 X TEATRO DE EAJ-1. Tercera audición de la biografía radiofónica de Antonio Losada:
  - "CRISTINA DE SUECIA"
  - interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:
  - /SONIDO A RADIO REUS/
- 18h.35 X DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.25 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.20 Interpretaciones de Jorge Cardoso: (Discos)
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA: (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Guía comercial.
- O 20h.55 Sigue: Interpretaciones de Jorge Cardoso: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta, - "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", Revista radiofónica de la Congregación Mariana:
  - (Texto censurado)



- X 21h.15 Guía comercial.
- X 21h.20 Selecciones de "Los Países Bajos", de Guerrero: (Discos)
- X 21h.25 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu: SEGUNDA AUDICIÓN  
(Texto censurado)
- X 21h.30 Emisión: "GRAN CONCURSO FÚTBOL":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Coblá Barcelona: (Discos)
- 22h.05 Emisión: "COCINA SELECTA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Emisión: "ÚLTIMAS NOTICIAS": (CONDICIONADA)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.30 Emisión: "BRINDIS EN EL ÉTER": (SONIDO A RADIO REUS)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.45 TEATRO DE EAJ-1: Radiación de la obra de Manuel Linares Rivas:

" C O B A R D Í A S "

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Abril de 1949

6(24/49)

A las 12h.03

COROS VIOLETA DE CLAVE

38 Crs. G. R.

1--X ELS PESCADORS, de Clavé

33 Crs. P. R.

2--X L' AMPURDÀ, de Maragall y Morera  
3--X L' EMIGRANT, de Verdaguer y Vives



A las 12h.20

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Dochado y su Conjunto

5041

P. C.

4--X VIEJA CHISTERA, de Antonio Vilás  
5--X FERIA EN SEVILLA, Foxtrot de Dochado

Por José Forns y su Orquesta

PRESTADO

P. O.

6--X GRANADA, Canción bolero de Lara  
7--X DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y

Por Orquesta Martín de la Rosa

5114

P. O.

8--X ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martín de la Rosa.  
9--X DINERO !AY! MI DINERO, de la Rosa. Rosa.

Por Mary Merche y su Orquesta

5115

P. O.

10--X !TOCA HIERRO!, Samba de Algueró  
11--X PERDONA, Foxtrot de Belie, Leonard, Prima y Kaps.

Por Raúl Abril y su Orquesta

5081

P. O.

12--X CANCIÓN INOLVIDABLE, Fox melódico de Salina  
13--X ME ESTOY ENAMORANDA DE TI, Beguine de Oréfiche

Por Ana Maria Gonzalez

REGALO

P. C.

14--X LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo  
15--X TU RETRATO, Bolero de Lara

Por Bing Crosby

4820

P. D.

16--X "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin  
17--X ROSA DE MÉXICO, Canción de Stone y Tenney

Por Duke Ellington y su Orquesta

5016

P. D.

18--o CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington  
19--o BALANCEANDO CON EL RITMO, Foxtrot de Ellington, Gar-  
ney y Mills

Por Danny Kuaana

PRESTADO

P. C.

20--o CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble  
21--o ES Vd. MUY BELLA, de Kuaana



PROGRAMA DE DISCOS

7 (24/4/49)

Domingo, 24 de Abril de 1949

A las 13h.20

MÚSICA DE FRANZ LEHÁR

Por Johannes Heesters

PRESTADO P. P. 1--X "Fragmentos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, (2c.)

Por Richard Sengeleitner

PRESTADO P. P. 2-- "Fragmentos" de PAGANINI, de Lehár (2c.)

Por Franz Völker

PRESTADO P. P. 3-- "Fragmentos" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, (2c.)

A las 13h.55

I N T E R M E D I O S

Por Lydia Braun

4897 P. P. 4-- SONATINA PRIMAVERAL, de Herrmann  
5-- CANCIÓN SIN PALABRAS, de Herrmann

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO P. P. 6-- CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler  
7-- BAJO, MUY BAJO, de Stanke

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

2 (24/4/49)

Domingo, 24 de Abril de 1949

A las 14h.--

S U P L E M E N T O



Por el Gitano de Bronce

5078. P. R. 1--o SEGUIDILLAS MORUNAS, de Lozano, Montes y Ulecia.  
2--o ~~GITANA~~ BUENA, Zambra con fandango de Lozano, Montes y Ulecia.

Por Issa Pereira y su Orquesta

- 4864 P. R. 3--o LAMENTO ZINGARO, Canción fox de Navarro  
4--o NO SE QUE TIENE TU PELO, Bolero de Pañella y Marión

Por Gaspar y sus Estilistas

- 4547 P. O. 5--o MANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse  
6--o LA MUCHICA, de Battistela, Navarro y Fortunato

Por Ted Heath y su Orquesta

- 3319 P. C. 7--o PENSANDO EN TI, Foxtrot de Noble  
8--o PATRULLA DE COSACOS, Tradicional

A las 14h.45

SELECCIONES DE "EL MURCIELAGO" DE JOHANN STRAUSS

Por Erna Berger

- PRESTADO P.P. 9-- (2.c.)

A las 14h.55

CORALES DE "OTELLO" DE VERDI

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán

- 3929 P. R. 10-- "La Tempestad"  
11-- Fuoco di gioia"

="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 24 de Abril de 1949

A las 18h.35

DISCO DEL RADIOYENTE

- 203 P. O. 1--X "Pasacalle de los nardos" de LAS LEANDRAS, de Alonso y Muñoz Román por Celia Gamez. Sol. por Maria Mercé. COMP.
- 3102 P. O. 2--X ES ETERNA LA PRIMAVERA, Tango slow de Kaps y Carreras por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Rogelio Digón Santín. COMPROMISO
- 4391 P. O. 3--X PACO MUÑOZ EL PRIMERO, Pasodoble torero de Lucio Rodríguez Gijón por Imperio de Triana. Sol. por Francisco Pon de de León. COMPROMISO
- 5076 P. O. 4--X CODIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Cayetana Jornet y Pedro Fernández Gomez. COMPROMISO
- 4228 P. C. 5--X SOLEDAD, Canción asturiana de Domingo por Cuarteto Asturiano. Sol. por Emilia Digón. COMPROMISO
- 1076 P. C. 6--X "Al pasar del tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Montserrat Solé. COMP.
- 4873 P. L. 7--X LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Joge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Sol. por Carmencita y Montserrat Bañuls y M<sup>a</sup>. Teresa/Lorenzo. COMPROMISO
- 4722 P. C. 8--X DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martínez Gil por Ana María González. Sol. por Ramón Payarols y familia COMPROMISO:
- 4113 P. C. 9--X EL PAJARITO, "Vidalita" por Angelillo. Sol. por Ramón Colobrans Gironés. COMPROMISO
- 4473 P. L. 10--X LAS FLORES, Son huasteco de Ramírez por Trio Calaveras Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Montijo. COMPROMISO
- 5 Arg. P. L. 11--X JOTAS A DUO, por Francisco Rodríguez "Redondo" y Justo Royo. Sol. por Casimiro y Angelita. COMPROMISO
- 5085 P. L. 12--X COPITAS DE MEZCAL, Canción ranchera de Chucho Palacios por Trio Calaveras. Sol. por M<sup>a</sup>. Cinta García. COMPROMISO
- 3080 P. C. 13--X "Solamente una vez" de LOS TRES CABALLEROS, de Lara y Gilbert. por Bing Crosby. Sol. por Jorge Arias. COMPROMISO
- 4491 P. R. 14--X TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, Barro y Ribeiro por ~~XXXX~~ Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Diego Lopez y Dolores Martínez. COMPROMISO
- 3981 P. R. 15--X LISBOA ANTIGUA, de Galhardo, Vale y Salina por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Francisco Colas y Jesús Palacín. COMPROMISO.
- 34 S. E.P.R. 16--X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Carmen Bun. COMPROMISO (2.c)
- 4272 P. O. 17--X LA CHUNGA, Farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Soledad Cuenca. COMPROMISO
- 734 P. L. 18--X ADIOS SUEÑOS, de Kahn y Romberg por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Sol. por Montserrat Ventura. COMPROMISO
- Album) G. O. 19--X "Romanza" de BOHEMIOS, de Vives por Victoria Racionero y Zanardi. Sol. por Maria Cinta Martínez. COMPROMISO

S I G U E:



- |         |       |       |   |
|---------|-------|-------|---|
| 4626    | G. C. | 20--X | "A beber... A beber" de MARINA de Arrieta por Hipólito Lázaro. Sol. por José Subiranas. COMPROMISO                      |
| 3905    | G. L. | 21--X | "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow. por Miguel Fleta. Sol. por Josefa Argullós Bové. COMPROMISO  |
| 89Vls.  | G. L. | 22--X | "CUENTOS DE LOS BOSQUE DE VIENA", de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carlos Rincón. COMPROMISO   |
| 24 Vlc. | G. L. | 23--X | "CANCION DE CUNA", de Dvorak y "EL VUELO DEL MOSCARDON", de Rimsky-Korsakow. Sol. por Mercedes Perez Jornet. COMPROMISO |
| 2686    | G.R.  | 24--O | "VIDA DE ARTISTA", de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Maria Caules, COMPROMISO                    |
| 3952    | P. L. | 25--O | "MARCHA TURCA", de Mozart por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Adelina Longas. COMPROMISO                        |

====







Domingo, 24 de Abril de 1949

A las 21h.20



SELECCIONES DE "LOS PAISES BAJOS"

de Guerrero, Paradas y Gimenez

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO  
TELLY BAYONA  
PEPE ORJAS  
PEDRO PEÑA  
ANTONIO RIQUELME

Coro y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Guerrero.

- 4996 P. L. 1--  EL VINO DE LA MANCHA, Canción Manchega
- 2--  EL PANTOPON, Baile
- 4997 P. L. 3--  PROCURARE, Duetto marcha
- 4--  SI PICA EL CALDO,
- 4998 P. L. 5--  SUSPIROS DE MUJER, Tango bolero
- 6--  CALDO DE GALLINA, Pasodoble

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

33 (29/4/49)

Domingo, 24 de Abril de 1949



A las 22h.--

COBLA BARCELONA

5036

P. C.

- 1-- O AL MESTRE, de Sanmartin
- 2-- O LA PETITA ANGELINA, de José Coll

3924

G. L.

- 3-- O RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu
- 4-- O FESTA CAMPEROLA, de Catalá

="="="="="="="="="="="="="="="

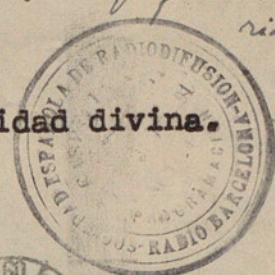


Radio Barcelona

Emisión de la Congregación

14 (24/4/49)

Sintonía (Cassiano)  
EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO revista



Sonido Sube disco nº 1 - Permanece y baja.

Locutor ~~Síis~~ retablos de Caridad: Caridad humana y Caridad divina.

Sonido Sube disco nº1 y queda como fondo

Locutora Retablos de Caridad divina. ~~(Pausa)~~ Retablos primarios

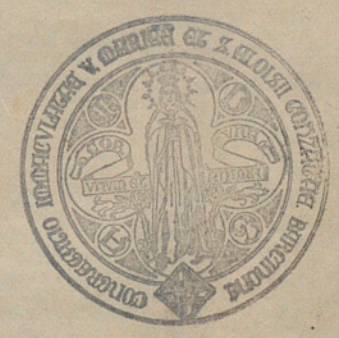
Sonido Sube disco nº 2 y queda como fondo

Narrador Lo cuenta en un libro Mungo Park, el explorador inglés que, en 1795, atravesando Nigeria, fué hecho prisionero de los árabes. Síis meses duró su cautiverio hasta que le puso fin con la fuga. Desorientado y ~~si~~ enfermo de las penalidades, anduvo errante varios días, alimentándose del coco y de la banana. Una tarde cayó. Cayó al pie de una palmera. Pero, no habiendo perdido el sentido, pudo demandar auxilio cuando vió que un negro se acercaba.

Negro -¿Qué os pasa? ¿Quién sois, blanco?  
Mungo -Me he perdido, estoy enfermo... Si quisierais ayudarme...  
Negro -Apoyaos en mí y venid a mi casa, Los negros tenemos también hospitalidad para con los blancos. ¿Podéis? Si no, yo os llevaré...  
Mungo -No, puedo... Gracias...  
Negro No vivo lejos de aquí... Detrás de ese ribazo... Allí, ¿véis? Aquella choza es mi casa. Palmeras la sombrean y, si hace viento, saludan, inclinándose, al caminante... Ved cómo os saludan a vos. Hasta mis paleras os acogen.

Narrador -Llegaron a la choza. La negra <sup>ml</sup> dió leche y quina a Mungo Park. Luego le acostaron. Mungo cuenta que, cuando, creyéndole dormido, la negra le dejó, se sentó a la puerta para hilar y, acompañando el compás de la rueca, cantaba...

Negra (Semitonado) Hayamos piedad del balno que muere...  
El viento le azota,  
la lluvia le hiende,  
le clava el granizo sus cien alfileres.  
El blanco está solo y es pobre y no tiene madre que le ofrezca sus besos con leche ni esposa que muela sus granos de hieles.  
El blanco ha caído vestido de fiebre al pie de la palma como un toro verde.  
El no tiene madre ni esposa no tiene...  
Hayamos piedad del blanco que muere...





Sonido Sube disco nº 3 y queda como fondo

Locutor Retablo segundo...

Sonido Sube disco

Narrador -Es la India y el interior de la pagoda. Un viejo bonzo, que no sabe de Dios, se ha sentado en el suelo y masculla palabras heréticas mientras sus dedos desgranar un rosario interminable de trescientas cuentas. Anochece, y mil vidas extrañas contemplan, desde las ramas de los árboles, bajo las hojas del camino, la desconocida simetría de la pagoda. Llegan los discípulos del bonzo budista y se sientan en su derredor. El les hablará de las cosas del Inescrutable y de la Rueda de la Vida. Lo salmodiará, leyendo en el libro sagrado. Y ~~trueno~~ truena la voz del bonzo:

Bonzo -Perdonad a los que os injuriaren. El perdón sea el bálsamo que derramáis sobre la cabeza del que os abofetea. El que sepa perdonar al que le ofendió tendrá su premio. Y el Inescrutable le honrará y se hundirá en él en el día de la perfección. No seáis como la serpiente que, pisada, muere, con mordedura mortal. Porque la serpiente se arrastra y el hombre camina de pie. Al que os injuriare, perdonadle. Y a la mujer no la golpeéis ni con una flor.

Sonido G O N G

Sonido Sube disco nº 4 y queda, luego, como fondo

Locutora -Retablos de Caridad divina...

Locutor -Retablo tercero...

Narrador -Una música conocida nos llevará a través del espacio y de los siglos.

SONIDO Sube disco nº 4 y se confunde con el 5 que queda en fondo

Narrador - Es de la Pasión según San Mateo de Juan Sebastián Bach. Hemos llegado a una estancia anchurosa. Columnas sostienen su techo y ventanas rompen a una noche de luna llena. Trece hombres están alrededor de una mesa. Sobre una fuente, los despojos del cordero que han comido, descalzos los pies, con un bordon en la mano y mezclado con hierbas acres. Y habla el que de ellos preside:

Jesús Un mandamiento nuevo os doy, que os améis los unos a los otros como Yo os amé, y en esto conocerán que sois mis discípulos, si tuvierais amor unos con otros. Este es mi precepto, que os améis unos a otros, como Yo os amé. Ninguno tiene mayor amor que este que es dar la vida por sus amigos. Estas cosas os mando: que os améis los unos a los otros, como Yo os amé.

Narrador -Y el mensaje de aquel Hombre, Dios-Hombre, que va a demostrar que ama con amor como no hay otro, dando la vida por sus amigos, atraviesa siglos y kilómetros. Y el amor de unos con otros, que fue hasta hoy humanitario, en adelante será divino.

Sonido 66 G O N G



Sonido Sube disco nº 6 que queda, luego, como fondo.

Locutora -Retablo Cuarto

Sonido Sube disco

Locutora -Un nombre

Locutor - Cardenal Wiseman.

Locutora -Un libro

Locutor - Fabiola.

Locutora - Y, de este libro, un capítulo

Locutor -Ricos y pobres.

Sonido Sube disco

Narrador- Es la Roma del siglo IV. Reina el emperador Maximiano. En el aire se respira la persecución y los cristianos se ocultan... En el palacio de Fabiola, noble romana, una esclava persa ~~se~~ abandona el aposento de su ama. Lleva una mano sobre el otro brazo que chorrea sangre. Se salpican las baldosas de mármol. Syra topa con Eufrosina.

Syra -Eufrosina...

Eu. - Syra, ¿quién...?

Syra - Fabiola, el ama...

Eufrosina Qué herida tan horrenda... ¿Qué hiciste para merecerla? Ven conmigo.

Syra

Sonido ~~RRRRR~~ Ruido de puerta que se cierra

Eu. -Toma un poco de este cordial... Y, sin duda, se vería predisa-  
da a herirte...

Syra - Yo tengo la culpa... ¿Quién me metía a argüir con mi señora?

Eu. - Arguir con ella, dioses del Olimpo... Con una señora tan ins-  
truída, una esclava... Ni el mismo Calpurnio se atreve a disputar  
con Fabiola...

Narrador - Y Eufrosina vendió a Syra la herida. Concluida la operación,  
Syra pasó al cuarto donde los esclavos podían recibir a sus conoci-  
dos. Llevaba una canastilla cubierta con un paño, Y, apenas entro,  
vino a su encuentro una pobre muchacha, y la echó los brazos al  
cuello con semblante tal de gozo que nadie adivinara en ella a la  
ciega Cecilia...

Syra - Cecilia, hoy vas a tener un banquete...

Cec. -¿Pues no lo tengo todos los días?

Syra -Es que hoy ~~es~~ el ama me ha enviado de su mesa un plato y te lo  
traigo para tí...

Cec. -Tu ama es buena, pero tú lo eres más, Syra. Pero iba destinado  
atí, no a mí...

Syra -Gozaré en que tú lo comas, más que comiéndolo yo...

Cec. - No, Syra, no. Dios ha querido que sea pobre y he de hacer lo  
posible para que, su voluntad se cumpla. Tomo parte de tu potaje ca-  
da día, porque sé que me lo da la caridad de una pobre como yo...  
Pero nada más...

Syra -Cuanto más discreta eres que yo...

Narrador -Y ~~entonces~~ Syra llevó el plato a sus compañeras esclavas  
que no agradecieron porque no conocieron. Creían que era Fabiola  
quien les mandaba el plato, Después Syra le lavó los pies a Ceci-  
lia y, en este acto, fue vista por Fabiola, sin ver ella. Vió Fabio



la a Syra , voluntaria criada de la ciega y se enterneció porque nunca había pasado por su mente que pudiera existir amor entre desconocidos. La Caridad era una palabra extraña ~~xxx~~ en Grecia y Roma.

Sonido

G O N G

=====

Sonido Sube disco nº 7 y queda como fondo

Locutora -Quinto retablo...

Sonido Sube disco

Narrador -Visitamos la galería del Bullwhig College de Londres. Las paredes se cubren de pinturas de las más célebres firmas. Nos acompaña un cicerone.

Cicerone -Esta es la Caridad, de Van Dyk. Dicen que Van dyk es quien mejor ha pintado las manos. Vean esta matrona que abraza con ellas a dos niños, mientras su mirada parece buscar en lo alto algo que es lo que hace que los abraze. Van Dyk pensó, al pintar su Caridad, en aquel precepto que envuelve todos los del Decálogo: amar a Dios y al prójimo por Dios. Y mientras sus ojos se fijan en lo alto donde Dios reside, y mientras su corazón le ama, vertiéndose por sus ojos, sus manos, -manos de Van Dyk- abrazan al prójimo desvalido...

Sonido

G O N G

=====

Sonido Sube disco y permanece como fondo, nº 8

Locutora -Sexto retablo y último.

Narrador -Es el típico paisaje del suburbio. Recortan la luz construcciones geométricas en ladrillo tostado. Tres chimeneas destacan como árboles desnudos. La fábrica. Y, cerca de la fábrica, otro edificio con un patio en el centro y una imagen a la puerta: el catecismo. La clase. Chavales sentados escuchan a ese hombre que practica con ellos la caridad, enseñándoles lo que más importa saber y ellos no saben: el catequista.

Cateq.

-Veamos, tú, Pepito: ¿Qué es la caridad?

Pepito

-La caridad es la virtud sobrenatural por la que amamos a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos por amor de Dios.

Cateq.

¿Por qué hay que amar, pues, ~~axkissx~~ al prójimo?

Pepito

-Por amor a Dios.

Cateq.

-¿Y a Dios, por qué hay que amarle?

Pepito

-Porque es infinitamente bueno.

Cateq.

-Así pues, ¿se puede ser caritativo sin amar a Dios?

Pepito

- No; sin amar a Dios no se puede ser caritativo, no se puede tener caridad.

Sonido Sube disco.

G O N G

Locutor

-Han escuchado ustedes, seis retablos de Caridad.

LOCUTORA

- Dentro de la emisión presentada por la Congregación Mariana

*todos los domingos a las nueve veinte de la noche.*

Sonido Sube disco nº 9 y resuelve.



18 (24/4/49)

EMISION "COCINA SELECTA"



24 de abril de 1949



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: La emision cocina selecta esta dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

LOCUTOR: Y recordamos a todos los oyentes que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

XILOFON

LOCUTORA: He aqui algunas recetas de helados faciles de hacer en casa.

LOCUTOR: Leche merengada.

LOCUTORA: Para medio litro de leche, ocho claras de huevo.

LOCUTOR: Se hierve la leche con canela entera; cuando ~~esta~~ esta hervida se deja enfriar.

LOCUTORA: Se baten las claras a punto de nieve, cuanto mas, mejor, se unen a la leche; se echa una cucharadita de agua de azucar de la mejor.

LOCUTOR: Se echa azucar a gusto del consumidor. Se pone en la heladora. Se prepara el hielo cortado en pedazos y espolvoreado de sal para que tenga mas fuerza.

LOCUTORA: Cuando la leche merengada esta en su punto de helada, se sirve.

LOCUTOR: Sorbetes de chocolate.

LOCUTORA: Se deslicen diez yemas de huevo en dos cuartillos de leche y se mezcla perfectamente con media libra de chocolate disuelto en agua.

LOCUTOR: Se echa azucar a gusto del consumidor y se pone a fuego lento, dando vueltas sin cesar hasta que tome regular espesor.

LOCUTORA: Se retira del fuego para que se enfrie y despues se pone en la heladora, ~~para helar~~ de la misma manera que los demas helados.

LOCUTOR: Quesitos helados.

LOCUTORA: En un cazo se baten doce yemas de huevo con medio kilo de azucar fino.

LOCUTOR: Poco a poco se va agregando un litro de leche ya hervida y fria. Tambien se puede añadir la esencia que se quiera, de limón, fresa, vainilla etc.....

LOCUTORA: Se pone al fuego lento y se va moviendo continuamente hasta que forme una pasta espesa.

LOCUTOR: Antes de que hierva se separa del fuego y se trabaja mucho rato, hasta que la crema queda espumosa y fria.

LOCUTORA: Se llenan los moldes y se ponen a helar con bastante hielo.



y sal.

LOCUTOR: Biscuit glacé.

LOCUTORA: Tomese un cuartillo de almibar a 28 grados junto con unas yemas de huevo y un vaso de agua.

LOCUTOR: En un cazo se mezclan las yemas con el almibar, batiendo p primero ~~estas~~ y luego agregando el almibar en pequeñas porci ciones.

LOCUTORA: Inseguida se echa el agua y un pedacito de ~~hierba~~ vainilla.

LOCUTOR: Se pone el cazo a fuego vivo, moviendo sin cesar con un cu charon de madera, y antes de que empiece a hervir se retira del fuego y se pasa por un tamiz.

LOCUTORA: Setx trabaja mucho rato, hasta que quede completamente frio.

LOCUTOR: Se llenan los moldes y se ponen a helar con bastante cantida dad de hielo y sal.

LOCUTORA: Mantecado .

LOCUTOR: Para medio litro de leche, doce yemas de huevo. Estas ~~se baten~~ se baten bien con azucar y se les pone vainilla, batiendo ~~xx~~ bien para que se deslic ~~a~~ finamente.

LOCUTORA: Por medio litro de leche, media varita de vainilla y un ~~xx~~ trozo de canela.

LOCUTOR: Se une a la leche con las yemas, se cuele dos o tres veces para que quede bien fina.

LOCUTORA: Se pone al fuego, moviendo siempre en el mismo sentido para que no se corte, como si fuese crema. Antes de que cuajex se retira del fuego y se deja enfriar.

LOCUTOR: Luego se echa en la heladora;

XILOFON

LOCUTORA: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado una minuta especial, economica, que esta causando verdadera sensación.

LOCUTORA: Sus salones acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTOR: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa; una cocina x selecta, un servicio esmerado, un ambiente amable y una mi nuta especial a precios economicos.

LOCUTORA: Señora ¿prepara usted la primera comunión de su hija o de su niño? ... No olvide que el Salon Rosa les ofrece sus salones para desayunos, meriendas y fiestas de tarde.

LOCUTOR: Sintonicen todos los domingos por la noche, a esta misma ho ra, la emisión Cocina Selecta, obsequio de la Bodega Mallor quina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



PALOMINO S.A.  
15 minutos

20 (24/4/49)

RADIO BARCELONA  
Domingo 24 abril 1949



MARCHA CENTURÓN

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar de Barrameda, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Viñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlucar, Moriles.

MARCHA EMBOTELLAMIENTO  
CLARINES

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Numero 6 - 24 abril de 1949.

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario taurino por EL TIO MATEO.



LOCUTOR

Comentario deportivo por Jhon Peter.

LOCUTORA

ULTIMA HORA

LOCUTOR

Les ofrece el comentario taurino mas completo de la corrida de esta tarde, por el TIO MATEO.

TIO MATEO

(AQUI COMENTARIO TAURINO POR EL SR.TAVERA)

GALLITO

LOCUTOR

Desde el tendido con la afición.

LOCUTORA

División de opiniones.

(COMENTARIO SR.TAVERA)

COMPASES

LOCUTOR

Una gran verdad y de viejísima y auténtica solera.

LOCUTORA

COÑAC EMINENCIA, COÑAC EMINENCIA, GANADOR POR MERITOS Y POR VERDAD DE COMPETENCIAS EN EL MERCADO EXTRANJERO.

LOCUTOR

COÑAC EMINENCIA, PRESTIGIO JEREZANO DE LA MAS VIEJA SOLERA.



LOCUTORA

Y garantizado por la marca de los buenos catadores.  
PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTOR

COMENTARIO DEPORTIVO por Jhon Peter.

(AQUI INFORMACION DEPORTIVA GUION DEL SR. LOPEZ)

XILOFON

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar y Moriles, donde miles y miles de botas, indispensables para garantizar la elaboración, se crían y envejecen todas las especialidades de vinos y coñacs.

PARRALA

LOCUTORA

Lo que se decía esta tarde en Canaletas.

(AQUI IMPRESION GENERAL DEL PARTIDO POR EL SR. LOPEZ)

GONG

LOCUTOR

CENTURION VIEJO COÑAC. CENTURION.

GONG

LOCUTOR

La mujer en los toros y el deporte por LA REVOLTOSA.

(COMENTARIO GENERAL DEL SR. LOPEZ Y SR. TAVERA)

XILOFON

LOCUTORA

ULTIMA HORA

LOCUTOR

Revista de Toros y deportes.



LOCUTOR

Que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

LOCUTORA

De viñas propias al consumidor. Auténtica garantía de calidad. PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlúcar, Moriles -Montilla. Buenas noches.

LOCUTOR

Buenas noches.

CORO.



24 (24/4/49)

"BRINDIS EN EL ÉTER", PROGRAMA DE "CHAMPÁN GOMÉ" CORRESPONDIENTE AL DÍA 24 DE ABRIL DE 1949, A LAS 10'30 HORAS DE LA NOCHE. - RADIO BARCELONA Y RADIO REUS



SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡Brindis en el éter! (BRINDIS)

LOCUTORA: ¡Brindis en el éter! (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Champán Gomé brinda a los señores radioyentes la emisión "Brindis en el éter", que transmite esta emisora Radio Barcelona simultáneamente con Radio Reus, todos los domingos por la noche a las diez y media. Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa, obsequio de Champán Gomé, que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán servido en su hogar, en compañía de sus amigos y familiares.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Champán Gomé levanta su copa y brinda en honor... (BRINDIS) de todos aquellos señores radioyentes que la próxima semana celebran su fiesta onomástica, y les recuerda que...

LOCUTOR: Champán Gomé...

LOCUTORA: ...es el champán digno de la mejor mesa.

LOCUTOR: Bautizos, bodas, conmemoraciones, aniversarios... todas las festividades sinónimo de alegría y alborozo se celebran en la intimidad del hogar o al calor de entrañables afectos, en torno de una mesa bien presentada.

LOCUTORA: El broche de oro que cierra toda fiesta es el champán...

LOCUTOR: Si descorcha Champán Gomé habrá demostrado a sus amigos que supo elegir un espumoso de calidad.

LOCUTORA: ¡Gomé!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Levantamos esta noche nuestra copa para unir este brindis al brindis ofrecido a la famosa cantante y "estrella" cinematográfica Marta Eggerth, que esta semana ha sido objeto de un grandioso homenaje celebrado en París, donde se encuentra actualmente la bellísima artista conocida en el mundo entero como el ruiseñor de Viena.

LOCUTORA: En una de las más importantes salas de concierto de la capital francesa, Marta Eggerth dió un recital de fragmentos de opereta como tributo postumo al ilustre compositor Franz Lehar, fallecido hace algunos meses.

LOCUTOR: Al terminar su actuación, el camerino de Marta Eggerth se vió invadido por numerosos admiradores, periodistas y renombrados artistas europeos, que a la vez que felicitaban a la rubia diva por su brillante actuación, brindaban con sendas copas de cham-







VOZ 1ª: La muerte de Lehar fué algo más que la desaparición de un compositor ilustre: significa el fin de un estilo, el fin de una época... Con él terminó la historia de las románticas melodías y se arrancó de cuajo una página del libro en que nosotros y nuestros padres habíamos dejado escritos muchos recuerdos de nuestra vida que tuvieron de fondo la música de Franz Lehar. La generación de hoy, con sonrisa metálica, de saxofón y trompeta, se ríe de nuestro corazón sensible a las emociones que despierta en ~~la~~ la música del gran maestro. Sin embargo, yo considero como el más alto honor de mi carrera artística el haber interpretado en el cine y en el teatro las más bellas partituras de mi compatriota; especialmente su opereta titulada "El Zarevitch".

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Cuando alguien pregunta a la Eggerth la razón de su gran éxito en "Vuelan mis canciones", con su inefable y cautivadora sonrisa, contesta:

VOZ 2ª: Tuve la suerte de encontrar un buen guión y un buen director. Willy Forst realizó con "Vuelan mis canciones", una autentica obra de arte. Claro está que Franz Schubert no se enamoró jamás de la Condesa Steratzy, ni la Condesa interrumpió su sinfonia con una carcajada...

LOCUTOR: Recuerdo la escena, muy bonita por cierto... Usted, sentada en ~~una gran sesión~~ el gran salón, con un maravilloso traje blanco que dejaba al descubierto sus hombros, su rubia cabellera peinada al gusto de la época, y una actitud indiferente, escuchaba al pobre Franz Schubert, que estaba interpretando su Sinfonia en mi menor...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Sus carcajadas se hicieron tan famosas como su voz...

VOZ 2ª: Es que yo me rio espontaneamente, sin esfuerzo alguno... Incluso me hicieron impresionar un disco titulado "Estoy contenta" en el que impresionaron mi risa para complacer al numeroso publico que lo habia solicitado. ¿Quiere escucharlo?

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Marta Eggerth debia venir a España para interpretar algunas escenas de su nueva pelicula en nuestros estudios. Sin embargo, no se pusieron de acuerdo con el productor español y la cantante suspendió su visita, cosa que lamentamos, porque, según referencias, para Marta no pasa el tiempo... Está tan bonita, tan joven y fotogénica como hace diez años. Y lo mismo podriamos decir de su marido Jan Kiepura, quien se enamoró de ella como si estuvieran interpretando en la vida real otro duo de opereta...

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Ello ocurrió durante el rodaje de la pelicula "Paso a la juventud".

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Señor Kiepura, aquí tiene usted el guión de su proxima pelicula que se titulará "Paso a la juventud"...



- VOZ 3ª: ¡Ah, sí! Muchas gracias... Lo estaba esperando. Y diga, ¿han designado ya quien habrá de ser mi compañera en este film?
- VOZ 1ª: Sí, desde luego... Marta Eggerth.
- VOZ 3ª: ¿Que? ¡De ninguna manera! Ni pensarlo! No consentiré que la Eggerth tome parte en una película de la que yo soy estrella.
- VOZ 1ª: Lo siento, señor Kiepura, pero el contrato está ya firmado.
- VOZ 3ª: Entonces pueden rescindir el mío. ¡O ella o yo! El público se ha encaprichado con esa señorita y no estoy dispuesto a que sea objeto de preferencias en una película mía.
- VOZ 1ª: Comprendo... Rivalidades artísticas...
- VOZ 3ª: Tómelo usted como quiera. Yo soy un cantante de ópera y si ella actuase en los teatros donde yo conseguí grandes triunfos, los espectadores de tercera fila no podrían oír su voz.
- VOZ 1ª: Ciertamente, señor Kiepura. Marta Eggerth no tiene mucha extensión de voz ni su timbre logra demasiado volumen; por ello siempre procura actuar en teatros que tengan buena acústica o en pequeños salones de concierto. Además, señor Kiepura, no va usted a discutir la magnífica escuela de Marta Eggerth, su buen gusto para el canto y otra gran cualidad: lo maravillosamente que se adapta su voz al microfono.
- VOZ 3ª: Estas razones me tienen sin cuidado. Repito lo dicho: ¡O ella, o yo!

SONIDO: MUSICA

- VOZ 2ª: Buenas tardes, señor Kiepura...
- VOZ 3ª: Buenas tardes. (REACCIONANDO) ¡Oh! ¿Es usted Marta Eggerth, verdad? Mucho gusto en conocerla... En conocerla personalmente, claro. La he visto y admirado en muchas películas...
- VOZ 2ª: Muy amable...
- VOZ 3ª: ¿Deseaba usted algo de mí?
- VOZ 2ª: He leído el guión de "Paso a la Juventud". Es un buen guión, créame.
- VOZ 3ª: Jamás he dicho lo contrario.
- VOZ 2ª: Sin embargo creo que puso usted ciertos reparos...
- VOZ 3ª: Sí, verá... Dije simplemente que siendo la película de actor, el papel que usted ha de representar en ella resulta un poco forzado...
- VOZ 2ª: Encontré ya la solución para que todo resulte más perfecto y natural. En este film... yo NO cantaré. Mi trabajo será simplemente de actriz.
- VOZ 3ª: Pero... Usted se conforma?
- VOZ 2ª: Tengo sobrada confianza en mí. No soy un ser que emite solo melodías. Soy una artista, señor Kiepura. Lo cual no pueden



28 (24/4/49)

VOZ 2ª: decir todos los cantantes.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Y cumpliéndose una vez mas aquel refrán que dice: Del odio nació el amor... Jan Kiepura se enamoró locamente de Marta Eggerth. Recordarán ustedes que en el film "Paso a la juventud", ella cantaba solamente un fragmento muy corto de un vals; fragmento que fué añadido en el transcurso del rodaje, cuando Kiepura, enamorado ya de la Eggerth, solicitó personalmente que ella cantara algo en la película, como desgracia a la oposición de que la hizo objeto en un principio.

VOZ 3ª: Marta, ¿podrás perdonar todo lo ocurrido?

VOZ 2ª: No hables de ello, por favor, no tiene importancia.

VOZ 3ª: ¿Como? ¿No tiene importancia el haber negado tus cualidades artísticas, privando tu lucimiento en nuestra película?

VOZ 2ª: Creeme, Jan. El éxito y la gloria nada significa al lado de la felicidad que puede conseguirse junto a la persona a quien se quiere.

VOZ 3ª: Ahora, lo mas importante para mi eres tu.

VOZ 2ª: Lo mas importante, Jan, debe ser nuestro amor, para que juntos, unidos siempre, nada ni nadie pueda destruirlo.

VOZ 1ª: Hoy, al cabo de trece años de matrimonio, Marta Eggerth y Jan Kiepura continúan siendo un matrimonio dichoso cuyas ilusiones/cifran en su hijito de ocho años.

LOCUTORA: Durante la filmación de "Paso a la Juventud" las canciones de Jan Kiepura fueron algo mas que una simple romanza de opereta... Eran una declaración al compás de tres por cuatro... Eran un mensaje de amor a Marta Eggerth.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: En el brindis ofrecido recientemente a Marta Eggerth con motivo del concierto que ofreció a la memoria de Franz Lehar, los periodistas indiscretos observaron que Jan Kiepura y Marta Eggerth no brindaban solamente por sus éxitos... Se miraban fijamente a los ojos y sus miradas parecían susurrar...

VOZ 2ª: ¡Te querré siempre!

VOZ 3ª: ¡Te querrè siempre!

VOZ 1ª: Exactamente igual que en un dúo de opereta...

SONIDO: MUSICA



Locutor: Han escuchado, señores, Brindis en el éter. Emisión  
da a ustedes por...

Locutora: Champán Goma.

(MUSICA)

Locutora: En sus fiestas, brinde siempre con Champán Goma.

Locutor: ¡Delicioso!

Locutora: ¡Exquisito!

Locutor: ¡Incomparable!

Locutora: El champán que da rango a una fiesta.

Locutor: El champán que da tono a los invitados.

Locutora: El champán que honra a quien lo elige.

Locutor: Goma!

Locutora: Quien bebe lo mejor

Locutor: Bebe Champán Goma.

Locutora: ¡Goma!

Musica

*[Handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*







30 (24/4/49)

ANVERSO Y REVERSO nº 29  
por Armando Matias Guiu  
domingo..... 24 a las 9,30 noche  
SABADO ,..... 23 a las 2 h. tarde



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona ; a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 9,30 de la noche.

Hoy, trataremos del tema... Los arbitros de fútbol, emisión que Radio Barcelona y Armando Matias Guiu dedican al 'Internacional' del Club de Fútbol Barcelona Gonzalvo III, héroe español en la batalla futbolística contra Portugal e Italia.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- El arbitro, una especie de urbano con pantaloncitos cortos, es el único espectador del partido que puede mezclarse entre los jugadores y cuando una cosa no le gusta en vez de gritar, que es lo que hace el público, pita. Es un señor que pita mucho.

Los americanos, que siempre estan inventadon cosas, ~~como~~ ~~han~~ ~~inventado~~ ~~un~~ ~~nuevo~~ ~~procedimiento~~ ~~para~~ ~~señalar~~ ~~las~~ ~~faltas~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~campo~~ ~~de~~ ~~fútbol~~. Si los equipos juegan segun el sistema clásico, el árbitro marcará la falta con un violin tocando una sonata de Bethoven, que tambien es clásica. Para los equipos que jueguen la W M, el árbitro en vez de pitar las faltas tocara un poco de Jazz con un saxofón, para ponerse a tono con el partido. El sistema es muy original, aunque nadie lo va a poner en práctica.

Hay árbitros que soplan el pito constantemente y otros que ya no pitan, aunque si corren mucho soplan y resoplan.

Pues bien, vamos a presentarles a ustedes un arbitro malo, de esos que se quedan solos. Se quedan solos porque expulsan a todos los demas. Este arbitro quiere quedar bien con ambos equipos y se propone repartir las faltas y los goles por partes iguales, y ya veran ustedes la que se arma.

LOCUTORA.- Conectamos con el campo del Club Matarranas, donde tiene lugar el partido de Copa entre el Matarrana y el Hornos C.D. Nuestro locutor va a informarles de los incidentes del partido.

3º-----

LOC.- Fantástico! Un gol, fantástico! El equipo visitante ha marcado el tercer tanto consecutivo. El portero del Matarranas no ha visto la pelota, ni nosotros tampoco, pero el árbitro ha dicho que era gol, por eso decimos que es un gol fantastico! Seguí-pasa a Seguí seguido por Segó, dribla muy bien a Azpanoarra pero la pierde ante Seguí, Seguí avanza, sigue avanzando, dribla a varios jugadores del Matarranas... y el público protesta por la entrada del defensa contrario que manda la pelota fuera de banda. El arbitro se ha quedado en mitad del campo pensativo. ¿Que debe pensar el arbitro?

ARBITRO.- Ya me he armado un taco! El Matarrana ha marcado seis corners y el Hornos solo cuatro. Eso no puede ser. Ahora me toca señalar tres corners contra el Hornos. A ver... he señalado tres penales del once Matarranas por dos contra el otro once y un otsay y dos faus contra el once visitante por dos y tres del visitado, que Lio Señor! Ahora me toca señalar tres corners contra el Hornos inmediatamente....

3º----- MICHEDUMBRE PITO

LOC.-

El arbitro señala a corner contra el Hornos, estropeando una magnifica jugada entre Pepin I, Pepin II, Pepin III y Pepin IV, este parece el equipo de los Pepines,.... Marca el corner el delantero Pe-



rez... le pasa corto a un Pepin, Pepin-se la pasa a otro Pepin y este chuta muy fuerte saliendo la pelota fuera de banda... El público sigue protestan. Escuchen al público

3º-----MURMULLOS

31 (24/4/49)

LOC.- La actuación del árbitro es inexplicable. Los jugadores del Matarranas juegan casi con las manos y el arbitro solo señala corners contra el Hornos, y el Hornos no está para bollos, señores. El Hornos esta que arde y atacan constantemente....

3º-----MURMULLOS

ARBITRO.- Ahora no sé si los dos otsays que me faltan marcar son contra el Hornos o contra el Matarranas. Cuando el Matarranas estaba a cuatro el Hornos estaba a dos. Cuando el Matarranas llevo a cinco el otro habia marcado cuatro, ahora no sé que once marco cuatro y cual cinco... Bueno que marquen otro tanto los ranas y el Hornos dos penales.... PITO

LOC.- La magnífica actuación de nuestros jugadores locales va in crescendo. Los delanteros del Matarranas sin moverse de sitio estan marcando unos goles fantasticos. Señores estamos presenciando dos partido a la vez, estamos viendo el partido entre los equipos de futbol y el partido que juega el arbitro solo. El marca penales y goles cuando le da la gana. Todos conocemos el afan de quedar bien que embarga al arbitro pero lo creemos exagerados. El arbitro está marcando las faltas dobles. Tras el gol estupendo que ha marcado el Matarranas, por mediación de Pepin I Pepin II Pepin III y todos los demas pepines, el gol del desempate el arbitro ha señalado sin que la pelota se hubiese movido, gol en la porteria contraria... Estamos en los ultimos momentos del partido y el arbitro sigue señalando faltas dobles....

4º-----

LOCUTOR.- La semana siguiente tuvo lugar un encuentro entre el Matarranas y el equipo del F. C. D. Raya. El locutor de turno informo asi a los radioescuchas....

4º-----

LOC.- Llevamos doce minutos de juega de la segunda parte y persiste el empate a cero, la expectación esta al rojo vivo. Recoje la pelota Segue pasa al extremo derecha que la pierda por no estar colocado la recoge Suarez avanza con la pelota hacia el area de defensa y detras el arbitro chuta muy bien Suarez.... y gol gol gol, pero el arbitro señala falta de Suarez por estar en Otsay. Recoje la pelota el portero Rico y la lanza hacia el centro del terreno La falta la mira Pepote el defensa...

3º-----MURMULLOS

ARBITRO II.- Habra que pedir para los arbitros una motocicleta eso de correr detras de la pelota sin poder darle una patada es agotador... PITO- Penal, penal del defensa

LOC.- Magnifico señoras, el arbitro tiene una actuación meritísima, no se le escapa ni una falta y sigue el juego de cerca. Todos los jugadores contrarios se agolpan delante de la puerta. Va a chutar la falta Seguí... Colocan la pelota y... muy fuerte imparable, señores ha sido una jugada estupenda el delantero a engañado al portero y ha marcado el primer gol, un gol como una casa... A los treinta y dos minutos de juego, el primer tanto para el Matarranas. Matarranas uno, F. C. D. Raya cero... Estamos presenciando el partido mas emocionante de la temporada. Mas que un arbitro el señor Ciempozuelos es un colegio de arbitros reunido en uno solo...

3º-----

LOC.- Tenemos ante nuestro micrófonos al señor Ciempozuelos que ha dirigido este partido, quiere usted de irnos algunas palabras sobre el encuentro?



LOC.- El arbitro reune en mitad del campo a los capitaneos de los equipos y les hace las reconvencciones de ritual. 32 (24/4/77)

ARBITRO.- Les esijo a ustedes mucha deportividad. En ningun caso tolerare el menor encontronazo provocado y expulsare del campo a todo jugador que no se comporte como exige la mas estricta deportividad.

LOC.- Todos los jugadores en su sitio, se hace el sorteo y va a comenzar el partido.

PITO -- -- por la espalda  
Segueróbpasa la pelota a Pepin II que vanza con ella, le entra con violencia Suarez. ~~Por la espalda~~ y el

PITO -- --  
arbitro suspense el juego y llama a los capitanes de los equipos.

ARBITRO.- Ya les adverti que no estaba dispuesto a tolerar la mas ligera violencia por parte de ningun jugador. Suarez queda expulsado del campo. El publico viene a presenciari un partido de futbol no de lucha grecorromana. Hagan las reconvencciones precisas a cada jugador por-que no estoy dispuesto a dejar pasar ninguna falta.

LOC.- El arbitro expulsa del campo a Suarez, muy acertadamente

3º-----MURMULLOS

LOC.- La actuacion del arbitro merece muestra mayor felicitacion, sigue la pelota muy de cerca sin pasar inadvertida ninguna falta. Eso es un arbitro, señores, ...

2º-----LAS TAMBELAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona por Armando Matias Guin que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 9, 30 de la noche.

1º-----BLAZE-AWAY



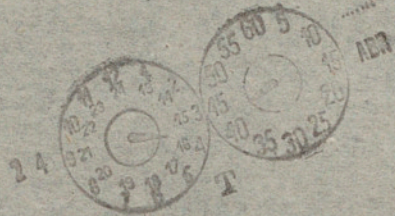
NUMERO

1049



33  
Censor

33 (24/4/49)



RADIO CLUB

DIA

24 - 4 - 49

Discos



SINTONIA

34 (24/4/49)

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



35 (24/9/47)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa ~~XXXXXX~~ RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.



36 (24/4/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ~~MAÑANA~~ hoy DOMINGO 24 abril de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 115 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 12 minutos.

LOCUTOR

Salió la luna a las 4 horas, 43 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto-men-  
guante se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

CANTORAL:

LOCUTORA

Santos Fidel, Sabas, Alejandro, Eusebio, Neón, Leoncio,  
Longinos, Eufrasia, Pelletier.

ORGANO

LOCUTOR

Santos Eusebio, Neón, Leoncio y Longinos, parece que eran  
de Totana provincia de Murcia. Fueron martirizados en  
el año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

24 abril

XILOFON

LOCUTORA

1547

SINFONICA

LOCUTOR

Carlos V derrotó a los protestantes en Witemberg, aprisionando al duque de Sajonia.

RESUELVE

LOCUTORA

1558.

MARCHA NUPCTAL

LOCUTOR

Se verifica el casamiento de Maria Estuardo con el delfin Francisco, hijo de Enrique II de Valois.

RESUELVE

LOCUTORA

1614.

ORGANO

LOCUTOR

El Papa Paulo V declara beata a Teresa Sanchez Cepeda de Ahumada, que mas tarde será Santa Teresa de Jesús.

RESUELVE

LOCUTORA

1810.

GOYESCAS

LOCUTOR

El insigne pintor Francisco Goya pintó al rey José Bonaparte.

XILOFON



32 (2414/4A)

AQUI TOROS



COMPASES

39 (24/4/49)

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTOR

Por Antonio VIDAL RICART.

COMPASES

LOCUTORA

Viernes, Sábados y Domingos en RADIO CLUB.

LOCUTOR

Cada día son mas numerosas las peticiones que recibimos

LOCUTORA

Lo que es prueba del exito alcanzado por ANTONIO VIDAL RICART.

LOCUTOR

que hoy por ser domingo se va a desdoblar y la canción van a ser dos.

LOCUTORA

La primera.....

ANTONIO

.....

(CANCION)

LOCUTOR

Eh,?que tal?

LOCUTORA

Pues la segunda es mejor todavia.

LOCUTOR

?Cual es?

ANTONIO

.....



40 (24/4/49)

( CANCTON )

LOCUTOR

Escriban. Escriban solicitando la canción preferida a  
RADIO CLUB, Caspe 12 - 12

LOCUTORA

LA CANCTON DEL DIA por Antonio Vidal Ricart, volverá  
a ustedes el proximo viernes en RADIO CLUB.

COMPASES.



41 (29/4/49)

LOCUTOR

Señales ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



LA VAJILLA S.A.  
Emisión: 5 minutos

42 (24/7/48)  
RADIO CLUB  
Domingo 24 - 4 - 49

GONG SUA VE

LOCUTOR

Se aproxima la fiesta entrañablemente catalana de la Virgen de Montserrat....

MUSICA: TEMA MONTSERRATINO  
POPULAR.  
P.P. Y FONDO

La devoción popular a la "Moreneta" tiene en numerosos hogares de nuestra tierra una representación femenina.

Son muchas las mujeres catalanas que se adornan con el nombre de Montserrat. Por ello, además del festejo a la Virgen venerada, se celebra en múltiples casas la ~~xxxx~~ íntima conmemoración onomástica del día.

Es tradición, y respeto piadosos a la vez. Y en ese día, de tan señalados recuerdos emotivos, parece como si sobre toda Cataluña bajase, desde lo alto de los maravillosos picachos montserratinos, la bendición purísima de su Virgen bien amada...

SUBE -BREVE Y FONDO

Uno de esos hogares catalanes, donde generación tras generación ha ido dejando el nombre de Montserrat una estela de perfumadas nostalgias familiares, es el de nuestros simpáticos amigos de Puig-Gomez.

Montserrat, la madre cuidadosa y atenta por todos los suyos. Clásica "marona" de corazón propicio a todas las bondades. Y Montserrat, la hija; tallo de nardo florecido junto a la ribera azul de nuestro mar latino, que ya es realidad hecha en su cuerpo juvenil y armonioso, espuma racial de La Bien Plantada...

SUBE -BREVE Y FONDO

Y, claro, en este hogar, como en tantos otros, ya hay rumor anticipado de fiesta Mayor. Y ya se movilizan todos los elementos que han de dar esplendor a fecha tan señalada, porque la verdad, amigos, es que faltan cuatro días justos y cabales para solemnizar la fiesta entrañablemente catalana de la Virgen de Montserrat.

SUBE Y FUNDE CON....

MUSICA: TEMA MELÓDICO MODERNO.  
P.P. Y FONDO

LUIS

*hermana*  
Bueno, ilustre ~~hermana~~ Se puede saber ya quien viene a comer el miércoles? Porque es que....

DON JUAN (PATERNALMENTE)

Pero Luis... hijo mío... a tí que mas te dá!...



~~XXXXX~~

No marees a tu hermana y a tu madre, que bastantes quebraderos de cabeza tienen....

LUTS

Papá; si lo pregunto por las flores que he de encargar....

MONTSER (RAPIDA)

....si, y por el numero de vasos de kotel que quiere comprar. Este año se ha empeñado en ser barman y dice que va a emular a Chicote. Conque... prepara la cartera papaito.....

DON LUTS(RIENDO)

No ~~XXXXXX~~ será tanto, mujer, no será tanto....

DÑA.MONTSERRAT

?que no será tanto? Hay que ver la nota de vinos, de licores y de champán que han traído.... Y no digamos de la lista de cristalería que hizo ayer por telefono a LA VEJILLA con el pretexto de que la que tenemos ha pasado de moda...

DON JUAN

!Hombre, Luisito, que parece que para el dinero tengas las manos de agua!...

LUTS (ZALAMERO)

?Es que no se lo merecen todo esta hermana y esta madre tan magnificas que Dios me ha dado? Vengan aquí las dos Montserrats más preciosas que se pasean por Barcelona...?Eh?... Fijese usted don Juan Puig...? Ha visto nada mas requetebonito que estas caras?...  
(RUIDO DE BESOS)

EFEECTO: DURANTE ESTA ESCENA SE OYEN RISAS, GRITOS CARINOSOS, FRASES SUELTAS, ETC. DE LOS TRES. TODO MUY ANIMADO Y ALEGRE.

DONA MONTSERRAT

:Vamos... vamos... zalamero!.... Estate quieto....

MONTSE

No seas loco, Luis!... Mira que....

DON JUAN

Vaya, tendré que tomar parte yo también en este



44 (24/4/99)

festividad anticipado.  
!Eh!...!Eh... (GRIETANDO SOBRE EL JALEO) A ver mi parte de besos...!Que estoy aqui!...

EHECTO: RUIDO DE VAJILLA  
ROTA QUE INTERRUMPE TODO

DÑA. MONTSERRAT Y MONTESE  
(GRIETANDO A LA VEZ)

!Aaaaay!...!Juan! ...!Papá!...

LUTS  
(SOLICITANDO)  
?Te has hecho daño, papá?

DON JUAN

No... Pero ya puedes mañana añadir todo esto que he roto al pedido que hiciste ayer a LA VAJILLA. Y sino, déjalo. Ya iremos los dos. Porque es allí donde este año pienso comprarle el regalo a tu madre....

SUBE, BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Todas las Montserrat, merecen y deben recibir un regalo el próximo día de su santo.

LOCUTORA

LA VAJILLA S.A. pone a disposición de ustedes el mas extenso surtido de regalos para todos los gustos y a precios asequibles a todas las posibilidades.

LOCUTOR

Regalos...y toda clase de servicios en cristal, loza, porcelana etc. para la mesa....

LOCUTORA

Juegos de te, de café, de cocteleria y licoreria...

LOCUTOR

....y vajillas completas, o piezas sueltas de repuesto en....

LOCUTORA

LA VAJILLA

LUTS

Borrell, 97,

DÑA. MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81



DON JUAN

Puertaferriosa 28

MONTSERRAT

Plaza Urquinaona 10.

TODOS A LA VEZ

!!! LA VAJILLA!!!

EFFECTO ESTREPITOSO  
DE ROTURA DE VAJILLA.  
SUBE MUSICA Y RESUELVE  
GONG FUERTE.



46 (24/4/99)

LOCUTOR

Y un poco de música en conserva.....

DTSOO



DISCO

LOCUTOR

Las viejas ilusiones tan queridas.....

LOCUTORA

Mientras sentimos en nuestra vida la caricia de un vals.....

LOCUTOR

nos vuelven al recuerdo la ciudad lejana en la dulce y acogedora irrealidad de un sueño.

DISCO

LOCUTORA

En SUEÑOS DE VIENA, nuevos cuadros que superan en arte, en presentación, a los anteriores.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA, una producción KAPS Y JOHAM.

DISCO

LOCUTORA

Nieve auténtica sobre hielo auténtico.

LOCUTOR

en el escenario del Teatro Español.

DISCO

LOCUTORA

Herta Frankel con sus muñecos.

LOCUTOR

Escuche al pequeño Samprini que toca mejor que el original.....

DISCO

LOCUTORA

Todos los días a las 5.30 y 10.30 en el Gran Teatro Español....

DISCO



DOMINGO, 24 ABRIL 1949

48 (24/4/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

---

LOCUTOR

GALERIAS LARS, Rambla de Catalunya, 116.  
Visiten la exposición de pintura preciosista  
del gran artista EDUARDO COSTA.

XILOFON REPETIDO.



49 (24/4/49)

LOCUTORA

Y cerramos RADIO CLUB CON.....

DTSC0



50 (24/4/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las.....horas y ....m'ntos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



51 (24/4/49)

~~BARCELONA DE FESBILIDAD~~

COPA DE S.E. EL GENERALISIMO

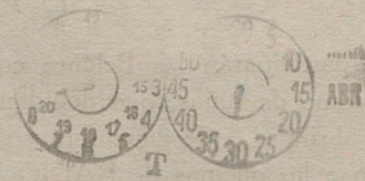
OCTAVOS DE FINAL

Encuentros a partido único:

Barcelona 9 Girona 0  
Atlético de Madrid 2 Sevilla /  
Coruña 0 Valencia /  
Real Sociedad 4 Oviedo 0  
Granada 4 Valladolid /

Encuentros de vuelta:

Celta / Español 0  
Albacete 3 Gimnástico 0  
Atlético de Bilbao / Madrid /



EL PROXIMO DOMINGO SE JUGARAN LOS SIGUIENTES PARTIDOS DE CUARTOS DE FINAL:

*Granada - Barcelona; Valencia - R. Sociedad;  
Español - At. Madrid y vencedor del desempate Madrid -  
At. Bilbao contra Gimnástico.*

Campeonato de España de aficionados:

Barcelona 6 Binéfar 1

~~CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. Fase final de Tercera division~~

~~Lérida Atlético de Tetuan 1-0  
Espanol - Oseña 4-1~~

CAMPEONATO REGIONAL. Primera categoria A

Tortosa 2 España Industrial /  
Vilafranca 3 Agramunt 2  
Europa 1 Figueras 4  
Mataró 2 Tárrega 0  
Granollers 6 Reus 2  
Vic / Valls 0  
Manresa 0 San Celoni 0  
Cervera 6 Olot 3  
La Bisbal / Horta /  
Sans 4 Villanueva 2



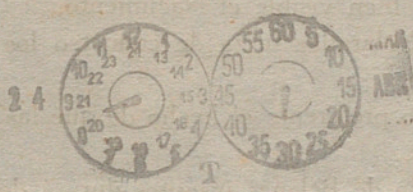
CICLISMO.

RADIO BARCELONA 52 (24/4/48)

El campeonato Ciclista de Barcelona, celebrado esta mañana bajo la organizacion de la Union Deportiva San Martin -a la que es justo felicitar por el completo éxito que dicha prueba ha constituido- ha tenido en Joaquin Filbá, un gran vencedor, quien, de este modo, se ha proclamado campeón de Barcelona. En segundo lugar se ha clasificado Florencio Pedrola, a tres minutos y medio del vencedor. Poblet se ha clasificado en tercer lugar, seguido de Massip, Vidal P rcar, Bulló, Sant, hasta un total de ~~se~~ clasificados. El trofeo por Equipose ~~ha~~ lo ha ganado el Club Ciclista Barcelonés, seguido de la Union Deportiva de Las Corts.

La carrera preliminar, disputado en el recitno del Parque de la Ciudadela, ha sido ganada por el principiante Ramon Gonzalez Garcia.

16

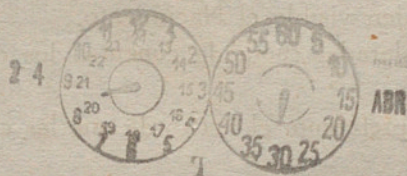




53 (24/4/49)

# PELOTA NACIONAL

En la matinal del Club Vasconia, se han registrado hoy los siguientes resultados: Genové-Font vencen a Roche-Montagut, por 35-25; Florit-Sabañell a Franquet-Rojals, por 35-20; Cuffi-Icart a Arris-Llach, por 35-33. Y, finalmente, en partido combinado Joaquin Balet-Barasona han ganado a Caminal-Puigjaner, por 40-27. El menor de la dinastia de los Balet ha efectuado hoy su debut en la division de honor, ~~ya~~ bien respaldado por Barasona, con el que ha constituido una excelente pareja que se ha impuesto sin dificultades al equipo contrario.





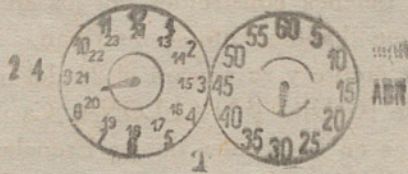
54 (24/4/49)

TABLILLA

~~DE RESULTADOS~~ DE RESULTADOS

Suplemento de la emision Radio-Deportes que todos los dias a las nueve menos cuarto ofrecemos por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de la incomparable Balsámica Sambel, el producto indispensable para después del afeitado.

BALSAMICA SAMBEL.





55 (24/4/49)

GONG SUA VE

LOCUTOR

Se aproxima la fiesta entrañablemente catalana de la Virgen de Montserrat....

MUSICA: TEMA MONTSERRATINO  
POPULAR.  
P.P. Y FONDO

La devoción popular a la "Moreneta" tiene en numerosos hogares de nuestra tierra una representación femenina.

Son muchas las mujeres catalanas que se adornan con el nombre de Montserrat. Por ello, además del festejo a la Virgen venerada, se celebra en múltiples casas la ~~una~~ íntima conmemoración onomástica del día.

Es tradición, y respeto piadosos a la vez. Y en ese día, de tan señalados recuerdos emotivos, parece como si sobre toda Cataluña bajase, desde lo alto de los maravillosos picachos montserratinos, la bendición purísima de su Virgen bien amada...

SUBE -BREVE Y FONDO

Uno de esos hogares catalanes, donde generación tras generación ha ido dejando el nombre de Montserrat una estela de perfumadas nostalgias familiares, es el de nuestros simpáticos amigos de Puig-Gomez.

Montserrat, la madre cuidadosa y atenta por todos los suyos. Clásica "marona" de corazón propicio a todas las bondades. Y Montserrat, la hija; tallo de nardo florecido junto a la ribera azul de nuestro mar latino, que ya es realidad hecha en su cuerpo juvenil y armonioso, espuma racial de La Bien Plantada...

SUBE -BREVE Y FONDO

Y, claro, en este hogar, como en tantos otros, ya hay rumor anticipado de fiesta Mayor. Y ya se movilizan todos los elementos que han de dar esplendor a fecha tan señalada, porque la verdad, amigos, es que faltan cuatro días justos y cabales para solemnizar la fiesta entrañablemente catalana de la Virgen de Montserrat.

SUBE Y FUNDE CON....

MUSICA: TEMA MELÓDICO MODERNO.  
P.P. Y FONDO

LUIS

Bueno, illustre <sup>hermana:</sup> ~~hermano~~ Se puede saber ya quien viene a comer el miércoles? Porque es que....

DON JUAN (PATERNALMENTE)

Pero Luis...hijo mio...a tí que mas te dá!...



~~XXXXXX~~

No mareas a tu hermana y a tu madre, que bastantes quebraderos de cabeza tienen....

LUTS

56 (24/4/49)

Papá; si lo pregunto por las flores que he de encargar....

MONTSER (RAPIDA)

....si, y por el numero de vasos de koctel que quiere comprar.  
Este año se ha empeñado en ser barman y dice que va a emular a Chicote. Conque... prepara la cartera papaito.....

DON LUIS (RIENDO)

No ~~será tanto~~ será tanto, mujer, no será tanto....

DÑA. MONTSERRAT

?Que no será tanto? Hay que ver la nota de vinos, de licores y de champán que han traído....  
Y no digamos de la lista de cristalería que hizo ayer por telefono a LA VEJILLA con el pretexto de que la que tenemos ha pasado de moda...

DON JUAN

!Hombre, Luisito, que parece que para el dinero tengas las manos de agua!...

LUIS (ZALAMERO)

?Es que no se lo merecen todo esta hermana y esta madre tan magnificas que Dios me ha dado?  
Vengan aqui las dos Montserrats mas preciosas que se pasean por Barcelona...?Eh?... Fijese usted don Juan Puig...? Ha visto nada mas requetebonito que estas caras?...  
(RUIDO DE BESOS)

EFEECTO: DURANTE ESTA ESCENA SE OYEN RISAS, GRITOS CARINOSOS, FRASES SUELTAS, ETC. DE LOS TRES. TODO MUY ANIMADO Y ALEGRE.

DOÑA MONTSERRAT

!Vamos... vamos... zalamero!.... Estate quieto....

MONTSE

No seas loco, Luis!... Mira que....

DON JUAN

Vaya, tendré que tomar parte yo tambien en este



festin/ anticipado.  
!Eh!...!Eh... (GRITANDO SOBRE EL JALEO) A ver mi  
parte de besos....!Que estoy aqui!...

57 (24/4/49)

EFEECTO: RUIDO DE VAJILLA  
ROTA QUE INTERRUMPE TODO

DÑA. MONTSERRAT Y MONTSE  
(GRITANDO A LA VEZ)

!Aaaay!...!Juan! ....!Papá!....

LUIS

(SOLICITO)  
?Te has hecho daño, papá?

DON JUAN

No... Pero ya puedes mañana añadir todo esto que he  
roto al pedido que hiciste ayer a LA VAJILLA.  
Y sino, déjalo. Ya iremos los dos. Porque es allí  
donde este año pienso comprarle el regalo a tu  
madre....

SUBE, BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Todas las Montserrat, merecen y deben recibir un  
regalo el proximo dia de su santo.

LOCUTORA

LA VAJILLA S.A. pone a disposición de ustedes el  
mas extenso surtido de regalos para todos los  
gustos y a precios asequibles a todas las posibi-  
lidades.

LOCUTOR

Regalos...y toda clase de servicios en cristal,  
loza, porcelana etc. para la mesa....

LOCUTORA

Juegos de te, de café, de cokerteria y licoreria...

LOCUTOR

....y vajillas completas, o piezas sueltas de  
repuesto en....

LOCUTORA

LA VAJILLA

LUIS

Borrell, 97,

DÑA. MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81



DON JUAN

Puertaferriisa 28

MONTSERRAT

Plaza Urquinaona 10.

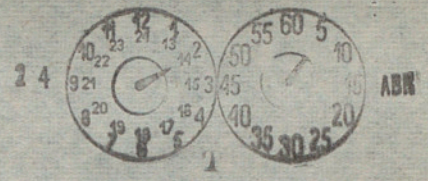
58 (24/4/47)

TODOS A LA VEZ

!!! LA VAJILLA!!!

EFEECTO ESTREPITOSO  
DE ROTURA DE VAJILLA.  
SUBE MUSICA Y RESUELVE  
GONG FUERTE.





REPORTAJES CON LOS CAMPEONES DE LIGA.

59 (24/4/49)

Domingo, 24 de abril de 1949.  
a las 13,40 horas.

SINTONIA.

LOCUTORA: Vamos a ofrecer a Vds. dos reportajes, ~~grabados por sistema magnetofónico~~, de los actos celebrados el día 20 del actual, en honor del CLUB DE FÚTBOL BARCELONA, con motivo de haber obtenido el Campeonato de Liga de la presente temporada.

Sirvan estos dos reportajes como homenaje de RADIO BARCELONA al Club campeón, que en sus bodas de oro obtiene por tercera vez tan preciado ~~campeonato~~ título.

Escuchen en primer lugar la grabación de la llegada al Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad del equipo, ~~acompañado por~~ acompañado por su entrenador, Junta Directiva, cuidadores, etc.

PRIMER REPORTAJE.

LOCUTORA: El reportaje que ~~acaban~~ acababan Vds. de escuchar fué radiado el mismo día de su grabación a las dos horas aproximadamente de efectuarse el homenaje popular. Y mientras se ~~expandía~~ expandía al mundo entero el entusiasmo de un pueblo por su equipo favorito, se efectuaba una cena en honor de los campeones. También en ella estuvieron presentes nuestros micrófonos a fin de captar el ambiente de este acto íntimo, con el que se cerró el programa de festejos.

Y es curioso anotar, que en ambas grabaciones, sean solicitados los hermanos Gonzalvo. ~~Ya sabemos que~~ Es que los Gonzalvo son tan indiscutibles en la línea media azulgrana como en estas lides oratorias. ~~que~~

Este segundo reportaje se inicia con unas palabras de Don Agustín Montal, Presidente del Club campeón.

SEGUNDO REPORTAJE.

LOCUTORA: Han escuchado Vds. unos reportajes de los actos que oportunamente se celebraron en honor del CLUB DE FÚTBOL BARCELONA.

*Handwritten signature in red ink, possibly 'Jover'.*

*Handwritten signature in black ink.*

Destacamos la feliz coincidencia de que, incluso en el mismo mes-noviembre, dos entidades que se honran ostentando en su denominación el nombre de la Ciudad- CLUB DE FÚTBOL BARCELONA Y RADIO BARCELONA- celebren, respectivamente, sus bodas de oro y de plata.



24 Abril 1949

60 (24/4/49)  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. COMO SALIR DE LA DEPRESION

Cuando se atraviesa por uno de estos períodos deflacionarios, que para el industrial y el hombre de negocios se hacen extraordinariamente prolongados, es natural que todas las esperanzas se cifren en acortarlo, y en esto suelen coincidir tanto los perjudicados como el Gobierno, que a la postre es un perjudicado más, por cuanto su misión es proteger los intereses de la colectividad.

Pero se da el caso de que la natural impaciencia que produce la continuidad de una situación en que sin obtener beneficios adecuados, subsiste el peso de los impuestos y de los gastos generales gravitando sobre las economías privadas, pugna a veces por soluciones realmente desenfocadas y nocivas.

No falta hoy una opinión bastante en boga, que vería con gusto una inflación para salir del actual atolladero, y es que no se han dado cuenta que precisamente de aquellos polvos han venido los lodos que estamos soportando.

Uno de los males principales de las deflaciones es su extraordinaria duración, debida en gran parte a la resistencia de los industriales y comerciantes en bajar los precios, y realizar existencias atemperándose a las posibilidades, muy restringidas, del bolsillo del posible comprador. Esta resistencia es la que hace las deflaciones tan graves y penosas, contrastando con los períodos inflacionarios que se propagan con la intensidad de un incendio.

Pero así como la inflación llega a un punto de saturación en que los precios no pueden ir más allá, otro tanto sucede con las deflaciones al llegar a lo que los economistas denominan el nivel crítico, es decir, cuando los precios no pagan ya el coste de una ulterior producción.

Ahora bien, cuando se ha alcanzado este punto en la deflación, es necesario estimular con nuevas inversiones a las industrias básicas. Esta es función del Estado, ya que poco o nada debe esperarse de la iniciativa privada en tales circunstancias. No es un recurso suficiente la baja del tipo de descuento, pues aún cuando en hipótesis éste llegase a cero, nadie emplea su dinero en tales circunstancias si no ve posibilidades de lucrarse.

El Estado puede utilizar un doble juego de recursos. El de las inversiones y el de los impuestos. Las inversiones en obras públicas suelen dar excelentes resultados. En primer lugar, porque se hace trabajar a la industria pesada que es la que mayormente acusa la crisis en estos períodos, y en segundo lugar, porque se consigue dar empleo a un número creciente de mano de obra, y los jornales devengados constituyen a su vez, un notable estímulo para el consumo.

Atendiendo a este último aspecto, y también para fa-





61 (24/4/49)

vorecerlo, una política fiscal adecuada debería desgravar lo más posible en las épocas de crisis todos aquellos impuestos que afectan al consumo.

Porque del juego coordinado de estos dos factores, inversión e impuesto, depende en síntesis la eficacia de una política económica conducente a vencer la depresión.





62 (24/4/49)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Maquinistas	5 puntos
Galicias	6 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	4 puntos	Madrileñas	4 puntos
Tranvias ord.	3 "	Sevillanas	10 "
Trasmediterranea	3 puntos	Agrícolas	10 "
Asland ord.	14 "	Azucareras	3 "
Urbas	2 "	Fefasa	4 "
Carbueros	15 "	Sni ace	13 "
Cros	8 "	Caitasa	13 "
Canarias	1 "	Telefónicas	2 "
Alenas ord.	1 "	Minas Rif	14 "
" pref.	1 "	Drgados	4 "
Filipinas	13 "	Petroleos	4 "
Aguas Barña	10 "	Explosivos	6 "
" Besos	12 "	Altos Hornos	1 "
Gas E	7 "	Aguasbar	4 "
" 1946	10 "	Laye tanas	5 "
Lebon ord.	5 "		
Cooperativas	2 "		



La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos