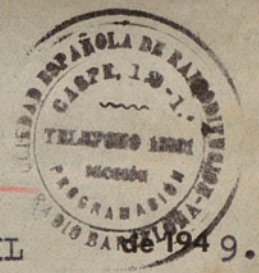


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1 (25/4/49)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 25 de ABRIL

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		BANDA MUNICIPAL DE MADRID:	Varios	Discos
12h.30		"TOSCA", selecciones:	Puccini	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Canciones parisienses por sus interpretes de moda:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas:		
14h.02	14.02	xxxxxxx Sigue: Canciones parisienses	Reportaje con los museos de la Unión Ibérica de la Música.	
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Francisco Canaro y su Orquesta:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Francisco Canaro:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		Paul Whiteman y su Orquesta:	"	"
19h.10		Estampas sonoras:	"	"
19h.20		Obertura de "LA BELLA GALATEA":	Suppé	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"LOS CLAVELES", selecciones:	Serrano	"Q
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Los éxitos del Conjunto Glory's King:	Varios	"
20h.30		Palillos y tacones:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Foxtrots:	Varios,	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Emisión de Radio Nacional de España. (Emisión agrícola)		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Conjunto hawaiano Felix Mendelssohn:	"	"
22h.10		Emisión: "CURIOSIDADES":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Conjunto hawaiano Felix Mendelssohn:		"
22h.30		Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":		"
22h.45		Danzas húngaras y alemanas:	"	"
22h.50		Guía comercial.		
22h.55		"DOS BATURROS Y UN CABEZUDO", juguete radiofónico de José Oliver Ramón:		Humana
23h.10		"ALBUM DE NORTEAMERICA":		
23h.40		RECITAL DE PIANO a cargo del pianista JAIME FRANCISCO PUIG:	"	"
24h.--		Fin de emisión.		

2 (25/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 25 de Abril de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 BANDA MUNICIPAL DE MADRID: (Discos)

X12h.30 "TOSCA", de Puccini, selecciones: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Canciones parisienses por sus intérpretes de moda: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas

X14h.02 ~~Reportaje con los miembros de la Unión Médica de la~~ *lina.*

X14h.02 Sigue: Canciones parisienses: (Discos)

(Texto hoja aparte)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Francisco Canaro y su Orquesta: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Francisco Canaro: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

- 19h.--- Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)
- 19h.10 Estampas sonoras: (Discos)
- 19h.20 Obertura de "LA BELLA GALATEA", de Suppé, por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Los éxitos del Conjunto Glory's King: (Discos)
- 20h.30 Palillos y tacones: (Discos)
- 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Foxtrots: (Discos)
- 21h.--- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión agrícola)
- 21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Conjunto Hawaiano Félix Mendelssohn: (Discos)
- 22h.10 Emisión: "CURIOSIDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Sigue: Conjunto hawaiano Felix Mendelssohn: (Discos)
- 22h.30 Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.45 Danzas húngaras y alemanas: (Discos)
- 22h.50 Guía comercial.
- 22h.55 "DOS BATURROS Y UN CABEZUDO", juguete radiofónico de José Oliver Ramón:
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.10 ALBUM DE NORTEAMERICA: (N EN CINTA MAGNETOFÓNICA)
- 23h.40 RECITAL DE PIANO a cargo del pianista JAIME FRANCISCO PUIG:
(Programa hoja siguiente)

4 (25/4/49)

(Programa Jaime Francisco Puig)

- X "Elevación" - Schumann
- X "Vals en re bemol "mayor" - Chopin
- X "Estudio en la bemol mayor" - Chopin
- X "La Maja y el Ruiseñor" - Granados
- X "

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva-Franco. Arriba España.

.....

6 (25/4/49)

Lunes, 25 de Abril de 1949

A las 13h.--

SIGUE: "TOSCA" DE PUCCINI



X

S U P L E M E N T O

ANDRE KOSTELANETZ

3830

G. C.

- 1--X SUEÑO DE AMOR, de Liszt
- 2--X POEMA, de Fibich

A las 13h.40

CANCIONES PARISIENSES POR SUS INTERPRETES DE MODA

Por Luis Mariano

PRESTADO P. L.

- 3--X MI AMOR ME MANTIENE EN FORMA, de Emilio Stern
- 4--X TU, HERMOSO RECUERDO ~~MIO~~, de Rys

Por Charles Trenet

PRESTADO P. C.

- 5--X DESDE LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet
- 6--X FORMIDABLE, de Trenet

Por Maurice Chevalier

PRESTADO P. L.

- 7--X HAY QUE ESTAR ALEGRES, de Trenet
- 8--X !AH SI CONOCIESEIS MI AMOR, de Borel y Clerc

="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 25 de Abril de 1949



A las 14h.--

SIGUE: CANCIONES PARISIENSES, POR SUS INTERPRETES DE MODA

Por Edith Piaf

PRESTADO P. P. 1--X MI CORAZÓN LE ELIGIÓ, de Asso y d'Yresne
 2--X YO NO CONOZCO EL FINAL, de Monnot y Asso

Por Georges Guetary

PRESTADO P. P. 3--X LA MÁS HERMOSA DE LA ALDEA, de Laparcerie
 4--X ~~PORTADOR DE AGUA~~ EL AGUADOR de Solar

S U P L E M E N T OALBERT SANDLER

3748 P. C. 5--X DOS GUITARRAS, de Sandler
 6--X ESTRELLITA, de Ponce
 3311 P. C. 7--X CANCIÓN DE LA NOCHE, de Elgar
 8--X CANCIÓN DE LA MAÑANA, de Elgar

A las 14h.45

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA

4850 P. D. 9--X EL JARDIN DEL AMOR, de Canaro y Pelay
 10--X HALCON NEGRO, de Canaro
 3701 P. O. 11--X SIN PALABRAS, de Santos Discépolo y Mores
 12--X DEJAME... NO QUIERO VERTE MÁS, de Canaro, Mores y Pelay.
 3044 P. O. 13--O PREGONERA, de Angelis y Rótulo
 14--O COTORRITA DE LA SUERTE, de Franco y Grandis

A las 14h.55

SIGUE: FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

9 (25/4/49)

Lunes, 25 de Abril de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- 2427 G. L. X 1-- LA BELLA DURMIENTE, vals de Tchaikovsky por Orquesta Marek Weber. Sol. por Nuria Batlle.
- 998 G. L. X 2-- FUNICULI-FUNICULA, de Denza por Miliza Korjus. Sol. por Pepita Vivó.
- 39 G. P. X 3-- "Addio" de LA BOHEME, de Puccini por Xenia Belmas, Sol. por Ricardo Perez.
- Album) G. L. X 4-- "Fragmento" de SHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por M^a. Cinta García Dalmau. COMPROMISO
- 14 Srd. P.R. X 5-- RECORT DE VILAFANT, Sardana de Comas por Cobla La Principal de Perelada. Sol. por Nuria Mayor. Gomez.
- 69 Srd. P. C. X 6-- DALT DE LES GABARRES, Sardana de Garreta por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por Mercedes Ros.
- 4186 P. O. X 7-- EL GITANO CUNDI, Garrotin de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Pepita Pardo. COMPROMISO
- 3978 P. O. X 8-- DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Antonio Pelaez. COMPROMISO
- 4365 P. O. X 9-- FRANCISCO ESTEBAN, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Pilar y José. COMPROMISO
- 3452 P. O. X 10-- EL AFILADOR, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Pepita Solano, COMPROMISO
- 4692 P. O. X 11-- !BETUNERO...!, Tanguillo de Blanco, Perelló y Montreal por Pepe Blanco. Sol. por Miguel Igea y Lucia Brun. COMPROMISO.
- 1076 P. C. X 12-- "Al pasar del tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Nuria Pla.
- 4140 P. O. X 13-- LA MUERTE DEL PIYAYO, Pasodoble de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Juanita Solé. COMPROMISO
- 4007 P. L. X 14-- CELOS, de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por un suscriptor.
- 4254 P. O. 0 15-- ANTES MI MADRE QUE TU, de Blanco y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Jaime Plá. COMPROMISO
- 4452 P. R. 0 16-- SAMBA DE LA RISA, de Rizzo y Johnson por Conjunto Seysson. Sol. por Merceditas Alambillar. COMPROMISO
- 5008 P.M.G.M. 0 17-- LAURA, de Raksin por David Rose y su Orquesta. Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO
- PRESTADO P. O. 0 18-- MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró pro Marika Magyari y su Orquesta. Sol. por Carlos Perez.
- 4718 P. C. 0 19-- OH! PEPITA, de Muller y Xey por Los Xey. Sol. por Santiago Lopez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11 (25/4/49)

Lunes, 25 de Abril de 1949

A las 20h.4-

SIGUE: "LOS CLAVELES" DE SERRANO



A las 20h.20

LOS EXITOS DEL CONJUNTO GLORY'S KING

- 5047 P. C. 1-- ~~X~~ VUELVE LA TARARA, Foxtrot de Vilás
2-- ~~X~~ TANGO AZUL, de Rixner y Dochado
- PRESTADO P. R. 3-- ~~X~~ DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina
4-- ~~X~~ MISISIPI, Foxtrot de Salina

A las 20h.30

PALILLOS Y TACONES

Por Rosario y Antonio

- 5032 P. D. 5-- ~~X~~ PITOS Y TACONEOS Baile andaluz Popular
6-- ~~X~~ CANASTEROS DE TRIANA, de Muñoz Acosta, Garcia Mates y Villacañas.
- 5030 P. D. 7-- ~~X~~ ALEGRIAS, Baile andaluz Popular
8-- ~~X~~ CON EL TRAN; de Fernández de Córdoba, Sánchez León y Mostazo.
- 5034 P. D. 9-- LA NIÑA DE PLATA, de Valverde, León y Quiroga
10-- O VAMONO PA CAI, de Cantabrana, Perelló y Mostazo.

A las 20h.55

F O X T R O T S

POR ELEMENTOS DEL QUINTETO HOT CLUB DE FRANCIA

- 3223 P. C. 11-- O LA MELODIA DEL AMOR, de Reinhardt
12-- O NUBES, Foxtrot de Reinhardt

="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio
Club (25-4-49)

Levantina (Ferdinando)
de Bon
El saltó de la cordina
de Bon (Ferdinando)

Angelina (Ferdinando)
de Bon
Continuitat (Ferdinando) de Bon

12 (25/4/49)

All

125 (25/4/49)

Sr. D.

George Lauer

8 Marzo
drán ser

minario

ocerrado

anqueo

14621

14622

na

PROGRAMA DE DISCOS

13 (25/4/49)

Lunes, 26 de Abril de 1949



A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Cuarteto Tropical y Orquesta

- PRESTADO P. O. 1-- PANCHO VILLA, Huapango de Carreras y Oller
- 2-- VIEJA CHISMOSA, Corrido de Cuates y Castilla

Por La Orquesta de Artur Kaps

- PRESTADO P. O. 3-- BAILARINA, Canción bolero de Sigman
- 4-- LA VIDA ROSA, Canción fox de Louiguy, Piaf y Kaps

Por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas"

- PRESTADO P. L. 5-- POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente Bas
- 6-- ALMA LLANERA, Joropo de Elias Gutierrez

- 4145 P. O. 7-- UN DIA SIN TI, Foxtrot de Kaps
- 8-- ¿POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS, Foxtrot de Kaps

="="="="="="="="="="="="="="="="="

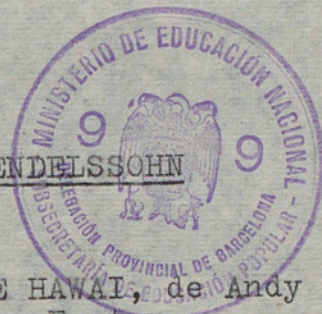
PROGRAMA DE DISCOS

34 (25/4/49)

Lunes, 25 de Abril de 1949.

A las 22h.--

CONJUNTO HAWAIANO FELIX MENDELSSOHN



- 3785 P. R. 1-- UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long
- 2-- HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foster
- 3786 P. R. 3-- RECUERDOS DE HAWAI Nº 6, (2c.)
- 3968 P. C. 4-- RADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, León y Robins
- 5-- OMI ESKA DE LOS SUEÑOS DORADOS, Kahn y Blaufuss

A las 22h.20

SIGUE: CONJUNTO HAWAIANO FELIX MENDELSSOHN

A las 22h.45

DANZAS HUNGARAS Y ALEMANAS

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

- 4354 P. L. 6-- DANZA HÚNGARA Nº. 5, de Brahms
- 7-- DANZA HÚNGARA Nº. 6, de Brahms

Por Orquesta Filarmonica de Viena

- 2322 P. L. 8-- DANZAS ALEMANAS Nº. 1 y 2, de Mozart
- 9-- DANZA ALEMANA Nº. 3 de Mozart

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

85 (25/4/49)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 25 de Abril de 1949

A las 23h.40



S U P L E M E N T O

VOCES FEMENINAS FAMOSAS

Por Miliza Korjus

- 2654 G. L. 1-- X VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART,
 2-- O "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

Por Elisabeth Schumann

- 3303 G. L. 3-- X CALMA EN LA NOCHE, de Böhm
 4-- X BARCAROLA, de Offenbach

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

25 Abril 1949

16 25/4/49
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF EN 1948

La Junta general de accionistas de esa respetable entidad, se reunió en Madrid el día 7 de este mes para exponer los resultados del ejercicio de 1948.

Las dificultades en la marcha de las explotaciones de la empresa se acentuaron durante buena parte de 1948, pero después de mediado el ejercicio, y en forma más destacada a finales del mismo se consiguió un ligero aumento en la producción.

Desde Julio, la empresa viene abasteciéndose regularmente de carbón de procedencia inglesa, cuya calidad se refleja muy favorablemente en la marcha de la central eléctrica y de las explotaciones.

Autorizada la cuenta complementaria para importación de maquinaria de una importante firma suiza, y establecido el pago de la misma mediante compensación con exportación de minerales, se efectuó en el ejercicio una entrega de 40.000 toneladas, hallándose en período de fabricación el material objeto del pedido que se destina a la ampliación de la Central eléctrica, y que se espera quede suministrado totalmente dentro del tercer trimestre de 1950.

La intensificación de la producción siderúrgica mundial, y el propósito del Gobierno de impulsar la nacional en la medida de lo posible, ha hecho que aumente la demanda de mineral, y que las entregas al mercado nacional se elevaran en 1948 a 152 mil toneladas, habiéndose previsto para el ejercicio en curso la reserva de unas 230 mil. A la exportación se destinaron unas 600 mil toneladas.

Los beneficios de la explotación se elevaron a 32 millones de pesetas, destinándose diez, a amortización del Inmovilizado, previsión para impuestos y atenciones sociales. De los veintidós millones de pesetas restantes, después de atender a los fondos de reserva y otras atenciones estatutarias, se destina el resto al reparto de un dividendo de 11'40 pesetas por acción. Dispuesta posteriormente la supresión de las reservas obligatorias, se concedió un plus de 0'60 pesetas por acción, lo que elevó el dividendo total repartible a 12 pesetas por acción, con impuestos a cargo del tenedor, equivalente al reparto de un 24% sobre el valor nominal de las acciones que es de 50 pesetas.

Los beneficios del ejercicio señalan un incremento de cerca de seis millones de pesetas sobre 1947, no obstante que la explotación de Setolazar, recientemente adquirida por Minas del Rif, no ha permitido repartir beneficios.

Las perspectivas para el ejercicio en curso son sumamente satisfactorias, ya que la explotación del primer trimes-



17 (25/4/49)

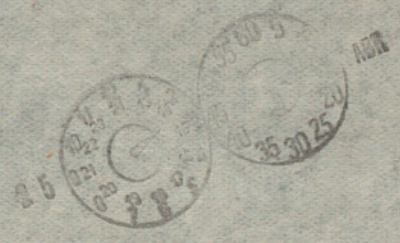
tre de 1949 ha aumentado en 26.000 toneladas de mineral, siendo los precios más remuneradores, por lo que es de esperar que en este año se mantengan o superen quizás los magníficos resultados conseguidos en el ejercicio que acabamos de comentar.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS), como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

=====

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



18 (25/4/49)

Puede decirse que la Copa va a empezar ahora, a partir de los cuartos de final. Lo que nos ofreció hasta ahora, no fué otra cosa que un prólogo sin demasiada trascendencia -hay, desde luego, alguna ~~sujección~~ excepción a señalar-, unos preliminares con los que se llevó a cabo una labor de criba del todo necesaria para eliminar de la competición a los equipos de segundo plano y dejar en ella a aquellos que pueden realzar el relieve y el prestigio de esta apasionante competición.

Hay excepciones a señalar, decíamos. Para algunos equipos la fase inicial de la Copa ha sido de una trascendencia evidente. Por ejemplo, para Madrid y Atlético de Bilbao, que han tenido que enfrentarse entre sí, de buenas a primeras, en duelo que sigue todavía en pie, y cuya resolución habrá de recaer pasado mañana en Las Cortes. Tal como está planteado el curso que ha de seguir la Copa hasta su fin, no parece demasiado arriesgada la suposición de que el que acierte a ganar esta eliminatoria tendrá desbrozado el camino hasta la final...

También para Oviedo y Valladolid los octavos de final han sido algo ~~más~~ menos suaves de lo que en principio pudo creerse atendiendo al hecho de que se enfrentaban a adversarios de categoría inferior. Nadie vaya a hablarles a ovetenses y vallisoletanos de ~~que~~ si la Copa va a empezar ahora en serio... Ellos están lamentando ya su eliminación y, a decir verdad, no andarán faltados de razón si atribuyen una buena parte de las culpas de su eliminación a la fórmula que se ha ensayado este año. Nos referimos a la modalidad de hacer jugar partidos a un solo envite, tomando como campo neutral el de uno de los clubs interesados... ~~Reservados los derechos de reproducción~~ ; Existe en el mundo un público capaz de olvidarse, en parecidas circunstancias, de que el equipo de sus amores es uno de los que pugnan por ganarse el paso a la eliminatoria siguiente?

El único que se salió ~~tan~~ bien librado de esta arbitraria innovación fué el Valencia, visitante del Coruña, que ganó por 1 a 0 aunque bien saben los levantinos los apuros ~~que exhibieron~~ por que hubieron de pasar para llegar al final con la leve ventaja.

El Sevilla es otro de los que nada habrán de agradecer a la fórmula del partido único en el campo del adversario, como no sea el haberse ~~visto~~ quedado en disposición de gozar de un descanso hasta el final de la temporada. Su encuentro con el Atlético de Madrid llegó al final del tiempo reglamentario con empate a un gol, y fué preciso añadirle una prórroga. Y la prórroga se deshizo ~~en su favor~~ a favor del equipo madrileño. Era lo lógico. Que no en vano se jugaba el partido en el Metropolitano. Y no hace falta decir lo que el campo y el ambiente pesan en momentos decisivos como los que ayer se vivieron en el feudo de los atléticos...

El Barcelona fué de los que salían favorecidos por la fórmula ~~del~~ a que ~~ya~~ hemos venido aludiendo. Aunque a decir verdad esta ventaja no la necesitaba para nada el Barcelona para ganar, como ganó, a un Gerona -un discreto segunda división- sobre el cual ejerció el once azul-grana una superioridad abrumadora que quedó perfectamente reflejada en el 9ma 0 con que se resolvió el encuentro. Para el Barcelona sí puede decirse, con toda propiedad, que la Copa no ha empezado aun. Lo hecho hasta ahora no fué sino un simple entrenamiento, muy necesario, por otra parte, para dar al incondicional barcelonista la tranquilizadora evidencia de que los agasajos que reiteradamente ~~se~~ han venido recibiendo estos días los campeones de Liga no han influido, en lo más mínimo, en la magnífica puesta a punto del equipo. Aparte de la maravillosa exhibición de juego desplegada sobre el césped por el conjunto barcelonista, lo que más ~~su~~ satisfacción hubo de

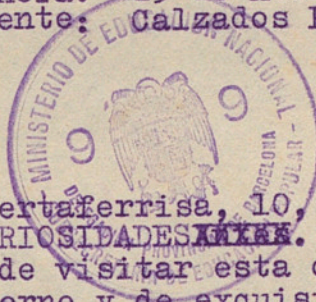
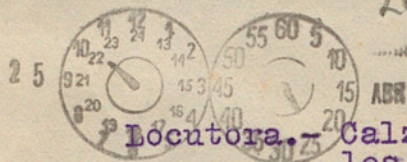
19 (25/4/49)

producir fué la espléndida demostracion de forma, de seguridad, de juego, de todo, en fin, lo que define a los equipos excepcionales, realizada por el conjunto azulgrana en este encuentro. A la vista de la cantidad y calidad del juego barcelonista, nuestras esperanzas de ver al Barcelona encumbrado hasta la final hubieron de verse sensiblemente robusteadas. Las más risueñas perspectivas se abren, en efecto, ~~ya~~ ante los barcelonistas. El Granada, será su adversario en los cuartos de final. Y no es pecar de exagerado optimismo pensar que el Barcelona puede seguir adelante. Luego, vendría el Valencia -presunto eliminador de la Real Sociedad- y tampoco ha de tenerse el partido con los de Mestalla como ~~un~~ obstáculo imposible de franquear. Las cosas como se ve, no parecen estar del todo mal dispuestas para que el Barcelona ~~intente~~ tenga al alcance de la mano un nuevo título...

También el Español-ese Español que siempre halló en la Copa insospechadas posibilidades- puede ir lejos esta vez. De momento, ha de enfrentarse al Atlético de Madrid y de salvar este obstáculo, tendría que disputar probablemente al Madrid o al Bilbao -presunto ganador, cualquiera de ellos, del Gimnástico- el derecho de llegar a la final. ~~Maxaxtanxfixix~~ Las cosas, desde luego, no pintan tan propicias para el Español. Pero... ¿no hubimos ~~en~~ acaso de hacer la misma observacion ~~en~~ otras veces y salió después el Español? alcanzo las mas insospechadas alturas?. Siendo así, nos guardaremos mucho de enfriar las ilusiones de los que ya están viendo -en sueños, claro- una final Barcelona - Español... Que dicho sea de paso, no estaría nada mal...

Emisión: CURIOSIDADES
Dia y hora: 25 de Abril a las 22:10 aproxim.
Cliente: Calzados Poch

20(25/4/49)



Locutora.- Calzados Poch, Puertaferriosa, 10, se complace en ofrecerles la emisión CURIOSIDADES. Antes de comprar sus zapatos no dejen de visitar esta casa, donde hallarán el surtido más moderno y de exquisito gusto en calzado para comuniones, bodas, campo, playa y calle. Calzados Poch, Puertaferriosa, 10.

(Compases de Scherezade.....)

Locutor.- No hay mujer que no se sienta sugestionada por el misterioso encanto de los diamantes, por su brillo fascinador. Pero tal no le ocurriría si estuviese en Suráfrica.

Locutora.- ¿Por qué?

Locutor.- Allí se encuentran los diamantes en gran abundancia. Vería montones y montones y al cabo de poco tiempo los trataría como si fueran trozos de vidrio vulgar.

Locutora.- ¿Tán importante es realmente la cantidad de diamantes que se encuentran en los yacimientos surafricanos?

Locutor.- Es excesiva. Y el gobierno inglés se ve obligado a lanzar al mercado una pequeña parte de la producción de aquellas minas. Adopta esta medida para evitar el descenso de la cotización de las brillantes gemas.

(Fragmento de Scherezade.....)

Locutor.- También es asombrosa la cantidad de calzado de casa Poch, Puertaferriosa. 10, donde podrán hallar, a los precios más reducidos, los más elegantes modelos para niño, señora y caballero.

(Fragmento de Scherezade.....)

Locutora.- ¿Y cómo se descubrieron los grandes yacimientos diamantíferos del Africa del Sur?

Locutor.- Cierta dia del año 1867, un colonizador blanco encontró una piedra que le pareció bonita y se la llevó a casa. Quedó extrañadísimo al ver que, poco después, un amigo se la compró en 200 francos oro, vendiéndola éste a su vez por 12,000 francos. Seguidamente nacieron las grandes empresas que se dedicaron a la busca y explotación de los diamantes, tan estimados por las damas.

Locutora.- Pero el diamante no es sólo una joya, es también un útil de trabajo.

Locutor.- En efecto. En la industria moderna es imprescindible para la construcción de ciertas piezas de aviones, radio y filamentos de lámparas, así como para calibrar cables de precisión, además de otras muchas aplicaciones. Si el gobierno inglés lanzara al mercado toda la producción de sus minas, el diamante perdería su valor y, sin duda alguna, también la admiración de las mujeres. Y es que no tiene valor intrínseco.

Locutora.- Las joyas son un complemento de la elegancia, pero el cal

21 (25/9/49)

~~xxxxxx~~

- 2 -

zudo es parte esencial de ella. Si quieren ver las últimas creaciones en zapatos elegantes para campo, playa calle, comuniones y bodas, vean los escaparates de Calzados Poch, Puertaferri, 10.

Original de
Censura



22 (25/4/49)



PANTABIAS HEBERFONIAS

DIA 25 - 4 - 49

Censura



[Handwritten signature]

RELUMBRÓN
5 minutos

FANTASIAS RADIOF.
25 /4/49

23 (25/4/49)

BENAMOR A LA FRASE.

LOCUTOR

:RELUMBRON:

GONG

LOCUTOR

:RELUMBRON:

GONG

LOCUTOR

:RELUMBRON:

GONG

LOCUTORA

Señora.....

LOCUTOR

Caballero...

LOCUTORA

Sus cabellos brillaran como el sol, usando ESMALTE RELUMBRÓN.

MUSICA

~~XXXX~~

(INTERVIU CON UN PELUQUERO)

GONG

LOCUTORA

Les interesa saber que el ESMALTE RELUMBRON NATURAL, dará a sus cabellos un brillo refulgente sin engrasar ni ensuciar el cabello.

LOCUTOR

Señora: Le interesa saber que el ESMALTE RELUMBRÓN DORADO, da maravillosos reflejos de oro en los cabellos rubios, dejándolos completamente sueltos, suaves y perfumados.

LOCUTORA

Le interesa saber que el ESMALTE RELUMBRÓN AZUL en los cabellos blancos...

flejo de fantasia, impregnando un sello de distinción.

24 (25/4/47)

LOCUTOR

Le interesa saber qué ESMALTE RELUMBRON AZUL en los cabellos rubios combina unos magníficos reflejos ceniza de gran moda.

MUSTCA

LOCUTORA

ESMALTE RELUMBRON es un producto americano de la Fronte the Perfumer Society of Philadelphia, único en España.

LOCUTOR

Señora, caballero, pída a su peluquero una aplicación de ESMALTE RELUMBRON, si después de usarlo son ustedes admiradores de este excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades, es recomendarlo.

LOCUTORA

De venta en las principales perfumerías.

LOCUTOR

Si su perfumista no lo tiene, pídalo al telefono 11706 que se le servirá en su propio domicilio. Repito telefono 1-1-7-0-6.

LOCUTORA

Aun más brillantes que el sol han de lucir sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.

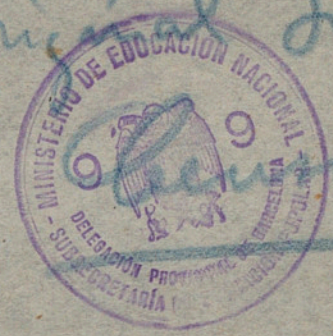
STINTONTA

25 (28/4/49)

SELECCIONES MUSICALES

NUMERO 1050

Original J.



26 (25/4/49)

RADIO CLUB

DIA 25-4-49

Causa

SINTONIA

27 (25/4/49)

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega
RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

28 (25/4/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

29 (25/4/49).

LOCUTOR

DE SHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy, LUNES 25 abril 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 114 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 10 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 5 horas, 2 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de La Ballena.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Marcos, evangelista, Evodio, Hermógenes, Calixta, Esteban y Aniano.

ORGANO

LOCUTOR

San Aniano era zapatero. Es abogado de los que tienen que sufrir la amputación de algún miembro, porque a él le restituyó un dedo San Marcos evangelista.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

25 abril.

XILOFON

LOCUTORA

1713.

SETIOS

LOCUTOR

Se libra la batalla de Almansa entre las tropas que siguen al archiduque Carlos y las que defienden la causa de Felipe V, al mando del duque de Berwich.

RESUELVE

LOCUTORA

1707.

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Mahón el que será eminente químico y toxicólogo, Mateo Orfila.

RESUELVE

LOCUTORA

1810

MEJTCANA

LOCUTOR

Llega a Méjico la noticia de la invasión francesa en Andalucía.

RESUELVE

LOCUTORA

1917

TBERTA

LOCUTOR

La Universidad de Cambridge recibe un donativo anónimo de 250.000 francos para fundar una cátedra de Lengua y Literatura Española.

XILOFON

31 (25/4/49)

LOCUTORA

Aquí está RADIO CLUB.

LOCUTOR

RADIO CLUB que está preparando grandes novedades.

LOCUTORA

Vivir para escuchar.

LOCUTOR

Y escuchen todos los días a las tres de la tarde en la
onda de RADIO BARCELONA, RADIO CLUB.

XILOFON

32 (25/4/49)

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

La jornada de ayer en Las Corts.

LOCUTOR

Grande fué la goleada, como si el reciente título le diese al Barcelona un gas que ya lo quisiera para sí la compañía del ídem.

Lástima que enfrente se hallara un Gerona nuevo en la plaza de la segunda división, y que tuvo la desgracia de jugar casi todo el encuentro con diez jugadores.

Nueve goles se llevaron los gerundenses. Pero ánimo que en la próxima Liga habrá mucho que luchar. Y debe atender un poco más a la meta y a la defensa.

Del Barcelona - como siempre - los Gonzalvo en un partido espléndido a todas luces.

Alvarez Perez, discreto.

Y a esperar los cuartos de final en que se enfrentaran Valencia - Real Sociedad; Granada - Barcelona; Español - Atletico de Madrid y contra el Tarragona el vencedor de Madrid Atletico de Bilbao que por cierto se juega mañana en Las Corts.

SINTONIA

LOCUTORA

Y el viernes en RADIO CLUB el comentario de Enrique Fernandez.

SINTONIA

33 (25/4/49)

LOCUTORA

Ayer cumplió 25 años "Llevantina". Y con ella rinde hoy
RADIO CLUB homenaje al maestro Bou.

LOCUTOR

Porque como los santos, todos los cumpleaños tienen octava.

DISCO

MARCHA

LOCUTORA

El viernes en RADIO CLUB.

MARCHA

LOCUTOR

!MABEL BELL!

MARCHA
GUERRA

LOCUTORA

La apasionada de los brillantes.

PLANETAS

LOCUTOR

Una de las últimas estrellas del firmamento de New-York.

MUSICA

LOCUTORA

Que el pasado día 11, apagó su luz en el Manicomio de Manhattan.

MARCHA

LOCUTOR

!MABEL BELL!

MARCHA

LOCUTORA

Una superproducción CTD PARA RADIO

LOCUTOR

El viernes en RADIO CLUB.

MARCHA

35 (25/9/99)

LOCUTORA

Pero el Maestro Bou ,es autor tambien de

DISCO

LOCUTOR

EL SALTIRÓ DE LA CARDINA.

COMPLETO

36 (25/4/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADTO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADTO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

COMPASES

37 (25/11/59)

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Por ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES

LOCUTOR

Viernes, sábado y domingo en RADIO CLUB.

COMPASES

LOCUTORA

Pida usted la canción que le guste escribiendo a RADIO CLUB, Caspe 12 -12 y la escuchará interpretada por ANTONIO VIDAL RICART.

LOCUTOR

En RADIO CLUB, los viernes, sábados y domingos.

COMPASES.

38 (25/4/49)

LOCUTORA

Y otra de las sardanas del maestro Bou es

DISCO

LOCUTOR

.....

COMPLETO

CLARINES
PASODOBLE

LOCUTORA

Lo de la Monumental
solo fué tal para cual.

LOCUTOR

Cinco de Bohorquez y uno de Felipe Bartolomé y los seis blandos de remos y con media arrancada.

La entrada, desapacible como la tarde. Y los toreros mas desapacibles todavia.

Solo Luis Miguel se impuso a ratos y a ratos, al verla desierta se fué a la galeria. Así todo hizo cosas estupendas. ! Y pudo con los toros! Un poco mas de verdad en la distancia y en el entrar a matar y seria algo inconcebible.

Paquito Muñoz dió una serie de naturales a su primero y unos derechazos y un molinete de rodillas a su segundo, soberbios. Con el estoque la cosa fué mal.

Manolo Gonzalez estuvo ausente. Y es el mejor elogio que podemos hacerle.

LOCUTORA

En La Línea y en toda la ~~xx~~ línea triunfó ayer Mario Cabré que se viene para Barcelona cargado de orejas y ovaciones. Lo esperábamos y nos alegra.

STINTONIA

40 (25/4/49)

LOCUTORA

Y otra sardana de Bou.....

DISCO

LOCUTOR

.....

44 (25/9/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

EMI SION "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"
=====

CLIENTE: AIR FRANCE
DIA: 25 de Abril de 1949
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUION: Luis G. de Main



LOCUTOR: Motor avion y disco

LOCUTOR: ¡Revista del Aire en el Aire!

LOCUTORA: Presentada por AIR FRANCE

DISCO No 1- SE APIANA

LOCUTOR: Desde el país que sea y a donde ustedes quieran ir, los aviones AIR FRANCE, rápidos y cómodos, están a su disposición.

LOCUTORA: Cada día se viaja más por vía aérea, puesto que se economiza lo que hoy tiene más valor, ¡el tiempo!

LOCUTOR: Viajen de Barcelona a París en los poderosos cuatrimotores AIR FRANCE y realizarán la travesía en tres horas escasas. X Estos mismos aviones les llevarán a Londres en menos de cinco horas de vuelo.

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes el servicio bi-semanal de AIR FRANCE; Madrid-Río de Janeiro-Montevideo-Buenos Aires. Los grandes aparatos "Constellation" de cuatro motores, que cubren la línea AIR FRANCE de Sudamérica, salen de Madrid todos los jueves y domingos.

LOCUTOR: Pidan informes y tarifas en todas las Agencias de Viajes y en las oficinas de AIR FRANCE, Paseo de Gracia nº 11, quinto piso (Galerías Condal).

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

MARI BEL: La Revista del Aire en el Aire les ofrece otro episodio de la adaptación radiofónica del libro de Jean-Gerard Fleury, "LA LINEA".

DISCO= AUMENTA VOLUMEN Y CESA

MARI BEL: Cierta día del año 1932, un joven de aspecto decidido se presentó ante los directores de la Compañía Aeropostal, diciendo:

PALMEROLA: Tengo intención de atravesar el Atlántico Sur. Lo haré por mi cuenta y riesgo. No pido un solo centimo. Mi avión "Arc-en-Ciel" irá a Buenos Aires, y al regreso, si todo ha ido bien, les pediré que me hagan un pedido. De aquí a entonces, solo pido que me presenten a un piloto de ustedes que conozca bien la línea.

MARI BEL: Aquel hombre que así hablaba era Couzinet, un joven ingeniero que había concebido un modelo de avión totalmente opuesto a los principios establecidos hasta entonces, y que construyó ayudado financieramente por un grupo de amigos. Couzinet explicó:

PALMEROLA: Así como una compañía de navegación marítima no cambia de barco en cada puerto, tampoco debe cambiarse de avión en cada etapa. Un avión debe ser capaz de volar de un extremo al otro de la línea sin que sean necesarios transbordos que hacen perder el tiempo. Y esto se puede conseguir gracias a mi aparato "Arc-en-Ciel"...

MARI BEL: Los jefes de la AEROPOSTAL, influenciados por Memoz, que se mostró entusiasta de los proyectos de Couzinet, decidieron apoyar el vuelo experimental del joven ingeniero.

LOCUTOR: Pero el terror de las responsabilidades que caracterizaba a los funcionarios del Ministerio del Aire, provocó una serie de decisiones contradictorias. El servicio técnico, inquieto ante la novedad, desautorizó la salida después de haberla autorizado.

PALMEROLA: El 8 de Enero, Couzinet logró que el Ministerio del Aire autorizase de nuevo la salida del avión para Buenos Aires. Temeroso de que volvieran a cambiar de opinión, decidió que la marcha se efectuase al día siguiente.

MARI BEL: Desgraciadamente, amaneció un día nublado y brumoso. El techo no rebasaba los 20 metros de altura. Los tripulantes permanecieron junto al aparato, esperando a que el cielo se despejase para despegar. Al mediodía, cuando los seis hombres comían en la cantina, el comandante del aeropuerto acudió, diciendo:

LOCUTOR: ¿Tienen ustedes una autorización del Ministerio del Aire?

PALMEROLA: Sí.

LOCUTOR: Demencia, está anulada.

MARI BEL: Couzinet corrió al Ministerio, donde consiguió una nueva autorización. Pero la Administración tomó sus precauciones: verificaron la carga de carburante de los depósitos a la salida y al regreso de un vuelo de ensayo, y calcularon la cantidad de gasolina gastada, puesto que el Ministerio pretendía que el "Arc-en-Ciel" era incapaz de cubrir los 3.100 km. del Atlántico Sur.

PALMEROLA: Couzinet dijo a Memoz: "Tenemos que realizar un vuelo de 4000 kilómetros, como mínimo, para convencer a estos caballeros".

LOCUTOR: Entendido. Mañana saldremos para el Senegal.

MARI BEL: El 12 de Enero de 1933, a las 10, el Arc-en-Ciel despegó...

AVIÓN- SE APIANA

MARI BEL: Y Memoz se lanzó alegremente por la ruta trazada a costa de fatigas y sacrificios....

AVION Y FONDO MUSICAL ESPAÑOL
SE APIANA EN SEGUIDA

MARI BEL: Dejaron atrás España y el peñón de Gibraltar, las colinas floridas de Tanger y Marruecos...

AVION Y FONDO MUSICAL MORO
SE APIANA EN SEGUIDA

MARI BEL: Cruzaron la abrupta barrera del Atlas y los acantilados rojos de la Disidencia, y cayó la noche. Encuadrado por su balizaje, el aerodromo de Cabo Juby dibujó un rectángulo de fuego amarillo en la oscuridad. Apareció Villa Cisneros. Al cabo de un rato, Couzinet preguntó:

PALMEROLA: ¿Cuántos kilómetros hemos hecho?

LOCUTOR: Tres mil trescientos.

PALMEROLA: Es más que la distancia de Dakar a Natal. Aterrizaremos en Por-Étienne.

MARI BEL: A las dos y media de la madrugada, Mermoz posó el Arc-en-Ciel en una faja de arena iluminada por proyectores.

CESA MOTOR= MUEHILLOS PUBLICO

MARI BEL: El capitán comandante del territorio de la bahía de Levrier, se acercó:

LOCUTOR: Tengo orden de medir el combustible que les queda.

PALMEROLA: Hagalo... Y telegráficamente enseguida al ministerio el resultado de su comprobación. A nuestra salida, llevabamos gasolina bastante para cruzar sobradamente el Atlántico Sur.

MARI BEL: En efecto, en el depósito quedaban todavía 1900 litros de carburante.

PALMEROLA: Al día siguiente llegaron a San Luis del Senegal y los seis aviadores prepararon la travesía del océano. El 16 de enero, a las tres de la madrugada, el pesado trimotor despegó del aeródromo abierto en la selva senegalesa, y llegó a Natal, en el continente americano, a primeras horas de la tarde. El viaje se efectuó en 14 horas 27 minutos de vuelo, a una velocidad media de 227 kilómetros por hora, batiendo el record de velocidad sobre el Atlántico Sur, de forma que aquel ensayo de línea regular se convirtió, sin que Couzinet lo hubiese querido, en un sensacional raid.

MARI BEL: A la mañana siguiente, el Arc-en-Ciel partió hacia Río de Janeiro y Buenos Aires, donde ~~fuere recibidos~~ los aviadores fueron calurosamente recibidos.

MOTOR Y GRITERIO DE MULTITUD SE APIANA ENSEGUIDA ENCADENAMIENTO CON MARCHA TRIUNFAL= SE APIANA

LOCUTOR: Al regreso, el Arc-en-Ciel realizó el primer vuelo sin escalas desde Buenos Aires a Río de Janeiro, un recorrido de 2.400 kilómetros caracterizado por las tormentas de aire...

VIENTO FUERTE = CESA

PALMEROLA: Al realizar la etapa de Río de Janeiro a Natal, los aviadores no pudieron conseguir la gasolina apropiada y tuvieron que aprovisionarse con un combustible mal depurado. En Natal, el mecánico comprobó que diecinueve de las setenta y dos bujías estaban deterioradas. Por lo tanto, se hizo necesario encargar gasolina refinada en Francia, lo que retrasó el viaje de regreso.

MARI BEL: Por fin, el 15 de Mayo, a las tres de la mañana, el Arc-en-Ciel despegó del terreno de Natal. El avión dejó atrás la costa y, a 230 kilómetros por hora se alejó hacia el Este.

MOTOR AVION

MARI BEL: Las primeras horas de viaje fueron monotonas. Salía el sol. Cada cual, a bordo del avión, tenía una tarea que cumplir. De vez en cuando, el mecánico, Collenet, ~~paraba~~ se deslizaba por el estrecho túnel practicado en las alas para comprobar el funcionamiento de los motores...

MOTOR AVION

MARI BEL: Hacia el mediodía hizo tres o cuatro visitas precipitadas al motor de la izquierda, y, por último, informó a Couzinet:

LOCUTOR: Se ha declarado un pequeño escape de agua en el radiador

izquierdo.

MAHIBEL: A las 16'30, el aparato se acercaba a las costas de Africa cuando Mermoz exclamó:

PALMEROLA: ¡La temperatura del motor izquierdo está subiendo de una manera alarmante!

MAHIBEL: Collenot se deslizó por el ala y no tardó en regresar, informando:

LOCUTOR: ¡No hay nada que hacer, el radiador tiene una grieta de diez centímetros!

PALMEROLA: ¡Y estamos a 700 kilómetros de la costa!... ¡Manuel, lance usted por radio una señal de alarma... Collenot, vea de tapar la heridura con trapos... coja mi bufanda y la suya... ¡Vamos, vamos, dese prisa!

MOTOR = SE APIANA EN SEGUIDA

LOCUTOR: ¡Es inútil, el agua sigue escapando; y la temperatura del motor aumenta cada vez más!

PALMEROLA: ¡Hay que enfriarlo, sea como sea... echen mano del agua de los texos... y del champán... y del café!... ¡Es necesario enfriar ese motor!

MOTOR = SE APIANA EN SEGUIDA

MAHIBEL: Todos los esfuerzos fueron inútiles, la ranura seguía escapando el imprescindible refrigerante, y Mermoz tuvo que disminuir el régimen del motor. El avión picó hacia tierra, perdió altitud... Luego, gracias a la pericia del piloto, recuperó su línea de vuelo.

MOTOR = SE APIANA EN SEGUIDA

MAHIBEL: La temperatura tropical recalentaba los dos motores que tiraban del enorme aparato, pero conforme anochece, el aire fué refrescado y la refrigeración se hizo normal.

MOTOR = FONDO MUSICAL

LOCUTOR: Mientras que, en tierra, los empleados de los aerodromos se excitaban, y los radiotelegrafistas alertaban a todos los navios con un S.O.S., los tripulantes del Arc-en-Ciel seguían con calma las indicaciones del radio. Marcagne que, desde Dakar, les guiaba con exactitud.

PALMEROLA: La noche era oscura, los fuegos de posición del Arc-en-Ciel aparecieron en el cielo... El faro rotativo de Dakar surgió en las negruras, y los aviadores comprendieron que estaban salvados. El trimotor aterrizó en el aerodromo de Ouakam, y una muchedumbre delirante, después de varias horas de fértil espera, llevaron a los aviadores en triunfo.

GRITANDO MULTITUD = SE APIANA

MAHIBEL: Mermoz y Couzinet se miraron, satisfechos...

PALMEROLA: ¡La línea había triunfado!

MARCHA TRIUNFAL = SE APIANA

LOCUTOR: La línea Mermoz, la ruta Atlántica en la que AIR FRANCE tiene 20 años de experiencia... Salidas de Madrid todos los jueves y domingos...

MARI BEL: A Río de Janeiro en 25 horas.....A Montevideo en 29 horas....A Buenos Aires en 30 horas.

PALMEROLA: Pidan su billete en Paseo de Gracia nº 11, 5º piso, Galerías Condal.

MARI BEL: Y en todas las Agencias de Viaje.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE AFIANA

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente, ofrecida por la Revista del Aire en el Aire, una grabación inédita de Edith Piaf, titulada "El Acordeonista", de Michel Emer.

DISCO DE EDITH PIAF, HASTA EL FINAL

LOCUTORA: Escucharán "Revista del Aire en el Aire", presentada por AIR FRANCE.

LOCUTOR: Air France, la compañía aérea de más rancia solera, pone su experiencia a la disposición de cuantos deseen viajar por vía aérea.

LOCUTORA: AIR FRANCE recuerda que, con el horario de verano, las salidas de Barcelona para París, Londres y Bruselas se efectúan los miércoles y sábados a las 3'30 de la tarde, llegando a las capitales antedichas pocas horas más tarde.

LOCUTOR: Para informes y tarifas, diríjense a todas las Agencias de Viajes y a las oficinas de Air France, Paseo de Gracia nº 11, quinto piso (Galerías Condal)

LOCUTORA: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, la emisión revista del Aire en el Aire, presentada por Air France.

SINTONIA