

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1 (27/4/49)

*Handwritten initials*



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 27 de

ABRIL

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: MISA PONTIFICAL. Festividad de la Virgen de Montserrat:		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"Obertura, Arias y duetos", de "Las Bodas de Figaro":	Mozart	Discos
13h.30	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.40		ULTIMAS NOVEDADES: Programa ligero:	Varios	"
14h.--		HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		Sigue: ULTIMAS NOVEDADES:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Aires eslavos:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Aires eslavos:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"EL AUTOMOVIL AL DIA":	M.Hernandez	
15h.40		Arturo Rubinstein al piano:	Varios	"
16h.--			Fin de emisión.	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.15		EMISIONES "RADIO-ESCOLARES" de "Radio-Barcelona":	"	Humana Discos
18h.45		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Sardanas:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano José Fontcuberta:	"	Humana Discos
20h.40		Andrés Segovia a la guitarra:	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Triki-Trixa de Elgoibar:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "¿LO SABE USTED?":		
21h.17		Sepulveda:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Sepulveda:	"	"
21h.30		Emisión: "VIAJE AL PRESENTE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		"LA ALSACIANA", selecciones:	Guerrero	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Intermedios:	Varios	"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción Kaps y Joham:		
		<u>"SUEÑOS DE VIENA"</u>		
		Por la Cía. Vienesa:		
		Fin de emisión.		

22h.10 - Emisión

*Cruz Verde*

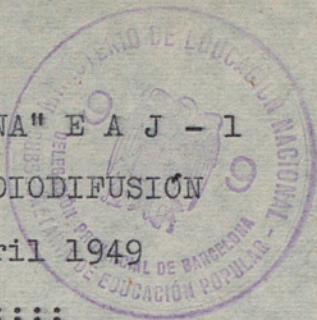


2 (27/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 27 de Abril 1949



.....

X10h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: MISA PONTIFICAL. Festividad de la Virgen de Montserrat.

X12h.-- (aprox.) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 "OBERTURA, ARIAS Y DUETOS", de "Las Bodas de Figaro", de Mozart, por Compañía de Ópera del Festival de Glyndebourne: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 ÚLTIMAS NOVEDADES: Programa ligero: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 Sigue: ÚLTIMAS NOVEDADES: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Aires eslavos, por Coro y Orquesta de Balalaikas: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Aires eslavos: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 ~~xx~~ "EL AUTOMÓVIL AL DÍA", por Manuel Hernández:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.40 Arturo Rubinstein al piano: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.15 X EMISIONES RADIO-ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen de la emisión:

- X "El estrecho de Gibraltar"
- X "El "Septimino" de Beethoven, II
- X "Revoltijo alfabético nº 5"
- X "Veredicto del concurso sobre el tema "Los relojes"

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X Sardanas: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO: Al piano: José Foncuberta:

X "Granada" - Albéniz

X "No quiero tus avellanas" - Guridi

X "De la Serranía" - Romero

20h.40 X Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Triki-Trixa de Elgóibar: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 X Emisión: ¿LO SABE USTED?"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 X Sepúlveda: (Discos)

21h:20 X Guía comercial.

21h.25 X Sigue: Sepúlveda: (Discos)

21h.30 X Emisión: "VIAJE AL PRESENTE" (Fantasías radiofónicas)  
(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



4 (27/4/49)

22h. ~~0~~ "LA ALSANACIANA", de Guerrero, selecciones: (Discos)  
~~22.10~~ Emisión Cruz Verde  
22h.15 Guía comercial.

22h.20 Intermedios: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción Kaps  
y Johan:

- "SUEÑOS DE VIENA"

por la Cía. Vienesa.

X- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



Discos radiados en Radio  
Club. el día 27 de Abril de 1949

"Los Copas"

"Barrio negro"

"Canción del amanecer"

"Las Varas de café"

"La Caribeña"

"No tienes que saber  
el idioma"

C. Pérez

5 (27/4/49)



6 (27/4/49)

Miércoles, 27nde Abril de 1949:

A las 12h.--

"OBERTURA, ARIAS Y DUETOS", DE  
"LAS BODAS DE FÍGARO", de Mozart



Por Compañía de Opera del Festival de Glyndebourne, bajo la dirección del Mtro. Fritz Busch.

Album) G. L.

1-- ACTO I

✓ (De la cara 1 a la 8)

ACTO II

✓ (De la cara 9 a la 11)

ACTO III

✓ (De la cara 12 a la 18)

ACTO IV

(De la cara 19 a la 21)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)



Miércoles, 27 de Abril de 1949

A las 13h.--

SIGUE: "LAS BODAS DE FIGARO" DE MOZART



S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON

- 2588 G. L. 1--X "Batalla de Kershenetz" de LA CIUDAD INVISIBLE DE KITE-GE, de Rimsky-Korsakow.
- 2--O LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg.

A las 13h.40

ÚLTIMAS NOVEDADES

PROGRAMA LIGERO

Por Dochado y su Conjunto

- 5014 P. C. 3--X VIEJA CHISTERA, de Vilás
- 4--X FERIA EN SEVILLA, de Dochado

Por Orquesta Martín de la Rosa

- 5114 P. O. 5--X ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martín de la Rosa
- 6--X DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martín de la Rosa.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5081 P. O. 7--X CANCIÓN INOLVIDABLE, Fox melódico de Salina
- 8--X ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguine de Oréfiche

Por Trio Calaveras

- 5085 P. L 9--X LA BARCA DE ORO, de Martinez
- 10--X COPITAS DE MEZCAL, de Palacios

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.)



Miércoles, 27 de Abril de 1949.

A las 14h.--

SIGUE: ÚLTIMAS NOVEDADES

PROGRAMA LIGERO



Por Mary Merche y su Orquesta

- 5115 P. O. 1--X !TOCA HIERRO! Samba de Algueró  
2--X PERDONA, Foxtrot de Belie, Leonard, Rhodes y Prima

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana

- PRESTADO P. C. 3--X YA TÚ VES, Bolero, de González  
4--X !AY, QUE VERGUENZA ME DA!, de Bobby Capó

Por Hermanas Andrews

- PRESTADO P. D. 5--X I HATE TO LOSE YOU, de Clerke y Cottler  
6--X BEGIN THE BEGUINE, de Porter

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 5016 P. D. 7--X CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington  
8--0 BALANCEANDO CON EL RITMO, de Ellington, Garney y Mills.

A las 14h.45

AIRES ESLAVOS, POR CORO Y ORQUESTA DE BALALAIKAS

- 4 Rs. P. P. 9--X PORQUE ESTA BELLA NOCHE, Canción rusa  
10--X LA GAVIOTA, Romanza rusa  
2 Rs. P. P. 11--6 STENKA RAZINE, Canción popular rusa  
12--0 LOS BANDIDOS, de Canción de cosacos  
5 Rs. P. P. 13--0 CANTO DE LOS COSACOS DEL URAL, de Canción rusa  
14--0 MI QUERIDO, Canción cómica  
3 Rs. P. P. 15--0 NOCTURNE, Canción rusa  
16--6 CREPUSCULO, Canto de prisioneros

A las 14h.55

SIGUE: AIRES ESLAVOS, POR CORO Y ORQUESTA DE BALALAIKAS

="="="="="="="="="="="="="="="="



Miércoles, 27 de Abril de 1949

A las 15h.45

ARTHUR RUBINSTEIN AL PIANO



- |         |       |   |
|---------|-------|---|
| 49 Pn.  | G. L. | 1--X MAZURKA EN DO MENOR, de Chopin                       |
|         |       | 2--X "La maja y el Ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados     |
| 34 Pn.  | P. L. | 3--X "Danza ritual del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla. |
|         |       | 4--X "Danza del terror" de EL AMOR BRUJO de Falla.        |
| 21 Pn.. | G. L. | 5--0 MAZURCA EN SI MENOR, de Chopin (lc.)                 |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



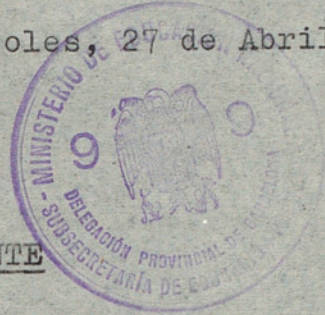




Miércoles, 27 de Abril de 1949

A las 19h.20

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



A las 19h.50

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

5036

P. C.

- 1-- ~~X~~ LA PETITA ANGELINA, de Coll
- 2-- ~~X~~ AL MESTRE, de Tomás Sanmartín

Por Cobla Albert Martí

5037

P. C.

- 3-- ~~X~~ REPICS DE JOIA, de Juncosa
- 4-- ~~X~~ SOMNI, de Puigferrer

Por Cobla Barcelona

3924

G. L.

- 5-- ~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu
- 6-- ~~X~~ FESTA CAMPEROLA, de Catalá

="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 20h.)



A efectos *Ledada. Dutores*

Emission Radioscolar n<sup>o</sup> 108

Miércoles 27 abril de 1949

---

Radiado

12 (27/4/49)

Septimino de Beethoven

(Disco)



Miércoles, 27 de Abril de 1949.



A las 20h.--

SIGUE: SARDANAS

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

- 22 Gta. G. L. 1-- ~~X~~ TREMOLO ESTUDIO, de Tárrega
- 2-- ~~X~~ FANDANGUILLO, de Turina
- 64 Gta. G. C. 3-- ~~X~~ GRANADA, de Albéniz
- 4-- ~~O~~ LA MAJA DE GOYA, Tonadilla de Granados
- 24 Gra. G. L. 5-- ~~O~~ TEMA VARIADO, de Sor
- 6-- ~~O~~ GAVOTTE EN MI MAYOR, de Bach

A las 20h.55

TRIKI-TRIXA DE ELGÓIBAR

- 5013 P. C. 7-- ~~O~~ PORRUSALDA, Baile popular vasco
- 8-- ~~O~~ ARIÑ ARIÑ, Baile popular vasco

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

14 (27/4/49)

Miércoles, 27 de Abril de 1949.



A las 21h.17

SEPÚLVEDA

3492

P. C.

- 1-- X SANTANDER, de Sepúlveda y Feiró
- 2-- X CUANDO TÚ NO ESTÁS, de Endique y Massotti Littel

3498

P. C.

- 3-- X PENA QUE PENA, de Fernández Lorenzo y Arquelladas
- 4-- X SOLO A TI, de Fernández Lorenzo y Borrás

A las 21h.25

SIGUE: SEPÚLVEDA

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



PROGRAMA DE DISCOS

15 (27/4/49)

Miércoles, 27 de Abril de 1949.

A las 22h.10

"LA ALSACIANA" DE GUERRERO

SELECCIONES



Por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo

- |      |       |                                 |
|------|-------|---------------------------------|
| 4501 | P. C. | 1-- O "Capitán, Capitán" (2c.)  |
| 4502 | P. C. | 2-- O "Marcha de capitán" (1c.) |

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Gran Orquesta Columbia

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 1656 | P. C. | 3-- O NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Pujol |
|      |       | 4-- O LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás  |

Por Glenn Miller y su Orquesta

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 4229 | P. D. | 5-- X LA BAHIA DE LA LUNA, de Wenrich y Madden |
|      |       | 6-- O PEGGY DE MI CORAZÓN, de Fischer y Bryan  |

Por Harry Hayes y su Orquesta

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 4372 | P. L. | 7-- O CONOZCÁMONOS, Foxtrot de Shearing |
|      |       | 8-- O ALTO REVERIE, Foxtrot de Cardew   |

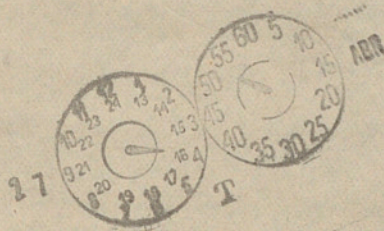
Por Ted Heath y su Orquesta

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 3319 | P. C. | 9-- O PATRULLA DE COSACOS, Tradicional  |
|      |       | 10-- O PENSANDO EN TI, Foxtrot de Noble |

="="="="="="="="="="="="="="="="



16 (27/4/49)



" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 44.

Guión radiofonico semanal

por

Manuel Hernández

Técnico Industrial.

Barcelona, 27 de Abril de 1949.



Sintonía inicial: Disco de un coche frenando.

" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 44.

27 de Abril de 1949.

17 (27/4/49)

INFORMACION GENERAL.-

*Una* Continuando los experimentos que de día en día por todo el mundo se realizan, una compañía inglesa de equipos de calefacción para automoviles ha realizado una expedición a Noruega con el objeto de probar practicamente mejoras y realizar ensayos en un clima ártico.

Los ensayos realizados a más de 20 grados bajo cero, se realizaron con cinco coches: AUSTON A.70, HILLMAN MINX, HUMBER HAWK, VANGUARD y WOLSELEY FOUR FIFTY, todos ellos equipados con equipos standard y especiales, además de los correspondientes aparatos de medición.

Como centro de operaciones se utilizó la pequeña ciudad de TYNSET situada al este de Noruega y que en aquella epoca, su temperatura era ártica. Se realizaron comparaciones como la del uso de un coche sin calefacción y en el cual el vaho de la respiración de sus ocupantes se helaba en el interior de los cristales.

Por la noche quedaban los coches en la intemperie, probando así el uso de anticongelantes. La puesta en marcha a pesar del intenso frio, no causó generalmente dificultades.

Se puso especial cuidado en el estudio de la distribución del aire caliente en el interior de los coches, tomando para ello la temperatura en distintos puntos.

Otros aparatos de medición, controlaban el volumen y temperatura del agua caliente que circulaba por el bloque.

Todos estos datos y resultados hallados, servirán para un perfeccionamiento más completo de los equipos actuales de calefacción.

Golpe de Gong.

Estado de la industria automovil alemana.-

*Lot* Viajando por las carreteras



alemanas, se ven en circulación gran cantidad de pequeños coches OPEL, FORD y DKW, que por su poco consumo son los que con más profusión circulan.

18 (27/4/49)

La gasolina está actualmente racionada, siendo de excelente calidad por ser en su mayor parte de origen americano, funcionando muchos coches con combustibles sintéticos no racionados, a base de parafinas y metanol.

Una de las factorías que más intensamente trabaja, es la de la FORD MOTOR COMP. en NIEHL, localidad situada a las orillas del Rhin a pocos kilómetros de Colonia, por no haber sufrido apenas desperfectos durante la guerra.

Esta planta inaugurada en el año 1930, en Octubre del 45, a pocos meses de la terminación de la guerra, realizaba una producción de 30 camiones diarios, además de la reconstrucción de unidades y motores, confiándose en una producción de unas diez mil unidades para el presente año, destinada al mercado interior en casi su totalidad.

La fabricación de coches empezada en Noviembre del pasado año, no tendrá importancia hasta mediados de este año. El modelo que se construye, es el "TAUNUS", similar al de anteguerra con alguna modificación en su carrocería y modernizado su interior.

Análogo el PREFECT inglés, su motor es un 4 cilindros con valvulas laterales de 1,2 litros, con la usual suspensión en los Ford por ballestas y barras de torsión estabilizadoras.

La OPEL, en su factoría de las proximidades de FRANKFORT, una de las principales factorías de la industria automovil europea, empleando los métodos americanos de producción, seriamente dañada durante la guerra y en su mayor parte ya reconstruida nuevamente, va normalizando su producción.

Bajo el control de la GENERAL MOTORS CORP. americana, dedica sus esfuerzos a la producción del camión de anteguerra "OPEL-BLITZ" junto con la reconstrucción de unidades para las fuerzas americanas y

*mercado interior*



mercado interior.

19 (27/4/49)

Recientemente empezó la producción del modelo de turismo de anteguerra, con la única innovación de emplear suspensión delantera independiente, creyéndose se alcanzará un promedio de unos 800 coches diarios, de los cuales unos 200 serán destinados a la exportación.

Golpe de Gong.

Sobre la prueba de regularidad Barcelona-Tarragona-Barcelona.-

*Ma*

El pasa-

do domingo se disputó esta prueba, en la que participaron 120 de los 137 participantes inscritos, de los cuales llegaron 90 a Tarragona y 87 a esta ciudad.

Como a la hora de redactar este guión aún se desconoce la clasificación oficial, únicamente indicaremos que en la etapa de ida se alcanzaron promedios muy elevados, distinguiéndose los corredores BATLLO sobre "RILLEY", primero en el control de Tarragona y en el de esta ciudad, como asimismo Salvador FABREGAS, -muy regular en su marcha, faltando conocer los resultados de los jueces para poder proceder a una debida comparación.

Golpe de Gong.

*Loe*

El Gran Premio Italiano de las "Mil Millas".-

Esta típica y mundial-

mente conocida prueba, ha sido ganada por el corredor italiano Clemente BLONDETTI, en 20 horas, 7 minutos y 5 segundos, lo que representa un promedio de 131,4 Km. por hora.

Uno de los favoritos, el también italiano Pietro TARUFFI que sobre MASERATI iba en cabeza al paso por PESCARA, a solo 17 Km. de la meta, viose en los últimos kilómetros desbancado por el vencedor que en dicha localidad pasó en tercer lugar.

-----

CLAXON.



NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.

Pau.- El Gran Premio Automovilista de Pau ha sido ganado por el corredor argentino FANGIO sobre MASERATI con un promedio de 84, 995 Km. por hora, seguido por el suizo DE GRANFFENRIED y el argentino CAMPOS.

Golpe de Gong.

20 (27/4/49)

Iran.- Recientemente ha quedado inaugurada una nueva línea de autobuses trans-desérticos que cubren la ruta BAGDAD-DAMASCO-BEIRUT. Los 848 km. de recorrido a través del desierto sirio, los realizan en 12 horas.

De construcción especial, adecuada al servicio que han de prestar, están accionados por un motor Diesel trasero de 4 cilindros, 145 caballos.-

Golpe de Gong.

Gran Bretaña.- Ha sido embarcado hace pocos días, el coche que hacia el número veinticinco mil, de los exportados por el grupo NUFFIELD a los Dominios.

Golpe de Gong.

Estados Unidos.- El recorrido alcanzado por un AUSTIN A.90 en la prueba desarrollada en el circuito de Indianópolis, ha sido de 1860 millas en 24 horas, bajo un promedio de 77,5 millas por hora.

Golpe de Gong.

Checoslovaquia.- Los modelos 1949 de la industria automovil checa, son las nuevas versiones del TRATAPLAN, AERO MINOR y SKODA TUDOR, de los que aún se desconocen detalles.

Golpe de Gong.

Madrid.- Ha quedado aprobado un decreto sobre la aplicación de determinadas excepciones al decreto del 6 de Junio del 47, sobre la imposibilidad de transferir o vender durante un plazo de 4 años a los coches importados, que circulan con placa amarilla.

Golpe de Gong.

Canada.- La KAISER-FRAZER ha anunciado la formación de la KAISER-FRAZER CORP. filial suya, en WINDSOR.-Ontorio.



¿ S A B I A V D. ....?

21 (27/4/49)

.....que terminadas las condiciones excepcionales durante las "reparaciones" los coches alemanes no se podrán exportar, por sus precios prohibitivos.?

Golpe de Gong.

.....que por la marca nacional EUCORT se está procediendo a la puesta en marcha de la fabricación en serie del nuevo 3 cilindros, 1024 centímetros cubicos.?

Golpe de Gong.

.....que hasta la fecha se han construido cerca de 900 unidades de esta marca, del 2 cilindros 3/4 de litro.?

Golpe de Gong.

.....que de los 28.000 coches construidos en Inglaterra el pasado mes, 18.000 fueron exportados.?

Golpe de Gong.

.....que la FORD inglesa fabrica para la exportación el modelo ANGLIA, con motor de 10 caballos.?

Golpe de Gong.

...y. que en los Estados Unidos, cerca de doscientos treinta y siete mil operarios cuidan de las carreteras federales o de los Estados.?

- - - - -

Sintonia final: Disco de un coche arrancando.

*Manuel Hernández*

Barcelona, 27 de Abril de 1949.



22 (27/4/49)

27-4-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

La Bolsa abunda en parecidas características de días anteriores en lo que concierne al volumen de contratación, y a la tendencia a registrar numerosos repliegues.

De todos modos se observa, en numerosos valores, una mayor resistencia a la baja, especialmente en el grupo minero en donde observamos como las acciones de Hullera Española y de Minas del Rif mantienen posiciones, e incluso hay compradores, a través del arbitraje para acciones Los Guindos.

En el grupo de valores químicos, Carburos Metálicos parece han entrado en una zona de mayor resistencia, pues han conseguido mantener posiciones, habiendo reaccionado el curso inicial algo deprimido, Por lo que afecta a Cros, la pérdida de hoy se limita a dos enteros.

El grupo de aguas, gas y electricidad, ha actuado, en conjunto, algo más entonado, especialmente en Catalana de Gas y Sevillana, si bien predominan las pequeñas diferencias de signo negativo.

Ofrecido el grupo textil y de fibras artificiales, siendo particularmente sensible el retroceso de ocho enteros que sufren las acciones Sniace.

El sector de alimentación destaca la firmeza de Azucarera, y la demanda a tipo precedente de acciones Industrias Agrícolas sin papel a la vista.

Entre los valores de transportes, se mantienen firmes las acciones Trasmediterránea, pero tanto en Tranvías de Barcelona como en f.c.de Cataluña preferentes se han registrado pequeños retrocesos.

El grupo de arbitraje ha dado pruebas de mayor firmeza especialmente en Dragados y Construcciones que quedan solicitadas al único cambio operado, y Explosivos que han corregido su apertura, algo floja, ultimando con un entero de beneficio en relación con el cierre de ayer. Española de Petróleos ha registrado numerosas transacciones con tónica sostenida.

El retroceso de mayor importancia registrado lo sufren las acciones de Tabacos de Filipinas que abandonan quince enteros.

Al cierre, en conjunto, se mantienen posiciones.





23 (27/4/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'75  
Exterior 4 % 102'25  
Amortizable 3 % 87'75  
" 3 y medio 90'50  
" 4 % 99'75  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99  
" " 4 % inter 96'50  
Banco Hipotecario 4 % neto 100'85  
Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 83'50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 117  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % C. 99'50  
Traction 6 % 85'25  
~~Chade 5 y medio~~  
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~  
Cinca 6 % 101'50  
Telefónicas 5 % 97  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejedos 5 %~~  
Maquinista 5 % 92'50  
Cros 5 y medio 102





24 (27/4/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92'50

Gas Lebón 6 % 96

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 159

Metro Transversal 108

Tranvias Barcelona, ordinarias 121

" " 7 % preferentes 114

Transmediterranea 150

Maquinista 108

~~Maquitrens~~

~~Asland, ordinarias~~

Urbas 120

Union Naval de Levante 107

Carbueros Metálicos 388

Cros 440

~~Central de Obras 237~~

Fomento Obras 297

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 285

~~" Basós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 149

Gas Lebón, ordinarias 132

Unión Eléctrica Madrileña 132

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~





25 (27/4/49)

( 3 -impares- )

Española Petroleos 314  
General Azucarera 141  
Sniace 269  
Telefónicas 139  
Dragados 181  
Aguasbar 85  
Fiesa 84  
Minas Rif 228 Pesetas  
Explosivos 299 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 372  
" Exterior 180  
" Hipotecario 290  
Iberduero 201  
~~Gallega Electricidad~~  
Explosivos 294 Pesetas  
Dragados 180  
Metro 228  
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 400  
~~Ponferrada~~  
Naviera Aznar 1.650 Pesetas  
" Bilbaina 210 Pesetas  
~~Duro Felguera~~  
~~Papelera Española~~  
Basconia 313





26 (27/4/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones preferentes 6% de Tranvias operadas hoy a 270 pesetas , ofrecen una rentabilidad neta del 5%, y no conviene olvidar que el tipo de interés de estas acciones tiene caracter de acumulativo.

Las acciones nuevas de la Compañia Trasmediterránea han operado hoy a 143.

~~La suscripción de 120.000 obligaciones Sniace , al 4 1/2% anual libre de impuestos, puede considerarse virtualmente cubierta según las últimas impresiones.~~ La suscripción de las Obligaciones Aguas de Barcelona ha quedado cerrada.

Por primera vez, en los tres últimos años, el comercio exterior de España en el mes de Enero arroja un pequeño saldo favorable que se evalúa en 146.000 pesetas oro.

El salto de Villalcampo de la empresa "Iberduero" , funciona ya con el primer grupo generador con una producción diaria de 600.000 kilovatios hora.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes  
y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones  
de Banca y Bolsa.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN  
SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.





27 (27/4/49)

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

De nuevo, y en el curso de nuestra habitual emision deportiva, ofrecemos a Vdes. la seccion Microfono Abierto, tribuna libre a la que pueden asomarse cuantos oyentes deseen ver divulgada su opinion sobre un tema cualquiera de indole estrictamente deportiva.

Nuestra seccion de hoy se inicia con ~~un escrito~~ del escrito que nos remitió Arturo Pons, de Palma de Mallorca. ~~La~~ La excesiva ~~extensión~~ extensión del artículo de nuestro comunicante, nos obliga a dar la lectura del mismo en extracto. Se ~~hace referencia~~ refiere dicho señor a la fórmula implantada este año en la Copa, por medio de la cual algunos de los partidos jugados hasta ahora -incluyendo los octavos de final- han debido jugarse a una sola vuelta. Esto -dice- ya de por sí abiertamente en pugna con los principios de deportividad, de ecuanimidad, que ha de regir toda pugna deportiva, queda sensiblemente agravado por el hecho de que ese partido único haya tenido como campo mal llamado neutral el de uno de los contendientes. Reconoce nuestro comunicante que lo recargado que este año ha estado y está el calendario puede ser una razon atendible. Lo que no es suficiente -añade- para que pueda convencérsenos de que ~~no~~ no había una solucion mejor. La había, qué duda cabe, más justa, más lógica y, sobre todo, más deportiva: la de hacer jugar las eliminatorias a doble vuelta, aunque, como se hizo en determinados casos, se tuviese que ~~fixar~~ utilizar un día laborable.

Sigue ahora un escrito que nos remitió don Francisco Ochoa, de Barcelona. Dice así:

"Se ha promovido cierto revuelo en los medios de nuestro futbol acerca del homenaje que, con caracter nacional, se piensa dedicar a Gonzalvo III, como reconocimiento de los altos méritos contraídos por el magnífico jugador azul-grana frente a Italia y Portugal. Acerca de dicho homenaje, leí en determinada publicacion deportiva un artículo, concebido en severo tono, condenando la pasividad con que el Barcelona ha respondido a ese homenaje proyectado en favor de uno de sus jugadores. A mi parecer, se están desorbitando las cosas. Quiero manifestar, ante todo, mi más ferviente adhesion al espíritu que guía el referido homenaje. Y quiero, asimismo, dejar consignada mi más absoluta simpatía y admiracion hacia quien no dudó en calificar como el mejor futbolista español del momento. Lo que no me cierra los ojos ~~ni~~ ni me impide hacer este simple razonamiento: el de que tal vez sería contraproducente que el Barcelona diese caracter oficial a ese homenaje, por la sencilla razon de que jugadores tiene, y en no escaso número, el Barcelona dignos, asimismo, de recibir un homenaje no menos merecido. ~~Los~~ los cuales tendrían sus buenos motivos para sentirse desairados. Lomque nos llevaría a organizar una tanda de homenajes, que acabarían por perder todo valor y significado, como ocurre siempre ~~cuando~~ cuando las cosas se prodigan con exceso... Dije al principio que se están desorbitando las cosas y me ratifico en ello. Gonzalvo III jugó muy bien, es cierto, magníficamente bien. ¿Qué necesitó para ello? Sencillamente, hacer lo que debía: jugar con alma, con entusiasmo, poniendo a contribucion su clase de auténtico internacional. Gonzalvo III, en una palabra, cumplió sencillamente con lo que era su obligacion. Lo que ocurrió fué que los restantes jugadores estuvieron muy mal, olvidándose lamentablemente de que defendían los colores de España. Y por razon del contraste, la actuacion de Gonzalvo III adquirió caracteres de epopeya, o poco menos. Pero, me



En Las Corts se jugó esta tarde el partido de desempate de octavos de final de la Copa de S.E. el Generalísimo, entre los equipos del Real Madrid y el Atlético de Bilbao. Venció el once bilbaíno por el tanteo de 3 a 1. El primer tiempo finalizó con el resultado de 1 a 0 a favor del Atlético, ~~marcando~~ siendo Zarra el autor del tanto al rematar un corner lanzado por Gainza. Esta jugada se produjo a los cuatro minutos del primer tiempo.

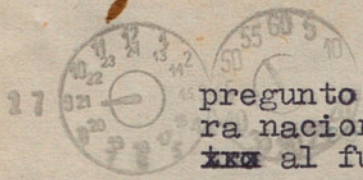
En este primer periodo, el once nortseño presionó con alguna intensidad, gracias al magnífico apoyo recibido de sus medios volantes y al juego homogéneo y profundo de su delantera, de la que Venancio fué un magnífico director.

En la segunda mitad, pareció como si el Madrid fuese a dar el vuelco al partido, pues de salida lograba el empate, por obra de Olmedo, quien, en impresionante tiro cruzado introdujo en las mallas un balón que le había cedido Macala. Los madridistas siguieron presionando con insistencia y los atléticos dieron evidentes muestras de desconcierto. Pero a los 16 minutos, una gran jugada de la delantera nortseña, con centro de Venancio, fué coronada por Zarra para deshacer el empate. Siguió a este gol una fuerte presión del Atlético, hasta que a los 24 minutos un fuerte chutá de Venancio, que rebotó ~~xxxxx~~ ~~xxxxx~~ a ras de hierba en el poste, valió el tercer tanto al once vasco. Este tercer tanto, hundió al Madrid, que prácticamente dejó de existir sobre el terreno. Hasta el final, la superioridad de los bilbainos se manifestó de una manera amplia. Los madridistas, desmoralizados, no tuvieron ya arrestos para intentar desarrollar una labor ordenada, único medio que tenían a su alcance para tratar de salvar la eliminatoria. Por el contrario, vióse a algunos de los jugadores madridistas cooperando inexplicablemente con los bilbainos en la tarea de lanzar balones fuera.

En conjunto, el partido presentó los perfiles clásicos de todo partido de Copa. Con todo, hubo fases de magnífico fútbol, de modo especial en el segundo tiempo, corriendo ~~xxxxxxdelMadrid~~ las mismas a cargo del Madrid, durante el primer cuarto de hora, y del Atlético, en la última media hora.

El arbitraje corrió a cargo del catalán señor Azon, siendo su labor aceptable. Las Corts registró un lleno y el público se distinguió por su absoluta imparcialidad.





RADIO BARCELONA

pregunto yo: ¿no estaría más en su punto un voto ~~nacional~~ de censura nacional para los jugadores que tan mal supieron representar ~~al~~ al fútbol español?.

*abierto*

Con la lectura del escrito de don Francisco Ochoa, ~~finaliza~~ ponemos punto final a la sección Micrófono que, hoy, como todos los miércoles, ofrecemos a Vdes. en el curso de nuestra emisión Radio-Deportes.

Si desea ver divulgada su opinión sobre un tema deportivo, escríbalo y remítalo a Radio-Barcelona, Caspe, 12, 1º, haciendo constar en el sobre ~~la~~ el título de nuestra emisión Radio-Deportes.

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words like 'Radio-Barcelona' and 'Comité' are visible.]

RECOMENDACIONES

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



PRODUCTOS CRUZ VERDE.  
Emisión: 5 minutos



RADIO BARCELONA  
Horas 22'15.  
27 - 4 - 49.

30 (29/4/49)

SINTONIA  
FONDO

LOCUTOR

Amigos radioyentes: Los que nos están escuchando en este momento (sobre todo las señoras) les interesa extraordinariamente poner la máxima atención al diálogo familiar que a continuación pueden escuchar.

Si bien no con las mismas palabras, todas ustedes lo han vivido de palabra o bien de pensamiento y la solución que a su final encontrarán es algo que les puede resultar muy útil. Sírvanse escuchar.

SINTONIA FONDO

LOCUTOR

Inés..... Inés!.

LOCUTORA (VOZ LEJANA)

¿Qué quieres?

LOCUTOR

Mañana te pondré otra vez el.....

LOCUTORA

Espera que no te oigo.

(CESA LA MUSICA)

LOCUTORA

¿Qué dices?

LOCUTOR

Que mañana voy a ponerme otra vez el traje oscuro.

LOCUTORA

¿No lo dejaste ayer para ponerte el gris claro que te tenía guardado?

LOCUTOR

Sí, pero no puedo soportar este olor tan desagradable que desprende. Además, me doy cuenta que todo el mundo lo nota y le repugna.

LOCUTORA (ACERCÁNDOSE)

Pues forzosamente tendrás que soportarlo unos días. El olor de las bolitas dura mucho.

LOCUTOR

Sí, claro, pero la culpa es tuya por haberlo guardado así. Cada vez que sacas ropa del armario todo el piso huele



desagradablemente, y lo que es peor nosotros también y a fin de cuentas para no conseguir nada. Siempre hemos de tirar una prenda u otra. Supongo que te acordarás del último invierno.

LOCUTORA

Si; se apolillaron unas mantas de lana y mi abrigo de piel.

LOCUTOR

¡Caramba! ¿Te parece poco?

LOCUTORA

Pués chico, ya no sé que hacer. Mamá el pasado año quiso emplear el insecticida que le vendieron contra moscas y mosquitos y también tuvo un chasco.

(PAUSA)

LOCUTOR

Ya sé ~~xxx~~ lo que podríamos hacer. Verás....

(SE OYE COMO MARCA EL TELEFONO)

(VOZ TELEFONICA)

VOZ DE HOMBRE

Dígame.....

LOCUTOR

Oye Eduardo. Soy Luis.

VOZ DE HOMBRE

Si ya te conozco. ¡Hola! ¿Qué hay de nuevo?

LOCUTOR

Pues mira, estábamos discutiendo con mi esposa sobre la manera de proteger la ropa contra la polilla y como tú eres químico de Productos Cruz Verde y veo que en todo Barcelona se avisa sobre vuestro nuevo producto POLIL, quería que me informaras algo.

VOZ DE HOMBRE

Con mucho gusto.

LOCUTOR

Le dí a mi mujer que no usara bolas.

VOZ DE HOMBRE

¡No! ¡Nada!

La polilla hasta ahora ha sido un verdadero problema. ¡Un animalito tan pequeño y hay que ver el trabajo que ha dado al mundo!. Pero hoy ya no existe este peligro usando POLIL.



LOCUTOR

¿Puedes decirme por qué el POLIL es mejor?

VOZ DE HOMBRE

Porque para proteger la ropa de la polilla se necesita un producto que envuelva la prenda completamente y penetre en lo más íntimo de sus tejidos. Esto no es posible con un insecticida corriente puesto que para conseguir la penetración a todas las partes interiores del tejido sería preciso bañar la prenda entera en él.

LOCUTOR

¿Y el POLIL cómo actúa, pues?

VOZ DE HOMBRE

El POLIL, ~~xxx~~ fabricado a base de Diclorobenzol, se evapora con mucha facilidad y sus vapores que tienen un alto poder insecticida específico contra la polilla, se filtran fácilmente a través de los tejidos penetrando en lo más íntimo, por todas las costuras, bolsillos, caras interiores junto a los forros y no queda una sola fibra que no se encuentre absolutamente protegida y desinsectada.

LOCUTOR

¡Maravilloso!. ¿Y estos vapores son muy grandes?

VOZ DE HOMBRE

¡Hombre, por Dios! ¿Crees que son los vapores de una locomotora? ¡Ni se notan!. Es como el alcohol. ¿No te has fijado que si destapas el frasco que lo contiene va desapareciendo?. Pues POLIL se evapora igualmente poco a poco, manteniéndose alrededor de las piezas de ropa que quedan así aseguradas, y ¡pobre de la polilla que se acerque!.

LOCUTOR

He visto unos carteles con un trozo de ropa agujereada. Son los vuestros ¿verdad?

VOZ DE HOMBRE

Sí. Deseamos que todas las señoras conozcan esta maravilla. Sabes tú lo que representa para ellas el tener la ropa asegurada sin tener que vigilarla continuamente con el temor de encontrar algún agujero inesperado?

LOCUTOR

Y para nosotros también significa algo, amigo. Al menos en lo que toca al bolsillo porque ya podría resultar caro el POLIL que comparado con lo que me costó el abrigo de mi señora!

VOZ DE HOMBRE

No te preocupes por esto. Su precio es corriente.

LOCUTOR



Bueno, pues nada más Eduardo, gracias por todo.

VOZ DE HOMBRE

No hay de qué. Me alegro de haberte podido ser útil.  
Buenas noches.

LOCUTOR

Buenas noches.

(RUIDO DE COLGAR EL TELEFONO)

LOCUTORA

¿Has sacado algo en clase?

LOCUTOR

¿Algo en claro? Ya lo creo. Mira: mañana manda comprar esto en cualquier tienda.

(RUIDO DE UN PAPEL Y COMO APUNTANDO Y LEYENDO)

PO - LIL CRUZ VERDE - DE.

SINTONIA.

(CON VOZ PAUSADA Y EN TONO DE HABER DEJADO LA ACTUACION).

LOCUTOR

Los argumentos y consejos que figuran en este diálogo que acaban ustedes de escuchar, amigos oyentes, son la pura verdad. CRUZ VERDE, primera marca española en insecticidas, se lo garantiza.

SUBE Y FUNDE.



NUMERO

1052

Original de  
Censur



33 (27/4/49)



RADIO CLUB

DIA

22-4-49

Censura



34 (27/4/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
Y RESERVA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



35 (27/4/49)

LEONORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LEONORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las señas del reloj marcan las ....horas y .....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
MIÉRCOLES 27 abril 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 116 días del año 1949.

LOCUTORA

Saló el sol a las 6 horas 7 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saló a las 5 horas, 41 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto menguante  
se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sr<sup>a</sup>. de Montserrat, patrona de Cataluña y de todas  
sus diócesis. Santos Pedro Canisio, Antimo, Castor, Pedro Ar-  
mengol y Zita.

ORGANO

LOCUTOR

San Pedro Armengol nació en la Guardia de los Prados, (Tarragona) Después de estar en el convento de la Merced de Barcelona se dedicó al rescate de cautivos en Africa y padeció en ello muchísimas penalidades. Murió en el convento de Santa María de Prades en el año 1284.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

27 abril.

XILOFON

LOCUTORA

1814

SINFONICA

LOCUTOR

El rey de España Fernando VII vuelve a abrir la Academia de Bellas Artes.

RESUELVE

LOCUTORA

1898

BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION

LOCUTOR

La escuadra Norteamericana bombardea Matanzas de la isla de Cuba.

RESUELVE

LOCUTORA

1912

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se estrena en la fiesta del sainete en el teatro Apolo de Madrid, el entremés titulado "LA VIUDA DE EL BARBERTILLO" de Larra y música de Calleja.

RESUELVE

LOCUTORA

1917

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se firma un decreto poniendo al teatro Real de Madrid a cargo directo y exclusivo del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.



38 (27/4/49)

Locutora.

A Radio Club casi casi le dá un poco de verguenza sentirse primaveral con este tiempo.

Locutor.

Pero sigue preparandose para cuando la primavera s'iente.

Locutor.a

De todos modos oido, que no lo perderan.

X7LO FON.



SINTONIA.

Locutor.

Y ya que la señorita ha hablado del tiempo, nos apresuraremos a decir que el que lo va a venir de perilla, apenas dentro de hora y media es el Atlético de Bilbao frente al Madrid en Las Corts.

Locutora.

que tienen que disminuir una pequeña diferencia que dá la casualidad que es una pequeña igualdad y que lo que van buscando los dos es precisamente la diferencia.

Locutor.

Por una copa.

Locutora.

que es por lo que vienen siempre la diferencia entre los hombres.

Locutor.

Pues mire, al que Dios se la dé... que no se la quiten despues en los cuartos de final.

SINTONIA.



40 (27/4/48)

Locutora.

Hombre....me parece que ahora vendria muy bien un poco de musica adecuada.

Locutor.

Pues verá usted, señorita. De una copa solo, no tenemos ninguna, pero de dos.....a ver esta.

DTSCO.



44 (27/4/49)

Locutora.

El pasado día 11 en el Manicomio de Manhattan moría una mujer.

Locutor.

Una mujer que había sido arbitro de la elegancia femenina de Norteamérica.

Locutora.

La mas apasionada amante de las joyas.

Locutor.

La novia de los brillantes.

Locutora.

La mujer que centra la época de los gansters.

Locutor.

!MABEL BELL!

MARCHA.

Locutora.

Toda una época reflejada en el charleston y en el culto a las bebidas alcoholicas a través de la vida de

Locutor.

!MABEL BELL!

MARCHA.

Locutora.

MABEL BELL.

Locutor.

Es una superproduccion Cid para Radio.

Locutora.

que Radio Club les ofrecerá el proximo viernes.

Locutor.

!MABEL BELL!

MARCHA.



42 (27/4/49)

Locutora.

Bien. ¿Que le parecería más a usted ahora un poquito de música....

Locutor.

Unos tres minutos, no?

Locutora.

Mas no. Unos tres minutos de música de Harlem.....

DTSCO.



43 (27/4/49)

COMPASES.

Locutor.

LA CANCIÓN DEL DÍA.

Locutora

Por Antonio Vidal Ricart.

Locutor.

Todos los viernes, sábados y domingos en Radio Club.

DISCO COMPLETO.

Locutor.

La Canción del día.

Locutora.

Puede usted solicitar la canción que desee solamente es  
escribiendo a Radio Club, Caspe 12 1.

Locutor.

Y Antonio Vidal Ricart se la ofrecerá en

LOCUTORA/

La Canción del día.

COMPASES.



44 (27/4/49)

Locutora.

Bueno va siendo hora casi del intermedio.

Locutor.

Estamos....

Locutora.

No, no lo dá todavía.

Locutor

Si no voy a decir que estamos ofreciendo Radio Club -  
sino que estamos de acuerdo en eso de que estamos casi  
en el intermedio.

Locutora.

Pues hay que llenar ese casi.

Locutor.

Ahora verá.

DISCO COMPLETO.



45 (27/4/49)

LOCUTOR

Estos son ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRESENTACION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



46 (27/4/49)

Locutor

El teatro comprimido.....

Locutora.

Algo así como la aspirina teatral.

Locutor.

Es lo que será el microteatro de Radio Club.

Locutora.

Cada día una semilla de comedia en Radio Club.

Locutor.

Primer estreno....

Locutora.

Aun no se sabe el título, porque es difícil leerlo.  
¡Es tan pequeño!

Locutor.

Pero lo cierto es que será una de las grandes innovaciones  
de Radio Club.

STANTONIA.



47 (27/4/49)

Locutora.

A lo mejor se titula Rose-Mari....

Locutor.

Eso ¿que es?

Locutora.

Eso es...eso es musica.

DT 800.



Locutora.

Radio Club tiene ya en cartera....

Locutor.

Su serie de grandes reportajes.

Locutora.

Algo muy útil y al mismo tiempo lo más divertido posible.

Locutor.

Advertiendo que no vamos a meternos con nadie.....por  
si los mal entendidos.

Locutora.

Al contrario. Vamos a decir que todo es precioso.

Locutor.

La alegría de vivir que nos rebosa por los poros.

XTLOFON.



49 (27/4/49)

Locutora.

Muy bien. Muy bien.

Locutor.

Y tan bien que estaran.

Locutora

Como que van a ser algo así parecido, a la....

Locutor.

A la carioca.

DTSCO.



Locutora.

Ande....

Locutor.

Sea usted bueno....

Locutora.

Y escuche usted todos los días Radio-Club.

Locutor.

Aunque no le guste.

Locutora.

Ya sabe que hay cosas que aunque le revienten a uno es un merito aguantarlas.

Locutor.

Aguantemos Radio Club de tres a tres y media de la tarde.

Locutora.

Merci.

Locutor.

Danke sehr

Locutora.

Mouto obrigado.

Locutor.

Gracias.

Locutora.

Y ahora a cerrar.

Locutor.

A cerrar con un pochò de....

DISCO COMPLETO.



54 (27/4/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las....horas y .... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.



¿LO SABE USTED? - Radio Barcelona - 27 abril 1949 - 21,02 a 21,17

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (1 minuto y funde).

LOCUTOR: ¿LO SABE USTED?

(Sube distintivo 1 minuto y funde)

LOCUTORA: Una humanidad desnuda nos entristecería - ha escrito un agudo comentarista. Y añade: El traje repara y disimula tanto defecto y nos hace más soportables.

LOCUTOR: Por tanto, el traje que vestimos debe gozar de nuestra especial atención. No se debe escoger al buen tuntún, porque nuestra personalidad puede quedar desdibujada, irreal, según que el traje que vistamos responda o no a nuestra manera de ser y de pensar.

LOCUTORA: Además, debemos tener muy en cuenta el traje que debemos vestir según nuestra profesión y según el momento o la función que debamos desempeñar en una hora determinada.

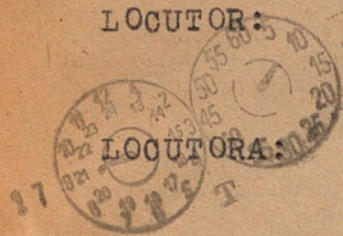
LOCUTOR: De esto se desprende que nos es necesario un guardarropa medianamente bien provisto, con el fin de tener siempre el traje adecuado. Ello podrá parecer excesivo por la cantidad que precisa para poder contar con este equipo completo que propugnamos. Pero a renglón seguido podemos asegurarles que no se trata de ningún problema insoluble, porque para resolverlo está INCON.

LOCUTORA: INCON es una fábrica de prendas de vestir que lleva 24 años produciendo trajes para caballero. Y en su índice para la presente temporada de Primavera presenta una gama de dibujos apropiados a todos los menesteres que impone la vida comercial, deportiva y de relación.

LOCUTOR: De los tres trajes que presenta INCON ~~en~~ <sup>especialmente</sup> en su OFERTA DE PRIMAVERA, nos permitimos llamarles la atención sobre uno de ellos: el de todo estambre, cuyo precio de venta es el de 550 pesetas. He aquí una prenda bien construida, con materiales de primera calidad, línea moderna y colores y dibujos surtidos. Un traje que llena la más celosa de las exigencias. Un traje de 550 pesetas pero que el caballero que lo examine convendrá con nosotros que vale mucho más.

LOCUTORA: ~~Estos trajes~~ ~~que~~ ~~constituyen~~ ~~esta~~ interesante OFERTA DE PRIMAVERA de INCON, pueden llenar, de manera total, ~~el~~ guardarropa completo, apto para todos los menesteres, que propugnamos. Escuchen calidades y precios:

LOCUTOR: Traje lana, 295 pesetas. Traje estambre, 410 pesetas. Traje todo estambre, 550 pesetas.





LOCUTORA: He aquí tres precios de todo interés. He aquí tres trajes insuperables. Exáminelos usted en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y seguro que entre ellos está el que usted precisa en este momento.

XILOFONO

LOCUTOR: Comenzamos ahora nuestro programa musical de hoy, radiando: MARINADA, de Pérez Moya, por Orfeo Catalá y Coblá Barcelona:

(Radiación disco citado)

LOCUTORA: E seguidamente.....

LOCUTOR: ¿LO SABE USTED?

XILOFONO

LOCUTORA: El miércoles pasado dijimos esta primera parte de refrán: VESTIDOS DAN HONOR....., y preguntamos a nuestros oyentes que, si sabían la terminación, nos la dijeran.

LOCUTOR: Y han sido 62 oyentes los que nos han contestado: ...QUE NO HIJOS DE EMPERADOR. Por tanto, el refrán completo es:

LOCUTORA: VESTIDOS DAN HONOR, QUE NO HIJOS DE EMPERADOR. Y significa que el buen traje hace más que la calidad si esta se presenta andrajosa.

LOCUTOR: Y como de costumbre, entre los 62 oyentes que contestaron acertadamente, vamos a sortear los premios correspondientes a esta semana. Ya tenemos aquí el saquito donde están revueltas las 62 cartas, y la primera de ellas, premiada con 100 pesetas, llega hasta nosotros. Es de.....

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTOR: E para..... son los 20 duros del primer premio. Inmediatamente aparece la segunda carta, que es de.....

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTOR: ...y las 50 pesetas del segundo premio son para..... Seguidamente sacamos la tercera carta, y las 25 pesetas son para.....

LOCUTORA : (LO DICE)

LOCUTOR: Con lo cual queda repartido el dinero de esta semana, cuyos ganadores pueden pasar a recoger, a partir de mañana por la tarde, por INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.



54 (27/4/49)

¿LO SABE USTED? # 3  
de la semana,

LOCUTORA: Y como de costumbre antes de proceder a la pregunta ~~XXXXXXXX~~ y como homenaje a Nuestra Señora de Montserrat, cuya Festividad se celebra hoy, radiamos: VIROLAI, de Verdaguer y ~~XXXXXXXX~~ Rodoreda, por la Escollania del Monasterio de Montserrat:

(Radiación disco citado)

XILOFONO

LOCUTOR: Y mucha atención ahora, señores. Vamos a decir la primera parte de un refrán. ¡Atención!

LOCUTORA: AL QUE MADRUGA... Repetimos: AL QUE MADRUGA...

LOCUTOR: Y como sea que a nosotros nos interesa grandemente saber la terminación de este refrán, lo preguntamos: ¿LO SABE USTED?

LOCUTORA: Si lo sabe y desea tomar parte en nuestro concurso, puede escribir a INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, diciéndolo. Tiene de tiempo hasta el próximo lunes, a las seis de la tarde. Cuantos escriban deben hacer constar nombre, apellidos y domicilio, y firmar, pues sin este último requisito no podrían hacer efectivo el premio en el caso que la suerte les favorezca.

LOCUTOR: Recuerden esta sensacional ~~OFERTA~~ oferta INCON:

LOCUTORA: TRAJE lana, gran calidad, colores surtidos, 295 pesetas.

LOCUTOR: TRAJE estambre, resultado magnífico, colores surtidos, 410 pesetas.

LOCUTORA: TRAJE todo estambre, insuperable calidad, colores surtidos, 550 pesetas.

~~XXXXXXXX~~ (Sube distintivo)

LOCUTOR: Y con un saludo cordial de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, nos despedimos hasta el próximo miércoles, deseándoles....

LOCUTORES: (al unísono) ...muy buenas noches.

Distintivo: (hasta final programa)