

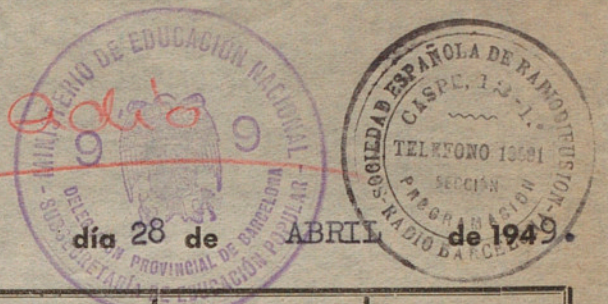
RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

1 (28/4/49)

Guía-índice o programa para el

JUEVES



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":		Discos
12h.20		"La Viejecita", selecciones:	Caballero	"
13h.--		Juan Urteaga con el órgano Hammond:	Varios	"
13h.15		Canciones catalanas por Emilio Vendrell:		"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Banda Municipal de Barcelona:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		"RAPSDIA EN AZUL":	Gershwin	"
14h.20		Cobla La Principal de La Bisbal:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: Cobla La Principal de La Bisbal:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Coro Ronda "Garcilaso":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica de la ópera de Thomas "MIGNON". Guion y realización de Pedro Voltres:		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		"CONCIERTO EN DO MENOR", para violín y óboe, orquesta de cuerda y cémbalo:	Bach	"
19h.20		INVITACION AL VAL":	Weber	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Frank Sinatra:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	"
20h.30		Carmen Florido:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Carmen Florido:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "VARIEDADES":		
21h.17		Cuarteto Piquio:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Actualidades de Campos "El Pianista":		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Opereta de Franz Lehar:	Lehar	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Opereta de Franz Lehar:		
22h.30		Emisión: "¿SABE USTED QUE?":		
22h.45		Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:	Varios	Hukana
23h.00		"SIGFRIDO", selecciones: <i>Rehassmann</i>	Wagner	Discos
24h.--		Fin de emisión. <i>desde el Teatro Comico: "Estrellas de estrellas"</i>		

2 (22/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 28 de Abril de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"; por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley:(Discos)

X12h.20 "LA VIEJECITA", de Caballero, selecciones: (Discos)

X13h.-- Juan Urteaga con el órgano Hammond: (Discos)

X13h.15 Canciones catalanas por Emilio Vendrell: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Banda Municipal de Barcelona: (Discos)

X14h,---Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X14h.10 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O- Sigue: Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

O14h.50 Guía cpmercial.

X14h.55 Coro Ronda "Garcilaso": (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica de la ópera de Thomas: ~~MIGNON~~ "MIGNON". Guión y realización de Pedro Voltres:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

- 18h. -- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h. -- ~~X~~ "CONCIERTO EN DO MENOR", para violín, óboe, orquesta de cuerda y cémbalo, de Bach: (Discos)
- 19h.20 ~~X~~ "INVITACIÓN AL VALS", de Weber, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:
- ~~X~~ Frank Sinatra: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.30 ~~X~~ Carmen Florido: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Sigue: Carmen Florido: (Discos)
- 21h. -- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión: "VARIEDADES":
(texto hoja aparte)
.....
- 21h.17 ~~X~~ Cuarteto Piquio: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Actualidades de Campos "El Pianista": (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Operetas de Franz Lehar: (Discos)
- 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.20 ~~X~~ Sigue: Operetas de Franz Lehar: (Discos)
- 22h.30 ~~X~~ Emisión: "¿SABE USTED QUE?":
(Texto hoja aparte)
.....

4 (28/4/49)

X 22h.45 Actuación de la "ORQUESTA FLORIDA"

X 1° Pensando en Ti "¿qué cosa es el amor?... Bolero - ^{Cayetano} Alfredo Torres / Gabriel Ruiz

X 2° "Sorprendí quien la besaba", fox - J.E. Howard

X 3° "La Borrachita", fox lento - Ignacio Fernández / Cuarecha - Pepe del Rio

X "sin título"

Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista

X 23h.00 "SIGFRIDO" de Wagner, selecciones. (Discos) de López Albarrán "Escuela de estrellas" por la Cía.

Ma.-- Damos por terminada ^{mañana} nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

titular de dicho Teatro.

.....

1 }
2 } en Te Tony Pro Ts'
3 }

PROGRAMA DE DISCOS

5 (28/4/49)

Jueves, 28 de Abril de 1949

A las 12h.--



"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley.

2017 y 2019 G. R. 1--X(4c.)

A las 12h.20

"LA VIEJECITA" de Echegaray y Caballero

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
ANTONIO PARRA
PEDRO VIDAL
CORNADO
PABLO GORGE

Coro y Orquesta.

Album)

- G. L. 2--X "Introducción y brindis"
- 3--X "Coro de la invitación"
- 4--X "Mazurca" "Los dragones"
- 5--X "Canción de la viejecita" (2c.)
- 6--X "Minueto"
- 7--X "Dúo" (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA COLUMBIA

3926

- G. C. 8--X "Intermedio" de EL CASERIO, de Guridi
- 9-- SERENATA ESPAÑOLA, de Albéniz

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(Via 28-4-49)

El Viatico de
Pembu recitado
por R. Lora
Jams a queta
en pa de Pembu
por id. 7 (28/4/49)

Te seguiré que-
riendo por vital
Picant (Disco en-
tero)

Madrid de Lora
(Disco entero)

Toros en Madrid
(patocable) (Disco en-
tero) *Aleg*

PROGRAMA DE DISCOS

8 (28/4/49)

Jueves, 28 de Abril de 1949

A las 14h.--

"RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin



Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

4644 G. D. X 1-- (2c.)

A las 14h.10

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

5011 P. C. 2--X VICTORIOSA, de Barnosell
3--X RECORD, de Barnosell

PRESTADO P.C. 4--X ADRIANA, de Tarridas
5p- EL DESERT DE SARRIA, de Tarridas

4499 P.D. 6--O EMPORDÁ, de Morera
7-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera

A las 14h.45

SIGUE: COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

A las 14h.55

CORO RONDA "GARCILASO"

4791 P.C. 8--X CANTOS ROMEROS, Canción montañesa de José del Rio.
9--X EN EL BAILE LA ENCONTRE, Canción montañesa de José del Rio.

4706 P.C. 10--O SALUTACIÓN A LA MONTAÑA, Canción montañesa de José Lucio Medua Villa.
11--O DESPEDIDA DE MOZOS, Canción popular montañesa de José del Rio.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

9 (28/4/49)

Jueves, 28 de Abril de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | |
|---------|----------|--|
| 4370 | P. L. | 1- X TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Pilarin. COMPROMISO |
| REGALO | P. C. | 2- X LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Esperanza. COMPROMISO. |
| 735 | P. R. | 3- X TCHI TCHI, de Pujol, Audiffred, Koger y Scotto por Tino Rosi. Sol. por Eugenio Sancho y esposa. COMPROMISO. |
| 3817 | P. L. | 4- X CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Flora Pallarés. COM. |
| 4929 | P.M.G.M. | 5- X DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose por David Rose y su Orquesta. Sol. por Antonio Viñals. COMPROMISO |
| 4455 | P. R. | 6- X NOCHE Y DIA, de Porter por André Kostelanetz. Sol. por Juan Serra y esposa. COMPROMISO |
| Album) | G. C. | 7- X "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Hipólito Lázaro. y Mardones. Sol. por Gaspar Margarit. COMPROMISO (2c.) |
| 155 Dp. | G. L. | 8- X "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Matilde. COMPROMISO. |
| 2523/24 | G. L. | 9- X "Danzas polotsianas " del PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Goix COMPROMISO. (4c.) |
| 59 Srd. | P. L. | 10-- X EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén por enlla Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Nuri, Anita y Rosa. |

=2="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

31 (28/4/49)

Jueves, 28 de Abril de 1949.



A las 20h.--

SIGUE: FRANK SINATRA

A las 20h.30

CARMEN FLORIDO

- | | | |
|------|-------|---|
| 4910 | P. C. | 1-- X LOLITA DOLORES, Pasodoble de Loubet y Moradiellos
2-- X PEDRO LUNA, Bulerías de Murillo, Belmonte y Moradiellos. |
| 4036 | P. C. | 3-- X EN LA RAYA DE TU PELO, de Blanco y Serrapi
4-- X PONLE PRECIO A TU QUERER.- A GUSTO TU VIVIRIAS, Fandangos de Serrapi. |
| 4828 | P. C. | 5-- X PRISIONERA, de Quintero, León y Quiroga xxx
6-- X NIÑA CRUZ, de Quintero, León y Quiroga |
| 4591 | P. C. | 7-- X MI CASTIGO, de Perelló y Monreal
8-- X EL GRAN REVERTE, de Currito y Monreal |

A las 20h.55

SIGUE: CARMEN FLORIDO

= " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

13 (28/4/49)

Jueves, 28 Abril de 1949

A las 22h.--

OPERETAS DE FRANZ LEHÁR



Por Orquesta Sinfónica

4605 G. P. 1--0 "Potpourri" de FRASQUITA, (2c.)

Por Johannes Heesters

PRESTADO P. P. 2--0 "Fragmento" de EL ~~CONDE~~ CONDE DE LUXEMBURGO, (2c.)

Por Orquesta Filarmonica

PRESTADO P. E. 3--0 "Fantasia" de EVA, (2c.)

Por Franz Völker

PRESTADO P. P. 4--0 "Fragmentos" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, (2c.)

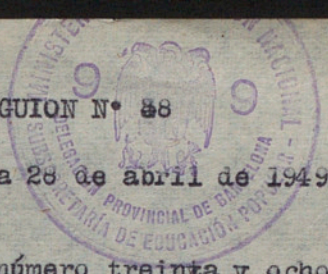
A las 22h.20

SIGUE: OPERETAS DE FRANZ LEHÁR

="="="="="="="="="="="="="="="="="

15 (28/4/49)

Día 28 de abril de 1949



SONIDO: GISELLE de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número treinta y ocho de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltas.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTORA: En el curso de la presente emisión VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera MIGNON, de Thomas, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blach, según el siguiente reparto:

Guion: Cortal Diez
Filina: Enriqueta Roldán
Guillermo: Ricardo Blumentz
Laertes: César Orriaga
NOTA: Salim Altinobaque - Dávila García



LOCUTOR: La ópera MIGNON pasará a la historia de la música con el caracter de haber obtenido uno de los éxitos más excepcionales que pueden recordar los coliseos operísticos. En vida de su propio autor, llegó a las mil representaciones. Era en el año 1894, y con tal motivo se ordenó a su autor un homenaje de toda Francia. El argumento de esta ópera, ligera y emotiva como todas las suyas, está inspirado en la inmortal novela de Goethe "Wilhelm Meister".

SONIDO: OBERTURA DE "MIGNON" 2ª parte (vso)

LOCUTOR: Iniciase la acción de la ópera en el patio de una posada alemana, en el cual se está desarrollando una rustica representación de saltimbanquis y cómicos de la legua. Han ido desfilando los payasos, los contorsionistas, los funámbulos... Uno de los espectadores, Guillermo Meister, estudiante, ha fijado su atención en una muchachita de aspecto agitanado que toma parte en las danzas. Tratase de una niña de doce o trece años, de desarrollo incipiente. Su frente era misteriosa, su nariz de notable belleza, su boca graciosa y cándida, contraída, empero, en una mueca de amargura...

MIGNON: A SOLAS Esas miradas fijas en mí... esas risas me sublevan. Cotazón, recobra tu firmeza y ten valor.

VOZ: Baila, Mignon.

MIGNON: Ya estoy cansada de obedecer.

VOZ: Tú, dame el palo. ¡Baila, Mignon!

MIGNON: No quiero.

GUILLERMO: ¡Suelta a esa niña! ¡Suéltala, o te levanto la tapa de los sesos!

FILINA: Me gustaría saber quién es ese caballero andante desfacedor de entuertos.

MIGNON: Caballero, permítidme que os ofrezca estas flores, como muestra de mi agradecimiento por haberme defendido.

GUILLERMO: No tiene demasiado mérito la aventura: Sólo me la ha inspirado en natural instinto de justicia. ¡Eh, tú, rufián! No volverás a ver ni a tocar a esa niña, sin haber con fesado antes a la autoridad de dónde la has robado. Pero, ¿dónde se ha metido esa criatura? ¿Se ha escapado?

VOZ: No hagais caso de sus locuras, señor. Es de natural selvático y extravagante, y lo más fácil es que retorne cuando se le antoje.

LAERTES: Caballero, permítidme que intervenga en este caso para felicitaros por la intrepide caballeresca con que habeis corrido a ayudar a la pobre niña.

GUILLERMO: Cualquiera en mi lugar habría hecho otro tanto.

LAERTES: Sin embargo, Filina no es de esta opinión. Filina es esa señora que estaba asomada al balcón. Permitid que me presente: Me llamo Laertes. Ambos somos miembros de esta compañía de histriones perseguida por la adversidad. Filina espera aún mejores tiempos para su arte, pero yo en el fondo de mi corazón, estoy aburrido ya de este trabajo.

GUILLERMO: ¿Quereis tomar un vaso de vino conmigo?

LAERTES: Me será muy grato beber en vuestra compañía. El vino da alegría, y, la verdad, me gusta, señor...

GUILLERMO: Traed otro vaso para mi amigo Laertes.

LAERTES: ¿Me permitiríais vuestro nombre, señor?

GUILLERMO: Me llamo Guillermo Meister. Soy natural de Viena y hoy hace un año que abandoné las fastidiosas aulas de la Universidad. Con veinte años y libertad, me doy a correr mundo.

LAERTES: ¡Ah, juventud, qué tesoro de delicias!

GUILLERMO: ¿Estáis, quizá, enamorado de esa señorita... Filina?

LAERTES: ¿Quién, yo? No lo permita Dios: Nos conocemos demasiado. Es una loca, vanidosa, falsa, coqueta, más inconstante que la luna, pero, gracias a su hermosura sin igual abraza el corazón de cuantos la tratan. Brindemos por ella, señor.

GUILLERMO: Brindemos.

FILINA: Y qué, mi buen Laertes, vaciando el vaso, ¿no se te ocurre añadir nada al retrato que acabas de hacerme?

LAERTES: Uf, perdona, yo no sabía...

GUILLERMO: Os trata con severidad vuestro amigo, pero en vuestros ojos se advierte que su retrato no ha sido acertado.

FILINA: Gracias por la galantería.

GUILLERMO: APARTE ¡Qué hermosa es!

LAERTES: APARTE Esta mujer se ha propuesto seducir a mi pobre amigo. ALTO Permitid que os presente: El egregio señor Meister, cumplido caballero, que os ofrece su corazón a cambio del vuestro. La señorita Filina, un ángel con falda, que os encuentra atractivo y desearía decíroslo, pero no acaba de atreverse. Ofreced a la señorita esas flores. Así... Esto es...

FILINA: No hagais caso de las tonterías de este hombre. Vámonos, Laertes, dame el brazo. Adiós, señor. Espero volveros a ver.

GUILLERMO: A SOLAS ¡Cierto que es una hermosa joven! ¡Ya lo creo que nos volveremos a ver!

MIGNON: Señor, señor...

GUILLERMO ¿Eh, qué?

MIGNON: Mi amo se ha dormido. Quiero volver a daros las gracias por vuestra intervención en mi favor.

GUILLERMO Pobrecilla... Mañana estaré lejos de ti y no podré defenderte.

MIGNON: ¿Mañana, decís? ¿Quién sabe dónde estaremos nosotros mañana? Sólo Dios...

GUILLERMO: ¿Cómo te llamas?

MIGNON: Mignon, me llaman. No sé ningún otro nombre.

GUILLERMO: ¿Qué edad tienes?

MIGNON: Nadie me lo ha dicho nunca.

GUILLERMO: ¿No recuerdas nada de tus primeros años?

MIGNON: Sólo me acuerdo de que un día, cuando paseaba a la orilla de un lago, unos hombres desconocidos se abalanzaron sobre mí, me cogieron y me llevaron consigo.

GUILLERMO: ¿No conservas recuerdo alguno de algún país? ¿No querías ir a ninguno si yo te libertase?

MIGNON: ¿Conoces el país donde florece el limonero? Brilla el naranjo de oro en las umbrías, suave sopla la brisa en los albores de un cielo azul que encanta. Verde el mirto y el soberbio laurel crecen allí. ¿Lo conoces? ¡Hacia allí, hacia allí es donde quiero ir! ¿Conoces tú la casa? Su techo sobre fustes, su salón titila de luces, y un aposento claro en donde las figuras de mármol, contemplándome: "¿Qué te han hecho querida niña?—parece decir. ¿La conoces acaso? ¡Hacia allí, hacia allí, quiero contigo amparo mío, ir! ¿Conoces la montaña con su senda de nubes? Entre la niebla busca el mulo su camino y en sus entrañas vive raza de dragones que desgaja penascos y suelta torrentes. ¿La conoces acaso? ¡Hacia allí, hacia allí va esta senda! ¡Ven, quiero contigo ir!

GUILLERMO: ¿Ese país no es Italia?

MIGNON: No lo sé.

GUILLERMO: ¡Pobre criatura! Yo me entenderé con el jefe de esta compañía y le pagaré lo que quiera para que puedas permanecer conmigo, como una hija.

MIGNON: ¡Padre! ¿No me abandonarás? ¿Quieres ser mi padre? ¡Yo seré tu hija!

FILINA: Permitid, señor, que interrumpa esta conversación. Ya veis qué pronto hemos vuelto a encontrarnos.

GUILLERMO: Lo celebro tanto.

FILINA: Es el caso que este caballero, que se llama Federico, acaba de ser invitado por el barón de Rosenberg a una fiesta. El barón es su tío, y nos ha ~~instituido~~ rogado que asistamos todos. Celebraré mucho que vengais con nosotros.

~~FEDERICO: Pero no me figuraba Filina.~~

FILINA: Lo dicho, ¿no está? ¿Vendreis, no es cierto, señor Meister? Hasta luego.

~~FEDERICO: SE LEVA MIGNON.~~

MIGNON: Señor, tú puedes disponer de mí. ¿No podrías vestirme como uno de tus criados y permitirme llevar tu librea? Estoy dispuesta a seguirte a todas partes.

GUILLERMO: Pobre niña... Te quedarás conmigo. Ya que el Cielo lo ha dispuesto así, me encargaré de protegerte.

MIGNON: Pronto emprenderé el vuelo y me alejaré de las pasadas cadenas, con la ligereza con que las golondrinas vuelan hacia el sol y hacia la luz.

SONIDO: DUO DE LAS GOLONDRINAS

FILINA: Me llevaré estas flores a la fiesta.

MIGNON: A SOLAS ¡Las flores que yo le dí!

GUILLERMO: ¿Qué tienes, Mignon?

MIGNON: ¡Has dado mis flores a otra mujer!

GUILLERMO: BAJO: Yo no las he dado, me las han quitado.

MIGNON: Como quieras. Sácame ya de aquí, señor. Voy a despedirme de mis compañeros y en seguida estaré contigo.

~~XXXXXXXXXXXX~~

FILINA: ¿Venís, señor, a la fiesta?

Sonido: Sinfonía y Gavota

LOCUTOR: El barón, satisfecho, alenterarse de que hospeda a una compañía de cómicos, les ofrece que den representaciones en su palacio, y les obsequia espléndidamente. Filina anima a Guillermo Meister a que se encargue de los papeles de galán.

LAERTES Corro a ver si está todo dispuesto. "El sueño de una noche de verano" de Shakespeare, nada menos! Filina hará maravillas en su papel. Os lo aseguro, señor Federico. ¿Quién está ahí afuera?

GUILLERMO: Es Mignon.

FILINA: ¿Mignon?

LAERTES: ¿Cómo os es tan adicta?

GUILLERMO: La pobrecilla no quiere separarse de mí. ¿Puedo llamarla?

FILINA: Desde luego.

GUILLERMO: Mignon!

MIGNON: ¿Qué quieres?

FILINA: ¿Qué graciosa está con esta librea de paje! Apenas la reconozco.

GUILLERMO: Acércate, Mignon, a la chimenea y caliéntate

MIGNON: ¿Qué feliz soy!

FILINA: ¿Qué dulzura, qué amabilidad! Dejadme reír de tanta cortesía.

GUILLERMO: Reid en hora buena. Vuestra risa me causa mucho placer. El fuego encantador de vuestros ojos sojuzga todas las almas y atrae todos los corazones.

FILINA: ¿Quereis acompañarme a ver al barón? Vamos, Guillermo.

MIGNON: Guillermo ya me olvida. Pero, ¿acaso tengo yo otro derecho que el de obedecerle y seguirle? Mis gemidos serían una locura. Debo mostrar serenidad y secar las lágrimas. ¿Qué magnífica casa! Nunca he visto muebles más hermosos. ¿Qué espejo! ¿Oh, y hay colorete y perfumes! ¿Por qué no me los pondré? A ver... En aquel armario guardará Filina sus vestidos... ¿Será el diablo que me tienta?

GUILLERMO: ¿Mignon! ¿Tú con este traje?

MIGNON: Perdona si he faltado. No he podido resistir la tentación. Además, no creía que nadie hubiese de verme.

GUILLERMO: ¿Qué insensato capricho! ¿Has perdido el juicio? Es preciso que nos separemos. Cometes muchas imprudencias.

MIGNON: ¿Me despides tú?

GUILLERMO: No, por cierto. Te enviaré a un sitio donde serás muy bien acogida.

MIGNON: ¿Pobre de mí! ¿Qué desgraciada soy!

GUILLERMO: Adiós, Mignon, ten buen ánimo y no te aflijas.

MIGNON: ¿Adiós, dices? Bien está: Volveré a ponerme el vestido de gitana. Adiós. **APARTE**
¿Cómo aborrezco a esta mujer!

SONIDO: ADDIO MIGNON

MIGNON A SOLAS Ella goza victoriosa, y yo estoy aquí sola y abandonada. Ella es amada. Ella es la ama, ¡pobre de mí! El corazón me lo anunciaba, pero jamás creí tener que oír de sus labios palabras tan amargas. El furor me vuelve loca. Ahora está triunfando Filina en el interior de este palacio. Todos la aplauden y felicitan. ¿Por qué no precipitará sobre ella el cielo uno de sus rayos, y no reducirá a cenizas esta maldita morada? ¿Por qué no la tragará un torbellino de fuego? Espera, Mignon...
PAUSA

ESTUDIO: EFECTO DE FUEGO Y VOCES DISPERSAS "¡Fuego, Fuego!"

LAERTES: Señores, ¡la casa está ardiendo! Guillermo, corred a auxiliar a Filina.

VOCES: ¡Fuego, fuego!

LAERTES: ¿Dónde vais, Guillermo?

GUILLERMO: No me detengais. ¡Mignon, Mignonon SE ALEJA GRITANDO MIGNON!

ESTUDIO: CONFUSION

GUILLERMO: ¡Mignon, estás viva! ¡Traed agua! ¡Agua, pronto! Se ha desmayado. ¡Mignon, escúchame! ¡Responde, por lo que más quieras! ¡Ya no te separarás nunca de mí, alma mía!

LOCUTOR: El decurso de sus viajes lleva a Guillermo Meister y a Mignon a visitar un día un singular palacio. La señorial morada está cerrada desde que cierto día, quince años atrás, se ahogó en el lago vecino la hija del señor. El padre, desconsolado, perdió la razón.

MIGNON: ¿Qué cielo más puro es éste! Esta morada, este jardín me parece haberlos visto en la infancia. Me parece, Guillermo, recobrar una nueva vida y no tener que atemorizarme ya más por la muerte.

GUILLERMO: Sí, Mignon, este sol y este aire repondrán tu salud. Debes vivir para amar.

MIGNON: Háblame siempre así, Guillermo. Soy dichosa, mi corazón ha dejado de sufrir.

GUILLERMO: Tú eres mi tesoro, Mignon.

MIGNON: ¿Ámame, tú? Acuérdate de que quisiste a Filina.

GUILLERMO: Está lejos de nosotros y ya no la amo.

MIGNON: ¿Qué delicia divina! Repíteme estas palabras, Guillermo...

GUILLERMO: Mignon, te quiero mucho.

MIGNON: ¿Espera, Guillermo! Yo conozco este jardín... Conozco estos árboles. ¿Guillermo, esta es la casa donde viví en la infancia! ¿Dónde estamos?

GUILLERMO: En Italia.

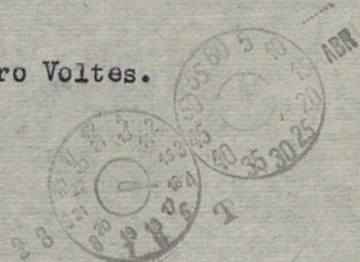
MIGNON: ¡Italia! ¿Qué felicidad! Aquella es la habitación de mi madre. Vamos, entremos, Guillermo.

GUILLERMO: ¿Qué dices, Mignon?
MIGNON: ¡El mayordomo! ¿Dónde está el mayordomo? Abrénos. Dejame pasar. Mira, Guillermo: Este es el retrato de mi madre, y este su abanico. Y este su espejo. ¡Ah, Guillermo, siento que me muero de alegría!
GUILLERMO: ¡Mignon, Mignon, Gran Dios!
MIGNON: Aquí quisiera morir, Guillermo.
GUILLERMO: Aquí vivirás años de alegría a mi lado, Mignon. Vamos, reponte, ten serenidad. Te espera toda una existencia de felicidad.
SONIDO: NON CREDEVI *a Caraló Pdenido*

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar, dentro de la emisión VELADA DE OPERA, una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Thomas, MIGNON, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PERSEFAL

LOCUTOR: Han escuchado ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.



28-4-1949

19 (28/4/49)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

La baja en Bolsa parece haber llegado a un punto de saturación. Esta es la impresión que se desprende de la observación atenta del desarrollo de la sesión de hoy.

Cierto que algunos valores han extremado la presión bajista. Entre ellos destaca Tabacos de Filipinas, con un quebranto de veinticinco enteros que sumado al experimentado ayer, hace una pérdida de cuarenta puntos en un par de sesiones. Bueno será recordar que estas acciones están cotizando a un 25% del tipo máximo registrado, y que el capital social es, excepcionalmente, el mismo de antes de la guerra. Pero es peso de una venta forzada en los momentos actuales, no encuentra contrapartida a precios normales.

También las acciones Asland en el sector de la construcción han perdido terreno, y en productos químicos, Cros, y las de Gas Lebón, en electricidad. Pero en este último grupos, en AGUAS, Catalana de Gas y Fluído Eléctrico ya se han observado algunos indicios de mejora.

En el grupo de alimentación, las acciones Industrias Agrícolas que ayer no se operaron por falta de papel, lo han hecho hoy con cinco enteros de mejora, y queda dinero. También Azucarera mejora un punto.

Pero la principal animación del mercado se pone de relieve en la contratación de acciones Compañía Telefónica Nacional, muy disputada, y con tres enteros de mejora, debido a las buenas impresiones de la junta general de accionistas celebrada ayer con un sustancioso aumento de dividendo.

En el grupo de valores de arbitraje destaca la mejora de dos enteros en Dragados y Construcciones, y el resto de sus componentes mantienen o mejoran levemente sus cursos precedentes. Anotamos en Española de Petróleos y Minas del Rif un entero de alza.

En el grupo inmobiliario, anotamos una operación en Vacesa con sensible pérdida de diecinueve enteros en relación con el cambio anterior.

La posición al cierre es algo más despejada, y la impresión de conjunto del mercado es desde luego más satisfactoria observándose algunos indicios de reposición.



20 (28/4/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.75
Exterior 4 % 102.25
Amortizable 3 % 87.50
" 3 y medio 90.50
" 4 % 99.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99
" " 4 % inter 96.50
Banco Hipotecario 4 % neto 100.75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 83.50
Deuda Municipal 4 % 1941.- 91
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 116
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 85.50
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 97.50
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 97.50
Fomento Obras 5 % 1946.- 97.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 103.50
Cros 5 y medio 103



25 (28/4/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 97.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 156
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 120
" " 7 % preferentes 115
Transmediterranea 150
Maquinista 107
Maquitrans 120
Asland, ordinarias 320
~~Ubas~~
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
Cros 435
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 285
" Besós 150
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 145
Gas Lebón, ordinarias 121
Unión Eléctrica Madrileña 133
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
Industrias Agrícolas 410



22 (28/4/49)

Española Petroleos 315

(3 - (mpares-))

General Azucarera 142

Sniace 267

Telefónicas 141.50

Dragados 183

Aguasbar 85

Fiesa 84

Minas Rif 229 Pesetas

Explosivos 299 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 573

~~" Exterior~~

Campsa 132

Ebro 261

Minas Rif 227 Pesetas

Petroleos 315

Unión Eléctrica Madrileña 132.50

Felguera

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 310

~~Benferrada~~

Naviera Aznar 1650 Pesetas

" Bilbaina 215 Pesetas

Duro-Felguera 207

Papelera Española 327.50

Basconia 313



23 (28/4/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En la reunión de accionistas de la Compañía Telefónica Nacional celebrada ayer se acordó el reparto de un dividendo del siete por ciento con impuestos a cargo del tenedor.

La Compañía Exportadora Española en el ejercicio de 1947-1948, ha obtenido beneficios brutos por un importe de 15.900.000 pesetas. A las acciones ordinarias les distribuye un dividendo del 7% con impuestos.

Las acciones del Banco Vitalicio de España se han operado hoy a 360.

La circulación fiduciaria a fin de Marzo último es de 25.003 millones de pesetas, con un descenso de 323 en relación con el mes anterior .

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



24 (28/4/77)

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del jueves, a las 20,20.

FRANCISCO DE QUEVEDO. Poesías. Editorial Fama.

Trance difícil para el cronista es el de dar cuenta de las obras de nuestros autores clásicos. Porque no es cosa de que nos propongamos descubrir aquí nada menos que a D. Francisco de Quevedo, a quien podríamos llamar quizá el más grande ingenio habido en España; pero tampoco sería oportuno, y aun sería irrespetuoso, el mencionar la obra y pasar adelante.

Nos limitaremos, pues, a decir que el prólogo, de Agustín Esclasans, es un artículo escrito con el buen sentido que caracteriza todo lo que hace Esclasans, en lo que nosotros conocemos; que está muy bien hecha la selección, que comprende 95 poesías, entre las que se hallan varias de las más célebres y varias de las menos conocidas y al mismo tiempo más delicadas, que para muchos serán una revelación.

Para recreo de los oyentes, una que ~~no~~ parece obra del profundo pensador ni del burlón intencionado que el vulgo conoce.

Madrigal.

Está el ave en el aire con sosiego,
 en agua el pez, la salamandra en fuego,
 y el hombre, en cuyo ser todo se encierra,
 está en sola la tierra.

Yo sólo, que nací para tormentos,
 estoy en todos estos elementos:
 la boca tengo en aire suspirando;
 el cuerpo, en tierra está peregrinando;
 los ojos tengo en agua noche y día,
 y en fuego el corazón y el alma mía.

LOUIS BROMFIELD. "Kenny". Colección La Nave.

El libro comprende tres novelas cortas: "Kenny", "Recalcitrante" y "El final de camino" novelas de guerra las dos primeras y de final de guerra la última.

"Bromfield posee el don de hipnotizar al que le lee", dice el pregón de la cubierta, con frase tomada del New York Times (nío York tains).

Tanto como hipnotizar no diremos nosotros; pero interesar fuertemente al lector desde las primeras páginas, sí; sobre todo en la tercera de las novelas. "Kenny" es también muy interesante; pero más que por el argumento, por la reicedumbre de los personajes. Cuando el novelista acierta a pintar unos cuantos tipos que parecen esculturas de bronce o de barro, ya todo lo que entre ellos ocurra interesa al lector.

La traducción, de M. Virginia M. Abaria, está bien, en general.

● GEORGETTE HEYER. "Suerte en la noche" Colección La Nave.

"Coja este libro y lea el texto de la solapa", dice la cinta de papel que cierra el libro. Obedecemos. En la solapa se nos explica que la autora del libro lo es de otras novelas, tituladas "Nadie supo nada", "Lady (leidi) Bárbara" y "Su gracia". Se nos dice, y es verdad, que esta escritora cultiva ese género de novela que podría llamarse "cuentos para personas mayores". Nosotros agregaremos que lo cultiva con buen éxito, porque en cada capítulo pone una nota de alegría y otra de intriga y otra de sorpresa. El diálogo, que coge quizá tres cuartas partes del libro, es animadísimo. Por todo ello, la lectura de este libro, de 355 páginas, se va en un momento.

La traductora, Teresa Oyarzun, lo hace bastante bien; pero debería poner un poco más de naturalidad en el diálogo, procurar que el lenguaje de la novela se asemeje al que se emplea en España en la realidad, y no al de las películas dobladas.

J. ROIG RAVENTOS. "Esbarzer". Biblioteca Selecta. Editorial Selecta.

Novela de gente bravía en la Costa Brava. Amores de un señorito del pueblo con la mujer de un temible contrabandista. Rabioso amor de mujer capaz de todo. Esto nos da el tomo 55 de la linda Biblioteca Selecta.

La novela se publicó en catalán en 1930. En 1947 se editó en castellano con el título de "Zarzal", y ahora aparece la segunda edición catalana.

El autor es un médico a quien de vez en cuando, por ciertos detalles, por ciertas alusiones, por cierta precisión en el lenguaje técnico, se le conoce que es médico; pero tiene el buen gusto de no meter al lector en aventuras médicas de esas que tanto se llevan, y no nos pinta al detalle operaciones de cirugía ni nos horripila contando inmoralidades de la médica profesión. Démosle las gracias.

Tiene dos tipos recios que son el contrabandista, el Vailet, y su mujer, la Vermella. Tiene una descripción magnífica, que podríamos llamar de conjunto, de Mallorca.

Decimos en conjunto, porque no se cifra en paisaje ni situación alguna, sino que resulta del total de aquellos capítulos finales, en que parece que se respira la isla.

De las obras de este autor que han llegado a nuestras manos, que son ta, "Flama vivent" y "Sang Nua", nos parece "Esbarzer" muy superior a las otras.

A. CIRICI PELLICER. "Los estilos franceses de los luises. Colección Speculum Artis. Editorial Amaltea.

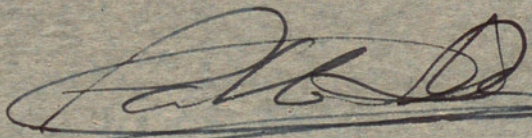
Francia tuvo su serie de luises, como nosotros tuvimos nuestra serie de Felipes. Aquellos eran de la casa de Borbón, encabezada por el único que no se llamó Luis, o sea Enrique IV, como nuestra casa de Austria empezó con Carlos I.

Pues toda aquella época de Enrique IV, Luis XIII, Luis XIV, Luis XV y Luis XVI está comprendida en este precioso tomo, muy bien compuesto y repleto de buenos grabados. Lamentamos no tener la preparación artística necesaria para analizar doctamente su contenido; pero en lo que se puede alcanzar a un hombre ajeno a las artes plásticas, pero muy sensible al arte, podemos decir que, en las dimensiones del presente, nunca hemos visto libro que tanto y tan agradablemente nos enseñe.

El autor pasa revista a la arquitectura, la escultura y la pintura de las distintas épocas, con la sencillez y claridad de los libros que se escriben con la intención de enseñar y no de lucir.

Comprende 180 nutridas páginas de texto y 14 de bibliografía, índice de capítulos, índice de ilustraciones e índice alfabético.

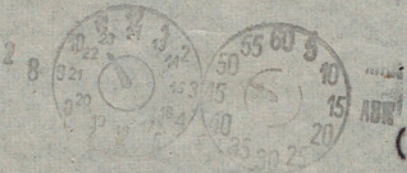
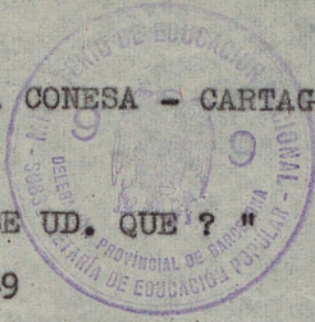
ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



27 (28/4/49)

PROGRAMA Nº 7

CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA - CARTAGENA
 ANUNCIO: LICOR (43)
 TITULO EMISION: "¿ SABE UD. QUE ? "
 DIA: 28 ABRIL 1949
 HORA: 22:30 A 22:45



- 1 minuto -

(SINTONIA MUSICAL)

(DISCO: MARCHA DE "EL GRAN CAPITAN")

(fundándose lentamente con el dialogo)

LOCUTOR----- Amables radioyentes, muy buenas noches. Como todos los jueves, proseguimos hoy las emisiones que cortesmente les dedica el insuperable LICOR (43), el delicioso LICOR (43), tituladas "¿SABE UD. QUE...?".

Hoy pondremos a prueba su memoria, hablandoles y preguntandoles sobre un héroe mitológico: Heracles, más conocido por Hércules.

Sin embargo, antes recuerden que paladeando una copita de LICOR (43), se sentirán felices, tan felices, que incluso Hércules, de haberlo poseído en vez de emplear su fuerza en abatir a sus enemigos, los hubiera convertido en amigos, ofreciendoles la libación del exquisito LICOR (43), el mejor amigo del paladar y del buen gusto...

Sonrían por favor. Lleven esa copita que tienen en la mano, a sus labios. Liben, entornen los ojos, y dejen libre su memoria.

- 1 minuto -

(DISCO: MARCHA DE "AIDA")



DELEGACIÓN PARA CATALUÑA
 AV. JOSÉ ANTONIO, 608, 4.º, B
 BARCELONA

28 (28/4/49)

LOCUTORA----- Muchos siglos atrás, existió el rey Eristeo de Micenas, el cual tenia un hermano llamado Hércules que estaba a sus ordenes, y celoso de su fuerza le impuso doce trabajos que hasta entonces se habían tenido por imposibles, con la esperanza de deshacerse del hermano a quien tenia.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... En la plenitud de sus fuerzas, Hércules partió sin más armas que sus músculos, y en la confianza puesta en ellos para abatir todo lo que se le pusiera por delante para cumplir esos doce trabajos?.

LOCUTORA----- El primero fué acabar con el león que hacia estragos en Nemea, antigua capital de Grecia, como la fiera era invulnerable a las flechas, la ahogo con sus potentes brazos y de su piel, se hizo una coraza protectora.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... Igual que Hércules, vencerá todas las dificultades, lleno de optimismo, si paladea una copita del delicioso LICOR (43),

- 1 minuto -

(DISCO: "CABALGATA DE LAS WALKIRIAS")

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... en los pantanos de Lerna, sitios en la Argólida, vivia una hidra de ocho cabezas que asolaba los campos y aniquilaba los rebaños?.

LOCUTOR-----,Hércules, la atacó con una maza, pero por cada cabeza que aplastaba, nacia un par. Al fin, tras una agotadora lucha, exterminó al monstruo.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... una cierva del monte Cerineo, de cornupenta de oro y pies de bronce, rauda como el viento, nunca habia sido alcanzada por nadie?.

LOCUTOR----- Hércules en fantástica carrera a traves de los intrincados bosques logró apoderarse de ella, y el tercer trabajo que le impuso su hermano, quedo cumplido.

29 (28/4/49)

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... fuerón necesarias cuarenta y dos pruebas para obtener la maravilla maxima de la moderna licoreria.?

LOCUTOR----- Y, al fin en la prueba cuarenta y tres, pudo exclamarse !EUREKA!, surgiendo el famoso licor de este nombre

- 1 minuto -

(DISCO: BRASIL)

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... el cuarto trabajo de Hércules tuvo por escenario el monte Erimanto ¿.

LOCUTOR----- De dicho monte, hoy llamado Olenos, bajaba a los contornos un voraz y feroz jabalí, al cual Hércules lo siguió a través de la nieve, consiguiendo tras una titánica lucha capturarlo vivo.

LOCUTORA----- Y, ¿SABE UD. QUE... el rey de Elea, antigua capital de Italia llamada hoy Catellamare Della Brucca, fué el primero que abonó la tierra con estiercol ?.

LOCUTOR----- Pero, tanto amontonó en sus caballerizas que, Hércules para limpiarlas tuvo que hacer pasar por ellas, dos rios que desvió.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... le infundirá un optimismo para vencer todas las dificultades, paladear esa copita del delicioso LICOR (43), que tienen ustedes en la mano ¿.

- 1 minuto -

(DISCO: EL DANUBIO AZUL)

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... en el lago Estinfale habia unas aves que tenian las plumas de bronce y eran antropofagas

LOCUTORA----- Para vencerlas Hércules empleó la treta de ahuyentarlas a golpes de zámbaro y derribandolas a flechazos cuando remontaban el vuelo.¿

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... esa gran isla del Mediterraneo,

30 (28/4/49)

llamada Creta, en aquellos tiempos era assolada por un descomunal toro incapturable, terror de sus habitantes.

LOCUTORA----- Nuestro heroé su fué en su busca, lo domino y se lo cargo vivo en sus espaldas, llevandoselo a su hermano el rey Euristeco, en prueba de haber cumplido el septimo trabajo.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el LICOR (43), ademas de ser una delicia para el paladar es honra de la licorería española.?

- 1 minuto -

(DISCO: AQUELLA NOCHE EN RIO)

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... Diomedes, rey de Tracia en el siglo tatorce antes de Jesucristo, el heroé más valeroso despues de Aquiles en el sitio de Troya, tenia cuatro yeguas a las que alimentaba con los naufragos lanzados a sus costas .?

LOCUTOR----- Hércules, se apoderó de las yeguas y castigo ejemplarmente a Diomedes, a ser devorado por ellas.?

LOCUTORA-----¿SABE UD. QUE... Admeta, hija de Euristeco, queria el cinturón de Hipolita, reina de las Amazonas.?

LOCUTOR----- A su pais Hércules fué, rebeló a las amazonas y sorprendiendo a Hipolita cuando iba a caballo huyendo, la mató apoderandose del ceñidor.

LOCUTORA-----¿SABE UD. QUE... Hércules luego marchó a la isla de Eritia en donde moraba un monstruo de tres cuerpos de bueyes.?

LOCUTOR----- Para llegar allí tuvo que abrir el actual estrecho de Gibraltar, llamado antes Las Columnas de Hércules.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... LICOR (43), es la maxima aristocracia del LICOR.?

31 (28/4/49)

- 1 minuto -

(DISCO: CONCIERTO EN VARSOVIA)

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... las Hesperides, las tres hijas de la Noche y de Hespero, habitaban en un jardín maravilloso cuyos árboles producian manzanas de oro, y estaba guardado por un dragón de cien cabezas, lo mató Hércules apoderandose de las preciosas frutas.?

LOCUTORA----- Más para ello tuvo antes que derrotar al magico gigante Anteo, invencible en la lucha, mientras tocaba tierra, y que recobraba doble fuerza cada vez que caia al suelo. Hércules, lo derribo tres veces en vano y al fin pudo levantarlo en vilo, destrozandolo.

LOCUTOR----- Y, ¿SABE UD. QUE... su último y más temeroso trabajo, fué bajar a los infiernos para apoderarse del Cancerbero, monstruoso perro con tres cabezas que guardaba la puerta del infernal recinto.?

LOCUTORA----- Para ello, luego de atravesar el rio Aqueronte que nadie podia atravesar dos veces, y para lo cual las almas de los muertos pagaban al barquero Caronte el pasaje por este rio, con una moneda que los sobrevivientes colocaban en la lengua del difunto, atravesó la laguna Estigia, que daba siete vueltas alrededor del infierno, enfrentandose por fin con el Cancerbero, pero condicionado por el dueño de los infiernos a llevarselo vivo.

LOCUTOR----- Y, ¿SABE UD. QUE... armado solamente por una gruesa tranca Hércules realizó su más prodigiosa hazaña al conseguir llevarse del infierno a su terrible guardian?

LOCUTORA----- Con esto, los doce deseos que le impuso el rey Euristeo a Hércules quedaban cumplidos. Y, ¿SABE UD. QUE... al final de ellos, Hércules con una flecha envenenada

32 (28/4/49)

mató al centauro Neso, que quiso raptar a su esposa De-
yanira, y que a su vez la túnica de Neso le causo a el
la muerte.?

- 1 minuto-

(DISCO: MARCHA DE "EL GRAN CAPITAN)

NLOCUTOR----- Queridos radioyentes, por hoy damos fin a esta emi-
sión que como saben patrocina gentilmente el delicioso
LICOR (43).

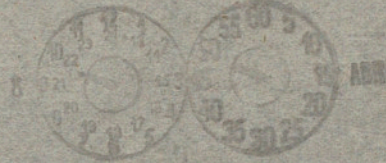
LOCUTORA----- Acabense esa copita que tienen en su diestra y en-
tornando los ojos, piensen que aunque hoy les decimos
adios, será hasta el proximo jueves a esta misma hora
que en nombre del insuperable LICOR (43), les seguiremos
preguntando ¿SAB-E UD. QUE...? Señoras, caballeros, muy
buenas noches tengan ustedes.

GOLPE DE GONG FINAL

=====
=====
=====

33 (28/4/49)

Original de
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 28-4-49

Censor

34 (22/4/49)

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 28 abril 1949

ALMACENES CAPTOLIO
5 minutos.



RETABLO DE CURIOSIDADES.

LOCUTORA

Un programa que tiene el gusto de ciracer a ustedes ALMACENES CAPTOLIO.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~ El establecimiento que tira la casa por la ventana.

SINTONIA

LOCUTORA

La extrañeza de Joan Strauss.

MUSICA

LOCUTOR

Joan Strauss dirigia en cierta ocasion los ensayos de un concierto en el que habia de intervenir con la Orquesta una cantante. Paso a paso, compás a compás la cantante no daba una nota en su sitio, pero sin embargo no se caillaba, hasta que Strauss, al terminar el ensayo le dijo

VOZ

No he visto nunca una cantante que cante tan seguido y tan mal.

MUSICA

LOCUTORA

Dos ultimos dias de la oferta con descuento en ALMACENES CAPTOLIO.

LOCUTOR

Mañana viernes y pasado mañana sábado, los dos ultimos dias de esta célebre oferta.

LOCUTORA

ALMACENES CAPTOL no liquida las mercancías, las regala.

LOCUTOR

Eso es, las regala y millares y millares de personas podran aprovecharse mañana viernes y pasado mañana sábado como

LOCUTORA

Una peseta vale dos
en ALMACENES CAPTOL

MUSICA

LOCUTORA

Una frase "directa" de Joe Louis.

LOCUTOR

Joe Louis asistió a la proyección del documental sobre su combate contra Bill Compton, en el que venció adjudicándose el campeonato del mundo. Y preguntado ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ sobre que le había parecido la película ~~+~~ que terminaba con su proclamación de campeón - dijo:

VOZ

Lo que mas se ha gustado es el final.

MUSICA

LOCUTORA

Dos últimos días de la gran oferta con descuento de ALMACENES CAPTOL.

LOCUTOR

Por una peseta un moderno peine de plexiglás. Por tres pesetas unas tijeras de legitimo acero para modista. Y por 10 pesetas un decorativo farol de hierro.

LOCUTORA

Y por 125 pesetas...

LOCUTOR

Lo que nadie podría imaginar. Una seductora lámpara de pie con brazo móvil para la lectura.

LOCUTORA

Mañana viernes y pasado mañana sábado dos últimos días de la gran oferta con descuento

LOCUTOR

Una peseta vale dos
en ALMACENES CAPTOL.

MUSICA

LOCUTORA

Éxito y triunfo de "Marina".

LOCUTOR

MARINA, la más popular de nuestras zarzuelas fué estrenada en el Teatro Circo en 1855. Y "Marina" fracasó completamente haciendo de responsable del disgusto con que el público la recibió al autor de la letra, Campredón.

VOZ

Dolido el maestro Arrieta ante tal injusticia y terco Campredón, pasaron dos años hasta que mejorada la letra y cambiado el escenario, "Marina" fué repisada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid donde el público se entregó completamente hasta el punto que el tenor Tamberlick invitó al maestro Arrieta que la convirtiese en ópera.

MUSICA

LOCUTORA

Dos últimos días del gran triunfo que no ha fracasado nunca de la oferta con descuento de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Una peseta vale dos
en ALMACENES CAPITOLIO.

MUSICA

LOCUTORA

Dos curiosidades rápidas.

MUSICA

LOCUTOR

De todos los pescados el que más contribuye a la alimentación de la humanidad es el arenque.

MUSICA

LOCUTORA

Una de las clases de ceguera es producida por la costumbre de fumar según opinión de los autorizados oculistas.

MUSICA

LOCUTOR

Y una noticia más rápida todavía...

SINFONIA

LOCUTORA

Mañana viernes y pasado mañana sábado últimos días de la gran oferta con descuento de ALMACENES CAPITOLIO que se despide de ustedes hasta el próximo jueves día 5 de mayo a esta misma hora con su "Repablo de Curiosidades"

SINFONIA

LOCUTOR

Escucharon el programa REPABLO DE CURIOSIDADES que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO.

37 (28/4/49)

SELEGTION MUSICAL

Van a celebrarse durante los próximos días 29 y 30 de Abril y 1º de Mayo, los V Campeonatos de España de este Deporte, los cuales tendrán por escenario el popular Salón Iris de nuestra Ciudad.

Aprovechando esta ~~oportunidad~~ ^{conjuntura}, hemos invitado a Carlos Gil, Capitán del Tívoli, actual equipo campeón de España, quién nos dará sus impresiones por este microfono de E.A.J.1 Radio Barcelona y contestará a algunas de nuestras preguntas sobre el particular.

X ¿Cómo ves amigo Gil, el desarrollo de estos V Campeonatos de España?

Primeramente, como un éxito de participaciones regionales, ya que además de Cataluña, se ha recibido la inscripción de Centro, Baleares, Galicia, Asturias y Castilla, lo cual constituye un record, que nos demuestra, cuán deprisa va arraigando dentro de nuestro país, este deporte.

Como Capitán del Tívoli, podrás decirnos, cuales son vuestras aspiraciones en estos Campeonatos.

Lo que más nos interesa, naturalmente, es renovar el Título de Campeón de España por equipos, como ya lo hicimos con los de Barcelona y Cataluña, pero claro, existe nuestro eterno rival el Club de 7 a 9, quién con Dueso, Ramón y Gadea, será un escollo difícil de salvar.

¿Y qué resultado prevees, en el caso de una probable final Tívoli - 7 a 9?.

Me conformo con un 5 a 4 a nuestro favor.

¿Sabéis ya que jugadores defenderán al Tívoli?.

Desgraciadamente, tenemos una baja muy importante. Solé, el actual sub-campeón de Cataluña, no podrá actuar debido a estar cumpliendo sus deberes militares, fuera de Barcelona. Nuestro equipo saldrá pues de entre: Aguerri, Bassa, Pérez, Brugada y Gil, los cuales irán turnándose a fin de evitar un excesivo agotamiento, ya que además el Tívoli, ha de ceder a dos jugadores, para formar parte de la selección regional, en la disputa de la Copa de su Excelencia el Generalísimo, lo cual a fin de cuentas, son más partidos a celebrar y más cansancio para los jugadores.

¿Y Campéon individual? ¿Quién te parece que conquistará el título?.

Lo más probable, es que lo sean Dueso o Aguerri. Tengo entendido que Dueso, el todavía Campeón de España, se ha entrenado concienzudamente para este

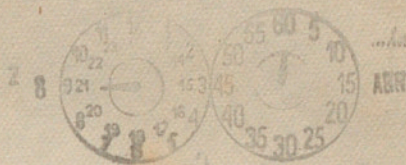
2
39 (28/4/49)

Campeonato, y como Aguerri, actual campeón de Cataluña, está en un momento magnifico de forma, su encuentro es esperado con el máximo interés, más si se tiene en cuenta, que detrás de Dueso, e estará todo el 7 a 9, y detrás de Aguerri, todo el Tivoli.

¿Algo más Gil?

Un saludo a todos los deportistas en general y mi mayor deseo de que el público corresponda a los desvelos de nuestra Federación Regional, al organizar estos V Campeonatos de España, asistiendo al salón Iris los próximos días 29 y 30 de Abril y 1º de Mayo. Gracias.

Y a continuacion, señores oyentes, va a ser don Ramon Utgés, presidente de la Federacion Catalana de tenis de Mesa, cuyo organismo cuida de la organizacion de los campeonatos, quien nos hable de esta gran competición nacional de ping-pong:



Perfectamente. Muchas gracias, señor Utgés, por su gentileza al visitar nuestros Estudios. Y con esto ponemos punto final al reportaje que acabamos de efectuar con motivo de los Campeonatos Nacionales de Tenis de Mesa que se disputarán en el Salon Iris del 29 de este mes al primero de Mayo.

¿Hacia tiempo que no se habían celebrado unos Campeonatos de España en Barcelona?

- Si, desde el año 1944, en que se disputaron los II Campeonatos de España; los primeros también se habían disputado en Barcelona. Los terceros y los cuartos se disputaron en Madrid.

¿Tiene esperanzas de un buen éxito, tanto deportivo como espectacular?

- Pues, francamente, sí. Después del éxito obtenido por las exhibiciones del campeón mundial Bergmann, a pesar de ser su juego poco espectacular, creo que existirá interés para ver a los jugadores nacionales enfrentados entre si.

¿Opina Vd., quizás, que los jugadores españoles son más espectaculares que los extranjeros?

- Desde luego, carezco de los suficientes elementos de juicio para poder sentar una afirmación categórica, pero creo que ¿cómo le diré? que nuestro nivel medio es más espectacular a pesar de que es seguro que hay jugadores extranjeros cuyo juego es más brillante que el de cualquier español. Nuestros jugadores son, por lo general, más impetuosos y audaces arriesgan más el tanto y dan, así, más belleza a su juego.

Y, finalmente ¿podría Vd. darnos su pronóstico sobre estos Campeonatos de España?

- No tengo ~~inconveniente~~ inconveniente en manifestar que ~~dirigida~~ tengo la esperanza de que, este año, la Federación Catalana irá al copo en todas las pruebas. Con el permiso de los demás participantes, naturalmente.

Otra pregunta, si me permite. ~~No~~ Tenemos entendido que los partidos se jugarán en el Salón Iris en ocho mesas simultaneamente ¿No cree Vd. que esto puede perjudicar la espectacularidad de las pruebas?

- Creo que no. Los campeonatos mundiales se disputan de esta forma. Además, esto solo se hará en los primeros partidos; a medida que se vayan ~~eliminando~~ eliminando participantes se irán suprimiendo mesas.

NUMERO

1053

41 (28/4/49)

Original Sr.



RADIO CLUB

DIA

28-4-49

Censura

42 (28/4/49)

STATION

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega
RADIO CLUB.

STATION SYMPHONY

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

STATION SYMPHONY
REUSLVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CBS PARA RADIO.

43 (28/4/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa ~~XXXXXXXX~~ RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

44 (28/4/49)

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 28 ABRIL 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 117 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas, 6 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salíó a las 6 horas, 3 minutos.

LOCUTORA

A las 9 horas 2 minutos, Luna Nueva en la constelación de Aries.

LOCUTOR

A las 7 horas comenzará un eclipse parcial de sol que terminará a las 6,42 minutos.

LOCUTORA

SANTORIL: Santos Pablo de la Cruz, Prudencio, Vidal, Marcos, Afrodísio, Valerí a, Teodora y Agustín Novello.

ORGANO:

LOCUTOR

San Prudencio era natural de Armentia, (Alava). A la edad de quince años dejó la casa de sus padres y se fué a visitar a San Saturnino que hacía vida solitaria al otro lado del Ebro, pasando este caudaloso río a pie enjuto, milagrosamente. Después fué obispo de Calahorra. Muríó en el siglo VII según noticias mas probables.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

28 abril

XILOFON

LOCUTORA

1809.

SINFONICA

LOCUTOR

publica
Se ~~publica~~ un trabajo literario titulado "Diálogo en los famosos pintores Mengs y Murillo."

RESUELVE

LOCUTORA

1824

MEJICANA

LOCUTOR

El Congreso de Méjico declara a Agustín Itúrbide, traidor y enemigo del Estado.

RESUELVE

LOCUTOR

1799

SINFONICA

LOCUTORA

Son asesinados los plenipotenciarios franceses en Rastadt.

RESUELVE

LOCUTOR

1879

MARCHA

LOCUTOR

El rey de España Alfonso XII emprende el viaje a Portugal.

XILOFON

STINTONTA

LOCUTOR.

Bilbao - Madrid - Las Corts.

LOCUTOR

No es un trayecto ferroviario, es el resumen, o mejor dicho el enunciado de lo que pasó ayer en Las Corts, que fué nada mas y nada menos que el Atlético de Bilbao se merendó el Madrid dispuesto - ya lo veremos a ver si le dura la disposición - a seguir merendando para despues tomarse una copa.

Fuó mucha gente a Las Corts a pesar de la tardecita. El Atlético marcó tra tantos y el Madrid 1

Y a pesar tambien de la tardecita "aquello"... se calentó cuando al principio del segundo tiempo igualó el marcador el Madrid.

Pero.... los cuartos de final será el Bilbao en definitiva que a los disputará frente al Tarragona.

STINTONTA

47 (28/4/49)

STANTONIA

LOCUTORA

La primera de Sevilla
solo fué regularcilla.

LOCUTOR

Seis de Bohorquez de Jerez de la Frontera para Pepe Luis,
Luis Miguel y Manolo Gonzalez. Y por lo visto, o mejor por
lo oido, ni pena ni gloria para los tres ases de la bara-
ja taurina.

Pepe Luis cortó la oreja de su segundo. Y Luis Miguel y
Manolo regulares en sus dos.

¿Que quiere decir esto? Esto quiere decir que la tempora-
da en general lleva una tónica de medianía en sus comien-
zos y que hay que decidirse a "torear" a los toros sin
esperar el exprés con pelo que permita hacer la guardaba-
rrera que es en suma el toreo de poste o moderno.

Porque si no se torca la gante va a comenzar a alejarse
de las Plazas.

Lo que sería una lástima.

STANTONIA

XILOFON

48 (28/4/49)

LOCUTOR

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTORA

FIGURAS DEL CINE "AMATEUR" en RADIO CLUB.

MUSICA : DE PELICULA
CONOCIDA Y TEMA DINAMICO
(BREVE Y FUMDE)

LOCUTOR

Ayer tarde inauguró sus sesiones de exhibición ~~limitada~~ limitada el XVI CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR. Y en la sesión inaugural, abrieron marcha tres temas cinematográficos de bien distinto ambiente: el lago de La Albufera y su caza; un museo Taurino y Un reportaje de las Fallas de Valencia.

Hasta el día 18 de mayo durarán estas exhibiciones de clasificación para otorgar las medallas de honor de plata y de cobre que galardonan oficialmente este interesante Concurso Nacional de Cine "Amateur", más los numerosos premios particulares donados a este fin.

RADIO CLUB, ha querido recoger en su "propia salsa" esta magnífica actualidad y trae ante su micrófono una de las figuras que ayer iniciaron con sus trabajos las jornadas del cine español de aficionados.

Y aquí está.

Se trata de Rafael Zara. Voz bien conocida de los micrófonos valencianos, por haber sido durante mucho tiempo primer locutor de Radio Mediterráneo, y más tarde de Radio Valencia.

Rafael Zara, hombre dinámico si los hay, es además escritor, autor, guionista y especialista en montajes radiofónicos. Por esta serie de circunstancias, Zara ha realizado la locución y el montaje musical de las tres películas "amateurs" de Emilio Poveda, que se exhibieron ayer para inaugurar el Concurso Nacional.

Y Rafael Zara va a hacer el favor de decirnos, en pocas palabras, su opinión sobre el Concurso Nacional del Cine Amateur....

SR. ZARA

(RESPUESTA)

LOCUTOR

¿Y de las tres películas que usted ha locutado y ha montado musicalmente?

SR. ZARA
(RESPUESTA)

49 (28/4/49)

LOCUTOR

Perfectamente, amigo ZARA; pero teniendo en cuenta ciertos aspectos de su personalidad, no le vamos a dejar marchar tan fácilmente.....

SR. ZARA

BuenoUsted dirá, amigo.....

LOCUTOR

?Será usted tan amable de recitar algo para los oyentes de RADIO CLUB?

SR. ZARA

Con mil amores...!Pues no faltaba más!...

No sé como saldrá la cosa; pero en fin, allá vá....

Recitaré primero, la poesia de José M^e Penán titulada; "El viatico"

(RECITA LA POESIA)

LOCUTOR

?Y ahora?

SR. ZARA

Pues... para quitarnos este saborcillo un poco triste recitaré la de Mendez Herrera que lleva por título; "Vamos a quedar en paz".

(RECITA LA POESIA)

LOCUTOR

micrófono

Y nosotros cerramos este ~~microfono~~ abierto, de RADIO CLUB agradeciendo a Rafael Zara su atención. Y claro, deseadado para él y para Emilio Poveda un gran éxito en el Concurso Nacional que tan brillantemente abrieron ayer tarde.

GONG

50(28/4/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PROYECCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Para hoy.

LOCUTORA

A las siete en la biblioteca Central el doctor Bohigas Balaguer "Contenido de la exposición de libros de Caballería, manuscritos, incunables y obras varias del legado Bonsoms - Chacón.

LOCUTOR

A las siete y cuarto en la Escuela Profesional del Seguro don Federico Marimón sobre "La actuación del asegurado como eximente de la responsabilidad del asegurador".

LOCUTORA

A las siete y cuarto en el Colegio Notarial don Ramon Feced Gresa sobre "Efectos de la inscripción de bienes adquiridos onerosamente por mujer casada."

LOCUTOR

A las siete y media en el Ateneo Barcelonés André Maurois sobre "Climat de l'amour moderne".

LOCUTORA

A las siete y media en la Casa del Terciario, don Francisco de Solano Aguirre sobre "Tray Francisco de la Marca y la aportación del franciscanismo medieval al progreso de las ciencias."

LOCUTOR

A las ocho y media en el Centro de San Luis Gonzaga el Rvdo. Luis Parramón Vilasoló sobre "El cristianismo en el alma de San Paciano".

82 (28/4/49)

MARCHA

LOCUTOR

! Mabel Bell!

LOCUTORA

La mujer enamorada de las joyas.

LOCUTOR

La que centró toda una época de los EE.UU.

GUERRA

LOCUTORA

La que era reina de los gangsters.

MARCHA

LOCUTOR

!Mabel Bell!

LOCUTORA

que ha muerto en un manicomio de Mahatan.

MARCHA

LOCUTOR

!Mabel Bell!

LOCUTORA

Super-producción CID para RADIO CLUB

MARCHA

53 (28/4/49)

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Viernes, sábados y domingos en RADTO CLUB.

LOCUTOR

Por Antonio Vidal Ricart.

LOCUTORA

Solicite usted la canción que desee escribiendo a
RADTO CLUB en Caspe 12 - 12

COMPASES

54 (28/4/49)

LOCUTORA

Cenaremos ?Con que cenaremos?

LOCUTOR

Con la llave.

LOCUTORA

Pero hay que pedírla.

LOCUTOR

Pues entonces, para pedir la llave lo mejor un pasodoble.

MUSICA

55 (28/4/49)

LOCUTORA

Madrid ha anunciado sus fiestas de Semana Santa.

LOCUTOR

Viva Madrid que no es mi pueblo.

LOCUTORA

A ver, música de Madrid.

DT 500

56 (28/4/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las manecillas del reloj marcan las....horas y
minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que muchos ustedes de escu-
char es UNA PREDICACION CIB PARA RADIO.

57 (28/4/49)

VARIEDADES - Radio Barcelona - 27 abril 1949 # De 21,02 a 21,17

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (1 minuto y funde).

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo 1 minuto y funde)

¡Quince minutos de espectáculo ofrecidos por MUEBLES JULIACHS!

(Variaciones al piano, que quedan de fondo)

¡Quince minutos de grata distracción, con el desfile de las más sugestivas estrellas! ¡Un espectáculo de calidad, como la que todos reconocen a los muebles fabricados por JULIACHS!

(Sube fondo musical, que baja para decir el locutor)

¡Comienza el espectáculo, señores! ¡Prepárense a admirar gracia, juventud y simpatía! ¡Y la primera embajadora de este tríptico citado es JOSETTE! ¡¡JOSETTE!! Una muñeca deliciosa, dinámica, verdadera estrella de la canción moderna, que va a cantar para ustedes: RAID MUSICAL. Al piano: maestro Pedrerol.

(Actuación de JOSETTE)

Enlazan los últimos compases de la canción con la música de fondo al piano, que baja para decir el locutor:

Si ustedes, señores, desean tener la seguridad absoluta de adquirir muebles donde realmente los construyen, visiten JULIACHS. En el mismo edificio de ventas, JULIACHS tiene los talleres, que ustedes pueden visitar libremente, viendo cómo se están construyendo los muebles que ustedes están eligiendo en las salas de exposición.

(Sube música de fondo, que baja)

Y en seguida tenemos aquí el segundo número del espectáculo de hoy. La juventud, señores, la auténtica juventud de MANOLILLO DE ~~BERBÉS~~ BERBÉS, va a ofrecernos el entusiasmo de sus ~~dieciséis~~ años en la canción: ¡AY, MI ~~SOMBRERO~~ SOMBRERO! ¡Escúchenle!, acompañado al piano por el maestro Pedrerol!

(Actuación de MANOLILLO DE BERBÉS)

Enlazan los últimos compases con fondo al piano, que bajan para decir el locutor:

Señora, señor: Su FINCA DE RECREO será más atractiva, más cómoda, con los maravillosos muebles ESTILO COLONIAL de JULIACHS, que presenta la más extensa colección de Barcelona en URGEL, 20.



(Trémolo al piano)

Su HOGAR tendrá el máximo señorío y confortabilidad con los MUEBLES BARNIZADOS que presenta JULIACHS en su exposición de VILLARROEL, 7.

(Trémolo al piano)

Y su ECONOMIA quedará inalterable adquiriendo MUEBLES EN MADERA BLANCA de JULIACHS, que actualmente presenta, en su sección de URGEL, 16, la más completa colección de armarios roperos, para todos los usos y para todos los presupuestos.

Sube fondo al piano, que baja para anunciar el locutor:

Y después de este ligero descanso, sigue ¡VARIEDADES! con la presentación de la estilista melódica, la sin par LINA MONTALBÁN, que acompañada al piano por el maestro Pedrerol va a cantar para ustedes el bolero: LUNA DE MIAMI. ¡Escuchen a LINA MONTALBÁN!

(Actuación de LINA MONTALBÁN)

Enlazan los últimos compases de la canción con una melodía al piano, que baja cuando dice el locutor:

JULIACHS presenta la mayor colección de Barcelona en muebles estilo colonial para fincas de recreo; una selección en mueble barnizado, adecuado para toda vivienda en la ciudad; y una extraordinaria exposición en mueble ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ de madera blanca, donde figura todo el mueble de complemento que desearse pueda, junto con mobiliarios completos para casitas fin de semana.

Sube melodía al piano, que baja

¡Buenos precios, y magníficas facilidades de pago en JULIACHS, Urgel, 20 - Villarroel, 7 - Urgel, 16, todo en el mismo edificio!

(Sube DISTINTIVO, que baja)

Y VARIEDADES, quince minutos de espectáculo ofrecidos por MUEBLES JULIACHS, se despide hasta el próximo jueves, deseando a todos, unas muy buenas noches.

(Sube DISTINTIVO hasta fin programa)