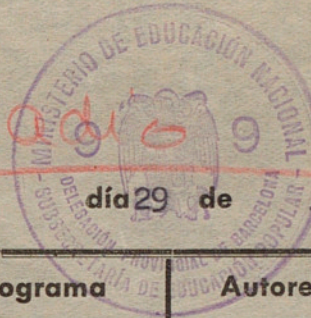


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/4/49)

RB



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 29 de ABRIL de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Fanfare y Coro de Gaztelubide:	Varios	Discos
12h.10		Películas de hoy:	"	"
12h.45		LA CANCION PARISIEN: y sus interpretes de moda:	"	"
13h.--		Lírico selecto:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Selecciones de la fantasía "Una canción y un clavel":	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		Recientes grabaciones de Raul Abril y su Orquesta:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		El tenor Manuel Partagás:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Miniaturas musicales:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Recientes impresiones de Diana Durbin:	"	"
15h.40		"Divertimientos":	Mozart	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
18h.30		"ELLA", Revista Femenina de "RADIO-BARCELONA":	"	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		La voz de Elisabeth Schumann:	"	Discos
20h.--		Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: CONCIERTO por el Nuevo Cuarteto: Obras de Boccherini, Mozart y Debussy:	"	Humana
20h.30		Boletín informativo.		
20h.40		Novedades en danzas y films:	"	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Novedades en danzas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "PANTALLA EN EL ETER":		
21h.17		Solos de acordeon:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Solos de acordeon:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Fados por Maria Albertina:	"	"
22h.10		Emisión: "¡NO ME DIGA!":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "CURIOSIDADES":		
22h.25		Sigue: Fados por Maria Albertina:	"	"
22h.30		"TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":		
23h.--		"CAPRICHIO ITALIANO":	Tschaikowsky	"
23h.30		Retransmisión desde "RADIO-SEVILLA": Reportaje de la FERIA DE SEVILLA.		
23h.55		Orquesta Sinfónica de Londres:	Varios	"
24h.--		Fin de emisión.		

2 (29/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 29 de Abril 1949

.....



X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 FANFARE y CORO DE GAZTELUBIDE: (Discos)

X12h.10 Películas de hoy: (Discos)

~~X12h.30 Boletín informativo.~~

X12h.45 LA CANCIÓN PARISIEN: y sus intérpretes de moda: (Discos)

X13h.-- Lírico selecto: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Selección de la fantasía "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL":(Discos)

X14h.-- Hora exacta.-- Emisiones destacadas.

X14h.02 Recientes grabaciones de Raúl Abril y su Orquesta:(Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - El tenor Manuel Partagás: (Discos)

○14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Miniaturas musicales:(Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Recientes impresiones de Diana Durbin:(Discos)

X15h.40 "Divertimientos, de Mozart" : "Divertimiento en re mayor", de Mozart, por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres:(Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

3 (29/4/49)

- II -

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 ~~X~~ "ELLA" Revista Femenina de RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

20h. ~~X~~ Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: CONCIERTO por el NUEVO CUARTETO ITALIANO: Obras de Boccherini, Mozart y Debussy:

20h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.40 ~~X~~ Novedades en danzas y films: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Novedades en danzas y films: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "PANTALLA EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~X~~ Solos de acordeón: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Solos de acordeón: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Fados por María Albertina: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Emisión: !NO ME DIGA!

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

4 (29/9/49)

- III -

22h.20 ~~X~~ Emisión: "CURIOSIDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 ~~X~~ Sigue: Fados por María Albertina: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ~~X~~ "CAPRICHIO ITALIANO", de Tschaikowsky, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

23h.30 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO SEVILLA: Reportaje de la FERIA DE SEVILLA: (SONIDO DE RADIO MADRID)

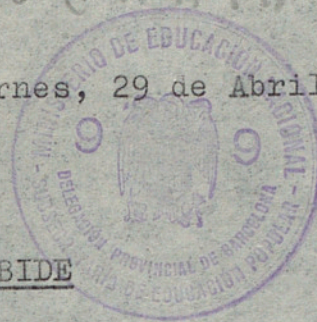
23h.55 ~~X~~ Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Viernes, 29 de Abril de 1949

A las 12h.--



FANFARE Y CORO DE GAZTELUBIDE

PRESTADO G. C.

- 1--X OLE TORERO, de Willemetz, ~~VINCE~~ Vincy y López
- 2--X OH! PEPITA, Canción humorística de Muller

A las 12h.10

PELÍCULAS DE HOY

Por Los Bocheros

5077

P. L.

- 3--X ROMERIA VASCA, de "FIESTA BRAVA", de Los Bocheros
- 4--X LA LUNA ENAMORÁ, de "FIESTA BRAVA", de Villajos

Por Lena Horne

4737

P.M.G.M.

- 5--X ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw
- 6--X ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche

Por Ziggy Elman y su Orquesta

4731

P.M.G.M.

- 7--X Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman
- 8--X TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby

Por Lauritz Melchior

4736

P.M.G.M.

- 9--X SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans
- 10--X PARA TI SOLA, de O' Reilly y Geehl

Por Blue Barron y su Orquesta

4735

P.M.G.M.

- 11--X OH, MI DOLIENTE CORAZÓN, de James, Little y Palmer
- 12--X CHI-VA-VA, de David, Hoffman y Livingston

A las 12h.45

LA CANCIÓN PARISIEN

Y SUS INTERPRETES DE MODA

Por Georges Guetary

PRESTADO P. P.

- 13--X EL AGUADOR, de Solar
- 14--X LA MÁS HERMOSA DE LA ALDEA, de Laparcerie.

Por Maurice Chevalier

PRESTADO P. L.

- 15--X !AH, SI CONOCIESIES A MI AMOR!, de Borel y Clerc
- 16--X HAY QUE ESTAR ALEGRES, de Trenet

S I G U E:

C O N T I N U A C I Ó N:

6 (29/4/49)

Por Luis Mariano

PRESTADO P. L. 17--~~X~~ MI AMOR ME MANTIENE EN FORMA, de Emilio Stern
18--~~X~~ TU, HERMOSO RECUERDO MIO, de Rys.

Por Edith Piaf

PRESTADO P. L. 19--^o MI CORAZÓN LE ELIGIÓ, de Asso y d'Yresne
20--^o NO CONOZCO EL FINAL, de Monnot y Asso

Por Charles Trenet

PRESTADO P. C. 21--^o FORMIDABLE, de Trenet
22--^o DESDE LA VENTANA DE ARRIBA,, de Trenet

="

Viernes 29 de Abril de 1949



A las 13h.--

LIRICO SELECTO

Por Nazzeno de Angelis

- 4636 G. R. 1--X "Fragmento" de EBREA, de Alevy
- 2--X "Suore che riposate" de ROBERTO IL DIAVOLO, de Meyerbeer.

Por Elisabeth Schumann

- 3303 G. L. 3--X CALMA EN LA NOCHE, de Böhm
- 4--X BARCAROLA, de Offenbach

Por Beniamino Gigli

- 968 G. L. 5--X MI BIEN AMADO, de Donaudy
- 6--X AMARILLIS, de Caccini

Por Miliza Korjus

- 2654 G. L. 7--X "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.
- 8--X VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam

A las 13h.40

SELECCIÓN DE LA FANTASIA

"UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL"

Por Pepe Blanco

- 5076 P. O. 9--X COCIDITO MADRILEÑO, de Quintero, León y Quiroga
- 10--X ME LA TIENES QUE PAGAR, de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

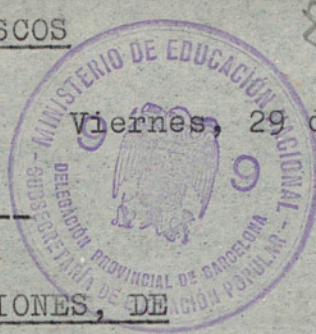
- 5074 P. O. 11--X "MIRUSTE" QUE "DOLÓ", de Quintero, León y Quiroga
- 12--X UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL, de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell

- 5073 P. O. 13--X PRESUME NIÑA, PRESUME, de Quintero, León y Quiroga
- 14--X SOY TU CANCIÓN, de Quintero, León y Quiroga

Por Pepe Blanco

- 5075 P. O. 15--X LA RADIODIFUSIÓN, de Quintero, León y Quiroga
- 16--O AY, MADRE MIA, de Quintero, León y Quiroga.



Viernes, 29 de Abril de 1949

A las 14h.--

RECIENTES GRABACIONES, DE

RAÚL ABRIL Y SU ORQ.

- 5004 P. O. 1--X LA NOCHE CANTA, de Robin y Rainger
- 2--X SIN HACER CASO, Foxtrot de Robin y Gainger
- PRESTADO P. O. 3--X ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguine de Oréfiche
- 4--X CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina
- 5084 P. O. 5--X !CHIQUI, CHIQUI, PIII...!, Batucada de Ana Maria y Amelia Nougues.
- 6--X ES AMOR, Canción bolero de Ana María y Amelia Nougues
- PRESTADO P. O. 7--X ALMA HÚNGARA, Canción fox de Iñigo y Mayer
- 8--O POR BUENA, de Parera y Crespo

A las 14h.45

EL TENOR MANUEL PARTAGÁS

- PRESTADO P. A. 9--X PALOMITA, de Camprubi
- 10--X LLORA, de Camprubi

A las 14h.55

MINIATURAS MUSICALES

Por Lydia Braun

- PRESTADO P. P. 11--X SONATINA PRIMAVERAL, de Herrmann
- 12--O CANCIÓN SIN PALABRAS, de Herrmann

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P. P. 13--X CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler
- 14--O BAJO, MUY BAJO, de Stanke

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

9 (29/4/49)

Viernes, 29 de Abril de 1949

A las 15h.30



RECIENTES IMPRESIONES DE DIANA DURBIN

- 5018 P. D. 1--X ENSEGUIDA, de "FELIZ Y ENAMORADA", de Kern y Harburg
2--X MAS Y MAS, de "FELIZ Y ENAMORADA", de Kern y Harburg.
- 5019 P. D. 3--X POBRE MARIPOSA, de Hubell, Godden y Burnside
4--X ANNIE LAURIE, Canción de Scott

A las 15h.40
DIVERTIMIENTOS DE MOZART

"DIVERTIMIENTO EN RE MAYOR" DE MOZART

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres
bajo la dirección del Mtro. Boyd Neel.

- 2592 G. C. 5--X "Mov. 1º Allegro"
2593 G. C. 6--X "Mov. 2º Andante" (2c.)

"DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR" DE MOZART

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres
bajo la dirección del Mtro. Boyd Neel.

- 7--X "Allegro" (1c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 4597 P. C. 8--O CANCIÓN TRISTE, de Tchaikowsky
9--O DANZA DE LAS COPAS, de Rimsky-Korsakow

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

14 (29/4/49)

Viernes, 29 de Abril de 1949.

A las 19h.50



LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 13 P. L. 1-- ~~X~~ EL BESO, (Canción de cuna) de Smetana
2-- ~~X~~ "Canción de Solveig" de PEER GYNT, de Grieg
- 3790 P. L. 3-- ~~X~~ "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss
4-- ~~X~~ "Fragmento" de MI Sr. MARQUES, de Strauss
- 3763 P. L. 5 -- ~~0~~ MÚSICA CELESTIAL, de Strauss
6-- ~~0~~ CANCIONES A VUELO, de Mendelssohn
- 3798 P. L. 7-- ~~0~~ CANCIÓN DE CUNA, de Mozart
8-- ~~0~~ a) DESPEDIDA, de Mozart b) EN LO ALTO DE LA COLINA,
de Mahler.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

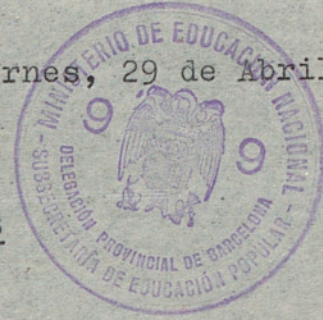
PROGRAMA DE DISCOS

52 (29/4/49)

Viernes, 29 de Abril de 1949

A las 20h.35

NOVEDADES EN DANZAS Y FILMS



Por Percy Faith y su Orquesta

- 5044 P. D. 1-- ~~J~~AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz Méndez y Skylar
2-- ~~B~~EM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

Por Ana Maria Gonzalez

- 5018 P. C. 3-- ~~T~~e quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arazomena y Quintero.
4-- ~~D~~OS HERMANOS, de Juan Mendoza.

Por Danny Kuaana

- PRESTADO P. P. 5-- ~~C~~UANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble
6-- ~~E~~S Vd. MUY BELLA, de Kuaana

A las 20h.55

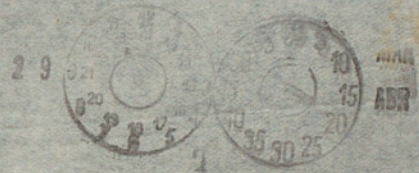
SIGUE: NOVEDADES EN DANZAS Y ~~MEXXXXXX~~ FILMS

="="="="="="="="="="="="="="="

13 (29/4/49)

EN SUBSTITUCION DEL TEXTO Y DISCO CENSURADOS DE LA PAGINA NUMERO 6

PANCHO: Y ahora, es muy grato para mí presentar a Javier y su orquesta en un originalísimo y bullicioso número, lleno de color y gracia... Su título es "Ritmo de locura". Graciosa mezcla de samba, rumba y fox, escrita nada menos que por un compositor francés llamado François André... En esta creación, observarán ustedes que Javier no olvida jamás la música folklórica en su estilo más hechicero y primitivo... En su comienzo nos recuerda la más característica instrumentación de una samba brasileña, con los diversos instrumentos típicos que se suman a la orquesta...mas luego, la música vuelve algo salvaje y se convierte en rumba... Anables radicescuchas, oigan esta exitosa creación.



PROGRAMA DE DISCOS

15 (29/4/49)

Viernes, 29 de Abril de 1949

A las 22h.--

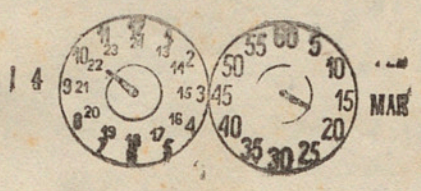


FADOS POR MARIA ALBERTINA

- | | | |
|---------|-------|---|
| 29 Prt. | P. C. | 1-- ^X MEU FILHO, de Galhardo y Ferrao |
| | | 2-- ^O VOZ DO POVO, de Nazaré y Costa |
| 32 Prt. | P. C. | 3-- ^O A ROSA ENGEITADA, de Galhardo y Ferrao |
| | | 4-- ^O CHAILE XX E LENCO, de Galhardo y Ferrao |
| 31 Prt. | P. C. | 5-- ^O GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques |
| | | 6-- ^O HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca |

="="="="="="="="="="="="="="="="="

57 (29/4/49)



14/3/49 a las 22^h15' aproximadamente
y 29-4-49

"CURIOSIDADES"



Locutora.- Calzados Poch, puertaferrisa, 10, se complace en ofrecerles la emisión "Curiosidades" record'andoles que, dados los tiempos difíciles que atrevesamos, el mejor regalo es un par de zapatos. No lo olviden al hacer el regalo ~~de sus hijos~~. !Un par de zapatos de calzados Poch!

COMPASES

(Compases de El Danubio Azul)
5

Locutor.- El calzado más antiguo que se conoce son las sandalias egipcias, hechas a mano con hojas de palmera. Los étíopes usaban una especie de zapatos con talones de metal cincelado y adornos con borlas de metal en el empeine, y los árabes solían usar un calzado muy rústico hecho de piel de asno.

Locutora.- Los persas crearon una modalidad de botas de cuero ajustadas al pie, cerradas y sujetas con un cordón. Entre los hebreos, especialmente, se usaba calzado en el campo o en la calle y se lo quitaban en casa y en el templo. Dios ordenó a Moisés que se descalzase antes de acercarse a la zarza ardiendo, y los sacerdotes desempeñaban los ritos en el templo con los pies desnudos.

(Coompases de El Danubio Azul)

Locutor.- Recuerden que para regalo ~~de sus hijos~~, nada mejor que un par de zapatos o uns zapatillas de Calzados Poch. Puerta-ferrisa, 10.

Locutora.- El arte del calzado ~~siguió~~ siguió avanzando al ritmo de la civilización. En España los primeros zapatos que se usaron fueron sandalias de esparto, que se conservan en el Museo Arqueológico de Madrid y que se encontraron en la cueva de Murciálagos, en Granada.

Locutor.- !Señora! aquellos borceguíes que llevaba Vd, cuando era joven, fueron inventados por los caldeos. !Señorita! el l llevar los zapatos del mismo color que el vestido, fué moda hace muchos siglos entre lidios y frigios.

Locutora.- En fin, el zapato a través de las épocas ha sufrido grandes variaciones y el ingenio humano las ha ido perfeccionando de modo que cubran más elegantemente las necesidades humanas.

(Breves compases de El Danubio Azul)

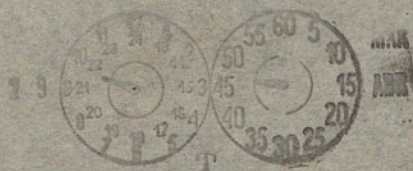
Locutor.- Tengan bien presente que Calzados Poch es hoy lam casa que puede ofrecer la última moda en calzado, con un surtido incomparable y a precios sin igual.

Calzados Poch. Puertaferriisa, 10.

Locutora.- Buenas noches y hasta pasado mañana a la misma hora.

58 (29/4/49)

*Original
Sr. Censor*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 29-4-49

Censor

19 (29/4/49)

CINE FANTASIO

10 minutos

=====

(NO SE ENVIA EL GUION POR PASARSENOS LA PELICULA A LAS
11 DE LA MAÑANA DE HOY)

EMISION: CINE FANTASIO.
Programa: PASION INMORTAL. Nº 1
Tiempo: minutos

20 (29/4/49)

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 29 - 4 - 49
De 21,30 a 21,45 horas.

SINTONIA

LOCUTORA

¡La noticia cinematográfica del día!

LOCUTOR

¡PASION INMORTAL, próximo estreno del CINE FANTASIO!

SUBE Y FUNDE CON
"DEDICACION"

VOZ

Envueltos en la bruma de lejanos recuerdos que nos llegan del mil ochocientos, la música y el nombre de un genio inmortal, van a cruzar estos días el ámbito de nuestra ciudadanía barcelonesa.

SUBE BREVE Y FONDO

Para los que sienten en su espíritu la llamada de las profundas emociones estéticas; para cuantos gozaron y sufrieron de amor; para aquellos que, por lealtad, supieron renunciar a los más caros anhelos de su alma; para todos en fin, hombres y mujeres que hicieron realidad de sus sueños mejores, y forjaron sueños con una realidad inalcanzable, va ese mensaje humano, doloroso y tierno, que revive ante el mundo actual la historia de una vida intensamente emotiva: La vida del compositor Roberto Shumann, fundida a la pasión inmortal de Clara Wick, su esposa, y a la leal devoción de otro genial compositor: Juan ~~Brahms~~ Brahms.

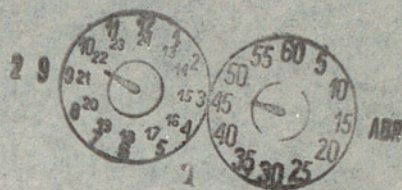
SUBE Y FUNDE
CON RAPSODIA DE BRAHMS.

La magia aleccionadora del cine, puede obtener en trance de auténtica creación resultados tan maravillosos, como este de componer un poema saturado de matices exquisitos, a lo largo del cual, la narración, el ambiente, el tema, y la acción personal, forman esa unidad impalpable; pero expresiva, de las obras de arte perfectas, capaces de conmover todas las sensibilidades que se acercan a ella con ~~la~~ razón crítica, ~~la~~ emoción ingénua, o ~~la~~ fervorosa predisposición al goce espiritual.

SUBE BREVE
Y FUNDE CON
"FRAUMEREI"
BREVE Y FONDO

Toda la vida de Shumann, patinada de melancólica añoranza por la gloria y por la comprensión de sus contemporáneos, no fué si no una llama encendida de amor, intentando alumbrar otras vidas.

SUBE BREVE Y FONDO



Junto a él, la caricia suave de abnegación amorosa y el delicado espíritu de Clara Wick, fueron forjando poco a poco, la ilusión, la esperanza, la fé en sí mismo y el cotidiano clima hogareño prieto de entrañables realidades, en el que armonizaban las melodías maravillosas de su fantasía, con el canto de los pájaros, el renacer de las flores, y la risa de plata de sus hijos.

● SUBE BREVE Y FONDO

Nada importaba que la herencia nociva de su sangre familiar, ~~xxxxxx~~ celase agazapada en aquel cerebro vigoroso, el momento de atanazarlo con la noche tormentosa de la locura.

Fiel a su destino inmortal, Shumann aprisionaba en el pentágrama la inspiración portentosa de su genialidad, que hacía a Brahms llamarle maestro y obligaba a Liszt, a rendirle su admiración sincera.

SUBE Y FUNDE CON
"DEDICACION"
BREVE Y FONDO

La ofrenda perenne de su amor inmenso hacia Clara Wick, dió impulso gigante a la obra de Shumann. Obra que tuvo como "lei motivu" a lo largo de sus dos existencias, aquella bellísima melodía que, como único regalo de boda, ofreció el músico genial a su amada cuando, por vez primera, ella acababa de llenar con los aromas blancos del azhar nupcial, la modesta vivienda de los desposados.

SUBE Y FONDO

Clara Wick nada llevaba tampoco a un matrimonio, que había realizado contra la voluntad paterna; pero, con la más pura de las ternuras, ofreció a su esposo el diario íntimo de su infancia y de su juventud como símbolo de la eterna verdad que siempre habría de presidir sus vidas.....

CLARA

Nada tengo que ofrecerte, Roberto, sino este libro que es el diario de mi vida, en el que expresé con toda mi alma alegrías, y sinsabores.

Y en el que verás reflejadas, fielmente, la luz que esparcias en torno mío con tu presencia y la triste oscuridad en que quedaba mi espíritu al marcharte.....

SUBE BREVISIMO Y FONDO

ROBERTO VOZ

Y entonces Shumann, con aquella emocionada melancolía repleta de añoranzas que esmaltó toda su vida, hizo surgir del mudo teclado de su piano las exquisitas armonías de aquella "Reverie" que ya para siempre, sería como el recuerdo hecho música en el corazón de Clara Wick y soñadora ilusión en todos los ~~xxxxxxxxxx~~ enamorados del mundo.

SUBE HASTA EL FIN.

Una pasión inmortal, fué la realidad hecha sueño de Roberto Shumann y de Clara Whick.

LOCUTORA

Y con tan humano fondo, aureolado de espiritual grandeza, llega al acervo de nuestro cine local una película de singular belleza.....

LOCUTOR

¡PASION INMORTAL!

MUSICA: FRAUNEREI

LOCUTOR

PASION INMORTAL, (con la que la Metro Goldwyn ha sabido dignificar soberanamente su magnífico índice de producción), será estrenada muy pronto en la señorial pantalla del CINE FANTASIO.

SUBE Y FONDO

VOZ

Sería pueril pretender encerrar en los estrechos límites de este programa radiofónico, toda la emotiva y exquisita belleza de película tan perfectamente dotada de valores supremos.

Hoy, sólo hemos querido recoger en la antena de Radio Barcelona, la noticia de este acontecimiento cinematográfico que se aproxima, introduciendo a nuestros oyentes en la ambientación y en el esquema temático de PASION INMORTAL.

SUBE Y FONDO

La anécdota, el detalle, la gracia expresiva de este cine, tan cine, que es PASION INMORTAL, y el desfile de sus principales personajes, irán desarrollándose en sucesivos programas que, el CINE FANTASIO, ofrecerá a ustedes como anticipo del estreno próximo de tan singular película, en su prestigiosa pantalla.

Sólo un dato que es imprescindible para todo espectador: El de que tres nombres de prestigio bien cimentado, forman el asombroso tríptico interpretativo de PASION INMORTAL.

CLARA

Katherine Hepburn.

SHUMANN

Paul Henreid.

LOCUTOR

Y Robert Walker.

SUBE Y FONDO

VOZ

23 (29/4/49)

Y ya, nada más. Si-no rogar a ustedes su atención al programa de mañana que será radiado a las *diez y cinco minutos* de la noche.

SUBE HASTA EL FIN.

TARRIDA

Acaban ustedes de oír el primer programa de la Serie Radiofónica que CINE FANTASIO, ofrece al público de Barcelona con motivo del estreno en su pantalla, de la extraordinaria película PASION INMORTAL.

Este programa, y todos los que componen la Serie de PASION INMORTAL, son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XILOFON

Original para locutor

EMISSION: "PANTALLA EN EL ETÉR"

CLIENTE: PRODUCTOS BUFALO, S. A.
Dia: 29 de abril de 1949
Hora: 21' 02 a 21' 17 horas
Guionista: Luis G. de Blain



SINTONIA: "GRAN CAÑON, SUITE" = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonizan la emision que les ofrece todos los viernes....

LOCUTORA: Productos Bufalo, S. A.

DISCO "EL LIMPIABOTAS" = SE APIANA

LOCUTOR: Productos Bufalo, S.A. , creadora de los mas famosos articulos para la limpieza y conservacion del calzado, presenta su concurso.....

LOCUTORA: La mejor frase publicitaria.

LOCUTOR: En el transcurso de estas emisiones escucharán datos sobre las cualidades, objeto y modo de empleo de las distintas especialidades Bufalo.

LOCUTORA: Basándose en esta informacion, los radioyentes podran escribir frases publicitarias que seran premiadas cada semana.

LOCUTOR: Como sea que, por causas de orden tecnico, nuestra pasada emision tuvo que ser interrumpida durante breves minutos, haciendo algo confusa la explicacion del concurso a la mejor frase publicitaria anunciando en insuperable pulimiento Bufalo en crema, la emision de hoy estara dedicada a esta misma interesante especialidad de la casa Productos Bufalo, SA

LOCUTORA: Así, pues, en el transcurso de la emision de hoy proporcionaremos a nuestros oyentes los datos necesarios que les permitiran participar en el concurso de la mejor frase publicitaria para el pulimiento Bufalo.

LOCUTOR: Las contestaciones recibidas hasta la fecha, seran incluidas con las que se reciban esta semana, y entre todas ellas se seleccionaran las mejores.

DISCO "VIDA DE ARTISTA" DE STRAUSS = SE APIANA

LOCUTORA: Muchos han sido los compositores que sorprendieron al mundo con nuevos estilos o creando un genero musical inedito. Por ejemplo, Johan Strauss, autentico creador del vals....

AUMENTA VOLUMEN DEL DISCO

LOCUTOR: Así como el vals sorprendió a todos por el encanto alado de su melodia, el Pulimiento Bufalo en crema sorprende por el maravilloso brillo que proporciona a los metales.

LOCUTORA: El novisimo pulimento en crema es una creacion de Productos Bufalo, la prestigiosa marca que garantiza la calidad de sus productos.

LOCUTOR:

DISCO "MELODIA EN MI MAJOR" DE TCHAIKOWSKY = SE APIANA

LOCUTOR: El famoso compositor Tchaikowsky sorprendio al publico y a la critica por el fogoso lirismo de su musica, de la que ofrecemos a ustedes un fragmento de la Melodia en Mi Mayor. *Suite del Cascanueces*

AUMENTA VOLUMEN

LOCUTORA: Tchaikowsky dió a la música sinfónica el esplendor de unas frases melódicas que podían ser comprendidas por todos.

LOCUTOR: Productos Bufalo da al ama de casa un pulimento cuyo esplendor sorprende y admira.

LOCUTORA: Empleando una ~~vez~~ vez el Pulimento Bufalo en crema, se comprende que aventaja a todos los pulimentos ya existentes y que difícilmente podrá ser superado.

DISCO "POLVO DE ESTRELLAS" DE CARMICHAEL
= SE APIANA

LOCUTOR: Entre los compositores modernos, uno de los más sorprendentes es Carmichael, cuya música sincopada se caracteriza por la nota melancólica de sus melodías. La más famosa es "Polvo de estrellas."

AUMENTA VOLUMEN

LOCUTORA: Así como Carmichael sorprende por la calidad de sus sencillas melodías, el Pulimento Bufalo en crema sorprende por su perfecta elaboración y concentración, rindiendo tres veces más que cualquier limpia metales.

LOCUTOR: El Pulimento Bufalo en crema no solo evita el peligro de derramarse que ofrece cualquier líquido, sino que proporciona al ama de casa una economía de más del 50%

DISCO "CLARO DE LUNA" DE DEBUSSY= SE APIANA

LOCUTORA: ~~Esta~~ La música refinada e impresionista del gran compositor francés Debussy, fue una reacción contra el Wagnerismo. Escuchen un fragmento de su famoso "Claro de luna"

AUMENTA VOLUMEN

LOCUTOR: Así como Debussy creó una escuela al renovar la técnica de la expresión musical, Productos Bufalo ha creado una sorprendente novedad al renovar la técnica de los pulimentos para metales.

LOCUTORA: Los metales de su hogar, señora, tendrán un esplendor extraordinario si emplea el famoso Pulimento Bufalo en crema, envasado en tubos y cuya duración es infinitamente superior a lo conocido hasta la fecha.

LOCUTOR: Como viene sucediendo inexorablemente, la competencia que es incapaz de crear, se dedica a imitar. No dejen sorprender su buena fé y exijan de su proveedor el Pulimento Bufalo en crema, el único que da plena satisfacción.

XILOFON

LOCUTORA: Y vamos a resumir, seguidamente, las ~~principales~~ propiedades y ventajas del Pulimento Bufalo en crema. Basándose en estos datos podrán ustedes escribir las frases publicitarias que les permitirán optar a premio:

LOCUTOR: El Pulimento Bufalo para metales se presenta en forma de ~~una~~ una crema envasada en tubos.

LOCUTORA: Debido a su concentración, se desprende de él una economía real del 50%, pues su rendimiento es tres veces mayor ~~que el~~ de cualquier limpia metales.

LOCUTOR: Su intenso brillo es sorprendente y dura infinitamente más que lo conocido hasta ahora.

LOCUTORA: Con el Pulimento Bufalo en crema se evita el peligro de derrame que presenta cualquier liquido.

LOCUTOR: Estando exento de materias corrosivas, es de aplicacion perfecta y suave, pudiendo emplearse, sin temor, en la limpieza y pulimento de los metales más delicados del hogar.

LOCUTORA: Los cubiertos, los objetos de plata y oro, tendran un verdadero protector de su brillo y belleza.

LOCUTOR: Limpiando periodicamente con el Pulimento Bufalo, observara mejor resultado y mayor duracion, comparado con otro similar liquido o en pasta. *Caso de que su proveedor no lo tenga aún a la venta, podrán vds. adquirir dicho producto en el Depósito de la Delegación de Productos Bufalo, S. A., en Barcelona, calle Bruch, 158 (carrerquina a Diagonal)*

XILOFON

LOCUTORA: Ya escuchan a continuacion las frases premiadas que corresponden a la emision dedicada al famoso Reparador blanco Bufalo.

LOCUTOR: El premio de las 100 pts. correspondio a Maximina Llana por su frase:

LOCUTORA: Al calzado blanquísimo fulgor te dará de Bufalo, el REPARADOR

LOCUTOR: Los accesits se repartieron como sigue: Al señor Augusto Guillard por su frase: "De uno a otro confin
Tres ~~Bufalos~~ blancos Bufalo:
Astro, Reparador y Albolin".

LOCUTORA: A la señorita Maria de la Cinta Gimeno por su frase: "Desde que Bufalo he adoptado todos envidian mi calzado."

LOCUTOR: Al señor Francisco Ehrich, de Mataró, por su frase: "Como reparador blanco del calzado Bufalo es, sin duda, el mejor preparado".

LOCUTORA: Y la casa Bufalo concedió un cuarto accesit, extra, al señor J. Trullas Riera como premio a su constancia y laboriosidad, puesto que nos envió nada menos que 100 frases publicitarias, de las que entresacamos esta, en catalan: "REPARADOR BUFALO es un estel lluminós aparegut al blau cel espanyol".

LOCUTOR: Damos las gracias a cuantos han participado y esperamos que que nos seguirán favoreciendo con su atención.

LOCUTORA: Cuantos deseen participar en el concurso de esta semana para la mejor frase publicitaria anunciando el PULIMENTO BUFALO en crema, pueden enviar sus frases, bajo sobre, y con la ~~indicacion~~ *indicacion*: "Para el concurso Productos Bufalo", a las oficinas de Barcelona, Avenida del Generalísimo Franco, 414

LOCUTOR: El plazo de admision se cerrara el proximo jueves.

LOCUTORA: Las frases publicitarias premiadas se radiaran en el transcurso de la emision del viernes que viene, citandose los nombres de sus autores.

LOCUTOR: Se establece un ^{primer} premio de 100 pts. y tres accesits ~~señalados~~ consistentes en lotes de los afamados productos Bufalo.

LOCUTORA: Cada concursante podrá remitir un numero ilimitado de frases, pero es condicion que en todas ellas figure la palabra Bufalo, ademas del nombre del producto anunciado.

DISCO "EL LIMPIABOTAS" = GESA

LOCUTOR: Al comprar una crema para el calzado, un reparador para los zapatos blancos, una tinta para las pieles, un pulimento para los metales, o tintes para los tejidos, exijan siempre el sello de garantía que es la marca Bufalo.

LOCUTORA: Productos Bufalo, S.A., una empresa de calidad, acreditada por unos productos de calidad.

LOCUTOR: Sintonicen todos los viernes, a las nueve de la noche, la emisión presentada por PRODUCTOS BUFALO.

SINTONIA

28 (2/14/59)

EMBARSO 1054

Original S.



MEXICO CLUB

DIA 99-4-49

Censura

29 (29/4/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

30 (29/4/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa ~~XXXXXX~~ RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las....horas yminutos.

33 (29/4/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES 29 ABRIL 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 118 días del año 1949.

LOCUTORA

Saló el sol a las 6 horas, 5 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saló a las 6 horas, 32 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su fase ~~luna~~ se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

San Pedro de Verona, Secundino, Emiliano y Norberto.

ORGANO

LOCUTOR

San Norberto nació en Champaña. Tomó el hábito de San Benito y llegó a ser abad de San Miguel. Murió en el año 1110.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XIFOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

29 abril

XIFOFON

LOCUTORA

1047.

ORGANO

LOCUTOR

Llegan varios monjes del monasterio de Cluny en peregrinación para visitar las sagradas reliquias del martir San Zoil.

RESUELVE

LOCUTORA

1499

MARCHA FRANCESA

LOCUTOR

La heroína Juana de Arco entra en Orleans.

RESUELVE

LOCUTORA

1878.

STTOS

LOCUTOR

Termina la primera guerra que España sostuvo con la isla de Cuba.

RESUELVE

LOCUTORA

1917.

MUSICA ARABE

LOCUTOR

Los turcos arrebatan las alhajas de la gran Mezquita donde reposa Mahoma, llevándose también todo el dinero que había en la caja del templo que se elevaba a 13 millones de francos y pertenecían a todo el mundo musulmán.

XIFOFON

LOCUTORA

Se acerca.

LOCUTOR

Estamos lo que se dice encima.

LOCUTORA

De las grandes novedades que prepara RADIO CLUB.

LOCUTOR

Ojo, pues, y oído todos los días porque en donde menos se espera salta eso que se llama la fiebre.

LOCUTORA

RADIO CLUB.

LOCUTOR

PRODUCCION CTD PARA RADIO.

XILOFON

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Colaboración de Enrique Fernandez.

SINTONIA

LOCUTORA

DEL HOMENAJE A GONZALVO III: Los que se pasan de listos.

FERNANDEZ

La actualidad ,y la mala intención de algunos "que se pasan de listos", nos lleva hoy a hablar de un asunto vidrioso, con el que se está, por tirios y troyanos, enturbando la legítima satisfacción que todos sentimos por el triunfo en las lides internacionales de un jugador azul-grana; Mariano Gonzalvo.

Gonzalvo VII hizo en Lisboa primero, y luego en Madrid, dos soberbios partidos, contra Portugal e Italia. Los aficionados "de acá" sabemos, sin necesidad de asesoramiento técnico todo lo que vale y lo que puede Gonzalvo VII, el menor de la dinastía. Nuestro criterio en este punto es tan firme, que (y tenemos testigos de ello) apenas había salido del campo Calvet, por la malhadada expulsión del Sr. Aurré, dijimos que la ausencia de Calvet en los finales de la Liga no iba a ser problema para el Barcelona, porque con los dos hermanos Gonzalvo se bastaba para contener acertadamente cualquier delantera de primera división. Pero, desorbitando las cosas, o quizás intentando "barrer para casa" hay señores que "han descubierto" a Gonzalvo III. Y primero en Madrid, y en seguida, por no quedar rezagados, en Barcelona, surgen sugerencias para regalar cosas a Mariano Gonzalvo, para hacer homenajes a Mariano Gonzalvo, para abrir suscripciones en favor del homenaje a Mariano Gonzalvo; y además de ponerle en evidencia frente a todos sus compañeros de equipo, que hemos de suponer (porque la buena fé no puede ponerse en tela de juicio) que solo estuvieron mas desgraciados que él, se coloca también en difícil postura al Club. Y los compañeros de Gonzalvo III contra Portugal e Italia fueron seleccionados por don Guillermo; y el club tenía otros jugadores meritísimos como Gonzalvo III para seleccionar.

Dá la casualidad que quienes hace cuatro días negaban el agua y la sal al medio barcelonista, han sido los primeros en Madrid, en lanzar los dítirambos. Y quienes antes los han secundado aquí, han parecido mas interesados en hacer servir el asunto para punto de apoyo y partida de ataque contra otra persona, que en halagar sinceramente al estupendo Gonzalvo III.

Hay quien se extraña de que el Club marche a remolque en este asunto. Pero es que no se dan cuenta de que en el fondo de todo este jaleo se está intentando por algunos "que se pasan de listos" indisponer a la directiva del Barcelona con Gonzalvo III sino se une fervorosamente al rebato de campanas; y con otros jugadores, si lo hace.

El Barcelona, como club que ha llevado a Gonzalvo III al plano internacional con tanta fortuna, debe sentirse orgulloso del éxito e incluido en el homenaje que se le tributa. Ninguno de los que ahora le ensalzan tanto, se acordaban de él cuando el Barcelona le daba partido tras partido, durante años y conseguía con su tenacidad, hacerle jugador. Y si ahora Mariano Gonzalvo se cegara y creyera en esa tontería de que "nadie es profeta en su club"... ¿se dan cuenta los que esto escriben, del daño que podrían producir al fútbol regional?

Si el Barcelona tiene que rendir homenaje a jugadores, no puede hacerlo a Gonzalvo III solamente. Tiene otros que como Gonzalvo III han hecho mucho por que el Barcelona y el fútbol de nuestra región ocupen el lugar que ahora ocupan en el plano nacional y su olvido sería imperdonable.

Con que, vamos a dejarnos de escribir porqué sí, y los que quieran llevarse las castañas que se las saquen ellos del fuego.

Y conste que no defendemos la posición ni el criterio de nadie. Porque nosotros, cuando vamos al fútbol, a cualquier campo, pagamos la entrada y localidad con buenos billetes del Banco de España de curso legal.

SINTONIA

36 (29/4/49)

— LOCUTORA

Luego, eso del homenaje está en marcha.

LOCUTOR

Eso parece.

LOCUTORA

Pues dígamele con música.

LOCUTOR

?Con música?

LOCUTORA

Si.

LOCUTOR

Pues la marcha del homenaje.....

DISCO COMPLETO

37 (29/4/49)

LOCUTOR

Mañana en RADTO CLUB....

LOCUTORA

José María Lopez, el veterano periodista que ha traducido a Gual

LOCUTOR

Y María Vila y Pío Daví en

LOCUTORA

RADTO CLUB, con motivo del homenaje a Adrián Gual.

XTLOFON

SINTONIA

LOCUTORA

De Re taurina.

LOCUTORA

La Dirección General de Seguridad ha hecho público el Concurso para los nuevos modelos de banderillas que tendrán las dimensiones corrientes y un dispositivo especial para que una vez clavadas queden reducidas al tamaño de las llamadas cortas.

La causa de esta innovación es lo cerca que se torea hoy; pero de eso ya hablaremos otro día con tiempo suficiente.

SINTONIA

LOCUTORA

Luis Procuna mejora del percance sufrido en Aguas Calientes.

SINTONIA

Radio Club
(29-4-49)

La marcha
del homenaje
(bisio entero)

Por Vidal Ricart
Un ^{el estudio:} (cuadro) de
Discépolo

Tentación (bolero)

De Agustín Lara
por Vidal Ricart

39 (29/4/49)



40 (29/4/49)

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES

LOCUTOR

De nuevo en RADIO CLUB , Vidal Ricart con la canción del día.

LOCUTORA

De nuevo el éxito completo, definitivo.

LOCUTOR

?Que va a ser hoy?

VIDAL

.....

CANCT ON

LOCUTORA

Escuche mañana en RADIO CLUB la CANCION DEL DIA por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES

45 (29/4/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Las viejas ilusiones tan queridas.....

LOCUTORA

Mientras sentimos en nuestra vida la caricia de un vals...

LOCUTOR

nos vuelven al recuerdo la ciudad lejana en la dulce y acogedora irrealidad de un sueño.

DISCO

LOCUTORA

En sueños de Viena, nuevos cuadros que superan en arte, en presentación, a los anteriores.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENNA, una producción KAPS Y JOHAM.

DISCO

LOCUTORA

Nieve auténtica sobre hielo auténtico

LOCUTOR

en el escenario del Teatro Español.

DISCO

LOCUTORA

Hetta Frankel con sus muñecos.

LOCUTOR

Escuche al pequeño Semprini que toca como el original...

DISCO

LOCUTORA

Todos los días a las 5.30 y 10.30 en el Gran Teatro Español.

DISCO

43 (29/4/49)

LOCUTORA

Pues mire, ahora recuerdo aquella canción

DTSCO - DESCENDE.

LOCUTOR

Era bonita ?no?

DTSCO COMPLETO

SINTONIA

44 (29/4/47)

LOCUTOR

Para hoy.

LOCUTORA

A las siete y media en el Ateneo Barcelonés M. Alberto Beguón sobre "Le roman français contemporain".

LOCUTOR

A las siete y media en la cúpula del Coliseum acto conmemorativo de Adrian Gual, don Octavio Saltor sobre "Adrian Gual, poeta" con la colaboración de las actrices Mercedes Nicolau y Rosario Coscolla.

LOCUTORA

A las siete y media en la Sociedad económica de Amigos del País, don Vicente Solé de Sojo, sobre "La liquidación de la avería común" (curso de derecho marítimo).

LOCUTOR

A las ocho y media en el Centro de San Luis Gonzaga el Rvdo. doctor Masdexart sobre "La parroquia".

XILOFON

45 (29/4/49)

LOCUTORA

Musica.!Musica! Venga musica!

LOCUTOR

Un poco de paciencia.

LOCUTORA

Bueno; pero de paciencia sonora.

DTSCO

VIERNES, 29 ABRIL 1949

46 (29/4/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición de cuadros de varias
firmas. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

XILOFON REPETIDO.

47 (29/4/49)

LOCUTORA

Y cerramos nuestro programa ,recomendándoles que escuchen ma-
ñana RADIO CLUB, con.....

DISCO

48 (29/4/49)

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADYO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADYO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

49 (29/4/92)

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RASTO CLUB cuando las
suetas del reloj marcan las.....horas y...minutos.

LOCUTOR:

RASTO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CTD PARA RASTO.

50 (29/4/49)

EMISION: CINE FANTASIO.
Programa: PASION INMORTAL. Nº 1
Tiempo: minutos

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 29 - 4 - 49
De 21,30 a 21,45 horas.



SINTONIA

La noticia cinematográfica del día!

LOCUOTOR

PASION INMORTAL, próximo estreno del CINE FANTASIO!

SUBE Y FUNDE CON
"DEDICACION"

VOZ

Envueltos en la bruma de lejanos recuerdos que nos llegan del mil ochocientos, la música y el nombre de un genio inmortal, van a cruzar estos días el ámbito de nuestra ciudadanía barcelonesa.

SUBE BREVE Y FONDO

Para los que sienten en su espíritu la llamada de las profundas emociones estéticas; para cuantos gozaron y sufrieron de amor; para aquellos que, por lealtad, supieron renunciar a los más caros anhelos de su alma; para todos en fin, hombres y mujeres que hicieron realidad de sus sueños mejores, y forjaron sueños con una realidad inalcanzable, va ese mensaje humano, doloroso y tierno, que revive ante el mundo actual la historia de una vida intensamente emotiva: La vida del compositor Roberto Shumann, fundida a la pasión inmortal de Clara Wick, su esposa y a la leal devoción de otro genial compositor: Juan ~~XX~~ Brahms.

SUBE Y FUNDE
CON RAPEODIA DE BRAHMS.

La magia aleccionadora del cine, puede obtener en trance de auténtica creación resultados tan maravillosos como este de componer un poema saturado de matices exquisitos, a lo largo del cual, la narración, el ambiente, el tema, y la acción personal, forman esa unidad impalpable; pero expresiva, de las obras de arte perfectas capaces de conservar todas las sensabilidades que se acercan a ella con su razón crítica, su emoción ingénua, o su fervorosa predisposición al goce espiritual.

SUBE BREVE
Y FUNDE CON
"FRAUMERRI"
BREVE Y FONDO

Toda la vida de Shumann, patinada de melancólica añoranza por la gloria y por la comprensión de sus contemporáneos, no fué si no una llama encendida de amor intentando alumbrar otras vidas.

SUBE BREVE Y FONDO

Junto a él, la caricia suave de abnegación amorosa y el delicado espíritu de Clara Wick, fueron forjando poco a poco la ilusión, la esperanza, la fé en sí mismo y el cotidiano clima hogareño prieto de entrañables realidades, en el que armonizaban las melodías maravillosas de su fantasía, con el canto de los pájaros, el renacer de las flores, y la risa de plata de sus hijos.

SUBE BREVE Y FONDO

Nada importaba que la herencia nociva de su sangre familiar, ~~XXXXXX~~ celase agazapada en aquel cerebro vigoroso, el momento de atanzarlo con la noche tormentosa de la locura.

Fiel a su destino inmortal, Shumann aprisionaba en el pentágono la inspiración portentosa de su genialidad, que hacía a Brahma llamarle maestro y obligaba a Liszt, a rendirle su admiración sincera.

SUBE Y FUNDE CON
"DEDICACION"
BREVE Y FONDO

La ofrenda perenne de su amor inmenso hacia Clara Wick, dió impulso gigante a la obra de Shumann. Obra que tuvo como lei motivx a lo largo de sus dos existencias, aquella bellísima melodía que, como único regalo de boda ofreció el músico genial a su esposa cuando por vez primera ella acababa de llenar con los aromas blancos del azhar nupcial, la modesta vivienda de los desposados.

SUBE Y FONDO

Clara Wick nada llevaba tampoco a un matrimonio que había realizado contra la voluntad paterna; pero, con la más pura de las ternuras, ofreció a su esposo el diario íntimo de su infancia y de su juventud como símbolo de la eterna verdad que siempre habría de presidir sus vidas.....

CLARA

Nada tengo que ofrecerte, Roberto, sino este libro que es el diario de mi vida, en el que expresé con toda mi alma alegrías, y sinsabores.

Y en el que verás reflejadas, fielmente, la luz que esparcías en torno mío con tu presencia y la triste oscuridad en que quedaba mi espíritu al marcharte.....

SUBE BREVISIMO Y FONDO

~~XXXXXXXX~~ VOZ

Y entonces Shumann, con aquella emocionada melancolía repleta de añoranzas que esmaltó toda su vida, hizo surgir del mudo teclado de su piano las exquisitas armonías de aquella "Reverie" que ya para siempre, sería como el recuerdo hecho música en el corazón de Clara Wick y soñadora ilusión en todos los ~~XXXXXXXXXXXX~~ enamorados del mundo.

SUBE HASTA EL FIN.

Una pasión inmortal, fué la realidad hecha sueño de Roberto Shumann y de Clara Whick.

LOCUTORA

Y con tan humano fondo aureolado de espiritual grandezza, llega al acervo de nuestro cine local una película de singular belleza.....

LOCUTOR

¡PASION INMORTAL!

MUSICA: FRAUNHOFER

LOCUTOR

PASION INMORTAL, con la que la Metro Goldwyn ha sabido dignificar soberanamente su magnífico índice de producción, será estrenada muy pronto en la señorial pantalla del CINE FANTASIO.

SUBE Y FONDO

VOZ

Sería pueril pretender encerrar en los estrechos límites de este programa radiofónico, toda la emotiva y exquisita belleza de película tan perfectamente dotada de valores supremos.

Hoy, sólo hemos querido recoger en la antena de Radio Barcelona, la noticia de este acontecimiento cinematográfico que se aproxima, introduciendo a nuestros oyentes en la ambientación y en el esquema temático de PASION INMORTAL.

SUBE Y FONDO

La anécdota, el detalle, la gracia expresiva de este cine tan cine que es PASION INMORTAL, y el desfile de sus principales personajes, irán desarrollándose en sucesivos programas que, el CINE FANTASIO ofrecerá a ustedes como anticipo del estreno próximo de tan singular película, en su prestigiosa pantalla.

Solo un dato que es imprescindible para todo espectador: El de que tres nombres de prestigio bien cimentado, forman el asombroso tríptico interpretativo de PASION INMORTAL.

CLARA

Katherine Hepburn.

SHUMANN

Paul Henreid.

LOCUTOR

Y Robert Walker.

SUBE Y FONDO

VOZ

Y ya, nada más. Si no rogar a ustedes su atención al programa de mañana que será radiado a las *diez y cinco minutos* de la noche.

SUBE HASTA EL FIN.

TARRIDA

Acaban ustedes de oír el primer programa de la Serie Radiofónica que CINE FANTASIO, ofrece al público de Barcelona con motivo del estreno en su pantalla, de la extraordinaria película PASION INMORTAL.

Este programa, y todos los que componen la Serie de PASION INMORTAL, son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XILOFON

54 (29/4/49) Original



EMISION " LA ROTONDA" (NO ME DIGA)

DI A 29 de abril



SINTONIA: FIESTA BRAVA, 1ª parte, en linea.

LOCUTOR: Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante.....

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA? Avenida del Tibidabo nº2 y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus simpaticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Aunque a primera vista puede parecer que el hombre se contenta con comer....¡y alla penas!, en realidad, la alimentacion constituye un tema de estudio. Y no vayan ^{caer} que esos estudios se limitan a saber que la digestion empieza en la boca y prosigue en el estomago....¡No, no, nada de eso! Los cientificos que se interesan en los problemas de la alimentacion humana llevan mucho mas lejos sus estudios.

LOCUTORA: Y, por ejemplo, nos explican para qué sirve la bilis.

LOCUTOR: Nosotros habiamos creido siempre que la bilis servia para hacer chistes faciles, como aquel en que un personaje pregunta a otro, que esta de mal humor: "¿Que haces?", y el otro contesta: "¡Bilis, estoy haciendo bilis!"

LOCUTORA: Pues no, resulta que la bilis tiene una importancia muy grande en la digestion de las grasas. Los acidos grasos se combinan con las sales de sodio que contiene la bilis, y de esta ~~formacion~~ combinacion se forma jabon que facilita la absorcion de las grasas por el organismo.

LOCUTOR: Total, que tenemos bilis para que podamos fabricar jabon. ¡No me negaran ustedes que ~~no~~ es como para desengañarse del ser humano!

LOCUTORA: Explicaré con un ejemplo como se efectua el fenomeno de la absorcion de las grasas gracias al jabon formado por la bilis.

LOCUTOR: Prosiga, prosiga.... ¡acabe usted de matar todas mis ilusiones!

LOCUTORA: Si mezclamos agua y aceite y agitamos, el aceite se desgrega en gotitas y forma con el agua lo que se llama una emulsion. Pero al cabo de un rato, las gotas se juntan y el aceite se separa del agua. Pero si a la mezcla añadimos un poco de jabon, las gotitas de aceite no se separaran y persiste la emulsion.

LOCUTOR: Bravo, señorita, es una explicacion muy clara e interesante: Pero a mi no me achica usted y le voy a hablar de los jugos gastricos.

LOCUTORA: ¡Ah, muy bien; adelante!

que por ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTORA: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2, les asombrara por la exquisitez de su servicio y por sus precios extraordinariamente módicos.

LOCUTOR: Novios, recuerden el restaurante LA ROTONDA, Avenida ~~del Tibidabo~~ del Tibidabo nº2.

LOCUTORA: Han escuchado la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2

SINTONIA

57 (29/4/49)

29-4-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy .

La impresión que transmitimos ayer a nuestros oyentes sobre los síntomas de reposición que dejaba entrever el mercado bursátil han tenido confirmación en el transcurso de la sesión de hoy.

Empezando por las acciones de la Compañía de Tabacos de Filipinas , cuyo arbitrario castigo infringido por la mera liquidación de ochenta acciones , ha suscitado hoy una reacción que se cifra en treinta enteros a tenor del único cambio registrado.

El grupo de productos químicos se presenta muy bien orientado . Carburos Metálicos redondean diez enteros de beneficio en relación con el cambio precedente, y Sociedad Anónima Cros mejora en nueve puntos el cierre de ayer.

El sector de aguas, gas y electricidad, tan postrado en fechas precedentes, registra asimismo una reposición del orden de cinco enteros en la casi totalidad de valores inscritos.

En el grupo de alimentación ha persistido la mejora de Industrias Agrícolas que se anotan siete enteros de alza, y en un plan más modesto Azucarera gana uno.

Ha continuado bajo los mejores auspicios el progreso de las acciones Telefónica, muy justificado por la mejora de dividendo y susceptible de continuidad a poco que el mercado en general se presente mejor orientado.

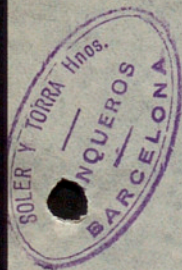
Incluso los valores textiles y de fibras artificiales que se mostraban reacios en modificar su tesitura de postración, tan acusada, logran modestos avances más significado en Sniace.

En un plan de firmeza se desenvuelve la contratación de C.A.M.P.S.A , estimulada por la demanda pero sin movimiento de cambio.

En el grupo de arbitraje destaca el avance de Española de Petróleos , con una apertura ~~inicial~~ cuyo cambio inicial implica seis enteros de alza. Para Explosivos. Dragados, y Minas del Rif se registran plus valías que oscilan entre dos y tres enteros.

Las inmobiliarias no se suman al aspecto general del mercado, limitándose a repetir cambios con la excepción de Vacesa que reacciona modestamente en cuatro puntos el fuerte quebranto sufrido ayer.

La Bolsa ultima sus actividades en un clima de ponderada firmeza.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'75
 Exterior 4 % 102'25
 Amortizable 3 % 87'50
 " 3 y medio 90'50
 " 4 % 99'85
 Reconstruccion Nacional 4 % 96'50
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 96'35
 Banco Hipotecario 4 % neto 100'75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 83'50
~~Puerta Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 116
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D. 99'50
 Traction 6 % 86
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97'50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 98
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejedos 5 %~~
 Maquinista 6 % 103'50
 Gros 5 y medio 102'65



59 (29/4/99)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92'75
Gas Lebón 6 % 96
Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 158
Metro Transversal 106
Tranvias Barcelona, ordinarias 121
" " 7 % preferentes 114
Transmediterranea 151
Maquinista 106
~~Maquitrans~~
Asland, ordinarias 315
~~Urbas~~
~~Unión Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 395
Cros 444.
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 300
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 289
" Besós 155
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 155
Gas Lebón, ordinarias 125
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
Banco Hispano Colonial, 550 Pesetas
Industrias Agrícolas 417



60 (29/4/49)

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 320

General Azucarera 143

Sniace 272

Telefónicas 143'50

Dragados 185

Aguasbar 85

Fiesa 83

Minas Rif 231 Pesetas

Explosivos 302 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 373

" Exterior 182

" Hipotecario 290

Iberduero 200

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 300 Pesetas

Dragados 183

Metro 229

Unión y Fénix 1.400 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 400

~~Porferrada~~

Naviera Aznar 1.650 Pesetas

" Bilbaina 210 Pesetas

Duro-Felguera 207

Papelera Española 327'50

~~Bancaria~~



65 (29/4/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En la reciente junta general de accionistas de la Compañía Española de Petróleos se ha acordado el reparto de un dividendo del doce por ciento con impuestos a cargo del tenedor.

Las obligaciones 6% de la Sociedad General de Aguas de Barcelona, cuya suscripción reciente constituyó un éxito, han operado hoy a 101'50%

Las acciones nuevas de la Compañía Trasmediterránea se han concertado al cambio de 144%.

La Compañía Telefónica Nacional proyecta colocar en el transcurso del año actual, cincuenta mil teléfonos más en toda España.

La producción mundial del oro ha aumentado en los tres últimos años. En 1947, que es el año más reciente del que se tienen datos, se extrajeron cantidades de oro por valor de 764 millones de dólares.

La Banca Soler y Terra Hnos. recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



62 (29/4/49)

STANTONIA GENERAL CID

LOCUTOR

EMISORA E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión
presenta:

2 - STANTONIA REVISTA

DESCRIBIR

LOCUTORA

" ELZA "

LOCUTOR

Revista femenina de RAYO BARCELONA .

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Balala de Montcada.

LOCUTORA

segunda época.

LOCUTOR

Numero 11.

3 - SUBE A P.P. - RESUELVE



LOCUTORA

SUMARIO.

LOCUTOR

Portada - LA FICHA DE LA SEMANA por José Andrés de Prada.

LOCUTORA

Orientación moral de la mujer por el Rvdo. Dr. Joaquín Masdexert.

LOCUTOR

Effigies gloriosas, por Ester de Casa-Roma.

LOCUTORA

Ritmos y melodías gratos a la mujer.

LOCUTOR

Entre nosotras... Aquel vestido tan bonito... por Mercedes Prats.

LOCUTORA

Versos para mujeres.

LOCUTOR

Notas de sociedad... por Leda.

LOCUTORA

El primer disgusto... Cuento por Marina de Castañeras.

LOCUTOR

FORNAVOZ...-Consultorio.

LOCUTORA

Emisión SUTILEZAS DE MUJER por el Instituto Corte y Confección "FELT"

LA FIGURA DE LA SEMANA. por José Andrés de Prada

SUBE

LOCUTORA

VICTOR CATALÁ.

PRADA.

?Quién de la literatura vernácula, no recuerda este pseudónimo que de tantas glorias se revistió en una larga vida artística sembrada de triunfos y de honores? ?Quién no pasó los ojos más de una vez por las páginas maravillosas de "Solitud" y vivió la intensidad de ~~xxx~~ aquellos personajes, que eran la realidad misma, arrancada de la cantera ancestral de la raza y plena de todos sus sentimientos, sus emociones, sus dolores, y sus alegrías? ?Quién, en fin, no sabe de una ancianita, de ancianidad gloriosa, que en la paz de su hogar recibe un constante homenaje de admiraciones y simpatías, sobre todo de las mujeres por haber simbolizado en ella a la mujer catalana?

Pues bien, esta insigne novelista; esta famosa escritora, este "Victor Catalá", es para los que ya vemos blanquear los alardes de la frente, aquella Catalina Albert Paradís, que allá por el año 1873 vió en La Escala (Gerona) la luz primera, y devanó la madeja azul de sus años primaverales al abrigo de las montañas ampurdanesas y entre la caricia del verdor de sus valles.

En las páginas de la revista "Joventut" hizo sus primeros pinitos literarios la hoy insigne escritora, firmando sus trabajos ~~xxxxxxxx~~ con ese pseudónimo que pretendía encubrir su deliciosa femineidad.

Y fueron muchos los que creyeron que no era tal pseudónimo el de "Victor Catalá" y que si lo era respondía a una pluma recia y varonil; tal vigor, dramatismo y tal riqueza en el pulido y magnífico lenguaje tenían las producciones de Catalina Albert.

Ya fué esto bastante para ir jalonando la fama de la escritora. Pero no bastaba el halagó de la popularidad, era preciso que el espaldarazo fuese oficial. Y en unos Juegos Florales, "Solitud", la novela cumbre de las escritas hasta hoy en lengua vernácula, recibe el primer "Premio Fanstenrath" apenas este fué instituido. Y la novela galardonada, cruza los límites de la región, salta al resto de la patria y se pasea triunfadora por los ámbitos del mundo traducida a diversos idiomas.

En el acervo de las obras que en su larga vida ha producido "Victor Catalá" otros títulos hay que se han hecho igualmente notorios: "Dramas rurals", "Caires vius" "Un film", "Mosaic" "Ombrívols"... El cine capta para sus pantallas "Solitud" y sobre el celuloide se cifien los laureles de "Victor Catalá" como un exorno mas para su arte. Y la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona, se reúne en sesión solenne el 14 de enero de 1923 para recibir en su seno a la genial novelista.

menguan

Los años no ~~menguan~~/el ~~prestigio~~ prestigio y la gloria de "Victor Catalá; sus libros son cada vez mas buscados y leídos; su figura adquiere nuevos realces en nuevas producciones, y Catalina Albert puede gozar, en esta su bendición de ancianidad de esa honda satisfacción impagable, de saberse venerada por cuantos la conocen, admirada por cuantos la leen y hecha símbolo de la feminidad literaria de una región que sobre todas sus otras muchas virtudes tiene la de saber honrar y enaltecer a quienes, como "Victor Catalá, la ~~honran~~ honraron, honrándose a la par ellos mismos.

SUBE STANTONIA

66 (29/4/49)

CAMPANAS

LOCUTOR

Orientación moral de la mujer.

ALBUYA

LOCUTOR

El Rvdo. Dr. Don Joaquín Masdexert ante el micrófono
de "ELLA".

SUBE RESUELVE.

RVDO. MASDEXERT.

LOCUTORA

Y María de Santarinas en la REVISTA "ELLA" con un cuento....

COMPASES FUERTES

LOCUTOR

EL PRIMER DISGUSTO.

COMPASES FUERTES QUE
LIGAN CON MUSICA BUENA.

LOCUTORA

Para vosotras, pensando en vosotras, se ha escrito este cuento. Oídlo y no olvidéis nunca que tenéis el deber de volar por la vida de vuestro amor... para que no muera.

LOCUTOR

Evitad el primer disgusto.

LOCUTORA

Ese es el secreto - y no otro - que algunas mujeres poseen para hacer eterno un ensueño de amor.

MELODIA

LOCUTORA

Ante nosotras una coquetona salta de estar.

COMPARADAS.

Son las once de la noche. Alfredo sentado en una cómoda butaca, con las piernas en actitud indolente, fuma un cigarrillo, mientras lee la prensa. María, su bella mujercita con la que está hace escasamente un mes, sentada cerca de él, hojea una revista de modas. La Radio va desgranando su collar de melodías.

YO TE DICE

LOCUTORA

¡Alfredo y María son hondamente felices!

MUSE - DESCENDE

MARIA

Escucha Alfredo esta bella canción. ¡que linda!

ALFREDO

(DESPUES DE UNA BREVE PAUSA)
Si. En verdad es bella, pero mas me gusta tú.

MARTSA

Embustero.

ALFREDO

Chiquilla.

SUBE.

LOCUTORIA

Martsa se levanta, cierra el aparato receptor y se acerca a la butaca donde está sentado su esposo. Se sienta junto a él y le dice:

MARTSA

Hace días quería decirte una cosa. Y....!NO me atrevo!

ALFREDO

?Por qué, cielo mío?

MARTSA

Y el caso es que apremia y debo decirte.

ALFREDO

?Es cosa grave?

MARTSA

Según...según lo miro.

ALFREDO

Dame antes un beso y dímele. Me tienes ya intranquilo.

MARTSA

Verás. Mamá, el día antes de nuestra boda me dió un consejo y es ...este.

VOZ MAMÁ

Hijita, debes evitar Alfredo y tú el primer disgusto. Esta suplantaría, quizás para siempre, vuestra felicidad. Jamás os sería dable ser plenamente felices. El recuerdo de este disgusto pondría amargores en vuestra alma.

ALFREDO

!Oh, no te preocupes! Nosotros, pequeña, nos queremos demasiado para disgustarnos. No lo haremos nunca.

MARTSA

Banditas palabras, Alfredo. Pero... no quita el sueño este pensamiento. Mira: he ideado una cosa que podría poner en práctica si llegaba este caso.

ALFREDO

Y es....

MARTSA

Muy sencillo. Imagínate por un momento que hemos venido; que la culpa ha sido tuya.

ALFREDO

No, no; eso no. La culpa mía, no; tuya, tuya.

MARTSA

Déjame hablar, Alfredo. Esto que estamos tratando es una cosa muy seria.

ALFREDO

Bien; continúa.

MARTSA

Como la ofendida sería yo, pues... para demostrar mi enfado, sin decir palabra, soltaría de cara a la pared este Cupido, este bello escarabajo que está sobre la repisa de la chimenea. ¿Lo ves?

ALFREDO

Si; sí. El que nos regaló tío Anselmo.

MARTSA

El mismo. Tú, que serías el culpable de verme enfado, para hacer las paces sin necesidad de pedirme excusas que seguramente te sería violento, cuando yo no lo viera ¡zas! cambiarías de posición la figurita, la pondrías de frente y yo, al darme cuenta, correría a ti para ofrecerte mi perdón ¿comprendes? Así las paces no resultarían violentas para ninguno de los dos.

ALFREDO

Magnífica idea, nena! Aunque para nosotros no llegará nunca, nunca, el primer disgusto.

Pero como todo llega al fin en este pícaro mundo, llegó también para estos dos tortolitos el primer enfado.

SUBE

LOCUTORA

Las caras se pusieron rosas.

SUBE

LOCUTORA

Los labios se cerraron herméticamente.

SUBE

LOCUTORA

A la vez sus senos se encontraron al intentar colocar cara a la pared al inocente maricón que quedó castigado sin tener culpa ninguna.

SUBE

LOCUTORA

Ella convencida de que la razón le asistía, nerviosa y bravia se encerró en su dormitorio.

PUERTA QUE SE CIERRA VOLUNTARIAMENTE

LOCUTOR

Él, con el ceño fruncido y mordisqueando un cigarrillo, se adentró en su despacho.

PUERTA QUE SE CIERRA VOLUNTARIAMENTE.

MUJER

No, no. No será yo quien pida las paces. Ya dará él la vuelta a la figurita si quiere que yo le perdone. Él ha sido el culpable de este disgusto. ¡El primero!

MUSICA

ALFREDO

Se tiene nervios! que se los aguanten! ¡No faltaba más! No, no transigiré. No claudicaré, que sea ella la que venga en son de paz, que coloque bien la figurita dando con ello la señal de que se pide que le perdone el mal rato que se está haciendo pasar....

MUSICA

LOCUTORA

La doncella del joven matrimonio se dispone a poner la mesa. Se acerca la hora de la cena. Se da cuenta de que el bello Cupido está de espaldas y lo pone de cara, sin sospechar que se trata de una señal de guerra.

GOLPES CON LOS MUELLOS A UNA PUERTA.

VOZ MARIANA SA

Señorita, la cena está servida. Voy a avisar al señor.

(PAUSA)

GOLPES CON LOS MUELLOS A UNA PUERTA.

Señorito, está servida la cena. Ya avisó a la señorita.

LOCUTORA

Coinciden en el corredor.

LOCUTOR

No se miran.

LOCUTORA

Ni dicen nada.

LOCUTOR

Y entran juntos en el ampl. comedor.

LOCUTORA

Las miradas de ambos se posan sobre la esbelta figura de la chinaesa. El simpático Cupido parece sonreírles dándoles la bienvenida.

ALFREDO

¡Marta!

MARTA

¡Te quiero, Alfredo!

MUSICA

LOCUTORA

Las manos de la sirvienta habían tendido, inconscientemente el arco iris de la paz sobre sus atribulados corazones.

MUSICA

LOCUTOR

Mujeres... Mujeres...

LOCUTORA

Evitemos, seámosos evitar el primer disgusto matrimonial.

MUSICA

XILOFON

LOCUTOR

Ritmos y melodías grates a la mujer.

LOCUTORA

De Haway a China, en brazos de Ketelbey.

MUSICA: EN LOS MARES AZULES DE HAWAY
BREVE Y FONDO.

TARRIDA

La música de Ketelbey tiene como ninguna otra el colorido deslumbrante de los paisajes que inspiraron su fantasía.

Toda la poesía jugosa de Haway, con el susurro de sus verdes frondas leales y las azules canciones del mar, quedó prendida en esta música que el fino e inquieto espíritu de Ketelbey cogió para una mujer junto a las playas festivas de España.

SURE HASTA EL FIN.

TARRIDA

En su constante caminar buscando la belleza a lo largo de todos los caminos del mundo, Ketelbey pasa de los contornos suaves de Haway a la regia acacia infinita de la Gran Maralla.

MUSICA: EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO.
BREVE Y FONDO

El alma sutil del gran músico se llena de caliente poesía oriental. Y la emoción íntima de aquellas horas fabulosas queda plasmada en las armonías que inspira su arte el fresco y romántico crepúsculo de un templo chino.

SURE HASTA EL FIN.

XILOFON.

73 (29/4/49)

LOCUTOR

VERSOS PARA MUJERES.

LOCUTORA

Sobre nuestra mesa de trabajo, una mano anónima ha dejado unos versos.

Solo los acompaña una note con el ruego de que se radien en la sección "VERSOS PARA MUJERES" de la revista femenina "ELLA". Y la declaración sincera de que el autor, novel y nada ducho, se halla alejado de toda posibilidad de editar sus "humildes" - es su frase - poesías.

Nos gusta el caso. Y, como además, sinceramente, nos gustan los versos del novel anónimo, tenemos mucho gusto en complacerle.

Después de oír estos versos, vosotras diréis queridas amigas, si hemos hecho mal....

MUSICA: SUEÑO DE AMOR
P.P. Y FONDO.

LOCUTORA

TU ANDAR.

PALMEROLA

A tu paso,
mis amores se encienden
prendidos en la llama
de lo nunca alcanzado...

Pisas como si fueras
un angel medio humano
que andara sobre nubes
con el alba en los brazos,
y la gloria en los ojos
y una rosa en los labios.

SUBE Y RESUELVE

~~LOCUTORA~~
LOCUTORA

SIRENA DE TIERRA.

PALMEROLA

Contigo nunca me iría,
quiere seguir la corriente
sobre mi frágil barquilla.
Te veo desde este centro
de la sonolenta corriente.
Tu estás, Sirena de tierra,
cantando amor en la orilla.
El agua, desde el centro,
es un serena y mas límpida,
y el cielo descansa puro
sobre el bauprés y la quilla.
Si me acercara por verte
mejor a la verde orilla,

el fuego de mis deseos
mi sueño esclavizaría.
quédate bajo los árboles
gozando de su alegría,
que la carne es el delirio,
y el sueño, la poesía.

Mujer de verso y de carne;
contigo nunca me iría;
!Quiero seguir la corriente
sobre mi frágil barquilla!

SUBE Y RESUELVE

EXHIBICIÓN

EXHIBICIÓN DE MODAS...

LAS MODÉLICAS

EXHIBICIÓN

Aquel vestido tan bonito por Mercedes Frats.

SUBE DT 800

VOL VICENTINA

Además que la moda una orientación fija y precisa, hay que reconocer que cada estilo tiene su personalidad y así no es de extrañar que cada temporada sobresalga entre los modelos que se exhiben modelaciones y estilos muy distintos unos de otros, que dan gran variedad a las colecciones presentadas por las casas renombradas cuando, y así por su elegancia, llaman poderosamente la atención.

Para esta primavera y próximo verano, a los paños sueltos se suceden los plisados, godets, volantes en forma, colocados muy artísticamente. Como adorno, a los botones, unidos en profusión, se añaden los bordados en seda, trenzillas, paillette de seda, el terciopelo, satén y tul en particular para los trajes de noche.

Próximamente la temporada de ballets en nuestro Gran Teatro del Liceo, presentará hoy a nuestras simpáticas radioyentes un nuevo y original conjunto propio para esta tamaño acontecimiento.

Vestido de algodón negro, de grueso cordón. Falda, ocho tallas al talle, estrechas de arriba y anchas de abajo, que al unir las combándose al cordón, forman forzar espiga, terminando con tres volantes en forma de tal, de 80 centímetros de ancho, escalonados y rematados con paillette fina de seda.

Cuerpo, espalda y delante liso, con pinzas entre cintura. Sacote redondo, algo pronunciado. Suple la manga, tres pequeños volantes en forma de tal, rematados con paillette. En la parte superior, tira recta, de anchura de siete centímetros de ancho, por 10 de largo, que da al traje una coartadura especial y exagerada. Faja drapada de terciopelo color negro, con lazo en el lado izquierdo, delante y caídas todo lo largo de la falda.

Meia de gase color negro. Zapato marcado muy calado de gase negro. Bata de encaje y pequeños botones de algodón con aplicaciones de paillette. Sombrero, color carta a lo chico, detrás. Delante, moño de rizo y flor de paillette plateado. Collar de perlas, pendientes y broche de platino y brillantes. (Monetón)

Completa este conjunto, una capelina de terciopelo color negro, forrada de seda color negro.

LOCUTOR

Effigies gloriosas.

LOCUTORA

CONCHA ESPINA por Ester de Casa-Roma.

MUSICA: PRELUDIO DE CHOPIN
("La gota de agua")
P.P. y FONDO.

FARRIDA

Una densa neblina impalpable velaba el bullicioso panorama urbano. La lluvia monótona, impertinente, salpicaba las calles y cristales de los balcones madrileños, formando en estos cada gota al ser herida por la plomiza luz de cenital, infinitos prismas de un brillo hiriente y triston.

SUBE. BREVE Y FONDO

Era un frío snapochecer de invierno. En la intimidad de su estudio una venerable dama escribía: es Concha Espina. Sus ojos sin luz mientras sus manos crean, miran al azar. Fatigada con el esfuerzo de tantas horas de trabajo a que somete su cuerpo y su espíritu, levántase del sillón en que se sienta y pasa breves momentos por la estancia. Luego, segura, dirígase lentamente hacia el balcón y apoya contra los cristales su fina cabeza que engendró tantas criaturas ideales. Se ha quedado inmóvil, silenciosa. Sin saber la causa, siente nostalgia. Nostalgia ¿de que? No sabría contestar.

SUBE. BREVE Y FONDO

Había un placer agri-dulce en su recordar involuntario que le llegaba de puntillas sobre su vida pasada, sobre aquel amor que pudo ser o sobre aquella ilusión que se le escapó de las manos. La escritora que hizo de su vida luz de ejemplaridad, escuchaba el sordo ruido del agua al golpear sobre los cristales y su pensamiento arrullado por el ambiente, cruzó espacios, salvó continentes, situóse en Valparaíso y en un día como aquel, húmedo y gris cuando era una jovencita, casi una niña henchida de fé y esperanza.

SUBS Y FUNDE

CONCHA

Desearía ganar dinero, señor Arcipreste. Acabo de escribir unos versos. ¿Quiere publicarlos en el periódico que usted dirige?

ARCIPRESTE

Buen, bien, muchachita... Me agrada tu desenfado. Eres una niña valiente. Los leeré, pierde cuidado ¡vaya que los leeré! Poco debo de advertirte una cosa: la vida es prosa y... es muy ventajoso describirla también así. ¿Como te llamas, chiquita?

CONCHA ESPINA

Concha Espina, señor Arcipreste, para servirle.

ARCIPRESTE

Bueno; no es menester que dialoguemos mas. Estamos acordados; ya puedes marcharte y dentro unos días vuelves por acá. ¿Entendidos, Concha?

TARAYDA

Poco tiempo despues, el Arcipreste la entregaba cien pesos chilenos, primer dinero ganado por la incipiente escritora.

MUSICA: CLARO DE LUNA (Beethoven)
(BREVE Y FONDO)

CONCHA

A los veinticuatro años publiqué mi primer libro de versos, impulsada por una irresistible vocación literaria; abandoné el pueblecillo montañés en que vivía y me instalé en Madrid. Don Marcelino Menéndez Pelayo, gran amigo mío, hubo de decirme:

MARCELINO

Hay en tí cantera de novelista. ¡Escribe, Concha, escribe!

CONCHA

No sé reposo a la pluma: de ella ví nacer "La niña de Luzuela", "El notal de los muertos", y "La esfinge maragata". Los asuntos de mis novelas resultan muchas veces amargos, aunque no tienen un sentimiento pesimista. Reflejo de las angustias del acontecer humano, pero sus personajes siempre conservan en la desgracia el optimismo de la fe cristiana y la esperanza en otra vida mejor. Pretendo que un hábito de poesía idealice siempre mis narraciones.

SUBE -BREVE Y FONDO

Lo que mejor creo haber conseguido es el caracter de la mujer; he realizado sus más profundas cualidades: el amor y la abnegación. Según dicen, he creado tipos femeninos de un encanto delicioso. Ya en mi juventud tuve experiencia del dolor. Por eso sé a mi arte, emoción y dignidad. Luche sola en la vida; fué una dura prueba que acepté con entereza y resignación. No obstante, tras ese rudo esfuerzo me fué dado poder gozar de una felicidad humilde y consoladora: la de haber trabajado con acorro literario y ansias de superación. Aunque no creo merecerlo, la novelística nacional y extranjera me ha recompensado colocando mi obra en lugar prominente.

SUBE -BREVE Y FONDO

TARAYDA

78 (29/4/49)

-3-

La egregia novelista vencida por el peso de las remem-
branzas, ha inclinado su cabeza, blanca como la nieve
de las cumbres, sobre el pecho y escucha los latidos
de su corazón. Un rayo de luna como travieso duendecillo
del éter, rasga una nube e ilumina con su pálida luz,
unos ojos fijos, sin vida y, al parecer, perdidos entre
las brumas de sus recuerdos.

SUBE HASTA EL FIN

XILOFON

79 (29/4/49)

VALS PATINADORES

LOCUTOR

NOTAS DE SOCIEDAD .

LOCUTORA

Por LEDA.

2. SUBE P.P.
RESUELVE

LOCUTOR

BODAS.

MARCHA NUPCIAL

LOCUTORA

En el oratorio particular de su casa de Tortosa, se celebró la boda de la distinguida señorita María de las Mercedes ~~XXXXXXXX~~ Beguer y de Salvador, perteneciente por línea materna a la casa Marquesal de Atalayuelas y Guardia Real, con don José María Delsors Coy. Firmaron el acta matrimonial por la novia, sus tíos don Manuel Piñol y el marqués de Atalayuelas y por el novio don Gerardo Vergés y don Juan Alvarez Morató. Los invitados a la ceremonia fueron obsequiados con exquisito almuerzo que terminó en animada fiesta. Los recién casados salieron para Mallorca.

SUBE MARCHA NUPCIAL

LOCUTORA

En la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced contrajeron matrimonio la bella señorita Elisa Vila Novoa y D. Manuel Carol Quero. Actuaron de testigos por parte de la novia el Marqués de Méndez Nuñez y el Dr. Perez Armendia y por el novio, los Sres. Carol, Massó y Carreras. Después del banquete de boda, seguido de baile, el nuevo matrimonio emprendió viaje hacia diversas capitales de España y Portugal.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

NATALICIO

CANCION DE CUNA

LOCUTORA

El joven matrimonio Segura Balart, se han visto padres de un robusto niño, su primer hijo, el cual con el bautismo recibirá los nombres de Carlos M^a del Remedio, Rafael y Andrés.

LOCUTOR

DE ARTE.

VIOLIN

En la elegante residencia de los sres. de Giralte se celebró una velada lírico-musical en la que tomaron parte la dueña de la casa Loly Trián, Lise Roger, Rosa Sabater, Rod Lauder y los maestros Sabater y Mates. Luego se organizó un animado baile, siendo obsequiados los invitados con una espléndida cena.

LOCUTOR

VIAJES

TREN

LOCUTORA

Procedente de Viena ha salido para Roma don Miguel de Miguel.

AVION

LOCUTORA

Ha regresado de Madrid D^a Carmen Vazquez -Tila de Monteys y de Sevilla, la distinguida Sra. de Fontalba.

VELS PATRONAJES SUHE A P.P.

RESUELVE

KILOFON

81 (29/4/49)

LOCUTOR

TORNABOZ.

VOZ FEMENINA

EL CONSEJO QUE NOS PIDES.....

SINFONIA
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Ha llegado el momento, simpáticas y queridas amigas, de poner en marcha una de las secciones de mas tradición y de mayor éxito en nuestra Revista: El Consultorio. Os prometimos hace unos días que comenzaría cuanto antes, y ya estamos aquí con nuestro modesto bagaje de experiencias y de buen deseo hacia todas vosotras. Dicho esto, empecemos ya la grata tarea de atender al consejo que nos pedís.

SUBE Y FUNDE

VOZ FEMENINA

PARA UNA MADRE DEL FUMADOR.

LOCUTORA

Debe comprender señora, que su caso no tiene la gravedad que usted le da. A pesar de todo el desinteresado cariño con que usted rodea la vida de su hijo y los desvelos y cuidados que para él tiene y para el nietecito, desde que quedó sin madre, debe usted, comprender, repito, que si él halló a los catorce meses de haberse quedado viudo, una mujer digna y la quiere hacer su esposa, usted, buena señora, debe procurar recibirle con los brazos abiertos y con cariño, ya que cariño debe ella sentir hacia su hijo, cuando acepta unir su vida a la de él. Naturalmente, que usted debe aconsejar a su hijo y hacerle serias reflexiones invitándole a meditar y hacerle ver que si quiere dar una nueva madre a al pequeño ha de tener la seguridad de que sea una mujer digna por todos los conceptos. Si él está convencido de que es así y confía en ella...!no se interponga señora! no se interponga usted en sus deseos y !sobre todo! sea siempre serenamente los actos e intenciones de esta nueva hija sin apasionamiento de ninguna clase. !quien sabe si la que Dios ha llamado a su seno la ha puesto en el camino de su amado esposo, para que sea, esta mujer, una nueva madre del hijito que quedó en este valle de lágrimas...Aconseje usted a su hijo, señora, esto sí, pero...no sea un obstáculo a su felicidad.

KILOFON

VOZ FEMENINA

PARA UNA QUE NO QUIERE QUE LE ROBIN EL MANIDO -Barcelona.

LOCUTORA

Afortunadamente, como usted muy bien dice no xxxxx cree que las cosas hayan ido mas lejos. Bien. Lo que ocurre a usted es causa de esta pernicioso, contagiosa y mortal enfermedad que nuestra sociedad padece. Digo mortal porque por su causa mueren muchos valores morales. Usted ¡naturalmente! el principio no hacia gran caso; es... moneda corriente ¡tan corriente! esto de flirtear INOCENTEMENTE ¡claro está! que... no le daba usted mucha importancia. Y ahora se dá cuenta de que... en algunos casos, sí la tiene. Ahora se dá cuenta porque el asunto le atañe directamente. ¿Verdad que es así? Tenga paciencia y siga mi consejo. De momento, lo primero que tiene que hacer, aunque le cueste alguna violencia, es... estar muy amable con su esposo. No pronuncie ninguna indirecta. Nada que lo delate y haga sospechar que está usted celosa. La llamarían ridícula. Respecto a esta amiguita tan moderna... sígala tratando igual; pero... procure, por todos los medios evitar asistir con su esposo a sitios que ella frecuente. Si es preciso, cambie usted de ambiente de vida, de costumbres. Le advierto que quizá hasta para usted sería beneficioso este cambio. Debe procurar ahora, mas que nunca, que su esposo no sienta aburrimiento a su lado. Interesese por los estrenos de comedias. Finja deseos de hacer alguna excursión; naturalmente que debe excluir cuanto pueda la presencia de su... amiguita. Reconquistar a su marido le es muy fácil a la esposa si esta se lo propone. Un poco de tacto y un mucho de amor hacen falta para conseguirlo, y usted, mi preocupada amiguita, seguramente posee ambas cosas.

X*LOFON.

VOZ EMINENTINA

Para ANTONITA BOLANO de Puigcerdá.

LOCUTORA

Le ofrezco la receta de un pastel muy facil y al mismo tiempo muy xxxxx rápido de preparar. Doce galletas cuadradas. Una yema de huevo. Una cucharada pequeña de mantequilla de buena calidad. Una cucharada grande de azúcar. Dos cucharadas de chocolate rayado. Un vasito de ron. Repito los ingredientes. (REPETIR DESDE SEÑAL LAPIZ ROJO) Se trabaja la yema de huevo con la mantequilla y el azúcar hasta formar una crema muy fina. Entonces se le añade la clara batida a punto de nieve. Las doce galletas se remojan ligeramente con ron y se colocan en una fuente redonda, de cuatro en cuatro, interponiendo entre una capa de galletas y otra capa, la crema antes mencionada, procurando que la última capa que quede encima, sea de crema y chocolate rayado.

SUBE S*INTONIA (BREVE Y FURIE)

LOCUTORA

RECETAS DE BELLEZA por el INSTITUTO CIENTIFICO BLANCH.

LOCUTOR

Contestación a la Srta. Charito Castells.

VOZ FEMENINA

Nuevamente le mandamos la receta que en su amable carta nos solicita por mediación de la Revista ELLA.

- Para las manos :
- 2 yemas de huevo.
 - 2 cucharadas grandes de aceite de oliva
 - 50 gramos de agua de rosas.
 - 8 " de ~~xxxxxxxxxxxx~~ tintura benjuf
 - 10 gotas de zumo de limón.

Se baten las yemas con el aceite y se añaden después poco a poco el agua de rosas, la tintura de benjuf y el limón.

Se vuelven unos guantes al revés y se sumergen en esta crema, se vuelven nuevamente del derecho y se calzan dejándolos así toda la noche.

- Para las uñas. -
- 10 gramos, de cera blanca
 - 10 " de aceite de nueces.

Se funde a calor suave y se añade alumbre calcinado 1 gramo. Se agita con viveza y a medida que se solidifica se agregan 5 gotas de cloroformo.

LOCUTOR

Respuesta a la señora María Poch de BYEBAL DEL PANADÉS.

LOCUTORA

Contestamos con mucho gusto su atenta carta que por mediación de la revista ELLA nos ha sido entregada.

Para los puntos negros aplíquese una vez a la semana, paños mojados con agua caliente en las regiones afectadas. Transcurridos unos minutos, con las puntas de los dedos bien desinfectadas, exprímase los hasta que salgan. Fésese seguidamente un poco de hielo. - Todas las noches aplíquese la composición siguiente:

- Clara de huevo desecada 20 gr.
- Alumbre en polvo 8 "
- Agua destilada..... 60 "
- Tintura de benjuf..... 3 "
- Aceite de almendras dulces 10 "

quedamos a su disposición y a la de todas las oyentes de ella, para cuantas consultas quieran hacernos.

MUSTGA:

84 (27/4/49)

XILOFON

LOCUTOR

Y ahora, queridas amigas.....

MUSICA: INVITACION AL VALS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

SUTILIDADES DE MUJER. Emisión que dentro de nuestra Revista /
ELLA os ofrece el Instituto de Corte y Confección "FELI"
para ayudaros a realizar vuestros deseos de ser elegantes
y crearos una personalidad.

VOZ FEMENINA

Toda mujer puede ser elegante si pone atención a nuestros
consejos; ya que todos responden a la experiencia adquirida
en el trato con las miles de alumnas que han seguido los
estudios en el Instituto "FELI".

LOCUTORA

En estas emisiones podreis escuchar "EVOCACIONES DE LA MODA"
que son relatos históricos de la importancia que ha tenido
el vestido en todas las épocas.
Y podras oír tambien ,informaciones inéditas y exclusivas
sobre las artistas del Cine, que nos proporcionan los
corresponsales de la revista STYLISH AS.

SUBE Y RESUMELO.

LOCUTOR

Oigan ustedes EVOCACION DE LA MODA."

LOCUTORA

Un vestido/de gran dama.

MUSICA: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

(P.P. y FONDO)

TARJETA

Existe a pocos kilometros de la Stratford la pintoresca aldea de Shottery, donde todavia se conserva una especie de cortijo que data del año 1582. Es la casita que un dia fué alegre hogar de William Shakespeare. Aún parece niabada su rusticidad por la luz de paz, y resignación melancólica que irradió la figura de Ana Hathaway, la hija de un honrado labrador que supo robar las ternuras del corazón de Shakespeare a pesar de contar ocho años mas que el poeta. Shakespeare en su 'apetuosidad' la tomó por esposa, pero... despues de darle ella tres hijos, las inquietudes espirituales que necen el corazón del hombre le llevarán por xx hacia otros derroteros.

Shakespeare, que siempre no ha hablado por medio xx de los personajes de su creación, intenta justificar este aspecto de su vida a través de estas reflexiones que aparecen en una de sus comedias.

SUBE DTSCO - BREVE Y FONDO MUY LEVE.

VOZ DE HOMBRE

(APARTADO DEL MICRO PARA SIMULAR VOZ LEJANA PERO QUE PERCIBAN BIEN SUS PALABRAS.)

"Tiene gran importancia el modo como se entienden las antorchas del Hiceneo.

(PAUSA)

Debe tomar la mujer un marido/de mas edad que ella. Es el único modo de mantener el corazón del marido en el mismo grado de afecto, por que los sentimientos de los hombres son mas ligeros, mas caprichosos, mas inciertos, mas inconstantes que los de las mujeres..."

SUBE P.P. Y FONDO.

TARJETA

En parte, estas palabras acreditan que Ana Hathaway no tuvo ni sombra de culpa en el declive del amor del poeta. Un incidente sabiamente dirigido por el destino que marca la ruta de todos los hombres sobre la tierra, lo lleva a Londres, librando a la sufrida esposa del triste espectáculo de verle llegar embriagado todas las noches y saber que se pasaba las tardes haciendo el amor a cuantas mujeres se cruzaban en su vida. Sin embargo, de vez en cuando deja el bullicio de la ciudad con la excusa de visitar su familia, xx pero.....

EFFECTO: ROBAR DE UN FICHO

VOZ FEMENINA (CON CC UTTERIA)

¿Os gusta el traje? Las altas gorgueras se sofocan en pleno verano y este modelo que deja asomar un poco de garganta a través de los vuelos almidonados del encaje, me pareció muy a propósito para el calor.....

VOZ DE HOMBRE

Gracias a ello puedo constatar que poseéis la garganta más hermosa de Inglaterra....

TARRIDA

Y el diálogo, entre fintas de sabor ameroso. De pronto una figura de mujer asoma en la galería superior del comedor de la posada.... Ana Hatway, la mujer del gran escritor, aparece en el momento más expresivo de la escena.

(PAUSA)

Leva un sencillo vestido de aldeana en jubón que comprime su seno y cierra el escote con una gran lazada. La falda desde la cintura se desborda en severos pliegues y se vuelve amplia y majestuosa en su base. Un pañuelo floreado cubre su cabeza y enmarca el rostro de ovalo fino y suave; el rostro cuyas marchitas mejillas descubren un incesable sendero de lágrimas.

El dolor que comprime su pecho es tan fuerte, que con los ojos cerrados para no ver, grita.....

LOCUTORA (DE LEJOS)

¡Williams!

TARRIDA

Sobresaltado por el acento que reconoce al instante, el hombre levanta la cabeza y dice.....

VOZ DE HOMBRE (VOZ DURA E IRRITADA)

¡Ana! ¿qué haces tu aquí?

LOCUTORA (SUAVE)

Sabía que venías a casa y quise salir a tu encuentro....

TARRIDA

En dos saltos Shakespeare ha subido la escalera que conduce a la galería y despechado, apretando con crueldad el brazo de su mujer le pregunta desdeñoso:

VOZ DE HOMBRE

Viniste para sorprenderme..... ¡Dime la verdad!

LOCUTORA (TRISTE Y VAGILANTE)

¡Sí..... ¿Por qué negarlo?..... Después de tantos meses de no saber de tí a pesar de tus continuas salidas de Londres quise ver por mis ojos el hechizo que se prendía en tu co-

razón a mitad del viaje.... Me siento consolada por que
veo que.... (CON IRONIA).... a juzgar por su vestido...
(SARCASICA)..... es una gran dama.... Temía que desecre-
ditaras la importancia de tu nombre con.... (MARCANDO LA
PALABRA) una posadera.

(LLEVE PAUSA)

Adios Williams. Desde hoy no te volveré a molestar esta
pobre aldeana.

EFEECTO: PASOS QUE SE ALEJAN.

TANBIDA

Y en un suave alarde de fina ironía, mirando a la cara de
su marido, sonriendo también a la sorprendida rival que se
mantenía quieta en su sitio temerosa de un drama, Ana
Hathway descendió por la galería y salió de la posada.....

(PAUSA)

Shakespeare vió desaparecer la fina silueta de la mujer
vestida de aldeana y miró ante sí la atractiva figura de
la posadera vestida de gran dama.... Percibió todo el efec-
to de la ironía con que su mujer acababa de tratarle, y
aunque según parece no corrió a refugiarse en su hogar,
tampoco volvió a "La Corona", dejando desconsolada y sor-
prendida a su dueña que, aún en el crepúsculo de su vida,
sólo murmurar:

VOZ FEMENINA

Le conquisté con un vestido de percal floreado y sin gor-
guera... Y en cambio cuando me presenté ante él envuelto
en sedas y escote le paré para siempre....
¿qué mujer será la que pueda comprender del todo a los
hombres?.....

SUBE P.P. Y RESUELVE.

GONG SUAVE.

MUSICA: BERENATA FUSEKLI
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Señora, señorita.....

VOZ MASCULINA

..... un corresponsal de la gran revista "SILNETAS", va a relatar exclusivamente para ustedes un caso singular, ocurrido en Holliwood.

LOCUTOR

Cómo llegó a "estrella" de la pantalla, la modelo Lauren Bacall.

SUBE Y FUERE CON
"FOX" DE PELICULA CONOCIDA.
(BREVE Y FONDO)

(TODO LO QUE SIGUE, EN TONO
DE PINA ALEGRIA Y DINAMISMO)

TARRIDA

Lo que ha abierto las puertas de los estudios a muchas estrellas no han sido siempre las mismas causas. Unas veces ha sido por el talento artístico, otras por la belleza.

.... Y muchas, como le ocurrió a Lauren Bacall, por su elegancia.

(PAUSA)

Ya deben saber nuestras distinguidas oyentes que Lauren Bacall era modelo de una importante casa de modas. Y a esto debe su elegancia y buen gusto en el vestir. Un día.....

VOZ MASCULINA

Verán ustedes como fue.....

TARRIDA

Durante un desfile de maniquies en la referida casa, Lauren Bacall, exhibió un traje de noche de encaje negro. Entre las damas que admiraban aquella riqueza de vestidos se encontraba la esposa del Director cinematográfico Howrd Hawks.

VOZ MASCULINA

Y ya se sabe como son las señoras. Al llegar a su casa y mientras cenaba con su marido, la Sra. Hawks le explicó la elegancia que había admirado en la joven modelo.... de nombre desconocido.

VOZ FEMENINA

Estoy segura que resultaría magnífico en la pantalla. Es monísima y sabe llevar la ropa como ninguna. Deberías llamarla, podría ser un descubrimiento sensacional....

TARRIDA

El tema de la bella modelo gallega a relucir en todas las comidas de los Hawks, y el marido decidió probar fotográficamente a la joven.....(como único medio de poder comer tranquilo).

En principio, no concedió Hawks mucha importancia a la señorita Lucail. Se le hicieron las pruebas de trámite, al final de las cuales le dijeron que ya la avisarían.

VOZ DE MUJER

Y así fué. Se le avisó y ya no se ha movido de los estudios donde tantos éxitos ha conseguido.

SUBE Y FUNDE
CON "SERENATA DE TOSSELLI"

BREVE Y RESUELVA.

XILOFON REPETIDO.

VOZ FEMENINA

La verdad es que tienes razón. Me acuerdo de los vestidos que llevabas cuando llegastes.

¡Hay que ver como has cambiado gracias a las lecciones del Instituto, y del folleto "SUTILIDADES DE MUJER"!

LOCUTOR

La jovencita simpática que hasta este momento esta silenciosa, rompe su timidez y se suma a la conversación diciendo:

LOCUTORA

Perdonen ustedes que les diga que me gusta oírles hablar así. Al dirigirme al Instituto FEMI lo hice con el fin de saber dar personalidad a mis vestidos. Figúrense la alegría que siento al comprobar que ustedes ya lo han conseguido. Y estoy convencida de lograrlo yo también....

VOZ FEMENINA

Señorita, Tenga la bondad de pasar. La Directora la espera.....

SUBE Y RESUELVE.

XILOFON HERRIZIDO.

LILOFON

LOCUTOR

El próximo viernes, no dejen de sintonizar esta emisión. Y recuerden que en el folleto "SUTILIDADES DE MUJER", editado por el INSTITUTO "FELI", encontrarán las orientaciones precisas para arreglar sus vestidos pasados de moda, y podrán leer todos los programas y temas radiados en esta emisión.

MUSICA: INVITACION AL VARS.

LOCUTORA

El folleto SUTILIDADES DE "MUJER", pueden ustedes solicitarlo al INSTITUTO "FELI", Mayor de Gracia 69 principal, a la revista femenina "ELLA" Radio Barcelona, Caspe 12, 1º y a la redacción de la gran revista "SILUETAS", Calabria 66 y 67, Barcelona.

LOCUTOR

Al solicitar este interesante folleto, deben acompañar dos pesetas para gastos de franqueo y consignar bien claramente en el sobre: PARA LA EMISIÓN "SUTILIDADES DE MUJER", DE LA REVISTA "ELLA".

SUBE Y RESUELVE

GONG SUAVE.

73 (29/4/49)

SINTONIA

LOCUTORA

Y "ELLA", Revista Femenina de RADIO BARCELONA, se des-
pide de ustedes hasta el próximo viernes a las seis y me-
dia de la tarde.

LOCUTOR

Este programa que escuchan ustedes de cir, señoras y seño-
res, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

DE GEORGE FURNACE.