

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1 (3/4/49)

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 3 de

ABRIL

de 1949

9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa de los Padres PP. Jesuitas: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana	
10h.30		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.03		"Luisa Fernanda", selecciones:	M.Torroba	Discos	
12h.25		Cobla Albert Martí:	Varios	"	
12h.40		La voz luminosa de Mejico: ANA MARIA GONZALEZ:	"	"	
13h.--			Voces de moda en Paris:	"	"
13h.30			Boletín formativo.	"	"
13h.40			Conchita Piquer:	"	"
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02			Orquesta de Artur Keps:	"	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
14h.45	Carmen Miranda:		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Bing Crosby y Hermanas Andrews:		"	"	
15h.--			"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30			Intermedios:	"	"
15h.35		"IMAGENES SONORAS": "El Jinete gris":	F.Grau	Humana	
15h.55		Sigue: Intermedios:	Varios	Discos	
16h.--		PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":	"	"	
16h.15		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	"	"	
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
20h.--		Grandes interpretes flamencos:	"	"	
20h.10		Boletín informativo.			
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"	
20h.20		Canciones italianas por Rina Valdarno:	Varios	"	
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España. (Deportiva)			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Charlie Barnett y su Orquesta:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Canciones de caracter religioso:	"	"
21h.15			"COMO ESTA EL MUNDO, FACUNDO", por	A.M.Guiu	Humana
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Películas de hoy: (Com. Guite y Escoda)		Varios	Discos	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.				
22h.--	Miniaturas:		"	"	
22h.03	"COCINA SELECTA":		"	"	
22h.08	Sigue: Miniaturas:		"	"	
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	Emisión: "ULTIMA HORA":				
22h.30	Emisión: "BRINDIS EN EL ETER":				
22h.45	TEATRO DE EAJ.-l. Radiación de la comedia elegida por mayoría de votos entre los radioyentes de "RADIO-BARCELONA":				
	"EL RIO DORMIDO" de Francisco Serrano Anguita, interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.				
	Fin de emisión.				

2 (2/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 de Abril de 1949

.....



X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.03 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

X 12h.25 Cobla Albert Martí: (Discos)

X 12h.40 La voz luminosa de Méjico: Ana María González: (Discos)

X 13h.-- Voces de moda en Paris: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Conchita Piquer: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.-- Emisiones destacadas.

X 14h.02 Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Carmen Miranda: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Bing Crosby y Hermanas Andrews: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

3 (2/4/49)

- 15h.30 Intermedios: (Discos)
- 15h.35 "IMÁGENES SONORAS": "EL JINETE GRIS", por Florencia Grau:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.55 Sigue: Intermedios: (Discos)
- 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Versión literaria y musical de la popular leyenda alemana: "EL FLAUTISTA DE HAMELIN"
(DISCOS)
(Texto censurado)
- 16h.15 PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)
- 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:
- 20h.00 Grandes intérpretes flamencos: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 "RADIO-DEPORTES".
- 20h.20 Canciones italianas por Rina Valdarno: (Discos)
- 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Guía comercial.
- 20h.55 Charlie Barnett y su Orquesta: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- CANCIONES DE CARÁCTER RELIGIOSO: (Discos)
- 21h.15 "COMO ESTÁ EL MUNDO, FACUNDO", por Armando Matias Guiu: Segunda emisión:
(Texto censurado)
.....
- 21h.20 Guía comercial
- 21.25 *Emisión "Guife' y Escoda"*
- 21h.30 Películas de hoy: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Miniaturas: (Discos)
- 22h.30 Emisión: "COCINA SELECTA":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.08 Sigue: Miniaturas: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Emisión: "ÚLTIMA HORA": (CONDICIONADA)
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.30 Emisión: "BRINDIS EN EL ÉTER": (SONIDO A RADIO REUS)
(Texto hoja aparte)

4 (3/4/49)

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia elegida por mayoría de votos entre los radioyentes de RADIO BARCELONA:

"EL RIO DORMIDO"

de Francisco Serrano ~~Anguita~~ Anguita, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

5 (3/4/49)

Domingo, 3 de Abril de 1949

A las 12h.--

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw

SELECCIONES



INTÉRPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO
 FAUSTINO ARREGUI
 MARCOS REDONDO

Coros y Orquesta, bajo la dirección
 del Mtro. Acevedo

- | | | | |
|--------|-------|------|-----------------------------------|
| Album) | P. C. | 1-- | "Romanza" |
| | | 2-- | "Habánera del Soldadito" |
| | | 3-- | "Dúo de la rosa" (2c.) |
| | | 4-- | "Mazurka de los enamorados" (1c.) |
| | | 5-- | "Dúo de la Golondrina" |
| | | 6-- | "Terceto" |
| | | 7-- | "Dúo de la Montaraza" |
| | | 8-- | "Romanza" |
| | | 9-- | "Morena Clara" |
| | | 10-- | "Dúo final" |

A las 12h.25

COBLA ALBERT MARTI

- | | | | |
|------|-------|------|----------------------------|
| 5037 | P. C. | 11-- | REPISC DE JOIA, de Juncosa |
| | | 12-- | SOMNI, de Puigferrer |
| 4628 | G. C. | 13-- | L'OVELLA PERDUDA, de Pi |
| | | 14-- | POBLET, de Cobi Grau |

A las 12h.40

LA VOZ LUMINOSA DE MÉJICO:

ANA MARIA GONZALEZ

- | | | | |
|--------|-------|------|---|
| REGALO | P. CE | 15-- | LA RONDALLA, de Alfonso Esparza Oteo |
| | | 16-- | UN POQUITO DE TU AMOR, de Gutiérrez |
| 5018 | P. C. | 17-- | "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero. |
| | | 18-- | DOS HERMANOS, Corrido de Mendoza |
| 5046 | P. C. | 19-- | LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo |
| | | 20-- | TU RETRATO, Bolero de Lara |
| 4721 | P.C. | 21-- | JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Victor Cordero |
| | | 22-- | PLEGARIA GUADALUPANA, de Cuates Castilla |

Domingo, 3 de Abril de 1949

A las 13h.--

VOCES DE MODA EN PARIS

Por Georges Guétary



- PRESTADO P. P. 1--~~X~~ ES LA CANCIÓN DEL ACORDEÓN, de Ledru
- 2--~~X~~ SE BAILA EN MÉJICO, de Lopez

Por Maurice Chevalier

- PRESTADO P. B. 3--~~X~~ EL HOMBRE DEL DIA, de Fronsac y Bigot
- 4--~~X~~ EL SOMBRERO DE ZOZÓ, de René Sarvil

Por Edith Piaf

- PRESTADO P. P. 5--~~X~~ DEL OTRO LADO DE LA CALLE, de Michel Emer
- 6--~~X~~ NO HAY PRIMAVERA, de Monnot y Contet

Por Charles Trenet

- PRESTADO P. C. 7--~~X~~ YO CANTO, de Trenet
- 8--~~X~~ FLOR AZUL, de Trenet

Por Luis Mariano

- PRESTADO P. L. 9--~~X~~ TÚ, NADA MÁS, de Georges Van Parys
- 10--~~X~~ CANTO PARA TÍ, MI AMOR, de Georges Van Parys

Por Charles Trenet

- PRESTADO P. C. 11--~~X~~ UNA CANCIÓN DE MI TIERRA, de Trenet
- 12--~~X~~ SE BAILA EN PARIS, de Trenet

A las 13h.40

CONCHITA PIQUER

- 4468 P. L. 13--~~X~~ LA DEL PELO NEGRO, de Ochaita, Valerio y Solano
- 14--~~X~~ NO ME MIRES A LA CARA, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 3974 P. L. 15--~~X~~ !CRÍA CUERVOS!, de Ochaita, Valerio, Montoro y Solano.
- 16--~~X~~ ROPA BLANCA, de Manzi y Malerba. lano.
- 4004 P. L. 17--~~X~~ !LA GUAPA, GUAPA!, de Ochaita, Valerio y Solano
- 18--~~X~~ CANTA MORENA, de Charro Gil
- 3817 P. L. 19--~~X~~ CONCHA PIQUER, de Ochaita, Valerio y Solano
- 20--~~X~~ CON EL ALMA EN LOS LABIOS, de Rafael de Paz

PROGRAMA DE DISCOS

7(3/4/49)

Domingo, 3 de Abril de 1949

A las 14h.--

ORQUESTA DE ARTUR KAPS



- 4875 P. O. 1-- ~~X~~ BAILE DE LAS MARIONETAS, de Alguero
- 2-- QUE SABES TU, Bolero de Kaps
- 4545 P. O. 3-- ~~X~~ NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Alguero
- 4-- ~~X~~ CANCIÓN DEL FAROLERO, de Simon y Kaps
- 4397 P. O. 5-- ~~X~~ POR SIEMPRE TU SERAS, Foxtrot de Kaps
- 6-- ~~X~~ WALT DISNEY 1948, Foxtrots
- 4039 P. O. 7-- ~~X~~ CANCIONES DEL MUNDO,
- 8-- ~~X~~ AYER, de Kaps

A las 14h.45

CARMEN MIRANDA

- PRESTADO P.D. 9-- ~~X~~ TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira
- 10-- ~~X~~ UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake

A las 14h.55

BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS

Por Bing Crosby

- 4820 P. D. 11-- ~~X~~ "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Geshwin
- 12-- ~~X~~ ROSA DE MEXICO, de Stone y Tenney

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- REGALO P. D. 13-- ~~X~~ BUENO, BUENO, de Roberts y Fisher
- 14-- ~~X~~ BAILARINA, de Sigman y Rusell

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en
Radio Club (3-4-49)

"Se paró mi corazón"
por Betty Shaw

Cualquier tiempo pasado
por id.

Macbride

8 (3/4/49)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Abril de 1949

A las 15h.30

I N T E R M E D I O S



Por Orquesta Otto Kermbach

9 (3/4/49)

PRESTADO

P. P.

- 1-- ~~X~~ ORO Y PLATA, de Lehár
- 2-- ~~X~~ NOCHE AMOROSA, de Ziehrer

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO

P. P.

- 3-- ~~0~~ UNA PRADERA HUNGARA, de Walde
- 4-- ~~0~~ MIL CANCIONES, de Busch

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

10 (3/4/49)
Domingo, 3 de Abril de 1949

A las 16h.15

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- PRESTADO P. L. 1-- X ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas
2-- X SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas

Por Maty Mont

- 5015 P. C. 3-- X !AY CATALINA!, Marchiña coreada de Zañon y Moreno
4-- X !QUE TU, QUE TU!, Marchiña de López y Marín

Por Jorge Cardoso

- 5023 P. C. 5-- X ¿A TI QUE?, Bolero de Domínguez
6-- X PUEDE SER QUE NO SEA, Samba coreada de Almeida y Barro

- 5024 P. C. 7-- X TRENZAS, Tango de Expósito y Pontier
8-- X EN ESTA TARDE GRIS, Tango de Contursi y Mores

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. C. 9-- X MADRID, de Agustín Lara
10-- X REVANCHA, de Agustín Lara

Por Joe Moro

- 4794 P. C. 11-- X EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, de Damson, Cugat y Curbelo
12-- X NO ME COMPRENDEN, Foxtrot de Valero y Moro

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 13-- X SUEÑOS DE VIENA, vals de Pezzi, Algueró y Kaps
14-- X NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps

Por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid

- 4712 P. C. 15-- X GALLITO, de Lope
16-- X DE LAVAPIES, de Martín Domingo

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

(Sigue a las 17h.)

Domingo, 3 de Abril de 1949

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABIES

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

PRESTADO

P. L.

- 1-- X CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró
 2-- X !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza

Por Antonio Machin y su Conjunto

4302

P. O.

- 3-- X TE QUERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Parera
 4-- X ALMA ESCLAVA, Canción fox de Rivas, Gardey y Benitez

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

5017

P. D.

- 5-- X TIC-TOC RUMBA, de Mello
 6-- X LA BAMBA DE VERA CRUZ, de Tucci y Mossman

Por Duke Ellington y su Orquesta

5016

P. D.

- 7-- X COLVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington
 8-- X BALANCEANDO CON EL RITMO, de Ellington, Garney y Mills

Por Cuarteto Tropical

4747

P. O.

- 9-- X TU VIEJA VENTANA, de Rio y Barbieri
 10-- X EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba de Matamoros

Por Duke Ellington y su Orquesta

4417

P. O.

- 11-- X RAPSONIA PEREZOSA, de Ellington
 12-- X TRUMPET IN SPADES, de Ellington

Por Juan D'Arienzo y su Orquesta Típica

4760

P. V.

- 13-- X APARCERO, de Tadicci y Aieta
 14-- X PAJARO SIN LUZ, Tango de Santiago y Marchissio

Por Issa Pereira y su Orquesta

4864

P. R.

- 15-- X LAMENTO ZINGARO, Canción fox de Navarro
 16-- X NO SE QUE TIENE TU PELO, Bolero de Pañella y Marión

Por Antonio Machin y su Conjunto

PRESTADO

P. O.

- 17-- X EL VIENTO, Fox canción de Kaps
 18-- X EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps

Por Gaspar y sus Estilistas

4547

P. O.

- 19-- X MANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse
 20-- X LA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación

3569

P. C.

- 21-- X AMOROSO Y JUGUETON, vals jota de Segura
 22-- X LA PORRONADA, de ~~XXXXXX~~ Texidor

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de ~~Marzo~~ de 1.949

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 18 h.-.



32 (3/4/49)

- 732 P. R. 1-~~X~~"O SOLE MIO" De Capua por Tino Rossi. Sol. por Rosa Planas y Victoria Patac: COMPROMISO (1c).
- Pres. P. D. 2-~~X~~"EL VALS DE LAS VELAS" por Bing Crosby. Sol. por José Alonso y Vicente Alsina. COMPROMISO (1c).
- 29 Reg. P. C. 3-~~X~~"MEU FILHO" fado de Galhardo por María Albertina. Sol. por Luisa Cirera y Luis María COMPROMISO
- 3619 P. L. 4-~~X~~"COCULIA" canción mexicana de la pel. "EL peñón de las almas" de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Angeles del Campo COMPROMISO
- Album) P. L. 5-~~X~~"Fragmento de "LOS CLAVELES" de Serrano por Amparo Romo. Sol. por Lolita Payarols y Conchita Pérez COMPROMISO (1c)
- 86 sar. P. L. 6-~~X~~"NUNCA TE OLVIDARE Vals de la Zarzuela "La embajada en Peligro. de Dotras Vila por Pablo Hertogs. Sol. por Encarnación Donat y Rafael Artés. MUCHO COMPROMISO (1c).
- 3 Reg. G. P. 7-~~X~~"ALBORADA GALIEGA" de Veiga por Orq. Guitarrística Nacional. Sol. por José Ant^o Martínez y Dolores Piñeiro COMPROMISO
- 27 S.E. G. L. 8-~~X~~"HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Bernarda y Pilar Gil COMPROMISO
- 4615 G. L. 9-~~X~~"LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár por Orq. Marek Weber. Sol. por esposos Garriga Ferradás y Juan Martín COMPROMISO
- 57 vio. P. L. 10-~~X~~"TANGO" de Albéniz por Fritz Kreisler. Sol. por Remedios Tuero y Eduardo Ruiz MUCHO COMPROMISO (1c).
- 2142 P. C. 11-~~X~~"L'EMIGRANT" canción de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por familia Valdivieso, Carmen Folch y Vicente Baserba COMPROMISO
- 962 P. C. 12-~~X~~"AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin. Sol. por Ana María y Jorge Rigau Viñals y el susc. 28.199 COMPROMISO (1c).
- 2587 G. R. 13-~~X~~"CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Magda Comas de Vidreras y Lolita Pérez. COMPROMISO (1c).
- 2379 G. O. 14-~~X~~"FAUST" vals de Gounod por Gran Orquesta Sinfónica de Berlín Sol. por María Tresens de Guisona (OJO MUCHO COMPROMISO)
- 98 sar. G. O. 15-~~X~~"VOLGUDA CALELLA" sardana de José María Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Encarnación Lluansi de la Sellaera COMPROMISO
- 4555 P. O. 16-~~X~~"!AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Eugenio Sanchez y esposa COMPROMISO (1c).
- 3436 P. O. 17-~~X~~"TU VIDA Y MI VIDA" canción bolero de Novarro por Antonio Machín. Sol. por María Eugenia Goya y La Colla de Santa Eulalia. COMPROMIOS (1c).
- 3230 P. C. 18-~~X~~"MADRE" tango-canción de Montoro por García Guirao. Sol. por Félix Bagué y María Josefa Zaro COMPROMISO (1c).
- 3218 P. L. 19-~~X~~"BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por Marisol Fábregas, prometido y José Alcalde Folch. COMPROMISO
- 2382 P. L. 20-~~X~~"ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Pedro y sobrinas. COMPROMISO (1c)
- 4467 P. L. 21-~~X~~"SE LLAMA ANTONIO" tanguillo de Montoro y Solano por Lola Flores. Sol. por Lolita Hervás (MUCHO COMPROMISO (1c).

C O N T I N U A C I Ó N

13 (3/4/49)

- Prestado 22- ~~X~~ "TE QUIERO DIJISTE" de Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Josefina del Palacio, María Buher, Luis y Lolín COMPROMISO (1c).
- Prestado 23- ~~X~~ "QUE SI, QUE SI" samba de Vives por Mary Merche y su Orq. Sol. por Federico Moillo COMPROMISO (1c).
- 4113 P. C. 24- ~~X~~ "EL PAJARITO" por Angelillo Sol. por Antonio Cortina COM
- 3563 P. O. 25- ~~X~~ "EL GITANO SEÑORITO" farruca de Montes y Ulecia por Pepe Blanco. Sol. por Juan Valls y familia COMPROMISO
- 2 reg. P. P. 26- ~~X~~ "CAMINO DE SANTANDER" de Manuel Sierra. Sol. por Encarnación Platas y sus hijos COMPROMISO (1c).
- 2470 P. O. 26- ~~X~~ "LAS PALOMITAS" corrido de Amiano por Rafael Medina. Sol. por Santiago, Francisco y María COMPROMISO (1c)1
- 588 P. O. 27- ~~X~~ "RADIO CUBA" de Montorio por Angelillo. Sol. por Rogelio Digón Santín COMPROMISO (1c).
- 5005 P. O. 28- ~~X~~ "DE TI ME ENAMORE" foxtrot de Machín por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Juan Llovet, Juanita Malvárez y promeñido. COMPROMISO (1c).
- 720 P. R. 29- ~~X~~ "SOMBREROS Y MANTILLAS" pasodoble flamenco de Chantý por Rina Kety. Sol. por María Inéz Gómez, Pedro y Mary COMPROMISO
- 3356 P. O. 30- ~~X~~ "BARQUITO SIN RUMBO" banguillo de Villajos por Pepe Blanco Sol. por Emilia Digón Santín COMPROMISO (1c).
- 3356 P. O. 31- ~~X~~ "EL GRANATE" milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Serafín Alonso. ~~Sol. por~~ COMPROMISO (1. (ES LA VUELTA DEL ANTERIOR)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

54 (3/4/49)

Domingo, 3 de Abril de 1949

A las 20h.--

GRANDES INTERPRETES FLAMENCOS

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla



5026

P. C.

- 1-- ~~X~~ SOLEARES POR BULERIAS, de López Tejera
- 2-- ~~X~~ ALEGRÍAS POR ROSAS, de López Tejera

Por Ramón de Loja, Pilar Lopez y Luis Maravilla

5022

P. C.

- 3-- ~~X~~ LOS CABALES, de López Tejera y Gil Serrano (2c.)

A las 20h.20

CANCIONES ITALIANAS POR RINA VALDARNO

4923

P. C.

- 4-- ~~8~~ HABLAME DE AMOR MARIU, de Neri y Bixio
- 5-- ~~8~~ MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Michele Galdieri y Barberis

A las 20h.55

CHARLIE BARNET Y SU ORQUESTA

4915

P. C.

- 6-- ~~8~~ ROW ROW, de Bennett
- 7-- ~~8~~ PASEANDO, de Howard McGhea

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

15 (3/4/49)

Domingo, 3 de Abril de 1949

A las 21h.--

CANCIONES DE CARACTER RELIGIOSO



Por Maria Paz Urbieta

- 4880 P. C. 1-- ~~X~~ AVE MARIA, de Gounod
- 2-- ~~X~~ LA CREACIÓN ADORA AL CREADOR, de Beethoven

Por Masa Coral

- 2680 G. L. 3-- ~~X~~ ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR, de Bingham y Molloy
- 4-- ~~X~~ LA LLAMA ETERNA, de Penn

Por Perry Como

- 4867 P. L. 5-- ~~X~~ NOCHE SILENCIOSA, de Gruber
- 6-- ~~X~~ !OH! PUEBLECITO DE BELEN, de Brooks y Redner

A las 21h.25

PELÍCULAS DE HOY

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5004 P. O. 7-- ~~X~~ SIN HACER CASO, de Robin y Rainger
- 8-- ~~X~~ LA NOCHE CANTA, de Robin y Rainger

Coros y orquestas de los Estudios
~~Por Voces y Efectos Sonoros de Walt Disney~~

- 4999 P. L. 9-- ~~X~~ AGUACERO DE ABRIL, de Morey y Churchill
- 10-- ~~X~~ EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de Morey y Churchill

Por David Rose y su Orquesta

- 5008 P. M.G.M. 11-- ~~X~~ LAURA, de Raksin
- 12-- ~~X~~ FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán

- 4994 P. L. 13 -- ~~X~~ EL ARREO, Huapango de Barcelata
- 14-- ~~X~~ AGUA DEL POZO, de Palacios

==""""""""""==



17 (3/4/49)

NOTA PARA RADIAR DESPUES DE LA EMISION INFANTIL DEL DOMINGO=

Adquiera los ejemplares en colores del CUENTO de RADIO BARCELONA
en:

Comercial Epelera	Rbla. Generalisimo 40	MATARO
Imprenta Soronellas	Urgel 105	BARCELONA
Libreria Darné	Santa Ana 21	BARCELONA
Libreria Subirana	Puertaferri 14	BARCELONA
Libreria Muntaner	Valencia 338	BARCELONA
Libreria Astraa	Rbla. Cataluña 117	BARCELONA
Tipografia Ribó	Pl. Ibiza 8	BARCELONA.

Barcelona, 3 de Abril 1949.

PROGRAMA INFANTIL DE

DE RÁDIO BARCELONA



18 (3/4/49)

3 abril

DOMINGO, día ~~17 de marzo~~ de 1949,
a las 4 de la tarde.

Explicación sobre Hamelin y
origen de la leyenda.

DISCO "ODEON" - (2 discos: 2 caras)

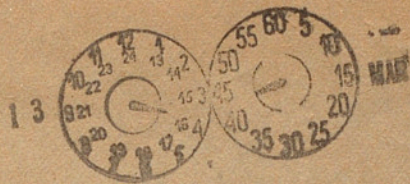
EL FLAUTISTA DE HAMELIN

DURACION APROXIMADA:

De 12 a 15 minutos.

19 (3/4/49)

G U I O N



1ª : SINTONIA - como la vez anterior

2ª : LOCUTOR A. † !Queridos pequeños radioyentes, muy buenas tardes!

Va a dar comienzo la emisión "PROGRAMA INFANTIL" que RADIO BARCELONA dedica todos los domingos a los niños.

Hoy escucharéis una versión literaria y musical de una popular leyenda alemana

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Es Hamelín (en alemán se escribe sin la "i": HAMELIN) una antigua ciudad anseática de Alemania.

?Sabéis que quiere decir anseática, mis pequeños radioyentes? Anseática quiere decir perteneciente al "ansa", o sea, una antigua confederación de varias ciudades alemanas.

Hamelín, pues, se halla situada en la confluencia de los ríos Hamel y Weser, y no muy lejos de Hannóver.

Primitivamente se denominaba Hamelva o Hamelowe y tiene su origen en una fundación de San Bonifacio (siglo IX).

Hoy posee una población aproximada a las 25.000 almas y son numerosas las industrias allí establecidas.

"EL FLAUTISTA DE HAMELIN" es, pues, una antigua leyenda alemana de autor desconocido.

El gran poeta inglés ROBERT BROWNING (ró-ber bráu-ning), que nació en 1812 y murió en 1889) se inspiró en la fantasía de esta narración para escribir su celebrado poema humorístico "THE PIED PIPER OF HAMELIN" (dè páid pái-pè ov já-me-lin) o sea "EL FLAUTISTA DE HAMELIN".

3ª LOCUTOR B.

Escuchad ahora la adaptación literaria y musical de

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

de la selección de cuentos clásicos infantiles, en discos gramofónicos, por MORERA VILELLA y CASAS AUJE.

4º DISCO "ODEON" - 2 caras

20 (3/4/49)

5º LOCUTOR B. ¡Queridos pequeños radioyentes! Acabáis de escuchar una adaptación de la popular leyenda EL FLAUTISTA DE HAMELIN de autor desconocido.

Si este cuento os ha gustado, también os agradaará su lectura y las ilustraciones a todo color que la acompañan.

Pedid ~~en cualquier~~ los ejemplares de los cuentos del PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA en

- Libreria
- Libreria
- Libreria
- Casa.....

- En Sabadell
- En Tarrasa
- En Badalona
- En Manresa

etc.

Véate aparte

yo

y en todas las principales librerías, y, si no los encontráis, solicitadlos directamente a RADIO BARCELONA "PROGRAMA INFANTIL" que se os mandarán contra reembolso.

6º LOCUTOR A. Ha terminado la emisión del PROGRAMA INFANTIL que RADIO BARCELONA dedica, todos los domingos, a las cuatro de la tarde, a sus pequeños radioyentes.

7º LUNAS NOTAS (como las del principio) de FINAL DE EMISION.

21 (3/4/49)

AVANCE DE LA EMISION RADIO-DEPORTES QUE, COMO TODOS LOS DOMINGOS, OFRECEREMOS A USTEDES A LAS OCHO Y CUARTO DE ESTA NOCHE:

Nuestros servicios de informacion nos comunican el (los) resultado (s) de ~~los~~ (de los) partido (s) siguiente (s):

Barcelona	6	Valladolid	0
Sabadell	1	Sevilla	3
Gimnástico	2	Oviedo	4
Alcoyano	2	Español	1
Coruña	0	Madrid	3
Valencia	5	Bilbao	0
Atlético de Madrid	3	Celta.	0

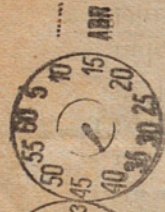
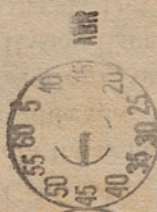
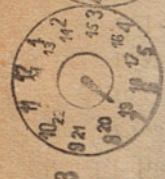
(En el caso de que no los den todos de una vez):

A MEDIDA QUE NOS SEAN FACILITADOS LOS RESULTADOS DE LOS PARTIDOS RESTANTES, LOS COMUNICAREMOS SEGUIDAMENTE A NUESTROS OYENTES. LES INVITAMOS, DE CONSIGUIENTE, A SEGUIR PERMANECIENDO EN NUESTRA SINTONIA.

(Partido de Las Cort)

Nuestros enlaces telefónicos con el campo de Las Cort nos informan que el partido ha finalizado con el siguiente resultado

RADIO BUKSECONV

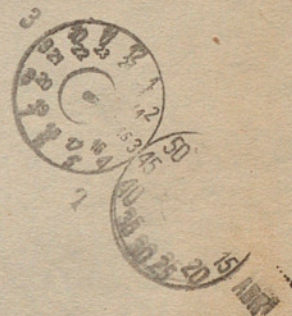


Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

22 (3/4/49)

Cataluñas	5 puntos
Trasversal	10 "
Tranvias ord	2 "
Maquinistas	2 "
Carburos	2 "
Cro s	5 "
Filipinas	7 "
Aguas Besós	2 "
Fiesa	6 "



VALORES COTIZADOS EN BAJA

Sanson	10 puntos
Aguas	7 "
Madrileñas	3 "
Sevillanas	3 "
Agrícolas	5 "
Azucareras	4 "
Fefasa	2 "
Telefónicas	2 "
Felgueras	10 "
Minas Rif	4 "
Dragados	4 "
Petroleos	6 "
Explosivos	8 "
Altos Hornos	15 "
Aguasbar	2 "
Layetanas	1 "

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos



de crédito que todas las depresiones imponen, y así ha tendido a sobreestimarse el dinero, precisamente aquel dinero tan despreciado en momentos de euforia que parecieron de pánico.

Una observación de los excesos cometidos, puede centrarnos en un justo medio para evitar que se cometan en sentido inverso, o mejor dicho, para evitar el pasar a ser las víctimas de una imprevisión.

Hoy en día se han tomado disposiciones oportunas para encauzar los mercados de valores hacia una normalización. No podemos prever sus efectos inmediatos, por cuanto conviene contar siempre con la mentalidad colectiva, y vivir de las realidades psicológicas del momento que son adversas a toda recuperación, por cuanto se afianzan en un estado económico depresivo, de aspecto internacional.

Pero conviene tener en cuenta que la reacción puede surgir en el momento más imprevisto, del mismo modo como la euforia cesó sin motivo aparente, por un simple cambio del ambiente psicológico.



24 (219/49)

después a las 21:30 h
5 minutos

EMISION "GRIFÈ y ESCODA"

(Dia 3 de Abril de 1949)

SINTONIA: "London Suite" (Marcha)
SE APIANA



Locutor: ; Presten atención a una noticia agradable!

Locutora: ; Se acerca la oportunidad del año!

Locutor: La mayor oportunidad para el publico

Locutora: Mañana, dia 4 de Abril, empieza la liquidación anual de GRIFÈ y ESCODA.

LOCUTOR: En su establecimiento de la Calle Fernando, nº 38

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Comprando a partir de mañana en el establecimiento GRIFÈ y ESCODA de la Calle Fernando nº 38, podrán ustedes adquirir, a precios sorprendentes, infinidad de articulos restos de partidas.

Locutora: Vajillas, cristalerias, juegos de café, platos, tazas, vasos, cubiertos, cuchillos, floreros, figuras, etc., etc.

Locutor: La gran oportunidad para el ama de casa amante de su hogar

Locutora: La gran oportunidad del año para todos los que quieren comprar bien.

Locutor: ; Liquidación GRIFÈ Y ESCODA, Calle Fernando , nº 38!

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Señorita, ¿no le parece que ya es oportuno informar a nuestros oyentes de los precios sorpresa de la liquidación GRIFÈ y ESCODA?

Locutora: En efecto, prometimos darlos a conocer en ésta emisión.

Locutor: Tomen nota y juzguen Vds. mismos de la importancia del acontecimiento.

Locutora: Vasos agua a 75 centimos. Platos llanos y soperas a 1'50...

Locutor: Vajillas loza decoradas, de 56 piezas, a 225 pesetas

Locutora: Copas agua a 2 pesetas...Cristalerias talladas a 45 pesetas

Locutor: Jarros para agua a 4 pesetas...Juegos de café a 23 pesetas.

Locutora: ; Son unos precios sorprendentes!...¿Y todos los articulos que liquidan son anunos precios semejantes?

Locutor: Si, señorita. Y mi consejo es que visite cuanto antes la liquidación GRIFÈ Y ESCODA, Fernando 38

Locutora: Lo haré..., y estoy segura de que aunque no necesite adquirir nada, acabare comprando algo, porque los precios son realmente tentadores.

LA SINTONIA ENCADENA CON
RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de LISTZ

Locutor: Señora, la liquidación GRIFÈ Y ESCODA le solucionará un problema domestico.

25 (3/4/92)

(2)

Locutora: Vajillas, cristalerías, juegos café, platos, tazas e infinidad de artículos de uso y adorno, al alcance de todos.

Locutor: Recuerden que GRIFÈ Y ESCODA inaugura mañana la liquidación que hace una vez al año en su establecimiento de la calle Fernando, nº 38

Locutora: GRIFÈ Y ESCODA agradece a los oyentes la atención que le han dispensado, y espera a todos en su establecimiento de la calle Fernando, nº 38.

Locutor: Donde podran beneficiarse de su liquidación.

SINTONIA: "LONDON SUITE" (MARCHA)
QUE CORTA GONG

TABLILLA DE RESULTADOS: RADIO BARCELONA

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. En colaboración con sus PRIMERA DIVISION

Barcelona, 6	Valladolid, 0
Coruña, 0	Madrid, 3
Gimnástico 2	Oviedo 4
Sabadell 1	Sevilla, 3
Valencia 5	Bilbao 0
Atlético de Madrid 3	Celta 0
Alcoyano 2	Español 1

CLASIFICACION: Barcelona, 33 puntos; Valencia, 32; Madrid, 31; At. Madrid, 30; Oviedo, 28; Tarragona (Sevilla), 23; Bilbao, 22; Español, 22; Celta, 21; Valladolid, 21; Coruña, 19; Alcoyano, 19; Sabadell, 12.

Partidos para el próximo domingo: Sevilla-Barcelona; Valladolid-Valencia; Bilbao-Atlético Madrid; Coruña-Celta; Madrid-Gimnástico; Oviedo-Alcoyano; Español-Sabadell.

SEGUNDA DIVISION

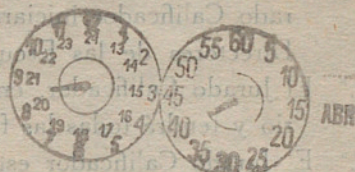
Castellon 3	Gerona 1
Baracaldo 2	Levante 0
Granada 4	Badalona 3
Santander 2	Real Sociedad 0
Gijon 7	Murcia 0
Mestalla 0	Málaga 1
Hércules 0	Ferrol 1

TERCERA DIVISION. Tercer grupo

San Andrés 2	Mallorca 1
Huesca 3	Tarrasa 2
Atlético, Zaragoza 1	Júpiter 3
Escorriaza 2	Arenas Zaragoza 2
Iguatada 2	Zaragoza 4
Constancia 1	Lérida 1
Atlético Baleares 3	San Martín 0

CAMPEONATO REGIONAL.

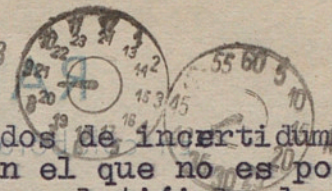
Villafranca 2	Europa 1
España Industrial 0	Granollers Mataró 2
Agramunt 1	Granollers 0
Figueras 5	Vich 1
Tárrega 2	Manresa 2
Reus 3	Cervera 0
Valls 5	La Bisbal 0
San Celoni 3	Sans 1
Olot 0	Villanueva 4
Horta 1	Tortosa 2



RECOMENDACIONES

27 (3/4/49)

PERFIL DE LA JORNADA por Manuel Espin



Seguimos donde estábamos: rodeados de incertidumbre por todas partes y sumidos en un mar de dudas en el que no es posible señalar un favorito claro, indiscutible, para el título de esta apasionante Liga que se ha propuesto batir todos los records de emocion establecidos.

La jornada de hoy, en realidad, hizo bien poca cosa, o mejor, nada hizo ~~en favor~~ para aclarar las muchas dudas que en estos momentos atenazan a los partidarios de tres equipos: porque son tres, en efecto, los equipos que en estos momentos tienen a su alcance el tan codiciado título. ~~El~~ El Barcelona, naturalmente, el Valencia y el Madrid. Los tres resultaron ganadores en la jornada de hoy y subsistentre ellos, de consiguiente, las mismas distancias que les separaba en el momento de abrirse el paréntesis de tregua que se cerró esta tarde.

A juzgar por los resultados obtenidos por los tres equipos a que acabamos de referirnos -los tres vencieron por medio de tanteos amplios, concluyentes- casi podría asegurarse que el ~~en~~ prolongado descanso que acaban de disfrutar no les habrá sentado del todo mal.

No otra cosa cabe pensar de ese 3-0 con que el Madrid logró triunfar en ~~campo~~ en el campo del Coruña, y del 5-0 que el Valencia infligió al Atlético de Bilbao. ~~No~~ No quedó atrás el Barcelona en eso de marcar goles, ya que fueron seis los que pasaron al haber de los barcelonistas, pese a que éstos distaron no poco de jugar un partido cumbre. ~~y~~ En realidad, no hacía falta alguna, por cuanto el Valladolid no les obligó ni a forzar el tren siquiera. Así Así, el interés del partido pudo salvarse merced al número de tantos marcados y, también, al modo cómo fueron marcados. Todos los goles fueron de factura impecable, de una espectacularidad suma. Excepto el último de la serie -un gol comparable a aquel que los del Milan le hicieron a Trias- los cinco restantes fueron goles de bandera, en los que se puso de manifiesto la única gran cualidad que brilló de verdad esta tarde en las filas barcelonistas: la facilidad y puntería en el tiro a puerta. En punto a labor de conjunto, en cambio, estuvo muy lejos de satisfacernos por entero la actuación barcelonista de hoy, plagada de baches. Sin duda, mejoró ostensiblemente el nivel técnico del juego azul-grana a partir de la mitad del segundo tiempo. Entonces apareció sobre el gazon de Las Corts el ~~juego~~ mejor futbol de la tarde: aquel futbol trenzado, bien medido, con el que dominaron poco menos que a placer al once vallisoletano. Pero no haya que perder de vista que cuando eso ocurrió el Valladolid, con el duro lastre de seis tantos en contra, había dejado de existir prácticamente como equipo... Resumiendo, la actuación del Barcelona estuvo muy lejos de satisfacer, no a los exigentes, sino simplemente a quienes acudimos al futbol sin exageradas apetencias. En cuanto a individualidades, en cambio, ya fué otra cosa... El Barcelona las tuvo, y de talla, en Nicolau, Gonzalvo III, Curta, Canal y César. Toda iniciativa de cualquiera de esos jugadores fué una jugada de peligro para la meta contraria. Bajo ese signo, se produjeron casi todos los goles. No decimos todos, porque alguno de ellos -el primero, para precisar- fué el producto de una bella combi-nacional entre Marco Aurelio, Canal y Seguer, con remate final de Canal, por alto, que el portero no pudo detener. Una gran jugada que había ser la mejor de la tarde... Digamos, para completar esta some-ra impresion del partido, que el primer tiempo finalizó con el claro tanteo de 4-0. Y que Gojenuri tuvo un arbitraje discreto, con un solo error de bulto: el saque indirecto ~~que~~ con que castigó a Curta por una

28 (3/4/49)

~~Sevilla~~ Sabadell

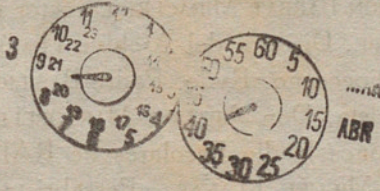
entrada con el pie por delante... aunque sin ningun adversario enfrente.

Y sigamos ojeando los resultados restantes. El ~~Gimnástico~~ sufrió un nuevo tropiezo en su campo, esta vez a manos de un Sevilla que está remontando vigorosamente y que dió esta tarde, con su 3 a 1, motivos más que sobrados para que empecemos a abrigar temores evidentes con vistas al partido que el Barcelona ha de jugar el domingo en su campo. ~~En el resultado de hoy~~ Se ha dicho no pocas veces, en lo que va de Liga, sobre todo en las semanas ultimas, que el título se decidía en tal o cual partido... No creemos, sin embargo, que en ninguna ocasion se haya lanzado tal afirmacion con mayor razon que esta del próximo domingo. El partido de Sevilla, en efecto, será de una trascendencia absoluta, definitiva. ~~En el resultado de hoy~~ tanta, que segun sea el resultado podremos ya señalar al presunto campeón con muy escasas posibilidades de equivocarnos...

Otro de los equipos que han marcado un rumbo parecido al del Sevilla es el Oviedo, al que vemos ahora en quinta posicion, pegado al grupo delantero, y con una ventaja clarísima -de cinco puntos- sobre los que vienen detrás. El Gimnástico -vencido hoy por el once ~~asturiano~~ asturiano- ha cedido no poco terreno en las ultimas jornadas -incluyendo, claro está, la de hoy- y hoy se halla con evidentes apuros para no verse absorbido por ese grupo que está entre los 22 y los 21 puntos...

El Alcoyano aprovechó frente al Español la ultima oportunidad que le quedaba posiblemente de zafarse del descenso. Aun tienen los de Alcoy un resquicio desde donde les llega un leve soplo de esperanza. Y el Sabadell, perdido irremisiblemente, abandonado definitivamente a sus fuerzas, permitió que el Sevilla le venciese claramente...

Tal es, a grandes rasgos, el perfil de esta jornada que, en definitiva, no fué sino un compás de espera. Un preludio intrascendente de la ultima y más apasionante fase de la Liga que se abrirá el domingo próximo...



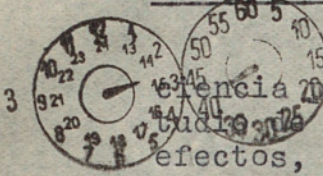
29 (3/4/49)

3 Abril 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA ETICA EN EL ESTUDIO DE LA TENDENCIA ECONOMICA.



ABN Según el célebre economista Pigou, la economía es una ciencia positiva, no una ciencia normativa, y su tarea es el estudio de lo que tiende a suceder, e investigando las causas y los efectos, analizar la interacción de fuerzas opuestas.

Necesariamente debe basarse, en parte, en juicios de lo que es bueno y lo que es malo, de lo que es mejor y de lo que es peor, invadiendo así el terreno de la ética, y frecuentemente debe tomar en consideración las reacciones que pueden esperarse fuera de la esfera económica de los remedios especiales propuestos.

Ha sido objeto de acertado comentario en fecha reciente, el hecho de que la circulación fiduciaria sea hoy, poco más o menos, la misma que existía hace dos años cuando nos hallábamos en plena euforia de la vida de los negocios, y de una prosperidad no muy razonable ni razonada por cuanto tenía su origen en muchos casos en la inmoralidad del comercio al margen de la legalidad.

Pero lo que no se ha tenido ciertamente en cuenta ha sido el considerar que la velocidad de circulación impresa al dinero en aquellos tiempos, se debió en gran parte a un fuerte movimiento de desconfianza en la moneda, que hacía que se despreciaran las más tentadoras ofertas, y se prefiriera conservar cualquier bien tangible o hipotético, antes que encajar una buena cantidad en metálico y conservarla disponible, y que no se vendiera nada sin compensarlo con otra compra simultánea.

Tamafios errores se contagian de la mejor buena fe, y llega un momento en que forman un clima psicológico difícil de superar. De aquellos excesos han venido los momentos actuales.

Porque conviene tener en cuenta que si la cantidad de billetes en circulación no se ha alterado de la cifra de veintiseis mil millones, salvo pequeñas oscilaciones, otro aspecto importante de los medios de pago que son los valores mobiliarios, ha sufrido una enorme contracción por la baja de las acciones en las Bolsas nacionales, reduciéndose a menos de la mitad del máximo alcanzado, y esto representa una merma de millares de millones de pesetas en el potencial de pago.

Como consecuencia de ello, muchos compromisos contraídos contando con la movilización de dichos recursos para el momento del vencimiento del pago, se han visto anulados por la considerable merma del dinero potencialmente disponible, y al fallar dichos cálculos, se ha perjudicado y paralizado el ímpetu comercial.

Además han fallado otros resortes por la contracción



PALOMINO S.A.
15 minutos

30 (3/4/49)
RADIO BARCELONA
Domingo 3 abril 1949
A las 22.15

MARCHA CENTURTON

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar de Barrameda, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración

LOCUTOR

Víñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

MARCHA .EMBOTELLAMIENTO
CLARINES

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Numero 32 ~~XXXXX~~ Tres de Abril de 1949

MARCHA

LOCUTOR

Sumario

LOCUTORA

Comentario Taurino por el Tío Mateo.

LOCUTOR

Comentario deportivo por Jhon Peter

LOCUTORA

La mujer en los toros y en el deporte por LA REVOLTOSA.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Recomendamos un gran producto:

LOCUTOR

CENTURION ... Viejo coñac.

LOCUTORA

CENTURION, viejo coñac de la marca de los buenos catadores PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de los toros esta tarde por el TIO MATEO

(RESEÑA POR EL SR. TAVERA)

GALLITO

LOCUTOR

Desde el tendido con la afición.

LOCUTORA

División de opiniones.

(AQUÍ TEXTO -SR. TAVERA)

COMPASES

LOCUTOR

Coñac Eminencia. Ganador de competencias en el mercado extranjero.

LOCUTORA

Coñac Eminencia. Prestigio jerezano de la mas vieja solera.

LOCUTOR

Y garantizado por la marca de los buenos catadores, PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

Comentario deportivo de la jornada por JHON PETER

(RESENA DEL PARTIDO POR EL SR. LOPEZ)

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Los viños y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. A este gran prestigio contribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA con sus grandiosas bodehas en Jerez, Sanlucar y Moriles-Montilla.

PARRALA

LOCUTOR

Lo que se decía esta tarde en Canaletas.

(TEXTO DEL SEÑOR LOPEZ.)

GONG

LOCUTORA

La mujer en los toros y en el deporte por LA REVOLTOSA.

(AQUÍ TEXTO SR. TAVERA Y SR. LOPEZ.)

LOCUTOR

ULTIMA HORA,

LOCUTORA

Revista de toros y deportes.

LOCUTOR

que les ofrece Palomino Sociedad Anonima todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

CENTURION

COMO ESTA EL MUNDO FACUNDO!
emision humoristica por Armando Matias Guiu

nº 1 3



1 MUSICA: BLAZE- AWAY

LOCUTOR.- Como esta el mundo, Facundo!

LOCUTORA.- Emision de temas mundiales de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y, en segunda audición todos los domingos a las 9,15 de la noche

2 MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

33 (3/4/49)

LOCUTOR.- Como está el mundo, Facundo!

LOCUTORA.- En esta emisión se comentaran todos los temas mundiales de intereses general, pero...

LOCUTOR.-... Un perro como una casa.

LOCUTORA.- Para evitar susceptibilidades, el autor, señor Matias Guiu, hará hablar solo a cosas y pocas veces a las personas.

LOCUTOR.- Esta es una advertencia muy importante que todos debemos tener en cuenta.

LOCUTORA.- Los personajes de ¡Como esta el mundo, Facundo! ; rara vez serán personas, para ello, rogamos a los animales plantas y cosas, que no se den por aludidas.

LOCUTOR.- Aunque cualquier día es posible que se nos remita una epístola que empezara... "Soy un digno adoquin del Paseo de Gracia, que se siente herido en su amor propio por haberme confundido el señor Matias con una vulgar piedra..."

2 MUSICA: SUBE LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Como este el mundo, Facundo!

LOCUTOR.- El mundo esta perdido, pero.... hablemos de "Las Flores"

3 MUSICA: PRIMAVERA *caución de primavera*

LOCUTORA.- El pasado día 21, empezó la Primavera...

LOCUTOR.- Claro está que la Primavera llegó con retraso y lo que empezó fue el Invierno y así estamos todos de acatarrados.

LOCUTORA.- No interrumpa. Empezó la Primavera...SUSPIRA Ay!

LOCUTOR.- No suspire tan fuerte que se lleva los papeles...Cada Primavera, las Flores, antes de abrir sus pétalos se reúnen en una asamblea general para ponerse de acuerdo, aunque, como en muchas asambleas todavía no han acordado nada.

La Presidenta de la sala, una lila, se esfuerza en poner orden a sus compañeras, dando campanillazos, pero las flores, como las mujeres son bellas y....

4 MUSICA: MURMULIOS

LILA.- Silencio! Silencio he dicho! Señor Abejorro, ponga orden a la sala, señor Abejorro!!

5 MUSICA: EL VUELO DEL MOSCARDON

LILA.- Ejem! Ejem! (CARRASPEA) Flores aqui reunidas! En este momento...

4 MUSICA: SUBEN MURMULIOS

en este momento... ¡en este momento no se puede hablar si no se callan ustedes! Orden

CESAN MURMULIOS

Os habla una Lila, vuestra jefaza! Ejem! Ejem! Flores aqui reunidas, os he convocado a todas.... se me caen las gafas... para tratar de un asunto sumamente importante. He dicho..

6 MUSICA: APIÑUSOS

Callarse! CAMPANILLAZOS

He dicho sumamente importante porque nos atañe a todas. Dejenme acabar las frases y no aplaudan hasta que el alguacil haga una se-

JUAN.- Alfredo! Angel! Venid aqui, se juega muchos mejor!

FLOR.- Oh! Virgen Santa! Y ahora vienen todos! Oy! Oy!

GIMEN PLANTAS

3 MUSICA: ~~SUBE NEGRO SPIRITUAL~~ *CANCION PRIMAVERA*

35 (3/4/49)

LILA.- Es horrible! Y nadie pone fin a estos desmanes como si las flores no tuvieramos ningun va'or, nos pisotean... Pero las plantas de jardin estan aun custodiadas.... ¿que me dicen ustedes de las pobres compañeras que nacen al borde de un camino? ¿Que me dicen ustedes?

4 MUSICA: MURMULIOS

LILA.- Silencio!-Ustedes no tienen que decirme nada! Me lo pregunto yo misma y me lo contesto sola! ¿Que me dicen ustedes? Expuestas dia y noche a que nos busmee un perro... Oh, que asco! a que nos pisen... miren a la pantalla

3 MUSICA: ~~EL MAR~~ SIGUE DE FONDO BREVE ESCENA

JUAN SILBA ALEGREMENTE

FLOR.- Vaya! Ya esta aqui el veraneante de todos los dias! Con su maldita vara de fresno!

RUIDO DE VARA AL RASGAR EL ALRE

Pero que placer encontrara pegando a una flor? ¿No podria pegarse en las narices y dejarnos a nosotras tranquilas?

3 MUSICA.- SUBE DISCO ~~EL MAR~~ *CANCION de PRIMAVERA*

LILA.- Y aqui termina mi conferencia... Señora plantas... Je! que raro que con tantas plantas no haya ningun piso... señoras plantas aqui reunidas, ¡no alborotarse que ya termino!

CON LATIGUILLO

Debemos lanzar al mundo humano nuestra reconvención. O nos respetan y nos dejan tranquilas, o cuando se acercan para olerenos, les vamos a pinchar.

Nuestro plan de ataque lo debemos discutir entre todas...

SU VOZ SE VA FUNDIENDO EN

1 MUSICA: BLAZE- AWAY

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar! Como esta el mundo, Facundo! emision de temas mundiales por el humorista Armando Matias Guin, que se va dia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las... 9.15

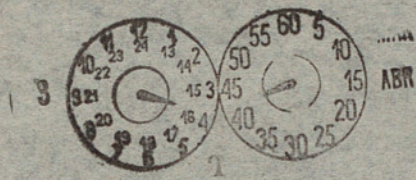
1 MUSICA: SUBE BLAZE-AWAY

36 (3/4/49)

1028



*Original de
Census*



RADIO CLUB

DI A 3-6-49

Census

37 (3/4/49)

STATION A

REPORT

Señores señores, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

STATION B

REPORT

RADIO CLUB, espectáculo, música, Variedad.

STATION C
REPORT

REPORT

RADIO CLUB ES UNA PASADURA CIB PARA RADIO.

38 (3/4/49)

LUCIFERA

Compara el su reloj con la hora exacta.

LUCIFERA

Empieza nuestro programa RAYO CUBO cuando las agujas del reloj marcan las....horas y....minutos.

29 (3/4/45)
LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
DOMINGO 3 DE ABRIL de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 92 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 8 horas, 48 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salíó a las 9 horas.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase nueva se encuen-
tra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Domingo de Pasión. Santos Pancracio, Evaristo, Vulpiano, Ágape,
y Quionía.

ORGANO

LOCUTOR

San Vulpiano, mártir en la persecución de Maximiano Galerio,
fué cosido en un saco, con un perro y un áspid, y arrojado
al mar en el año 305.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

40 (3/4/49)

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

3 abril.

RESUELVE

LOCUTORA

1181.

SINFONICA

LOCUTOR

El rey de los almohades, Aben Jacob, fugitivo de la persecución del rey Alfonso de Portugal, muere ahogado en el río Tajo.

RESUELVE

LOCUTORA

1760.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere el celebre creador de la anatomia descriptiva, Winslow.

RESUELVE

LOCUTORA

1897.

MUSICA

LOCUTOR

Muere en Viena el famoso músico y compositor alemán, Juan Brahms.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

MUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Puerto Real, prov. de Cádiz, el que fué almirante de la escuadra española en Santiago de Cuba, Pascual Cervera.

RESUELVE RAPIDA.

41 (8/4/48)

AQUI TOROS

42 (3/4/49)

COMPASES

LOCUTORA

Una lectura en la Asociación de la Prensa.

LOCUTOR

El pasado martes en la Asociación de la Prensa se dió lectura ante un numeroso auditorio - en el que figuraban periodistas, críticos y actores, entre ellos María Vila y Pío Daví - se dió lectura a un poema dramático en tres actos titulado "Lluita d'Amors", original ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ de nuestros colaboradores María del Carmen Nicolau y José María Lopez el veterano periodista que popularizó el seudónimo teatral "Mascarilla".

LOCUTORA

La lectura ~~XXXXXXXXXXXX~~ constituyó un gran éxito, siendo felicitados los autores.

LOCUTOR

La obra, aparte sus excelentes y finas escenas cómicas, tiene un fondo dramático emocionante y conmovedor.

LOCUTORA

El poema será estrenado por María Vila y Pío Daví.

LOCUTOR

Enhorabuena.

COMPASES.

43 (3/9/49)

LOCUTOR

Y aquí tenemos a Art: Shaw que nos dice, primaveral
y optimista....

LOCUTORA

.....

DTSCO

44 (3/4/49)

RESUMEN

Este programa se basa en el programa HAYO CLUB,
UNA FAMILIA CON UNA RAZA.

INTRODUCCION

Este programa se basa en el programa HAYO CLUB
a partir de los años de la vida.

LOCUTOR

La sensación teatral barcelonesa.....

LOCUTORA

Sigue siendo el éxito extraordinario de la producción Kaps y Joham.

SUEÑOS VIENA

LOCUTOR

Un prodigio que parece mentira

LOCUTORA

Nieve auténtica sobre hielo auténtico.

LOCUTOR

Un verismo de arte que hace exclamar...

NEVÓ

LOCUTORA

Herta Frankel con sus números, con el pequeño Semprini que ha hecho exclamar, al original, el gran ALBERTO SEMPRINI

VOZ

Es igual que yo y toca como yo.

DISCO

LOCUTOR

El mas grande de los éxitos de Kaps y Joham.

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTORA

En el gran Teatro Español todos los días a las cinco y media de la tarde y a las diez y media de la noche.

SUEÑOS DE VIENA

46 (3/4/49)

LOCUTOR

Y de nuevo Artt Shaw que quiere demostrar que en eso de la musica es un hacha.

LOCUTORA

Compruebele oyendole

DT 900

LOCUTOR

.....

47 (3/4/49)
DOMINGO 3, ABRIL 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

CASA DEL LIBRO, Visiten la interesantísima
exposición BARCELONA ANTIGUA por el eminente
artista. JULIO PASCUAL.

LOCUTORA

SALA VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición copias cuadros célebres
por CARMEN BORDES. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

LOCUTOR

GALERIAS AUGUSTA presenta sugestiva
exposición de pinturas SERRASANTA,
figura, bodegones, paisajes.
GALERIAS AUGUSTA, exposición SERRASANTA.

LOCUTORA

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
No dejen de visitar interesante
exposición pinturas de PAUSAS.
PUBLIA ARTE.

XILOFON REPETIDO.

48 (3/9/49)

LOCUTOR

Señor Albi Shew

LOCUTORA

¿Quiera usted hacer el favor de ~~center~~ RADIO CLUB?

LOCUTOR

Gracias.

DISCO

LOCUTORA

Escuche usted mañana lunes - si se le encienden las
lamparas del receptor.

LOCUTOR

RADIO CLUB

49 (3/9/49)

STINT ONIA

LOCUTOR

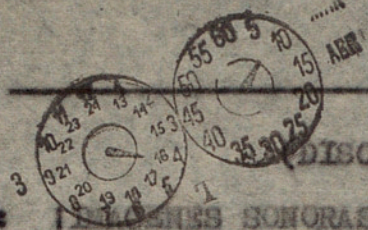
Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las seetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaba ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION OTD PARA RADIO.

50 (13/447)

EMISION: "IMAGENES SONORAS" - Domingo, día 3 de abril.
a las 3.35 de la tarde.



DISCO: "DON JUAN" - FUNDE OPORTUNAMENTE

LOCUTOR: IMAGENES SONORAS

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: La emisión "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Grau,

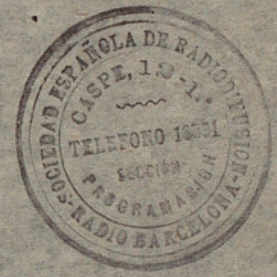
LOCUTORA: y se transmite todos los domingos, a las 3.30 de la tarde.

LOCUTOR: la imagen quinta de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 3 de Abril, lleva por título "El jinete gris",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Marta.....
- Aurora.....
- Julio.....
- Toni.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO:

-SE FUNDE)

NARRADOR: Todo el mundo conoce en el lugar la casona de la viuda. Es una bella morada construida al viejo estilo catalán, a la orilla de un menudo bosque de encinas, en las afueras del pueblo. Sus blancas paredes, al recibir el sol, deslumbran los ojos del caminante y su huerto, con el pozo abierto junto a una frondosa higuera, tiene un suave y apacible encanto de estampa bíblica....

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

Desde la ventana, se ve el camino. Es hermoso mirar, asomado a ella, como peina el viento la breve melena verde de los triguales,

(CESA EL DISCO - COMIENZA CROAR DE RANAS COMO FONDO)

(EL NARRADOR NO CALLARÁ)

y escuchar el ingenuo y optimista croar de las ranas al atardecer....

(RANAS EN PRIMER PLANO - SEGUIRAN UN POCO EN FUNDIDO MIENTRAS HABLA EL NARRADOR)

Y también cómo no? enterarse de quién es el vecino que por la senda avanza....

(ANTES DE COMENZAR EL DIALOGO SE OYESILBAR, ACERCANDOSE, CUALQUIER COMILLA ALEGRE)

AURORA: Alegre vienes esta tarde, Toni.

TONI: Triste venía y sólo de verte en la ventana, se me alegraron las pajaritas, Aurora. Dime ¿por qué estás siempre en la ventana a tales horas?

AURORA: (EN TONO SONADOR SIN EXAGERACION) Porque se muere la tarde y me gusta escuchar el armonioso silencio de su agonía.

TONI: (COMO SI NO ENTENDIERA BIEN) ¿Escuchar el silencio?

AURORA: Sí, Toni: escuchar el silencio. ¡que tontería tal deliciosa!

TONI: (ENTRE ADMIRADO E ~~IRONICO~~ IRONICO) ¡dices unas cosas, Aurora!...

AURORA: Tú no las entiendes ¿verdad?

TONI: Sí tú quisieras explicármelas... ¿Por qué no me enseñas a escuchar contigo el silencio?

AURORA: Porque es una ciencia que no se puede aprender: hay que sentirla.

TONI: ¿Piensas que no soy capaz de sentir cosas ~~profundas~~ hondas?

AURORA: ¡Yo no he dicho eso, Toni...! Mira... vamos a dejarlo ¿quieres? (MUY BREVE PAUSA) Has dicho que ~~estabas~~ venías triste: ¿por qué?

TONI: Por tu causa.

AURORA: ¿Pues qué mal te hice yo, chico?

TONI: ¡Y me lo preguntas? ¿Crees, por ventura, que soy tonto o que estoy ciego?

AURORA: No te entiendo, Toni.

TONI: ¡Así, hasta de nuevas ahora, mujer!... Ya sé que tres días ha, viene a darte palique el médico nuevo. Y como yo, lo sabe todo el pueblo.

AURORA: El pueblo y tú podríais cuidaros de nuestros asuntos. Además, ~~es mentira eso que has dicho.~~ es mentira eso que has dicho.

TONI: ¿Mentira y todo el mundo le ha visto apoyado en esta ventana, charla que te charla?

AURORA: ¿Y qué? Eso no significa que me dé palique. El primer día se detuvo pra preguntarle la hora a mamá y como es un caballero educado, se detiene un momento a saludarnos siempre que pasa.

TONI: ¡claro! Y es por eso que te asomas tú a escuchar el silencio ¿no?

AURORA: Y si fuera por eso ¿qué? ¿Tienes tú algo que ver con ello?

TONI: Con ello no: contigo.

AURORA: ¡Vaya! ¿Y qué tienes tú que ver conmigo? ¡que yo me entere, anda!

TONI: (UN POCO LLORADO) Bueno... no te enfades, Aurora. Yo creía, creía que... En fin: tú siempre me diste esperanzas, Aurora, y yo pensé.... pues pensé...

AURORA: ¿qué pensaste?

TONI: que me querías.

AURORA: ¿Y quién te ha dicho que no te quiera?

TONI: ¡Mal puedes quererme si le das palique a otro todas las tardes!

AURORA: Ya te he dicho que esto es una invención tuya. Además, nada tiene que ver una cosa con otra.

TONI: ¿Cómo que no?

AURORA: Yo te quiero, porque te conozco de toda la vida, porque eres bueno y... en fin, porque sí. Pero eso no significa que...

TONI:que me quieras de amor ¿verdad?

AURORA: ¡Ay, Toni, que pesado te estás poniendo!

TONI: (COMENZANDO A ENTUSIASMARSE) No pensabas así en el baile de la Candelaria, cuando me dijiste que yo era el más guapo del pueblo y que nuestros niños iban a ser guapos como yo...!

AURORA: (IMPACIENTE) ¡Callate, Toni! No es posible que yo te haya dicho nunca una cosa semejante...

TONI: ¡Claro! Ya no te acuerdas, porque don Julio te parece más bonito que yo. Pero don Julio no te quiere como yo ¿sabes? ¡No te quiere!... Además, podría ser tu padre.

AURORA: No te metas en eso, Toni.

TONI: ¡Está bien!... Por algo dice mi tío el boticario que las mujeres...

MARTA: (EN TONO AMABLE Y RIBUNNO) ¿qué dice de las mujeres tu tío el boticario, Toni?

TONI: (SORPRENDIDO) ¿Eh?... ¡Buenas tardes, doña Marta!... Pues dice mi tío el boticario que las mujeres, como las píldoras: sólo para un remedio. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡Y tiene razón, sí señor! (UN POCO AVERGONZADO) Bueno..., usted perdone, doña Marta.

MARTA: (COMO ANTES) De nada, hijo. Vuestras razones tendreis, el boticario y tú, para opinar así

TONI: ~~XXXXXX~~ El... no sé. Pero yo sí las tengo, señora. Yo...

~~XXXXXX~~ AURORA: (VIVAMENTE) No le hagas caso, mamá. Pescó insolación esta mañana y no dice más que tonterías.

MARTA: ¡Aurora, mujer!...

TONI: ¿Se da usted cuenta, doña Marta?

MARTA: No te apures, Toni. (CON MUCHA INTENCION): Tu tío echa pestes de las mujeres... y es viudo en terceras nupcias.

TONI: ¡Si yo no me apuro, señora! ¡Más paciencia que tengo!... Pero es que Aurorita... (COMIENZA CASCO DE CABALLO AL PASO)

AURORA: (JUBILOSA, ALBOROZADA, LE PISA LA PATA A TONI) ¡No te metas, conmigo! ¡Oh...! ¡Mira quien llega, mamá!...

(EN PRIMER PLANO CASCO DE CABALLO) (SEGUIRAN EN SEGUNDO PLANO MIENTRAS HABLA EL NARRADOR)

NARRADOR: Por el camino, caballero en su jaca torda, viene don Julio, el médico nuevo del lugar: cuarenta y cinco otoños bien aprovechados, recia figura, ojos de moro y los aladares sabisamente plateados... Don Julio es el "hombre gris" que le quita el sueño a las colegialas, desde que las colegialas esconden retratos de Walter Pidgeon en sus libros de historia natural...

(SUBEN BREVEMENTE CASCO CABALLO- PARA DE GOLPE)

JULIO: Buenas tardes a todos...

MARTA: Ya son casi buenas noches, don Julio.

AURORA: ¿Se viene de lejos hoy?

JULIO: Sí: de la casa de Pablo el pelado, allá en el monte.

TONI: ¿Se muere por fin la mujer de pablo?

MARTA: ¡Ay, Toni!... ¿no podías decir lo mismo... de otra manera?

TONI: ¿Qué más da, señora, si se muere de todas formas?

JULIO: Pero es que no se muere, amigo.

TONI: ¡Ah! ¿Ya no?

MARTA: ¡Bendito sea Dios!

TONI: Este pueblo es muy sano, don Julio. Cuéntan los viejos de aquí quemuchó, mucho tiempo atrás, pasaron cincuenta años durante los cuales hubo un xx solo muerto.

JULIO: (ACEPTANDO LA BROMA) ¿De veras? ¿Y quién fué ese?

TONI: El médico. Se murió de hambre.

JULIO: (RIENDO) ¡Pues vaya un porvenir!...

MARTA: (ID) ¡Vaya por Dios!

AURORA: (MUY SERIA, CASI OFENDIDA) Eso no tiene gracia, Toni.

TONI: Bueno, mujer, no te enfades que ya me voy.

MARTA: ¿Y por qué te vas a marchar tú?

TONI: Porque su niña no me ~~XXXXXXXXXX~~ puede ver ni en pintura.

JULIO: Yo afirmaríá todo lo contrario. Ya sabe usted, Toni: al revés te lo digo para que me entiendas.

TONI: Se equivoca, don Julio. Usted no sabe que...

AURORA: (VIVAMENTE) ¡Toni!

TONI: (IRONICO Y RABIOSILLO) ¿Conque a escuchar el silencio, eh?

AURORA: (COMO ANTES) ¡Toni!

MARTA: Bueno, bueno: guardas para luego vuestras peleas, que ahora tenemos visita. Pase, doctor, y tomará una copa. Pasa té también, Toni.

TONI: ¡A lo mejor le da un ataque a su ~~xx~~ niña!

AURORA: (CORRIEANDO) Para estos casos de apuro está el doctor...

TONI: ¡Yo no respondo de mí!...

MARTA: ¡Entren ustedes en el zagüán, que ahora voy yo.

JULIO: Gracias, señora. ¿Vamos, Toni?

TONI: No, no señor. Yo me vuelvo a casa. A lo mejor mi tío el boticario me necesita...

AURORA: (VIVAMENTE?) ¡Seguro, seguro, que te necesita!

JULIO: Está bien. Digale a su tío que luego me pasaré por la botica. Necesito unas cosillas.

TONI: Sí, sí señor. Cuando usted quiera. Buenas noches.

JULIO: Buenas noches, Toni.

AURORA: ¡Adiós, adiós!...

JULIO: Perdóne, Aurora... Su mamá estará esperando en el zaguán.

AURORA: No se apure. Mamá tiene mucha paciencia.

JULIO: ¿De veras?

AURORA: De veras. Mamá tiene todas las virtudes de este mundo.

JULIO: (APASIONADO) sí: ya me he dado cuenta de que es una gran mujer.
(MUY BREVE PAUSA) ¡Una gran mujer!

(PAUSA) (SE OIRAN LAS RANAS)

AURORA: ¿Escucha usted las ranas, doctor?

JULIO: (DISTRAÍDO) ¿qué?

AURORA: Le pregunto que si estaba escuchando las ranas.

JULIO: ¿Las ranas? ¡Ah, sí!... ¡Las ranas!...

AURORA: Ya veo que no le gustan. Y son mis amigas ¿sabe usted, don Julio? ¡Saben todos mis secretos!

JULIO: Usted no tiene secretos, niña. O... tal vez sí. Tiene usted uno. Pero este se le nota en la cara.

AURORA: (UN POCO AVERGONZADA) ¿De veras?
Y COQUETA

JULIO: De veras. Está usted enamorada de ese mocito, de Toni.

AURORA: (SORPRENDIDA) ¿Es así el secreto que usted lee en mi cara?

JULIO: Así. ¡Y me parece muy bien!

AURORA: (EN EL COCINO DE LA DEJESION) ¡Oh, doctor!...

(DISCO:

- SE FUNDE)

NARRADOR: Es por la mañana. Rompe el sol lanzas de oro en el agua de una charca cercaba. Doña Marta y el doctor se encuentran en el camino que hacia el monte sube. En el camino que del monte baja...

JULIO: Temprano amanece usted, amiga doña Marta.

MARTA: No tan temprano, doctor.

JULIO: Madruga usted más que yo y esto es mucho madrugar.

MARTA: ¿Cómo sabe?...

JULIO: Pájaros indiscretos hay en este pueblo que le cuentan a quien quiere oír las andanzas de las mujeres buenas.

MARTA: ¿Quiere decir que?...

JULIO: Quiero decir que, además de saber que ha madrugado, sé de dónde viene.

MARTA: ¿Por qué escucha usted a los pájaros indiscretos?

JULIO: Porque me gusta lo que dicen... Dicen que doña Marta ha madrugado hoy para llevarle ropa y sustento al pequeño de Valentina, la del leñador.

MARTA: ¡Estos pájaros hablan demasiado!

JULIO: No es hablar demasiado decir el bien que se recibe.

MARTA: Yo no hago el bien para que se entere el pueblo.

JULIO: Pero el pueblo se entera. Sería triste que se enterase sólo de las cosas malas.

MARTA: ¿Le importa cambiar de tema, doctor?

JULIO: Me gusta hablar de usted.

MARTA: ¡Por Dios, amigo! Esto parece una galantería.

JULIO: Lo es: quisiera tener más fantasía, para decirle todas las que usted merece. Las siento dentro de mí, pero no sé expresarlas.

MARTA: Es mejor así. Ustedes, los hombres, se entusiasman, se embriagan, a veces, con sus propias palabras y luego se arrepienten de lo que han dicho.

JULIO: Nadie puede arrepentirse de haber dicho la verdad que hace días ~~me~~ está sintiendo.

MARTA: No siga, doctor. Yo no debo escuchar... eso que usted quisiera decirme. No debo ni quiero. ¡Tengo una hija que ya piensa en casarse, doctor!

JULIO: No somos niños, Marta y es inútil que no engañemos. ¿Cuántos años hace que está usted viuda?

MARTA: Pues... diez y ocho. Lo que tiene mi niña. Su padre no llegó a conocerla.

JULIO: Entonces ¿por qué no quiere usted escucharme?

MARTA: No sé exactamente por qué, pero...

UNA VOZ DE HOMBRE: Buenos días, mi señora doña Marta y la compañía!

MARTA Y JULIO: ¡Buenos días, Ramón! (BREVE PAUSA)

MARTA: ¿Se da usted cuenta, doctor? Luego Ramón irá diciendo por el pueblo que nos ha visto juntos y...

JULIO: ¿Y qué?

MARTA: Pues que la gente pensará...

JULIO: (VEHEMENTE) Pensará que la estoy queriendo, Marta, y será esta una de las pocas veces que piense la verdad.

MARTA: Julio... ¿por qué lo ha dicho usted?

JULIO: ¿Le duele?

MARTA: No lo sé...

JULIO: No, Marta, no le duele. ¿Por qué ha de dolerle? Usted también tiene derecho a vivir.

MARTA: (ALGO TRISTE) Tengo... una hija que es una mujer, Julio.

JULIO: Ya lo sé. Y esa hija, tiene una madre joven, hermosa y buena que merece tanto como ella ser feliz.

MARTA: No se entusiasme, Julio. ¿Ha pensado que dentro de unos años, muy pocos, seré vieja?

JULIO: Yo seré viejo también. Pero ahora no lo soy todavía y usted tampoco. Me apasiona usted, Marta, me deslumbró. He descubierto que no hay ~~resplandor~~ comparable al de un ocaso ^{luz} resplandeciente.

MARTA: Al ocaso le sigue la noche, sin remedio.

56 (3/4/49) 172

JULIO: La noche resplandece también, a su manera.

MARTA: ¿Es usted muy testarudo, Julio?

JULIO: ¡Mucho! Y estoy empeñado en casarme con usted. ¿Qué me contesta, Marta?

MARTA: Nada, todavía. Déjeme pensarlo, al menos. Pero no sea demasiado optimista. No creo que a Aurora le guste eso.

~~XXXXXX~~

JULIO: ¿Va usted a sacrificar su felicidad a la opinión de una niña? A la edad de Aurora se cambia de parecer dos veces por semana y siempre se supone que la última opinión es la definitiva.

MARTA: Aún así, he de contar con Aurora.

JULIO: Luego, ella se casará con Toni o con otro cualquiera y...

MARTA: Ya le he dicho que lo pensaré, Julio. Le prometo, además, que será con la mejor voluntad del mundo y con el hondo deseo de poderle contestar que sí.

JULIO: (ENTUSIASMADO) ¡Marta! (BREVE PAUSA) ¿Cuándo me dirá usted?...

MARTA: Pronto, muy pronto...! Pero, por Dios, no se ilusione demasiado, Julio! Déjeme marchar ahora ¿quiere?

JULIO: Si Vd. lo quiere he de quererlo yo también. Buenos días, Marta.

MARTA: Buenos días, Julio.

(SUBE EL DISCO - FUNDE - DE NUEVO LAS RANAS)

NARRADOR: ~~El~~ A la siguiente tarde, cuando pasa el doctor, no está doña Marta en la ventana. Sólo Aurora, escuchando a sus amigas las ranas y esperando una cosa, una cosa absurda que no puede llegar...

JULIO: Buenas tardes, Aurora. ¿Cómo tan solita hoy?

AURORA: Mamá está en cama. Se sintió mal esta mañana.

JULIO: ¿Y por qué no me avisaron ustedes?

AURORA: Porque la cosa no tiene importancia. Un resfriado, supongo.

JULIO: De ~~muchas~~ todas formas, yo podría...

AURORA: (VIVAMENTE) No, no... Mamá prefiere que no la molesten.

JULIO: ¡Ah!... Entonces... hasta mañana, Aurora. Mis saludos a doña Marta.

AURORA: ¿No se queda un rato a charlar conmigo?

JULIO: Tengo mucho que hacer: perdóneme.

AURORA: ¿Qué tiene que hacer, mejor que darme conversación?

JULIO: A doña Marta no le gustaría oírle decir... eso, Aurora.

AURORA: ¿Es malo?

JULIO: Es... un poquito absurdo, nada más.

AURORA: (OFENDIDA) ¿De veras? Váyase, doctor. Está Vd. antipático, esta tarde.

JULIO: Adiós, Aurora.

AURORA: ¡Adiós!

- NARRADOR: Y al siguiente día, en esta hora tan leve de la tarde, cuando todas las cosas se pierden en una infinita armonía de silencios.
- AURORA: ¿Se enfadó Vd. ayer, doctor?
- JULIO: No, no... ¿por qué ahía de enfadarme?
- AURORA: Por aquello... tan absurdo que dije yo.
- JULIO:A A las niñas se les perdonan sin esfuerzo... sus niñerías.
- AURORA: Ya no soy tan niña, doctor.
- JULIO: Para mí, sí. Podría usted ser mi hija, Aurora.
- AURORA: Eso dice Toni...
- JULIO: ¿qué?...
- AURORA: No, no, nada... Mamá sigue mejor ¿sabe usted?
- JULIO: Le celebro mucho. Cuando su mamá esté buena, he de contestarme una cosa.
- AURORA: (ALMERE) ¿Una cosa? ¿qué cosa?
- JULIO: Ya lo sabrá usted, Aurora, cuando ella quiera.
- AURORA: (COQUETEANDO) ¿Es una cosa buena?
- JULIO: Magnífica para mí.
- AURORA: (EMOCIONADA) ¿De veras?... ¡Ay, doctor!...

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

- NARRADOR: Pero luego, cuando mamá estuvo buena....
- MARTA: ¡Hija, no me asustes! ¿qué te pasa? ¡Te has quedado pálida, te has quedado fría! Calmate y trata de discurrir serenamente, niña!
- AURORA: ¿Cómo puedo discurrir serenamente si me estoy muriendo de pena? ¡Tú y el doctor, el doctor y tú!... ¡Es horrible!...
- MARTA: Pero niña, no entiendo...
- AURORA: ¡Tú quieres entenderlo todo y no entiendes nada, nada!...
- MARTA: Chiquilla, yo,... Si tú no quieres, no me casaré con Julio.
- AURORA: ¿Por qué? Si tampoco ha de casarse conmigo, que más da que lo haga contigo o con la hija de Pablo el pelado?
- MARTA: ¡Hija!...
- AURORA: Te parece uan cosa estúpida ¿verdad?
- MARTA: ¡Pero niña, si este hombre!...
- AURORA: Puede ser mi padre, ya lo sé. Tú eras la única que no lo había dicho.
- MARTA: Ven aquí, hijita, escuchame....
- AURORA: ¡Déjame, mamá, por favor!...
- MARTA: Pequeña, tú no sabes, no puedes comprender.... Aurorita...

AURORA: ¡No, mamá!... ¡No me toques,... no me toques!....

(DISCO: 58 (3/4/47) - SE FUNDE)

NARRADOR: Aurora se pasó llorando la noche,

(SOLLOZOS — EL NARRADOR SIGUIRA HABLANDO)

y el día sombríamente, sin decir una sola palabra.... La otra noche y el otro día, ya fueron menos trágicos....

(EN FUNDIDO, EL DISCO IMPALMA CON DISCO:

(SE FUNDE)(EL NARRADOR NO CALLARA)

La tercera noche durmió como un lirón y amaneció con gana de reír y de cantar.... Amor de niña es agua en cesto y Aurora se acercó a su madre, vergonzosamente....

AURORA: Mamá....

MARTA: ¿qué, hijita?

AURORA: Cuando venga don Julio esta ~~tarde~~ tarde, mamá, dile que te casarás con él...

MARTA: ¡Hija!... Yo no quisiera que tú...

AURORA: Sin comentarios ¿quieres? Don Julio podría ser mi padre y lo será... ¿Me das un beso, mamá?

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

NARRADOR: Aquella tarde, Aurora no escuchó a sus amigas las ranas desde la ventana, sino que fué a visitarlas en su propia morada, en la charca verde del camino....

(RANAS EN PRIMER PLANO - EN SEGUNDO CUANDO HABLE AURORA)

AURORA: Teneis una voz horrible, amigas, pero a mí me gusta... ¡Sois optimistas!... Yo también lo soy, puesto que quise casarme con el doctor....

(MAS RANAS EN PRIMER PLANO)

¡Pobrecita mamá, tan buena como ella es!.... (MAS RANAS)

¡Pero ya sé que ella me ha perdonado... Y vosotras ¿me perdonais también, amiguitas ranas?.... (MAS RANAS)

~~XXX~~

TONI: ¿Con quién estás hablando, Aurora?

AURORA: ¡Hola, Toni! ¿De dónde sales?

TONI: No lo sé. He brotado del suelo como los sapitos después de la lluvia.

AURORA: Pues verás, Toni: estaba conversando con las ranas. Les decía... ¿quieres saberlo?

TONI: ¡Claro!...

AURORA: Les decía... que, ~~desde luego~~ desde luego, tú eres mucho más guapo que don Julio.... y que me gustaría que mis niños se pareciesen a ti...

TONI: ¡Aurora!.... (MUCHAS RANAS) (DISCO:

SE FUNDE)

NARRADOR: En los días que siguieron, la casona de la viuda se llenó de ~~esencias~~ esencias nupciales.... El viento ~~peina~~ suavemente la breve melena de los trigales y en la charca del camino las

ranas cantan con optimismo nuevo a cada nuevo atardecer....

(SUBE EL DISCO Y REPALMA CON DISCO "DON JUAN"-

(SE FUNDE)

59 (3/4747)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 5 de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: La emisión n° 6 de "Imágenes sonoras" se radiará el próximo domingo, día 10 de abril, a las ~~12~~ 3.30 de la tarde.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)

60 (3/4/49)

EMISION "CHAMPAN GOMÁ". DOMINGO DIA 3 DE ABRIL A LAS 22 '30 - 15 MIN. DUR.

MUSICA

LOCUTOR: ¡Brindis en el éter! (chocar copas)

LOCUTORA: ¡Brindis en el éter! (chocar copas)

MUSICA:

LOCUTORA: "Champán Gomá" brinda a los señores radioyentes la emisión "Brindis en el éter" que transmite esta emisora Radio Barcelona, simultaneamente con Radio Reus, todos los domingos por la noche a las diez y media.
Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa -obsequio de "Champán Gomá- que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán servido en su hogar y en compañía de sus amigos y familiares...

MUSICA

LOCUTOR: "Champán Gomá" levanta su copa y brinda en honor (CHOCAR COPAS) de todos aquellos señores radioyentes que la próxima semana celebran su fiesta onomástica y les recuerda que...

LOCUTORA: Quien bebe lo mejor bebe Champán Gomá.

LOCUTOR: Champán Gomá digno de la mejor mesa.

LOCUTORA: La clase y la marca de un champán, dan categoria a una fiesta y a los anfitriones de la misma.

LOCUTOR: Acredite su personalidad y su buen gusto, demostrando que sabe usted elegir un espumoso digno de sus amigos.

LOCUTORA: ¡Champán Gomá!

LOCUTOR: Champán Gomá, dorado y brillante como un rayo de sol inundando las copas, para llevar a todos los hogares un raudal de optimismo.

LOCUTORA: Bodas, bautizos, conmemoraciones, aniversarios... todas las festividades sinónimo de alegría y alborozo, se celebran en la intimidad, al calor de entrañables afectos, en torno de una mesa bien presentada... Pero el broche de oro que cierra toda fiesta es el champán.

LOCUTOR: Pero... ¡Champán Gomá!

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: En mi calidad de Vice-Presidente de esta Productora cinematográfica, me complazco en comunicar a los accionistas de nuestra empresa que ha sido prorrogado el contrato del artista favorito de todos los publicos. Hasta el año 1954, tendremos el honor y el privilegio de ser la Compañía que presente en exclusiva en sus películas dramáticas o musicales al famoso... ¡Bing Crosby!

SONIDO: MUSICA

65 (3/4/49)

VOZ 1ª: Señores... levanten sus copas. Brindemos, para que en el futuro lo gremos los éxitos conseguidos hasta la fecha y podamos realizar producciones tan meritorias como aquellas que todos recordamos... Cada título fué un triunfo para Bing Crosby y para nosotros...

LOCUTOR: ¡Por "Siguiendo mi Camino"! (CHOCAR COPAS)

LOCUTORA: ¡Por "Ruta de Marruecos"! (CHOCAR COPAS)

VOZ 2ª: ¡Por "Ruta de Singapur"! (CHOCAR COPAS)

VOZ 3ª: ¡Por "Las campanas de Santa Maria"! (CHOCAR COPAS)

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¿Estudios Paramount Films?

VOZ 2ª: Si. ¿Que desea?

LOCUTORA: Somos locutores de Radio Barcelona y hallandonos de paso por Hollywood, deseamos hacer una entrevista al señor Bing Crosby.

LOCUTOR: Muestrele el pase que nos extendió el otro día el Vice-Presidente de la Paramount...

LOCUTORA: Cierto... Tome usted...

VOZ 2ª: (LEYENDO) Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez, quedan autorizados para... (TRANSICION) Bien, bien... entren.

LOCUTORA: ¿Ese que canta es Bing Crosby?

VOZ 2ª: Si, pero en disco. En nuestros talleres los operarios trabajan siempre escuchando canciones de Bing...

LOCUTOR: ¿Donde está ahora?

VOZ 2ª: Lo difícil es encontrarle. Prueben visitar el pátio 14. Allí está ensayando su amiga Carmen Miranda... Quizás estén juntos...

LOS DOS: Gracias... Muchas gracias... (PASOS QUE SE ALEJAN)

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: (CONFIDENCIAL) Aquí no está... yo no le veo por ninguna parte.

LOCUTOR: Como no esté escondido dentro del turbante de Carmen Miranda. (TRANSICION) Perdona... ¿aquí no está el señor Crosby?... ¿Donde podemos buscarle?

VOZ 2ª: Quizás en el estudio 22. Donde filma Janet Mac Donald...

LOCUTORA: Gracias... Probaremos suerte... (PASOS QUE SE ALEJAN)

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: (IGUAL) No, no... tampoco. No está... Oiga... ¿El señor Bing Cro...

VOZ: (ATAJANDOLE) Prueben en el estudio 34. Donde trabaja Allan Jones...

LOCUTOR: Muy amable.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: No. Aquí no puede estar Bing Crosby, al lado de un tenor con una voz tan potente... Le crearia un complejo de inferioridad... Ande... Vamonos...

LOCUTOR: Espere... Preguntaremos a esa señorita... Quizás ella pueda informarnos... Disculpe, señorita... Aquí tiene nuestras credenciales... Deseamos hablar con el señor Crosby.

VOZ 3ª: (MUY DINAMICA Y VIVARACHA) ¿Que desean? ¡Soy su secretaria! Quieren informaciones ¿verdad? ¡Estupendo! Tengan la bondad de acompañarme a mi despacho... Sigame, por favor... Por aquí... (ALEJANDOSE) Eso es, muchas gracias... ¡cuidado! No tropiezen con estos cables...

SONIDO: MUSICA

VOZ 3ª: El señor Crosby no podrá atenderles en este momento... Le están haciendo unas inhalaciones en la garganta porque se levantó con la voz muy aguda. Y como a él le conviene tanto no perder la ronquera...

LOCUTOR: ¿Es verdad que Bing Crosby es el artista mejor pagado y que mas dinero gana todos los años?

VOZ 3ª: Si lo duda usted preguntelo al Gobierno. El Estado se lleva la mejor parte de sus ingresos... A ustedes, los españoles, les sorprende un poco, porque en su patria Bing Crosby no empezó a ser famoso y popular hasta el año 1945, a raiz del film "Siguiendo mi camino", pero en el resto del mundo era ya famoso y popular desde 1932. Las estadísticas demuestran que es el artista que cuenta con mayor numero de admiradores de ambos sexos... Perdonen... El señor Crosby tiene que pulverizar su garganta...

LOCUTORA: Como ese hombre recupere la voz, está perdido. (PULVERIZADOR)

LOCUTOR: Lo que hace él para poder cantar es lo que hago yo cuando tengo anginas...

VOZ 3ª: El contrato del señor Crosby con la Paramount está firmado hasta el año 1954. Asimismo la casa de discos DECCA le tiene en exclusiva hasta la misma fecha, pagandole además de su sueldo como cantor, dos centavos y medio por cada disco que se vende, lo cual le ha deparado en el ultimo año DOSCIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES... Ello le demuestra que los discos de Bing se editan y se venden por miles y miles...

LOCUTORA: Ultimamente ha filmado "Cielos azules" con Fred Astaire y "Camino de Rio" con Bob Hoppe, ¿verdad?

LOCUTOR: ¿La renovación del contrato que detalles estipula?

VOZ 3ª: Filmar tres peliculas al año, argumento a elegir, y cobrando por cada una ciento cincuenta mil dolares.

LOCUTOR: Un contrato ventajoso...

VOZ 3ª: Si ustedes tienen interés en llevarle a Radio Barcelona para algun concierto, sepan que sus condiciones para actuar en las emisoras son las siguientes: Siete mil quinientos dolares por cada media hora de actuación, con un máximo de cinco canciones y acompañado por una orquesta con un mínimo de 25 profesores... Un momento... Creo que se marcha... Voy a llamarle... con permiso... Mientras, escuchen este disco. Lo regalamos a todos los visitantes... (ALEJANDOSE) ¡señor Crosby! ¡Señor Crosby! ¡Señor Crosby!

~~LOCUTORA: ¿Que disco es este?~~

63 (3/4/49)

LOCUTOR: "El rey del jazz". Una de las primeras películas sonoras y en colores... ¿La recuerda? Del año 1930... En este film, Bing Crosby era simplemente un corista... Le descubrió el director de orquesta Paul Witemann... Es curioso escuchar la voz que tenía entonces.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Pero... se nos ha vuelto a escapar. ¡Debemos encontrarle! Vámonos... Hay que impresionar su voz en cinta magnetofónica para que la oigan nuestros radioyentes en un saludo para el público de Barcelona... ¡Vamos!

(PASOS QUE SE ALEJAN)

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Oye, muchacho... Te doy seis centavos si me llevas hasta el lugar donde está Bing Crosby.

VOZ 4ª: ¿No le conocen? Para saber quien es basta ver a un señor que lleva siempre una de esas camisas cortas que van fuera de los pantalones, masca chicle sin cesar y va de una parte a otra silbando. En contadas ocasiones se quita el sombrero porque ya es calvo.

LOCUTORA: ¿Y siempre masca chicle?

VOZ 4ª: Sí. En los estudios de la Emisora National Broadcasting Corporation se presenta sin corbata. Canta sentado en un alto taburete, con los labios muy pegados al microfono a fin de que éste recoja las inflecciones graves de su voz y su dicción sentimental, secreto de sus éxitos como cantante. Obsérvelo. Si no fuese por el amplificador no podría usted escuchar los matices que dá a esta melodía.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Oye, muchacho... Pero, ¿lo del chicle?

VOZ 4ª: Al cantar lo empasta en una de las encías... Cuando los músicos atacan el refrán a cargo de la orquesta lo mastica y cuando ha de volver a cantar de nuevo lo deja "en reserva", según dice él, en una de las encías.

LOCUTORA: ¿No nos estás engañando? ¿Conoces de verdad a Bing Crosby?

VOZ 4ª: Claro que sí. Es mi padre... Somos cuatro hermanos... Yo soy Gary, el mayor y he cumplido quince años. El mediano se llama Lindsay y tiene doce años, y los otros dos, Philips y Dennis, son mellizos...

VOZ 3ª: ¡Oh! Perdonen, señores... No puedo encontrar al señor Crosby por ningún sitio... ¡Cuanto lo siento! Es un hombre tan ocupado...

VOZ 4ª: Papá, además de hacer películas, se dedica a la cría, compra y venta de caballos. Las "Cuadras Crosby" han ganado los mejores campeonatos en el Hipódromo de Santa Elena...

VOZ 3ª: Anualmente gana, en limpio, un millón de dolares. Por lo general lo invierte en fincas. Tiene tres ranchos de cuatro mil hectáreas: uno en Los Angeles, otro en Nevada y otro en Argentina. Y tiene arrendados a una fabrica de aviones, diversos edificios por valor de cinco millones de dolares.

LOCUTORA: Como españoles, lo que mas nos gusta de Bing Crosby es que sea Presidente de la Asociación de Artistas Católicos de Hollywood y que lleva mas de diez y seis años casado sin haber mencionado jamás la palabra divorcio.

VOZ 3ª: Es verdad. Eso me consta categoricamente.

LOCUTORA: Es usted la secretaria mejor informada...

VOZ 3ª: Es que da la casualidad de que además de su secretaria, soy su esposa.

LOCUTORA: ¡Su esposa!

VOZ 3ª: Si, señorita. Mi nombre es Dixie Lee, y tambien trabajaba en el cine... Mi carrera no era demasiado brillante, que digamos, pero tampoco podia considerarse un fracaso... Creo que, de habermelo propuesto, habria triunfado... Pero...

LOCUTORA: Continúe, señora... Soy toda oídos... Pero que...

VOZ 3ª: Llegó Bing Crosby a mis estudios y...

LOCUTOR: Y que pasó?

VOZ 3ª: Me enamoré de él como una loca...

LOCUTORA: ¿Y por ello dejó usted el cine?

VOZ 3ª: Es que fracasé rotundamente...

LOCUTOR: Por culpa de Bing Crosby?

VOZ 3ª: Hasta cierto punto, sí... Me explicaré... Bing llegó contratado para interpretar el papel estelar masculino en una película en la que yo no debía figurar... Pero me enamoré perdidamente de Bing, y me propuse que el papel femenino me fuese asignado para poder estar a su lado incluso en las horas de trabajo... Tropecé con mil dificultades pero las vencí tenazmente... Hasta que por fin me fué entregado el guión de la película para que lo estudiara... ¡Entonces vi con horror que la protagonista debía cantar a lo largo de todo el film!... Y lo pero, es que yo no sabia cantar...

LOCUTORA: Dejó el papel?

VOZ 3ª: Al contrario... Por nada del mundo hubiese renunciado a trabajar junto a Bing Crosby...

LOCUTOR: ¿Aun sabiendo de antemano que ello significaba su fracaso como actriz?

VOZ 3ª: Aun así... Se rodó la película... Se estrenó... Fué un éxito rotundo para Bing, pero un desastre para mí...

LOCUTORA: ¿Como se titulaba el film?

VOZ 3ª: Me permite que no se lo diga, señorita, porque desde entonces decidí olvidarme en absoluto de él... Me rescindieron el contrato, se me cerraron las puertas de todos los Estudios y nadie quiso saber nada de mí como actriz... Pero...

LOCUTORA: Pero...?

VOZ 3ª: Un día estaba sentada en un rincón de un pequeño salón de té de Hollywood, sin darme cuenta de nada, pensando en Bing y tratando de buscar una solución para acercarme de nuevo a él... Noté que alguien me pedía permiso para sentarse a mi mesa... Maquinalmente accedí, pues el local estaba tan lleno que ello no tenía nada de particular... Otras veces me había ocurrido también... Oí que le pedían al camarero una botella de champán y dos copas... Mentalmente pensé que serían una pareja de enamorados que querían brindar por su felicidad, y mis ojos se llenaron de lágrimas al verme sola y alejada de mi único amor... Bajé la cabeza para que no pudieran verme llorar... Iba a marcharme ya, cuando de pronto noté una mano oprimiendo suavemente la mía y una voz, una voz grave y musical, que me decía: "¿Quieres brindar conmigo, Dixie?" Era él, era Bing, que me estaba mirando, con su bondadosa sonrisa. "Por quien debemos brindar?", le pregunté... "¡Por nosotros dos! Por nuestra futura felicidad!"

LOCUTORA: ¿Y usted, que hizo?

LOCUTOR: ¿Brindó su copa de champán con Bing Crosby?

VOZ 3ª: Sí, brindé con él y por él... Hace de ello más de diez y seis años... Y todavía ahora, cuando llega aquella fecha, nos vamos los dos como dos novios al pequeño salón de té, nos sentamos en la misma mesa y brindamos por nuestra felicidad... Es verdad que por él fracasó mi carrera, pero por él también he conocido la verdadera felicidad de un hogar, junto a mi esposo y mis hijos... Le aseguro, señorita, que no cambiaría eso por nada del mundo.

LOCUTORA: Muy agradecida por tan interesante confidencia, señorita Lee...

VOZ 3ª: Perdone... Pero prefiero que me llamen señora Crosby...

LOCUTOR: Señora Crosby, ya le dije al principio que nuestro deseo sería impresionar un saludo personal de Bing Crosby para nuestros radioyentes de Radio Barcelona... Sería posible...

VOZ 4ª: Miren... Ahí está papá... Viene, como siempre, silbando...

SONIDO: MUSICA

VOZ 3ª: Bing, escucha querido... Estos señores son españoles... De la Radio... Y suplican unas palabras tuyas...

LOCUTORA: ¡Que reportaje tan magnífico! Nos ha costado, pero llegó el momento! Preparado...? Cuando guste, señor Crosby.

VOZ 1ª: Un momento, un momento... Siento interrumpirles, señores, pero han transcurrido los quince minutos fijados para este programa. Tendrán que dejar la grabación de la voz del señor Crosby para otra ocasión...

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Han escuchado, señores, "Brindis en el éter", emisión que todos los domingos les ofrece "Champán Gomá".

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡Champán Gomá!

LOCUTORA: Digno de la mejor mesa.

66 (3/4/49)

LOCUTOR: ¡Champán Gomá!

LOCUTORA: Digno de los mejores comensales.

LOCUTOR: ¡Champán Gomá!

LOCUTORA: Digno de los paladares mas exigentes.

LOCUTOR: ¡Champán Gomá!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: El proximo domingo, a las diez y media de la noche, sintonicen Radio Barcelona y Champán Gomá les brindará un programa dedicado a GUSTAVO ADOLFO BECQUER.

LOCUTOR: Una emisi'on obsequio de...

LOCUTORA: ¡Champán Gomá!

SONIDO: MUSICA

67 (3/9/49)

EMISION "COCINA SELECTA"

CLIENTE: SALON ROSA
DIA: 3 DE ABRIL DE 1949
HORA: 22 '15 h.
GUIONISTA: Luis G. de Blain



SINTONIA

Locutor: Sintonizan ustedes la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La emision Cocina Selecta está dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Y recordamos a todos los oyentes que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

XILOFON

Locutora: Vamos a hablar hoy de una salsa muy apreciada por todos los que gustan de los placeres de la mesa. Nos referimos al "allioli".

Locutor: Antes de pasar adelante, hagamos un parentesis para advertir a los entusiastas del "allioli" de que no necesitan privarse de esta deliciosa salsa por temor al intenso aroma que acompaña luego el aliento del consumidor ~~entusiasta~~ de "allioli".

Locutora: En efecto, para que desaparezca ese olor del aliento, basta con masticar algunas hojas de perifollo y de perejil.

Locutor: Y proseguimos ahora con el "allioli". No debe creerse que la preparación de este condimento se atiene a unas normas inmutables, muy al contrario. El "allioli" se prepara de diferentes maneras, segun la región.

Locutora: En Tolon, por ejemplo, se prepara como sigue....

Locutor: 200 gramos de aceite, cuatro dientes de ajo bien machacados, tres yemas de huevo y un poco de limón. Nada de sal ni de vinagre.

Locutora: En otras regiones del Sur de Francia, en Toulouse, por ejemplo, el "allioli" se prepara con los elementos siguientes....

Locutor: 600 gramos de aceite, doce dientes de ajo, dos yemas de huevo, 10 gramos de sal, medio limon.

Locutora: Los ~~cabezas~~ ^{dientes} de ajo y la sal se machacan juntos en un mortero, se añade el limón y, luego, poco a poco, las yemas de huevo; por ultimo se echa el aceite, removiendo sin cesar, como para la mayonesa.

Locutor: En Marsella, el "allioli" es un poco más complicado.

Locutora: 300 gramos de aceite, dos cabezas de ajo, dos yemas de huevo, miga de pan tostada y embebida de vinagre, sal y pimienta.

Locutor: Se tuesta al fuego una rebanada de pan del tamaño de un naipe y de un centimetro de espesor, luego se pone a remojar en vinagre.

Locutora: Se machacan las dos cabezas de ajo en un mortero, junto con

la sal y la pimienta. Una vez convertido en pasta todo ello, se añade el aceite gota a gota, removiendo sin parar y siempre en el mismo sentido. Se añade por intervalos las yemas de huevo y la miga de pan mojada en vinagre, cogiendo esta por pedacitos no mayores que una almendra.

Locutor: Se precisa de una hora y media para hacer el "allioli" a la manera marselesa.

Locutora: He aquí, comparativamente, las proporciones y elementos ~~empleados~~ empleados para preparar cada una de estas tres recetas de "Allioli". Aceite: en Tolon, 200 gramos; en Toulouse, 600 gramos; en Marsella, 300 gramos.

Locutor: Ajo: En Tolon, cuatro dientes; en Toulouse, doce dientes; en Marsella, dos ~~yemas~~ cabezas. Huevo: en Tolon, tres yemas; en Toulouse, dos yemas; en Marsella, dos yemas.

Locutora: Limon: En Tolon, un poco; en Toulouse, medio; en Marsella, ninguno. Sal: En Tolon, ninguna; en ~~Toulouse, ninguna~~ ~~Marsella~~ Toulouse, 10 gramos; en Marsella, lo suficiente.

Locutor: Pimienta: En Tolon, ninguna; en Toulouse, ninguna; en Marsella, la suficiente. Vinagre: En Tolon, ninguno; en Toulouse, ninguno; en Marsella, bastante. Molla de pan: En Tolon, ninguna; en Toulouse, ninguna; en Marsella, una rebanada.

Locutora: En cuanto a la forma de preparar la salsa, tambien notaran diferencias:

Locutor: En Tolon: A los ajos machacados se añaden las yemas de huevo ya batidas, se adiciona el jugo de limón y, luego, se vierte poco a poco el aceite.

Locutora: En Toulouse: A los ajos y la sal, machacados juntos, se añaden poco a poco las yemas de huevo y despues el limón; despues se echa el aceite gota a gota.

Locutor: En Marsella: Se machacan los ajos con la sal y la pimienta, se vierte el aceite, gota a gota; se añade por intervalos la yema de los huevos y la miga de pan mojada en vinagre, y se dá vueltas sin cesar.

Locutora: En esto ultimo es en lo unico que coinciden las tres preparaciones: Hay que remover sin parar y siempre en una misma dirección, de lo contrario se corta la salsa.

KILOFON

Locutor: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado una minuta especial, economica, que está causando verdadera sensación.

Locutor: Sus salones acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutora: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa: una cocina selecta, un servicio esmerado, un ambiente amable y una minuta especial a precios economicos.

Locutor: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niño o de su hija?...No olvide que ~~en~~ el Salon Rosa ~~le~~ ofrece sus salones para desayunos, meriendas y fiestas de tarde.

Locutora: Sintonicen todos los domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa
-SINTONIA-