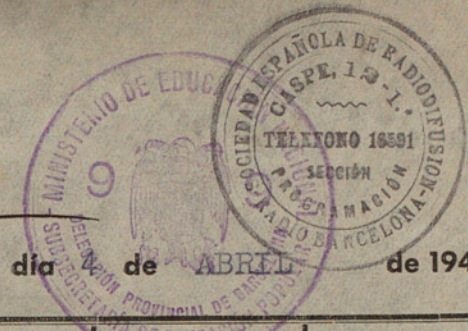


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1 (4/4/49)

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día de ABRIL de 1949.

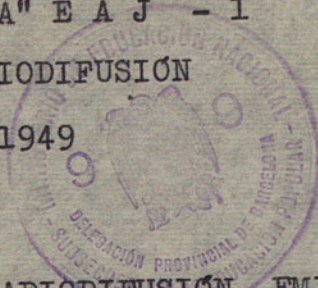
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		El violín de Ida Haendel:	Varios	Discos
12h.15		La voz angélica de Elisabeth Schumann:	"	"
12h.35		Orquesta Sinfónica de Madrid:	"	"
13h.--		Creaciones de Frank Sinatra:	"	"
13h.15		"Ballet egipcio":	Luigini	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Tonadillas por Carmen Florido:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.02		Conjuntos Glory's King y Seysson:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Carmen Miranda Sigue: Conjunto Seysson:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones catalanas por Conchita Supervía:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		Cobla La Principal de La Bisbal:	"	"
19h.15		Saetas por Antoñita Moreno y Canalejas de Puerto Real:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Luis Rovira y su Orquesta:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación del tenor JOSE MARIA CAFFARELLI.		
20h.40		Al piano Maria Camarasa:	Varios	Humana
20h.45		Mario Traversa y su Orquesta:	"	Discos
20h.50		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.55		Guía comercial.		
20h.55		Line Marlys del Olimpia de Paris:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación del CUARTETO VOCAL "ORPHEUS":		
		Compuesto por Cayentano Renom y José Monfort, tenores; Auguto Dalet, barítono y Vicente Mariano bajo.	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Canciones del hogar":	Kühneke	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Nueva interpretación de la "RAPSODIA EN AZUL":	Gershwin	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Grabaciones de Danny Kaaana y el tenor Crooks:	Varios	"
22h.30		"REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":		
22h.45		"LOS PAYASOS":	Leoncavallo	"
		Fin de emisión.		

2 (4/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 4 de Abril de 1949

.....



*12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedralde Barcelona.

×- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.03 El violín de Ida Haendel: (Discos)

×12h.15 La voz angélica de Elisabeth Schumann: (Discos)

×12h.35 Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

×13h.-- Creaciones de Frank Sinatra: (Discos)

×13h.15 "Ballet egipcio" de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

×13h.30 Boletín informativo.

×13h.40 Tonadillas por Carmen Florido: (Discos)

×14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

×14h.02 Conjuntos Glory's King y Seysson: (Discos)

×14h.20 Guía comercial.

×14h.25 Servicio financiero.

×14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

×14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Carmen Miranda: (Discos)

○14h.50 Guía comercial.

×14h.55 Canciones catalanas por Conchita Supervía: (Discos)

×15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

×15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

×16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....b.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes.. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- Cobla La Principañ de La Bisbal: (Discos)
- X 19h.15 Saetas por Antoñita Moreno y Canalejas de Puerto Real: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Actuación del tenor JOSÉ M^a CAFFAREL. Al piano: MARIA CAMARASA: Programa de canciones napolitanas:
- X "Fenesta vasca" - Popular napolitana
- X "Mamma mia che vo sape?" - Nutile
- X "Penso" - F. Paolo Tosti
- X "Corengrato" - S. Cardillo
- X 20h.40 Mario Traversa y su Orquesta: (Discos)
- X 20h.45 "RADIO-DEPORTES".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Line Marlys del Olimpia de Paris:(Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Actuación del CUARTETO VOCAL "ORPHEUS": compuesto por Cayetano Renom y José Montfort, tenores; Augusto Dalet, barítono y Vicente Mariano bajo:
- Programa de música sacro-polifónica:
- X "Popule meus" - Valeur S.J.
- X O Domine Jesu - Palestrina
- X "Sepulto Domino" - Haendel
- X "Tradiderunt me" - Otaño S.J.
- X "Preparate corda vestra" - Palestrina
- X "O Sacrum convivium" - *Uadana*
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 "Canciones del hogar", de Künneke, por Orquesta de conciertos: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Nueva interpretación de la "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

4 (5/4/49)

22h.10 Emisión: "Breviarios"

22h.15 Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

22h.20 Grabaciones de Danny Kuaana y el tenor Crooks: (Discos)

22h.30 Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

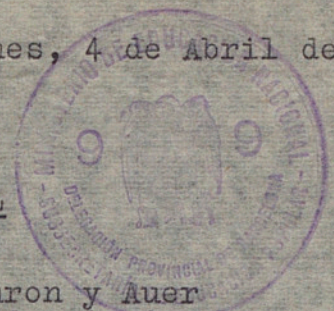
- (Hasta terminar programa) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

5 (4/4/49)

Lunes, 4 de Abril de 1949



A las 12h.--

EL VIOLIN DE IDA HAENDEL

- 123 Vl. G. C. 1--X HABREW MELODY, de Achron y Auer
- 2--X SCHERZO, TARANTELE, de Wieniawski
- 126 Vl. G. C. 3--X MALAGUENA, de Albéniz (1c.)

A las 12h.15

LA VOZ ANGÉLICA DE ELISABETH SHUMANN

- 3789 P. L. 4--X LA JAPONESITA, de Brahms
- 5--X LA ALONDRA, de Schubert
- 3303 G. L. 6--X CALMA EN LA NOCHE, de Böhm
- 7--X BARCAROLA, de Offenbach
- 3313 P. L. 8--X EL BESO, Canción de cuna de Smetana
- 9--X "Canción de Solveig" de PEER GYNT, de Grieg

A las 12h.35

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- 14 S. E. G. C. 10--X EN LA ALHAMBRA, de Bretón (2c.)
- 22 S. E. G. R. 11--X "Danza del Molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS; de Falla
- 12--X "Los Vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla
- 75 S. E. G. C. 13--X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

6 (4/4/49)

Lunes, 4 de Abril de 1949

A las 13h.--

CREACIONES DE FRANK SINATRA



- 4242 P. R. 1--X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter
- 2--X TODO EL DIA, de Hammerstein y Kern
- 4461 P. R. 3--X ME ENAMORO DE TI CADA DIA, de Stept
- 4--X PARAISO, de Clifford y Brown
- 4610 G. R. 5--X TIEMPO BORRASCOSO, de Koehler y Arlen
- 6--X OL' MAN RIVER, de Hammerstein y Kern

A las 13h.15

BALLET "EGIPCIO"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Chagnon

- 4600 G. R. 7--X "Allegro"
- 8--X "Allegretto"
- 4601 G.R. 9--X "Andante"
- 10--X "Final"

A las 13h.40

TONADILLAS POR CARMEN FLORIDO

- 4910 P. C. 11--X LOLITA DOLORES, Pasodoble de Loubet y Moradiellos
- 12--X PEDRO LUNA, Bulerias de Murillo, Belmonte y Moradiellos
- 4828 P. C. 13--X PRISIONERA, de Quintero, León y Quiroga
- 14--X NIÑA CRUZ, de Quintero, León y Quiroga
- 4036 P. C. 15--X PONLE PRECIO A TU QUERER. A GUSTO TU VIVIRIAS, de Serrapi
- 16--X EN LA RAYA DE TU PELO, de Blanco y Serrapi
- 4591 P. C. 17--X MI CASTIGO, de Perelló y Monreal
- 18--O EL GRAN REVERTE, de Currito y Monreal

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

7 (4/4/49)

Lunes, 4 de Abril de 1949

A las 14h.--

CONJUNTOS GLORY'S KING Y SEYSSON



Por Conjunto Glory's King

- PRESTADO P. C. 1--X VUELVE LA TARARA, de Antonio Vilás
- 2--X TANGO AZUL, de Rixner y Dochado

Por Conjunto Seysson

- PRESTADO P. C. 3--X AQUELLA NOCHE EN PALMA, de Cruz
- 4--X EN UN PUEBLECITO DE SONORA, de Laredo y Penny

Por Conjunto Glory's King

- PRESTADO P. R. 5--X DANUBIO SWING, de Salina
- 6--O MISISIPI, de Salina

Por Conjunto Seysson

- PRESTADO P. R. 7--X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina
- 8--O ROSALITA, de Salina

A las 14h.45

CARMEN MIRANDA

- 5043 P. D. 9--X TICO TICO, de Abreu, Drake y Oliveira
- 10--O UPA UPA, de Barroso, Ervin y Drake

A las 14h.55

CANCIONES CATALANAS POR CONCHITA SUPERVIA

- 483 P. O. 11--X PEL TEU AMOR, "Rosó" de Ribas y Aragall
- 12--O CANÇÓ DE TRAGINERS, de Longás y Sagarra

- 552 P. O. 13--O CANÇÓ DE L'OBLIT, de Toldrá y Garcés
- 14--O CANÇÓ DE PASSAR CANTANT, de Toldrá y Sagarra

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio
Club (Día 4-4-49)

Buscamos una aventura
Rendición

Luna en la carretera
Cebrenos este día

Café por la mañana

(Todos por Eddy Duke)

8 (4/4/49)

PROGRAMA DE DISCOS

10 (4/4/49)

Lunes, 4 de Abril de 1949



A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- PRESTADO P. R. X 1-- MAS Lindo Es Besar, Corrido de Martinez Serrano por Jorge Gallzarzo y su Conjunto Típico. Sol. por Maria Rosa Carreras
- 4347 P. L. X 2-- CAMINA COMO CHENCHA, Guaracha de Fernández por Marga Llergo y su Orquesta Típica. Sol. por Mercedes Serrano
- PRESTADO P. L. X 3-- POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente Bas por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas". Sol. por Pascual Borrás
- PRESTADO P. O. X 4-- MI TIERRA QUERIDA, Corrido mejicano de Gasa y Cabrera por Germán Montenegro y Orquesta. Sol. por M^{ra}: Teresa Borrás
- 1204 P. C. X 5-- EL ENCUENTRO, de Antón por Tejada y su Orquesta ~~de~~ del Pasapoga de Madrid. Sol. por Juan Bundo, COMPROMISO
- 2711 P. L. X 6-- FESTIVAL DE CUERDAS, de David Rose por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Montserrat Carresquer, C
- 3522 P. R. X 7-- MAMÁ PORQUE, Son rumba de Mayer por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO
- 4323 P. C. X 8-- LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga por Manolo Coracol. Sol. por Quintín Fernández. COMPROMISO
- 4499 P. L. X 9-- EMPORDA, de Morera por Cobla La Prini~~pp~~l de La Bisbal. Sol. por Nuri Mayor Gomez.
- 81 P. O. X 10-- "Uanción del sembrador" de LA ROSA DEL AZAFRÁN, de Guerrero, Romero y Fernández Shaw. Sol. por Francisco Sanchez. COMPROMISO
- 85 G. O. X 11-- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Julio Artigas. COMPROMISO
- PRESTADO P. O. X 12-- DANSA DE CASTELLTERSOL, de Armengol y Serra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Aurora Comas. COMPROMISO
- 85 Vls. P. O. X 13-- TODOS TIENEN RITMO, de Kaper y Jurmann por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Federico Moillo. COMPROM
- 3897 G. C. X 14-- ESTUDIO DE CONCIERTO N^o 2 EN FA MENOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Nuria Batlle.
- 3301 G. C. X 15-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Josefina Mercader.
- 9 Crs. G. L. X 16-- VEROLAI, de Verdagner y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Antonio Torres y familia. COMPROMISO

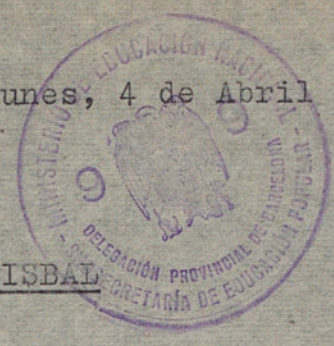
"="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

33 (4/4/49)

Lunes, 4 de Abril de 1949

A las 19h.--



COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 80 Šrd. P. C. ~~X~~1-- EL DESERT DE SARRIA, de Tarridas
- ~~X~~2-- ADRIANA, de Tarridas

- 5011 P. C. ~~X~~3-- VICTORIOSA, de Barnoselli
- ~~X~~4-- RECORD, de Barnoselli

- 59 Srd. P. L. ~~X~~5-- GIRONA AIMADA, de Bou
- ~~X~~6-- EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén

A las 19h.15

SAETAS POR ANTOÑITA MORENO Y CANALEJAS DE PUERTO REAL

Por Antoñita Moreno

- 5031 P. C. ~~X~~7-- ESTRELLA DE LA MAÑANA, de Perelló y Manuel Paralta
- ~~X~~8-- MADRE DE LA ESPERENZA, de Perelló y Monreal

Por Canalejas de Puerto Real

- 241 And. P. C. ~~X~~9-- QUE SUFRISTE PADRE MIO DE LA SALUD. QUE BONITA ERES
- ~~X~~10-- MADRE DE LAS ANGIUSTIAS
- ~~X~~ORANDO INOCENTE ESTA. MARCHITA COMO UNA FLOR,

S U P L E M E N T O

SAETAS POR NIÑA DE LA PUEBLA

- 2824 P. C. 011-- YA SE ACERCA LA ESPERANZA,
- 012-- ¿A DONDE VAS PALOMA BLANCA?,

A las 19h.50

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 5045 P. C. ~~X~~13-- GIJON, de Tarridas
- 014-- ISLAS BALEARES, de Tarridas

- 4909 P. C. ~~X~~15-- IROQUOIS, de Noble
- 016-- BA-TU-CA-DA, de Alfonso

- 4912 P. C. ~~X~~17-- AMAR ES PERDONAR, de Hernández
- 018-- BAILARINA, de Mapel y Sigman

- 4749 P. O. ~~X~~19-- LA PENA DE PERDER, de Oliver y Young
- 020-- MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss

Borlio
Jere

PROGRAMA DE DISCOS

54 (4/5/49)

Lunes, 4 de Abril de 1949

A las 22h.--



~~PRESTADO~~ INTERPRETACIÓN DE LA "RAPSODIA EN AZUL"
DE GERSHWIN POR PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA

4644 G. D. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

y tambien de de Melodias

3823 P. C. 2-- SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

A las 22h.20

GRABACIONES DE DANNY KUAANA Y EL TENOR CROOKS

Por Danny Kuaana

PRESTADO P. C. 3-- ~~WHEN HILO HATTIE DOES THE HILO-HOP~~, de McDiarmid y Noble
4-- ~~ES Vd. MUY BELLA~~, de Kuaana

CUANDO VOY DE VISITA

Por Richard Crooks

3762 P. L. 5-- MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO, de Kennedy y May
6-- LA LLAMA ETERNA, de Penn

A las 22h.45

"I PAGLIACCI" de Leoncavallo

INTÉRPRETES: IVA PACETTI
BENIAMINO GIGLI
MARIO BASIOLA
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno

Album G. C. 7-- ACTO I

(De la cara 1 a la 11)

ACTO II

(De la cara 12 a la 18)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23)

4 Abril 1949

15 (4/4/49)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. TRANVIAS DE BARCELONA EN 1948.

En la junta general celebrada el día 24 de Marzo último, esta importante Entidad dió cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio de 1948, que se ha visto afectado en su normal desenvolvimiento por la escasez de materias primas, restricciones en el suministro de energía eléctrica y de carburantes, así como por el desequilibrio económico de la industria afectada por las cargas laborales.

A este último aspecto se dió la solución adecuada en la actual coyuntura, modificando las tarifas a base de crear el sistema del billete único aplicado a todos los trayectos de la red de vía ancha, y la simultánea creación de billetes a precios reducidos establecidos a petición del Excmo. Ayuntamiento. Este sistema, no obstante su gran complicación, ha proporcionado un rendimiento adecuado.

La explotación conjunta de tranvías, trolebuses y autobuses, ha dado por resultado una recaudación de 153 millones de pesetas, con unos gastos que ascienden a 135. La recaudación por coche-kilómetro fué de 6'30 pesetas en tranvías, de 5'05 pesetas en trolebuses, y de 6'52 pesetas en autobuses.

Los pasajeros transportados por Tranvías ascendieron a 315 millones, y a 28 millones en trolebuses y autobuses, acusando un aumento en el tráfico de los trolebuses debido a la notable intensificación de este sistema.

Han sido mejorados con la instalación de la vía ancha, los servicios de tranvías a las barriadas extremas. Esta mejora ha sido muy sensible en la línea de Horta que sirve un importante núcleo de población en crecimiento constante.

Con el fin de arbitrar fondos para atender en parte al programa de construcción de nuevo material móvil, se crearon y emitieron en suscripción pública 60.000 títulos denominados "Bonos para la Construcción de Material Móvil" de 500 pesetas nominales cada uno, al 6% anual, amortizables en quince años a partir de 1954.

Tras laboriosas gestiones para lograr la importación de chasis de autobuses procedentes de Inglaterra, llegaron en el curso del ejercicio, 50 de dichos chasis, marca "Aclo" similares a los últimos modelos entregados a la Corporación de Transportes de Londres.

En 1º. Julio 1948 colocada la filovia en la Avenida del Generalísimo Franco, se inauguró el servicio de trolebuses, desde Pedro IV a la plaza de Calvo Sotelo, destinándose nueve coches de una sola planta de los últimamente construídos.

Los beneficios líquidos obtenidos en el ejercicio,



16 (4/4/59)

después de destinar 5.500.000 pesetas a amortizaciones, y de atender a las cargas financieras representadas por obligaciones y Bonos, permiten distribuir los respectivos dividendos del 6% y 7% a las acciones preferentes, y remunerar con el 5% a las acciones ordinarias, quedando un remanente de 200.000 pesetas que pasa a cuenta nueva.

NOTICIA FINANCIERA

Pesquerías Españolas de Bacalao S.A. "PEBSA" tiene en preparación una interesante emisión de cincuenta millones de pesetas en obligaciones al siete por ciento de interés anual.

FINCAS
SOLER Y TORRA HERMANOS como Agentes Oficiales de la Propiedad
~~XXXXXXXX~~ Inmobiliaria, cuidan de la Compra - Venta y Administración de Fincas y de la gestión de Préstamos Hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS





Emisión: ~~XXXXXXXXXX~~ CURIOSIDADES
Anunciante: Calzados Poch
Dia y hora: 4 de Abril a las 22'10 aproximad.



17 (4/4/49)

C U R I O S I D A D E S

Locutor .- Calzados Poch, Puertaferri, 10, se complace en ofrecerles la emisión "Curiosidades", recordándoles que, para la adquisición de un buen par de zapatos, en ningún sitio hallarán la calidad y precios que en Calzados Poch, Puertaferri, 10.

(Fragmento de música, Noche en los bosques de Viena)

Locutora.- Tener una silueta ~~fra~~ elegante es la aspiración máxima de toda mujer. Esto es, naturalmente, en Barcelona, en París en Nueva York o en Londres; pero en otras partes se tiene otro concepto totalmente distinto de la gracia y belleza femeninas.

Locutor .- En la India y en los países árabes ocurre a la inversa. No hay belleza sin gordura. La misma esposa de Mahoma fué de corpulencia tal, que llegó un momento en que sus piernas se negaron a sostenerla y tenía que estar constantemente sostenida por dos esclavos.

Locutora.- En algunos pueblos de Africa se considera la obesidad como un privilegio real y se estima una provocación, un desafío lanzado al Jefe supremo, el hecho de que uno de sus súbditos esté más gordo que él.

Locutor .- No olviden que para Semana Santa y para Comuniones, Calzados Poch, Puertaferri, 10, dispone de surtido variadísimo y a precios muy reducidos, en zapatos para niños, señoras y caballeros.

(Fragmento música, Noche en los bosques de Viena)

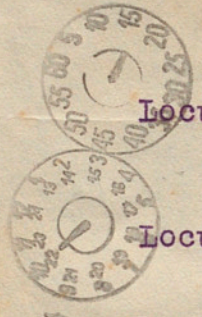
Locutora.- Ese ideal femenino de esbeltez? ¿será sólo posible en países de civilización similar a la nuestra? y a la inversa, la gordura en los de distinta civilización?

Locutor.- No; en pleno corazón de Europa, en Hungría, en las aldeas danubianas las madres de familia se inquietan por la delgadez de sus hijas. Para encontrar marido allí hay que pesar lo menos 70 kilos.

Locutora.- El concepto de la belleza varía según la civilización y la educación de los pueblos. Incluso en las poéticas islas de Hawai las mujeres han de hacer todo lo posible para engordar.

Pero no puede admitirse que la belleza sea perfecta sin el complemento del vestido, y en éste tiene primordial importancia el calzado.

Locutor.- El calzado de Casa Poch realiza como ninguno la elegancia de la persona. Recuerden que, para Semana Santa y Comuniones Calzados Poch, Puertaferri, 10, de los más elegantes modelos en zapatos para niño, señora y caballero. Calzados Poch, Puertaferri, 10. Buenas noches y hasta el próximo viernes a la misma hora.



18 (4/4/47)

TENIS. - Nuestra ciudad va a vivir jornadas de inusitado esplendor, con motivo de los grandes festivales proyectados por el Real Club de Tenis Barcelona para como ~~parte~~ parte preliminar de los festejos conmemorativos de las Bodas de Oro del viejo club barcelonés que se cumplen a lo largo de este año.

Los máximos valores del tenis ~~profesional~~ mundial, en el campo de los profesionales, actuarán a finales de esta semana en la cancha del Tenis Barcelona, y ello nos permitirá saborear un juego de clase excepcional, el mejor, sin duda alguna, que en la actualidad se juega en el mundo. Serán nuestros visitantes los famosos Pancho Segura, ecuatoriano, Riggs y Kramer, ~~norteamericanos~~ norteamericanos, y ~~Pat~~ Pat Pails, australiano. ~~Los~~ Los "Cuatro grandes" del tenis mundial, ~~en~~ en partidos que, como todos los que dichos ases juegan entre sí, atraerán la atención de todos los aficionados del mundo.

~~El~~ El mejor tenis del mundo va a desfilarse por estos días por ~~nuestra~~ nuestra ciudad. ~~El~~



19 (4/4/49)

*Original de
Censura*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 4-4-49

Censura



(DISCO: 20 (4/4/59)

- SE FUNDE)

- LOCUTORA: Damos comienzo, señores oyentes, a la emisión que Editorial Bruguera, de Barcelona,
- LOCUTOR: creadora de la popular colección Pimpinela de novelas para la mujer,
- LOCUTORA: se complace en ofrecer a Vdes. con motivo de la publicación del ~~suplemento primaveral de la colección~~ número ~~extraordinario~~ extraordinario de primavera, correspondiente a dicha colección.
- LOCUTOR: ~~El guión que vamos a radiar seguidamente, es original de Flo-~~
~~rencia Bau.~~

(SUBE EL DISCO - CESA - AL MISMO TIEMPO DISCO TRAFICO)

- UNA VOZ: ¡Número extraordinario de Pimpinela!
- OTRA VOZ: ¡Se ha puesto a la venta el suplemento primaveral de la colección Pimpinela!
- OTRA VOZ: ¡Ha salido el número extraordinario de primavera!
- OTRA VOZ: Suplemento primaveral de Pimpinela!

(EL DISCO TRAFICO EMPAIMA CON DISCO:SE FUNDE EL DISCO SEGUNDO - GOLPE DE GONG)

- LOCUTORA: Editorial Bruguera pondrá a la venta mañana, día 5 de Abril, el número extraordinario de primavera de la colección Pimpinela de novelas para la mujer.
- LOCUTOR: Editorial Bruguera se complace en ofrecerles hoy, en esta emisión, un trailer de dicho suplemento primaveral,
- LOCUTORA: que, a partir de mañana, podrán ustedes adquirir al precio de 10 pesetas el ejemplar.
- LOCUTOR: ¡La lectura del número extraordinario de Pimpinela, es el mejor regalo que puede usted hacerle a su espíritu!
- LOCUTORA: ¡Amenice sus horas de descanso, leyendo esta interesante publicación!
- LOCUTOR: ¡Es una producción de Editorial Bruguera!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

- LOCUTOR: En el suplemento extraordinario de Pimpinela, hallará usted páginas de humor,
- LOCUTORA: de cine,
- GARCIA: ~~HOMBREX~~ de modas,
- ILIESCAS: ~~MUJERX~~ de literatura,
- LOCUTOR: del hogar!
- ILIESCAS: ~~MUJERX~~ ¡Anécdotas!
- GARCIA: ~~HOMBREX~~ ¡Curiosidades!
- LOCUTORA: El ~~mejor~~ número extraordinario de Pimpinela posee el más interesante, completo y ameno sumario que un lector exigente

pueda desear.

(SUBE EL DISCO - CERSA - GOLDE DE GONG)

(DISCO: - SE FUNDE)

LOCUTOR: "¡Madame Pompadour, la Musa del Rey muy amadi!"

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

GARCIA: ¿Conoce usted la vida y anécdota de la más interesante y célebre mujer de Francia?

ILLESCAS: Juana Antonieta Poisson, favorita del indolente rey Luis 15, marcó una época en la historia de su país y logró rendir a su encanto la voluntad de todo un pueblo.

LOCUTOR: Lea la novela apasionante de esta mujer que, por obra y gracia de la hermosura, la inteligencia y el amor, llegó de anónima burguesa a marquesa de Pompadour y a favorita de un rey.

ILLESCAS: ¡Madame Pompadour, la más bella figura de la historia francesa!

GARCIA: ¡La fastuosa corte de Luis 15, un mundo frívolo y galante hecho de sedas, peluquines y compases de minué!

LOCUTORA: Lea, en el suplemento primaveral de Pimpinela:

LOCUTOR: "¡Madame Pompadour, la Musa del Rey muy amado!"

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON DISCO:

(SE FUNDE)

ILLESCAS: Atención: sabe usted que,

GARCIA: ¡Su destino está en las estrellas!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: ¿Quiere usted conocer su destino?

GARCIA: Si desea usted corregir sus defectos,

ILLESCAS: y conocer los de sus amigos,

LOCUTOR: ¡consulte el suplemento primaveral de Pimpinela!

ILLESCAS: Si su novio ha nacido bajo el signo de Capricornio, ¡tenga cuidado, señorita!

GARCIA: ¡No se fie tampoco de él si ha nacido bajo el signo de Géminis!

LOCUTORA: Si usted nació del 22 de septiembre al 20 de octubre, no tema: ¡Libra, su signo, le protege!

LOCUTOR ¡No olvide que su destino está en las estrellas!

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON DISCO:

(SE FUNDE)

ILLESCAS: A usted, mamá, que adora a sus niños, le interesa conocer el contenido de los dos artículos que bajo el título de:

LOCUTOR: ¡El médico amigo de los niños!

LOCUTORA: y "Ya sé comer solito",

GARCIA: publica Pimpinela en su número extraordinario de primavera.

ILLESCAS: Al mismo tiempo, recomiende a su marido lea el que se titula:

LOCUTOR: "Papá es mi amigo".

22 (4/4/49)

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

(DISCO: - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡El alma cincelada!

LOCUTORA: Una novela larga completa, por Trini de Figueroa.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

ILLESCAS: Bajo el título de "El alma cincelada", Trini de Figueroa publica en el suplemento primaveral de Pimpinela una de las interesantes y finas novelas a que nos tiene acostumbradas.

GARCIA: "El alma cincelada" es una novela completa, de igual extensión que las publicadas en tomo aparte.

ILLESCAS: No deje de leer "El alma cincelada", la mejor novela de Trini de Figueroa, que hallará usted en el número extraordinario de Pimpinela.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Señorita: suponga usted, por un momento, que entra en un museo de Milán y ~~se halla~~ se halla, de pronto, ante una estatua reproduciendo exactamente su cara y su figura, sin que usted conozca, ni siquiera de vista, al autor de la estatua.

ILLESCAS: ¿Qué supondría usted?

GARCIA: ¿Qué pensaría?

LOCUTORA: ¿Qué sentiría?

GARCIA: ¿Tendría usted miedo o sólo una gran curiosidad?

ILLESCAS: ¿Se ofendería usted?

LOCUTOR: ¿O se sentiría usted halagada?

LOCUTORA: ¿Pensaría usted en huir?

GARCIA: ¿Desearía, más bien, desentrañar el misterio?

ILLESCAS: Así plantea Trini de Figueroa el asunto de su novela "El alma cincelada".

LOCUTOR: Experimente usted las mismas sensaciones que la protagonista, Yolanda, sufra con ella, reaccione igual que ella, triunfe con ella....

LOCUTORA: "El alma cincelada" es un relato intenso que subyuga y apasiona,

LOCUTOR: y que le hará olvidar los ~~pequeños y grandes problemas~~ pequeños y grandes problemas de la lucha cotidiana.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

GARCIA: Abrimos al azar la novela y leemos:

MARIBEL: "Alexander había escrito la nota con mano nerviosa e impaciente, después de una noche que se le hizo eterna. Estaba maravillado, asustado, más bien:

?????????: "Empezaremos a las once, queridísima. Tenías razón: con la túnica, la obra resultará mejor. Parecías una diosa y me has vuelto loco".

MARIBEL: Ya no trataba de engañarse. Su alma apasionada, salvajemente ansiosa de felicidad, era toda para aquella mujer que encarnaba sus más puros ideales. La había raptado al mundo porque la quería para él y si algún miedo sintió...."

(SUBE EL DISCO , APAGANDO LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE LA ACTRIZ - VUELVE A FUNDIR EL DISCO)

GARCIA: Apasionante idilio entre un escultor y una modelo en un escenario grandioso:

ILLESCAS: Egipto, Italia, Polonia... (CESA EL DISCO)

LOCUTOR: Intrigante choque de la violenta pasión nórdica y la cálida pasión latina en la novela de Trini de Figueroa.

LOCUTORA: Un tema original, agilmente desarrollado.

GARCIA: Unos personajes de valiente y humano perfil.

ILLESCAS: No deje de leer "El alma cincelada".

LOCUTOR: Es una novela larga completa, que igual extensión que las publicadas en tomo aparte,

LOCUTORA: y que figura en el sumario del suplemento primaveral de Pimpinela.

(GOLPE DE GONG)

ILLESCAS: Adquiera usted el número extraordinario de primavera de la colección Pimpinela de novelas para la mujer,

GARCIA: que se pondrá a la venta mañana, día 5 de Abril, al precio de 10 pesetas el ejemplar.

LOCUTORA: El suplemento de Pimpinela posee un sumario completo, interesante y ameno, con las firmas de los mejores escritores y dibujantes.

LOCUTOR: ¡Es una producción de Editorial Bruguera!

(OTRO GOLPE DE GONG)

GARCIA: ¿Está usted segura de que su hogar es perfecto, señora?

ILLESCAS: ¿Ha conseguido que sea grato a los suyos?

LOCUTOR: ¡El hogar es la obra de arte de la mujer!

LOCUTORA: ¡El hogar es la clave de la felicidad!

GARCIA: ¿Tiene usted, señora, su rincón de la felicidad?

ILLESCAS: ¿Se ha preguntado alguna vez si su hogar es su paraíso?

LOCUTOR: Lea los trabajos que sobre dicho tema fundamental firman Jane Morgan y Josefina Vallehermoso en el número extraordinario de Pimpinela!

(DISCO: - SE FUNDE)

GARCIA: ¿Le interesan los secretos de los artistas de Hollywood?

ILLESCAS: Si se divierte con sus caprichos y extravagancias, consulte el suplemento de Pimpinela y sabrá que:

LOCUTOR: Rodolfo Valentino era un héroe de novela y el por qué de tal privilegio.

LOCUTORA: que Charlie Chaplin, el hombre de los incontables amores, se ha

enamorado por enésima vez a sus sesenta bien cumplidos.

GARCIA: que un hombre murió de amor por Greta Garbo, la inmutable es-
finge nórdica.

ILLESCAS: que el veterano Clark Gable necesita cinco mil conchinas para su
uso particular. (CESA EL DISCO)

LOCUTOR: Además, hallará usted en el suplemento Pimpinela los retratos de
sus artistas favoritos.

(GOLPE DE GONG) (DISCO:

(SE FUNDE)

LOCUTORA: ¡Becquer, poeta del amor y de la muerte!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: "Becquer, poeta del amor y de la muerte" es un interesante apun-
te biográfico del poeta de las rimas.

ILLESCAS: Becquer, el eterno enamorado que halló en la mujer inagotable
caudal de inspiración, escribió con su corazón y con su pluma
un documento apasionante para la historia del romanticismo.

GARCIA: ~~Señor Becquer, poeta del amor y de la muerte, ¿cómo se llama su obra?~~
La obra inspirada y extensa del sevillano Gustavo Adol-
fo, es un claro exponente de su portentoso talento y extraordi-
nario sentido poético:

?????????: Tu aliento es el aliento de las flores;
tu voz es de los cisnes la armonía;
es tu mirada el esplendor del día,
y el color de la rosa es tu color.
Tú prestas nueva vida y esperanza
a un corazón para el amor ya muerto;
tu creces en mi vida en el desierto
como crece en un páramo la flor.

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

ILLESCAS: ¿Es usted buena ama de su casa?

GARCIA: ¿Está usted verdaderamente enamorada?

LOCUTORA: ¿Es usted una mujer coqueta?

LOCUTOR: ¡Conózcase a sí misma contestando a estas preguntas en la forma
que indica Pimpinela en su extraordinario de primavera!

(OTRO GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Además de lo ya consignado, hallará usted en el suplemento pri-
maveral de Pimpinela, un artículo titulado:

ILLESCAS: "Si tiene usted invitados"...

GARCIA: cuyo contenido interesa a toda mujer que se precie de ser buena
ama de su casa y también a las muchachas que aspiren a serlo.

LOCUTORA: Varias páginas de humor por Cifré y Peñarroya,

LOCUTOR: dos novelas cortas,

ILLESCAS: un interesante trabajo relatando la triste historia de Doña Jua-
na, la reina que enloqueció de amor, cuya desventura no tiene
igual en la historia del mundo, y...

LOCUTOR: ¡extensa información de la moda femenina!

(DISCO:

SE FUNDE)

LOCUTORA: Pimpinela, atenta siempre a la actualidad, ofrece a ustedes, señoras y señoritas, en su extraordinario de primavera:

GARCIA: ¡Mas de veinticinco modelos de última hora y en ~~exclusiva~~ exclusiva!

ILLESCAS: ¡No hallará usted dichos modelos en ninguna otra publicación!

LOCUTOR: Pimpinela le brinda tan completa, refinada y reciente información como cualquier revista de modas española o extranjera.

LOCUTORA: Modelos, en exclusiva, de vestidos de tarde y noche,

ILLESCAS: blusas, faldas, ropa interior,

LOCUTORA: prendas deportivas, abrigos de entretiempo, chaquetas,

ILLESCAS: y una página dedicada a la moda infantil.

LOCUTOR: Señora, señorita: sea usted elegante ¡consulte la sección de modas ~~que~~ que le ofrece Pimpinela en su extraordinario de primavera!

(SUBE EL DISCO + CESA - GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Finalmente, en el suplemento Pimpinela, hallará usted:

LOCUTOR: "Los turbulentos amores de Chopin y Jorge Sand"

(DISCO: - SE FUNDE)

GARCIA: Paris, aquel París alegre y confiado del rey Luis Felipe, vió encenderse la llama de la más desdichada y honda pasión del romanticismo.

ILLESCAS: Chopin y Jorge Sand escribieran una página genial para la historia del humano sentir.

(CESA EL DISCO)

GARCIA: El músico y la escritora tienen, junto a nuestro ~~frenético~~ dinámico y frenético vivir, el encanto suave, casi milagroso, de dos figuras de leyenda.

(DISCO: - SE FUNDE)

LOCUTOR: Mallorca acogió, cabe el milagro azul de su mar y de su cielo, la borrasca silenciosa de aquella pasión.

LOCUTORA: Valldemosa, la venerable morada de los ~~erem~~ cartujos, fué testigo de las horas brillantes de inspiración y cariño y también de aquellas, tan amargas, en que acechaba la muerte...

LOCUTOR: ¡Chopin y Jorge Sand! ¡El espíritu de Francia y el de Polonia unidos en un reto a la vida y la muerte!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

(SE FUNDE)

ILLESCAS: No deje de leer el interesante relato que sobre tan apasionante tema publica Alberto Martel en el número extraordinario de primavera de la colección Pimpinela.

(SUBE EL DISCO y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE - GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Editorial Bruguera, creadora de la popular colección Pimpinela de novelas para la mujer, acaba de ofrecerles un trailer del suplemento de primavera correspondiente a esta colección.

LOCUTOR: Dicho suplemento se pondrá a la venta mañana, día 5 de Abril, al precio de 10 pesetas el ejemplar.

LOCUTORA: ¡Es una producción de Editorial Bruguera! (GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: El guión del trailer que Editorial Bruguera ha tenido el gusto de ofrecer a ustedes, es ~~original~~ original de Florencia Grau.

(sube el disco - cesa emision)

(DISCO:

26 (4/4/49)

- SE FUNDE)

- LOCUTORA: Damos comienzo, señores oyentes, a la emisión que Editorial Bruguera, de Barcelona,
- LOCUTOR: creadora de la popular colección Pimpinela de novelas para la mujer,
- LOCUTORA: se complace en ofrecer a Vdes. con motivo de la publicación del ~~suplemento primaveral de la colección~~ número ~~extra~~ extraordinario de primavera, correspondiente a dicha colección.
- LOCUTOR: El guión que vamos a radiar seguidamente, es original de Florencia Grau.

(SUBE EL DISCO - CESA - AL MISMO TIEMPO DISCO TRAFICO)

- UNA VOZ: ¡Número extraordinario de Pimpinela!
- OTRA VOZ: ¡Se ha puesto a la venta el suplemento primaveral de la colección Pimpinela!
- OTRA VOZ: ¡Ha salido el número extraordinario de primavera!
- OTRA VOZ: Suplemento primaveral de Pimpinela!

(EL DISCO TRAFICO EMPALMA CON DISCO:SE FUNDE EL DISCO SEGUNDO - GOLPE DE GONG)

- LOCUTORA: Editorial Bruguera pondrá a la venta mañana, día 5 de Abril, el número extraordinario de primavera de la colección Pimpinela de novelas para la mujer.
- LOCUTOR: Editorial Bruguera se complace en ofrecerles hoy, en esta emisión, un trailer de dicho suplemento primaveral,
- LOCUTORA: que, a partir de mañana, podrán ustedes adquirir al precio de 10 pesetas el ejemplar.
- LOCUTOR: ¡La lectura del número extraordinario de Pimpinela, es el mejor regalo que puede usted hacerle a su espíritu!
- LOCUTORA: ¡Amenice sus horas de descanso, leyendo esta interesante publicación!
- LOCUTOR: ¡Es una producción de Editorial Bruguera!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

- LOCUTOR: En el suplemento extraordinario de Pimpinela, hallará usted páginas de humor,
- LOCUTORA: de cine,
- GARCIA: ~~HOMBRES~~ - de modas,
- ILLESCAS: ~~MUNDOS~~ de literatura,
- LOCUTOR: del hogar!
- ILLESCAS: ~~MUNDOS~~ ¡Anécdotas!
- GARCIA: ~~HOMBRES~~ ¡Curiosidades!
- LOCUTORA: El ~~suplemento~~ número extraordinario de Pimpinela posee el más interesante, completo y ameno sumario que un lector exigente

pueda desear.

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLDE DE GONG)

(DISCO: - SE FUNDE)

LOCUTOR: "¡Madame Pompadour, la Musa del Rey muy amadi!"

(SUBE EL DISCO -- FUNDE OTRA VEZ)

GARCIA: ¿Conoce usted la vida y anécdota de la más interesante y célebre mujer de Francia?

ILLESCAS: Juana Antonieta Poisson, favorita del indolente rey Luis 15, marcó una época en la historia de su país y logró rendir a su encanto la voluntad de todo un pueblo.

LOCUTOR: Lea la novela apasionante de esta mujer que, por obra y gracia de la hermosura, la inteligencia y el amor, llegó de anónima burguesa a marquesa de Pompadour y a favorita de un rey.

ILLESCAS: ¡Madame Pompadour, la más bella figura de la historia francesa!

GARCIA: ¡La fastuosa corte de Luis 15, un mundo frívolo y galante hecho de sedas, peluquines y compases de minué!

LOCUTORA: Lea, en el suplemento primaveral de Pimpinela:

LOCUTOR: "¡Madame Pompadour, la Musa del Rey muy amado!"

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON DISCO:

(SE FUNDE)

ILLESCAS: Atención: sabe usted que,

GARCIA: ¡Su destino está en las estrellas!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: ¿Quiere usted conocer su destino?

GARCIA: Si desea usted corregir sus defectos,

ILLESCAS: y conocer los de sus amigos,

LOCUTOR: ¡consulte el suplemento primaveral de Pimpinela!

ILLESCAS: Si su novio ha nacido bajo el signo de Capricornio, ¡tenga cuidado, señorita!

GARCIA: ¡No se fie tampoco de él si ha nacido bajo el signo de Géminis!

LOCUTORA: Si usted nació del 22 de septiembre al 20 de octubre, no tema: ¡Libra, su signo, le protege!

LOCUTOR ¡No olvide que su destino está en las estrellas!

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON DISCO:

(SE FUNDE)

ILLESCAS: A usted, mamá, que adora a sus niños, le interesa conocer el contenido de los dos artículos que bajo el título de:

LOCUTOR: ¡El médico amigo de los niños!

LOCUTORA: y "Ya sé comer solito",

GARCIA: publica Pimpinela en su número extraordinario de primavera.

ILLESCAS: Al mismo tiempo, recomiende a su marido lea el que se titula:

LOCUTOR: "Papá es mi amigo".

28 (4/4/57)

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

(DISCO: - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡El alma cincelada!

LOCUTORA: Una novela larga completa, por Trini de Figueroa.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

ILLESCAS: Bajo el título de "El alma cincelada", Trini de Figueroa publica en el suplemento primaveral de Pimpinela una de las interesantes y finas novelas a que nos tiene acostumbradas.

GARCIA: "El alma cincelada" es una novela completa, de igual extensión que las publicadas en tomo aparte.

ILLESCAS: No deje de leer "El alma cincelada", la mejor novela de Trini de Figueroa, que hallará usted en el número extraordinario de Pimpinela.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Señorita: suponga usted, por un momento, que entra en un museo de Milán y ~~se halla~~ se halla, de pronto, ante una estatua reproduciendo exactamente su cara y su figura, sin que usted conozca, ni siquiera de vista, al autor de la estatua.

ILLESCAS: ¿Qué supondría usted?

GARCIA: ¿Qué pensaría?

LOCUTORA: ¿Qué sentiría?

GARCIA: ¿Tendría usted miedo o sólo una gran curiosidad?

ILLESCAS: ¿Se ofendería usted?

LOCUTOR: ¿O se sentiría usted halagada?

LOCUTORA: ¿Pensaría usted en huir?

GARCIA: ¿Desearía, más bien, desentrañar el misterio?

ILLESCAS: Así plantea Trini de Figueroa el asunto de su novela "El alma cincelada".

LOCUTOR: Experimente usted las mismas sensaciones que la protagonista, Yolanda, sufra con ella, reaccione igual que ella, triunfe con ella....

LOCUTORA: "El alma cincelada" es un relato intenso que subyuga y apasiona,

LOCUTOR: y que le hará olvidar los ~~grandes y pequeños~~ pequeños y grandes problemas de la lucha cotidiana.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

GARCIA: Abrimos al azar la novela y leemos:

MARIBEL: "Alexander había escrito la nota con mano nerviosa e impaciente, después de una noche que se le hizo eterna. Etaba maravillado, asustado, más bien:

?????????: "Empezaremos a las once, queridísima. Tenías razón: con la túnica, la obra resultará mejor. Parecías una diosa y me has vuelto loco".

MARIBEL: Ya no trataba de engañarse. Su alma apasionada, salvajemente ansiosa de felicidad, era toda para aquella mujer que encarnaba sus más puros ideales. La había raptado al mundo porque la quería para él y si algún miedo sintió...." 29 (4/4/49)

(SUBE EL DISCO , APAGANDO LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE LA ACTRIZ - VUELVE A FUNDIR EL DISCO)

GARCIA: Apasionante idilio entre un escultor y una modelo en un escenario grandioso:

ILIESCAS: Egipto, Italia, Polonia... (CESA EL DISCO)

LOCUTOR: Intrigante choque de la violenta pasión nórdica y la cálida pasión latina en la novela de Trini de Figueroa.

LOCUTORA: Un tema original, agilmente desarrollado.

GARCIA: Unos personajes de valiente y humano perfil.

ILIESCAS: No deje de leer "El alma cincelada".

LOCUTOR: Es una novela larga completa, que igual extensión que las publicadas en tomo aparte,

LOCUTORA: y que figura en el sumario del suplemento primaveral de Pimpinela.

(GOLPE DE GONG)

ILIESCAS: Adquiera usted el número extraordinario de primavera de la colección Pimpinela de novelas para la mujer,

GARCIA: que se pondrá a la venta mañana, día 5 de Abril, al precio de 10 pesetas el ejemplar.

LOCUTORA: El suplemento de Pimpinela posee un sumario completo, interesante y ameno, con las firmas de los mejores escritores y dibujantes.

LOCUTOR: Es una producción de Editorial Bruguera!

(OTRO GOLPE DE GONG)

GARCIA: ¿Está usted segura de que su hogar es perfecto, señora?

ILIESCAS: ¿Ha conseguido que sea grato a los suyos?

LOCUTOR: ¡El hogar es la obra de arte de la mujer!

LOCUTORA: ¡El hogar es la clave de la felicidad!

GARCIA: ¿Tiene usted, señora, su rincón de la felicidad?

ILIESCAS: ¿Se ha preguntado alguna vez si su hogar es su paraíso?

LOCUTOR: Lea los trabajos que sobre dicho tema fundamental firman Jane Morgan y Josefina Vallehermoso en el número extraordinario de Pimpinela!

(DISCO:

- SE FUNDE)

GARCIA: ¿Le interesan los secretos de los artistas de Hollywood?

ILIESCAS: Si se divierte con sus caprichos y extravagancias, consulte el suplemento de Pimpinela y sabrá que:

LOCUTOR: Rodolfo Valentino era un héroe de novela y el por qué de tal privilegio.

LOCUTORA: que Charlie Chaplin, el hombre de los incontables amores, se ha

enamorado por enésima vez a sus sesenta bien cumplidos.

GARCIA: que un hombre murió de amor por Greta Garbo, la inmutable esfinge nórdica.

ILLESCAS: que el veterano Clark Gable necesita cinco mil cocineras para su uso particular. (CESA EL DISCO)

LOCUTOR: Además, hallará usted en el suplemento Pimpinela los retratos de sus artistas favoritos.

(GOLPE DE GONG) (DISCO:

(SE FUNDE)

LOCUTORA: ¡Becquer, poeta del amor y de la muerte!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: "Becquer, poeta del amor y de la muerte" es un interesante apunte biográfico del poeta de las rimas.

ILLESCAS: Becquer, el eterno enamorado que halló en la mujer inagotable caudal de inspiración, escribió con su corazón y con su pluma un documento apasionante para la historia del romanticismo.

GARCIA: ~~La obra inspirada y extensa del sevillano Gustavo Adolfo, es un claro exponente de su portentoso talento y extraordinario sentido poético:~~
La obra inspirada y extensa del sevillano Gustavo Adolfo, es un claro exponente de su portentoso talento y extraordinario sentido poético:

?????????: Tu aliento es el aliento de las flores;
tu voz es de los cisnes la armonía;
es tu mirada el esplendor del día,
y el color de la rosa es tu color.
Tú prestas nueva vida y esperanza
a un corazón para el amor ya muerto;
tu creces de mi vida en el desierto
como crece en un páramo la flor.

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

ILLESCAS: ¿Es usted buena ama de su casa?

GARCIA: ¿Está usted verdaderamente enamorada?

LOCUTORA: ¿Es usted una mujer coqueta?

LOCUTOR: ¡Conózcase a sí misma contestando a estas preguntas en la forma que indica Pimpinela en su extraordinario de primavera!

(OTRO GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Además de lo ya consignado, hallará usted en el suplemento primaveral de Pimpinela, un artículo titulado:

ILLESCAS: "Si tiene usted invitados"...

GARCIA: cuyo contenido interesa a toda mujer que se precie de ser buena ama de su casa y también a las muchachas que aspiren a serlo.

LOCUTORA: Varias páginas de humor por Cifré y Peñarroya,

LOCUTOR: dos novelas cortas,

ILLESCAS: un interesante trabajo relatando la triste historia de Doña Juana, la reina que enloqueció de amor, cuya desventura no tiene igual en la historia del mundo, y...

LOCUTOR: ¡extensa información de la moda femenina!

(DISCO:

SE FUNDE)

(6)

LOCUTORA: Pimpinela, atenta siempre a la actualidad, ofrece a usted-
des, señoras y señoritas, en su extraordinario de primavera:

GARCIA: ¡Mas de veinticinco modelos de última hora y en ~~exclusiva~~ exclu-
siva!

3-1 (4/9/49)

ILLESCAS: ¡NO hallará usted dichos modelos en ninguna otra publicación!

LOCUTOR: Pimpinela le brinda tan completa, refinada y reciente infor-
mación como cualquier revista de modas española o extranjera.

LOCUTORA: Modelos, en exclusiva, de vestidos de tarde y noche,

ILLESCAS: blusas, faldas, ropa interior,

LOCUTORA: prendas deportivas, abrigos de entretiempo, chaquetas,

ILLESCAS: y una página dedicada a la moda infantil.

LOCUTOR: Señora, señorita: sea usted elegante ¡consulte la sección de
modas ~~mas~~ que le ofrece Pimpinela en su extraordinario de
primavera!

(SUBE EL DISCO + CESA - GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Finalmente, en el suplemento Pimpinela, hallará usted:

LOCUTOR: "Los turbulentos amores de Chopin y Jorge Sand"

(DISCO:

- SE FUNDE)

GARCIA: Paris, aquel París alegre y confiado del rey Luis Felipe, vió
encenderse la llama de la más desdichada y honda pasión del
romanticismo.

ILLESCAS: Chopin y Jorge Sand escribieron una página genial para la his-
toria del humano sentir.

(CESA EL DISCO)

GARCIA: El músico y la escritora tienen, junto a nuestro ~~XXXXXXXXXX~~
dinámico y frenético vivir, el encanto suave, casi milagroso,
de dos figuras de leyenda.

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTOR: Mallorca acogió, cabe el milagro azul de su mar y de su cielo,
la borrasca silenciosa de aquella pasión.

LOCUTORA: Valdemos, la venerable morada de los ~~mas~~ cartujos, fué
testigo de las horas brillantes de inspiración y cariño y
también de aquellas, tan amargas, en que acechaba la muerte....

LOCUTOR: ¡Chopin y Jorge Sand! ¡EL espíritu de Francia y el de Polonia
unidos en un reto a la vida y la muerte!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

(SE FUNDE)

ILLESCAS: No deje de leer el interesante relato que sobre tan apasionante
tema publica Alberto Martel en el número extraordinario de
primavera de la colección Pimpinela.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE - GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Editorial Bruguera, creadora de la popular colección Pimpinela
de novelas para la mujer, acaba de ofrecerles un trailer del
suplemento de primavera correspondiente a esta colección.

LOCUTOR: Dicho suplemento se pondrá a la venta mañana, día 5 de Abril,
al precio de 10 pesetas el ejemplar.

LOCUTORA: ¡Es una producción de Editorial Bruguera! (GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: El guión del trailer que Editorial Bruguera la tenido el gusto
de ofrecer a ustedes, es original de Florencia Gram.

(Sube el disco - CESA DE LA MÚSICA)

32 (4/4/49)

REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE

(DIA 4 de ABRIL DE 1949)

SINTONIA: AVION Y DISCO

Locutor: Revista del Aire en el Aire

Locutora: Presentada por Air France

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

Locutor: Desde el país que sea ya donde ustedes quieran ir, los aviones Air France, rápidos y cómodos, están a su disposición.

Locutora: Cada día se viaja más por vía aérea, puesto que que se economiza lo que hoy tiene más valor, ¡el tiempo!

Locutor: El desarrollo del tráfico aéreo ha permitido que las Compañías ofrezcan condiciones más económicas que las de cualquier medio de transporte.

Locutora: Pidan informes y tarifas en todas las Agencias de Viajes y en las oficinas de Air France, Paseo de Gracia, nº 11 (Galeries Condal).

DISCO Nº 1 = SE APIANA

Locutor: Historia de la aviación postal.

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Palmerola: Para encontrar los orígenes auténticos del correo aéreo organizado hay que remontarse al año 1870

FONDO

Maribel: Nos hallamos en París. El ejército prusiano, vencedor de Napoleón en Sedán, ha puesto cerco a la ciudad.

MURMULLO DE VOCES

Blanch: ¡Atención, señores....el Presidente Trochu!

Palmerola: Buenas tardes, caballeros...¿Se halla entre ustedes el Director General de Correos?

Locutor: Aquí, Excelencia...A sus ordenes, Excelencia.

Palmerola: Bien, solo deseo que me conteste a una cosa: ¿Sería posible enviar correo fuera de la ciudad?

Locutor: Lo siento, señor Presidente, pero no creo que un ratón pudiera atravesar las líneas prusianas.

Palmerola: Ya lo han oído, caballeros. El cerco puesto a París por el ejército prusiano no ofrece fisura alguna. Han sido interceptadas, incluso, las posibles líneas de comunicación acuáticas.

Blanch: Pero eso es imposible, Excelencia.

Palmerola: Puede parecerlo, pero el caso es que los prusianos han tendido una espesa red metálica, al objeto de que ni una botella, ni un corcho, pueda escapar a su vigilancia.

Blanch: ¡Estamos aislados!

Palmerola: Usted lo ha dicho, estamos totalmente aislados...Y, sin embargo, necesitamos ponernos en contacto con el exterior, con las tropas que han de ayudarnos. ¿Que sugieren ustedes, caballeros?

Locutor: ¡El aire!

Palmerola: ¿Eh?

Locutor: ¿Han pensado ustedes en el aire?...; Los prusianos guardan todas las salidas de la ciudad por tierra y por agua..., pero no poseen medio alguno para impedir que alguien salga de Paris por el aire!... Sugiero que se envíe la correspondencia en globo Montgolfier.

Palmerola: Si, señores, ¡es una excelente idea, el correo saldrá por el aire!

FONDO 2

Maribel: Así, pues, a causa de una situación desesperada se efectuó la primera ascensión exclusivamente postal que registra la Historia.

Palmerola: El 23 de Septiembre, un globo llamado "Neptune" se elevó desde el pie de los cerros de Montmartre, llevando a bordo de su barquilla 125 kilos de correspondencia. Tuvo una travesía afortunada, puesto que al cabo de tres horas de navegación, el globo descendió en Craonville, cerca de Evreux.

Maribel: Dado el éxito, dos días después partió del boulevard de los Italianos el globo "Ville de Florence" con un pasajero y correspondencia. Este viaje resultó tan feliz como el anterior, pero los que siguieron ya no fueron tan apacibles.

FONDO = ENCADENA CON VIENTO = SE APIANA

Locutor: ¡Atención, se divisa un globo!

Palmerola: ¿En que dirección se dirige, sargento?

Locutor: Sur, suroeste, mi comandante.

Palmerola: Haga pasar la voz.

Locutor: A la orden, mi comandante.

ARRECIA VIENTO = SE APIANA LEVEMENTE

Locutor: (Voz lejana) ¡Montgolfier en dirección Sur, Suroeste!

Palmerola: (Mas lejana) ¡Sur, Suroeste!

Blanch: (Más lejana) ¡Dirección Sur, Suroeste!

ARRECIA VIENTO = SE APIANA

Maribel: Los prusianos habían establecido un fuego de barrera, y mientras el globo navegaba lentamente en las alturas, desde tierra se inició contra él un fuerte tiroteo.

TIROTEO

Palmerola: Aquellos soldados que disparaban sus armas contra el calmo globo Montgolfier, pueden ser considerados como la primera batería antiaerea en la Historia de las guerras.

FONDO = SE APIANA

Maribel: Poco despues del armisticio, acabado el sitio de Paris, en 1871, el correo aereo tan heroicamente inaugurado se perdió en el recuerdo; y transcurrieron 40 años de ensayos e intentonas.

Palmerola: Bien es verdad que durante aquel lapso de tiempo se verificó una gran revolución en la navegación aerea: Los globos y dirigibles, menos pesados que el aire, fueron substituidos por aeroplanos, más pesados que el aire. Y aquellos años se pasaron en experimentar y perfeccionar los nuevos aparatos volantes.

Maribel: Por el año 1912, el piloto francés Bregi transportó una saca de correspondencia desde Casablanca a Rabat y Fez.

Palmerola: El 15 de Octubre de 1913 se centralizó en Paris el envío de correspondencia para las Antillas. Un avión pilotado por el suboficial Ronin trasladaba las cartas a Pouillac, con lo que se ganaban veinticuatro horas.

Maribel: En 1918, de nuevo a causa de la guerra, el correo logró su conquista del aire.

FONDO = ENCADENA CON RUIDO LOCAL

Palmerola: (Acento inglés) Comandante d'Aiguillon, es absolutamente necesario que los organismos oficiales de Paris comuniquen más rápidamente con nuestra base americana de Saint Nazair.

Locutor: Ya habíamos pensado en ello, coronel. Es más, yo mismo me puse al habla con Monsieur d'Aubigny para que éste colabore con nosotros en el establecimiento de un servicio postal aereo.

Palmerola: Es, precisamente, lo que yo iba a sugerir...¿Cuándo podrá ponerse en funciones éste servicio?

Locutor: Tenemos previsto que el primer avión podrá inaugurar la línea dentro de tres días.

Maribel: Y, efectivamente, el 17 de Agosto de 1918, un avión Letord, pilotado por el ayudante Houssais, abandonó Le Bourget con una saca de correspondencia, y recorrió el trayecto de 420 kilometros en 5 horas, haciendo escala en Mans.

Palmerola: Desde aquella fecha hasta el 10 de Enero de 1919 se efectuaron 57 vuelos. Sobre el fondo del pabellón que flameaba en la aeronave, podía leerse por primera vez esta inscripción: "Servicio Postal".

Locutor: También apareció por entonces la primera etiqueta, hoy tan corriente, de "Por Avión".

FONDO = SE APIANA

Maribel: Acabada la guerra, y ya en el año 1919, la aviación militar francesa, por decreto firmado por el general Franchet d'Esperey, organizó el servicio postal entre Constantinopla y Budapest.

Palmerola: El año 1919 fué decisivo para el establecimiento de líneas aéreas postales regulares: En Colombia se inauguró la línea Barranquilla-Colombia. En el Japon, la línea Tokio-Osaka. En Inglaterra la que posteriormente había de ser la línea regular de mayor extensión del Imperio británico, la de Londres a Melbourne. En Francia, la de Paris a Londres, y la de Paris a Bruselas.

Maribel: Pero esto era solo el comienzo. Cierta mañana del año 1919 (La voz se extingue), en el Ministerio de Gobernación, en Paris.....

PASOS = CESAN = GOLPES CON LOS NUDILLOS

Locutor: (Voz lejana) Adelante..., pase usted.

Palmerola: Con su permiso, señor Ministro.

PASOS=CESAN

LOCUTOR: Síntese, haga el favor.

Palmerola: Gracias.

Locutor: Su nombre es...

Palmerola: Latecoere, señor.

Locutor: Sí, sí, es verdad... ¡Eh!... Latecoere... Bien, bien, he estado leyendo el proyecto de línea comercial que me presentó usted en éste Ministerio.

Palmerola: ¿Y bien, señor?

Locutor: Me ha parecido un tanto fantástico... Usted piensa lanzar una línea postal que unirá Francia con América del Sur... ¡Admirable idea, pero...!

Palmerola: Mi proyecto es perfectamente factible, puesto que no pienso realizarlo de la noche a la mañana.

Locutor: ¡Ah, bien!... Entonces, ¿que se propone?

Palmerola: Ante todo, inaugurar una línea entre Toulouse y Barcelona.

Locutor: ¡Ah!... ¿Y después?

Palmerola: Después prolongaré esta línea hasta Rabat y Casablanca... Luego será el gran salto por encima del Atlas africano hasta Dakar, en el África occidental francesa.

Locutor: Perfecto, ya estamos en Dakar... ¡Pero el océano sigue interponiendo entre sus aparatos y el continente americano!

Palmerola: Lo sé. Mi intención es que, al principio, éste trayecto lo realicen aviones marítimos, es decir, vapores de motor rápido que, saliendo de Dakar, en el África, irán hasta Natal, en la costa americana.

Locutor: ¡Sorprendente proyecto, amigo mío!... Pero, digame, ¿que harán con la correspondencia una vez en Natal?

Palmerola: Aviones de mi compañía se encargaran de ~~llevar~~ llevar las sacas a Buenos Aires.

LOCUTOR: Sorprendente, ¡en verdad sorprendente!

FONDO = SE APIANA 5

Maribel: En realidad era un proyecto fantástico por la enorme cantidad de dificultades que ofrecía, pero los aparatos de la Compañía Latecoere, más tarde llamada Aeropostal, vencieron los elementos, sobrevolando toda la costa española del Mediterráneo, pasando luego por el Marruecos francés, volando sobre las grandes llanuras del desierto de Sahara, por encima del Gran Atlas y sobre las selvas impenetrables, un trayecto erizado de dificultades.

PALMEROLA: Más tarde se realizó la unión aérea entre Dakar y Natal, llevándose la correspondencia a Rio de Janeiro y Montevideo, Buenos Aires, Santiago de Chile, La Paz y Lima.

FONDO = SE APIANA

Maribel: Poco a poco, Paris se convirtió en el centro de una inmensa tela de araña que extendía sus hilos hasta las más apartadas capitales: Paris-Marsella-Ajaccio... Paris-Zurich... Paris-Amsterdam-~~XXXXXX~~ Estocolmo... Paris-Berlin... Paris-Estrasburgo-Viena-Budapest-Bucarest-Istambul... Paris-Madagascar... Paris-Buenos Aires... Paris-El Cairo-Calcuta-Saigon-Hong Kong... Paris-Nueva York.

Locutor: En 1933 las compañías francesas que se distribuían el dominio del aire, se fusionaron en una sola: AIR FRANCE.

PALMEROLA: Por aquel entonces se habían establecido otras compañías aéreas europeas, que complementaban la magnífica labor realizada por Francia. En Suecia apareció la A.B., que unía a Estocolmo con Paris, Londres, Amsterdam y Leningrado.

Maribel: La compañía "Ala Littoria", que en 1935 unió Roma con la Somalia italiana... La C.L.S. (Compañía Checoslovaca de Navegación aérea), que coordinaba sus servicios con las restantes líneas europeas, La D.D.L. Compañía danesa... La K.L.M., Real Compañía Holandesa de transportes aéreos, con las líneas Amsterdam-Batavia y Amsterdam-Panamaribo, en la Guayana holandesa.

PALMEROLA: En España surgieron la CLASSA y, finalmente, la L.A.P.E., que reorganizó las líneas Barcelona, Madrid, Sevilla, Canarias y sus ramificaciones de Valencia y Galicia; extendió sus redes hasta Lisboa, Paris y Berlín, y puso los fundamentos de la actual compañía IBERIA.

LOCUTOR: Alemania puso en marcha un vasto proyecto de comunicaciones aéreas, y los Estados Unidos, con su Pan American Airways, cubrió el continente americano y llegó hasta Oceanía.

MARI BEL: Pero de todas las compañías, la que abarca mayor radio de acción es AIR FRANCE, cuyos aparatos enlazan entre sí las principales y más alejadas capitales del mundo, permitiendo que la correspondencia con extremo oriente y el continente americano llegue a su destino en un espacio de tiempo notablemente corto.

PALMEROLA: AIR FRANCE es la primera compañía comercial aérea por su antigüedad y por su importancia. La coordinación de sus servicios ha llegado actualmente a una perfección tan grande que es garantía de rapidez y seguridad en sus servicios.

MARI BEL: ~~XXXXX~~ AIR FRANCE, la Compañía aérea de más rancia solera, pone su experiencia a la disposición de cuantos desean ~~XX~~ viajar por vía aérea.

LOCUTOR: Ganen tiempo al tiempo viajando en avión... ¡pero haganlo con el máximo confort!... Vuelen en los aparatos de la Compañía AIR FRANCE.

MARI BEL: AIR FRANCE recuerda que, a partir del 3 de Abril quedó en vigor el horario de verano. Las salidas de Barcelona para Paris, Londres y Bruselas han ~~xxx~~ sido fijadas los miércoles y sábados a las 3'30 de la tarde, llegando a las capitales antedichas pocas horas más tarde.

LOCUTOR: Sintonicen los lunes, a las diez y media de la noche, la emisión Revista del Aire en el Aire, presentada por AIR FRANCE.

A los partidarios del Barcelona -lo propio que a los del Valencia y del Madrid- les espera una semana cuajada de impaciencia y de zozobra. El título habrá de ~~decidirse~~ decidirse probablemente el próximo domingo. O, por lo menos, habrán de librarse en la próxima jornada batallas ~~que~~ cuyos resultados podrían ~~influir~~ influir de modo claro para que, ~~si~~ al fin, se haga un poco la luz en ~~si~~ la confusa y candente situación actual.

Sólo dos jornadas quedan por jugar en la intrigante competición actual. Y el momento nos parece oportuno para dar un repaso a la tabla de partidos y ver en ella cuáles son los adversarios con quienes han de enfrentarse los tres equipos ~~que~~ entre los que anda el juego del título.

El Barcelona, que sigue en cabeza, como es sabido, con un punto de ventaja, ha de ir a Sevilla el próximo domingo y ha de jugar en Las Cortes, el siguiente, contra el Español.

El Valencia ha de ir a Valladolid el domingo próximo y habrá de recibir al Sevilla en la jornada final.

Y el Madrid, por último, ~~ha~~ ha de jugar contra el Gimnástico, en Chamartín, y ha de visitar al Alcoyano.

¿Cuál de los tres aspirantes tiene el camino más llano para llegar al título? ~~Véase~~ En torno a este interrogante empezarán a girar, desde ahora, las muchas cábalas y conjeturas que mantendrán en dura tensión el ánimo de los partidarios de los equipos encar-
tados en el pleito del título.

A simple vista, no parece ser el Barcelona -pese a su leve ventaja actual- el que ~~más~~ con mayores optimismos puede contemplar el panorama que la Liga le brinda... El partido de Sevilla da pábulo a no pocos temores, aunque sería injusto negar que en el ánimo de los barcelonistas tiene ~~perfecta~~ cabida ~~un~~ una dosis nada escasa de confianza, sobre todo si paran a considerar diversas circunstancias que concurrirán a este partido. En primer lugar, plenamente asegurado el Sevilla en una confortable posición, con la que está por entero a cubierto de todo riesgo, hay que creer que ~~maximizarán~~ aunque el Sevilla se empleará con el empeño ~~lógico~~ y ardor en él proverbiales, no encontrarán los barcelonistas a un equipo dispuesto a apelar a los esfuerzos heroicos con tal de evitar a todo trance ~~la~~ y a cualquier precio la derrota. El peligro mayor que puede alzarse ante ~~ningún~~ cualquier equipo cuando la Liga cruza alturas como las en que se halla en estos momentos, es enfrentarse a ~~uno~~ uno de los equipos que se debaten en la zona fatidica y que saben que el triunfo podría salvarles... El Sevilla, desde luego, no está en ese caso. Tampoco parece atravesar el equipo sevillano ~~un~~ un momento demasiado feliz, como lo prueba la pobre actuación tenida ayer en Sabadell, en donde los andaluces tropezaron con no pocas dificultades para dar cuenta del irremisible colista. Y si a todo eso añadimos la consideración de que el equipo azul-grana dió pruebas ayer de una capacidad realizadora más que notable, será suficiente, creemos, para que el pesimismo no eche raíces demasiado profundas en el ánimo de los barcelonistas...

Tampoco el panorama que se abre ante el Valencia parece ser demasiado despejado. El domingo, en Valladolid, tropezará con un difícil obstáculo, por la razón aquella que invocábamos hace un momento al referirnos a los equipos que se hallan en postura difícil. El Valladolid es, en efecto, uno de ellos. Los vallisoletanos están tan sólo a dos puntos del sub-colista. Lo que significa que a poco que las cosas se le diesen mal, el peligro de descenso le alcanzaría de ~~modo~~ inmediato. Además, no nos pareció ayer ~~un~~ mal equipo el Valladolid. ~~Jugó~~ Desplegó un más que aceptable juego de equipo y e incluso en el ~~parque~~ campo de la táctica se permitió tutearle al Barcelona. Claro que a la hora del remate la cosa ya fué distinta... Pero en Valladolid, al amparo de su ambiente, su eficacia, ~~ha~~ lógicamente, ha de marcar un evidente aumento... En ese caso, nada habría de sorprendernos que el Valencia pasase sus apuros y aun que pasase algo más que eso...

El Madrid, con dos puntos menos que el líder, tiene, como es lógico un volumen de posibilidades sensiblemente reducido. Tanto, que no vacilamos en definir la lucha por el título como un auténtico duelo entre Barcelona y Valencia. Un duelo que acaso empiece a verse resuelto el próximo domingo, según sean los resultados de esos partidos en las

88 (4/9/49)

de Sevilla y Valladolid que polarizarán el máximo interés de la apasionante jornada del domingo, penúltima de la Liga.



NUMERO

1029

39 (4/4/49)

Original J.
Census



RADIO CLUB

EIA

4-4-49

Census



SINTONIA

40 (4/4/49)

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

41- (4/4/47)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empiece nuestro programa ~~CUARTO~~ CLUB cuando las sextas del reloj marcan las....horas y.....minutos.

42 (4/4/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 4 abril 1949.

LOCUTORA

Han transcurrido 93 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas ,46 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salíó a las 9 horas,40 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Isidoro, arzobispo de Sevilla y patrón del reino de León, Agatopo, Teódulo, Ambrosio y Aleth, madre de San Bernardo.

ORGANO

LOCUTOR

San Isidoro era natural de Cartagena. Sucedió a San Leandro en la silla metropolitana de Sevilla. Escribió su gran obra "Etimologías". Cultivó la historia escribiendo "Varones ilustres", "Historia de los Godos", "Vandalos y Suevos", y el "Cronicon". Murió en el año 636.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Elomérides.

LOCUTOR

4 abril.

RESUELVE

LOCUTORA

636.

ORGANO

LOCUTOR

Muere en la ciudad de Sevilla el insigne arzobispo San Tisidoro, despues de haber presidido en aquella iglesia 40 años.

RESUELVE

LOCUTORA

1580.

SINFONICA

LOCUTOR

El virrey Mendoza envia a España muestras de coca.

RESUELVE

LOCUTORA

1808.

MUSICA

LOCUTOR

La familia real sale de Madrid para dirigirse a Bayona.

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

MUSICA BEETHOVEN

LOCUTOR

Un profesor de música de Dresde, Alemania, descubre una partitura inédita de Beethoven entre los papeles del conde Clary de Praga.

RESUELVE RAPIDA.

44(4/4/45)

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye... vamos a hablar del tiempo. Sí señores. Del tiempo al que se le puede decir con toda claridad que no es todo lo bueno que tenía que ser.

Al que podemos echarle en cara, bien alto, que estando en Primavera se trae unos aires solísticos y unos chubascos impertinentes.

Parece mentira, señor tiempo. A ver si vamos a tener un poco de formalidad! Ya es hora de que quite usted la cabeza y se ponga completamente de acuerdo con la fecha que vivimos.

Nosotros comprendemos, señores oyentes de nuestro RADTO CLUB primaveral, que esto de meterse con el tiempo no tiene interés ninguno. Pero no nos negarán ustedes que es con quien únicamente se puede uno meter con la seguridad de que nadie - y menos él - vá a protestar y a enfadarse, para lograr que a última hora tengamos que callarnos la boca.

ST NI ONTA

45(4/4/48)

LOCUTORA

Una verdad incontrovertible?

LOCUTOR

Una seguridad mayor que la de una caja fuerte?

LOCUTORA

La de que HADTO CLUB está primavera! aun por encima de los elementos.

LOCUTOR

Oigan, oiganos y se convenceran.

XYLOFON

APLAUSOS Y
GRITOS

LOCUTORA

De todo esto, y con mayor intensidad y duración, hubo ayer en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR

Y de esto que sigue también hubo un poco.

MUESTRA

LOCUTORA

Es decir que fué una corrida de cara y cruz.

LOCUTOR

Y de pasión. De esa pasión que parecía que estábamos ya en el mes de junio por el calor que se puso en ella.

LUIS MIGUEL

LOCUTORA

Solo la mitad de Luis Miguel estuvo en la plaza.

PEPE LUIS

LOCUTOR

Y unos gramos de Pepe Luis.

PASODOBLE

LOCUTORA

Y tres cuartos de Manolo Gonzalez.

LOCUTOR

Y una cantidad de espectadores que daba miedo.

LOCUTORA

A todo el mundo menos al Sr. Balañá, porque se llenó hasta el tejado.

PASODOBLE

LOCUTORA

?A donde vás?

LOCUTOR

!!A los toros!!

SUBE

47 (4/4/49)

¿De donde vienes?

LOCUTOR

De los toros.

XILOFON

48(4/4/49)

LOCUTORA

Pero alegrarse es muy fácil.

LOCUTOR

?Como?

LOCUTORA

Si tiene usted ganas....

LOCUTOR

Si digo que como me voy a alegrar?

LOCUTORA

Pues escuchando....

LOCUTOR

?Escuchando voy a comer?

LOCUTORA

Vaya, no se preocupe. Aqui tiene usted.

LOCUTOR

?Que es?

LOCUTORA

Conserva.

LOCUTOR

?De que?

LOCUTORA

De música. Se trata de....y lleva la marca de Harry James.

DTSCO

MUSICA

LOCUTORA

Seis eran seis.....

LOCUTOR

Las hijas de Elena eran tres solamente.

LOCUTORA

Si digo que seis eran seis los goles que el Barcelona le metió al Valladolid.

LOCUTOR

Si señorita. Y el coco del Valladolid fué Coque.

LOCUTORA

querrá usted decir Coco.

LOCUTOR

Coque...

LOCUTORA

!Coco!

LOCUTOR

!COQUE! porque se llama así el jugador.

LOCUTORA

!Acabáramos!

LOCUTOR

Los seis bombones fueron elaborados por todo el Barcelona y entregados al portero -los señores no estaban en casa, por Canal (3), Seguer (2) y Nicolau.

LOCUTORA

Y a seguir en cabeza.

LOCUTOR

Casi tete a tete con el Valencia y a dos palmas del Madrid.

LOCUTORA

A seguir en cabeza mientras el Sabadell sigue de cabeza.

50 (4/4/49) -2-

LOCUTOR

Seguido al pie del abismo por el Alcoyano y el Coruña,
qué están haciendo equilibrios en el aire a ver quien
es el que se agarra.

LOCUTORA

Pues hasta el lunes.

LOCUTOR

Si Dios quiere ,señorita.

COMPASES.

51 (4/4/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO CLUB
a partir de las tres de la tarde.

52 (4/4/49)

COMPASES

LOCUTORA

Harry

SUBE

LOCUTOR

Hames

SUBE

LOCUTORA

en

SUBE

LOCUTOR

.....

DISCO COMPLETO

53 (4/4/49)

LOCUTOR

¿Quiere usted oír una buena emisión?

LOCUTORA

Escuche esta noche.

VASES DE VIENA

LOCUTORA

PYMPINELA.

SUBE

LOCUTOR

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTORA

Un olvido lo tiene cualquiera.

LOCUTOR

Cualquiera que sea olvidadizo.

LOCUTORA

Y nosotros nos hemos olvidado de recordarles que el viernes como de costumbre, les ofreceremos a costa de muchos sacrificios la colaboración de Enrique Fernandez.

LOCUTOR

Dedicada emocionadamente a nuestro particular amigo don Guillermo.

LOCUTORA

Porque nosotros seleccionamos los amigos.

LOCUTOR

Y él es seleccionador.

COMPASES

COMPASES

LOCUTORA

Ya está aquí otra vez...

LOCUTOR

Pero hombre...

LOCUTORA

Oiga - y eso que no nos oye porqué es una grabación - oiga, señor Hanns. ¿No puede esperarse un poquito?

COMPASES

LOCUTOR

Cállese.

CESAN

LOCUTORA

Porque antes de que usted consuma su turno, tenemos que decir algo sobre el cine.

LOCUTOR

Pero para eso hay que poner antes unos compases de LAURA que es la sintonía.

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora.

LOCUTOR

Ha sido anunciado a la productora correspondiente que el guión "Maleficio" de R.J. Salvia es de lo mejor que ha llegado a manos del Departamento de Cinematografía.

LOCUTORA

El guión será rodado en el Pirineo.

LOCUTOR

Claro. ¡Como que es un guión de altura!

COMPASES

LOCUTORA

No. Haga el favor.

LOCUTOR

antes tiene que volver

SINTONIA

56 (4/4/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Ahora usted con su grabación
(PAUSA)

LOCUTORA

Se debe haber enfadado.

COMPASOS

LOCUTOR

Vamos, hombre.

LOCUTORA

Harry Hamez en

DISCO

57 (4/4/49)

LOCUTORA

Y de teatro ¿no hay nada que decir?

LOCUTOR

Nada.

LOCUTORA

Pues entonces nos ahorramos la sintonía.

LOCUTOR

Porque como la cosa está abocada ya al sábado de Gloria...

LOCUTORA

Pues mañana les diremos algo sobre ese día...

LOCUTOR

Hasta mañana.

LOCUTORA

Que descanse.

LOCUTOR

Si digo que hasta mañana no lo podemos decir.

LOCUTORA

¡Ah, bueno!

XTLOFON

58 (4/4/49)

LOCUTOR

Haga el favor, señor oyente.

LOCUTORA

Escuche usted RADIO CLUB.

LOCUTOR

Ande... verá usted que bien lo pasa.

LOCUTORA

Hasta la malta le parecerá café.

LOCUTOR

Y el azúcar abundante.

LOCUTORA

Todos los días a las tres de la tarde en la onda de RADIO BARCELONA, RADIO CLUB.

LOCUTOR

Con el que parece por lo fuerte y por lo bueno la onda de David.

XILOFON

59 (4/4/49)

CLARO DE LUNA

LOCUTORA

La primavera sigue y la ilusión renace.

LOCUTOR

La ilusión que, a veces, es tan buena que nos hace llorar.

LOCUTORA

Sobre todo cuando deja de serlo para convertirse en desengaño.....

PAVERA

Como en un libro abierto
leo de tus pupilas en el fondo.
?a que fingir los labios
risas que se desmienten con los ojos?
Llora. No te avergüences
de confesar que me quisiste un poco.
Llora. Nadie nos mira.
Ya ves yo soy un hombre ! y también lloro!

SUBE

60 (4/4/49)

LOCUTORA

Vamos, señores, que se va a cerrar.

LOCUTOR

Dense prisa.

LOCUTORA

A ver Harry Hames.

LOCUTOR

Vamos.

DT 900

LOCUTORA

Escuchen todos los dias.

LOCUTOR

RADIO CLUB.

LOCUTORA

Y usted señor Hames cuando termine apague la luz y cierre.

STGUE DT 900

61 (4/4/49)

FIN CHIA

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaba ustedes de escuchar es una PRODUCCION OJD PARA RADIO.