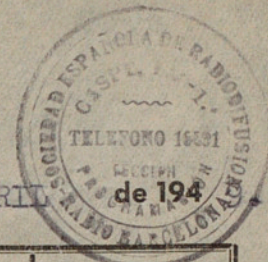


RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Radio

15/4/49



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de

ABRIL

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		"CONCIERTO EN DO MENOR", para violín, oboe, orquesta cuerda y cémbalo, de Bach	Bach	Discos
12h.20		"Sinfonía nº 8 en fa mayor":	Beethoven	"
12h.45		"Valses nobles y sentimentales":	Ravel	"
13h.--		"La Princesa del Dollar", selecciones:	L. Fall	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"MELODIAS VASCAS":	Guridi	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.02		Películas de hoy:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Recordando a Selica Perez Carpio:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Selica Perez Carpio:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Ultimas creaciones de Dochado y su conjunto:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
15h.55		Miniaturas musicales:		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MASTIL", Revista del "Mar de Radio-Barcelona":	J. M ^a Tavera	Humana
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
18h.30	19.15	Emisión de Radio Nacional de España	J. M^a Tavera	Discos
19h.45		Sardanas:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Harry James y su conjunto Orquesta:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Harry James y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		¿LO TOMA O LO DEJA?":	"	Humana
21h.17		Imperio de Triana:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Imperio de Triana:	"	"
21h.30		Emisión: "15 DIAS DE VACACIONES":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Comisión Homenaje a Adrián Gual:		
22h.03		Lydia Braun:	"	"
22h.10		Emisión: !NO ME DIGA!:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Ricardo Monasterio:	"	"
22h.30		"QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		
22h.45		"MARINA":	Arrieta	"
24h.15		Fin de emisión.		

-0-0-0-0-0-0-

2 (5/4/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 de Abril de 1949

.....



12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 CONCIERTO EN DO MENOR para violín, oboe, orquesta cuerda y cémbalo, de Bach, por Else Marie Bruun, Waldemar Wolsing y Orquesta de Cámara de la Capilla Real de Copenhague: (Discos)

12h.20 "SINFONÍA Nº 8 en fa mayor", de Beethoven por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

12h.45 "VALES NOBLES Y SENTIMENTALES", de Ravel, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris: (Discos)

13h.-- "LA PRINCESA DEL DÓLLAR", de Leo Fall, selecciones: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 "MELODÍAS VASCAS", de Guridi: (Discos) por Orquesta Nacional de España:

14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02 Películas de hoy: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x Recordando a Selica Pérez Carpio: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 x Recordando a Selica Pérez Carpio: (Discos)

15h.-- x Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 x Últimas grabaciones de Dochado y su Conjunto: (Discos)

15h.45 x CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.55 x Miniaturas musicales: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "MASTIL", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José M^a Tavera:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.15 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Ejercicios espirituales para hombres, dirigidos por el Rvdo. Padre Manuel M^a Vergés, S.I.

19h.45 Sardanas: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Harry James y su Orquesta: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: ¿LO TOMA O LO DEJA? (Fantasías radiofónicas)

21h.17 Imperio de Triana: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Imperio de Triana: (Discos)

21h.30 Emisión: "15 DÍAS DE VACACIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES..DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Comisión Homejaje a Adrián Gual: NOTICIARIO:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.01 Lidia Braun: (Discos)

22h.10 Emisión: !NO ME DIGA!

(Texto hoja aparte)

4 (5/9/49)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Ricardo Monasterio: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ "MARINA", de Arrieta: (Discos)

24h.15 ~~X~~ /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

5 (5/4/49)

Martes, 5 de Abril de 1949



A las 12h.--

CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, OBOE, ORQUESTA DE CUERDA Y CEMBALO

de Bach

Por Else Marie Bruun, Waldemar Wolsing y Orquesta de Camara de la Capilla Real de Copenhague.

- 4623 G. L. 1-- "Mov. 1º Allegro"
- 2624 G. L. 2-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 3-- "Mov. 3º Allegro"

A las 12h.20

"SINFONIA Nº 8 EN FA MAYOR"

de Beethoven

Por Orquesta Sinfónica N, B. C., bajo la dirección del Mtro, Arturo Toscanini

- Album) G. L. 4-- "Mov. 1º Allegro vivace e con brio" (2c.)
- 5-- "Mov. 2º Allegretto scherzando"
- 6-- "Mov. 3º Tempo di Menuetto"
- 7-- "Mov. 4º Allegro vivace" (2c.)

A las 12h.45

"VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES"

de Ravel

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Cappola.

- 2355 G. L. 8-- (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

6(5/4/49)

Martes, 5 de Abril de 1949



A las 13h.--

"LA PRINCESA DEL DOLLAR" de Leo Fall

SELECCIONES

INTERPRETES: AMPARO ALBIACH
MARY ISAURA
ENRIQUE PARRA
JOSÉ LUIS LLORET
PEDRO VIDAL
JOSÉ LLIMONA

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

- | | | |
|--------|-------|------------------------------------|
| Album) | G. L. | 1-- "Dúo primer acto" (1c.) |
| | | 2-- "Final del primer acto" (3c.) |
| | | 3-- "Cuarteto" (1c.) |
| | | 4-- "Entrada de Hans" |
| | | 5-- "Final del segundo acto" (2c.) |

S U P L E M E N T O

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- | | | |
|------|-------|--|
| 3964 | P. L. | 6-- CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de "UN DIA EN VENECIA" de Nevin |
| | | 7-- LOS GONDOLEROS, de "UN DIA EN VENECIA", de Nevin |

A las 13h.40

"MELODIAS VASCAS" DE GURIDI

Por Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- | | | |
|------|-------|-------------------------------|
| 3947 | G. C. | 8-- "Narrativa" "Amorosa" |
| | | 9-- "Religiosa" "Epitalámica" |
| 3948 | G. C. | 10-- "Amorosa" |
| | | 11-- "De Ronda" "Danza" |

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

7 (5/4/49)

Martes, 5 de Abril de 1949

A las 14h.--

PELÍCULAS DE HOY



Por David Rose y su Orquesta

- 4929 P. M.G.M. 1-- ~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce
- 2-- ~~0~~ DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson

- PRESTADO P. A. 3-- ~~X~~ MIRANDA, de Fishman y Hart

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson

- 4-- ~~X~~ EL CALENDARIO, de Wilkinson

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli

- PRESTADO P. A. 5-- ~~X~~ LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli

- 6-- ~~X~~ Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson

- RESTADO P. A. 7-- ~~X~~ OLIVER TIWST, de Bax (2c.)

Por David Rose y su Orquesta

- 4732 P. M.G.M. 8-- ~~0~~ LAURA, de Raksin
- 9-- ~~0~~ FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose

A las 14h.45

RECORDANDO A SELICA PEREZ CARPIO

- 4503 P. C. 10-- ~~X~~ "Pobre chica" de LA GRAN VIA, de Pérez, Chueca y Valverde
- 11-- ~~0~~ "Couplés de la Gatita" de LA GATITA BIANCA, de Veyan, Capella y Vives.

Por Selica Perez Carpio y Villar

- 2808 P. R. 12-- ~~X~~ "Dúo" de EL PUÑO DE ROSAS, de Chapí (2c.)

Por Selica Perez Carpio y Pepe Romeu

- 9 P. R. 13-- ~~0~~ "Dúo" de LA FIESTA DE SAN ANTON, de Arniches y Torregrossa (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos radiados en la emisión
"Martil:" del día 5 de abril de 1949

"El buque fantasma": Wagner.

"Sobre el mar:"

8 (5/4/49)

G. Allscas

Discos enteros en
Radio Club
(Día 5-11-49)

9 (5/4/49)

Vals de "La Vinda alepre"
Fandango de los al-
mendrals

Pacifico misterioso

Háblame de amor

(en francés)

Monasterio de Sta Clara
(en francés)

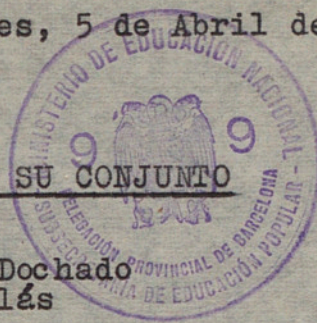
PROGRAMA DE DISCOS

10 (5/4/99)

Martes, 5 de Abril de 1949

A las 15h.35

ULTIMAS GRABACIONES DE DOCHADO Y SU CONJUNTO



5014

P. C.

- 1-- FERIA EN SEVILLA, de Dochado
- 2-- VIEJA CHISTERA, de Vilés

~~XXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

JORGE NEGRETE

4873

P. L.

- 3-- LA CHANCLA, de Ponce
- 4-- LA BURRITA, de Romero

A las 15h.55

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta de Salón

2583

P. L.

- 5-- ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green
- 6-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

62 S. E. P. L.

- 7-- TANGO, de Albéniz
- 8-- TANGO BOLERO, de Llossas

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11 (5/4/49)

Martes 5 de Abril de 1949

A las 18h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4265 P. L. X1-- !AY MI DOLORES!, de Garcia, Padilla, Palomar y Quiroga por el Principe Gitano. Sol. por Juan Moreno Rosa. COMPROMISO
- 4419 P. O. X2-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Liria y Miguel y Francisco Nicolas. COMPROMISO
- 4140 P. O. X3-- LA MUERTE DEL PIYAYO, Pasodoble de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Vicente Ferrer ~~COMPROMISO~~ de Cabra. CO
- 4470 P. L. X4-- CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Emilia Mercader de Cartagena. COMPROMISO
- Album) P. C. X5-- "Dile" de DON MANOLITO, de Sorozábal por Garcia Marti. Sol. por Vicente Bañuls. COMPROMISO
- 3977 P. R. X6-- NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA, de Gruber y Mohr por Frank Sinatra. Sol. por Francisco Fernández. COMPROMISO
- 4607 G. L. X7-- HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Vicente Pastor. COMPROMISO
- 34 Srd. G. O. X8-- EL PETIT ALBERT, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Sambola y Alberto. COMPROMISO
- 963 P. C. X9-- AVE MARIA, de Schubert por Dina Dúrbín. Sol. por Maria del Carmen, Montserrat y Maria del Pilar. COMPROMISO
- 3848 G. L. X10-- "Obertura" de EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf Ferrari por Músicos de la Scala de Milán. Sol. por Federico Moillo. COMPO.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Abril de 1949

12 (5/4/49)

A las 19h.--

SOLOS DE ORGANO

NOTA: DESPUES DE LOS "EJERCICIOS ESPIRITUALES" TOCAR UNAS ESTRIAS DISCO DE ORGANO.

Por Christ Church

- | | | |
|--------|-------|--|
| 1 Org. | P. R. | 1-- X GRAN FANTASIA, EN DO MENOR, de Bach |
| | | 2-- X TOCCATA EN DO, de Bach |

Pof Commette

- | | | |
|--------|-------|---------------------------------------|
| 3 Org. | P. R. | 3-- X TOCCATA, de Gogout |
| | | 4-- X TOCCATA, de Boelmann |

A las 19h.45

S A R D A N A S

Por Coblá Barcelona

- | | | |
|------|-------|--|
| 5036 | P. C. | 5-- X AL MESTRE, de Sanmartin |
| | | 6-- X LA PETITA ANGELINA, de Coll |

- | | | |
|------|-------|---|
| 4634 | P. C. | 7-- X QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch |
| | | 8-- O MONTSERRATINA, de Borguñó |

- | | | |
|---------|-------|--|
| 97 Srd. | P. O. | 9-- O CANT DE JOIA, de Serra |
| | | 10-- X BARCELONINA, de Casas Augé |

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Abril de 1949

A las 20h.--

13 (5/4/49)

SIGUE: SARDANAS



A las 20h.20

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 4863 P. R. X 1-- FRIAR ROCK, de James
/ 2-- X KEB LAH, de Tizol y James

- 4379 P. R. 3-- X ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren
4-- X DESPUÉS EL CIELO, de Siler, x Marcus y Kaufman

- 4570 P. O. 5-- X EL CARNAVAL DE VENECIA. de Benedict
6-- X EL VUELO DEL MOSCARDÓN, de Rimsky-Korsakow

- 3401 P. O. 7-- X SÍ, CIERTAMENTE, de Oliver
8-- X JUGHEAD de Rains

- 4416 P. O. 9-- X CHERRY, de Redman
10-- O DESFILE DE PASCUA, de Berlin

A las 20h.55

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

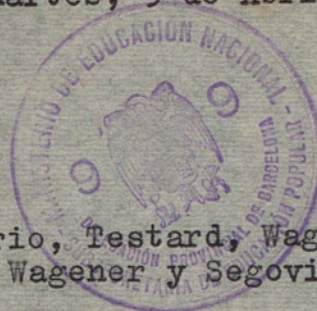
PROGRAMA DE DISCOS

14 (5/9/49)

Martes, 5 de Abril de 1949

A las 21h.17

IMPERIO DE TRIANA



- 4782 P. C. 1-- ~~X~~ VIVA QUE VIVA, de Valerio, Testard, Wagener y Segovia
2-- !AY PACO!, de Testard, Wagener y Segovia
- 4704 P. C. 3-- CAMINO DE TREBUJENA, de Pérez y Moradiellos
4-- DUENDES DE SEVILLA, de Agüero y Moradiellos

A las 21h.25

SIGUE: IMPERIO DE TRIANA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

15 (5/19/49)

Martes, 5 de Abril de 1949



A las 22h.03

LYDIA BRAUN

4897

P. P.

- 1--~~0~~ SONATINA PRIMAVERAL, de Herrmann
- 2--~~0~~ CANCIÓN SIN PALABRAS, de Herrmann

A las 22h.15

RICARDO MONASTERIO

3681

P. L.

- 3--~~X~~ LA BRISA Y TU, de Moreno
- 4--~~X~~ ALEGRE PIROPO, de Rizo y Ortega

3432

P. L.

- 5--~~0~~ DECÍA MI ABUELA, de Marión
- 6--~~0~~ FLORES DE MIS AMORES, de Salina y Monasterio

4301

P. L.

- 7--~~0~~ !CATAPÚN, CHIN, CHIN!, de Molinare
- 8--~~0~~ MISTERIO MOLINA, de Vilaró y Salina

A las 22h.45

"M A R I N A"

de Arrieta

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LÁZARO
JOSÉ MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Montorio

Album)

G. L.

9-- ACTO I

~~X~~ (De la cara 1 a la 11)

ACTO II

~~X~~ (De la cara 12 a la 14)

ACTO III

~~X~~ (De la cara 15 a la 23h.)

====

(Sigue a las 23h.)

16 (5/4/49)

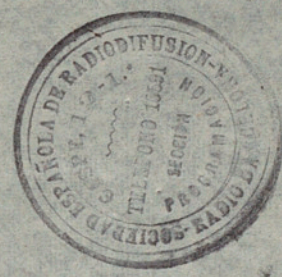
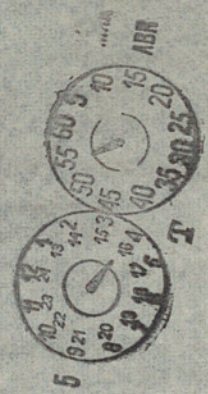
CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES

de 1949

LOCUTOR: - Todos los martes a las 4 menos cuarto, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

)LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B... enlazado con murmullos multitud).



(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

(Martes, 5 de Abril de 1949.)

17 (5/4/49)



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Me encuentro hospitalizada en el Hospital Clinico de esta ciudad, desde hace dos años y medio. Hace cosa de un año que dispongo de un aparato de radio galena, hablándole francamente, un cacharro, pero todo y siendo un cacharro, me distrae las horas tan monotonas de la vida de cama.

Gracias a la amabilidad de "Radio para todos", tengo un boleto para ver si soy la afortunada en el sorteo del aparato "Ducal", lo dudo aunque es toda mi ilusión, disponer de un aparato de radio. Yo quisiera decirle una cosa, que le ~~espongo~~ voy a esponer seguidamente: Sabiendo de antemano que lo que voy ha pedirle, no es muy facil de poderme complacer.

Quisiera pedirle, haber si Vd. nos pudiera dar un aparato de radio, no digo "Ducal" con tal que pudieramos coger las emisoras locales, ya me conformaria, mejor dicho, nos conformariamos pues escribo en nombre de 15 enfermas, que nos encontramos ~~hospitaliza~~ hospitalizadas.

Vd. ya debe saber, que el estar postrado en cama, tiempo y tiempo, es triste y aburrido, en fin, solo el que lo esta lo sabe. Haber si sabe de alguien en "Radio+para todos", que se acuerde de los que pasan las horas sin ninguna distracción.

Si tuvieramos una radio, podriamos sintonizar "Radio-Barcelona", esta emisora que ofrece estos programas tan ~~admirables~~ y ademas la obra de caridad que hagan Dios les premiara con creces.

Le saluda en nombre de 15 enfermas s.s que espera le dará una contestación.

Firma:
Merceditas Capaces
Hospital Clinico
Sala Dr. Gibert Queraltó 3er piso
cama nº 2.
C I U D A D.-
=====

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

Despues de saludarle muy atentamente nos honramos mandándole estas lienas, unas modistillas y nos perdonara por el atrevimiento en escribirle.

Se trata de felicitarle por el acierto que han tenido en hacer actuar a Emilia Aliaga por radio, por ser una de las mejores y mas simpatica artista.

Firman:
Pilarin Bosques,
Alicia, Nuri Natí
y Montserrat Mari,
de Barcelona.

Barcelona, 22 de marzo de 1949

18 (5/4/49)

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Muy Sr. mío:

Permitame molestarle nuevamente, esta vez para mostrarle mi extrañeza por la suspensión de "Anverso y Reverso", esta emisión que están esperada y que acaban de colocar la Emisora EAJ-1 a la vanguardia de las de la Red de Radiodifusión.

Es lástima que una emisión tan magistralmente trazada, en donde se perfila el ánimo del autor de mejorar las costumbres y atiende con esta tan suya ironía a ridiculizar al malo para ~~enaltecer~~ enaltecer al bueno, se pierda por intereses malsanos de los que "se dan por aludidos".

Felicite Sr. Director al Sr. Matias, ya que ello prueba que su labor no es baldía y que los malos se van convirtiendo en buenos, cuando ^{va} la conciencia les mortifica.

Le saluda atentamente

JUAN CASABLANCA ROVIRA
Independencia, 326 bajos

Sr. Director de
RADIO BARCELONA EAJ-1.

Muy Sr. mío:

Me tomo la libertad de molestarle con esta. La causa es que he estado escuchando las emisiones y he notado que el sábado y domingo no radiaban las acostumbrada emisión de "Anverso y Reverso" que hasta entonces dedicaban a los ciudadanos de Barcelona.

¿Es que alguine se ha quejado? Considero de muy poca inteligencia el haberlo hecho ya que dicha emisión estaba dedicada a todos en general pero no a nadie en particular. Haciéndose como su misma emisión indica un lado bueno y otro malo. Si alguien se ha dado por aludido que tome vela en el entierro, como dice el refran y se corrija. Y si no que se calle, y escueh las emisiones.

Como creo que es una emisión muy interesante que tiende al bien y no al mal, por ello suplico a Vd. que vuelva a reanudar dichas emisiones, que estoy seguro que millares de Radioescuchas estan esperándolo.

Su sss. q.e.s.m

ENRIQUE M^a COMA
Gerona, 51 - pral. 2^a

19 (5/4/49)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

La buenisima impresión que me ha causado el concierto dado por la concertista Mercedes Rubio, así como las notas que lo acompañaron, me ha movido a escribirles para testimoniarles mi entusiasmo. ¿Cuándo ~~volveran~~ volveran hacer algo parecido?

Soy una antigua concertista de piano y solo me gustan las emisiones selectas.

Muy agradecida por la buena velada.

Firma:
Maria Carratalá
Rbla. Sta. Monica nº 7 - 3º - 1ª
C i u d a d.
=====

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

La emisión radiada el domingo por la noche de ~~la~~ "REINA CRISTINA DE SUECIA", resulto magnifica y felicito a todos los participantes en ella y muy particularmente a la actriz que hizo de Reina, que actuo maravillosamente. Tambien les felicito por haber incluido entre ellos al simpatico Enrique Casademont, pues tiene un sonido de voz admirable y dulce. ~~Les~~ Sinceramente les felicito y espero poderles escuchar muchos años, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ aunque ~~ya~~ ya no soy una niña pues voy para los cincuenta. Soy una suscriptora de Vdes. que tengo en número 887.

Atentamente les saluda.

Rogelia Ripoll

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Felicitemos cordialmente al cuadro escenico de "Radio Barcelona", muy en especial a José Llasat, por la magnifica é insuperable interpretación en el drama de Angel Guimerá "MOSEN JANOT".

Tambien mi mas sincera felicitación al director Armando Blanch.

Firma:
Una admiradora de
"Radio-Barcelona", de
MANRESA.
=====

(Añadido Cartas a nuestra Emisora)

20 (5/4/47)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Hace unos días tuve el gusto de escuchar una emisión titulada: "La expresión animica de la vida del hombre a través de la música de los grandes", y quedé lo que se dice entusiasmada. La pianista me gusto **extraordinariamente**. Nunca habia oido tocar **con** tanta **nítidez** y con tanto sentimiento, a pesar de que somos socios de "Radio-Barcelona" y escucho todos los conciertos que dan.

Deseando que ofrezcan ~~una~~ ~~para~~ ~~este~~ pronto algo por el estilo se despide su affma.

~~XXXX~~

Firma:

Pura Vilella

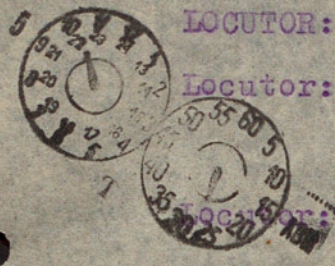
Paseo General Mola nº 53 pral.

C I U D A D.-

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

21 (5/19/49)

EMISION "LA ROTONDA"
(DIA 5 de Abril de 1949)



SINTONIA: FIESTA BRAVA, 1ª parte, en línea
LOCUTOR: Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante....
Locutor: La Rotonda, Avenida del Tibidabo, nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Visiten el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo, nº 2 y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

Locutor: Restaurante La Rotonda, servicio a la carta.

Locutora: Para toda clase de banquetes, La Rotonda, con sus simpaticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

Locutor: El admirable escritor Carlos Dickens daba mucha importancia a la comida..., quizá porque cuando pequeño pasó hambre. En una de sus magnificas novelitas, habla de cierto Toby, un pobre mandadero que, bajo el frio de un crudo dia invernal, espera, ante la puerta de la iglesia, a que le encomienden algun trabajo.

Locutora: Mientras esperaba, Toby reflexionaba así:

Locutor: Nada existe en el mundo que llegue con tanta regularidad como la hora de comer, y nada menos regular que la comida; esta es la gran diferencia que entre ambas cosas se observa.

Locutora: En estas llega su hija, trayendole la comida, y entonces se desarrolla una pintoresca y divertida escena de la que es protagonista un plato de callos.

Locutor: La hija de Toby dice a éste:

Locutora: ¿Donde quiere usted la comida, en el guardacanton o en el umbral de aquella casa?...Ya ve usted como nos hacemos importantes: ¡tenemos dos comedores para elegir!

Locutor: Comeré en el umbral, hija mia, en el umbral. Siempre es lo más comodo, puesto que uno puede estar sentado; sin embargo, en dias humedos te expones a coger un reumatismo.

Locutora: No habia hecho Toby más que destapar la cazuela y observar, jubiloso, que allí habia una buena porción de callos, cuando la puerta de la casa se abrió para dar paso a un caballero, al que acompañaban otros dos. El primero, que era el propietario del edificio, exclamó:

Locutor: ¡Hola, hola!...¡Está bien, muy bien!...¡Eh, mandadero!...¿Será menester que cada dia, a cada minuto, se os pida, se os ruegue, se os suplique de rodillas que os retireis de esta puerta?...¿Que veo?...¡Eh, venid acá!...¿Es esta vuestra comida?...¡Alargame ese plato!

Locutora: Obedeció Toby con los ojos puestos en el resto de callos que aun quedaba en el plato. El gentilhombre, que en aquel momento manejaba el tenedor, dando vueltas y más vueltas a los callos, interpeló al más anciano de los dos caballeros que le acompañaban:

Locutor: Mirad lo que tengo aquí.

Locutora: El otro, que era miope, tuvo que dar de narices en el plato para conocer lo que era. Toby se echó a temblar y sintió que su corazón latía con fuerza. No obstante, el caballero miope se abstuvo de probar el plato.

Locutor: Alcalde - dijo el caballero, picando con la punta de un lapiz los restos de la comida del mandadero-Alcalde, es un guiso de callos.

Locutora: El Alcalde sonrió y guiñó un ojo, puesto que era una persona muy alegre y sagaz.

Locutor: ¿Y quien come aquí tales substancias? - prosiguió el caballero miope -. Sin disputa alguna, la tripa, entre los articulos de consumo que salen al mercado de éste pais, es el menos economico, es el que merma más. Hervid una libra de callos, y vereis que pierden siete octavas partes ~~más que cualquier otra~~ de su volumen; es decir, una quinta parte más que cualquier otra substancia animal. Proporcionalmente, los callos son más caros que la piña tropical de invernadero. Si se tiene en cuenta el numero de reses sacrificadas anualmente, tomando por el minimum la cantidad de tripa que se expende en nuestros mercados, se encontrará al punto que la merma que la misma experimenta sometida a la acción del fuego, bastaría para aprovisionar a una guarnición compuesta de quinientos hombres por espacio de cinco meses de treinta y un dias, y el de febrero por añadidura...; Ya ven ustedes que perdida! ¡Que perdida tan enorme!

Locutora: Al oir estas palabras, Toby, con aire amilanado y vacilando sobre sus piernas, parecia creerse culpable de haber reducido al hambre, por sus propias manos, a una gurnición de quinientos hombres.

Locutor: ¿Y quien come aquí tales substancias?...Vamos a ver, ¿quien come callos?

Locutora: Toby hizo un pequeño saludo con misera humildad.

Locutor: ¡Ah, con que sois vos, amiguito!...Pues voy a notificaros algo más: Sabed, amigo, que ese plato de callos lo habeis arrancado de la boca de las viudas y de los huerfanos...En efecto, Alcalde, divida usted la cantidad de tripa antes mencionada por la cifra media de las viudas y huerfanos existentes hoy, y verá usted ~~que~~ en el resultado que le corresponde a cada uno dos cuartos de tripa, sin que le quede de ella ~~x~~ un atomo a éste hombre que comia tripa; por lo tanto, éste hombre es un ladrón.

Locutora: Toby se tambaleó, y tanto era su remordimiento de conciencia que vió, sin pestañear, como el Alcalde se zampaba el resto de los callos...Al fin y al cabo, se alegraba de verse libre de ellos...; Libre de aquel "cuerpo del delito"!

XILOFON

Locutor: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero, visiten el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo, nº 2.

Locutora: A cuantos gustan de comer bien, el restaurante La Rotonda ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las minutos de su servicio a la carta.

Locutor: En el restaurante La Rotonda comeran ustedes los manjares más delicados conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronomicas.

Locutora: El restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y por sus precios ~~xxixx~~

extraordinariamente modicos

Locutor: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2, les ofrece las excelencias de su cocina y la magnifica instalación de ~~XXXXXXXXXX~~ sus salones.

Locutora: Reservenlos para las fiestas de primera comunión de sus hijos.

Locutor: Para todo banquete, el restaurante La Rotonda es el sitio ideal, no solo por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, su instalación y la calidad de su servicio, sino tambien por sus precios que no admiten competencia.

Locutor: Escucharon la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2.

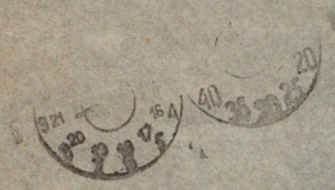
SINTONIA

24 (5/4/59)

GRANDES FIGURAS DEL LA RAQUETA===

Formando parte del vasto programa que el Real Club de Tennis Barcelona se propone desarrollar con motivo de sus Bodas de Oro, va a celebrarse en nuestra ciudad -el sábado y domingo próximos, para precisar- una magna solemnidad tenística, en la que tomarán parte los famosos ases del tenis profesional Hack Kramer, Bobby Riggs, Pancho Segura y Dinny Pails.

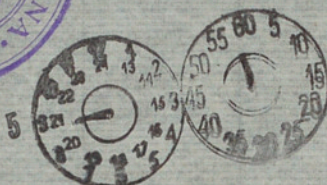
Con el objeto de orientar a nuestros oyentes acerca de la personalidad de esos grandes jugadores que dentro de breves días brindarán a nuestros aficionados el regalo de su juego sin par, vamos a trazar una síntesis biográfica de los mismos.





BODAS DE ORO DEL REAL
CLUB DE TENIS BARCELONA
1899 - 1949

25 (5/4/49)



ABR
BOBBY RIGGS

Fué el primer jugador del mundo durante los años 1939 y 1940, ganador del Campeonato de América en 1939 y en 1941, y en Wimbledon adjudicóse las tres pruebas en 1940. Y fué campeón del mundo profesional hasta el pasado año 1948 que cedió el título y la calificación de mejor jugador mundial a Jack Kramer.

Su juego no es tan espectacular como el de Kramer, pero en cambio ofrece una mayor regularidad; es variado como pocos y dominador de todos los rincones de la pista por sus "drótes" y reveses, de análoga potencia ambos golpes. Y su saque sin ser tan fuerte como el de Kramer, es también de gran potencia; lo coloca donde quiere dándole al segundo continuos y variados efectos que obligan a sostenida concentración de su adversario para restarlos.

Sus voleas son cortas y cruzadas parecidas a las de Cochet y Borotra en sus buenos tiempos, no yendo muy a menudo a la red y sí cuando este desplazamiento le ofrece posibilidades favorables. Eso sí, posee el más formidable juego de piernas que se recuerda y una gran rapidez de reflejos que le permite devolver pelotas inverosímiles.

Actúa normalmente bajo la ley del mínimo esfuerzo, o por lo menos así se lo parece al espectador, pero cuando quiere y le conviene surge su temperamento de luchador y prodiga las más espectaculares jugadas.

Su ingreso en el profesionalismo tuvo lugar en el año 1941 habiendo sido el único que en este campo ha hecho reales y evidentes progresos. Es jugador de gran moral, pero de ello ha hecho en ocasiones indelicados alardes, con presunción o vanidad excesivas....

DINNY PALLS

Ganó en 1947 el campeonato de Australia, su país de origen, siendo aquel torneo el tercero en orden mundial de importancia. Figuró durante bastantes años entre los diez primeros jugadores del mundo, antes de su ingreso en el profesionalismo.

Como buen australiano su juego no tiene huecos ofreciéndose como jugador de dobles de excepción. En 1947, de pareja con Bronwich, ganó la prueba de dobles del Queen's Club de Londres a Kramer y Falkenbourg; muy contados jugadores podrán devolver sobre hierba los potentes saques de uno y otro habiéndolo conseguido en esta ocasión Palls y su compañero que consiguieron este resonante triunfo.

Tiene un saque formidable, pegado, liftado y "slice". Vestido de calle nadie diría que es un jugador de tal categoría y de su elegante estilo pues practica la escuela "continental" impuesta por los franceses.



26 (5/9/49)

PANCHO SEGURA

Natural de Ecuador, donde se mantuvo imbatido campeón nacional durante una larga serie de temporadas. Pasó a los Estados Unidos donde fué el tercer jugador en los años 1943, 1944 y 1945. Y en 1946 ganó el concurso del Queen's Club de Londres, siendo primer jugador de Sud-América hasta su pase al profesionalismo, en 1947.

Este cambio de horizonte se produjo en 1947.

Será el primer jugador ambidextro que actuará en España, modalidad en la que le precedieron los australianos Mac Grathur y Bronwich, que impusieron y acreditaron esta forma de jugar al tenis. Segura posee una agilidad excepcional siendo muy difícil de batir por su resistencia y combatividad.

Su figura en la pista irradia una gran simpatía pues acostumbra a jugar siempre sonriente. Se oír a sí mismo, haciendo comentarios en voz alta y en ~~español~~ castellano, naturalmente, por lo que se gana rápidamente el afecto y la simpatía del público.

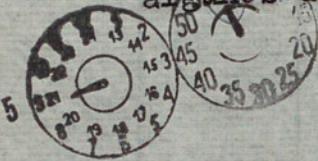
Sus frases: "¡Dale Pancho!", "No ves que eres mejor...", "Tienes que ganar, Pancho!", "qué bárbaro, ese tío me puede...!", etc. han arrancado carcajadas a todos los públicos del mundo y producido el mejor efecto en los de habla española.

Barcelona, 30 de marzo de 1949.



BODAS DE ORO DEL REAL
CLUB DE TENIS BARCELONA
1899 - 1949

Concertada la visita de los ases mundiales del Tenis Kramer, Riggs, Pails y Segura, que actuarán en las pistas del Real Barcelona como primer acto deportivo del programa conmemorativo de su cincuentenario, ofrecemos a continuación y ante su próxima venida algunos datos relacionados con los citados tenistas.



JACK KRAMER

A este jugador se le llama "King Jack" (Rey Jack) y es el primer exponente en el mundo del "Big Game" (Gran juego); ha conseguido merecidamente aquel título por su estilo de tenis ^{de alta presión} con ningún fallo en la extensa gama de golpes que practica y prodiga desde cualquier lugar de la pista con igual potencia, precisión y plena seguridad de su juego.

Vencedor clarísimo en Wimbledon 1947, la más importante prueba mundial para aficionados, mereció de los mesurados críticos ingleses frases y calificativos en sus titulares, como éstos: "El invencible Kramer", "Kramer, el Grande", "La tormenta tenística del gran americano descarga sobre Wimbledon", "No se ha visto mejor tenis en 20 años...", etc.

Al pie de una foto publicada en lugar destacado en la que el Rey de Inglaterra ~~se~~ entregaba el trofeo ganado en dicho torneo, leíase: "Ambos pensaban que cada cual era magnífico en su propia línea o vida..."

Pancho Segura, su actual compañero de gira, dijo en una ocasión refiriéndose a Kramer: "Le hace parecer a uno que está vencido de antemano si no hace algo sobrehumano para remontarle..." Y Jack Crawford, varias veces ganador en Wimbledon dijo que era el "mas completo que habia conocido".

Kramer se adjudicó dos veces el título de Campeón de América (Estados Unidos) en 1946 y 1947, segundo torneo mundial en orden de importancia, siendo también el principal artífice de la consecución de la Copa Davis para los Estados Unidos al disputar la final a Australia en 1946, logrando con sus decisivas actuaciones conservarla en 1947.

Su pase al profesionalismo después de irresistibles ofertas se produjo pocos meses después de sus triunfos de 1947 en Wimbledon. Al principio fué vencido varias veces por el "World's Professional Champion" - Bobby Riggs - pero pronto aquel se fué haciendo al tenis profesional y consiguió igualar en victorias con Riggs en la famosa "tournée" tenística mundial para finalmente evidenciarse la superioridad de Kramer, jugador de excepción.

Riggs en una ocasión con famosa y excesivamente optimista frase dijo: "Le ganaré todos los días de la semana y el domingo jugando de revés...". Quedó pronto en ridículo y hubo de reconocer la superioridad in-

Forest Hills

28 (5/4/49)

EMISION "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA"

CLIENTE: Destilerias J. de Perelló
DIA: 5 de Abril de 1949
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUIONISTA: Luis G. de Blain



SINTONIA

Locutor: Sintenizan la emision QUINCE MINUTOS EN MALLORCA
Locutera: Ofrecida por las destilerias Jorge Perelló de Palma de Mallorca

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

Locutor: El Palo Perelló es agradable al paladar
Locutera: El Palo Perelló es un gran estimulante.
Locutor: El Palo Perelló es ideal para la perfecta elaboracion de combinados aperitivos.
Locutera: Prueben hoy mismo el Palo Perelló
Locutor: Tomenlo solo y, después, con un poco de sifón.
Locutera: Y saborearan el más exquisito aperitivo.
Locutor: El aperitivo autenticamente estimulante.
Locutera: ¿Han paladeado ya el Anis Peñon?
Locutor: Recuerden que el Anis Peñon y el Palo Perelló son dos maravillas de Mallorca.
Locutera: No esperen a mañana para saborear al Palo Perelló, ¡pruebenlo hoy mismo!
Locutor: Delegación general para Cataluña, "La Penultima", vinos y láicores, Riera Alta, nº 40, Barcelona.

FONDO TIPICO = SE APIANA

Palmerola: Vamos camino de Valldemosa. La carretera es blanca y con arboles en flor. Las cigarras descansan, la tierra duerme bajo el sol, y del mar viene una brisa tibia y gustosa. De vez en cuando nos cruzamos con algun carro, o con un ciclista, o un labriego. Y todos saludan al pasar....

RUIDO CARRO = SE APIANA

Locutor: Bon dia, tenga
SE ALEJA EL CARRO Y CESA

Palmerola: Los unicos que no saludan son los automovilistas, que siempre llevan prisa y que pasan como centellas, dejando a su paso una nube dorada de polvo que huele a Mallorca.

RUIDO DE AUTO QUE PASA

Maribel: Caminando, caminando, llegamos a los oliveres. Aquí, como por doquier en ésta bendita isla, los olivos no son unos arboles, son algo más, son monstruos con brazos, o brazos con monstruos, con las entrañas al aire y el corazón encima..., parece increíble que sufran tanto para crecer y dar olivas.

Locutor: Más adelante se encuentran algunos algarrobos que intentan imitar a los olivos, pretenden parecerse a serpientes que se muerden la cola, a caracoles deformes, a lagartijas que se retue-

cen..., pero no lo consiguen. En lugar de tener gestos tragicos, como los olivos, parece que esten dando alegres volteretas. El arbol tragico dá olivos, pero el arbol plebeyo dá algarrobas.

Locutora: Prosiguiendo la marcha llegamos a un hostel, cruzamos luego por delante de una pequeña iglesia rodeada de chumberas, pasamos por entre dos colinas y vemos un torrente que, al lado de la carretera, salta y canta.

Palmerola: Estas aguas transparentes riegan algunos campos que aparecen cuajados de flores... Se diria que el arroyuelo tiene la virtud de convertir los huertos en jardines. El valle donde hemos entrado es realmente un jardin, pero en el que no han intervenido las manos de ningun jardinero; por eso ofrece un aspecto de fresca y jugosa espontaneidad.

Maribel: Las montañas que rodean el valle aparecen cubiertas de naranjo, de manzanos, de retama, de parras que se enroscan a los arboles... Y allí, arriba de todo, en la cumbre, se divisa un campanario cubierto de mayolica verde sobresaliendo por encima de un amplio caserio, con algunos cortijos mas abajo.

Locutor: Aquel pueblo que, sobre un cielo muy azul, se recorta en lo alto, es Valldemosa.

FONDO= SE APIANA

Locutora: Por las revueltas del camino que trepa colina arriba, se encuentran todavia aquellos olivos que se retuercen y se atormentan sin motivo.

Palmerola: Y cuando llegamos, el campanario, un agrupamiento de casas y dos callecitas en pendiente prueban que, efectivamente, allí hay un pueblo... Pero un pueblo que parece dormido, ni una voz, ni una campana. Todo es quietud. Y desde el valle sube aroma de Mallorca: aroma de tierra y de naranja.

Maribel: Lo primero que se observa, al caminar por la calles, son los mosquiteros que protegen las puertas de las casas. Pero si estos mosquiteros se apartan un poco, se aperciben cuatro sillas, una mesa, un bufet y tiestos con flores.... Y un olor a limpieza que encanta.

Locutora: Las sillas son tan sencillas, la mesa está tan bien puesta, todo es tan intimo y recoleta, que dan ganas de felicitar a los dueños de esas casitas. Pero no se ve a nadie.

Locutor: Seguramente trabajan en el interior; un trabajo quieto, callado, intimo... en contraste con esos pueblos donde siempre hay gente que se afana, que martillea, que remueve trastos y que lanza maldiciones con voz ronca para que todo el mundo sepa que trabajan.

Maribel: Cada casa tiene su huerto. Y el campo tiene un curioso aspecto con todos esos huertos escalonados que hacen pensar en una maravillosa mezcla de huerto, de jardin y de vergel.

Palmerola: Más arriba estan las montañas, unas montañas ni demasiado altas ni demasiado bajas. Estan hechas a la medida del pueblecito, y hasta tienen sus bosquecillos y sus pedregales. Desde una de esas montañas se ve el pueblo como un grupito de casas que podrían cogerse y guardarse en el bolsillo.

Maribel: Pero por pequeño que sea el pueblo de Valldemosa, tambien tiene su casino, su secretario y su Ayuntamiento, un rector, un medico, un cementerio, y tiendas, y un estanco.... Aunque, de todas formas, lo más importante de Valldemosa son sus huertecitos escalonados, sonrientes y cuajados de colores.

FONDO = SE APIANA

Locutor: Un pueblo tan pacifico y callado como Valldemosa, forzosamente ha de tener su correspondiente cartuja.

Palmerola: Segun parece, porque en historia no estamos muy fuertes, habiendo sabido el general de los cartujos que existia un valle que ni pintado para construir un monasterio, se entrevistó con el rey don Martin, sobrano piadoso y tan buena persona que nadie, ni siquiera la historia, tiene la menor cosa que decir de él. De ésta entrevista resultó que unos cuantos cartujos partieron en exploración, y quedaron tan encantados de Valldemosa que ya no quisieron moverse de allí.

Locutor: Tenian aire en cantidad, agua en cantidad..., un bosque para cazar, el mar para pescar y un viejo castillo donde edificar la cartuja, cosa que hicieron sin más tardanza..., aquí las celdas, allí la iglesia, allá el claustro y el refectorio...Y luego cultivaren la tierra, porque una cartuja sin campos de labranza son como un pueblo sin casas. Y llegaron labriegos para cuidar de los huertos, y surgió un pueblo.

Maribel: Hoy dia, la cartuja de Valldemosa sigue siendo impresionante. Lo que de ella se conserva es barroco, blanco, espectacular...Caba, marmoles y estucados, con maderas que imitan la piedra y piedras que imitan el bronce. En los altares hay santos conmovedores. Los claustros son blancos y elegantes, las celdas amplias y acogedoras.

Locutor: Todo, en conjunto, es de tan grandeza y ~~maxima~~ majestad, que el visitante se siente intimidado. Se respira nobleza, solera señorial, y uno apenas se atreve a hablar en voz alta por miedo de cometer una incorrección.

Palmerola: Desde la cartuja se divisa el más sonriente paisaje de la isla: Los huertos formando peldaños de matices tiernos y vibrantes. Estos vergeles se extienden hasta las colinas, y detrás de ellas vemos la gran llanura, con las casas de Palma y el mar, y una nubecilla al ras del agua que es Cabrera, la isla desierta...Por doquier donde se dirige la vista, surgen flores y verdor.

FONDO QUE ENCADENA CON DISCO TIPICO = SE APIANA

Locutora: Sintenizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerias Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

Locutor: Creanderas del aperitivo Palo Perelló y del Anis Peñon, dos maravillas de Mallorca.

Locutora: Brandy Juan de Austria.

Locutor: Brandy Juan de Austria.

Locutora: Siempre que pidan un aperitivo Palo, exijan que sea Palo Perelló, el legitimo aperitivo tipico mallorquin.

DISCO TIPICO ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

Maribel: Al hablar de la Cartuja de Valldemosa no es posible pasar por alto a Chopin y a George Sand. Pero al referirnos a ella, preferimos ceder la pluma a Santiago Rusiñol, que, desde luego, estaba más enterado que nosotros de aquel particular. Dice así:

31 (514/49)

Palmerola: Durante el invierno de 1838 a 1839 ocurrió en la cartuja de Valldemosa un acontecimiento que bien puede decirse que es el "hecho histórico" que ha dejado más eco en las piedras de este venerable monasterio. Ello fué que, un buen día, llegaron Chopin y Georges Sand. Él traía poca salud, y ella traía la cabeza llena de ideas a la Chateaubriand, y pensamientos a la Rousseau.

Maribel: Además de poca salud, Chopin traía el cerebro saturado de fantasías, el corazón lleno de amor...y un piano.

Palmerola: Al llegar la pareja a Valldemosa, la fantástica George Sand buscó el ambiente a que la tenían acostumbrada las descripciones de Chateaubriand. Desde luego, encontró un paisaje, un paisaje más hermoso que todos los descritos en los libros que ella leía; pero aquellos huertos arreglados y limpios, llenos de árboles que hasta daban fruta, en vez de dejar que el viento "despeinase sus ramas como cabelleras", no eran el paisaje que el romanticismo había puesto de moda. Y aunque podía ser beneficioso para su enfermo, para ella era un verdadero desengaño.

Maribel: Los campesinos de Valldemosa tampoco eran los pastores alocados que la literatura había puesto de moda. Ella hubiese querido encontrarse con unos indígenas primitivos y casi salvajes..., pero que supieran leer y escribir, para que pudiesen comprenderla.

Palmerola: Quería campesinos sencillos, pero sedientos de libertad. Gente quieta y callada..., pero que de vez en cuando protestase. Ahora bien, como los campesinos de Valldemosa se sentían felices y estaban contentos de su isla y de su suerte, no protestaban. Y tener allí cerca a una especie de agitadora social en teoría y no haberlo adivinado, fué una torpeza que también contrarió a George Sand.

Maribel: De quien protestó la gente de Valldemosa fué de ella. No de sus ideas que, a Dios gracias, ignoraban, sino de su conducta..., de su vestimenta masculina, de su ateísmo, de su vida con Chopin, que ni siquiera era su marido..., de aquella música pagana que sonaba en el claro de luna...

FONDO = SE APIANA

Palmerola: El pobre Chopin, enfermo, soñaba en los días de gloria que no tardarían en llegar, y no se quejaba de nada... Pare él no había más que las netas que desgrenaba su piano y el amor que sentía por George Sand.

Maribel: Pero ésta se aburría y estaba desengañada de aquellas gentes que en lugar de bramar su descontento, se sentían felices y satisfechos de la vida que llevaban. Entonces, para matar el rate, escribió un libro lleno de mala fé, de inexactitudes y de hiel, en el que intentaba desacreditar a Mallorca..., pero que en realidad fué para la isla un estupendo vehículo propagandístico.

Palmerola: Chopin, además de estar enfermo, podía distraerse, y se distraía poniendo en solfa sus sueños. Pero ella, George Sand, la gran exaltada, se encontraba recluida en un claustro de soledad, en una isla y con un enfermo, y con el viento silbando por debajo de las puertas...

VIENTO Y FONDO = SE APIANA

Palmerola: Su imaginación debía trabajar intensamente. Seguramente ~~veía~~ veía en sus sueños la sombra de cartujos muertos paseando por los sombríos claustros y mirando la obscuridad con sus ojos vacíos; la luna debía adquirir

para ella apariencias aterradoras; y de su corazón desierto debía parecerle que subían resonancias de apagados canticos vespertinos...; que lugubre debía sonar para ella la exquisita música de Chopin!

FONDO = ENCADENA CON
DISCO TIPICO = SE APIANA

Locutora: Escucharon QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

Locutor: Emisión que les ofrece las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca, creadora del famoso aperitivo Palo Perelló y del Anís Peñón.

Locutora: ¿Han probado ustedes ya el Palo Perelló?

Locutor: Haganlo cuanto antes; es un consejo que nos agradecerán

Locutora: Beban el Palo Perelló puro y, luego, para conocer la diferencia, echenle sifón.

Locutor: El Palo Perelló no es un aperitivo más. Es el verdadero aperitivo, genuinamente tónico y estimulante del apetito.

Locutora: No deje sorprender su buena fé cuando pida un aperitivo Palo, exija que sea el legítimo elaborado en Mallorca, el Palo Perelló.

Locutor: A la hora del aperitivo acostumbrense a beber Palo Perelló.

Locutora: El Palo Perelló es beneficioso para la salud y un regalo para el paladar.

Locutor: Para celebrar a gusto una buena comida, tomen antes Palo Perelló.

Locutora: Delegación general para Cataluña, "La Penultima", vinos y liceres, calle Riera Alta, nº 40, Barcelona.

Locutor: Sintonicen el próximo martes, a las diez y media de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, en el transcurso de la cual realizaremos una excursión a Miramar.

Locutora: Escucharon Quince Minutos en Mallorca, presentada por las destilerías Jorge Perelló, bajo guión de Luis G. de Blain y con las voces de Maribel Casals, Enriqueta Teixidó, Ricardo Palmerola y Juan Ibañez.

SINTONIA

33 (5/4/49)

5-4-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Continúa la abstención del dinero que sigue desinteresado de los asuntos bursátiles. Tanto es así que la sesión de hoy ha transcurrido en un plan de desanimación casi absoluto, habiendo - se resgistrado gran numero de cortes de cupón por dividendos complementarios sin que los valores que los han descontado ~~xxxx~~ consiguiesen operación alguna.

Se esperaba que las noticias de orden internacional referentes a la firma de pacto del Atlántico tuviesen en Bolsa repercusión favorable . Tambien se confiaba en los efectos de la aparición en el Boletín Oficial del Estado de los Decretos-Leyes sobre reservas y ampliaciones, y de las nuevas facilidades sobre concesión de créditos.

Pero como la Bolsa no puede mejorar con comentarios ni apreciaciones subjetivas , sino que la mejora ha de venir en función de una aportación de disponible que por ahora brilla por su ausencia, la sesión de hoy no revela ningún cambio en la actitud reservada en que abunda el mercado de un tiempo a esta parte.

En el grupo de transportes han operado las acciones Transmediterránea con pérdida de cinco enteros, que pugnaban por recuperar después de cierre con alguna afluencia de compradores.

En el grupo de productos químicos predomina la oferta con pequeños repliegues para Carbueros Metálicos y Cros. Industrias Químicas de Canarias se limitana a descontar el importe del cupón cortado.

En el sector de aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona pierden cuatro enteros, con contratación bastante animada ya que se registran numerosas transacciones, y Catalana Gas nuevas, inicialmente en baja consiguen al cierre equipararse al cambio anterior. Se registra una operación en Iberduero con veinte enteros de alza sobre el lejano cambio precedente.

Fñojos los sectores de alimentación, textil y de fibras artificiales .

El arbitraje ha operado tambien con alguna pesadez. Dragados y Construcciones cortan algo más del importe del dividendo complementario. Española de Petróleos, Minas del Rif y Altos Hornos pierden ligeramente posiciones , mientras Explosivos nepiten cambio.

El cierre es completamente apagado sin tendencia definida.



34 (5/4/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
~~Exterior 4 %~~
Amortizable 3 % 89.25
" 3 y medio 91
" 4 % 100.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 98.85
" " 4 % inter 95.25
Banco Hipotecario 4 % neto 99.50
Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

5
Deuda Municipal 4 % 84.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % C.- 101.50
Traction 6 % 89
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 98.50
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 93
Cros 5 y medio 101.25



35 (5/4/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 171 ex-cupón

Metro Transversal 107

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~----- " ----- 7 % preferentes~~

Transmediterranea 155

Maquinista 110

~~Maquitrens~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 109

Carbueros Metálicos 415

Cros 458

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 308

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 302

~~----- Besés~~

~~----- Llobregat~~

Catalana Gas, nueyas 163

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 139

Banco Hispano Colonial, 565 Pesetas ex-cupón

Industrias Agrícolas 415



36 (5/4/49)

(3 -impares-)

Española Petroleos 323

General Azucarera 148

Sniace 305

Telefónicas 144

Dragados 193 ex-cupón

Aguasbar 90

Fiosa

Minas Rif 235 Pesetas

Explosivos 312 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 372

" Exterior 185

" Hipotecario 297

Iberduero 215

~~Gallegra Electricidad~~

Explosivos 308 Pesetas

Dragados

Metro 237

Unión y Fénix 1440 Pesetas

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Bilbao~~

~~Penferrada~~

~~Naviera Aznar~~

~~Pesetas~~

~~" Bilbaina~~

~~Pesetas~~

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

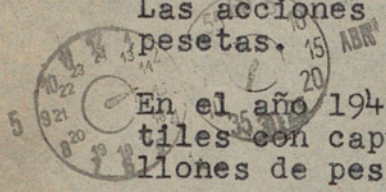
~~Basconia~~



37 (5/4/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado hoy a 1525 pesetas.



En el año 1948 se constituyeron en España 1.900 Sociedad mercantiles con capitales sociales que se aproximan a los tres mil millones de pesetas.

Los beneficios líquidos obtenidos por la Sociedad Española de Construcción Naval en el pasado ejercicio se elevan a 15 millones de pesetas, correspondiendo un dividendo de 7% a las acciones preferentes y de 5% a las ordinarias.

Las obligaciones de la Compañía Exportadora Española han recuperado íntegramente el importe del cupón cortado.

El costo de la vida en los Estados Unidos descendió en Febrero, por quinto mes consecutivo, habiendo desaparecido prácticamente todos los aumentos de precio registrados en 1948.

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones vencimiento primero Abril.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN

SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



NÚMERO

1030



Original de
Censura

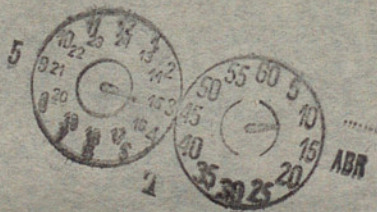
38 (5/4/49)

RADIO CLUB

DIA

5-4-49

Censura



39 (5/4/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

40 (5/4/59)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras y....
minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 5 DE ABRIL 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 94 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 44 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 10 horas ,30 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Vicente Ferrer, Zenon, Irene, Catalina de Tomás y Juliana

ORGANO

LOCUTOR

San Vicente nació en Valencia en el año 1357, en la calle del Mar, según se cree. A los 18 años tomó el hábito de Santo Domingo. En la Universidad de Lérida recibió el grado de doctor del que luego se convirtió con el nombre de Papa Luna. Se hizo famoso por sus sermones los cuales componía al pie de un crucifijo. Murió en Vannes en el día 5 de abril de 1419. Calixto III le canonizó.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

42(5/4/99)

RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

5 abril .

RESUELVE RAPIDA.

LOCUTORA

1419.

ORGANO

LOCUTOR

Muere en Vannes, Bretaña, Francia, San Vicente Ferrer.

RESUELVE

LOCUTORA

1779.

GOYESCAS

LOCUTOR

Se tasa en 20.000 reales el tapiz de Goya conocido por el nombre "Una feria en Madrid".

RESUELVE

LOCUTORA

1824.

MUSICA

LOCUTOR

Se hacen ensayos en una máquina para escribir música inventada por el ingeniero español D. Manuel G. Salillas.

RESUELVE

LOCUTORA

1937.

-FUNERIAS

LOCUTOR

Muere en Valencia el insigne pintor español, José Benlliure Gil.

RESUELVE RAPIDA.

43 (5/4/49)

BONA FESTA.

Locutora.

Ahora que nadie nos oye....

SUBE .

Locutor.

Ahora que nadie nos oye y como nosotros, y casi todo el mundo que compone eso que se llama el género humano, cuando hablamos es para que se nos oiga, porque si no se oyera nos iríamos convirtiendo en cartujos, ahora se parece que vamos a hacer una cosa que se llama callarse.

Y si hacemos esta pequeña digresión es porque no que vamos abandonar esta sección primaveral y entusiasmada de Radio Club.

Para lo cual y dicho lo que antecede nos callamos y les ponemos a ustedes una cosa de lo más ingenuo; el vals de la viuda alegre.

DISCO.

Locutor.

No es muy nuevo, pero tiene gracia y soltura melódica. Pero es que la viuda alegre todo el mundo la escucha y a nadie le parece mal.....

DISCO.

SINFONIA.

44 (5/9/49)

Locutora.

?Verdad que nos promete usted formalmente una cosa?

Locutor.

No es nada extraordinario, no señor.

Locutora.

Se trata de que escuche cuando la luz se lo permita este Radio Club que todavía sigue empeñado en ser primaveral a pesar de que los días amanezcan nublados.

Locutor.

?Verdad que sí?

Locutora.

Muchas gracias.

Locutor.

Y media hora de paciencia.

XTLOFON.

45 (5/4/99)

CAMPANAS.

Locutora.

Quando, toquen las campanas el sábado de Gloria tendremos abierto ya el segundo tramo de la temporada teatral y cinematográfica del año.

Locutor.

Y qué pasará en Barcelona en lo que a teatros se refiere?

Locutora.

Fues hombre, seguro seguro no se sabe todavía pero cuente usted que las novedades hasta ahora sería el estreno de la obra póstuma de los quinero y Morozabal "Los burladores".

Locutor.

Bien.

Locutora.

Y la presentación de Eugenia Zúfeli con Felix De lauce.

Locutor.

No muy bien enterada parece usted, señorita.

Locutora.

Otro día irá mejor la cosa. ¿No le parece? Además el que dice lo que sabe, me parece a mí que.....

XTLOFON.

SINFONIA.

Locutor

Radio Club inicia hoy una nueva sección que use a su variedad su utilidad.

Locutora.

Variedad en los objetos y utilidad en la noticia de ellos.

Locutor.

Que en buen sistema filosófico puede resumirse; al beneficio por la capacidad de aguante.

Locutora.

La nueva sección recién nacida se llamará

Locutor.

?Le falta a usted algo?

Locutora.

Miréese bien, ande.

SINFONIA.

Locutor.

Relacion de los objetos hallados en la vía pública -Hay que ver lo bien que sabemos decir calle-y depositados en Mayordomía Municipal.

Locutora.

Rollo de hilo metálico

Locutor

?Será de algun aparato magnetofónico?

Locutora.

Un portarretratos.

Locutor.

Unas revistas infantiles.

Locutora.

Una cartera de colegial.

Locutor

Temprano empiezan a perder la cartera.

Locutora.

seis pieles.

Locutor

Locutor.

Como estamos en primavera la piel se cae con mucha facilidad.

Locutora.

Diez paquetes de acrisina.

Locutor.

Lo cual no sabemos lo que es.

Locutora.

Cartera de Jesus Goitia.

Locutor.

A ver si tenemos un poco más de cuidado don Jesús.

Locutora.

Documentos de José María Sierra.

Locutor.

Pero hombre, don José, ¿en que iba usted pensando?

Locutora.

Otros de Salvador Carrera y Pedro Muñoz.

Locutor.

Lo mismo digo.

Locutora.

Un monedero con dinero.

Locutor.

Y lo decimos en verso y todo. No nos privamos de nada.

Locutora.

Varias llaves sueltas.

Locutor.

¿Ma quieren ustedes decir para qué se fabrican los llaveros?

Locutora.

Y otras con llavero.

Locutor.

Por lo visto los llaveros se fabrican para perder los con las llaves.

SINTONIA.

Locutora.

Y nada más por hoy.

Locutor.

Ven ustedes? Burla burlando les hemos dicho- y les seguiremos diciendo lo que se vaya encontrando en la vía pública- excepto cuando se trate de personas porque de eso se encuentran muchas al cabo del día- amenizándolo, con lo que habremos conseguido que los dueños se enteren y llenar unos minutos de nuestro programa.

A la utilidad por la alegría.

Locutora.

¿Le falta a usted algo? e

Locutor.

Pues si no le falta, haga el favor de perderlo, aunque nada más sea para que no tengamos que prescindir de tan elevada sección.

Locutora.

Es un favor que le pedimos. Cualquier cosa nos sirve Aunque solo sea la cartilla de abastecimiento.....

SINTONIA.

Locutor

Ah, un momento. Aunque pierdan el tranvía no lo comentamos porque eso es tan corriente que necesitaríamos todo el Radio Club.....

SINTONIA.

Locutora.

Nuestro buen amigo Emilio, un chava que todos los dias nos viene con discos, no quiere musica de baile en Radio Club.

Locutor

Y otros no quieren oír hablar de zarzuelas.

Locutora.

Y otros de operetas.

Locutor.

Y otros de flamenco.

Locutora.

Y otros de eso que llaman folklore.

Locutor.

Así que cualquiera dá gusto a todos.

Locutora.

Pero para algo Radio Club es joven y primavera.

Locutor.

Para procurar que todos queden contentos.

Locutora.

O que todos se sientan con nosotros.

Locutor.

Por ser con todos leal....

Locutora.

Uno para cada cual.

Locutor.

Así que aquí tienen ustedes, los partidarios de la ópera nuestro obsequio....

DT 300.

Locutora.

Eh, oiga oiga..... que eso son fandanguillos.

Locutor.

Pues claro, Opera.

Locutora

?Como?

Locutor.

Opera flamenco

SO (5/4/49)

Locutera.

?Vamos con el intermediario?

Locutor.

Un poco pronto es todavía, pero si usted se empeña....

51 (5/4/99)

COMPASES.

Locutora.

olé.

Locutor.

Corridas, corriditas y corridazas celebradas hoyano por esas plazas.

COMPASES.

Locutora.

Madrid Monumental.

Locutor.

Los principales monumentos de Madrid son el puente viaducto, la puerta de Alcalá....

Locutora.

que estamos hablando de toros.

Locutor.

¿No ha dicho usted Madrid monumental?

Locutora.

Madrid, plaza Monumental.

Locutor.

Cinco de alio de Tabernero de Paz y uno de Manuel González.

Locutora.

Chaves, Flores

Locutor.

Debió estar muy bien.

Locutora.

Lo de las flores es apellido.

Locutor.

Entonces dejémoslo en aplaudido.

Locutora.

Antonio Torrecillas ovacion y vuelta al ruedo.

Locutor.

Nacional valentía e ignorancia.

Locutora.

Como que si llega a saber se iba a arrumar de esa manera.....

Locutor.

En Bilbao
la cosa anduvo de lazo.

Locutora.

Novillos de Esteban Gonzalez del Camino.

Locutor.

Por algo hemos dicho lo de andar....

Locutora.

Jandilla aplaudido y pitos.

Locutor.

Martorell regular y voluntarioso.

Locutora.

Galerito ovacionado y oreja y vuelta.

COMPASES.

Locutor.

En Melilla, la cosa regularcilla.

Locutora.

Novillos de Quintanilla Yaquez.

Locutor.

Cabrerito mal y vuelta al ruedo.

Locutora.

El experimento de Malaga bien y vuelta al
ruedo.

COMPASES.

Locutor.

En Linares
cortar orejas a pares.

Locutora.

Festival a beneficio de la Hermandad de la
Virgen de Linares. El duque de Anchoa, Sr. Ortega, Sr. Vito, Sr. Aquilino Muñoz y Marcelo Navarro
cortaron orejas.

COMPASES.

Locutor.

En Lores en un santiamén
todos quedaron muy bien.

Locutora.

Festival pro Cofradías.

Locutor.

Locutor.

Pedro Barrera- que apellido mas torero-Niño del Barrio y los novilleros Pedrin Moreno y y Pepito Blazquez estuvieron bien.

COMPASES.

Locutor.

En Mejico y a la chita se ha despedido Armillita.

Locutora.

Y no hemos dicho a la chita callando, porque no cabia y porque la despedida fué ruidosa.

Locutor.

Ante cincuenta mil espectadores se ha despedido el pequeño de los Armillita matando seis toros y cortando orejas.

COMPASES.

Locutor

Y los Corpas en Lisboa han sido dignos de loa.

Locutora.

En Campo pequeño Carlitos y Paquito Corpas han obtenido un gran éxito.

Locutor.

Y aquí señores termina esta palmada taurina.

COMPASES.

54 (5/4/49)

Locutora.

Y ahora....

DT 800.

Locutor.

Este pequeño concierto del Hot Club de Francia para los amigos del Hot.

Locutora.

Durante estos tres minutos pueden los enemigos dedicarse a trinar contra esta clase de música o a echar una cabezada ante la taza de café-no café o sí café según la suerte de cada uno.

Locutor

Ya les despertaremos....

DT 800.

55 (5/4/49)

LOCUTORA.

Siga escuchando Radio Club todos los días.

Locutor.

Piense que al que no le sirva para distraerse le servirá para dormir la cual también es conveniente.

Locutora.

De todas maneras Radio Club los servirá para algo.

Locutor.

Media hora de diversión o media hora de siesta es siempre media hora bien aprovechada.

Locutora.

Y su señora tendrá la ventaja de que así no sale usted de casa con el último bocado en la cavidad bucal.

Locutor.

Con Radio Club el que no se beneficia es porque no quiere....

XILOFON.

56 (5/4/49)

QUE HAY PARA HOY.

Locutor

Para hoy.

Locutora. En la Union de empleados del Matadero, el jefe de Personal sobre "Eficiencia manual y social de los empleados del matadero.

Locutora

A las siete en el Secretariado de Diocesis de la Accion Católica femenina el rvdo don José Castelltort iniciará el curso de preparacion para el matrimonio

Locutor.

A las siete y cuarto en la Asociacion de la Prensa el rvdo don Domingo Leone sobre "el santo sudario ante la ciencia, en el arte y en la Historia"

Locutora.

A las siete y media en la Asociacion de Cirujia el doctor Gallart Moisés sobre "Pancreatitis aguda"

X*LOFON.

57 (5/4/49)

Locutora.

Y para cerrar?

Locutor.

Para cerrar lo mejor seran unas llaves.

Locutora.

Pero como no tenemos.

Locutor.

Entonces algo que deje buen sabor de boca.

Locutora.

Arroz con leche.

Locutor.

Cierre usted los ojos.

Locutora.

Se lo que hay que cerrar es Radio Club.

Locutor.

Cierre usted los ojos tome un disco

Locutora.

?De aspirina?

Locutor

De grafito. El que quiera, y ~~amix~~ quien Dios se la dé
.....Pa él.

DISCO.

Locutora.

?Quiere usted hacernos de una vez el favor de escu
charnos mañana Radio Club?

Locutor.

?No? Pues usted se lo pierde, amigo. Palabra. Porque
va a estar lo que se dice chachi de lo bueno.

DISCO.

58 (5/9/49)

SINTONIA

LOCUTOR

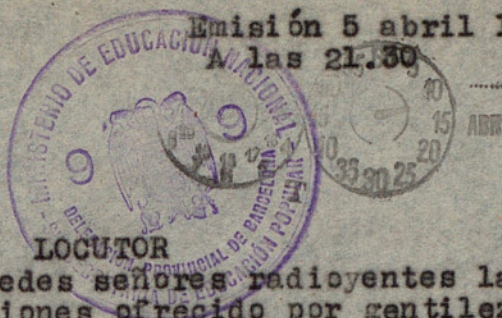
Señores termine nuestro programa RADIO CLUE cuando las suetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUE. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

15 DIAS DE VACACIONES.

57 (5/4/49)
Emisión 5 abril 1949
A las 21.30



SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan ustedes señores radioyentes la emisión 15 días de vacaciones ofrecido por gentileza de MONTABER.

LOCUTORA

MONTABER le ofrece a usted, señora, algunas de sus auténticas creaciones de belleza que serán su mejor aliado para poner de relieve sus naturales encantos o disimular aquellos pequeños con que la naturaleza hubiera podido agraviarla. Maquillaje de fondo NEOCUTINA. Hojo para los labios PUCK p Rojo para labios d'Orly. crema limpiadora astrigente Yvonne Alexander...

LOCUTOR

Y usted, caballero no olvide que para su afeitado diario el cremasaje PORTHOS, como crema de afeitar con brocha, le preparará la barba de manera sorprendente... tenga en cuenta que "barba bien preparada está mitad afeitada"...

LOCUTORA

Y ahora transportemos en un establecimiento de perfumería de Barcelona nuestra atención para escuchar voces amigas.....

GONG
RUIDO CALLEJERO DE CIRCULACION.
TIMBRE DE UNA PUERTA AL ABRIRSE.

VOCES PROPIAS DE UN ESTABLECIMIENTO.

ELLA

Es un error que sufren muchas personas, el suponer que los cuidados del cutis son superfluos. La piel humana tiene vida propia, respira, exhuda substancias nocivas, en forma de sudor y grasa...y se nutre. Por ello debemos darle los elementos que necesita y que los agentes exteriores, frio, aire, polvo, sol...le privan o le impiden asimilar.

MIMI

¡Que interesante!

ELLA

Asi debemos tener siempre en cuenta que para cuidar nuestra belleza, 3 puntos son esenciales, LIMPIEZA, NUTRICION y EMBELLECIMIENTO o maquillaje. Teniendo acierto en escoger los elementos necesarios, podemos

tener la seguridad ^{de} que sabremos con éxito evitar o repara-
rar el ultraje de los años....

MIMI

....Con que elegancia ha sabido recordar: las arrugas, patas de gallo, impurezas del cutis, flacidez de la piel....lamentables acompañantes de los años....

ELLA

Afortunadamente hoy la ciencia se hace también el aliado de la mujer elegante. En todas las perfumerías hallamos excelentes productos para aumentar el encanto de la mujer y su buen sentido no habrá de fallarle para decidir con acierto....

MIMI

¿Y usted que me aconsejaría?...

ELLA

...Indiscutiblemente para su cutis la crema limpiadora y Astrigente Yvonne Alexander, cumplirá espléndidamente. Por la noche le dejará su cutis limpio de toda impureza, disolviendo profundamente la grasa retenida en los poros, origen a menudo de pequeñas infecciones. Así quedará la piel dispuesta para respirar libremente durante el descanso nocturno, facilitando su renovación celular.

MIMI

...Le agradezco sus amables indicaciones casi científicas pero llenas de lógica. Precisamente uso ya la crema LIMPIADORA ASTRIGENTE y estoy con ella encantada, pero ahora comprendo: "el porqué" de sus maravillosos resultados.

ELLA

Pero no se trata solamente de limpiar y tonificar el cutis....

MIMI

Para su nutrición y embellecimiento, no tengo problema...la NEOCUTINA es para mí todo un tratamiento de belleza.

ELLA

Muy cierto y es precisamente lo que iba a recomendarle, no olvide que la NEOCUTINA mantendrá siempre en su cutis la fragante lozania de los 20 años.

61 (5/4/59)

Buenas tardes!

ELLA

¿Que tal Gustavo?; Cuanto tiempo sin verle! Mi *hijo* estará contentisimo con su visita... Está dentro un alumno de canto... luego pasará... ¿No se conocen?

GUSTAVO

No tengo el gusto.

ELLA

La señorita Mimi MARTIN.... Nuestro buen amigo Gustavo Re .

MIMI

Encantada....

GUSTAVO

Tanto gusto...

ELLA

Desde la ultima vez que estuve aqui ha mejorado usted mucho... ha engordado...

GUSTAVO

No me lo diga... "grossir c'est vieillir"....

huyaw

ELLA

No hace usted deporte? Ni gimnasia?....

GUSTAVO

Me basta con correr detrás de los tranvias....

TIMBRE PUERTA

EL

Buenas tardes... Hola Gustavo! ¿Como le vá?

GUSTAVO

Esperando , amigasso.... que te trae por aqui?....

EL

De compras, siempre falta alguna cosilla... pero tu siempre bien acompañado....

ELLA

¿En que podemos servirle?

EL

Desearia un fijador....

ELLA

Tenemos de todas marcas. Puedo recomendarle el fijador PORTHOS, en tarro y en tubo....

EL

Quisiera que al mismo tiempo abrigantara el cabelb
....

ELLA

Con el fijador PORTHOS dará igualmente brillo al ca
bello....

GUSTAVO

¿Te quieres volver "hot" o zazú como les llaman
en Francia....

EL

Es que noto que pierdo mucho cabello...¿no habria
algun fijador que al mismo tiempo detuviera la
caida del cabello?

ELLA

No ha llegado a tanto la ciencia....

GUSTAVO

Yo conozco uno....

EL

Y ¿ hace salir el cabello?

GUSTAVO

Es fantástico! Una vez me cayó un poco encima de un
tarugo de madera y al poco tiempo me encontré con
un cepillo para la repa....

ELLA

Usted siempre tan gracioso....¿Y como se llama esta
maravilla?

63 (5/4/49)

GUSTAVO

AL PELO pon ESO!....

TODOS RISAS

ELLA

Expliquenos algun chiste nuevo, seguramente nos tra-
rá alguno ~~de nuevo~~.

GUSTAVO

.....explica un chiste.....

ELLA

Si quieren ~~podrán~~ pueden pasar a saludar a mi hijo
y podrán oír cantar a su alumno, un futuro divo.....

GUSTAVO

Vamos pues...¿Tu vienes?

EL

Si la señora no vé inconveniente?

ELLA

Al contrario...y usted Mimi pase tambien...le gusta
rá

MIMI

Encantada.....

PIANO ALEJADO AL ABRIR
LA PUERTA VA ACERCANDO
SE EL PIANO.

TENOR

Mattinata de Leoncavallo....

TODOS APLAUDEN

TODOS

¡Bravo! ¡Magnifico!...¡Formidable!...

GUSTAVO

¡Cuanto exito teneis en vuestro establecimiento!
Aquello parece un jubileo...Ni que regalarais el
genero....

EL

No podemos quejarnos...pero es sobre todo el exito del concurso MONTABER de 15 dias de vacaciones.....

GUSTAVO

Ya he oido hablar de él...¿Y se pueden ganar esos 15 dias de vacaciones?

EL

Claro...y además para dos personas y 1.000 ptas en efectivo para atender pequeños gastos impre_vistos....

GUSTAVO

¡Fantastico!

EL

Y se hace un concurso cada mes...Está muy bien organizado...Al comprar un producto de la casa MONTABER: NUCUPINA, ROJO LABIOS PUCK o D'ORLY, Crema Limpiadora Yvonne Alexander....

MIMI

Esto nosotras.Y los caballeros la crema de afeitar PORTHOS....

EL

O bien jabón de tocador MAZURKA o UN CLIMA, se entrega un BOLETO para tomar parte en el Concurso. En este boleto debe unicamente indicar su nombre y dirección y a su capricho indicar un número. Usted mismo escoge su número de la suerte! Y no tiene ya mas que mandarlo a MONTABER.

MIMI

Puede mandar tantos boletos como articulos se compren.

EL

Y a esperar cada mes el resultado...y los 15 dias de vacaciones libres de todo gasto y preocupación

MIMI

Con la ventaja que aunque no acierte el primer premio y solo algunas de las ultimas cifras hay

65 (5/4/49)

una cantidad de premios secundarios. Tome a folleto y entérese...

GUSTAVO

¡Formidable! Aunque yo tengo ya todos los días Vacaciones forzosas, voy a ver si descuelgo estos fantásticos 15 días de vacaciones....

MIMI

Si gana el premio de 15 días de vacaciones solo tiene que elegir el sitio de su preferencia y determinar la persona que debe acompañarle.... MON-TABER lo tiene ya todo organizado y previsto, ~~en combinación con viajes Marsens~~, reserva de plazas en el ferrocarril, hoteles, excursiones, etc... y no olvide las 1.000 pesetas en efectivo....

GUSTAVO

Para tabaco....

MIMI

Fijese en el detalle de estos "Forfaits" MALLORCA estancia en el Hotel ~~Alcova~~ sobre la Bahía de PALMA, excursiones a Valldemosa, Sóller, Inca, ~~Raiguer~~ Pollensa, Mahacor, visitas a las famosas cuevas del Drach.....

Antes de despedirnos el Sr. R. que no mente otro chiste
GUSTAVO

¡Un sueño! Y en San Sebastian... ¿Usted se ha fijado? Estancia en Hotel ~~del príncipe de Saboya~~, excursiones al Santuario de San Ignacio de Loyola, Azpeitia, Cestona, Zumaya, Zarauz, Guetaria... Yo me decido por San Sebastian... 15 días en la Conchal Enamorar a las "neska politas", beber buena sagardua! y....aquellas famosas "cashuelas"

MIMI

Pero no todo donosti es chiquiteo y comilonas, ... su tipismo regional es cautivador, aizolaris, chistularis.....

EL

Nuestro amigo tenor debe marcharse y antes podrá cantarnos algo mas... ¿que va usted a interpretar?

TENOR

El aria de la AFRICANA

CANCION TENOR

66 (5/4/49) -

LOCUTOR

Igual entusiasmo que entre nuestros amigos ha producido entre todo el publico el anuncio del gran CONCURSO MONTABER "15 DIAS DE VACACIONES". Un buen consejo....no dejen de tomar parte en él...su perfumista le informará en detalle y ...luego nos lo agradecerá....

LOCUTORA

15 dias de plena felicidad, sin preocupación alguna en el lugar de su predilección y sin el menor gasto de su parte....

LOCUTOR

Y 1.000 pesetas en efectivo para pequeños gastos imprevistos. Todo ello ofrecido por MONTABER junto con los mejores productos para la belleza femenina.

LOCUTORA

Y con la esperanza de haber logrado distraerles nos despedimos de ustedes hasta el proximo martes a esta misma hora, esperando hallarles en nuestra sintonia. Muy buenas noches.