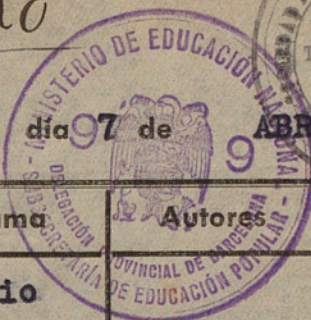


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

1 (7/4/49)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 9 de ABRIL de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		"El Crepusculo de los Dioses":	Wagner	Discos
12h.45		Sardanas del compositor José Maria Tarridas; por Coblá La Principal de La Bisbal:	Varios	"
13h.--		Ultimas novedades en discos: Programa ligero:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Sigue: Ultimas novedades en discos:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-	"	"
14h.02		Sigue: Ultimas novedades en discos:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Orfeón Donostiarra:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Jotas aragonesas a dúo:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB".	"	"
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica a una síntesis sinfónica de la ópera "SADKO", de Rimsky-Korsakow. Guión y realización de Pedro Voltés:		Humana
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos
19h.--		Juan Urteaga con el órgano Hammond:	"	"
19h.15		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA HOMBRES, dirigidos por el Rvdo. Padre Manuel Maria Vergés, S.I.	"	"
19h.45		Creaciones de Elvira Rios:	"	"
20h.05		Hermanas Andrews:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por	P. Ribas	"
20h.30		Mario Visconti:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Mario Visconti:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "VARIEDADES":	"	"
21h.17		Tino Rossi:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue. Tino Rossi:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.--		Actuación de la ORQUESTA "FLORIDA":	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Tonadillas por Carmen Florido:	"	"
22h.30		Emisión: "SABE USTED QUE?":	"	"
22h.45		Sigue: Tonadillas por Carmen Florido:	"	"
23h.05		"¿SABE USTED BUEN DETECTIVE?": Aventuras de Harry Key, por Luis G. de Blair	"	Humana

Película "Wochen und die"
Rehaus. desde
Madrid.
Humana
Concierto por la Orquesta de Cámara de Madrid

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

2 (7/4/49)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día **7** de **ABRIL**

de 194 **9**.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.30 23h.30 24h.--		"CONCIERTO DE GRIEG", para piano y Orquesta: Fin de emisión. -o-o-o-o-o-	Grieg	Discos

3 (7/14/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 7 de Abril de 1949

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.03 "EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES", de Wagner, selecciones: (Discos)

X 12h.45 Sardanas del compositor José M^a Tarridas, por Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

X 13h.-- Últimas novedades en discos: Programa ligero: (Discos)

✓ 13h,30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Sigue: Últimas novedades en discos: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

✓ 14h.02 Sigue: Últimas novedades en discos:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Orfeón Donostiarra: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Notas aragonesas a dúo: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica y una síntesis sinfónica de la ópera "SADKO" de Rimski-Korsakow. Guión y realización de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedeshasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- Juan Urteaga con el órgano Hammond: (Discos)

19h.15 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA HOMBRES, dirigidos por el Rvdo. Padre MANUEL M^a VERGÉS, S.I.

19h.45 Creaciones de Elvira Rios: (Discos)

20h.05 Hermanas Andrews: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA: por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 Mario Visconti: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Mario Visconti: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Tino Rossi: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Tino Rossi: (Discos)

21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Actuación de la ORQUESTA FLORIDA: (En cinta magnetofónica)

X "En un medio tono" - fox medio tiempo- Duke Ellington

X "Cada canción de amor", fox lento - Paul Mann

X "Oye el refran", bolero - A. Sacasas

X "A las cinco en el Dragón" - fox medio tiempo- Duke Ellington.

22h.15 Guía comercial.

0 22h.20 Tonadillas por Carmen Florido: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "SABE USTED QUE?"
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Emisión: Avance película "NOCHE Y DIA":
(Texto hoja aparte)

X 23b. Sigue: Tonadillas por Carmen Florido (Discos)

X 23h.05 Retransmisión desde RADIO MADRID: Concierto por la ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID, bajo la dirección del Mtro. ATAULFO ARGENTA:

- "Arias antiguas" - Respighi
- "Concerto" - Vivaldi
- "Sinfonía Midi" - Haydn

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

6(7/4/49)

Jueves, 7 de Abril de 1949

A las 12h.--

"EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES" de Wagner

SELECCIONES

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Stokowski

- | | | | |
|------------------|-------|------|---------------------------------------|
| 102 Wg. | G. L. | 1--X | "Viaje de Sigfrido por el Rhin" (2c.) |
| | | 2--X | "Muerte de Sigfrido" (3c.) |
| 103 y 104 de Wg. | | 3--X | "Sacrificio de Brunilda" (4c.) |
| 106 Wg. | G. L. | 5--X | "Escena final" |

A las 12h.45

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOSÉ M^a. TARRIDAS

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- | | | | | |
|----------|-------|------|--------------------------------|---------------------|
| PRESTADO | P. C. | 6--X | ADRIANA, | |
| | | 7--X | EL DESERT DE SARRIÁ, | Por Cobla Barcelona |
| 98 Srd. | G. O. | 8--X | VOLGUDA CALELLA, de | |

S U P L E M E N T O

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 9--X RECORDANT, de Coll

Por Cobla Albert Martí

- | | | | |
|------|-------|-------|---|
| 4790 | P. C. | 10--O | LA FESTA MAJOR DE GIRONELLA, de Font Parera |
| | | 11--O | LA GIRALDA de L'ARBOS, de Sicart |

==""""""""""""""""""""

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Abril de 1949

A las 14h.--

8 (7/4/49)

SIGUE: ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA DEGERO

Por Percy Faith y su Orquesta

- 5044 P. D. 1--~~X~~ BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce
2--~~X~~ AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar

Por Harry Fryer y su Orquesta

- 5028 P. D. 3--~~X~~ "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern
4--~~X~~ "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen

Por Diana Durbin

- 5019 P. D. 5--~~X~~ POBRE MARIPOSA, de Hubbell, Godden y Burnside
6--~~0~~ ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scott

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 5016 P. D. 7--~~X~~ BALANCEANDO CON EL RITMO, de Ellington, Garney y Mills
8--~~0~~ CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington

A las 14h.45

ORFEÓN DONASTIARRA

- 5025 P.C. 9--~~X~~ UME EDER BAT, Canto popular vasco
10--~~X~~ ATXIA MOTXIA, de Guisasola

, A las 14h.55

JOTAS ARAGONESAS A DÚO

Por María Virto y Mariono Seral

- 5010 E.C. 11--~~X~~ SE OYE UN RUIDO SINGULAR. COMO LOS MALACOTONES, de Sánchez Candial
12--~~X~~ QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES. BATURRA MAS QUE BATURRA, de Sánchez Candial

Por Felisa Gale y José Oto

- 24 Rg. P.C. 13--~~0~~ NO ME DE CASAR CON TU SI NO TE CASAS CONMIGO, de Tardez
14--~~0~~ GALE - OTO, de Soria y Tardés

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio
Club (Dia 7-4-49) 9 (7/4/49)

El flautista y su perro
Selección al piano
de Charlie Kunz
Recordando Viena por
Orquesta de Semplici
Charlie Kunz en selec-
ción de melodías.

Fast Woller

En velada de ópera

dos cantos enteros de Sadko
de Rimsky Korsakow

2004

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Abril de 1949

A las 15h.30

10(7/4/49)

I N T E R M E D I O S

Por Albert Sandler y su Orquesta

3777 P. R. 1--0 SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,
2--0 SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor de Salón

4743 P. R. 3--0 FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson
4--0 DESEADAM de Nestor y Wilson

Por André Kostelanetz y su Orquesta

3823 P. C. 5--X SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Abril de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

11 (7/4/49)

- 4489 P. L. 1--~~X~~ SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina por Mariola y su Orquesta. Sol. por Ramon Mayor Gomez
- 4739 P. O. 2--~~X~~ ~~AY~~ AY MI VIDA, Bolero de Farrés por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Carlos Baro.
- 3389 P. O. 3--~~X~~ FANTASIAS RITMICAS Nº 3, de Algueró por Alberto Semprani Sol. por M^a. Rosa Fábregas
- PRESTADO P. O. 4--~~X~~ DANSA DE CASTELLTERSOL, de Armengol y Serra por Cuarteto Vocal Opheus con La Cobla Barcelona. Sol. por Ricardo Pons
- 552 P. O. 5--~~X~~ CANÇÓ DE PASSAR CANTANT, de Toldrá y Sagarra por Conchita Supervia. Sol. por Anita, Nuria y Elisenda
- PRESTADO P. A. 6--~~X~~ "Fragmento" de LA WALKYRIA, de Wagner por Luis Canalda. Sol. por José M^a. Cruells. COMPROMISO
- Op. 155 G. L. 7--~~X~~ "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli Curci. Sol. por Matilde Sainz. COMPROMISO
- 2370 P.C. 8--~~X~~ SONRISAS Y FLORES, de Avitabile por Orquesta de Camera del BIAR. Sol. por Mercedes Campos.
- 3704 P. R. 9--~~X~~ "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por MacPherson. Sol. por Antonio Vilar. COMPROMISO
- 4722 P. C. 10--~~X~~ ANOCHE HABLÉ CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Carlos Perez
- 3230 P. C. 11--~~X~~ !MADRE!, de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Juan Margalef. COMPROMISO
- 7 Prt. P. C. 12--~~X~~ ESTAMPAS ASTURIANAS, por Los Bocheros. Sol. por Maruja y M^a: Teresa Carro de Collera. COMPROMISO
- 3095 P. L. 13--~~X~~ SINFONÍA, de Tabet, Bernstein y Alstene por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Esperanza. COMPROMISO
- 3064 P. O. 14--~~X~~ ES ETERNA LA PRIMAVERA, de Kaps y Carreras por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por José Ramón Carro. COMPROMISO
- 4556 P. C. 15--~~X~~ CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por José Llopart y Dolores Gordillo. COMPROMISO
- 4410 P. L. 16--~~X~~ JOSE BELEN SANTANA, Guaracha de Bruno por Marga Llergo y su Orquesta Típica. Sol. por Pepita Colé y Jacinto Noia. COMPRO.
- 4388 P. L. 17--~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Jesus Palacín y Ana M^a. Aguirre. COMPROMISO
- 4391 P. R. 18--~~X~~ LA OLA MARINA, Guaracha de Campo por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Rosse Salat. COMPROMISO
- 2383 P. L. 19--~~X~~ YO SOY MEXICANO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas. Sol. por Vicenta Planell y su hijo. COMP.
- 4552 P. O. 20--~~X~~ BUENAS NOCHES, de Warren y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Angélica Herrero. COMPROMISO
- 4499 P. L. 21--~~X~~ EMPORDÁ, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Rosita Lopez.

S I G U E:

CONTINUACION

42 (7/4/99)

4461 P. R. 22--X ME ENAMORO DE TI CADA DIA, de Stept por Frank Sina-
tra. Sol. por Angelita ~~Torre~~regrosa.

57 Vls. P. L. 23--O VALSES DE VIENA, de Kornold, Bittner, Clutsam y
Griffiths por Orquesta Jack Hylton. Sol. por Carlos, Juan
y José. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

13 (7/14/49)

Jueves, 7 de Abril de 1949

A las 19h.--

JUAN URTEAGA CON EL ORGANO HAMMOND

Por Juan Urteaga en colaboración con María Paz Urbie-
ta

- 4880 P. C. 1-- ~~X~~ AVE MARIA, de Gounod
- 2-- ~~X~~ LA CREACIÓN ADORA AL CREADOR, de Beethoven

Por Juan Urteaga

- 4632 G. C. 3-- ~~X~~ CUARTETO Nº 1 EN RE MAYOR, de Tchaikowsky (2c.)

MS U P L E M E N T O

ORGANISTA REINALDO GOSS CUSTARD

- 4 Og. P. L. 4-- ~~O~~ LA PREGUNTA, de Wolstenholme
- 5-- ~~O~~ LA RESPUESTA, de Wolstenholme

A las 19h.45

CREACIONES DE ELVIRA RIOS

NOTA: DESPUES RETRANSMISION "EJERCICIOS ESPIRITUALES" UNAS ESTRIAS DE UN DISCO DE ORGANO.

- 4819 P. D. 6-- ~~O~~ JAMÁS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla
- 7-- ~~O~~ ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara

- 4905 P. D. 8-- ~~O~~ VUELVE, Canción bolero de Morales y Coicoochea
- 9-- ~~O~~ ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

14 (7/4/49)

Jueves, 7 de Abril de 1949

A las 20h.05

HERMANAS ANDREWS

REGALO

P. D. 1-- ~~X~~ LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson
2-- ~~X~~ EL VAGÓN COLORADO, de Richard, Jones y Raye

2226

P. C. 3-- ~~X~~ CANTANDO UNA CANCIÓN TROPICAL, de McHugh y Loesser
4-- ~~X~~ ENDEREZA Y VUELA DERECHO, de King Cole y Irving Mills

A las 20h.30

MARIO VISCONTI

5003

P. O. 5-- ~~X~~ LA LUNA ENAMORÁ, de Villajos, Bolaños y Durango
6-- ~~X~~ UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero ritmico de Gutiérrez

3253

P. O. 7-- ~~X~~ DESTINO, de Bianco
8-- ~~X~~ EN TUS LABIOS DE ROSA, de Algueró

3509

P. O. 9-- ~~X~~ EL REGRESO, de Morán
10-- ~~X~~ ¿POR QUÉ NO ME ESCRIBES?, de Algueró

3048

P. O. 11-- ~~X~~ TENGO, TENGO, Ranchera de Ramos y Visconti
12-- ~~X~~ MIS AMORES, Bolero fox de Ramos y Sandanrán

A las 20h.55

SIGUE: MARIO VISCONTI

== " " == " " == " " == " " == " " == " " == " " == " " == " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

15 (7/4/49)

Jueves, 7 de Abril de 1949

A las 21h.25

TINO ROSSI

- 909 P. R. 1--0 EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS, de Poterat, Reinfeld y Marbet
2--0 UN DIA TE DIRE, de Badet y Gorni
- 732 P. R. 3--0 O SOLE MIO, de Capua
4--0 SERENATA, de Toselli
- 756 P. R. 5--0 TINOUCA- TAMBORITO, de Badet y Castegnaro
6--0 GRANADA DE MIS AMORES, de Badet y Guerrero
- 798 P. R. 7--0 ESCUCHAD LAS MANDOLINAS, de Rodor, Koger y Scotto
8--0 CATARI CATARI, de Cordiffero y Cardillo

="="="="="="="="="="="="="="="="

36 (7/4/49)

Jueves, 7 de Abril de 1949

A las 22h.20

TONADILLAS POR CARMEN FLORIDO

- 036 P. C. 1- EN LA RAYA DE TU PELO, de Blanco y Serrapí
2- PONLE PRECIO A TU QUERER. A GUSTO TU VIVIRIAS, de Serrapí.
- 4910 P. C. 3- LOLITA DOLORES, de Echaurren Loubet y Moradiellos
4- PEDRO LUNA, de Murillo, Belmonte y Moradiellos
- 4591 P. C. 5- MI CASTIGO, de Perelló y Monreal
6- EL GRAN REVERTE, de Perelló y Monreal
- REGALO P. C. 7- NIÑA CRUZ, de Quintero, León y Quiroga
8- PRISIONERA, de Quintero, León y Quiroga

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

17 (7/4/49)

Suplemento

Jueves, 7 de Abril de 1949

A las 23h.30

"CONCIERTO DE GRIEG"

PARA PIANO Y ORQUESTA

Por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Heward

- Album) G. L. 1-- "Mov. 1º Allegro molto moderato" (3c.)
- 2-- "Mov. 2º Adagio"
- 3-- "Mov. 3º Allegro molto moderato e marcato" (3c.)

Suplemento

~~A las 23h.45~~

"EL APRENDIZ DE BRUJO"

de Dukas

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Enrique Jorda

- 2620/2621 G. C. 4-- (3c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

- 3914 G. D. 5-- "Fantasia" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin
- 6-- "Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack

=====
=====

Los personajes de "Sadko" serán interpretados por nuestro Cuadro Ex.
serán, según el siguiente reparto:
Sadko: R. Palaverola
Rey de las Aguas: Fernando Paris
San Nicolás: Sawano Garcia

"VELADA DE OPERA"

GUIÓN N: 35

Día 7 de abril de 1949



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número treinta y cinco de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltés.

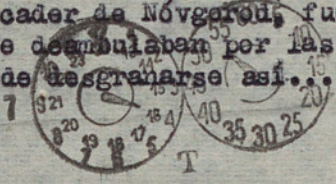
SONIDO: OBTERURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: En el curso de la emisión de hoy, podrán ustedes escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Rimski-Korsakov, "SADKO"

LOCUTORA: Esta ópera del autor de "Scheherezade" fué compuesta en 1897a base de un tema coreográfico concebido treinta años antes. Esta última partitura estaba inspirada, a su vez, en una antigua leyenda eslava, a la que la música de Rimski-Korsakov añadió brillantez y fastuosidad.

LOCUTOR: El romance de ~~esta~~ Sadko, el rico mercader de Nóvgorod, fué recitado durante siglos y siglos por los trovadores que ~~deambulaban~~ por las fiestas. A los acordes de su guitarra, la leyenda debía de ~~desgranarse~~ así...
7 32 20 15 4 40 35 30 25 15 10 5 0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

SONIDO: FESTIVAL DE PASCUA RUSA



NARRADOR: A orillas del río Voljov, que atraviesa el principado de Nóvgorod, se extendía una comarca rica y alegre, presidida por la más opulenta y soberana de las ciudades rusas. Podía Nóvgorod estar muy ufana de sus atrevidos hijos a quienes debía las riquezas que iban a arrancar con el comercio, de lejanas tierras. En la ciudad vivían mercaderes ~~ricos~~ de una generosidad extraordinaria. Cada día se reunían en derredor de sus mesas los convidados, y comían y bebían y gozaban escuchando los chistes de los bufones o gozando de los suaves acordes de las balalaikas. Entre los músicos, era el más apreciado el trovador Sadko, el cual era invitado a todas las fiestas y era tratado espléndidamente en ellas.

SONIDO: VUELVE y a fondo

NARRADOR: Sucedió, empero, que se olvidaron de él de súbito y el trovador empezó a pasar hambre y necesidad.

SADKO: Ha pasado una semana y aun no he recibido invitación alguna. Estoy cruzado de brazos, inactivo, mientras las fiestas se desarrollan sin mí.

NARRADOR: Apesadumbrado por este aislamiento tan penoso cogió su guitarra y se acercó a las orillas del lago Ilmen. Allí se sentó en una roca y empezó a hacer vibrar los sonidos más suaves. El lago estaba terso como un espejo, pero, en cuanto se oyó la arropadora armonía de Sadko, la tempestad levantó la superficie de las aguas y las olas se atropellaron rugiendo.

SADKO: ¿Cuál será la causa de tan repentina tempestad? El cielo no puede estar más sereno... En el aire no se percibe el menor soplo...

NARRADOR: Al momento, Sadko dejó de tocar y regresó a Nóvgorod. Al cabo de otros tantos días de aislamiento y melancolía, volvió al lago y empezó a tocar de nuevo. Las aguas volvieron a encrespase y de súbito salió de ellas el Rey de las Aguas.

REY: Sadko, has conseguido mi predilección: Tocas de una manera tan suave, tan acariciadora... ¿Qué premio te podría ofrecer? Vuelve a tu casa de Nóvgorod, y tan pronto como te llamen los ricos negociantes a sus banquetes, discute con ellos acerca de que en este lago hay peces con aletas de oro. Ofréceles en apuesta tu cabeza impetuosa y exige que ellos a su vez empeñen tres almacenes de tejidos. Yo te daré peces con aletas de oro.

NARRADOR: Desapareció el rey de las aguas y Sadko regresó a Nóvgorod. Apenas logró acceso a un banquete, afirmó con voz retunda:

SADKO: Escuchadme todos: Sé que en el lago Ilmen existe una maravilla extraña entre todas: las aguas encierran peces con aletas de oro. ¿Qué, lo dudais? Yo apuesto mi cabeza. Vosotros apostad tres almacenes de tejidos.

NARRADOR: Sadko tomó sus redes al siguiente día y se encaminó al lago. Apenas las echó en el agua, eztrajo un pez con aletas de orò, y otro, y otro. Los negociantes habían perdido la apuesta y Sadko les encontró muy contristados, porque tenían que ceder sus bienes al trovador. Sadko, empero, confiando en las promesas de auxilio que reibió del rey de las aguas, les perdonó el pago de la apuesta con la única condición de que algunos de los comerciantes le describieran sus respectivos países. Levantóse primero un comerciante escandinavo, y explicó con palabra briosa y varonil las cualidades de su patria

SONIDO: CANCION DEL CONVIVADO PIRATA

NARRADOR: Levantóse luego un huésped veneciano que refirió con dulzura y encanto las maravillas de su seductora patria.

SONIDO: CANCION VENECIANA

SADKO: Y ahora, tú, convidado indio, puedes hablarnos de tu mágico país: la India.

SONIDO: CANCION INDIA

NARRADOR: La suerte fué favoreciendo a Sadko de tal manera que en pocos meses se encontró poseedor de cuantiosas mercaderías. Negociólas con habilidad y vino a sus manos una inmensa fortuna. Mandó que le construyesen un palacio y empezó a dar banquetes en honor de los mismos que antes le invitaban a él. Sus bajeas volvían cada vez más cargados y sus almacenes se henchían de mercandías. En cierta ocasión, cuando sus navíos regresaban casi hundidos por el peso de tantas riquezas, se levantó de repente una tempestad horrorosa. El viento bramaba golpeando las velas y dispersando las naves; las olas saltaban espumeantes, y la flota en zozobra se encontraba a punto de perecer.

ESTUDIO: OLAS

SONIDO: VIENTO — *disco*

SADKO: Amigos míos: Escuchadme. Veo que el dios de las aguas está enfurecido contra nosotros. Me estoy temiendo que uno de nosotros tendrá que descender al abismo del oceano. Es una victima humana lo que exige su furia. Echemos a suertes el nombre del sacrificado.

NARRADOR: En el curso del sorteo salió repetidas veces el nombre de Sadko. Decidióse al fin a la inmolación, y se despidió de sus compañeros.

SADKO: Adiós, hermanos; Buenos compañeros de mi vida. Ha llegado ya la hora de despedirme de vosotros. Antes de alejarme para siempre de la luz del sol, cogeré mi guitarra y la llevaré conmigo a los dominios del rey de las aguas. En compañía de mi instrumento, me será menos penoso el morir.

NARRADOR: Tan pronto como entró en las aguas el desdichado, se apaciguó la tempestad y las naves emprendieron rumbo hacia la orilla con la calma con que planean las palomas en el cielo. . Mientras tanto, Sadko llegaba al fondo del mar y veía ante sí un palacio de mármol con todas las puertas abiertas. De él salió un ancino que se acercó al desgraciado y dijo:

REY: ¡Hola, Sadko! Eres mercader, gracias a mi protección, recorres el mar azul desde hace tiempo y jamás me has pagado tributo alguno. Ha llegado por fin el momento de que cumplas tus obligaciones conmigo. Ya sé que tanes admirablemente la guitarra Rasguez, pues, las cuerdaas de tu instrumento para que yo te escuche.

NARRADOR: Sadko empezó a tocar. Al oír los primeros acordes, el rey empezó una danza de alegría frenética. Sus saltos alborotaban los mares y las olas y levantaron una tempestad tremenda cuya violencia no admitía comparación con ninguna de las conocidas. Sadko siguió tocando durante tres días, y el rey de las aguas siguió bailando locamente y provocando en la superficie del oceano la más horrible conmoción. Las naves se deshacían y se hundían con toda la carga. Los tripulantes invocaban a San Nicolás. De súbito, se presentó ante el músico un anciano que dijo:

NICOLAS: Sadko, nê sigas tañendo tu instrumento. Fíjate en cuántos hombres han perecido a causa de los saltos del rey de las aguas.

SADKO: Celebro que hayas venido a prohibirme que toque. Yo no lo hacía por mi gusto, sino obedeciendo el mandato del rey de las aguas. Bien sabes que no soy dueño de mis actos.

NICOLAS: Rompe las cuerdas de tu guitarra, y, cuando el rey te mande que toques, le dirás que tu ~~guit~~ instrumento se ha estropeado. Entonces, como te está agradecido, querrá casarte con una de lasa jóvenes más bellas del mundo. Te dejará elegir. Tu escoge a la más fea y vuelve después a Nóvgorod.

REY: ACERCANDOSE ¡Sadko, Sadko! ¿Por qué no tocas? Alégrame con tus melodías.

SADKO: Me sentiría feliz si pudiera complacerte, pero desgraciadamente se me han roto las cuerdas de la guitarra, y no hay nadie que las pueda componer.

REY: Bien está. Joven, me agradas extraordinariamente, y deseo demostrártelo. ¿No querrías casrte con una mujer de sublime belleza?

SADKO: Como quieras.

REY: Mañana temprano, cuando despiertes, tendrás que elegir novia. Haré desfilar ante tus ojos las criaturas más hermosas, tomarás la que prefieras.

NARRADOR: Al día siguiente, Sadko vió pasar delante de sí una multitud de doncellas a cuál más bella. Dejó desfilar seiscientas, y, por fin, detuvo a la última, fea y negra

SADKO: ¡Esta será mi novia!

SADKO

20 (7/4/49)

NARRADOR: Cuando Sadko despertó al día siguiente, se vió acostado a orillas del lago de Nóvgorod. Corrió veloz hacia la ribera y distinguió a sus bajeles seguramente anclados. La esposa de Sadko corrió a su encuentro y abrazó estrechamente a su marido al que ya creía desaparecido. Sus compañeros se extrañaban del prodigio, y se felicitaban de que su jefe hubiera regresado del fondo de los mares. Se dirigieron entonces todos juntos al pacio de Sadko, donde celebraron juntos con gran alborozo el feliz regreso. Sadko satisfecho escuchaba sus felicitaciones. Cuando la fiesta estuvo terminada, mandó descargar las naves y levantó con su producto una iglesia a San Nicolás, que le había arrancado de los dominios del rey de las aguas.

SONIDO:

LOCUTOR *A* Acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis infónica de la ópera de Rimski-Korsakov SADKO, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

antes corriendo el narrador a cargo de Manuel Casals.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR *A* Han escuchado ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

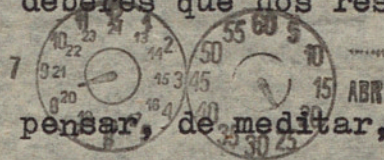
ROMUALDO REAL. "La senda iluminada" Buenos Aires.

Hé aquí un libro que desde su primera página ha conquistado la simpatía del cronista. Dice el autor: "Hay un arte privilegiado cuyo culto debiera ser mantenido con primor, a fin de hermosear la existencia y cumplir fielmente los deberes que nos reserva el Destino: el arte de pensar".

En efecto, el arte de pensar, de meditar, es a nuestro juicio, el primero de todos...y el menos cultivado; y es un arte que embellece la vida, como dice este libro. Hoy no pensamos, no hacemos más que vivir. Unos, por falta de potencia cerebral; otros, por afán de lo que llaman gozar de la vida; otros, por miedo del análisis...En una de las mejores novelas de Maxwell (máxuel), que se titula "La cura de reposo", se presenta por manera magnífica el caso de un hombre de cualidades superiores que nunca ha meditado, y a quien una larga cura de reposo prescrita por el médico, fuerza a meditar, a "poner primero las cosas primeras", como dicen los ingleses. Es necesario -dice Maxwell- examinar cuidadosamente de vez en cuando nuestras ideas, conceptos y propósitos...descartando las ideas inútiles que llevamos en nuestra mente sin examinarlas... y el hombre que lee con cuidado sus pensamientos puede a veces adivinar los de los otros hombres."

Romualdo Real dirige aun mejor esta idea, diciendo que la crisis moral que tanto conmueve al mundo contemporáneo ha sido originada principalmente por haber decaído la facultad de pensar, o porque esa facultad no se ha cultivado con rectitud, o sea en consonancia con lo justo.

Para nosotros tiene otra gran ventaja la meditación, y es el equilibrio que proporciona al que medita, este equilibrio de que tantas muestras da Romualdo Real en el curso de este libro, y que podemos representar en su concepto sobre el término medio en las opiniones políticas, sin perjuicio de reconocer equilibradamente también, que no son todos los que están. Así dice: "No todos los que figuran en las agrupaciones políticas del centro son auténticos luchadores de los ideales que en él se acrisolan. Allí también se conjugan, por desgracia, simuladores del deber: el conformista por temperamento; el que bulle por su exclusivo beneficio; el que ama la sombra por temor de la luz; el que prefiere la quietud de las aguas estancadas al rebullir imponente de las ondas."



21 (7/4/57)

22 (9/11/49)
2.-

La impresión, muy grata, que deja este libro, que ha dejado en nosotros, parece derivada de aquella idea de Goethe: "Clasicismo, salud; romanticismo, enfermedad."

Hasta en el amor. Escuchad: "En achaques de amor, lo elegante y lo discreto es el predominio del amable término medio: ni la locura que mata ni el positivismo que daña la recta interpretación del existir."

Con nuestra felicitación, nos atrevemos a transmitir al autor un consejo. Creemos que, para futuros libros, le convendría más escribir en forma de pensamientos sueltos que, como en esta obra, reuniéndolos en artículos. El autor tiene el hermoso don de la síntesis y la habilidad en la elección de palabras, que hacen que una colección de pensamientos se lea con más interés que una novela. La idea que trata de expresar no se oscurece por pedantería verbal, ni por exceso de concisión, ni menos por afán de asociar ideas o palabras de análoga apariencia, pero incongruentes en el fondo. Y, libre, como está, de estos defectos tan frecuentes en ciertos pensadores -algunos de gran altura- nos parece que lograría mejor éxito exponiendo escuetamente sus pensamientos, sin necesidad de trenzarlos para formar artículos.

ROSA DE NANCY. "Ventana sin sol". Ediciones Betis.

Claro es que cada obra ha de ser juzgada en su ambiente, entendiéndose por tal el compuesto de género del libro y clase de lectores a que se dirige. Este libro de que hablamos aparece evidentemente escrito para el público de muchachas que cada día leen más y que poco a poco se van afinando gracias a este grupo de escritoras jóvenes que podríamos llamar exploradoras porque sirven de guía, por el bosque de la literatura, a las jóvenes lectoras. Y como por el mismo ejercicio de la profesión, estas mismas escritoras se van afinando, es de esperar que el gran público, lector de esta clase de novelas, acabará por gustar de argumentos en que no haya más que el novio bueno y pobre y el rico impuesto por la familia, y mucho automóvil lujoso, y muchos trajes elegantes y detallados en el libro, y suntuosos bailes, y acabará por leer novelas en que el estilo supongatanto como el argumento... En fin, por acostumbrarse a las buenas novelas...y ¡hasta a los clásicos!

Esta novelita de Rosa de Nancy está bastante bien dentro de su género y logra suspender al lector, que es uno de los requisitos actuales. Sobre

3.- todo, logra interesar con un argumento que si al principio es algo inverosímil, está luego muy bien desarrollado. En general el lenguaje es bueno, a pesar del apellido de la autora, que suponemos seudónimo.

MIREILLE BROCEY "El amor de una archiduquesa" Colección Trébol. Ediciones Betis. Traducción de Horacio Noel.

Es una novelita que podríamos llamar rabiosamente romántica. El fondo es histórico. A los viejos nos satisface que, por lo menos, en las novelas haya todavía quien sea capaz de morir de amor. Despierta gran interés en las lectoras -nos consta- interés que no se debe precisamente a la parte histórica, aunque también ésta es interesante y pintoresca, sino al ingenio de la autora. La traducción, en cuanto se puede formar concepto sin tener en la mano el original, es perfecta.

SUCEDIO EN EL CAIRO. EL VESTIDO DE BAILE. Ediciones Reguera.

Son dos novelas gráficas que sintetizan y meten por los ojos dos novelas interesantes. Pertenecen a una colección muy curiosa y original que representa una muy estimable labor divulgadora. En estos números, hay, además, historietas y crucigramas y un cuento y una novela sin ilustrar.

EDGAR WALLACE. "El hombre que no era nadie". Colección "El elefante blanco". Publicada por M. Aguilar.

A pesar del nombre del autor, y de la serie en que se publica esta novela, no es novela policíaca, aunque sí anda en ella una misteriosa muerte.

Dentro de su género es de las novelas más interesantes que hemos leído, y está bien hecha la traducción.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Romero obtuvo anoche un señalado triunfo por la vía rápida. Su contrincante, el italiano Tino Cardinale, que venía con la aureola de no haber perdido nunca por k.o. -cosa que puede creerse después de haber demostrado sus grandes dotes de encajador- no pudo llegar al final de la pelea en pie. La izquierda de Romero -que vuelve a lucir su potencia proverbial- fué minando la fuerte resistencia del italiano y al final -mediado el noveno asalto- no tuvo más remedio que entregarse y escuchar el conteo fatídico. Hasta aquel momentoy pese al claro dominio de nuestro campeón, la idea de que Cardinale conservaría la verticalidad hasta el final ~~había sembrado~~ empezaba a ser comparatida por ~~si~~ todos. El italiano se mostró púgil duro y experimentado, con unas facultades de asimilacion nada comunes. Y además de todo ello, demostró una ~~bravura~~ bravura admirable por lo serena. Nunca se entregó a una batalla abierta, irreflexiva. Pero supo ver siempre todos los huecos que el estilo de Romero suele presentar para atacar a fondo. Cuando eso ocurrió -y ocurrió con bastante frecuencia- los puños del italiano llegaron indefectiblemente al rostro de Romero. Hasta que en el noveno asalto, en un duro intercambio de golpes, la izquierda de Romero llegó potente y precisa al flanco y allí se acabó el italiano. Y el combate. Digamos -porque es justo- que la pelea gustó por la dureza que ~~le~~ presidió su desarrollo. La ovacion con que el público despidió a los dos púgiles fué la mejor demostracion de la complacencia con que fué acogida la ~~actuacion~~ actuación de los dos boxeadores.

En el semi-fondo, Marinao Diaz venció por puntos al italiano Ringozzi, después de ocho asaltos de desesperante monotonía. Anteriormente, Ciclone y Martí II hicieron tablas ~~en~~ tras enconada pelea. ~~En~~ antes de esta pelea, lucharon los pesos fuertes Querol, catalán, y e Irigoyen, vasco. Fué una lucha sin cuartel, un toma y daca impresionante del que uno y otro sacaron unos rostros tumefactos en los que quedaron debidamente registradas las huellas de la terrible correccion que se propinaron.

la cual



25 (7/4/49)

BALONCESTO.- Olesa. Reina ~~reina~~ gran entusiasmo en esta villa por la magnífica victoria conseguida por el equipo titular de baloncesto, que, tras una brillante campaña, acaba de adjudicarse el título regional en los campeonatos recientemente finalizados. La victoria del equipo olesano adquiere mayor realce por cuanto han sido muchos los obstáculos que fué necesario vencer para llegar a la tan codiciada cima. Por ello, es justo felicitar al bravo conjunto olesano y unir a la felicitación el deseo de que nuevas victorias vengan a unirse a esta de ahora para lograr ese ascenso por el que los entusiastas jugadores y directivos del Olesa han venido pugnando.



avance de la pel.
" Noche y día

(PROGRAMA Nº 1)

día 7. a las 22'45

SONIDO: MUSICA -

LOCUTOR: Señores radioyentes... Hasta su receptor llega un programa cinematográfico bajo la garantía.

LOCUTORA: ... del escudo que simboliza las grandes películas.

LOCUTOR: !Warner Bros!

Locutora: *Guía Radiofónica de Catalunya*

SONIDO: MUSICA.

LOCUTORA: Warner Bros, presenta....:

SONIDO: MUSICA.

26 (7/4/49)

LOCUTOR: Una magna producción en technicolor:

VOZ 1 Noche y Día.

SONIDO: MUSICA.

LOCUTOR: Warner Bros, la primera productora cinematográfica que dotó a las películas de sonido en el memorable año de 1.926 fué asimismo la primera empresa que descubrió la importancia que había de alcanzar la música en todas las películas. Firme en ésta creencia, llevó a cabo en 1.927, aquella película que causó la admiración y el asombro de todo el mundo.

LOCUTORA: "El cantor del Jazz"

LOCUTOR: Con la voz de Al Jolson.

SONIDO: MUSICA.

LOCUTORA. Este fué el principio de la gran etapa musical, que había de alcanzar otro señalado triunfo en 1.928, con el film.

LOCUTOR: El loco cantor.

LOCUTORA: Y de nuevo fué la voz de Al Jolson, quién había de dirigirse al mundo, interpretando melodias inolvidables.

SONIDO: MUSICA.

LOCUTOR: El cinema siguió su marcha ascendente. Warner Bros, hizo que el cine hablara... y Warner Bros, con su experiencia y grandes recursos técnicos, dió al cinema otra gran oportunidad: la de filmar grandes revistas espectaculares, con un derroche de lujo y vistosidad superiores a las fantasías concebidas por todos los empresarios del mundo.

LOCUTORA: Así llegó a las pantallas...

LOCUTOR: Le calle 42"

SONIDO: MUSICA.

Sigue

LOCUTORA: Así habla Cole Porter, el personaje encarnado de manera magistral por Cary Grant en la más perfecta interpretación de su carrera artística.

27 (7/4/49)
SONIDO: MUSICA.

VOZ"III Tú no le concedes ninguna importancia a nuestro matrimonio... porque estás casado con tú música y no conmigo. Me has colocado en un pequeño rincón de tu vida y de vez en cuando vienes y me sonries. Y tu sonrisa, significa... "Te quiero pero estoy ocupado". Quédate ahí y sé una buena muchacha. Tal vez dentro de un rato te sonreiré otra vez.

LOCUTOR: Estas son las palabras de Linda Lee, esposa de Cole Porter. personaje que interpreta la bellísima actriz Alexis Smith...

SONIDO: MUSICA.

LOCUTORA: "Noche y día", una producción Warner Bros, que será estrenada el Sábado de Gloria en el Windsor. Cuantos aficionados pueda usted buscar en una película los hallará reunidos en este magno film en tecnicolor, dirigido por Michael Curtiz.

LOCUTOR: "Noche y día", con Cary Grant y Alexis Smith, secundados por el graciosísimo actor Monty Woolley y la gran revelación Jane Wyman, considerada la mejor actriz del año por la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood.

LOCUTORA: Un film inmortal como la música que lo inspiró.

LOCUTOR: Una película inolvidable.

LOCUTORA: Mientras haya día y noche...

LOCUTOR: Recordará usted Noche y día.

M U S I C A

LOCUTORA: Beguin the Beguin"

28 (7/9/49)

SONIDO: MUSICA.

LOCUTOR: Pero... "Noche y dia" también es un film que se ajusta a la realidad. El acierto de elegir para su argumento la vida de un compositor contemporáneo, permitió a la productora Warner Bros realizar la película con el mayor verismo. Relata como Cole Porter, el admirado compositor, descubrió a una de las cantantes más célebres actualmente.

LOCUTORA: Mary Martin.

LOCUTOR: Y Mary Martin, estrella de la Radio y del cinema, accedió a tomar parte en la película para repetir ante la cámara un episodio de su vida.

LOCUTORA: Mary Martin... interpretando el papel de Mary Martin es descubierta, cuando actua como corista, por Cole Porter, quien le hace una prueba durante un ensayo e inmediatamente la contrata para interpretar ésta canción...

SONIDO: MUSICA.

VOZ I En escena... grandes bloques de hielo. Una estilizada visión del Polo, con unos cómicos esquimales que enamorados, rinden honores a una bella visitante: Mary Martin. La cantante, envuelta en gruesas pieles, pero luciendo sus piernas que al parecen derriten los hielos eternos, interpreta con su gran estilo esta canción.

SONIDO: MUSICA.

LOCUTOR: Más de 12 cuadros de revista, con las más sensacionales e interesantes atracciones de los escenarios de Broadway.

LOCUTORA: El tenor Carlos Ramírez.

LOCUTOR: La cantante Mary Martin.

LOCUTORA: La gran ^{estilista} ~~divertida~~ Ginny Simms.

LOCUTOR: La danzarina Milada Miladova.

LOCUTORA: La pareja Adam y Jane di Gatano.

LOCUTOR: Todos ellos secundan el gran reparto de primerísimas estrellas, que tienen a su cargo la interpretación de un argumento interesante, verídico y humano.

LOCUTORA: La vida de Cole Porter. Un hombre esclavo de su música, esclavo de su arte... y de su ideal.

SONIDO: MUSICA.

VOZ II No puedo evitarlo y quisiera que lo comprendieseis... Yo no quiero volver a casa y vivir a expensas del dinero de mi abuelo, pensando siempre lo que hubiera ocurrido de seguir mi vocación de músico... Yo podría conseguir mi título y ser un abogado, creo yo... pero no un buen abogado. Comprendeme, por favor... Cada vez que coje un libro de derecho yo oigo música... Cada ley que leo que convierte en poema lírico...

S i g u e

VOZ 1 (MEDIA VOZ) Al levantarse el telón aparece un monumental escenario. Sobre el pavimento de marmolita negra, se reflejan las maravillosas cortinas corlo gris, que caen con pesados pliegues alrededor de la escena... Mientras...

SONIDO: MUSICA.

29 (7/4/49)

VOZ 1 Mientras, una voz maravillosa interpreta la más célebre e inspirada canción de todos los tiempos...

SONIDO. MUSICA.

VOZ 1 Por ambos lados de la escena entra el gran "ballet... Las danzarinas visten una clámide o túnica griega, color amarillo o azul que se destacan vivamente sobre el fondo gris de las cortinas... La melodía moderna, pletórica de inspiración, está escenificada con el arte depurado de un clásico ballet... Las danzarinas evolucionan de un lado a otro del escenario, mientras los tules amarillos de sus clámidas flotan al aire como luminosos rayos de sol...

SONIDO: MUSICA.

VOZ 1 La magia del más perfecto tecnicolor consigue efectos desconocidos. Los reflectores, con luz azul o amarilla, iluminan las evoluciones de las danzarinas... En primer término el tenor, vestido de smoking, interpreta la melodía. Así son las revistas de nuestros días, así es el cine de nuestros días... Una obra de arte, pinceladas maestras sobre el lienzo de todos los cinemas...

SONIDO: MUSICA.

LOCUTORA: En la película "Noche y día", escucharán ustedes las más bellas canciones interpretadas por el famoso *tenor* "Carlos Ramírez, protagonista de un salvaje cuadro tropical, inspirado en un número muy conocido...

LOCUTOR: Beguin the Beguin.

~~XXXXXXXX~~ SONIDO: MUSICA.

VOZ 1 El escenario nos presenta una fantástica visión de la selva brasileña...

SONIDO: MUSICA.

VOZ 1 Como si fueran flores surgidas entre la rica vegetación del Brasil, aparecen las más bellas mujeres vestidas con trajes multicolores y con turbantes adornados con frutas tropicales.

SONIDO: MUSICA.

VOZ 1 La "Beguin" con su ritmo arrebatador y sensual, con su melodía en vibrante crescendo, atrae hacia aquel rincón de las selvas brasileñas al cantor que viene de lejos en busca de la mujer soñada y que espera encontrar en medio de aquellas flores exóticas; orquídeas, tulipanes, dalias... que al conjunto de la danza cobran vida e interpretación con él....

S i g u e

LOCUTORA: Así dió comienzo la gran serie de revistas incorporadas ya a la historia del cine...

LOCUTOR: "Vampiresas"

30 (7/4/57)

SONIDO: MUSICA.

LOCUTORA: Música y mujeres"

SONIDO: MUSICA.

LOCUTOR: "Wonder Bar"

SONIDO: MUSICA.

LOCUTORA. "Por unos ojos negros"

SONIDO: MUSICA.

LOCUTOR: Al cumplirse el vigésimo aniversario del cine ~~habla~~ hablado, Warner Bros, quiso conmemorarlo realizando una producción superior a todo lo visto hasta la fecha. De la misma forma que años ha hizo que el cine hablara y nos ofreció después las primeras cintas musicales, llevó a la pantalla la vida del más eminente compositor contemporáneo, dotando el film de todos los alicientes...

LOCUTORA: Música, grandes cuadros de revista, color... y un argumento dramático y humano. La historia de un hombre célebre, teniendo como fondo el esplendor de los escenarios en su más brillante desfile de revistas.

LOCUTOR: Sin embargo, las revistas contemporáneas son algo más que las de antaño; no se limitan a un frívolo desfile de mujeres bonitas. El arte tiene en ellas un importante papel... y lo desempeñan las más eximias danzarinas, los más perfectos conjuntos de "ballet" y las voces más hermosas que se hayan escuchado jamás, para inmortalizar en la pantalla las melodías de...

LOCUTORA: Cole Porter

LOCUTOR: El famoso autor de "Begin the begin" y "Noche y Día".

SONIDO: MUSICA.

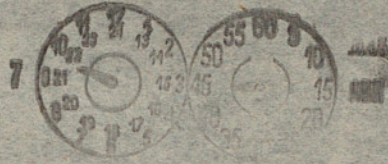
LOCUTOR: Cuando hemos dicho podrán apreciarlo en la película "Noche y Día" entre cuyos principales interretes debemos destacar... el tecnicolor. Todos nuestros oyentes han escuchado innumerables voces la canción "Noche y día", que da título al film. Pero no han tenido ocasión de oirla... ni de admirarla como la presentan en esta superproducción musical... Imaginen ustedes un gran teatro de Broadway. El público ~~Alena~~ Alena hasta los topes el suntuoso coliseo, mientras la orquesta afinaba los instrumentos para dar comienzo a la representación del cuadro "Noche y día"...

SONIDO: MUSICA.

LOCUTOR: Las candilejas se iluminan, luz en las baterías, la sala en la penumbra y, al levantarse el telón...

31 (7/9/49)

Original de
Censura



PANTARIAS RADIOFONICAS

DLA 7 - 4 - 49

Censura

32 (7/9/49)

SINFONIA GENERAL.

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

PRODUCCION CID PARA RADIO presenta

SINTONIA

LOCUTOR

RETABLO DE CURIOSIDADES

SINTONIA

LOCUTORA

Y.....

PASODOBLE

LOCUTOR

Ole, con ole y con olé.

PASODOBLE.

33 (7/5/59)

2 GOLPES DE GONG

LOCUTOR

RETABLO DE CURIOSIDADES.

LOCUTORA

Un programa que tiene el gusto de ofrecer a ustedes
ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

El establecimiento que tira la casa por la ventana.

RETRETA MUSICAL DE WEMBLEY
DECRECE HASTA DESAPARECER.

LOCUTORA

"Una bienvenida cordial".

VOZ A (masculina)

El rey Oscar de Suecia visitaba una ciudad de su
país, que aparecía engalanada sobresaliendo entre
todos los edificios, por su brillante decoración,
uno que hubiérase dicho gran almacén.

Entre las guirnaldas que cubrían la fachada, veíase
un cartel que rezaba así: "¡ Venid en buena hora,
señor! "

Y preguntó el monarca:

LOCUTOR

¿Que edificio es ese?

VOZ B (masculina)

La cárcel pública.

VOZ A

....repuso, inclinándose, uno del séquito. Y el rey
amoscado, dijo:

LOCUTOR (AMOSADO)

Aprecio en lo que vale el saludo; pero, francamente,
me parece demasiado cordial.

LOCUTORA

Muy chocante, ¿eh?

LOCUTOR

34 (7/3/99)

Tan chocante como la baratura que nos brinda en su grandiosa venta de articulos con descuento, ALMACENES CAPITOL.

LOCUTORA

Porque ALMACENES CAPITOL no liquida las mercancías. ¡Las regala!

LOCUTOR

Eso es, las regala y millares y millares de personas se aprovechan a diario de esta increíble oportunidad.

GONG SUAVE

LOCUTORA

"Solterón filármonico".

VOZ B.

Un solteron que vivia en Union Town (Estados Unidos) no tenia otro placer que oír el cántico de los trabajadores negros en los campos próximos a su casa. Y cuando murió, fueron distribuidas 1.500 pesetas entre cien morenitos, para que entonando algunas de sus bárbaras canciones, amenizásen el entierro: así lo dispuso el filármonico célibe.

LOCUTORA

Una peseta vale dos en ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

Por sesenta centimos un magnifico vaso de cristal para vino.

LOCUTORA

En ALMACENES CAPITOL por setenta y cinco centimos un gran vaso de cristal.

LOCUTOR

Por cincuenta centimos un delicado vasito de cristal para licor.

LOCUTORA

Y por cuatro pesetas, un formidable jarro de cristal para agua.

LOCUTOR

Una peseta vale dos en ALMACENES CAPITOL

35 (7/4/49)

GONG SUAVE

LOCUTORA

"Quien no se cepilla los dientes. es porque no quiere."

VOZ A

En las posadas del Japon se dá gratis a los huespedes todas las mañan cepillos para limpiarse la dentadura. Son una especie de brechas, con el mango de madera y el pincel de fibra vegetal.

LOCUTORA

Una peseta vale dos en ALMACENES CAPITOL.

GONG SUAVE

LOCUTOR

"La sortija mas valiosa del mundo".

VOZ B.

Es opinion general que el millonario americano John Jacob Astor posee la sortija mas valiosa del mundo. Fue construida en Paris y tiene tres grandes esmeraldas rodeadas de brillantes. Toda la superficie exterior del anillo está llena de incrustaciones de brillantes pequeños y esmeraldas de incomparable belleza. Los peritos, hace cuarenta y cuatro años, tasaron esta alhaja en 85.000 pesetas.

LOCUTORA

Una peseta vale dos en ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

Fijense; por una peseta en ALMACENES CAPITOL un moderno peine de plexiglás.

LOCUTORA

Por tres pesetas unas tijeras de legitimo acero de Sheffield, para modista.

LOCUTOR

Por diez pesetas un decorativo farol de hierro.

LOCUTORA

Y por ciento veinticinco pesetas lo que nadie podria imaginarse; una seductora lampara de pie, con brazo movable, para la lectura.

LOCUTOR

Una peseta vale dos
en ALMACENES CAPITOL

GONG FUERTE

LOCUTORA

Balzac grafólogo.

VOZ A

Una de las mayores debilidades que tuvo Balzac, el insigne escritor, era la de considerarse un grafólogo experto. En cierta ocasión le presentaron a una señora que deseaba conocer el caracter y disposiciones de un mozalbete de doce años, a cuyo efecto traía una hoja del cuaderno que el chico usaba en la escuela. Balzac, muy serio examinó el papelote una y otra vez, cerró los ojos, reflexionó largamente y al fin repuso:

VOZ B.

?Es usted su madre?

LOCUTORA

No, señor Balzac.

Voz B.

Pues le hablaré sin rodeos. Este niño es torpe y de caracter frívolo. Nunca llegará a ser nada. Si fuese hijo mio lo sacaría del colegio... y lo pondría a arar: no sirve para otra cosa.

VOZ A.

Poco despues el famoso novelista supo, por la misma señora que aquella hoja del cuaderno la había garrapateado él mismo, cuando era colegial. ¡Menudo chasco!

LOCUTORA

Señoras radioyentes....

LOCUTOR

En ALMACENES CAPITOL hay un espléndido surtido de adornos para las palmas y menudencias para el Domingo de Ramos. ¡No lo olviden!

GONG SUAVE

LOCUTORA

En la proxima emisión del programa "Retablo de Curiosidades" desarrollaremos el tema: "El imperio que naufragó"

37 (7/4/59)

en un vaso de cerveza."

LOCUTOR

Buenas noches y hasta el jueves dia 21 a esta misma hora.

RETRATA MILITAR WIMBLEY
DECRECE HASTA DESAPARECER.

LOCUTOR

Han oido ustedes el programa "Retablo de Curiosidades".

LOCUTORA

que tiene el gusto de ofrecerles ALMACENES CAPITOL.

GONG FUERTE.

38 (7/4/49)

PASODOBLE

LOCUTOR

Ole ,con ole y con ole.

SUBE FONDO

LOCUTORA

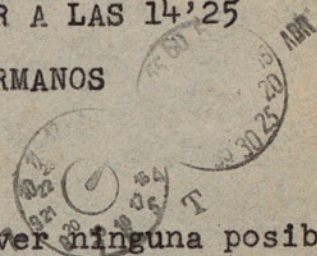
(Selección de pasodobles)

39 (7/3/49)

7-4-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La Bolsa de ayer no dejaba entrever ninguna posibilidad de mejora para la sesión de hoy, y así ha sido en efecto. El mercado ha ido abandonando algo más en el camino de la depresión, y hoy bien puede decirse que, con la sola excepción de Industrias Agrícolas que ha mejorado posiciones, el conjunto ha sido algo deprimido.

El caso de Industrias Agrícolas puede atribuirse a haber cesado el peso de una continuada presión vendedora que desde hace bastante tiempo pesaba sobre estas acciones.

Hoy incluso Cros y Carburos, especialmente estos últimos se han sumado a la depresión.

En el sector de Aguas, gas y electricidad, observamos como Catalana de Gas pierde terreno no obstante la reanudación de amortizaciones de obligaciones y Bonos, que en estos momentos implica una agilidad de tesorería en la empresa, que bien pudiera significar, en buena lógica, una mejora para las acciones.

Por cierto que hoy se han reajustado las acciones de la Serie E, de Catalana de Gas a un precio que difiere sólo en dos enteros del de las acciones nuevas.

El arbitraje ha empezado mal, deprimiendo todavía más la cotización de Azucarera, repercutiendo en Telefónica y pesando especialmente en Fefasa. Pero en el último ciclo de operaciones, después de algunas liquidaciones precipitadas, especialmente en Dragados y Explosivos, ha podido observarse que el mercado recobraba agilidad. Tanto es así que los cambios de cierre son casi iguales a los precedentes.

Esta actuación del arbitraje, y la continuidad del movimiento de reposición más allá del cierre, permiten esperar, con las debidas reservas, que la sesión de mañana sea algo más animada en el sentido de una modesta recuperación.

Desde luego el aspecto general del mercado, al cierre, es más satisfactorio.



40 (7/4/99)

(3 -impares-)

Española Petroleos 315

General Azucarera 141

~~Snicee~~

Telefónicas 142

Dragados 185

Aguasbar 85

~~Fiosa~~

Minas Rif 322 Pesetas

Explosivos 303 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 369

" Exterior 185

" Hipotecario 292

Iberduero 208

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 309 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 235

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1675 Pesetas

" Bilbaina 222.50 Pesetas

Duro-Felguera 204

Papelera Española 325

Basconia



41 (7/4/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 169
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 125
" " 7 % preferentes 117
~~Transmediterranea~~
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carbuos Metálicos 405
Cros 455
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 300
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 295
~~Besós~~
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 155
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 135
Banco Hispano Colonial, 560 Pesetas
Industrias Agrícolas 420



42 (7/4/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.25
 Exterior 4 % 103.75
 Amortizable 3 % 88
 " 3 y medio 90.75
 " 4 % 99.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.25
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 100
 Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal 4 % 84
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 115
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Agua s. Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 88
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96
 Fomento Obras 5 % 96
 " " 6 %
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101



43 (7/4/59)

SERVICIO

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Después de largo tiempo de permanecer inoperadas, y con un sensible repliegue, las acciones ~~MMVXX~~ de Hullera Española Serie A, se inscriben a 140 reajustando así su cotización a tenor de un margen de beneficio de diez enteros sobre las de la Serie B.

Hoy se ha operado a 175 pesetas en acciones Inmobiliaria Colonial.

Las acciones de Tabacos de Filipinas mantienen posiciones con firmeza.

A primera hora de esta mañana ha quedado cerrada la suscripción pública de 10.000 Bonos de caja 6% La Seda de Barcelona, por haber sido totalmente solicitados los títulos ofrecidos.

~~Se han operado a 330 las acciones del Banco Vitalicio de España.~~

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
=====





44 (7/4/49)

CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA - CARTAGENA

ANUNCIO: LICOR (43)

TITULO EMISION: "¿SABE UD. QUE...?"

DIA: 7 DE ABRIL DE 1949

HORA: 22:30 a 22:45

=====



- 1 minuto

(SINTONIA MUSICAL QUE SE REPETIRA COMO DISTINTIVO DE ESTOS PROGRAMAS EN CADA EMISION.)

(DISCO: _____)

LOCUTOR----- Señoras y señores: Tenemos el placer de ofrecer a ustedes el quinto de los programas radiófonicos ¿SABE UD. QUE... ?, gentil cortesía del L I C O R (43), superior al mejor.

Nos aupamos al trapecio del micrófono y comenzamos un balanceo nemotécnico sobre la pista de su memoria.

¿Preparados?. Pues vamos allá.

Ya que hemos hablado en simil circense, nos van a permitir que preguntemos; ¿SABE UD. QUE...? el tonto es decir, el augusto que hace la delicia de chicos, y grandes en el circo, tiene su origen más allá de los 2.500 años ?.

LOCUTORA----- En efecto; los primeros bufones públicos que se recuerdan son los sátiros griegos, grotescos personajes vestidos, con pieles, que figuraban en el cortejo de Dyonisios, para entretener a la gente en las fiestas públicas.

- 1 minuto -

(DISCO: "HIMNO DE LA MARCHA NORTEAMERICANA")

Mod. 46.- 2.000 ej.- 28-10-48



DELEGACION PARA CATALUÑA
AV. JOSÉ ANTONIO, 603, 4.º, B
BARCELONA

LOCUTOR----- ¿ SABE UD. QUE... en los comienzos de este siglo la población del mundo era de mil quinientos sesenta y cuatro millones?.

LOCUTORA----- Pues bien, en la actualidad, pese a todas las calamidades, catástrofes y conflictos ha aumentado a unos dos mil millones?.

LOCUTOR----- Y... ¿SABE UD. QUE... el LICOR (43), ES EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS?.

LOCUTORA----- Sabe bien y alimenta. Vigoriza y agrada, Y es por ello, el invitado imprescindible en toda mesa bien puesta.

- 1 minuto -

X (DISCO: DE "LA BODA DE LUIS ALONSO")

LOCUTOR----- Aunque parezca increíble, ¿SABE UD. QUE...el pasado año se recogio una lluvia de peces?.

LOCUTORA----- Borren su sonrisa dubitativa. La cosa es cierta y ocurrió durante una tormenta descargada en Queenslandia (Australia). Seguramente una tromba absorvió los peces en algún rio y luego los dejó caer desde las alturas revueltos con la lluvia.

LOCUTOR----- ¿ SABE UD. QUE... el mamifero más pequeño del mundo cabe perfectamente sobre una de nuestras antiguas monedas de plata de dos pesetas.?

LOCUTORA----- Se trata de una musaraña nativa y reproducida profusamente en Madagascar

- 1 minuto -

(DISCO: "VALS DE LA VIUDA ALEGRE")

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... (43) es el licor que su buen gusto apetecia?:

LOCUTORA----- Ello no les sorprenderá cuando sepan que está



ideado y calibrado para dar al paladar la exquisitez precisa para que siempre se tenga un gratísimo y dulce recuerdo de él.

LOCUTOR----- Y... ¿SABE UD. QUE... por regla general, el cabello del hombre, unos cinco años antes que el de la mujer, blanquea ?.

LOCUTORA----- Si; pero no sonrían ustedes maliciosamente pues la cosa ocurre exactamente igual a los casados que a los solteros.

LOCUTOR----- ¿SABE UD=QUE... la frase "ES PARA MORIRSE DE RISA" ha encontrado más de una vez confirmación absoluta en la Historia ?.

LOCUTORA----- De risa murió el pintor griego Zeuisi contemplando una obra suya. Y de risa murió un empleado de La Casa Blanca, llamado Bob Mitchinson.

- 1 minuto -

(DISCO: "ALTO EL SWING")

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... la baraja es oriunda de China y que no fué introducida en Europa hasta el siglo XIV ?.

LOCUTORA----- Las primeras barajas fueron de papel pintado a mano. Mas tarde, se hicieron de madera y hasta las hubo de planchitas de metal inoxidable.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... mientras pasa la velada en casa jugando a las cartas con sus familiares y amigos, nada les agradará tanto como una copita de LICOR (43) EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS ?.

- 1 minuto -

(DISCO: "VALS DE LAS VELAS")

LOCUTORA----- EL LICOR (43) es de buen gusto al servirlo y supremo al paladearlo.

Mod. 46.- 2,000 ej.s.- 28-10-48

LOCUTOR----- Eso lo sabe todo el mundo, pero... ¿SABE UD. QUE..
el daltonismo es un defecto natural y congénito y que
los que lo padecen no distinguen los colores?.

LOCUTORA----- No se conoce la causa originaria de ese defecto,
ni tampoco remedio alguno para curarlo. Y se dá el
caso peregrino de que, los que padecen esta ceguera
de colores, es decir, el daltonismo, suelen tener me-
jor vista que la mayoría de las personas.

- 1 minuto -

(DISCO: "LA COMPARSITA")

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... "Don Juan Tenorio" fué puesto
en solfa?.

LOCUTORA----- En efecto; a la obra milenaria de Don José Zorri-
lla, le puso música el maestro catalán Don Nicolás
Manent y fué cantada, el día del estreno, por el te-
nor Rosendo Dalmau en el papel de Don Juan y por el
barítóno Manuel Ferrer en el de Don Luis.

- 1 minuto -

(DISCO: "DON JUAN DE MOZART")

LOCUTOR----- Y, por hoy ya les hemos preguntado bastante.

LOCUTORA----- Pero no queremos cerrar esta emisión de hoy, sin
dar a Udes. una grata sorpresa.

LOCUTOR----- Y, ¿de qué se trata?.

LOCUTORA----- Pues, se trata sencillamente, que el LICOR (43)
obsequiará con un espléndido estuche de su famoso LI-
COR (43), a quien conteste con certeza a la pregunta
que les vamos a hacer. De ser varios los que den exac-
ta contestación, se sorteará el precioso estuche entre
ellos, y, en nuestra emisión del jueves 21 del presen-
te mes, daremos cuenta del nombre del afortunado.

LOCUTOR----- Muy interesante. Pero..., ¿cual es la preguntita?.

LOCUTORA----- Muy sencilla. La pregunta es esta: ¿SABE UD. QUE.. origen y significado tiene el nombre de Susana? Repi- to... ¿SABE UD. QUE... origen y significado tiene el nombre de Susana?.

LOCUTOR----- Yo, ya lo sé.

LOCUTORA----- ¿Si?, pues mande su respuesta bajo sobre a LANZA, Avda. José Antonio 608, indicando su nombre y dirección hasta el dia 18 del presente mes, y procure no olvidarse de nada. Y lo mismo decimos a todos nuestros queridos radioyentes. Pero... ¿que hace usted...?.

- Ruido de papel -

LOCUTOR----- Escribiendo la respuesta...

LOCUTORA----- Pues, buena suerte, y como siempre, LICOR (43) les desea muy buenas noches, y hasta el próximo jueves.

(DISCO: MARCHA DE "EL GRAN CAPITAN")

GOLPE DE GONG FINAL

=====

=====

=

NÚMERO

1032

49 (7/4/49)

Original de



RADIO CLUB

DIA

7-4-49

Correa

50 (7/4/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIDA PARA RADIO.

51 (7/4/49)

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
esetas del reloj marcan las....horas y....minu-
tos.

52 (7/4/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy jueves siete de abril de mil novecientos cuarenta y nueve.

LOCUTOR

Han transcurrido 96 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las seis horas 40 minutos.

LOCUTOR

Salió la luna a las 12 horas treinta y nueve minutos.

LOCUTORA.

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTOR

Santoral.

Locutora.

Santos Juan Bautista de la Salle, Epifanio, Donato, Rufino, Caliope, Ciriaco Beatos Herman Jose de Steinfeld y Eberardo.

ORGANO.

Locutor.

El beato Herman José nació en Colonia a mediados del siglo XII y se distinguió desde niño por su devoción a la Virgen yéndose a orar en una iglesia dedicada a ella mientras los otros niños estaban jugando. Tomó el hábito de los premostrantenses y murió en el año 1233.

ORGANO.

53 (7/4/99)

LOS SIGNOS MANDAN.

Locutora.

Efemérides.

Locutor.

siete de Abril.

RESUELVE.

Locutora.

1506.

ORGANO.

Locutor.

Nace en Javier, Navarra el que será celebre misionero en el extremo Oriente Francisco Javier Azpilcueta, conocido hoy por San Francisco Javier.

RESUELVE.

LOCUTORA.

1794.

FRANCESA.

Locutor

Muere en la carcel de Bourg la Reine el filósofo y matemático Juan María antonio Nicolás Caritat marques de Condorcet.

RESUELVE.

Locutora.

1023.

MARCHA FRANCESA

Locutor.

El duque de Angulema pasael río Bidasoa hacia España al frente de los 100.000 hijos de san Luis.

RESUELVE.

Locutora.

1831.

BRASIL.

Locutor

Abdica Pedro Primero, Emperador de El Brasil.

LOS SIGNOS MANDAN.

54 (7/4/49)

SINTONIA.

Locutora.

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE.

Locutor.

Aunque cada día nos van oyendo más- y perdonen este bombito pequeño pero es que nos van oyendo más porque cada día hay más personas que se encuentran con la gran sorpresa de que al dar vuelta al disco del receptor se encienden las lámparas con una luminosidad que encanta -ahora que nos van oyendo más, estamos decididos a elogiar desde esta sección todo lo que sea elogiable. Sacar los defectos en Primavera es algo incongruente. En Primavera hay que reír a todo señores, en primavera hay que abrir de nuevo un crédito de esperanza y de ilusión a la vida. Por eso Radio Club siente la imperiosa necesidad de convertir esta sección en un gigantesco botafumeiro para congratularse de todo lo bueno que hagan los humanos.

Nada de enfadarse en primavera, nada de malos humores en primavera, nada de sátira o crítica en primavera. Que nadie se atreva a comentar defectos en primavera. Pero que al mismo tiempo nadie tampoco tenga defectos en primavera, porque eso tampoco está permitido y a lo mejor un día se nos escapan sin querer. ¡Y queremos ser de los más primaverales que se haya conocido! entre otras razones poderosas, porque se vive mucho más tranquilo.

Y porque no queramos que nuestra sección sea sermón en el desierto.é...

Así, pues, saludemos hoy alborozados a las vallas que circundan Barcelona por todos cuatro costados. ¡qué bien hacen! ¡Como renuevan el aspecto de la ciudad! Vaya, vaya, vaya, vaya con las vallas. A ver, música de vallas.

DISCO.

Locutora.

La primavera ha venido
nadie sabe como ha sido.

Locutor.

Claro, ¿cómo se va a saber con tanta madera alrededor de uno?

TERMINA DISCO.

55 (7/4/49)

LOCUTORA

RADIO CLUB.

APLAUSOS

LOCUTOR

A su solo nombre los aplausos hacen humo.

LOCUTORA

Y como....

DISCO

LOCUTOR

Pues si quieren pasar media hora, sin pensar en el cupón de varios, escuchen RADIO CLUB.

LOCUTORA

Que tiene tanto éxito como tendrá esto que les vamos a decir a continuación.

CLARTNES

86 (7/4/49)

AQUI TOROS

57 (7/4/49)

LOCUTORA

Y antes de seguir adelante un poco de música.

LOCUTOR

?Cuanto le pongo?

LOCUTORA

A ver que dinero llevo? Póngame tres minutos.

LOCUTOR

?De que clase?

LOCUTORA

De fantasía.

LOCUTOR

Aquí tiene: tres minutos bien pesaditos.

LOCUTORA

Por Dios, no diga usted eso que no lo van a oír.

DISCO

LOCUTORA

?Como se llama?

LOCUTOR

.....

LOCUTORA

?De que marca?

LOCUTOR

Charlie Kuntz.

DISCO

58 (9/4/49)

LOCUTOR

Hoy al hablar de cosas de la fiesta Nacional tenemos que hacerlo sin la alegre sintonía del pasodoble y con un doble pesar, al dar cuenta a nuestros oyentes de la muerte de una hija de don Alvaro Domecq el gran rejoneador y de un hijo del que fué gran torero Rodolfo Gaona, ocurrida esta última en Méjico.

LOCUTORA

Durante una tiente, la pequeña Marisol Domecq, de seis años, fué despedida del caballo que montaba, quedando sujeta a un estribo y siendo arrastrada por el animal.

Trasladada a Jerez falleció antes de ingresar en la clínica.

LOCUTOR

José Antonio Gaona, fué alcanzado por varios disparos al producirse una rña ~~XXXXXXXX~~ en un bar de Méjico en el que se encontraba.

LOCUTORA

Reciben don Alvaro Domecq y don Rodolfo Gaona la expresión de nuestro sentimiento.

XILOFON

59 (7/4/49)

LOCUTOR

Estoy ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PROMOCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

60 (2/4/49)

LOCUTORA

¿Le quedan todavía minutos, caballero?

LOCUTOR

Sí, señorita, me quedan.....

LOCUTORA

Entonces ¿quiere ponerme otros tres?

LOCUTOR

No faltaba más.

LOCUTORA

Mire. De estos "Semprini" que gustan bastante.

LOCUTOR

Aquí los tiene usted.

LOCUTORA

Muchas gracias.

DT SCO

61 (7/4/49)

LOCUTORA

! Mañana viernes!

LOCUTOR

En RADIO CLUB.

SINFONIA

LOCUTORA

Comentario de Enrique Fernandez con el titulo de "Aquí no pasa nada y un ratito a técnicas."

SINFONIA

LOCUTORA

Y mañana viernes en honor de las Lolitas, en Radio Club.

LOCUTOR

Una selección de grabaciones italianas inéditas.

XILOFON

LOCUTORA

Y el domingo en RADIO CLUB.

LOCUTOR

Raul Abril en persona.

LOCUTORA

que dará la alternativa ante el micrófono a Vidal Ricart y su maravillosa orquesta.

LOCUTOR

De esta fecha se anuncia RADIO CLUB.

XILOFON.

62 (9/4/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Para hoy.

LOCUTORA

A las siete y media en "Franciscalia" don Tomás Roig y Llop sobre "Los intelectuales católicos y sus obligaciones en la hora presente."

LOCUTOR

A las siete y media en el Secretariado Diocesano de Acción Católica Femenina el Rvdo. don José Castellort clausurará el curso de preparación para el matrimonio.

LOCUTORA

A las siete y media en la Asociación de Prensa el Rvdo. don Domingo Leone cerrará el ciclo sobre "El Santo Sudario ante la ciencia, en el arte y en la historia."

LOCUTOR

A las siete y cuarto en el Colegio Notarial don José Piñol Agulló sobre "Del esplendor a la decadencia de los contratos matrimoniales."

LOCUTORA

A las siete y media en la Escuela Social don Miguel Siguan Soler sobre "El hombre como ser social".

63 (2/4/59)

LOCUTORA

Y ahora, para cerrar....

LOCUTOR

Como uno solo no podría, porque hacen falta muchas fuer-
zas, vamos a encargárselo a tres.

LOCUTORA

¿A tres?

LOCUTOR

A tres. Quiero liquidar los minutos que me quedan, los doy
regalados, tirados.

LOCUTORA

Me quedo con ellos.

LOCUTOR

Pues a cerrar. Aquí tiene.

DISCO

LOCUTOR

Fast Woler.

DISCO

LOCUTOR

Charlie Kuntz

DISCO

LOCUTOR

Semprini.

LOCUTOR

Oiga mañana RADIO CLUB

LOCUTORA

Y se sentirá mas joven

LOCUTOR

Y hasta puede ser que note el pié mas pequeño.

64 (7/4/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

65 (7/4/49)
VARIEDADES - Radio Barcelona - 7 abril 1949 - De 21,02 a 21,17

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (1 minuto y funde).

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo 1 minuto y funde)

¡Quince minutos de diversión ofrecidos por MUEBLES JULIACHS!

(Arpeggios al piano, que quedan de fondo)

■ En seguida se encienden los focos, se levanta el telón.... ¡y tenemos ante nosotros, señoras y señores, al trío de la simpatía y el dinamismo: a ~~MAN~~ GOZALBO, EDERLINDA Y LLORENS, que cantan para ustedes el corrido de Vicente Marí: SI MANDARAN LAS MUJERES.

(Enlaza el fondo con las primeras notas de la canción)

Actuación de GOZALBO, EDERLINDA Y LLORENS

(Enlazan las últimas notas de la canción con unos compases de fondo, al piano, sobre de los cuales dice el locutor:)

Y ya que hemos hablado de mujeres, unas palabras para usted, señorita que nos escucha. Unas palabras en voz baja, confidenciales....: Si está ~~usted~~ prometida, si va a formar pronto un nuevo hogar, recuerde que JULIACHS reserva para usted el más maravilloso mobiliario en su sección de mueble fino de Villarroel, 7. Y como futura ama de casa, amante ~~de~~ de la economía familiar, comience ahorrando adquiriendo sus muebles en JULIACHS, que los fabrica y vende directamente al público...

(Sube música de fondo, que baja cuando el locutor dice:)

Y después de la música, ¡el buen humor! Les presentamos a BOBY, el siempre agradable BOBY, ~~quien~~ quien a través de nuestros micrófonos nos brinda una parodia imitación del actor cómico Paco Martínez Soria. Colabora con BOBY la gran bailarina LOLITA DE CARTAGO, pero sin bailar, porque no tenemos televisión y ustedes no podrían admirarla como se merece. LOLITA, esta vez, hablará. ¡Escúchenlos!

Arpeggio
al piano

Lolita: ¿Dónde nació usted?

Boby: En la cama.

Lolita: Me refiero en qué ciudad, villa o pueblo.

66 (7/4/49)

Boby: Soy de Calatayud, o sea aragones. Eso que quede bien tumbado.

Lolita: ¿Tumbado?

Boby: Digo tumbado, porque sentado me parece poco.

Lolita: ¿Edad?

Boby: ¡No sé! ¡Me falla tanto la memoria!

Lolita: ¿Sus aficiones?

Boby: La música, la filosofía... y la pesca de la trucha.

Lolita: ¿Quiere contarnos una anécdota de su vida?

Boby: Con mucho placer. Hace unos días me fui a una tienda de juguetes a comprar unos soldaditos de plomo, cosa que encanta a mis hijos, y con la dependienta se entabló el siguiente diálogo: "Ya quisiera para mis nenes unos ~~XXXXXXXXXX~~ soldaditos de plomo; póngame encima del mostrador un regimiento, a ver si me gusta.

Lolita: ¡Mire! Aquí tengo uno a mano. ¿Es de su agrado?

Boby: Eslo. Pero dígg yo que si usted me pusiera, además del regimiento, su banda de música, con dos cornetas, tres tambores, etcétera, estaría más acabadito.

Lolita: Esto tiene fácil arreglo. Aquí está la banda. ¿Como lo encuentra?

Boby: Bien. Esto va tomando cuerpo, figura y relieve. Pero digo yo, si usted me pusiera la artillería pesada con sus cañones, sus antitanques, sus morteros, etcétera, yo creo sería mejor.

Lolita: No hay que preocuparse. Aquí están. ¿Qué... listo?

Boby: No hay más que hablar. Al grano. ¿Cuánto le debo?

Lolita: Pues mire: 28 y 12, 40 y 37, 77 y... total: 150 pesetas.

Boby: ¡Caracoles! ¡150 pesetas! Mire, dígales usted que rompan filas.

(Música de piano, que baja cuando el locutor dice:)

Ya todos soñapos en unas alegres vacaciones. Pero recordemos que el complemento obligado es amueblar nuestra finca de recreo de manera sugestiva y cómoda. JULIACHS lo tiene previsto y en Urgel, 20, presenta lo más seleccionado en mueble estilo colonial. Bellos muebles a precios interesantísimos...

(Sube de nuevo música de fondo, que baja para decir el locutor:)

Y también en Urgel, 20, presenta JULIACHS su gran exposición en muebles de Madera blanca, prácticos, utilitarios, a reducidos precios. Vean, señoras, el gran surtido de armarios roperos ~~de~~ de JULIACHS: para todos los usos, a todas las medidas, para todos los presupuestos....

(Sube música de fondo y baja para decir el locutor:)

¡Y de nuevo ante ustedes el trío incomparable: GOZALBO, EDERLINDA y LLORENS!, interpretando ~~MMMMMMMM~~ con su gracia y su donaire el tanguillo de Casas Augé: REPICA, MIGUEL. ¡Escúchenlos, señores!

Actuación de GOZALBO, EDERLINDA y LLORENS)

(Enlazam los últimos compases de la canción con una interpretación de fondo al piano, que baja para decir el locutor:)

Muebles finos, de estilo, muebles de maravilla, JULIACHS!

(Arpegio al piano)

Muebles estilo colonial, para fincas de recreo, JULIACHS!

(Arpegio al piano)

Muebles madera blanca, JULIACHS!

(Sigue fantasía al piano unos minutos, que baja para decir el locutor:)

Y con las notas rítmicas interpretadas al piano por el maestro Pedrerol, VARIEDADES, quince minutos de diversión ofrecidos todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, se despide de ustedes hasta el próximo día 21.

(Sube fantasía al piano, sobre de la cual dice el locutor:)

¡Muy buenas noches a todos!

(que enlaza con el...)

Distintivo: Marcha EL CAÑITAN (fragmento).

(Arpegio al piano)

Precios sin competencia y facilidades de pago, JULIACHS!