

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

1 (8/4/49)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 8 de

ABRIL

de 194 98

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Películas de hoy:	Varios	Discos
12h.40		"Carmen", selecciones:	Bizet	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Jorge Cardoso:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas:		
14h.02		RECITAL DE CANTO por el baritono CRISTOBAL MASSANA acompañado al piano por su maestro JOAQUIN VIDAL NUNELL.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Luis Rovira y su Orquesta:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Marek Weber:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA" (2ª época):	D. Escolá	"
15h.55		Selecciones del film "Buscando al criminal":	Spoliansky	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
18h.30		"ELLA", Revista Femenina de "Radio-Barcelona":	"	"
19h.15		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA HOMBRES, dirigidos por el Rvdo. Padre Manuel Maria Vergés, S.I.		
19h.45		Orfeo Catalá:	"	"
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Cinematografía hipermicroscopica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:	"	"
20h.05		Sigue: Orfeo Catalá:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo	Varios	"
20h.35		Line Marlys del Olympia de Paris:	M. Espín	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES": "Charles Armstrong en el Profesor Astor"	Varios	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		El tenor Ricardo Crooks:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Pantalla en el ete:		
21h.02		Emisión: "REPORTAJE DE ACTUALIDAD":	"	"
21h.17		Carmencita del Moral y Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Maria Amengual:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Percy Faith y su Orquesta:	"	"
22h.10		Emisión: "NO ME DIGA":		
22h.15		Guía comercial.		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2(8/4/49)

Guía-índice o programa para el

**VIERNES**

día 8 de **ABRIL**

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20 22h.25 22h.30		Emisión: "CURIOSIDADES": Pasodobles al órgano por Juan Urteaga: Varios Emisión: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":		Discos Humana
23h.--		"COSTUMBRES DE SEMANA SANTA": Preterito y presente por J. C. Grimal.		
23h.20 24h.--		"GRAN CAÑON": Suite: Fin de emisión.	Grove	Discos
-o-o-o-o-o-				



4 (8/4/49)

18h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

-XCampanadas desde la Catedral de Barcelona.

-XDISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 X"ELLA" Revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 XRetransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA HOMBRES, dirigidos por el Rvdo. Padre Manuel M<sup>a</sup> Vergés, S.I.

19h.45 Orfeó Catalá: (Discos)

20h.---X"LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS" "Cinematografía hipermicroscópica", por el ingeniero MANUEL VIDAL ESPAÑOL

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 Xsigue: Orfeó Catalá: (Discos)

20h.15 XBoletín informativo.

20h.20 XCLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 XLine Marlys del Olimpia de Paris: (Discos)

20h.40 XCHARLAS ASTRONÓMICAS: "Eclipse de luna" por el Profesor Astrid:

20h.45 XRADIO-DEPORTES.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 XGuía comercial.

20h.55 XEl tenor Richard Crooks: (Discos)

21h.---XHora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 XEmisión: ~~"REPORTAJE DE ACTUALIDAD"~~: "Pantalla en el éter"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 XCarmencita del Moral y Orquesta: (Discos)

21h.20 XGuía comercial.

21h.25 XMaría Amengual: (Discos)

21h.30 XEmisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

5 (2/4/59)

22h.--XACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

⊕ Percy Faith y su Orquesta: (Discos)

22h.10X Emisión: !NO ME DIGA!:

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.15X Guia comercial.

22h.20X Emisión: "CURIOSIDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.25X Pasodobles al órgano por Juan Urteaga: (Discos)

22h.30X Emisión: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT": (Sonido a Radio Reus)  
*(Texto hoja aparte)*

23h.--X "COSTUMBRES DE SEMANA SANTA": Pretérito y presente por J. C. Grimal:

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.20X "GRAN CANYON", Suite, de Grofé, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

24h.--X Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva-Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

6 (8/5/49)

Viernes, 9 de Abril de 1949



A las 12h.--

PELÍCULAS DE HOY

Por Bobby Capó

PRESTADO P. A. \*1-- "Fragmentos" de FIESTA BRAVA, de Durango, Bolaños y Villajos (2c.)

Por Raúl Abril y su Orquesta

5004 P. O. 2--X SIN HACER CASO, de "SE NECESITAN MARIDOS", de Robin y Rainger.  
3--X LA NOCHE CANTA de "SE NECESITAN MARIDOS", de Robin y Rainger.

Por Ana Maria Gonzalez

5018 P. C. 4--X "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arazomena y Quintero  
5--X DOS HERMANOS, Corrido de Mendoza

Por Casas Augé y su Orquesta

4872 P. L. 6--X "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martinez Serrano y Garcia (2c.)

Por Raúl Abril y su Orquesta

PRESTADO P. OI 7--X CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina

Por Art Lund

4734 P, M.G.M. 8--X NOVIA PARA SOÑAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting  
9--X HOY MÁS QUE AYER, de Fisher y Ryan

Por Ziggy Elman y su Orquesta

4731 P. M.G.M. 10--X TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby  
11--0 Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman

Por Lena Horne

4737 P, M.G.N, 12--0 ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw  
13--0 ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche

Por Lauritz Melchior

4736 P. M.G.M. 14--0 SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans  
15--0 PARA TI SOLA, de D'Reilly y Geehl

A las 12h.40

"C A R M E N" de Bizet

SELECCIONES

INTÉRPRETES: AURORA BUADES  
INES ALFANI  
AURELIANO PERTILE  
ARISTEDE BARACONE  
BRUNO CARMASSI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán bajo la dirección del Mtro. Molajoli

Album G. R. 16--X (De la cara 3 a la 12) (Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

7 (8/4/49)

Viernes, 8 de Abril de 1949



A las 13h.--

"CARMEN" DE BIZET

SELECCIONES

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA B. B. C.

- 2455 G. L. 1--X "Obertura" de COSI FAN TUTTE, de Mozart
- 2--0 DANZAS HUNGARAS, de Brahms

A las 13h.40

JORGE CARDOSO

- 5024 P. C. 3--X EN ESTA TARDE GRIS..., Tango de Contursi y Mores
- 4--X TRENZAS, de Expósito y Pontier

- 5023 P. C. 5--X ¿A TI QUE?, Bolero de Domínguez
- 6--X PUEDE SER QUE NO SEA, de Almeida y Barro

A las 13h.50

ESTAMPAS ANDALUZAS

Por Pilar Lopez, Ramon de Loja y Luis Maravilla

- 5022 P. C. 79--X LOS CABALES, de López Tejera y Gil Serrano (2c.)

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 5026 P. C. 8--X SOLEARES POR BULERIAS, de López Tejera
- 9--0 ALEGRIAS POR ROSAS, de López Tejera

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8(8/4/49)

Viernes, 8 de Abril de 1949

A las 14h.--

Suplemento

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

S A R D A N A S



73 Srd. P. C. 1--  IRIS, de Delpech  
2--  LA MEVA FILLETA, de Paulis

5011 P. C. 3--  RECORD, de Barnosell  
4--  VICTORIOSA, de Barnosell

A las 14h.10

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

4909 P. C. 5--  XIROQUOIS, de Noble  
6--  BA-TU-CA-DA, de Alfonso

5045 P. C. 7--  ISLAS BALEARES, de Tarridas  
8--  GIJON, de Tarridas

4749 P. O. 9--  MAÑANA SERÁ TARDE, de Benjamin y Kaps  
10--  LA PENA DE PERDER, de Oliver y Young

A las 14h.45

SIGUE: LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

A las 14h.55

ORQUESTA MAREK WEBER

4615 G. L. 11--  ESTUDIANTE, de Waldteufel  
12--  LA VIUDA ALEGRE, Vals de Behár

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

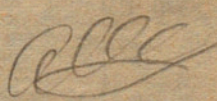


Siscot enteros en Radio  
Club (Via 8-4-49) 9 (8/4/49)

Lola, Lola por Mariola  
Chico chico de Oliveira  
(<sup>italiana</sup> Marco Cetra)

Toda la vida por ~~Ma~~ Tulli  
(marco id)

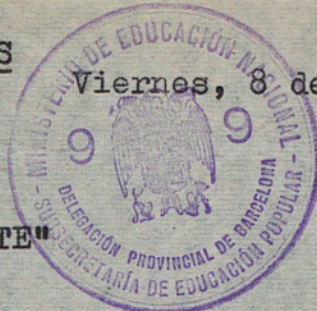
¡Oh Papá! por Nelia Ricci  
(marco id)

Sull mare por id  
(marco id) 

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Abril de 1.949

A las 18 h.-.



10 (8/4/49)

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 1656 P. C. ~~S~~ 1- "NOCHES DE ANDORRA" de Tarridas por Orquesta ~~franxCasimix~~ Columbia. Sol. por Lola Escarré. GRAN COMPROMISO !!OJO!!!!!!
- 4729 P. L. ~~X~~ 2- "MORENO TIENE QUE SER" samba de la Blanca Doble" por Conchita Leonardo. Sol. por Jorge Pedrosa, Dolores y Juanito. COMPROMISO (oc.).
- 4347 P. L. ~~X~~ 3- "NOCHE DE RONDA" bolero de Lara por Marga Llergo. Sol. por María Dolores Gispert. COMPROMISO (lc).
- 3473 P. L. ~~X~~ 4- "LA MALAGUEÑA" huapango de Galindo por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por José Nicolás y Lolín Payarols Morales. COMPROMISO (lc).
- 3330 P. C. ~~X~~ 5- "MAGNOLIA" vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Santiago Moret García COMPROMISO (lc),.
- 4370 P. L. ~~X~~ 6- "TE QUIERO DIJISTE" bolero de pel. "Escuela de Sirenas. de Grever por Casas Augé. Sol. por, Luis Ramón, Rosa Garcia y Natividad Llopart. COMPROMISO= (lc).
- 3554 P. L. ~~S~~ 7- "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Esperón por Jorge Negrete. Sol por Dolores Fuentes y Anita Guada. COMPROMISO (lc).
- 3980 P. R. ~~S~~ 8- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Antonio Iglesias, Amaparo Seguí y ~~Maxxax~~ ~~Xxwaxxix~~ COMPROMISO (lc). Casilda Juana.
- 26 S.E. G. L. ~~S~~ 9- "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica Sol. por Dolores Armengol, Conchita y Rosalía. Fujol. COMPROMISO (lc).
- 3987 P. L. ~~X~~ 10- "BOMBONES DE VIENA" vals de Strauss por Orquesta New Mayfair. Sol. por Dolores Anzzio y Lolita. R. Annoni. MUCHO COMPROMISO !!OJO!!!! (lc).
- 2587 G. R. ~~S~~ 11- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por José Villega y Lolita Alarcón. COMPROMISO (lc).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes. 8 de Abril de 1949

A las 15h.35

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA



3312 P. R. 1--~~X~~ EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin (2c.)

4455 P. R. 2--~~X~~ NOCHE Y DIA, de Porter  
3--~~X~~ TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward

11 (2/4/49)

A las 15h.55

SELECCIONES DEL FILM "BUSCANDO AL CRIMINAL"

de Spoliansky

Por Monia Liter con Orquesta Mantovani

5042 P. C. 4-- "Una voz en la noche" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hans Busch

DRESTADO P. O. 5-- CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler  
6-- BAJO, MUY BAJO, de Stanke

Por Orquesta Sevilla Típica Española

4571 P. O. 7-- BAJO LA PALMERA, de Albéniz  
8-- PUERTA DE TIERRA, Bolero de Albéniz

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Abril de 1949



A las 20h.05

SIGUE: ORFEÓ CATALÁ

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

13 (8/4/49)

ORQUESTA GLENN MILLER

- 3526 P. L. 1-- COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA, de Gannon y Roberts  
2-- LA CANCIÓN DEL SUEÑO, de Tepper y McGregor
- 3471 P. L. 3-- VERANILLO, de Dubin y Herbet  
4-- DESCUIDADO, de ~~Quandling~~ Quandling, Howard y Jurgens

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller

- 4533 P. L. 5-- TEXAS TEX, de Pinegan  
6-- VOY A CALIFORNIA, de Miller y Malvin

A las 20h.35

LINE MARLYS DEL OLIMPIA DE PARIS

- 4832 P. P. 7-- ~~TU ME OLVIDARAS~~, de Lenoir  
8-- SI ME ESCUCHARÁS, de Burke

A las 20h.55

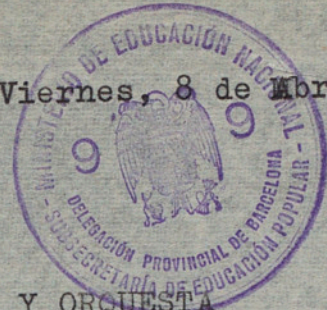
EL TENOR RICHARD CROOKS

- 3762 P. L. 9-- LA LLAMA ETERNA, de Penn  
10-- MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO, de Kennedy y May

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Abril de 1949



A las 21h.17

CARMENCITA DEL MORAL Y ORQUESTA

5000

P. L.

- 1-- 0 AQUELLA NOCHE EN MADRID, Bolero español de Palos
- 2-- 0 AY QUE DIFICIL ES , Canción bolero de Sciamarella

A las 21h.25

14 (8/4/49)

MARIA AMENGUAL

4799

P. C.

- 3-- 0 CALLA CORAZON, de Kaps
- 4-- 0 AYER, de Kaps

S U P L E M E N T O

GASPAR Y SUS ESTILISTAS

4547

P. O.

- 5-- 0 MANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse
- 6-- 0 LA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Composiciones que interpretó el Tenor MANUEL SELVA en la  
Emisión Fantasías Radiofónicas.

15 (8/4/49)

"AVE MARIA" DE Gounod.

"Sueño de Manón" de Massenet.

"Una Furtiva Lágrima" de Donizetti.

"Panis Angelicus" de César Franck.

Barcelona - 8-4-48

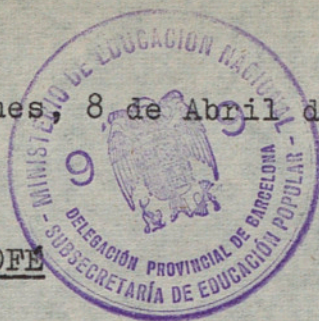




PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Abril de 1949

A las 23h.20



"GRAN CAÑON" SUITE DE GROFE

Por Orquesta Sinfónica **M. B. C.**, bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini

3930	G. L.	1-- <del>X</del> "Amanecer"
		2-- <del>X</del> "El desierto pintado" (2c.)
3931	G. L.	3-- <del>X</del> "En el sendero" (2c.)
3932	G. L.	4-- <del>X</del> "Anochecer"
3933	G. L.	5-- <del>X</del> "Chaparrón" (2c.)

17 (8/4/49)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

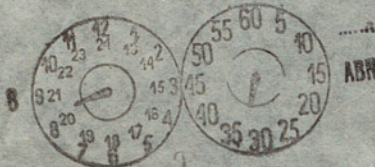
Por Orquesta Sinfónica de Londres

2521	G. L.	6-- <del>0</del> "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
		7-- <del>0</del> "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

12 (8/4/49)

EMISION CLUB DE HOT



Viernes, 8 de abril de 1949, a las 8.20 tarde

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

La emisión de hoy está dedicada a los discos de dos grandes personalidades del jazz que, a pesar de su gran valía han quedado algo postergadas en el afecto de los hotfans. Harry Carney y Bud Freeman.

El saxo-barítono y clarinete Harry Carney es una de las mejores individualidades de la orquesta de Ellington pero no toca solos tan a menudo como sus compañeros. He aquí una cara grabada bajo su dirección con un pequeño conjunto en el año 1946 y que lleva por título "Shadowy Sands". Esta impresión nos describe un estado melancólico con tintes afro-cubanos bastantes pronunciados.

Disco: "Shadowy Sands" por Harry Carney.

*Shadowy Sands*

En "Jamaica Rumble", composición del mismo Carney, encontramos una atmósfera viva con ciertos ribetes de re-bop. Hay unos excelentes solos de barítono de Carney y una intervención de Lawrence Brown al trombón.

Disco: "Jamaica Rumble" por Harry Carney

El saxofonista tenor blanco Bud Freeman muy célebre antaño cuando formaba parte del grupo de los Chicagoans ha perdido popularidad al transcurrir los años pero es todavía capaz de tocar excelentes como lo demuestra la grabación de "Da-da Strain" realizada en 1940, en compañía de Max Kaminsky a la trompeta y de Jack Teagarden al trombón.

Disco: "Da-da Strain" por Bud Freeman

En la otra cara del mismo disco, titulada "Jack hits this train", el gran trombonista Jack Teagarden toca un sombrío solo sobre su instrumento y canta de modo excelente un vocal en el más puro estilo blues. Oiganle.

Disco: "Jack hits this train" por Bud Freeman

Acaban de oír queridos oyentes la emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. Muy pronto, una grata sorpresa para todos los aficionados de Barcelona. El Club de Hot inaugurará su nuevo local social. Y mientras tanto hasta el próximo viernes y buenas noches a todos.

(Sintonía y fin de emisión)

Segunda época

Por Delfín Escobar

XXXVIII.-

EL HUMANISMO HISPANICO EN EL SIGLO XX.

(Continuación)

El íntimo enlace entre cultura e imperio no es únicamente una condición de permanencia para la obra imperial. Es cierto que muchos imperios se han construido defensivamente partiendo de la custodia de la propia cultura contra los ataques implacables de otros menos cultos. Ejemplos: la empresa incompleta de España en Africa y la empresa incompleta de España en el Lejano Oriente. Entonces la defensa de su propio ser contra el moro y de sus conquistas contra el amarillo pudo ser el punto de partida de dos creaciones culturales que habrían transformado la historia moderna de haber logrado crear nacionalidades católicas en el norte de Africa y en el Lejano Oriente, más allá de Filipinas(1).

En el mismo ser íntimo de un verdadero imperio encontramos como condición necesaria la madurez de una cultura. Abundan los aficionados a justificar una pasión de dominio que titulan "destino manifiesto". En este caso, no sería necesario alcanzar la madurez, pues la naturaleza impelería ciegamente a la conquista. No debemos reirnos del aspecto cómico de muchos de estos "destinos". Proclamemos con la mayor seriedad que mientras la voluntad de tirios y troyanos intervenga en el juego, tales destinos serán única y exclusivamente elementos poéticos de propaganda para uso de las pobres masas. Buscar en la multiplicación demográfica la razón decisiva de un imperio equivaldría a exigir que al frente de una ciudad fuese colocado el jefe de la familia más numerosa. Y, por último, si los elementos materiales, brutalmente militares, fueran los que determinaran el imperio - contradiciendo a la historia - tendríamos que encauzar toda la actividad del hombre a disimular lo mejor de sí mismo bajo el más eficiente armamento defensivo y ofensivo.

(2).

20(8/4/49)

Pero - se nos preguntará - ¿cuál es el verdadero concepto de cultura? Procedamos afirmativamente. Hemos afirmado que el Imperio es la última etapa, la coronación, de una Cultura. No discutiremos todos los conceptos de cultura para sostener el nuestro. Nuestro autor, el padre Pardinias Yllanes, ~~dice~~ entiende por cultura una postura teológica integral. El imperio es la última etapa de una postura teológica integral. Creemos, sin embargo, que, antes de seguir adelante, hemos de justificar nuestro concepto de cultura.

Para dar con la explicación que buscamos huelga abrir el diccionario. Aquí el contenido no tiene nada que ver con la santa etimología agrícola de la palabra. Su semántica podría conducirnos hasta los linderos del problema perdiendo la ruta cuando más la necesitáramos: al justificar un sentido aparentemente nuevo de la palabra. Pero el raciocinio es simple: la cultura no puede confundirse con lo hecho, lo perfecto, sea en piedra o color, en espacio o en tiempo, en máquina o en pensamiento. Esto será, si se quiere, manifestación más o menos poderosa y exacta de una cultura, pero no la cultura misma. La construcción arquitectural en cualquier orden es una proyección del hombre hacia fuera y la cultura supone, sobre todo, un sentido hacia dentro.

Tampoco puede confundirse la cultura con una "Weltanschauung", que es contemplación, mirada estática, integral y plena cuanto se quiera, pero esencialmente intelectualista, por lo menos en el sentido que le da el inventor de la palabra.

La cultura es también vida e ímpetu. Concrétase en formas diferentes a través de sus diversas edades, pero aparece siempre como acción realista sobre la vida, enderezada voluntariamente por un rumbo interno. Así, podemos hablar de una cultura del cavernícola prebritánico y compararla con la del gentleman londinense; o bien estudiar las manifestaciones de la cultura romana del tiempo de los reyes, de la república y del imperio: algo que ~~perdura~~ perdura aunque las formas desmayen o cambien.

Por eso preferimos, con nuestro autor, la palabra postura, concebida como un todo espiritual, intenso y limpio, como el de un centinela

21 (8/4/49)

o, si se prefiere, el de aun artista en el instante de la concepción estética, con las manos listas para crear.

oOo

A muchos les parecerá más discutible el papel que atribuimos a la Teología en la cultura. Es vieja y conocida la frase de un sociólogo francés: en el fondo de toda cuestión política se tropieza con la Teología. <sup>decir</sup> Es/poco. Si una cultura no se confunde imperdonablemente con los números (medios de trabajo) o con el arte (su floración) y se la define en términos dinámicos totales, ~~axax~~ se descubrirá en toda su obra conjunta una postura frente a lo sobrehumano y a lo sobrenatural, floreciendo en la mano de sus artistas, en los versos de sus poetas, en el pensamiento de sus filósofos. No se trata, claro está, de una relación escueta con el sobrenatural, sino de un sentido de todas las cosas orientado, inconsciente o conscientemente, por la brújula teológica. El maquinismo de un rascacielos, la jerarquía alada de las torres de Colonia y la armonía exacta del Partenón, aunque calculados a base de tres tipos diversos de matemática, dicen fundamentalmente una relación de independencia, de anhelo, de amistad serena con el sobrenatural. ¿Acaso no es Calvino el teólogo de un economismo amoral, cuyas amargas consecuencias ~~axaxaxaxax~~ está sufriendo este momento del mundo? Para nadie puede ser un descubrimiento el valor teológico del barroco pródigo, representado por Bernini y sus contemporáneos. Contra el frío del Protestantismo, que desnudaba los muros de las imágenes de los santos y creaba una sombría liturgia, se plasmaron las formas vivas y agitadas, cuyo escenario había de ser la amplia arquitectura de los grandes templos ~~axaxaxaxax~~ de los jesuitas.

Tal postura teológica integral vive y crece desde el sencillo cavernícola hasta el ciudadano de la comunidad imperial. Llama a la plena madurez del imperio. Fácilmente puede demostrarse ~~axax~~ históricamente que las diversas etapas imperiales revisten características teológicas o antiteológicas opuestas. Lo mismo da que hablemos de Gengiskan que de los otomanos, del Sacro Romano Imperio que

22 (8/4/99)

de Isabel de Inglaterra. Para nosotros es historia doméstica que el Imperio español nació al cabo de ocho siglos de batallar contra la Media Luna y se afirmó en una doble cruzada: contra el Luteranismo en el centro de Europa, y por la difusión de la Fe en las Tierras Nuevas. Roma, a su vez, se caracterizó por la lucha tenaz contra el Baal cartaginés, que devoraba niños vivos, y de desarrolló defendiéndose contra los dioses bárbaros. ¿Por qué, si no, junto a la moderna Ellenbough - citamos sólo un ejemplo - , junto a la costa de Cumberland, apareció, muy cerca del "vallum" - la frontera europea de entonces - el ara que la primera cohorte dálmata había erigido en honor de Júpiter?

empero,  
 No debemos contentarnos, ~~xxxxxxxx~~ con interpretar el fondo teológico de una cultura ya perfecta a la luz fanática, un poco excesiva, de una guerra santa. El fondo teológico de la cultura que empuja al imperio no es un instinto exclusivamente defensivo. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~  
 Si no confundimos imperio con imperialismo y lo aceptamos como una hermandad jerárquica de pueblos - hermandad que encierra esencialmente elementos espirituales, ideológicos, religiosos ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ atados con el vínculo de la unidad - comprenderemos en seguida que el impulso del hombre hacia el pleno desarrollo de sus facultades, hacia una solución constructiva - no sólo defensiva - de sus problemas específicos lo lleve constantemente a un mutuo ayudarse capaz de superar la escasez y las deficiencias de lo que hemos dado en llamar "naciones", hasta llegar a la sociedad perfecta, verdaderamente autárquica, suficiente a sí misma, que hoy y siempre ha sido un imperio. Se comprende que cuanto más alta, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ refinada y exigente sea una cultura, mayor necesidad tendrá de ensancharse, buscando posibilidades de realizarse a sí misma. ~~xxxxxx~~ Vislumbramos algo que no es frontera militar de paz, sino promesa de comercio espiritual, de altísima perfección humana. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Desde aquí se ve mejor que desde ningún otro sitio que la nota teológica de toda cultura impulsa hacia el imperio. ~~xxxxxx~~ Porque el reconocimiento social de lo sobrenatural mueve irresistiblemente a la vida misionera, a la realización más universal de aquella postura ante lo

23 (8/9/49)

divino. Por eso todos los imperios y todos los imperialismos son exigentes proselitistas, y por eso, en el orden natural, un imperio es la condición de una amplia y profunda acción misionera en favor de una determinada ideología. Y así como Chesterton asegura que los pasos que un pueblo da hacia la civilización los da hacia la monarquía, nosotros afirmamos que los pasos que un pueblo avanza hacia el desarrollo pleno de su cultura los da hacia el imperio.

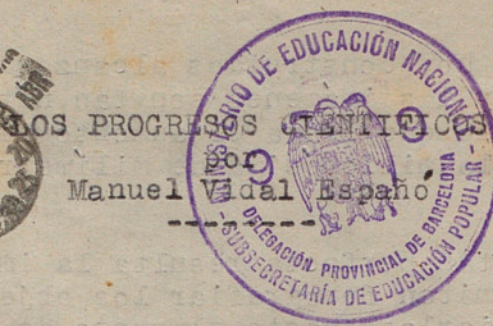
Creemos conveniente aludir aquí, por contraste, a la exorbitante ornamentación, vacía ya de cultura auténtica, del decadente bizantinismo, fulgores últimos de un atardecer que anuncia la noche profunda. Pero tal vez lo más trágicamente demostrativo del valor imperial de la cultura como teología, aunque en sentido destructor, sea el festín que hicieron del Sacro Imperio los luteranos nórdicos acurrucados bajo la sombra de un teólogo virulento. Los teólogos agruparon a los pueblos en el Imperio; al romperse la fraternidad teológica, el Imperio carecía de razón de ser.

Esta conclusión es de gran utilidad para los que pretendemos ocuparnos del Humanismo Hispánico en el siglo XX. Nos prepara la exposición del sentido de nuestra tentativa.

24 (8/4/49)

1068

Tiernes  
A LAS 20 HORAS  
DIA 8 de Abril 49



CINEMATOGRAFIA HIPERMICROSCOPICA

La biología, tiene por objeto como se sabe, descubrir las leyes a las que obedecen todos los seres vivientes. Para ello agrupa las informaciones que le son facilitadas por otras ciencias tales como la fisiología la zoología, la botánica, etc. Estas ciencias estudian los hechos, las observaciones y las experiencias que reunidas sirven para edificar las bases en que la biología se sustenta, si bien el estudio de la materia viviente propiamente dicha, es decir de la celula, domina aquella.

Gracias al microscopio puede seguirse el crecimiento, reproducción, etc. pero estos estudios chocan con enormes dificultades pues tanto las experiencias como su interpretación biológica a tan pequeña escala, exigen infinitas precauciones.

La microfotografía, gracias a los potentes medios de investigación que ofrece, contribuye ampliamente a los progresos constantes realizados en biología. Un dibujo microscópico, hecho a mano alzada, aunque sea bien ejecutado no puede traducir con la perfecta y necesaria precisión la complejidad o la fineza de determinadas estructuras. En su ayuda ha venido pues la microfotografía que permite obtener documentos de una rigurosa exactitud, condición indispensable en toda investigación científica, documentación personal, ilustración de trabajos etc.

Gracias a ella, se ha hecho posible el estudio profundo y comparativo de las preparaciones fotografiadas, ya que la imagen fijada sobre la placa sensible revela los más íntimos detalles del objeto. Además de que la microfotografía, suple la imperfección de nuestros sentidos, puesto que aún el observador más escrupuloso y más científico, no puede desgraciadamente verlo todo, ni evitar una determinada interpretación personal. Tanto es ello así que los errores de interpretación, provienen tanto de la imaginación, como de las perturbaciones ópticas y de la fatiga del observador.

Los primeros microscopios, muy rudimentarios, iban provistos de una parte óptica que dejaba mucho que desear, pero los modernos son tan perfeccionados, que en ellos prácticamente han dejado de existir las causas de errores.

La primera lupa, compuesta de una simple <sup>lente</sup> lupa, data al parecer del siglo XIII, y tiene por objeto como se sabe, agrandar los objetos. Con la combinación de diferentes lentes de esta clase pudo constituirse el microscopio, cuyo estado actual ha exigido 300 años de perfeccionamientos, y que compuesto con dispositivos de gran precisión y coste, puede llegar a alcanzar aumentos del orden de 2000 veces el objeto observado.

Pero la ciencia, que nunca se detiene, no satisfecha con lo que los rayos luminosos le facilitaban, ha recurrido a la electrónica, esta revolucionadora de la vida, y ha substituído aquellos por un haz de electrones, tan próximos unos de otros que pueden teóricamente discriminar los objetos a una billonésima de milímetro. Los



"30 minutos con Xavier Cugat". Programa presentado por Formitrol-Wander.  
Día de Radiación, Viernes 8 de Abril de 1949. A las 22.30 - Hasta 23 h.

(EN EL ESTUDIO, a piano, COMPASES DE "L'EMIGRANT")

Locutor: (brillante) ¡30 minutos con Xavier Cugat!

SONIDO: DISCO

Locutora: (igual) Un guión y realización de Antonio Losada.

SONIDO: DISCO

Locutor: 30 minutos con Xavier Cugat, programa presentado por la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas...

Locutora: Formitrol,

Locutor: ¡Wander!

SONIDO: DISCO

Locutora: Señores oyentes... sintonizan Vds., el programa "30 minutos con Xavier Cugat", dedicado a la radiación de algunas creaciones de la famosa orquesta, inéditas en España, interpretadas por el conjunto musical y principales artistas que integran los espectáculos teatrales y cinematográficos del aplaudido músico catalán.

Locutor: Asimismo nos será grato ofrecerles diversas noticias de Hollywood comentadas en nuestros estudios y con nosotros, por el gran amigo de Cugat, señor Pancho Suárez...!!

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMEROS COMPASES DE "TABU". SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutor: En anteriores programas hemos demostrado que el repertorio de Xavier Cugat lo integran, en su mayoría, canciones antiquísimas y tonadillas populares, que sabe remozar debidamente y dotarlas de nuevos alicientes y vigorosos efectos musicales. Esta modalidad, tan sencilla y tan difícil al propio tiempo, le ha conquistado grandes éxitos para su carrera artística.

Locutora: Con ello queda probado que el éxito de una melodía depende del perfecto acoplamiento de cuantos elementos intervienen en su realización, logrando, con la perfecta armonía de su conjunto, una verdadera obra de arte. (ACORDE A PIANO)

Locutor: Las pastillas Formitrol, Wander, (ACORDE A PIANO) son también el resultado de minuciosos estudios y de una detenida realización, para conseguir con ellas los maravillosos efectos que todo el mundo conoce.

Locutora: Los laboratorios Wander, lucharon siempre contra toda clase de dificultades para abastecer el mercado con la cantidad de producto que requería el favor del público.

Locutor: Actualmente, solucionado ya este pequeño problema, en todas las farmacias encontrarán legítimas pastillas...

Locutora: Formitrol, Wander. (ACORDE A PIANO)

Locutor: Para combatir las anginas, resfriados y gripe.

Locutora: Pastillas Formitrol, Wander.

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMEROS COMPASES DE "LA CUCARACHA")

ORIGINAL



25 (8/4/49)

PANCHO: ¿Que tal, amigos? Les habla Pancho Suárez, desde los microfonos de esta simpática Estacion Radiodifusora, tan querida del publico radioyente, por sus lindos programas... Buenas noches, señores locutores...

Locutora: Buenas noches, señor Suárez!

Locutor: ¿Qué tal? Vino usted solo?

PANCHO: Lo que se dice solo, no, no, no... Me acompaña todavía un precioso resfriado.

Locutora: (CON MUCHA INTENCION) Y... ¿no vino con usted Juanita? Tenemos la impresión de que está loca por usted...

PANCHO: Por favor, señorita locutora, no saquen a relucir mis intimidades...

Locutor: ¿Intimidades?

PANCHO: Claro... ¿A que Juanita se refieren ustedes?

Locutora: ¡A la gallina!

PANCHO: Ah!... En fin... Yo creí... Bien; vamos a dejarlo...

Locutora: ¿Y donde está Juanita?

PANCHO: En el Hotel.

Locutora: ¿Le dejan tener gallinas?

PANCHO: ¿Dónde?

Locutora: En el Hotel.

PANCHO: ¿En qué Hotel?

Locutora: En el que dejó usted la gallina.

PANCHO: ¿Qué gallina?

Locutor: Temo que se han armado ustedes un pequeño lío. El Sr. Suárez quiso decir que tiene otra gallina y que...

PANCHO: (ATAJÁNDOLE) Oh!, no, no, no... En el corral dejé a mi novia y en el Hotel la gallina... ¡digo!... Me complican ustedes la existencia... las dos se llaman Juanita. Una lleva plumas... y la otra también; pero menos...

Locutora: No lo entiendo...

PANCHO: Que cuando va al teatro, también se pone plumas.

Locutora: ¿De la gallina?

PANCHO: Oh! No... que son suyas.

Locutora: Cada vez lo entiendo menos.

Locutor: Lo que interesa, señor Suárez, es que otra noche traiga usted a Juanita.

PANCHO: ¿A mi novia?

Locutor: A la gallina.

Locutora: Tendríamos mucho gusto en verla.

PANCHO: ¿A la gallina?

Locuto

27 (8/19/59)

Locutora: A su novia.

PANCHO: Señores locutores... no puedo resistirlo más..!

(EN EL ESTUDIO, a piano, VIOLENTOS ACORDES Y ARPEGIOS)

PANCHO: En nuestra charla anterior les dije a ustedes, y a los queridos radiocescuchas, que me tomaría la oportunidad de radiar algún disco de la glamorosa cancionera Lina Romay, para hablarles un poquito de su carrera artística y de su excitante personalidad.

Locutora: La presentación radiofónica de Lina Romay, alcanzó un gran éxito. Su "Tico-Tico" y el "kikiriquí", resultaron muy del agrado del público...

PANCHO: Ciertamente... Es una de las cancioneras más exitosas de los Estados Unidos... Además de tener una preciosa voz, es una luminaria fascinante... Su belleza morena es estremecedora. ¿La recuerdan en el cuadro venezolano, de "Escuela de sirenas"?

Locutor: Sí. Y también en la rumba del principio de la película... Es indudable el origen mejicano de Lina Romay!

PANCHO: ¿Mejicana dice usted, señor locutor? Oh, no, no... Lina habla muy bien el español... es decir... lo habla como yo. Consecuencia de haber vivido largo tiempo en Norteamérica. La fonética de nuestra charla, es completamente yanqui.

Locutora: Entonces Lina Romay...

PANCHO: Nació en Nueva York... en el corazón de los Estados Unidos, y tiene exactamente 30 años... pero, antes de seguir adelante con su curiosa biografía, vamos a escucharla en un número muy novedoso.

Locutor: Una samba.

PANCHO: Ustedes, que siempre la han oído cantar en español... ahora vana escucharla en inglés... Esta canción se titula... -el título es un poco difícil- ... "En Chi-chi-Castenango". La acompaña Javier con su gran orquesta de sambas...

(DISCO INTEGRAL)

Locutora: Han escuchado la samba, "En Chi-chi-Castenango", de Myers y Gorney, interpretada por Lina Romay, con Xavier Cugat y su orquesta de sambas.

(EN EL ESTUDIO, a piano, ALMA LIANERA, de "Escuela de Sirenas")

PANCHO: Lina Romay, la gentil cantante de Javier Cugat, es una muchacha de la buena sociedad. Su padre, don Porfirio Romay, pertenece al cuerpo diplomático mejicano; su madre es norteamericana... y el verdadero nombre de esta popular cancionera, es Lillian.

Locutor: Cuando tenga usted oportunidad, puede decirle que en España cuenta con muchísimos admiradores...

PANCHO: Sí... pero Lina, además de sus compromisos cinematográficos, tiene un contrato privado con Sir Mohn Lawrence Adams, su marido. Contra jeron matrimonio en el año 1943... y según los chismorreos son una de las parejas más felices de Hollywood.

Locutora: Recuerdo que ustedes nos dijo que Lina Romay fué descubierta por Xavier Cugat...

PANCHO: Usted dió en el blanco... Lina canturreaba por las Radios de la gran nación americana; y más tarde actuó con la orquesta de jazz de Horace Heitgh, hasta pasar a formar parte de la organización musical de Cugat, en 1940.

Locutor: De esta forma conseguiría llegar a los estudios de Hollywood.

PANCHO : Ciertamente. Y tuvo una lucida actuación al lado de Clary Gable y Greer Garson en ~~EL~~ el interesante fotodrama "Aventura", cuya "premiere" todavía no se ha dado en España.

Locutora: Entonces Iina Romay también es una artista infatigable...

PANCHO : Se da un tremendo huatete con el cine, las estaciones radiodifusoras, los conciertos y los discos... afirma que de esta forma puede conservar la línea. Pesa solamente cincuenta y cinco kilos.

Locutora: ¿Es posible?

(CESA PIANO)

PANCHO : Yo la he tenido en mis brazos.

Locutora: ¡Señor Suárez!

28 (8/4/49)

PANCHO : Es que se desmayó. Y yo la tomé del suelo para llevarla a su camerino. Consecuencia de los cincuenta y cinco kilos. Anemia pura.

(EN EL ESTUDIO, a piano, LA CUMPARSITA)

Locutor: Presentamos a Xavier Cugat y su orquesta, en una de sus más perfectas y personales creaciones: "La cumparsita". Este tango, considerado en sudamérica como el "Himno porteño", es la piedra de toque de todas las orquestas criollas. Un buen conjunto musical siempre descubre en él nuevos y maravillosos efectos que le harán pasar a la posteridad, como demuestra su constante éxito a lo largo de 33 años. El autor de la "Cumparsita", Gerardo Matos Rodríguez, escribió este tango en Montevideo, cuando solamente contaba 18 años de edad. En 1915. Era entonces un joven estudiante y en la pensión donde vivía tuvo que soportar las iras de la patrona que le reprochaba sus constantes ensayos musicales. Poco tiempo después, vendió el tango a una Editorial argentina solo por cincuenta pesos y gracias a que era menor de edad, al cabo de los años pudo anularse el contrato y rescatar una obra por la que se pagó una cantidad irrisoria. "La Cumparsita" es el más firme ingreso de la Sociedad Argentina de Autores. No hay obra teatral, ni película ni canción, que diariamente recaude sumas tan fabulosas. Casi podríamos decir que "La cumparsita" ha sido la música de fondo de toda una generación... Y en lugar de extinguirse, como otras melodías, el éxito continúa... Diríase que fué ayer, que vimos bailar este tango a Rodolfo Valentino, con Alice Terry, en "Los 4 jinetes del Apocalipsis", mientras el pianista del cine lo interpretaba de manera ramlora.

(EN EL ESTUDIO, MUY RAMPLON, "LA CUMPARSITA" UNOS COMPASES EN OCTAVAS EN TREMOLLO. EMPALMA CON EL DISCO - RADIACION INTEGRAL)

Locutora: Y después de este verdadero alarde orquestal, prodigiosa demostración de la justeza del conjunto argentino de Xavier Cugat, le presentamos ahora en un estilo completamente distinto. El ritmo afro-cubano.

(EN EL ESTUDIO, a piano, TABU. SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutora: En unos momentos, la música y el canto ancestral del número que van a escuchar, nos trasladará al corazón de la selva virgen. El África exótica y misteriosa, salvaje y primitiva, con sus danzas estertoreas y sus canciones guturales, ha sido captada por esta originalísima rumba, que demuestra fielmente la monotonía de la música africana, con sus coros de salvajes emitiendo, en la lejanía, extraños cantos... Interpreta muy bien el refrán Miguelito Valdés.

(DISCO INTEGRAL)

Locutora: Han escuchado, señores, la rumba original de Xavier Cugat, "Tumbao", interpretada por la orquesta y coros del famoso músico cubano. Refrán a cargo del cantor cubano Miguelito Valdés.

(EN EL ESTUDIO, a piano, ACORDES DEL PRELUDIO SINTONIA)

Locutor: Recuerden, señores, que este programa es una gentileza de la casa José Balari Marco, concesionario en España de las pastillas...

Locutora: ¡Formitrol!

29 (8/4/49)

Locutor: ¡Wander!

Locutora: En cualquier tiempo y en cualquier lugar, una pastilla de "Formitrol", disuelta lentamente en la boca actúa como antiséptico y opone una valla a la invasión microbiana causante de resfriados, gripe, anginas y otras infecciones.

Locutor: Formitrol,

Locutora: Wander,

Locutor: Es más cómodo, más práctico, más agradable y más eficaz, que desinfectar la boca y la garganta con enjuagues. Y sobre todo, caballeros, deben recordar que corrigen los efectos irritantes del tabaco sobre la faringe.

Locutora: Pastillas "Formitrol", de venta en todas las farmacias.

(EN EL ESTUDIO, a piano, ACORDES DE PRELUDIO SINTONIA)

PANCHO : Señores oyentes... de esta simpática Estación Radiodifusora, me doy la oportunidad de darles las gracias por la cariñosa acogida que me han dispensado... Mucho me hablaron de esta linda ciudad y de la vehemencia de su público... pero yo no esperaba, sinceramente, que dedicaran a este programa y a mí, tan lucidos comentarios....

Locutora: Y ya tenemos al señor Suarez un poco emocionado...

PANCHO : Presentarse en un país extranjero para charlar por Radio... es siempre un problemita... Y por cierto, queridos radioescuchas, todos aquellos que deseen consultarme algo de mi amigo Javier Cugat o bien de Hollywood y sus luminarias, pueden mandarme las preguntas por escrito a esta Estación Radiodifusora... Gustosamente contestaré las cuestiones que sean más interesantes.

Locutor: ¿Que puede contarnos hoy de Hollywood? ¿alguna noticia curiosa?

PANCHO : Allí siempre suceden cosas curiosas... Entre los fotodramas que se preparaban para su realización el próximo verano, había una cinta cuyos intérpretes asignados eran Ingrid Bergman y James Stewart... Era la historia de Adán y Eva.

Locutora: ¡Adán y Eva en la pantalla! Muy original.

PANCHO : Cuando ya se ultimaban los preparativos y se había escrito el guión... se acordaron del problema del vestuario.

Locutor : Oh! ¡Naturalmente!

PANCHO : Y mientras este punto no se haya resuelto satisfactoriamente, no habrá "Adán y Eva" en la pantalla. Iba a dirigir el fotodrama Leo McCarey, especialista en films religiosos. Es el animador de "Siguiendo mi camino" y "Campanas de Santa María".

(EN EL ESTUDIO, a piano, HASTA QUE SE INIQUÉ "BEGUIN THE BEGUIN")

Locutora: Todas las grandes orquestas tienen su personal versión, de uno de los más famosos números que se han escrito: "Beguin the beguin", del compositor norteamericano Cole Porter. Este ritmo sensual y cadencioso, que musicalmente se define como "Beguine", ha sido muy divulgado en España y nuestro público lo conoce a través de la interpretación de Harry Roy y su orquesta, André Kostelanetz y Glenn Miller. Pero... dentro de unos segundos, lo escucharán maravillosamente adaptado por Xavier Cugat y su orquesta.

(DISCO INTEGR)

30 (8/4/49)

PANCHO : ¿Verdad, señores radioescuchas, que esta grabación es de lo mejorcito que tiene Javier Cugat?

Locutora: ¿Todas estas canciones que radiamos constituyen su repertorio?

PANCHO : Si... aunque el verdadero handicap de sus éxitos, lo está alcanzando ultimamente con la interpretación de pasodobles... En Santiago de Chile, donde debutó el lunes de esta semana, está siendo una verdadera locura. La policía tiene que acudir todas las noches a las puertas del teatro donde actúa, para protegerle del encendido entusiasmo de las masas.

Locutor: ¿Se acordará usted de traer a Juanita en la emisión del próximo viernes..?

PANCHO : El próximo viernes no hay programa.

Locutora: Es verdad... Entonces, no volveremos a reunirnos hasta dentro de quince días; después del sábado de gloria.

PANCHO : Exactamente... para entonces, quizás, quizás pueda ofrecerles algunas lindas sorpresas... algo muy notorio que probablemente se realice esta noche... Y ahora, ruego me excusen ustedes... Debo botarme ya... digo que debo marcharme... Muchas gracias señores locutores por su atención para conmigo... y muchas gracias al público que me escucha... Me despido, hasta dentro de quince días... y queda de ustedes afectísimo y S, S, E, E, S, M, Pancho Suarez... ¡buenas noches, amigos!

(EN EL ESTUDIO A PIANO, ACORDES DE "LA CUCARACHA")

Locutor: El programa de esta noche terminará con una romántica interpretación de Xavier Cugat y su orquesta...

(EN EL ESTUDIO, a piano, VALS DE LAS VELAS)

Locutora: Intertidumbre... Este es el tema, muy sentimental por cierto, de la canción que van a escuchar: una duda... una incógnita que turba la felicidad de la mujer enamorada. Su gran amor, ¿es en verdad correspondido? Esta es la incertidumbre de Carmen Castillo, esposa de Xavier Cugat, que interpreta el refrán con su cálida voz y profundo sentimientos...

(DISCO INTEGR)

Locutor : Caballero... asegúrese el placer de fumar sin tasa tu tabaco predilecto, rubio o negro, y proteja su garganta contra el peligro de irritaciones, dejando disolver lentamente en la boca una pastilla de...

Locutora: Formitrol, Wander. (ACORDE A PIANO)

34 (8/4/49)

Locutor : El viento está plagado de microbios. Evite los efectos irritantes del polvo sobre la garganta, dejando disolver lentamente en la boca una pastilla de "Formitrol", contra el contagio de resfriados, gripe y anginas.

Locutora: Formitrol

Locutor: Wander.

Locutora: De venta en todas las farmacias.

(EN EL ESTUDIO, a piano, ACORDES PRELUDIO SINFONIA)

Locutor: Señores oyentes, acaban de escuchar el programa presentado por la casa Jose Balari Marco, distribuidora de las pastillas Formitrol, "30 minutos con Xavier Cugat".

SONIDO: DISCO

Locutora: Nos despedimos de ustedes, hasta el viernes día 22, a las 10 y media de la noche, como de costumbre. 30 minutos con Xavier Cugat.

SONIDO: DISCO

Locutor: Guion y realizacion de Antonio Losada

ACORDES FINALES



32 (8/4/49)

Emisión: CURIOSIDADES

Día y hora: 8, Abril a las 22.10 aproximad.

Cliente: Calzados Poch.



- Locutor.- Calzados Poch, Puertaferri, 10 se complace en ofrecerles la emisión CURIOSIDADES Recordándoles que los calzados más elegantes para Semana Santa y Primeras Comuniones, tanto para niños como para señora y caballero, los hallará en Calzados Poch, Puertaferri, 10.
- Locutora.- La más antigua noticia referente al paraguas es la que nos proporciona el relieve en alabastro del palacio Nimrod, de Nínive, procedente del año 885 antes de Jesucristo. En realidad fueron sombrillas, ya que los primeros paraguas se emplearon para protegerse contra los rayos del sol y no contra la lluvia.
- Locutor.- Los mandarines chinos tenían servidores que sostenían sombrillas de fibra trenzada para preservarles de los rigores solares. El paraguas, como tal, hizose popular a partir del año 1720. La novela "Robinson Crusoe" contribuyó muy considerablemente a su predicamento, ya que en la misma se ve al protagonista con una especie de paraguas para resguardarse en la isla desierta.

(Compases de *Minuto e intermedio*)

- Locutora.- Quien gusta de ir bien calzado, compra sus zapatos en Calzados Poch, porque el zapato elegante por excelencia es el de Calzados Poch, Puertaferri, 10.

(Compases de *Minuto e intermedio*)

- Locutor.- La llamada "tela contra la lluvia", que se usó en épocas muy remotas, puede considerarse que fué la precursora del, paraguas. Después surgieron diversidad de prendas para precaverse contra la lluvia, hasta que en 1852 un pobre labriego, llamado Foz, inventó la armadura del paraguas moderno, que primitivamente fué de madera y ballenas. Lo patentó y ganó seis millones de marcos.
- Locutora.- El paraguas es prenda que tiene alguna importancia en la elegancia, pero mucha más la tiene el calzado.

Y recuerden que zapatos elegantes como los de Calzados Poch no es posible hallarlos. Para Semana Santa y para Primeras Comuniones Calzados Poch, Puertaferri, 10 les ofrece inmenso surtido en zapatos de niño, señora y caballero.

Buenas noches y hasta el próximo lunes a la misma hora



EMI SION "LA ROTONDA"

(DIA 8 de ABRIL DE 1949)



33 (8/4/49)

SINTONIA: FIESTA BRAVA, la parte, en lim

LOCUTOR: Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante....

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo no 2 y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, la Rotonda, con sus simpaticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Los restaurantes americanos y los platos que allí sirven son un constante objeto de asombro para los extranjeros. Tres puntos desconciertan al europeo: la luz, la muchedumbre, los menús y lo que estos ocultan.

LOCUTOR: Primer objeto de estupefaccion: la luz. En los Estados Unidos gustan de inundar sus calles de luces violentas, pero en sus casas prefieren una agradable media luz. Los bares, restaurantes, dancings y cafés se hallan sumidos en una penumbra coloreada, puesto que estan alumbrados por unos cuantos tubos de neón, azules, verdes o amarillos.

LOCUTORA: En las casas particulares siguen el mismo sistema de penumbra; lo que es un buen ahorro en el consumo de fluido electrico con la excusa de no fatigar la vista. El no vá más del lujo consiste en alumbrarse con velas.

LOCUTOR: Cierta extranjero que asistia a una fiesta en una suntuosa residencia de Nueva York, quedó impresionado, al entrar y encontrarse con que toda la luz provenia de un par de cirios amarillos. Estupefacto, nuestro hombre preguntó a su acompañante, a media voz: "¿Donde está el cadaver?"

LOCUTORA: Otro motivo de asombro; En 1939 habia unos 170 mil restaurantes en los Estados Unidos, y se realizaba una cifra de negocios de tres billones y medio de dólares. El año pasado, sin que el número de restaurantes sea notablemente mayor, la cifra de negocios se elevó a 12 billones de dólares, lo que significa un aumento considerable de consumidores.

LOCUTOR: Esta enorme afluencia de publico hace que tanto los restaurantes, ~~XXXXXXXXXX~~ como los bares y cafés, aparecen constantemente llenos de consumidores. Los estadounidenses no acostumbran a irse a su casa, al mediodia, para comer. Lo hacen en los numerosísimos restaurantes economicos.

LOCUTORA: El sistema empleado en estos restaurantes consiste en coger una bandeja al entrar y pasar por delante de un gran mostrador en el que se hallan dispuestos los platos ya preparados. Se cogen los que más apetecen, y se paga al llegar al extremo del mostrador, donde está instalada la cajera, que de una ojeada calcula el importe del contenido de la bandeja.



34(8/4/48)

LOCUTOR: Este procedimiento economiza el servicio y permite una mayor rapidez, puesto que 100 personas pueden ser servidas en 10 minutos. Y la rapidez es un gran qué en un país donde la gente hace cola en los restaurantes. Por la noche estos locales económicos están cerrados, puesto que los americanos se van a cenar a sus casas. Pero ocurre entonces que una muchedumbre ingente se lanza a la calle para divertirse y cenar fuera de casa. Y no es raro ver al público haciendo fila ante la puerta de un restaurante.

LOCUTORA: Y es que tienen por costumbre no dejar entrar a nadie cuando todas las mesas están ya ocupadas. Cuando una mesa se vacía, el portero deja entrar a cuatro comensales más, y así sucesivamente... No es un procedimiento muy agradable para las personas hambrientas.

LOCUTOR: El tercer motivo de sorpresa son los menús. Ustedes leen: "Macedonia especial a la Rocoó"...., y resulta que le sirven un plato conteniendo: dos hojas de ensalada, medio albaricoque lleno de nueces picadas y un pedazo de jamón, un rabano y una oliva, recubierto todo ello por una buena porción de salsa mayonesa azucarada.

#### XILOFON

LOCUTORA: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero, visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

LOCUTOR: A cuantos gusten de comer bien, el restaurante LA ROTONDA ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las minutas de su servicio a la carta.

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más delicados conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y por sus precios extraordinariamente módicos.

LOCUTORA: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les ofrece las excelencias de su cocina y la magnífica instalación de sus salones.

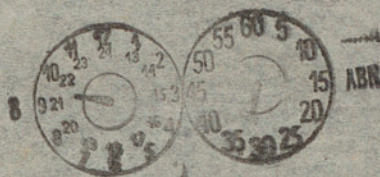
LOCUTORA Reservenlos para las fiestas de primera comunión de sus hijos.

LOCUTORA: Para todo banquete, el restaurante LA ROTONDA es el sitio ideal, no solo por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, ~~XXXX~~ su instalación y la calidad de su servicio, sino también por sus precios que no admiten competencia.

LOCUTORA: Escucharon la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

#### SINTONIA

35 (8/4/49)



FANTASIAS RADIOFONICAS

---

DIA 8-4-49

Cerrera

Locutor

FANTASIAS RADIOFONICAS

Locutora.

~~XXXXXXXX~~ Produccion Cid para Radio, presenta....

COMPASES PIANO.....

Locutor.

Al tenor Antonio Selva.

COMPASES PIANO.

Locutora.

Hoy es viernes de dolores. Y Fantasias Radiofonicas ha querido que su programa tenga ese tono que lleva el dia impreso en si. Para ello ante nuestros microfones el tenor Antonio Selva-juventud, entusiasmo y voz-que inicia su recital con el Ave Maria de Schubert.....

AVE MARIA.

Locutor.

Pero tambien, en esta noche, viene hasta nosotros el clasicismo de la ópera en la voz y el arte de Antonio Selva para hacerse realidad en el sueño de Manón.

SUEÑO DE MANON.

Locutora.

Una furtiva lágrima.... Una lágrima de esas que resbalan muchas veces sin querer..... Antonio Selva en Una furtiva lágrima.....

UNA FURTIVA LAGRIMA.

Locutor.

Y como final Panis Angelicus de Cesar Frank....

PANIS ANGELICUS.

Locutora.

La voz de Antonio Selva la han escuchado ustedes en

Locutor.

FANTASIAS RADIOFONICAS.

Locutora.

Una produccion CID PARA RADIO



La actualidad deportiva ~~del momento~~ gira en estos momentos en la ya inminente actuacion en nuestra ciudad -en la pista del Real Club de Tenis Barcelona, para concretar- de los famosísimos campeones mundiales de tenis, Kramer, Pancho Segura, Bobby Riggs y Dinny Pails.

Será esta, sin duda alguna, la primera vez que se reunirán en un mismo certamen tantas y tan calificadas figuras mundiales. Lo que es tanto como afirmar que será ésta la primera gran oportunidad que ~~se ha~~ habrá sido ofrecida a los amantes de este bello y noble deporte -auténtica escuela de "fair-play"- de ~~esta ciudad~~ presenciarse un juego de primerísimo orden: un tenis practicado por campeones de super-clase, por hombres de excepcional valor que han ~~ya~~ levantado verdaderas oleadas de admiración allí donde se han exhibido.

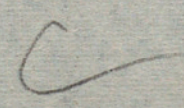
Inutil decir que ninguna otra solemnidad podía ajustarse mejor que ésta en cuya antesala nos hallamos al ~~fin~~ motivo que la ha originado: conmemorar unas fechas que para los amantes del tenis -y aun para los deportistas barceloneses en general- ~~son~~ se ofrecen grávidas de emocionadas sugerencias: las de la fundacion del Real Club de Tenis Barcelona. Cincuenta años de historia tenística, condensadas en esa admirable entidad que es, a la vez, símbolo de actividades, de esfuerzos, de entusiasmos, con una sola meta delante: hacer deporte, deporte puro, sin mixtificaciones.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ X X X

La más representativa personalidad del Real Club de Tenis Barcelona les hablará hoy a ustedes sobre ~~la próxima~~ ~~esta~~ las reuniones internacionales de estos días que no son sino el prólogo, el anticipo de otras no menos brillantes que constan en el denso programa de festejos con que se conmemorarán las Bodas de Plata de la vieja entidad barcelonesa.

El Excelentísimo Señor Conde de Godó -presidente del Rwal Club de Tenis Barcelona- honra en estos momentos los Estudios de Radio Barcelona, en visita cuyo honor agradecemos profundamente. Y su voz llegará hasta ustedes para brindarles su opinion -valiosa y autorizada como ninguna- sobre ~~esta festividad~~ la tan ~~desada~~ esperada actuacion de los campeones mundiales en Barcelona:

El Excmo. Sr. Conde de Godó al micrófono:



Acaban ustedes de oír unas palabras pronunciadas antes nuestros micrófonos por el Presidente del Real Club de Tenis Barcelona, Excmo. Sr. Conde de Godó, al que reiteramos el testimonio de nuestra gratitud por el honor que nos dispensó al visitar nuestros Estudios en el curso de la emision Radio-Deportes.

NUMERO

1033

38 (8/4/49)



RADIO CLUB

DIA

8-4-49

Disca  
 Clumna

39 (8/4/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTE SINTONIA

RESUELVA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

40 (8/4/99)

LOCUTOR

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO PLUS cuando las  
manetas del reloj marcan las....horas y.....minu-  
tos.



4A (8/4/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
VIERNES 8 ABRIL 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 97 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas, 38 minutos.

LOCUTORA

Y la luna salió a las 13 horas, 52 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto creciente  
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Los Siete Dolores de Ntra. Sra. - Santos Edeso, Jenaro, Herdión  
Asinceto, ~~XXXXX~~ Máxima, Macarí, Concesa y Julian de San  
Agustín.

ORGANO

LOCUTOR

Nació Santa Concesa en Cartagena de padres gentiles. Se  
convirtió al cristianismo y San Felipe la bautizó. El em-  
perador Diocleciano ordenó su martirio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPTA

42 (8/4/92)

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

8 abril. ~~1911~~

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

PASODOBLE

LOCUTOR

En la plaza de toros de Madrid, el tercer toro de Oleá, llamado Espartero, ~~coge~~ coge al espada Rodolfo Gaona, ocasionándole heridas leves.

RESUELVE

LOCUTORA

1921.

NAPOLITANA

LOCUTOR

El volcán Vesubio de Nápoles, empieza una gran erupción.

RESUELVE

LOCUTORA

1924.

FUNEJE

LOCUTOR

Mister Remington, el inventor de la maquina de escribir fallece a los noventa y cinco años en Nueva York, dejando todos sus bienes a la Universidad de Siracusa.

RESUELVE

LOCUTORA

1924.

MARCHA

LOCUTOR

Llega a Madrid el famoso profesor de la Universidad de Leipzig, Guillermo Ostwald, invitado por la facultad de Farmacia para explicar un ciclo de lecciones sobre "Química coloidal".

RESUELVE RAPTA.

43 (8/4/49)

SINTONIA.

Locutora.

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Ahora que nadie nos oye, y por primera vez en los anales de esta tan cacareada, traída y llevada sección, la más primaveral entre todas las primaverales que en Radio Club han sido, vamos a felicitar a alguien. Nosotros cuando pegamos no pegamos por pegar, por sumar oyentes por el cómodo procedimiento de hacer sangre, no. Pegamos cuando la razón nos sobra por encima de la punta de los pelos, cuando la ~~razón nos sobra~~ paciencia se nos ~~acaba~~ acaba y no sabemos qué hacer. Pegamos cuando estamos en la situación del que no vé asidero posible para remediar lo que debiera ser remediable. Pero EUREKA. Hoy vamos a felicitar y eso nos llena de legítima, sana y eufórica alegría a ninguna parecida. Hoy vamos a felicitar por todo lo alto y con toda la fuerza de nuestros pulmones. Prepararse.... A la una .... a las dos..... y a las tres.

Locutora.

Lolas, lolitas, Dolores.....

LOCUTOR

Radio Club os felicita a todas cordialmente con la emoción abrileña de su optimismo. Que terminéis de pasar un día completamente feliz.

Locutora.

Y que tal vendría algo parecido a esto?

DISCO.

Locutor.

Lo que sinceramente lamentamos es no poder hacer extensiva nuestra felicitación a muchas cosas de Barcelona con las ganas con que la haríamos.. Pero....! que no haya ningún mal pensado! no la hacemos, no porque creamos que van mal, sino porque no se llaman Dolores, ni Lola siquiere....

DISCO SINTONIA.

54 (8/4/59)

Locutora.

RADIO CLUB.

Locutor.

Aunque nadie lo crea y aunque parezca una barbaridad como una casa, tirará el domingo la idem por la ventana.

Locutora.

En un magno y monstruoso programa que es llenará de admiración y de melodías.

Locutor.

Porque en él Raul Abril que es el que canta eso de....

EL MAR.

Locutora.

Le dará la alternativa ante nuestros micrófonos a Vidal Ricart y su orquesta

Locutor

Quw todavía no le podemos decir que es lo que toca, pero lo que toca lo teca admirablemente bien.

Locutora.

Por poco para conseguir este numero extraordinario tiene que hipotecar Radio Club su alegría.

Locutor.

Pero afortunadamente ha podido llegar a montarlo sin heroicidades extremas.

Locutora.

Ya lo saben; el domingo numero extraordinario de Radio Club.

Locutor.

Por el que esperamos que nos toquen bien las palmas, cosa natural siendo domingo de Ramos.....

XILOFON.

LOCUTORA.

Chico....Chico.....

45 (8/4/49)

Locutor.

?A quien llama?

Locutora.

A una de esas grabaciones inéditas que ha traído Radio Club.

ENTRA.

Locutor.

Es de Oliveira y lo cantan Ramon Montefro y Conchita Velez con la orquesta italiana de canciones.

HASTA FINAL.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO. Colaboración de Enrique Fernandez.

SINTONIA

LOCUTORA

Aquí no pasa nada y un ratito a tácticas.

LOCUTOR

Prestos a recordar temporadas aciagas para nuestro fútbol en el terreno internacional, posiblemente no encontramos ninguna como esta que nos viene brindando el bueno de don Guillermo.

El clamor que llenó el Estadio de Chamartín, eco del que antes llenará el de Montjuich fué elocuente y expresivo. Los comentarios de prensa, y lo que para nosotros vale mucho más, los de toda la afición, señalan con claridad los responsables. Pero... aquí no pasa nada.

Antes, en aquellos tiempos, en que España jugaba partidos casi heroicos que cincelaban las personalidades, de nuestros jugadores, los seleccionadores García Salazar, Eduardo Teus, José María Mateos, tenían el buen gusto de, ganando o perdiendo el equipo que ellos habían formado, renunciar a su cargo después de cada partido, y esperar a que por quienes correspondiera se les confirmara o sustituyera. Hoy, después de desastres como el de Chamartín, expresan proyectos para el futuro. Y la opinión se pregunta, ¿pero es que aquí no pasa nada? Sí, señores; aquí pasa que por algunos se están confundiendo los nuevos modos con los malos modales.

Y un ratito a tácticas.

que el fútbol se ha convertido en un espectáculo, sin duda el más concurrido en nuestro país, no es ninguna novedad. Y si analizamos la razón de que esto haya sucedido es posible que nos hallemos con que gran parte del público acude al campo a ver ganar a los suyos, pero este es el público que menos interesa para el porvenir del fútbol, porque de la misma manera que acuden a ver ganar, los vemos abstenerse cuando los suyos pierden. El público que importa es el que vá a ver jugar y ese, afortunadamente es hoy ya mayoría.

Pero es que las tácticas, y más concretamente la discutida WM tiende a dos cosas que son sumamente peligrosas para este deporte; a ganar sin belleza y a no dejar jugar al contrario. Se confunde el fútbol con un partido de naipes, en que solo cuentan las bazas.

En el último Barcelona-Valladolid a que extremos puede llevarnos la implantación ~~xxxxxxx~~ a rajatabla de una táctica que solo conduce a intentar ganar, a anular la belleza del espectáculo y a considerar delictoso que los mejores jugadores se anulen para que así marquen los otros. Nos preguntamos qué hará el público el día que se descubra que se pueden ganar los partidos sin hacer jugadas. O sea marcar goles por KO técnico o inferioridad del contrario? Seguirá llenando los campos teniendo por único aliado el marcador? ¿O se marchará a jugar al ajedrez?

Cuidado, señores directivos. Si ganar es importante no lo es menos conservar la belleza del juego que exalta la pasión y el entusiasmo y hace saltar los billetes del bolsillo del espectador. Y si no vean ustedes cómo un jugador en ciernes, como Navarro II, logró con sus genialidades, seguramente ineficaces o quizás perniciosas para la buena marcha del juego arrastrar un núcleo importante ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de espectadores en algún partido. ¿Por qué? Porque sus jugadas buenas o malas tenían el sello de lo intuitivo, de lo que no se aprende trazando líneas en la pizarra. --

No vayamos, entre todos a matar la gallina de los huevos de oro. De esos huevos de oro que el público vá dejando cada domingo en las taquillas de los campos y de los que sale todo... hasta los viajes al extranjero de don Guillermo.

STINTONTA.

Locutora.

Escucharon ustedes "Comentarios de Enrique Fernandez"

XILOFON.

48 (8/2/45)

Locutora.

Toda la vida.....

Locutor.

Lo dice usted todavía por don Guillermo? ~~cuídalo~~

Locutora.

Eh?

Locutor.

Cuidado, no prometa tanto.....

Locutora.

Yo no prometo nada.

Locutor.

Pues, ¿quién entonces?

Locutora.

Es Tilda Tullí que canta ese ritmo moderado de Romaney.

Locutor.

Silencio... que vá toda la vida....

DT SCO.



49 (8/4/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

50 (2/4/49)

COMPASES.

Locutora.

Ayer tarde en las arenas  
se vieron poquitas cosas  
buenas, buenas, buenas, buenas.

Locutor.

Pero alguna se vió, señores. Y aquella faena de Litri al  
quinto de la tarde, por naturales de angustia y de me  
do, quieto, seguro, dueño de sí y templado y mandando ho  
rrosos valió por toda una tarde. Una faena seguida de  
dos pinchazos recreándose en la suerte y un volapié acos  
tándose materialmente. La oreja vuelta triunfal y ese  
sabor que dejan los grandes toreros.  
De los demás mejor será no hablar, porque parece que el  
viento reinante se llevó todo. Con lo único que no pudo  
fué con esa faena al quinto novillo, que deja otra vez  
en primer plano de rabiosa actualidad taurina la figura  
y el nombre de Miguel Baez Litri al que veremos pronto  
denuevo y con los honores que merece.

XILOFON.

51 (8/4/49)

Locutora.

Oh, Papá.

Locutor.

A que viene ahora esa expansion filial?

Locutora

Que tenemos en grabacion a Nilia Pizzy cantando ese ritmo alegre de Gaze y Leonardó.

DISCO.



53 (8/4/49)

NEVO.

Locutor.

Y ¿que me dice de los muñecos de Herta Frankel?

Locutora.

Que son una pura delicia. Sobre todo el pequeño Semprini, que toca lo mismo que Alberto Semprini, que ya sabe usted que se vá a Londres.

Locutor.

Y que ha quedado maravillado del muñeco que se parece a él y que toca lo mismo que él.

Locutora.

Vaya usted al Español. Ma sabe que las funciones son a las cinco y media y a las diez y media.

Locutor.

Y sé que Franz Joham está saludísimo.

Locutora.

Franz Joham y toda la compañía.

Locutor.

Un éxito de los grandes....

Locutora.

Como que es Kaps y Joham.

Locutor.

Pues iré a soñar con .....

DISCO.

SIXTYEVENLY.

54 (8/2/99)

Locutor.

TARAREANDO.

Sul mare Luccica.....

Locutora.

No juegue que vá a llover y eso no le vá al aire primave  
ral de Radio Club.

Locutor.

Pues dejemos que lo cante Nilla Pizzi.

Locutora.

Es un ritmo moderado de Galeja y Nissa.

D-SCO.

55 (8/9/49)

SINTONIA.

Locutor

Para hoy.

Locutora.

A las seis de la tarde en el Colegio de San Luis Gonzaga  
El rvdó don Francisco de P Baldelló sobre "el canto popu-  
lar en la Pasión"

Locutor

A las siete y media en el Hotel Ritz don Luis Monreal  
Tejada sobre "los retratistas ingleses y franceses".

Locutora.

A las siete y media en la Academia de Ciencias medicas  
el profesor Carlos Durand sobre "L'hecho de la pensée  
et les allucinations auditives"

Locutor.

A las siete y media en La Real Academia de Medicina el  
profesor Carlos Laubry sobre "L'esprit clinique en car-  
diologie"

Locutora.

A las siete y media en la Asociación de Cirugía el doctor  
Gabriel sobre "carnina del recto".

XILOFON.

56 (8/4/49)

Locutor.

Empezad la beguine....

Locutora.

?Como?si vamos a cerrar....

Locutor.

Este ritmo de Cole Porter se ha puesto de moda otra vez

Locutora.

Pues que se den prisa a empezar la beguine....

Locutor.

~~XXXXXXXXXX~~ Preste atencion a como lo interpreta  
el divo vocal Fasano con orquesta....

DTSCO.

Locutor.

Escuche mañana Radio Club....

Locutora.

Ande, hombre que no cuesta nada.....



37 (8/9/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

VIERNES, 8 ABRIL, 1949.

58 (8/4/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

---

LOCUTOR

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.  
No dejen de visitar interesante  
exposición pinturas de PAUSAS.  
PUBLIA ARTE.

XILOFON REPETIDO.

59 (8/4/49)

8-4-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

No nos sentimos defraudados por el resultado de la sesión de hoy. Las perspectivas que ofrecía el mercado al cierre de ayer permitían prever algo de lo que ha sucedido hoy en el sentido de la recuperación, pero la realidad ha superado ligeramente lo previsible.

En el aspecto de los valores locales , pocas variaciones dignas de mención.

Anotaremos, no obstante, la mejor posición de Catalaha de Gas nuevas que ultiman con cinco enteros de beneficio, y la tendencia a la recuperación de Unión Eléctrica Madrileña , cuyo cambio de cierre involucra un beneficio de cuatro enteros.

La sesión ha transcrito con cierta monotonía , ya que el grupo de productos químicos ha operado bastante reservado , limitándose Cros a repetir cambio , y Carburos Metálicos han reaccionado en tres puntos su deprimida cotización precedente.

Le reacción obtenida por Telefónica es de un entero.

Practicamente desapercibidos han pasado los valores de fibras artificiales, pero después de cierre se han tanteado algunas operaciones que significan para Fefaşa un avance de cinco enteros, y otros tantos para Sniace.

El arbitraje ha marcado un cambio de tendencia más sensible en pro de la reposición. La apertura de Minas del Rif ha sido brillante, pero no tanto como se esperaba por las impresiones de la reciente Junta general de accionistas. Dragados y Construcciones han iniciado con seis enteros de alza , Española de Petróleos con siete, y Explosivos con ocho pesetas.

Este plan de mejora no se ha malogrado en el transcurso de la sesión.

Ultimada ésta trascendía a los restantes valores locales que no se habían contratado, operándose en Aguas de Barcelona con siete enteros de alza.

En el sector de contratación de fondos públicos la animación ha sido intensa, concentrándose la atención en la cotización de las Cédulas 4% libres del Banco Hipotecario de España, que por primera vez, desde hace bastantes meses, rebasaban ampliamente el tipo de la par.

SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA

Stamped circular marks, likely from a bank or office, partially legible.

60 (2/4/99)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50  
 Exterior 4 % 103.50  
 Amortizable 3 % 87.50  
 " 3 y medio 90.75  
 " 4 % 99.75  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99.25  
 " " 4 % inter 96  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.25  
 Caja Emisiones 5 % 93.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4 %~~ <sup>5 %</sup> 84  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 115  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 95  
 Aguas Barcelona 5 % 101.50  
 Traction 6 % 86.50  
~~Onade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % 93  
 Cros 5 y medio 101.25



61 (8/4/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93.50

Gas Lebón 6 % 95.50

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 169

Metro Transversal 106

Tranvias Barcelona, ordinarias 125

" " 7 % preferentes 117

~~Transmediterranea~~

Maquinista 112

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 345

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 107

Carbueros Metálicos 408

Cros 455

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 302

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 160

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 139

Banco Hispano Colonial, 560 Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~



Española Petroleos

( 3 --(impares--)

General Azucarera 145

~~Snisco~~

62 (8/4/49)

Telefónicas 143

Dragados 189

~~Aguasbar~~

Fiesa 84

Minas Rif 240 Pesetas

Explosivos 312 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 368

~~n Exterior~~

Campsa 133

Ebro 266

Minas Rif 236 Pesetas

Petroleos 318

Unión Eléctrica Madrileña 139

Felguera 208

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 322.50

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 325

~~Basconia~~



63 (8/4/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La absorción del papel del Estado que se ofrece como consecuencia de las ventas por parte de algunas entidades de los títulos afectos a las reservas que han pasado a ser de libre disposición, se efectúa fácilmente, pues la contrapartida compradora de las Cajas de Ahorro es muy importante.

El dividendo por beneficios obtenidos en el ejercicio de 1948 por la Compañía Española de Minas del Rif, ha sido fijado en 12 pesetas con impuestos.

Las acciones nuevas de la Compañía Trasmediterránea se han operado hoy a 149%.

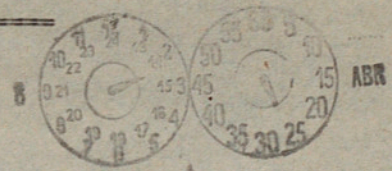
Las acciones preferentes de la Compañía Exportadora Española se han operado a 102, en alza de dos enteros

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~Y~~ Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



64(8/4/49)

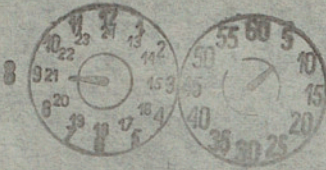
EMI SION "PANTALLA EN EL ETER"

CLIENTE: PRODUCTOS BUFALO, S. A.

DIA: 8 de abril de 1949

HORA: 21'02 a 21'17 h.

GUIONISTA: Luis G. de Blain



SINTONIA A TODA ORQUESTA = SE APIANA

Locutor: Sintonizan la emision que les ofrece todos los viernes....

LOCUTORA: Productos Bufalo, S. A.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: Productos Bufalo, S. A., creadora de los más famosos artículos para la limpieza y conservación del calzado, presenta su concurso....

Locutora: La mejor frase publicitaria.

LOCUTOR: En el transcurso de éstas emisiones escucharán datos sobre las cualidades, objeto y modo de empleo de las distintas especialidades BUFALO.

LOCUTORA: Basandose en esa información, los radioyentes podrán escribir frases publicitarias que serán premiadas todas las semanas.

LOCUTOR: Dedicaremos la emision de hoy al primer artículo que, hace veinte años empezó a fabricar Productos Bufalo, S. A.

LOCUTORA: Se trata de los reparadores blancos, en sus dos modalidades: para el calzado de piel y para su aplicación sobre las lonas.

LOCUTOR: Pero antes de entrar en detalles sobre estas especialidades, Productos Bufalo quiere obsequiar a sus oyentes con una diversión titulada....

LOCUTORA: PANTALLA EN EL ETER....

MUSICA A TODA ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTOR: El famoso actor y director Eric von Stroheim se halla camino de Hollywood para interpretar allí una película refiriendo algunos episodios de la época heroica del cine mudo. Junto a Stroheim aparecerá otra gloria de la edad de oro de la pantalla, la inolvidable Gloria Swanson, que cada día está más joven. Es extraño lo que ocurre con las actrices: en lugar de cumplir años, los descumpien.

LOCUTORA: Antes de abandonar Paris, Eric von Stroheim dijo a los periodistas que se iba a Hollywood con objeto de ganar dinero suficiente para realizar en Francia la película de sus sueños.

LOCUTOR: "Soy un director"- dice-"Y aunque haga muecas en la pantalla, no por eso debe creerse que soy un actor".



LOCUTORA: También habló por la radio de su última película, "Retrato de un asesino", y nombró a todos los actores, a todos menos a María Montez... ¿omisión u olvido voluntario?

LOCUTOR: A María Montez se le importa un comino. Está demasiado preocupada, preguntándose si su marido, Jean Pierre Aumont, acogerá con una sonrisa los diecisiete vestidos que ha encargado al famoso modisto Jacques Fath. Es de suponer que Jean Pierre Aumont se quedará tan fresco, puesto que divorciándose de ella, no tendrá que pagar la factura. Y el divorcio de María Montez y Jean Pierre es cosa ya segura.

LOCUTORA: Antes de elegir los diecisiete vestidos, María Montez empezó rechazando todos los diseños. "Por tres millones de francos, bien hubiera podido hacer usted mismo los diseños", dijo a Jacques Fath.

LOCUTOR: A todas estas, en el saloncito contiguo tenía lugar un ataque de nervios de Rita Hayworth, que no encontraba a su gusto el vestido que le estaban probando. Jacques Fath se lamentó: "¡que día, señor, que día!"... El pobre, en su desesperación, olvidaba que el día anterior había recibido encargos por valor de 45 millones de francos.

LOCUTORA: No son únicamente los modistos quienes hacen buenos negocios. Los artistas también se defienden. Por ejemplo: Hedy Lamarr ha cobrado por su última película 200.000 dólares, más el 20% de los beneficios. Y no solo eso, sino que aportó la tela de los vestidos que había de lucir en la película, cobrándola a los productores, y luego, acabado el rodaje, se llevó los vestidos confeccionados..., con lo que le resultaron gratis.

LOCUTOR: Otro que tampoco puede lamentarse de su suerte es Luis Mariano. Vá de la escena a la pantalla, de la opereta a la película musical con una rapidez vertiginosa, que se traduce en hermosos cheques al portador. Luis Mariano es un cantante de origen español que ha triunfado en París. Allí es el hombre del día, y actualmente rueda "Solo quiero a ti"... Oigan una muestra de su voz....

EL SOLO LUIS MARIANO

*Vous mon beau souvenir  
de H. Rys*

LOCUTORA: Luis Mariano es el favorito de las damas. El correo que recibe de sus admiradoras es impresionante. Una desconocida le escribió el otro día: "¿Cree usted que un cantante celebre puede casarse como un hombre cualquiera? Mi novio, que es dependiente de comercio, acaba de ganar un concurso de canto, ¡y estoy asustada!".

LOCUTOR: Resulta casi increíble que una novia se preocupe por nimiedades semejantes, teniendo otros problemas mucho más graves que resolver; por ejemplo: encontrar piso. En un periódico de Hollywood se lee este ~~anuncio~~ anuncio: "Especialista en cirugía plástica cambia una nariz nueva por un piso con tres habitaciones". Y otro problema es el de la servidumbre. Danny Kaye se quedó sin criada, ¡y hay que ver lo que ha sufrido el pobre!... Cierta día se presentó en su casa una muchacha recién llegada de Finlandia. "He

66(8/4/49)

aquí, por fin, la criada que yo soñaba - se dijo Danny-, una chica joven, fuerte, sin demasiadas pretensiones.... ¿Sabes cocinar, hija?"

LOCUTORA: No, no señor.

LOCUTOR: ¿Y sacarle brillo al suelo?

LOCUTORA: Tampoco, señor

LOCUTOR: ¿Y servir a la mesa?

LOCUTORA: ¡Oh, no!

LOCUTOR: Pero, entonces, ¿que es lo que sabes hacer?

LOCUTORA: Dar de comer a los renos, señor..., para servirle.

LOCUTOR: Afortunadamente, Danny Kaye es hombre que no pierde fácilmente el buen humor. Sus bromas son legendarias. No hace mucho firmó un contrato fabuloso con Jack Capp para grabar unos discos. Jack estaba impaciente por conocer el resultado, puesto que en el asunto había invertido un capital. Danny le telefonó: "Muchacho, acabo de oír mi primer disco. Ha quedado estupendamente. ¡Que orquesta, que sonido, que maravillosas son las hermanas Andrew!... Envía un botones a buscarlo y ~~XX~~ oírás cosa buena!"

LOCUTORA: Capp se frotó las manos. Ya no tenía motivos para preocuparse. Llegó el disco, lo probó y estuvo a punto de desmayarse.

LOCUTOR: Era un disco malo que Danny había grabado expresamente. El bueno llegó una hora después... Y si quieren ustedes oírlo, presten atención....

DISCO DE DANNY KAYE - *Civilización*  
ENCADENA CON  
MUSICA A TODA ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTORA: Si esta diversion PANTALLA ~~REPARADOR~~ EN EL ETER ha sido del agrado de ustedes, recuerden que podrán escucharla todos los viernes en el transcurso de la emisión presentada por Productos Bufalo, S. A.

LOCUTOR: Y vamos ahora con el concurso "La mejor frase publicitaria"

LOCUTORA: Presten atención a los datos que vamos a proporcionarles sobre los reparadores blancos Bufalo.

LOCUTOR: Para las pieles finas, y para cuando el calzado es nuevo, se debe emplear el "Albolin Bufalo", que es un desmanchador, limpiador y blanqueador a la vez, y se presenta en frasco con estuche.

LOCUTORA: Cuando las pieles o el calzado empiezan a estar usados, se recomienda el famosísimo Reparador Bufalo.

LOCUTOR: La palabra Reparador fué adoptada, hace veinte años, por la Empresa Productos Bufalo, que la lanzó por primera vez

en España. Desde entonces han surgido muchos reparadores, pero el unico, el verdadero, el legitimo reparador es el REPARADOR BUFALO.

LOCUTORA: El Reparador Bufalo se emplea aplicando una capa uniforme sobre el calzado o las pieles usadas, dejando secar y frotando seguidamente con un trapo limpio. El calzado queda como recién salido de la fabrica.

LOCUTOR: El Reparador Bufalo se presenta al publico en frascos de vidrio de distinta capacidad y precio. Una de las presentaciones consiste en un salero con tapa de bakelita y que, una vez vaciado, sirve como salero de mesa.

LOCUTORA: El Reparador Bufalo tambien se presenta en frascos más reducidos, a precios economicos y en botes de cristal de boca ancha y mayor capacidad (con el nombre de Bel-timon). Y existe, además, el tipo familiar, de unos 400 gramos de cabida.

LOCUTOR: Se le presenta, así mismo, en tubos de estaño, a la manera de un dentrífico. Y con esta misma presentación, los Productos Bufalo S. A., tienen a la venta un blanco llamado "Astro", especialidad exclusiva para el calzado de lona.

LOCUTORA: Y finalmente, para mayor economia del consumidor, se presenta el "Reparador Bufalo" en polvo, envasado en sobres con instrucciones para su preparación en agua.

LOCUTOR: Para ensalzar las virtudes incontrovertibles de los reparadores blanco Bufalo, unicos en su ~~xxx~~ clase y por su calidad, queda abierto el concurso "La mejor frase publicitaria".

LOCUTORA: Estas frases deben ser breves y eficaces, contenidas en un máximo de doce palabras.

LOCUTOR: Envien las frases, bajo sobre y con la indicación "Para el concurso Productos Bufalo, S. A.", a las oficinas de Barcelona, Avenida del Generalísimo Franco, 414.

LOCUTORA: No olviden de anotar su nombre y dirección

LOCUTOR: El plazo de admisión se cerrará el proximo jueves.

LOCUTORA: Las frases publicitarias premiadas se radiarán en el transcurso de la emisión del viernes que viene, citándose los nombres de sus autores.

LOCUTOR: Se establece un primer premio de 100 pesetas, y tres accésits consistentes en lotes de los afamados PRODUCTOS BUFALO.

LOCUTORA: Cada concursante podrá remitir un numero ilimitado de frases, pero es condición imprescindible que en todas ellas figure la palabra Bufalo, además del nombre del producto anunciado.

LOCUTOR: Al comprar una crema para el calzado, un reparador para

## MUSICA A TODA ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTOR: Al comprar una crema para el calzado, un reparador para los zapatos blancos, una tinta para las pieles, un pulimento para los metales, o tintes para los tejidos, exijan siempre el sello de garantía que es la marca Bufalo.

LOCUTORA: Productos Bufalo, S.A., una Empresa de calidad, acreditada por unos productos de calidad.

## XILOFON

LOCUTOR: Escucharon la emisión presentada por Productos Bufalo, S. A.

LOCUTORA: Sintonicenla todos los viernes a las nueve de la noche.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y muy buenas noches.

## SINTONIA A TODA ORQUESTA

68 (8/4/49)

CHARLAS ASTRONOMICAS

POR EL PROFESOR ASTRID.

ECLIPSE DE LUNA.



69(8/4/99)



ASTRID.- Buenas noches, Maria ¿Cómo no vino Vd. la otra tarde?

Maria.- ¡Oh! Tiene Vd. que disculparme, profesor Astrid! Pero estuve retenida en cama por un fuerte ataque gripal. ¡Tanta ilusión como me hacia la proyectada excursión a la Luna! Por cierto que estuve escuchando su charla y las ocurrencias de aquél buen payés que no sabia por donde mirar.... Vdes, que con tanta paciencia nos ayudan a asomarnos a los espléndidos panoramas siderales, deben escuchar a veces, cada comentario!

Astrid.- Desde luego, las reacciones al enfrentarse con las imágenes telescópicas son variadas e interesantes. Recuerdo la de un buen hombre que una vez mostró grandes deseos de contemplar la Luna con auxilio de mi telescopio. Estuvo mas de una hora contemplandola. Le mostré las diferentes regiones, los variados detalles de mayor interés. No se cansaba de mirar.... Por fin me pareció abrumado, el sudor caia por su frente... A mis preguntas contestaba con evasivas. Hasta que, por fin, se ~~caia~~ desplomó sobre una silla, rendido por el cansancio, y me dijo:

-Sr. Profesor, le he mentado.... Le dije que veia bien la Luna; pues nó, no es verdad; por mas que miro y remito solo veo en ella cosas redondas parecidas a plazas de toros, pero no veo su cara!

-Como! ¿Que cara?

-Pues...; no pintan a la Luna con ojos, nariz y boca? Aquel buen hombre vino aqui con la idea popular de la Luna, la Luna de los cuentos infantiles, la Luna de los poetas, amada del Sol.....

Maria: ¡Que gracia!

Astrid: Sin embargo, no se ria Vd.... Para la imaginación de los poetas no hay nada imposible. Hubo quien, contemplando ciertas regiones lunares creyó ver no solo una sino hasta dos caras; tal ~~xxxx~~ fué el caso del poeta italiano Felipe Zamboni quien en el año 1888 escribió a Camille Flammarion describiendole el interesante espectáculo que designó con el poético nombre de UN BESO EN LA LUNA. El poeta creia distinguir la silueta de dos hermosos rostros, un joven y una doncella, dandose un beso con expresion de amor. Los detalles fueron publicados en la Revista "L'Astronomie" de aquél año y desde entonces son muchos quienes han podido ver las imágenes.

Maria.- Pues a mi tambien me gustaria verlas aunque ya supongo que son pura fantasia.

Astrid.- Parece ser que durante el plenilunio del mes de Agosto es cuando mas relieve adquieren. Tendrá Vd. que esperar algunos meses.... Sin embargo, ahora mismo, si lo desea, puede echar un vistazo a la Luna, que estuvo en cuarto creciente

el día 6 y está, por lo tanto, en buenas condiciones para realizar la observación del GOLFO DEL IRIS. Allí verá, resplandeciente de luz, la silueta de una princesa con su corona, medio recostada en un imaginario lecho. Mire Vd. por aquí.

Maria.- Tengo que mirar hacia abajo... Ahora comprendo el aturdimiento de aquel buen hombre del otro día....

ASTRID.- Esa gran sombra gris que Vd. percibe es el llamado mar de las Lluvias.... Aquí, hacia la derecha, tiene Vd. un gran semicírculo designado con el nombre de "Golfo del Iris". Fíjese en ese promontorio a la derecha... ¿No le da la impresión de una silueta de joven princesa?

Maria.- Una impresión perfecta. Resulta una imagen llena de encanto. Realmente se diría una joven princesa petrificada, radiante de luz, con su perfil impecable.....; Cómo se destacan los relieves lunares! Hay sitios en que presentan una estructura complicadísima...

Astrid.- Sin embargo, mucho más complicada es la orografía de nuestra propia tierra, trabajada por la erosión de las aguas y de los hielos en el transcurso de millares de siglos. Para apreciarlo bien, aquí tiene Vd. una región de los Estados Unidos fotografiada desde un avión a la altura de 8 kilómetros. Y a la misma escala, un dibujo representando el mismo panorama lunar que ahora estaba contemplando, junto al gran circo de Arquímedes.

Maria.- ¡Qué complicación en el paisaje terrestre y que suavidad en los detalles de la Luna! ¿Es posible que ambas fotografías esten a la misma escala? Ese gran circo de Arquímedes cuyo fondo parece completamente liso como si estuviese cubierto por una capa de arena ¿es muy grande?

Astrid.- Tiene un diámetro de unos 80 kilómetros. Aquí puede compararlo con un mapa de la región Nordeste de España a la misma escala. Si supusieramos situada su periferie sobre la ciudad de Barcelona, rozando el mar y el gran circo emplazado hacia el interior de Cataluña, el enorme círculo de grandiosas montañas que lo circunda pasaría por el macizo del Montseny, por la parte opuesta más allá de Manresa, concretamente sobre Cardenera y seguiría por el Montsant, más lejos de Vilafranca del Panadés. Y todo el enorme espacio circundado dentro de un círculo de fantásticas montañas de 4 a 5000 metros de altura, presentando el aspecto de una inmensa y uniforme llanura parecida a un desierto.

Maria.- ¡Fantástico y salvaje panorama! Oiga, Profesor: Si en la Luna hubiesen agua, bosques, ciudades, ¿se verían desde la Tierra?

Astrid.- Con los modernos telescopio se distinguirían núcleos urbanos de mediana importancia y no hay que decir que ciudades tan extensas como Barcelona serían perfectamente perceptibles. Si hubiesen mares veríamos moverse los grandes trasatlánticos con sus larguísimas estelas de humo; podríamos contemplar el cambiante espectáculo de las nubes que perjudicarían la

71 (8/4/49)

visibilidad de grandes extensiones.

Jorge: -¿Se puede? Dispensen que les interrumpa. Este admirador de la Luna me entretuvo.

Maria: ¡Ah! Ese es el señor que vino la otra noche?

Payés:- Si, señorita, soy yo en persona. Muy humilde servidor. Pero es que se me olvidó hacer la pregunta mas importante al profesor Astrid... Y por esto he tenido que hacer otro viaje desde mi pueblo. Como no sé nada, me parece que tendré que realizar muchos viajes por el estilo. Es que, ¿sabe?, tenemos que cortar unos olmos muy grandes que crecen junto al río y queria preguntar al profesor cuando es el momento mas apropiado por que ¿sabe? la Luna tiene una influencia muy grande sobre estas cosas. Y si la madera no se corta a su debido tiempo, se apolilla...

Jorge:- -¿Lo cree Vd. profesor?

Astrid:- Que la Luna ejerce una influencia sobre muchas cosas es indudable: sobre la Tierra y especialmente sobre el mar. Quien ha visitado las playas del Norte ha podido apreciar el grandioso espectáculo de las mareas: las olas penetrando y remontando el cauce de las rias hasta grandes distancias tierra adentro. Como es sabido, las mareas son producidas por la fuerza de atracción del Sol y de la Luna ya separadamente, ya combinadas. Pero de esto a suponer una influencia sobre cosas que no tienen nada que ver con las grandes fuerzas que la Luna pone en movimiento....

Payés:- Bien, ¿que me dice de cortar los árboles?

Astrid: - Pues, que me parece que ha hecho Vd. tarde. Está muy extendida la creencia de que la mejor época es durante el cuarto creciente de la Luna de enero

Payés:- ¡Si que la hemos hecho buena! Tendré qu esperar hasta el año que viene....

Astrid: - Con lo cual ganará el paisaje y se evitará una nueva tala de árboles, tan perjudicial para la climatología de nuestro país.

Payés: - ¡Cómo! ¿Cree Vd. que los árboles pueden influir en el tiempo?

Astrid:- Desde luego. Pero este tema nos llevaria muy lejos. Otro dia les hablaré sobre tan importante asunto. Regrese, buen ~~señor~~ nombre, a su pueblo; procure que no se corte ningun árbol y quiera Dios que este mes de Abril nos traiga el beneficio de la lluvia, que buena falta nos hace.

Antes de separarnos les diré que el próximo miércoles, dia 13, Miercoles Santo, tendrá lugar un eclipse total de Luna. Como Vdes. saben consiste en que la Luna, la Tierra y el Sol se hallan colocados durante algunos instantes sobre diversos puntos de una misma línea recta. Nuestra Tierra se interpone entre el Sol y la Luna privando a esta de luz.

*Se ha  
tenido que  
cortar algunos  
por falta  
de tiempo*

*Gracias*

72 (8/4/49)

El primer contacto de la Luna con la penumbra tendrá lugar a las 2h 23m de la madrugada del miércoles Santo; el principio de la totalidad a las 4h 19m; la fase media del eclipse total a las 5h 2m y el último contacto con la sombra a las 6h 46m. Todas las horas indicadas son de tiempo oficial, es decir, incluido ya el adelanto de 60 minutos vigente en España.

Payés:- Profesor. Le querría hacer una pregunta al oído....

Astrid:- Todas cuantas quiera.

Payés:- Acérquese... Dígame en secreto: ¿Cree Vd. que el eclipse se podrá ver desde mi pueblo?

Astrid:- Desde luego. Será visible en toda España y en una extensa región de la Tierra.

Payés:- ¡Bueno! No grite tanto... Porque si grita le oirán mis paisanos. Y quiero darles una gran sorpresa!

Maria:- Pero ¿Ya se acuerda de las horas?

Payés:- El Profesor Astrid me las apuntará aquí en este papel... ¡Ajajá! Así, muy bien... ¡Ya verá como nos reiremos! Me voy que el tren está a punto de salir. Adios, señores, Adios Señorita, hasta la vista y ya saben que si vienen por mi casa no les faltará un buen par de butifarras y un buen trago de vino del rincón.....

Todos: Adios, adios.

Astrid:- Bien, hijos míos, es tarde ya y hora de separarse.

Jorge:- Una última pregunta; profesor: ¿Es realmente interesante la observación de un eclipse total de Luna?

Astrid:- Dejando aparte la comprobación de la hora exacta en que tienen lugar los contactos con la penumbra y la sombra lo cual sirve para el estudio de las irregularidades de los movimientos de los tres astros afectados, comprobación que, por otra parte, requiere delicadísimos aparatos de registro que no están a nuestro alcance, resulta muy interesante observar los cambios de coloración de la Luna durante la fase de totalidad. Acostumbra a adquirir tonalidades rojizas o anaranjadas que, en realidad, no son más que el reflejo de los rayos del Sol al pasar a través de las brumas del orto y del ocaso en la Tierra.

Es un espectáculo no exento de cierta grandiosidad que resultaría maravilloso si nos fuese dable contemplarlo desde la Luna. Además, si bien este eclipse tiene lugar en una hora incómoda, es decir, en la segunda parte de la noche hasta la madrugada, quienes se decidan a contemplarlo ~~al~~ ~~en~~ disfrutarán de la visión del planeta Jupiter y del interesante panorama del firmamento en aquella hora grandiosa que precede al amanecer y en que en Oriente empiezan a vislumbrarse las primeras claridades del nuevo día.

4 de Abril de 1949

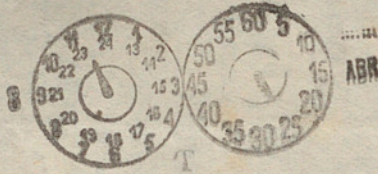


73 (8/4/49)



*(Rubinman)*

COSTUMBRES DE LA SEMANA SANTA BARCELONESA



-Guión para ser radiado por Radio Barcelona-

la noche del día 8 de abril, a las ~~10 y 1/2~~ 11, 23 B.

última semana que antecede a la "Semana Santa"

COSTUMBRES DE SEMANA SANTA

- Pretérito y presente -

.....

Guión radiofónico original de J. C. Grimal, miembro de Acción Católica de San Martín -Clot-. Con ilustraciones.

Locutor - Señores radioyentes: Antes de dar a ustedes el contenido de este reportaje radiofónico, sea permitido al autor presentar un prefacio o inciso que se verá realizado por las místicas notas de "Dios alabado por la Naturaleza", de Beethoven para así elevar nuestro corazón.

(música que sube gradualmente de tono)

Locutor.- Constituyen los días de la semana, un periodo de la Creación, según el Génesis, durante los cuales Dios creó el Universo todo en seis días y al séptimo descansó, llamando a esta última jornada, día de bendición, día de descanso. En el "Deuteronomio", quinto Libro del Pentateuco de Moisés, consta la voluntad del Señor, según la cual, ordena trabajar durante seis días y descansar el séptimo. No descifraremos ahora si el vocablo, día, en cuanto se refiere a la Creación, se entiende por años, épocas, etc, que no hace el caso para lo que aquí nos proponemos; *quede este tema* los tratadistas en sus interpretaciones, dignas de todo respeto.

(Pausa)

Estamos ya en el umbral de la Semana Santa, denominada así por el pueblo, o Semana Mayor, según la Liturgia, comprendiendo ésta ocho días, a partir del sexto domingo de Cuaresma, o de Ramos, hasta el Domingo de Pascua, o de Resurrección, tiempo éste con su sabor peculiar, que Barcelona, desde época inmemorial, celebra y venera, siguiendo paso a paso los misterios de la Sagrada Pasión de Nuestro Redentor.  
(Disco del Carnaval Romano de Berlioz)

Locutor.- Con expansión mal entendida y profana, antes de entrar en el santo tiempo Cuaresmal, tienen lugar las jornadas dedicadas al desenfreno y a la bulla callejera del Carnaval. No se piensa más que en diversiones y espectáculos, sin ninguna preocupación religiosa ni moral....  
(Música que sube de tono)

Locutora.- Ya en 1800, con parecido torbellino, como si el mundo tocara a su fin, la juventud se despedía del tiempo alegre y despreocupado, para entrar en el recogimiento y fervor propios de la Cuaresma. También los chiquillos querían despedirse con jolgorio; muestra de ello la tenemos en la figura grotesca del "Carnestoltes" que enfermo y acostado en cama, aparecía en los entoldados de las barriadas, siendo velado el agonizante por sus vecinos, muñecos también como el Carnestoltes.

¡Carnaval!... ¡Escollo de la vida cristiana, en el cual pueden tropezar las almas más timoratas!, -dice San Ambrosio-

(Cesa: Disco de Las Sirenas)

Locutora.- Lo compara este santo doctor de la Iglesia, al escollo de la "Isla de las Sirenas", donde naufragaban los más expertos pilotos, atraídos por el reclamo de las nereidas que en ella moraban; mas no le cupo esta suerte al precabido Ulises, quien de retorno victorioso de Troya, evitó el tropiezo mandando taponar con cera los oídos de sus marineros, y él; atado al palo mayor de la embarcación, surcó las aguas de la isla sin atender el fatídico canto de las sirenas.

(Cesa paulatinamente el disco Las Sirenas)

Locutor.- Mas, lo chabacano y frívolo, continúa en la vida; oigámoslo, sino, de boca de los traviesos muchachos que alborotaban los barrios barceloneses ochocentistas con la antigua copla:

Locutora.- "Ansetze, a setze, a setze el ví.  
El pobre Carnestoltes, acaba de morí."

Locutor.- Una vez concluidas las fiestas de Carnaval, parecía volver a su cauce la normalidad ciudadana, máxime una vez impuesta la ceniza, signo éste que con las palabras rituales: "polvo eres y en polvo te convertirás", frenaban y frenan aún los espíritus fuertes. Durante la Cuaresma, suspendíanse en Barcelona las diversiones y sólo la representación de "La Passió", era el espectáculo obligado, el cual era representado según el famoso drama sacro del Padre Antón de San Jerónimo, que data del año 1792, a semejanza del espectáculo que se daba en Oberammergau -Alemania- que antes del conflicto armado gozó de fama mundial y que por su magnificencia sólo era puesto en escena cada diez años. ¡Tanta era la majestad de Jesús en su Pasión!... De análoga manera y con no menos éxito ha emulado España y principalmente Cataluña, la grandiosidad de "La Passió" que en la actualidad está en pleno apogeo, por lo que se refiere a los pueblos de Olesa y Esparraguera, entre otros. Esta clase de representaciones son como un legado familiar, ya que la interpretación de los personajes del drama sacro, pasa de padres a hijos, convirtiendo las humildes y calladas plazuelas de dichos pueblos en algo así como las encrucijadas de la antigua Jerusalén.

Tenía tanta importancia este espectáculo, que incluso en nuestro gran teatro del Liceo se daba "La Pasión". Andando el tiempo, otras farándulas quisieron emular este drama sacro, como por ejemplo: "Jesús de Nazaret", "Judas", "La Magdalena", etc. tal vez más científicos, sí, pero faltos del sabor peculiar de la representación de origen.

(Pausa. Disco de La Pasión, de J.S. Bach)

Locutora.- Y ya con el Domingo de Pasión, entramos de lleno en la Semana Santa. En tanto, llegan el jueves y viernes santos, en cuyos días Barcelona, trocaba su industrial tarea, por un mutismo reverencial; suspendíase el trabajo, el tránsito rodado cesaba por completo con tal escrupulosidad que de ello nos da pálida idea un cantar de la ciudad, que allá por la primera huelga general, decía:

"Cotxes i tranvies, van parâ a l' instant;  
semblava la festa del divendres sant."

Locutor.- Para más abundamiento, tenía lugar la Procesión de la Buena Muerte, que se iniciaba en San Felipe Neri, con velas amarillas encendidas, ex-votos, encapuchados, y penitentes, ostentando diferentes sentencias manuscritas que hacían más patético el recorrido. Acompañaban a la Imagen de Jesús Crucificado, las autoridades y clero, preparando al pueblo a meditar las frivolidades de la vida y a visitar los Sagrarios, el próximo Jueves Santo

En dicho día, antes o después de las obligadas Estaciones, la Barcelona ochocentista, asistían al Lavatorio de los pies, en la Iglesia Catedral, oficiando el Sr. Obispo, el cual, dando ejemplo de humildad, lavaba los pies de 12 sacerdotes ancianos, lo mismo que Jesús hizo con sus discípulos.

En tanto, la chiquillería aguardaba impaciente a la entrada de los templos y una vez concluido el Oficio de Tinieblas, clamaban a voz en grito:

Locutora.- Ja está la María sola,  
a matar tots el jueus!!...

Locutor.- A tiempo que con sus mazas, armaban un ruido infernal., llenos de santo ardo y con el deseo vehemente de exterminar a los pérfidos judíos.

Locutora.- Esto no obstante, sin duda porque lo cortés no quita lo valiente, seguíanse los Monumentos, desde la Catedral (visitando el venerado Cristo de Lepanto), hasta Montjuich (en la Capilla del Castillo, con bombas por candlabros), sin olvidar el humilde y escondido convento. Después, según tradición y a fin de restaurar sus fuerzas, acudían los barceloneses ~~acudían~~ a las antiguas "xacolateries", locales obligados que la costumbre hacía ley.

- Locutor.- Al anochecer, cumplida la piedad y a la vez, refocilado el cuerpo con parvedad de materia, así denominada por los moralistas, regresaban los barceloneses a sus hogares con el típico "ram de farigola" y la historia de la Pasión grabada en larga tira de papel, que los pequeños y aún mayores, recortaban, los unos, para hecer "capelletes" y los otros para guardarla cuidadosamente en el devocionario propio de la Semana Sant.
- Locutora.- Y a esperar la mañana del viernes Santo, con céfiro primaveral, para asistir al Vía-Crucis solemne que se organizaba en todas las Parroquias, acompañado por el arrepentido canto:  
Per vostra Passió sagrada,  
adorable Redemptor,  
perdoneu, altra vegada,  
aquest pobre pecador.
- Locutor.- Al anochecer del Viernes Santo, tenía lugar el solemne acto de consolación a la Virgen de la Soledad. Junto al sagrado y desnudo madero, María, la Virgen de los Dolores, yacía llorosa con su hijo Jesús en los brazos. Tan patético y luctuoso Paso, hizo que la Iglesia le dedicara un solemne Himno, el Stabat Mater. Oigámosle.  
(Disco del Stabat Mater)
- Locutora.- Y seguía el sábado de gloria, día de alegría plena en los corazones. A las 10 de la mañana hecha la señal por "La Tomassa", la campana de la Catedral, disparaba Montjuich y se echaban al vuelo las campanas de todas las Parroquias, Iglesias, Conventos y Capillas.
- Locutor.- Sonaban también las sirenas de los buques y fábricas y mientras las autoridades se visitaban, felicitándose mutuamente las Pascuas, la Iglesia, en la Misa de Gloria, entonaba con toda solemnidad el Aleluya.  
(Disco del Aleluya de Haendel)
- Locutora.- No obstante, para realzar el alborozo general, entraban de nuevo los muchachos en acción, atronando y golpeando las puertas del barrio por si aún había quedado algún jueu rezagado, rompiendo algún que otro cristal al hazar, como aún se "practica" todavía en la actualidad.  
(Pausa)  
El tiempo todo lo moderniza...Ya no viste el "senyor Esteve" de ~~larga~~ barba, levita cruzada, chaleco de piqué, "botines" de charol, recia cadena de oro, sombrero de copa alta y bastón de malaca negra con puño de plata.  
Las damas, han substituído la holgada y larga indumentaria negra de moaré, vellut o fay, con polisón, altas "polacres" y rico mantón, por la falda corta, monumental peineta, mantilla de blonda y topolinos; todo ello acompañado por un puñado de claveles y el bolso de plexiglass.

Un acontecimiento de actualidad, sí, muy de veras hemos de alabar. Nos referimos al traslado de la antigua Procesión de la Buena Muerte, de la cual se hizo mención y que ahora recorre las Ramblas el día de Viernes Santo por la tarde, con los característicos "armats", dirigidos por el Capitán "Manaya", los Apóstoles, variedad de encapuchados, penitentes y artísticos Pasos, que tan del agrado son de los barceloneses; recorrido y acto éste, que de ir "in crescendo" nos traslada a otras ciudades españolas con tradición propia y semblanza de soleira andaluza, por lo que al paso de Jesús Crucificado, también acá, hiende el religioso silencio, alguna que otra devota y típica saeta...

(Disco de una saeta)

Locutora.- Y de hinojos, con ambas rodillas (ya que en este día el Leño Santo, recibe la misma adoración que el Santísimo Sacramento), llegado a la Catedral y rindiendo la tropa y bandas de música el honor que se debe al Redentor muerto en la Cruz, da fin el triunfal cortejo, en espera de la Resurrección, que devolverá la alegría al pueblo, con fé cada día creciente.

Cante la voz, y aplauda la gloriosa  
Victoria del certamen más sagrado;  
Diga de la Cruz santa y misteriosa  
el trofeo más noble y señalado.  
Y como el Redentor del mundo entero,  
Venció, sacrificado en un madero.

Locutor.- ¡Semana Mayor, Santa por sus misterios así fué, es y será!...  
Radioyente; del guión radiado, cual mística abeja, entresaca lo bueno, lo bello, lo devoto; rechaza lo frívolo (descrito sólo a título de historial) y tributa al Señor, al Redentor del mundo la reverencia debida en los misterios de su sagrada Pasión, para ¡no lo dudes!, resucitar también después con Cristo, el vencedor de la muerte.

(Breves compases del Aleluya de Haendel, que va perdiéndose paulatinamente)

Locutor.- Acabamos de radiar el guión radiofónico original de J. C. Grimal. Muchas gracias por habernos sintonizado.