

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

19/4/99

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 9 de

ABRIL

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Bonet de San Pedro y Los de Palma:	Varios	Discos
12h.15		Antonio Machin y su Conjunto:	"	"
12h.30		"Molinos de Viento", selecciones:	Luna	"
13h.15		Selección de "FEDERICA":	Lehar	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"CONCIERTO DE CLARINETE":	A. Shaw	"
14h.--		HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		"COMO ESTA EL MUNDO, FACUNDO", por	A.M. Guiu	Humana
14h.08		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones catalanas por Ricardo Mayral:	"	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Canciones españolas, por Tito Schipa:	"	"
15h.40		"ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES":	A. Goxens	"
15h.50		Sigue: Canciones españolas: <i>Charlas</i>	Varios	"
16h.05		Fin de emisión. <i>con los que triunfan T. Platero</i>		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:	"	"
18h.50		"VIDA COMARCAL":		
19h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A. Prats	"
19h.10		Capilla de Música de Montserrat:	Varios	"
19h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA HOMBRES, dirigidos por el Rvdo. Padre MANUEL MARIA VERGÉS, S.I.		
19h.45		Interpretaciones del bajo cantante "Nazzareno de Angelis":	Varios	"
20h.--		Fantasías rítmicas al piano por Alberto Semprini:	"	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Novedades en discos: Selección de la fantasía "UNA CANCION Y UN CLAVEL":		
20h.25		"CRONICA SEMANAL DE TEATROS":	J. Uaminero	"
20h.30		Sigue: Selección de la fantasía "UNA CANCION Y UN CLAVEL":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas musicales:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
21h.17		"Don Byas":	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Pasodobles:	"	"
21h.30		Emisión: "VIAJE AL PRESENTE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Rina Valdarno con Orquesta dirigida por el Mtro. Tejada:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2 (9/4/49)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 9 de

ABRIL de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sardanas:	Varios	Discos
22h.30		Emisión: "ARTISTICA":		
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de		
		imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
24h.--		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 9 de Abril de 1949

.....

3 (9/4/49)
X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. E

X12h.03 Bonet de San Pedro y Los de Palma: (Discos)

X12h.15 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

X12h.30 "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones: (Discos)

X13h.15 Selección de "FEDERICA", de Lehar, por Orquesta del Teatro de Londres: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 CONCIERTO DE CLARINETE, de Artie Shaw: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 "COMO ESTÁ EL MUNDO, FACUNDO", por Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....

X14h.08 Actuación del CUARTETO MONTERREY:

- X "Estampas navarras" - Monreal
- X "La luna enamoró" bulerías - Villajos
- X "Marinela", pasodoble - A. Paz

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Canciones catalanas por Ricardo Mayral: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

O15h.30 Canciones españolas, por Tito Schipa: (Discos)

X15h.40 "ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES", por Antonio Goxens:

(Texto hoja aparte)
.....

4 (9/4/99)

15h.50 ~~X~~ CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN: Presentación del actor CARLOS LEMOS, por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

16h.05 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España,

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

18h.50 ~~X~~ "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

19h. ~~X~~ "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 ~~X~~ Capilla de música de Montserrat: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA HOMBRES, dirigidos por el Rvdo. Padre Manuel M^a VERGES, S.I.

19h.45 ~~X~~ Interpretaciones del bajo cantante "Nazzareno de Angelis": (Discos)

20h. ~~X~~ Fantasías rítmicas al piano, por Alberto Semprini: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Novedades en discos: Selección de la fantasía "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL": (Discos)

20h.25 ~~X~~ "CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS", por José Caminero.

20h.30 ~~X~~ Sigue: Selección de la fantasía "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL": (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Miniaturas musicales: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto censurado)

21h.17 ~~X~~ "Don Byas": (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

5 (9/4/49)

21h.25 Pasodobles: (Discos)

21h.30 Emisión: "VIAJE AL PRESENTE": (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-> Rina Valdarno con Orquesta dirigida por el Mtro. Tejada:
(Discos)

22h.15 Gufa comercial.

22h.20 Sardanas: (Discos)

22h.30 EMISIÓN ARTÍSTICA:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por
Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta ~~mañana~~ mañana a las doce del mediodía, si
Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIE-
DAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1.
Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Abril de 1.949



A las 13 ho.

S I G U E: "MOLINOS DE VIENTO"

X

A las 13'15h-.

SELECCIÓN DE "FREDERICA"

de Lehár

Por Orquesta del Teatro de Londres.

4637 G. R. 1-X "(2d.)"

S U P L E M E N T O

Por Richard Sengeleitner

Pres. P. P. 2-X "PAGANINI" (3c.)

Por Franz Völker.

Pres. P. P. 3-X "EL PAIS DE LAS SONRISAS" (2c.)

A las 13'40 h-.

CONCIERTO DE CLARINETE

de Artie Shaw interpretado por su autor y su Orquesta.

2638 G. L. X 4- "(2c.)."

S U P L E M E N T O

Por Artie Shaw y su Orq.

4375 P. O. 5-X "YO CREO" foxtrot de Cahn y Styne.
6-X "A DESCANSAR" foxtrot de Mercer y Dolan.

3327 P. L. 7-X "CUALQUIER TIEMPO PASADO" foxtrot de Shaw
8-X "SE PARÓ MI CORAZÓN" foxtrot de Rodgers.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

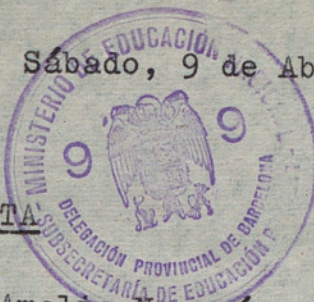
8(9/4/49)

Sábado, 9 de Abril de 1949

Suplemento

A las 14h.08

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA



- 5084 P. O. 1--X ES AMOR, de Ana M^a y Amelia Nougués
- 2--O !CHIQUI, CHIQUI, PIII...!, de Ana M^a y Amelia Nougués.
- 5081 P. O. 3--O CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina
- 4--O ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, de Oréfiche
- PRESTADO P. O. 5--O SUEÑOS DE VIENA, de Pezzi, Algueró y Kaps
- 6--O NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps
- 4434 P. O. 7--O ALMA HÚNGARA, Canción fox de Iñigo y Mayer
- 8--O POR BUENA, de Parera y Crespo

A las 14h.45

SIGUE: RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

A las 14h.55

CANCIONES CATALANAS POR RICARDO MAYRAL

- 4911 P. C. 9--O SERENATA, de Casas, Amigo y Lambert
- 10--O LO QUE DIRIA, de Guanyabens y Morera
- 5027 P. C. 11--O EL RABADA, de Mayral
- 12--O LES DOTZE VAN TOCANT, de Martin

====

A las 15'30 h-.

"CENCIONES ESPAÑOLAS"

Por Tito Schipa



9 (9/4/49)

- 379 G. L. 1-O"LA PARTIDA" de Alvarez.
- 2-O"ALMA DE DIOS" de Serrano.

- 3889 G. V. 3-O"AY-AY-AY" de Pérez Freire
- ~~4-xxx~~

A las 15'55 h-.

S I G U E: "TITO SCHIPA"

- 795 P. L. 4-O"AMAPOIA" de Lacalle.
- 5-O"VALENCIA" de Padilla.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

~~XXII~~ de Abril de 1.949
Sábado

A las 18 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO



- 66 sar. P. C. X1- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por María Becerra. COMPROMISO (1c).
- 4143 P. O. X2- "OJOS DEL ALMA" bolero de Algueró por José Valero. Sol. por Montserrat Corominas. COMPROMISO (1c).
- 4323 P. C. X3- "LA NIÑA DE FUEGO" de Quintero, León y Quiroga. por Manolo Caracol. Sol. por Miguel Noe. COMPROMISO (1c).
- 4141 P. O. X4- "SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Lola Bufill. COMPROMISO (1c).
- 223 P. C. X5- "Serenata de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna. por Marcos Redondo. Sol. por Joaquina Bosch. COMPROMISO (1c).
- 69 sar. P. C. X6- "MARIA MERCE" sardana de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por María Ros. COMPROMISO (1c).
- Album) G. R. X7- "O barone ne un verso" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Capsir, Cecil y Coro. Sol. por Erminia Campos. COMPROMISO
- 2325 G. L. X8- "Selección de "CARMEN" de Bizet por Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmen Farinas. COMPROMISO (1c).
- 2247 G. R. X9- "POETA Y ALDEANO" de Von Suppé por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres. Sol. por Pepita y Carmen Borrás COMPROMISO (1c).
- 510 P. O. X10- "PEL TEU AMOR" Roso" de Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Pilar ~~la~~ Cruz. MUCHO COMPROMISO (OJO!!!!!!)
- 3922 G. L. 011- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por María Canles. COMPROMISO (1c).
- 24 Coros G. L. 012- "MARINADA" de Pérez Moya. por Orfeó Catalá. Sol. por Sotero, Agustina y Pepita Smith. COMPROMISO (1c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Abril 1.949

A las 19'12-.



CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 85 Coros. G. L. 1-~~X~~"CANCIÓN DE ALBORADA" de Miset.
 2-0"CANCIÓN DE MAYO" de Rodamilans.
- 4090 G. L. 3-0"AVE MARIA" de Victoria.
 4-0"O SANCTISSIMA" de Mitterez.
- 84 Coros. G. L. 5-0"EGO SUM" de Palestrina.
 6-0"AMICUS MEUS" de Casanovas.

11 (9/4/49)

S U P L E M E N T O

Por Christ Church

- 1 Ins. G. R. 7-0"GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach.
 8-0"TOCCATA EN DO" de Bach.

A las 19'45 h-.

INTERPRETACIONES DEL BAJO CANTANTE

"NAZZARENO DE ANGELIS"

- 4636 G. R. 9-~~X~~"Voi che del Dío vivente de "EBREA" de Alevy.
 10-0"Suove che riposate" de ROBERTO IL DIAVOLO" de Meyerbeer

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Abril de 1949

A las 20h.--



42 (9/4/49)

FANTASIAS RITMICAS AL PIANO POR ALBERTO SEMPRINI

- 5083 P. O. 1-- FANTASIAS RITMICAS, de Pezzi
- 2-- FANTASIAS RITMICAS, de Alguero y Kaps
- 4435 P. O. 3-- FANTASIA BRASILEÑA, de Martins, Morales y Warren
- 4-- FANTASIA EN FOX, de Warren
- 4458 P. O. 5-- SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps
- 6-- FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern
- 4346 P. O. 7-- FANTASIAS RITMICAS Nº 11, de Reid y Kaps
- 8-- FANTASIAS RITMICAS Nº 12, de Kennedy y Smith

A las 20h.20

NOVEDADES EN DISCOS

SELECCIÓN DE LA FANTASIA "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL"

Por Pepe Blanco

- 5076 P. O. 9-- COCIDITO MADRILEÑO, de Quintero, León y Quiroga
- 10-- ME LA TIENES QUE PAGAR, de Quintero, León y Quiroga

Por Carmen Morell

- 5073 P. O. 11-- PRESUME, NIÑA PRESUME, de Quintero, León y Quiroga
- 12-- SOY TU CANCIÓN, de Quintero, León y Quiroga

Por Pepe Blanco

- 5075 P. O. 13-- AY, MADRE MIA, de Quintero, León y Quiroga
- 14-- LA RADIODIFUSIÓN, de Quintero, León y Quiroga

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 5074 P. O. 15-- "MIRUSTÉ" QUE DOLÓ, de Quintero, León y Quiroga

Por Carmen Morell

- 16-- UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL, de Quintero, León y Quiroga

A las 20h.30

SIGUE: SELECCIÓN DE LA FANTASIA "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL"

A las 20h.55

MINIATURAS MUSICALES

Por Leo Bysoldt y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 17-- SUEÑO INFANTIL, de Rixner
- 18-- ILUSIONES INFANTILES, de Rixner

="="="="="="="="="="="="="="="="

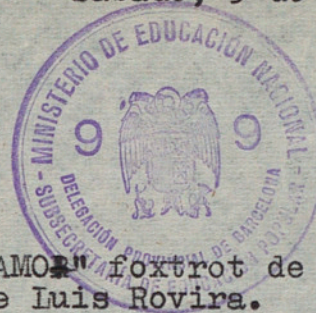
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Abril de 1.949

A las 21'17 h-.

"DON BYAS"

- 4582 P. C. 1- "EL HOMBRE QUE YO AMO" foxtrot de Don Byas
2- "CHICAGO BOOGIE" de Luis Rovira.



A las 21'25 h-.

13 (9/4/49)

"PASODOBLES"

Por Walter.

- 4914 P. C. 3- "SOMBRERO EN MANO" pasodoble español" de Lito
4- "CALLE ERVIRA" pasodoble de Lito.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 4447 P. R. 5- "TOROS EN MADRID" pasodoble de Camacho.
6- "LA MORENA DE MI COPLA" de Castellanos.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%L



A las 22 h-.



RINA VAIDARNO CON ORQUESTA DIRIGIDA POR EL MPRO. TEJADA

- 4800 P. C. 1-~~X~~"CAPITO" foxtrot de Hubert.
- 2-~~X~~"HELLO BABY MADEMOISELLE" de Marbot.
- 4923 P. C. 3-~~X~~"HABLAME DE AMOR MARIU" vals canción de Neri.
- 4-~~O~~"MONASTERIO DE SANTA CLARA" canción de Galdieri.

~~5036 xxx R xxx 5 xxx~~

14 (9/4/49)

A las 22'15 h-.

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 5036 P. C. 5-~~X~~"AL MESTRE" de Tomás Sanmartín.
- 6-~~O~~"LA PETITA ANGELINA" de José Coll.
- 3924 G. L. 7-~~X~~"RONDALLES I CANSONS" de Xaxu.
- 8-~~O~~"FESTA CAMPEROLA" de Catalá.
- 4320 P. C. 9-~~O~~"EL SALTIRI DE LA CARDINA" de Vicente Bou.
- 10-~~O~~"ANGELINA" de Vicente Bou.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Nº 10 Ondas Económicas y Comerciales por Antonio Goxéns

--- Llamada musical de la emisión ---

Locutor - Décima emisión de Ondas Económicas y Comerciales de Radio Barcelona, dirigida por don Antonio Goxéns Duch, Catedrático de Escuelas de Comercio e Intendente Mercantil.

Locutora - Radiamos esta emisión cada sábado a las cuatro menos veinte de la tarde y en ella atenderemos las consultas de nuestros radioyentes a quienes agradeceremos cuantas iniciativas o sugerencias tengan a bien confiarnos.

--- gong ---

Locutor - ¿Cómo se forma un hombre de negocios?

Locutora - Este es el problema que nos ha presentado un joven de Sallent en una carta que dice así:

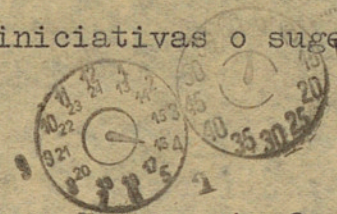
Locutor - "Soy joven y toda mi ilusión es llegar a ser un hombre de negocios, lo llevo dentro y me atormento continuamente por no saber por donde empezar"

Locutora - Si no sabe por donde empezar, amigo mío, no lleva usted dentro a un hombre de negocios. Usted puede desear llegar a ser un hombre de negocios, pero ha de saber empezar usted solito, como empezaron todos los grandes hombres de negocio.

Locutor - ¿Cómo empezaron, pues?

Locutora - Todos ellos se iniciaron sin saberlo, y se transformaron en hombres de negocio porque tenían condiciones propias para ello. La frase que Lorimer pone en boca de su Terrible Mister Graham: "me establecieron de un puntapié" puede aplicarse a muchos de los que han llegado a ser genios en el mundo mercantil. Se nace negociante, como se nace poeta o músico; ahora bien, se perfeccionan las cualidades naturales mediante el estudio, la perseverancia en el camino trazado y la experiencia.

Locutor - Pedro Gual Villalbí escribió hace algunos años un magnífico manual "Como se hace un comerciante", que si tiene ocasión de adquirir



o de leer no deje de hacerlo; es una obra agotada hace ya mucho tiempo, que no ha perdido su actualidad. En el supuesto de que usted tenga dotes naturales para su propósito, debe iniciarse prestando su colaboración en una empresa mercantil, en un puesto subalterno -por descontado- a medida que vaya practicando procure adquirir la mayor cantidad de conocimientos acerca de todos los factores que pueden influir en la actividad a que se dedica; estudie todas las asignaturas que constituyen la Carrera Oficial de Comercio y además ~~xxxxx~~ "psicología" y cuantas técnicas se relacionen con el arte de tratar con la gente y poco a poco, si dentro de usted hay un hombre de negocios saldrá a la luz.

Locutora - Iníciase en los negocios al lado de quien ya tenga experiencia de ellos y busque en una preparación científica los conocimientos necesarios para pulir lo que la práctica le enseñe. No pretenda, pero, empezar en grande.

--- gong, gong, gong ---

Locutor - ¿Quiere usted lograr éxitos para sentirse satisfecho de usted mismo? Atiende a los siguientes razonamientos de Maurice Torfs.

Locutora - "El éxito no viene solo. Tiene que ganárselo uno mismo. El éxito es apenas accidental en dos casos entre cada cien. Un hombre de negocios hábil pasa una gran parte de su tiempo creando "causas" de éxito".

Locutor - Ya lo sabe pues. No espere que el azar le traiga el éxito deseado, ingéniense usted para crear a su alrededor las circunstancias que lo han de atraer.

--- gong, gong, gong ---

Locutora - El Boletín Oficial del Estado de 31 marzo publica una Orden del Ministerio de Hacienda, recordando la prohibición legal que rige desde 1929 acerca "la utilización de los sistemas de bonos comerciales en metálico para la adquisición de artículos, objetos o valores, cuando el comprador del bono haya de colocar otro y otros bonos, cartillas o libretas" y por lo tanto haber quedado "prohibidas en general las enti-

dades de suscripción o venta de cupones, bonos o vales o denominaciones similares a base de combinaciones sin término final o que entrañen progresiones en las que se pueda llegar a causas perjuicio a futuros partícipes, copartícipes o adheridos", o sea lo que se conoce con el nombre de operaciones a base de cadena.

Locutor - Señora, cuando una de sus amigas ~~xx~~ le hable de regalarle un magnífico par de medias, o un encendedor para su esposo, para lo que no tiene que hacer más que adquirirle un bono y escribir luego cinco cartitas a otras tantas amigas o vender diez boletos para que el suyo le salga gratis, recuerde en seguida que tales operaciones están prohibidas y penadas por resultar un engaño para los últimos de la cadena.

--- gong ---

Locutora - En virtud de Decreto-Ley publicado el 31 de marzo, han quedado de libre disposición los valores en que estaban materializadas la Reserva denominada legal que fué creada por Leyes de 19 septiembre 1942 y 6 febrero 1943.

Locutor - Estas leyes tenían por finalidad frenar el ritmo de la circulación monetaria y constituir un fondo que pudiera servir para amortiguar las eventuales dificultades financieras que se derivasen de un cambio en la coyuntura económica. Considerando la Jefatura del Estado que aquella primera finalidad ha sido ya cumplida y el cambio observado en la coyuntura ha dispuesto la libertad de disposición aludida.

--- gong ---

Locutora - La ley de 31 de diciembre de 1946 estableció la obligación de exigir desembolsos suplementarios al emitir o poner en circulación acciones con derecho de suscripción reservado o preferente, y en su defecto un gravamen del veinte por ciento de la prima no exigida.

Locutor - Por Decreto-Ley de 11 de marzo, publicado el pasado día 31, se ha suavizado dicho gravamen, que será progresivo según escala que va desde el 3 por ciento cuando la reserva representa menos del 50 por ciento del valor nominal, hasta el 20 por ciento cuando las reservas

18 (9/4/49)

9-4-49

sobrepasen del 200 por ciento. Subsisten pero las demás condiciones que señala la ley de 31 de diciembre de 1946 para las ampliaciones de capitales, y las normas de la Orden de 28 de febrero de 1947. Hemos de recordar que el Balance y documentos contables a presentar han de estar certificados por Profesor Mercantil Colegiado y Matriculado para el ejercicio de su profesión.

--- corte musical ---

Locutora - Consultorio de ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES, a cargo de don Antonio Goxéns Duch, Intendente Mercantil.

Locutor - Dirijan la correspondencia para esta sección a Radio Barcelona, Caspe 12 - 1º, indicando en el sobre "Ondas Económicas y Comerciales".

--- gong ---

Locutora - Pedro Camps, pregunta: ¿La anulación de la Reserva legal afecta a la Reserva llamada especial?

Locutor - Anteriormente ya hemos indicado que el Decreto-Ley de 11 de marzo hace referencia tan solo a la reserva legal, no haciendo mención a ninguna otra reserva. La reserva especial, por tanto, continuará rigiéndose por el Decreto de 9 abril de 1948, que la anuló parcialmente, dejando subsistente tan sólo la obligación de dejar en reserva el 20 por ciento correspondiente a las atenciones de carácter social, invertido en papel emitido por el Instituto de la Vivienda. Hasta este momento el régimen de la reserva ~~xx~~ social no ha sido alterado por la disposición que deja en libertad las inversiones de la reserva legal.

--- gong ---

Locutora - Julio Torra, de Gracia, solicita: En un contrato he leído que se aseguraba la evicción y el saneamiento ¿me podría explicar que significa?

Locutor - El artículo 345 del Código de Comercio obliga al vendedor a asegurar ~~xx~~ la evicción y el saneamiento en favor del comprador, salvo pacto en contrario. Esta fórmula legal transcrita al lenguaje vulgar significa que el vendedor ha de asegurar al comprador la legítima po-

sesión de la cosa comprada y además de que no tiene defecto ni vicio oculto sabido.

--- gong, gong, gong ---

Locutor - Da asco tratar con cierta gente. Antes el comerciante decía mi palabra es oro de ley, mi palabra vale como si escritura de notario fuese, podía uno fiarse de la palabra de los demás; pero, hoy ... no te puedes fiar de nadie.

Locutora - ¿Que te ha pasado? ¿Te han hecho alguna trastada y saldrás perdiendo dinero?

Locutor - No sé si en fin de cuentas ganaré o perderé; pero, verás lo que ha sucedido. Me han ofrecido un artículo a través de un amigo - ya sabes que hoy si no se tienen amigos no se llega a ningún lado - y estando en tratos para adquirirlo, cuando iba a aceptar, sin haber esperado mi respuesta, zás, han hecho la venta a otro. ¿Qué te parece?

Locutora - Me gustaría oír al otro para formar opinión; no obstante, me gusta recordar el párrafo siguiente que leí no recuerdo donde: "Tan deshonroso es no tener palabra como el caracer de crédito. La buena marcha de los negocios exige que se cumplan escrupulosamente las promesas, o que se avise con la oportuna antelación"

Locutor - Estás lista! Con tus sentencias no arreglarás nada; me estoy convenciendo casi de que "cuanta menos palabra más dinero" ...

Locutora - No lo creas. A la larga quien triunfa es quien tiene palabra honrada, pues con ella además de negocios se obtienen amigos ^{en} y la vida no todo se resuelve con dinero. Hay satisfacciones íntimas que valen más, mucho más que el dinero. En tus relaciones mercantiles no busques dinero (que la mayoría buscan) sino ofrece un servicio y una amistad sincera, y luego, el dinero ^{por sí solo} se acercará a ti.

-- gong --

Locutor - Termina ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES que dirige el Catedrático de Contabilidad en Escuelas de Comercio D. Antonio Goxéns Duch, Director de la Pericial de Sabadell.

— música —

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Programa extraordinario de "Recortes de Prensa", por Antonio Losada.

Locutora: Emisión numero 320

SONIDO: SIGUE MUSICA

Locutor: Como en años anteriores, "Recortes de Prensa" dedica su último programa, antes de entrar en la Semana Santa, a diversos temas de caracter religioso.

Locutora: Muchos de nuestros oyentes recordarán, que hace algun tiempo transmitimos un curioso reportaje, que narraba la autenticidad del Santo Sudario de Jesucristo, que se halla en una capilla de Turin.

Locutor: El interés que despertó dicha emisión, nos permite ahora comunicarles una importante noticia.

(XILOFON)

Locutora: Con ocasión de haber escuchado dicho programa el Rdo. Dr. Domingo Leone, pbro., que hace unos dias dió diversas conferencias con proyecciones, referentes a la Santa Sindone remitió a "Recortes de Prensa", desde Italia, una valiosa reproducción fotografica de "El Santo Sudario" que se halla expuesta en el vestibulo de nuestras oficinas y que pueden admirar todos aquellos que lo desean.

Locutor: Y, como primer tema de nuestro programa especial de esta noche sirvanse escuchar, a petición: "Características y autenticidad del Santo Sudario"

Locutor: En una magnifica capilla, contigua a la catedral de Turín, en Italia, se guarda el lienzo que ha sido venerado por espacio de siglos, como el autentico sudario de Jesucristo.

MUSICA

Locutora: Durante 19 siglos, varias generaciones han sentido la profunda emoción de admirar este lienzo que mide mas de cuatro metros de longitud...

Locutor: Durante 19 siglos, han acudido multitudes en peregrinación a la pequeña Iglesia de Turín, para unir sus voces a las del coro del Templo y cantar glorias a Dios mientras las huellas del sudario, -sagrada reliquia-, les recordaban a Jesus, en su paso por la tierra... camino del Calvario.

MUSICA

Locutor: Y ustedes se preguntarán... ¿Cómo ha sido posible la conservación de esta tela por espacio de 19 siglos?

Locutora: El perfecto tejido que antaño se realizaba, no puede compararse con las manufacturas de nuestros días.

Locutor: Sobre todo los egipcios, nos han legado verdaderas obras de arte que son la admiración de técnicos e historiadores.

Locutora: En El Cairo, se conservan lienzos tejidos hace tres mil años. El tiempo no ha destruido sus fibras y su calidad y su belleza es superior a las piezas realizadas en fábricas modernas.

28 (9/4/49)

MUSICA

- Locutor: Muchos hombres doctos en la materia, tanto católicos como no católicos, sostuvieron durante largos años que las marcas del Santo Sudario eran pintadas y databan del siglo catorce.
- Locutora: Pero desde el año 1931 ha habido dos comisiones, una francesa y otra italiana, dedicadas a investigar científicamente la autenticidad de la reliquia, cuyas características son las siguientes...

MUSICA

- Locutor: Se supone que Jesucristo, tan pronto como lo descolgaron de la cruz, fué extendido sobre la mitad del lienzo y cubierto de la cabeza a los pies con la otra mitad...

MUSICA

- Locutora: En el Sudario, hay partículas de sangre, tan perfectamente conservadas, que todavía puede estudiarse su composición.
- Locutor: Las heridas, se aprecian con toda claridad.
- Locutora: La mas interesante, es la llaga de la mano.
- Locutor: Ustedes saben que en las imagenes corrientes, el clavo perfora la palma de la mano; lo cual es completamente erróneo.
- Locutora: El clavo fué hundido en la base de la muñeca... o sea en el sitio requerido para la crucifixión.

SONIDO: MUSICA

- Locutor: El Hombre que dejó las huellas en el sudario había sido azotado y había sufrido heridas en la cabeza, como lo demuestran algunas gotas de sangre y diversos pinchazos en las sienes, que una corona de espinas pudo causar...

SONIDO: MUSICA

- Locutora: ¿Saben ustedes cual fué el primer detalle que confirmó que las huellas del Santo Sudario no eran pintadas?
- Locutor: Escuchen...

SONIDO: MUSICA

- Locutor: Hasta llegar el Siglo XIX, no se tuvo conocimiento alguno de la imagen negativa... La imagen negativa, como ustedes saben es uno de esos clichés en que lo claro se ve oscuro y lo oscuro claro... Por ejemplo, en una fotografia personal la piel negra y las cavidades de los ojos blancas. Efecto que no se descubrió, repetimos, hasta el Siglo XIX, gracias a la invención de la fotografía.
- Locutora: Y es por ello dudoso, que ningun artista de epocas anteriores pudiese concebir la idea de pintar una imagen negativa como puede admirarse en el Santo Sudario, porque...
- Locutor: ... las luces y las sombras de las marcas están invertidas como en un negativo fotográfico, esto es, que las partes normalmente oscuras al natural, como las cuencas de los ojos, aparecen claras en el lienzo...

SONIDO: MUSICA

- Locutora: Despues de reiterados experimentos en los laboratorios de la Sorbona, la comisión francesa llegó a la conclusión de que las marcas son impresiones directas de un cuerpo humano, hechas por reacciones quimicas naturales.

22 (9/9/99)

Locutor: Esto es; las exudaciones del cuerpo obraron químicamente sobre el lienzo y lo mancharon. La acción fué más acentuada donde el cuerpo estaba en íntimo contacto con la tela y menos fuerte en las ~~concavidades~~ y los costados. Produciendo el efecto que hemos dicho antes de fotografía negativa.

Locutora: Ahora bien... ¿qué exudaciones produjeron estas manchas?

Locutor: Un profesor de física de la Escuela Politécnica de la Sorbona, las definió de la manera siguiente...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Mancharon el lienzo vapores amoniacales húmedos, producidos por la fermentación de la urea, -principio que constituye la mayor parte de la materia orgánica contenida en la orina en su estado normal-, que abunda excepcionalmente en el sudor causado por la tortura física...

Locutora: Y la Sagrada Escritura nos cuenta los tormentos que fueron infligidos a Jesucristo. Pero... queda todavía otro punto.

Locutor: Y cualquiera de ustedes nos lo podría discutir.

Locutora: Las exudaciones de un cuerpo humano, sobre un lienzo blanco, no pueden producir manchas pardas como las que hay en el Santo Sudario, de la ciudad de Turín. Sin embargo....

Locutor: ... conviene sacar a relucir un hecho importantísimo.

Locutora: Las antiguas generaciones espolvoreaban los sudarios con áloe.

Locutor: Aloe, es el jugo de una planta, muy amarga, que se emplea en farmacia. Antaño la utilizaban para desinfectar.

Locutora: El contacto del sudor, causado por la tortura física, al mezclarse con el áloe que habían espolvoreado sobre el lienzo, produjo una reacción química que dió, como resultado, las manchas pardas del Santo Sudario.

Locutor: Y esto no es, simplemente, una definición teórica.

Locutora: Se han realizado pruebas estableciendo contacto entre un lienzo espolvoreado con áloe, y una figura de yeso, bañada en una solución de amoníaco, que es el efecto de la exudación de un cuerpo torturado.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La química moderna, ayudó a confirmar la autenticidad de la reliquia. Tenemos a mano otro dato curioso...

Locutora: La Sagrada Escritura dice que Jesucristo murió una hora antes de que el soldado le diese la lanzada en el costado.

Locutor: Y en el Santo Sudario se han encontrado manchas de Sangre.... ¡y suero!

Locutora: El suero, es la indudable señal de que el Hombre había muerto ya cuando le infirieron la herida, descrita así en la Sagrada Escritura...

Locutor: ... "E inmediatamente manaron de la herida sangre y agua..."

SONIDO: MUSICA

Locutora: La resurrección queda confirmada también por otro detalle.

Locutor: Si Jesucristo hubiera permanecido mucho tiempo en el Sudario, la descomposición del cuerpo hubiera borrado las huellas... No obstante, no faltó quien observara que los antiguos acostumbraban a lavar y ungir un cadáver y fajarlo con tiras de

lienzo antes de envolverlo en el sudario...

Locutora: ¿Por qué razón Jesucristo fué solo envuelto en un lienzo limpio tan pronto como lo descolgaron de la cruz?

Locutor: Porque iba a comenzar la festividad del sábado. Y el sábado es un día sagrado para ciertas razas. Aun en nuestra época, en algunos países, está prohibido casarse en sábado, enterrar en sábado, trabajar... e incluso encender el fuego y hacer la comida. Es decir, en viernes se realiza absolutamente todo lo que habría de hacerse en sábado... o bien se aplaza para el domingo.

Locutora: Jesus fué solamente envuelto en un lienzo, porque iba a comenzar la festividad del sábado y había, por lo tanto, que diferir la ceremonia del entierro...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Las investigaciones modernas, la fotografía, los laboratorios y la Sagrada Escritura como guía, confirman la creencia tradicional sobre las manchas del Santo Sudario. A saber...

Locutora: ... que fué Jesucristo quien dejó su huella en este lienzo como recuerdo vívido del drama del Calvario y que cuanto más desconflan los hombres de su autenticidad, cuantas más averiguaciones se hacen, cuantas más pruebas se realizan...

Locutor: ... más nos acercamos al camino de la verdad.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Este reportaje, señores, ha sido ambientado con fragmentos de la maravillosa obra sinfónica: La Crucifixión de Stainer con Richard Crooks, tenor, Lawrence Tibbett (bajo), coro y organo.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Estampa poética del Monasterio de Poblet

SONIDO: MUSICA

Locutora: (A MEDIA VOZ, MUY CERCA MICRO)

La noche se despeña sobre las viejas ruinas; que tienen un color parduzco como el cascarón de las nueces...

MUSICA

Locutora: (IGUAL) Desde el Siglo XII, los años. -ratones implacables-, han desfilado por sus murallas y han roído sus piedras alimentando con ellas la historia, -triste historia-, del llamado "Escorial Catalán".

Locutor: (IGUAL) El organo ha enmudecido, y las cien sillas del coro, labradas con ricas esculturas, se perfilan en las tinieblas y diríase que en cada una de ellas está el espíritu de los cien monjes que, años ha, unían sus cantos que arrebatava el eco de los claustros, para repetirlo hasta el más apartado rincón del Monasterio...

MUSICA

Locutora: (IGUAL) Mientras, la lengua sonora de la campana rezaba su lección que iba repitiendo también los ecos de la montaña...

(CAMPAÑA REPETICIÓN)

MUSICA

Locutor: (NORMAL) Hoy, la melancolía pasea sus recuerdos por entre las ruinas, y un sollozo, no se sabe de quién puede escucharse todas las noches entre los 19 arcos ojivales del dormitorio de novicios, a través de cuyos ventanales la luna echa una mirada de luz y poesía...

MUSICA

Locutora: (NORMAL) Las grandes baldosas de los claustros y pasillos, socavadas por el tiempo, de cuando en cuando se balancean, como si unos pies descalzos estuvieran caminando por encima de ellas.

Locutor: Las sepulturas y cámaras sepulcrales reales que mandó construir en 1367 el Rey de Aragón, Pedro IV, permanecen cerradas como un viejo libro de historia, donde los despojos de tantos monarcas rubrican con sus cenizas cuanto de ellos nos han contado.

Locutora: La devastación lenta y sistemática del Monasterio, no ha logrado abrir la boca de sus lápidas, en cuyo interior la muerte terminó de escribir la página biográfica de Reyes, Condes y Magistrados... Y no la escribió en un libro de oro, con una corona en la cubierta. La muerte no mira las vestiduras de quienes encierran en el panteón, ni tiene en cuenta los títulos, la nobleza, el oropel...

Locutor: La historia que se termina en el interior de los sepulcros es siempre la misma y solo tiene dos palabras: otro hombre... otra mujer...

SONIDO: MUSICA

Locutor: (MEDIA VOZ-CERCA MICRO) ... En la quietud espectral del Monasterio, una voz repite aquellos versos que dicen...

Locutora: (MEDIA VOZ-CERCA MICRO)

Darme otros ojos; no estos ojos vivos
que gozan en mirar, como los ojos
de los sátiros locos medio-chivos,
redondeces de nieve y labios rojos.

Darme otra boca en que queden impresos
los ardientes carbones del asceta;
y no esta boca en que vinos y besos
aumentan gulas de hombre y de poeta.

Darme unas manos de disciplinante
que me dejen el lomo ensangrentado;
y no estas manos lúbricas de amante
que acarician las pomas del pecado.

Darme una sangre que me deje llenas
las venas de quietud y en paz los sesos,
y no esta sangre que hace arden las venas,
vibrar los nervios y crujir los huesos.

SONIDO: MUSICA

Locutor: (NORMAL) Poesía no son solamente unas palabras rimadas con dulzura; poesía no es tampoco una página musical... Poesía es un rincón como ese Monasterio, donde las ruinas y las estrellas, el campanario y el cielo, los claustros y la noche, riman el verso interminable de la historia.

Locutora: En el patio principal del claustro, hoy crecen los cardos y las hierbas silvestres. En otro tiempo, un surtidor con el agua de 31 caños, saltaba dentro del lago promoviendo un ruido semejante a los arpeggios musicales...

25 (9/9/99)

M U S I C A

Mientras, en el coro se oían las voces de los cien monges, y en el patio, -ora en el agua, ora rondando las macetas llenas de lilas-, los patos con sus voces daban una nota de color, en la quietud de los pasillos monacales...

PATOS-MUSICA

Locutor: En el interior del Claustro está el Refectorio, donde diariamente se leía un capítulo de la Biblia. Y esta callada oración de renuncia y misticismo, la hallamos resumida en estas palabras...

Locutora: Este vetusto Monasterio ha visto, secos de orar y pálidos de ayuno, con el breviario y con el Santo Cristo, a los callados hijos de San Bruno.

A los que en su existencia solitaria con la locura de la cruz, y al vuelo místicamente azul de la plegaria, fueron a Dios en busca de consuelo.

Locutor: ... Y la leyenda cuenta así el por qué se llama Poblet nuestro incomparable Monasterio...

SONIDO-MUSICA

Locutora: Rondabase el año 1140, y en el territorio que hoy ocupa el viejo monasterio vivía un ermitaño sin más compañía que un perro, y la imagen de una Virgen colocada entre las ramas de un ciprés que había convertido en improvisada capilla.

El ermitaño, cubierto su cuerpo con ropa vieja y andrajosa, dormía bajo un cobertizo hecho de ramas que no le resguardaba de la lluvia, ni del viento que soplaba inclemente durante las noches de invierno...

(VIENTO)

No obstante, aquel hombre de santa vida, no se inmutaba por el viento ni por la lluvia, ni por la nieve... Meditaba hora tras hora y su única distracción era contemplar el perfil de las montañas recortandose en el cielo, y el canto de algun pájaro perdido que rondaba el ciprés de la Virgen...

(PAJARO)

Una noche, mientras estaba orando y el viento mecía la inhiesta copa del ciprés, su perro dió señales de inquietud...

(VIENTO-PERRO)

No tardaron en oír los cascos de un caballo que retumbaban sobre la pradera como si fuese un gigantesco tambor...

(CABALLERO-PERRO)

¿Sería un enviado del Rey... o de los valíes moros de Lérida.?

(CABALLO-PERRO)

Cuando llegó el jinete, el ermitaño dejó de orar.

Locutor: - Eh! Tu... ¿quien eres...?

- Un hombre, señor....

- ¿Como te llamas?

- Locutor: - Poblet, señor. Mi nombre es Poblet... para servirlos en lo que gustéis.
- ¿Vives aquí?
- Bajo ese cobertizo.
- Y... ¿no tienes miedo...?
- ¿Miedo? ¿De qué, señor...?
- Del frío... de los ladrones...
Dime. ¿A que te dedicas?
- A nada, señor. Mi vida es simplemente oración. Y por la oración llegar a Dios.
- Supongo no te importará que me quede a charlar contigo. La noche ha cerrado y temo no encontrar el camino de regreso.
- Haced lo que gustéis.
- ¿Cómo has dicho que te llamabas?
- Poblet, señor.

SONIDO-MUSICA

Locutora: El jinete, que era un enviado del Rey, contó al monarca la historia del ermitaño: su vida de oración, pobreza y renuncia. Entonces se le hicieron varias concesiones para que, con toda paz, pudiera proseguir sus ejercicios espirituales.

SONIDO-MUSICA

- Locutor: Corrió por toda la comarca la noticia del santo ermitaño y no tardaron en unirse a él otros hombres. Juntos construyeron una capilla y una morada alrededor de la misma. Y llamaron a la Virgen, ante la cual siempre oró el ermitaño, "La Virgen del Ciprés".
- Locutora: Y todavía hoy, los que visitan el Monasterio de Poblet, pueden admirar los vestigios de una pequeña capilla, donde estuvo durante largos años, "La Virgen del Ciprés".

SONIDO-MUSICA

Locutora: El convento fundado por Poblet, el ermitaño, indujo al Conde de Barcelona, en el año 1148, una vez conquistado el territorio de Lardeta, establecer allí la Comunidad que fué la base del Monasterio que se ha hecho inmortal, con el nombre del ermitaño:

Locutor: ¡Poblet!

SONIDO-MUSICA

Locutor: Y hoy, al visitar sus ruinas que prometen ser resguardadas de la completa demolición, cada visitante parece repetir...

Locutora: ¡Quedar libre de maldad y engaño,
sentir una mano que me empuja
a la cueva que acoge al ermitaño,
o al silencio y a la paz de la Cartuja!

Locutor: La lengua sonora de la campana repite en la noche su letanía...

27 (9/4/49)

(CAMPANA-REPITE)

Locutora: Se han ido todos... (ACERCANDOSE AL MICRO PARA QUEDAR A MEDIA VOZ) Los Santos, los Monjes, los Reyes, los Visitantes... El Monasterio parece estar solo, pero se han quedado las flores y los pájaros, esmaltando de color y sonidos las grietas de las ruinas...

Locutor: En el cielo, las estrellas van de una parte a otra; y si fijamos en ellas nuestra mirada, podremos verlas corriendo de una parte a otra como si estuvieran hablando de alguien...

Locutora: ... De quien...?

Locutor: Las estrellas solo pueden hablar de Dios.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Ceremonias y tradiciones palaciegas.

Locutora: "El lavatorio del jueves Santo".

MUSICA

Locutor: Semana Santa en 1890...

MUSICA

Locutora: Ya no canta la que ofrece claveles dobles y pensamientos; ni se oye la voz de la que vende requesones. La ciudad está vestida de violeta y en las mesas sirven tan solo espinacas, empanadillas, arroz con leche rociado de canela y limón y natillas.

Locutor: Es el prelude de la ceremonia instituida por Fernando III, el Santo, el día 1º de Abril de 1242 y que durante setecientos años llevaron a cabo todos los Reyes de España.

Locutora: En primer lugar eran elegidos, en sorteo, veinticinco pobres.

Locutor: Trece hombres y doce mujeres.

Locutora: Debían pertenecer a la Parroquia, ser españoles y tener más de sesenta años.

Locutor: Una vez designados, el Lunes Santo eran llamados a Palacio y el médico de cámara les hacía un detenido reconocimiento, para saber si alguno de ellos padecía enfermedad infecciosa.

Locutora: Despues, un sastre, de Palacio también, les confeccionaba trajes flamantes compuestos por capa, pantalón, chaquetón, camisa de hilo, medias blancas y sombrero de copa.

Locutor: Y para las mujeres, vestido redonde de estameña negra, mantilla de franela, zapatos mates y medias blancas.

Locutora: Llegado el jueves Santo, los pobres se alineaban en el gran salón de las Columnas y entraban los Reyes precedidos de los músicos y cantores de la Capilla.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El Sumiller y la Camarera Mayor, se acercaban al Rey y a la Reina, respectivamente, para ceñirles la toalla de rico damasco, presentada en una fuente de plata labrada...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El Rey hincaba su rodilla ante el primer pobre...

28 (9/4/59)

Locutor: La Reina hacía lo mismo...

Locutora: Y ante la emoción y silencio generales...

Locutor: Los monarcas besaban y lavaban los pies a cada uno de los veinticinco pobres...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Terminada la ceremonia, también los monarcas invitaban a comer a los veinticinco pobres... Y todavía se conserva una curiosa minuta del Jueves Santo del año 1895, en que se ofreció a los elegidos los siguientes platos:

Locutora: Salmón - Mero - Congrio con arroz - Empanada de Anguilas - Alcachofas rellenas - Torta de Hojaldre - Arroz con leche - Un queso de bola y un jarro de vino de Talavera, por persona - Cidrados y ciruelas pasas.

Locutor: El Rey servía personalmente a los hombres.

Locutora: Y la Reina a las mujeres.

Locutor: Al terminar la comida eran obsequiados con una bolsa de terciopelo que contenía tres monedas de plata de dos reales cada una y una cesta con viandas, vajillas, manteles, vaso salero y jarro...

Locutora: Y Todo Madrid les esperaba, con impaciente revuelo, a las puertas de Palacio...

MUSICA-MURMULLOS

Locutor: Era algo extraordinario ver a los 25 pobres con traje nuevo comida abundante... y con el privilegio de que su pie fué lavado y besado por los monarcas, cumpliendo así una curiosa tradición palaciega...

Locutora: El lavatorio del Jueves Santo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

9-4-49

29/9/49



V I D A C O M A R C A L
por
R A D I O B A R C E L O N A

Mijeri

T A R R A S A

Invitado por el Alcalde de Tarrasa, ha visitado la ciudad el Cónsul General de la Argentina en Barcelona, don Belisario Arévalo, acompañado del Consul adjunto, señor Meneri, del Presidente de la Cámara de Comercio Argentina, en España, señor Bernadas, y del Abogado del Consulado, señor Guangor, siendo recibidos dichos señores en el Ayuntamiento por le primera autoridad y representantes de entidades ~~económicas~~ económicas y culturales.

Dicho Cónsul General de la Argentina y acompañantes, visitaron con todo interés la Mutua de Seguros de Tarrasa, la Escuela Industrial, la Fundación Busquets, el Hogar de la Ancianidad, la Ciudad Senatorial, la Iglesia Visigótica de San Pedro y el Museo Textil Biosca, para cuyas instalaciones y edificios tuvieron muy cariñosas y expresivas alabanzas.

Los honorables visitantes de la ciudad fueron obsequiados con una comida en el Gran Casino, brindando a los postres el señor Alcalde por la prosperidad de la República Argentina y a su vez el señor Arévalo por la prosperidad de España, por Franco y por Perón, revistiendo el acto un sentido y emotivo acontecimiento, siendo despedidos los visitantes con cariñosas muestras de reconocimiento y simpatía.

B A D A L O N A

La procesión de Misterios de la noche del Jueves Santo, revestirá este año gran esplendor y se espera que la afluencia de forasteros sea grande.

La banda de la Policía Armada, de Barcelona, abrirá marcha, figurando en el curso ~~proax~~ procesional varias renombradas agrupaciones corales de Barcelona, que interpretarán escogidas y originales composiciones clásicas religiosas, asistiendo también, como de costumbre, los clásicos "estaferms" o soldados romanos.

Se han establecido diferentes y extraordinarios medios de locomoción a esta ciudad para comodidad de los numerosos forasteros que se espera asistirán a tan magno acontecimiento religioso.

SAN CUGAT del VALLES

Doña María de la Inmaculada León Solsona, esposa de don Juan del Cerro Barris, ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, que ha sido bautizada en el Real Monasterio de esta localidad, administrando el sagrado bautismo el reverendo doctor don Juan Clarch Divo, siendo obsequiados espléndidamente los numerosos invitados que asistieron a la ceremonia, en la fastuosa mansión de los venturosos padres, que no cesan de recibir cariñosas felicitaciones de todas sus amistades en esta población de San Cugat del Vallés.

T O R E L L O

Se ha declarado un incendio en una tornería de la plaza de la estación de esta villa, a consecuencia de una chispa desprendida de la caldera, que pudo ser sofocado tras improbos esfuerzos por parte del vecindario, calculándose las pérdidas en unas treinta mil pesetas. Afortunadamente, no han ocurrido desgracias personales.

30 (9/4/99)

CORNELLA DEL LLOBREGAT

El pasado domingo, fecha en que se conmemoró el Jubileo de Su Santidad el Papa Pio XII, se celebraron con todo esplendor diversos actos religiosos, a los que asistieron numerosísimos fieles, poniendo de manifiesto su fervor cristiano. Asimismo, tuvo efecto, como complemento de dichos actos, una interesante conferencia, a cargo de un notable orador, en la biblioteca de la Excelentísima Diputación, que atrajo gran número de asistentes, que premiaron la labor del conferenciante con nutridos y entusiastas aplausos.

V A L L S

Ha sido convocado un concurso por el Archivo Biográfico de Santos Creus, entidad fundada por un grupo de entusiastas y amigos del Monasterio de dicho nombre, concurso para la otorgación de su 11 Premio "Abad La Dernosa" al mejor estudio de investigación sobre algun tema histórico de Santos Creus o que tenga relación con el mismo, ofreciendo la cantidad de dos mil pesetas al autor del trabajo premiado. Se espera que acudirán muchos concursantes, pues el pasado año así lo hicieron destacados literatos, historiadores e investigadores en gran número, dando merecido esplendor e importancia al citado concurso.

R I P O L L

El día 3 del presente mes celebróse un gran partido de futbol en Ripoll, entre el Once local y el C.F. Arenys de Mar, primero de la clasificación para el Torneo de Campeones, ante una verdadera muchedumbre de espectadores, que tributaron muchos aplausos a los jugadores, especialmente a los del equipo local, por la gran exhibición de su juego, que salió vencedor por 5 tantos a 2, demostrando una gran superioridad sobre el equipo contrario forastero, ~~xxx~~ otorgándose una ovación estruendosa a los ~~xxxx~~ vencedores.

El Banco Español de Crédito ha inaugurado para sucursal en ~~Ripoll~~ Ripoll, un edificio de planta nueva, obra del notable arquitecto don Eusebio Bona, profesor de la Escuela de Arquitectura, cuyo edificio fué bendecido ante la presencia de las primeras autoridades de la villa y el Director de la Central de Gerona y alto personal del Barcelona, siendo obsequiados todos los numerosos asistentes con un "lunch", en el cual, al final, dirigió unas vehementes palabras el director de la Sucursal, don Pedro Domenech, siendo muy aplaudido.

M O N T S E R R A T

Un bello y emotivo acontecimiento se ha desarrollado en estos sagrados lugares de Montserrat. El pasado sábado estuvieron en peregrinación ~~xx~~ trescientos jóvenes de la Cofradía de Nuestra Señora de Montserrat de Virgili, entrando, a su llegada, en el sagrado recinto del Monasterio procesionalmente, entonando las letanias de los Santos, continuando una misa de Comunión, y ofreciéndose el aceite que alimenta la lámpara enextinguible de la Cofradía, en testimonio grato de constante presencia. La Junta de Gobierno y el Consillario de la Cofradía, a la terminación de la Misa, fueron recibidos por el Reverendísimo Padre Abad, el cual, con palabra dulce y elocuente, dirigió una exhortación a los jóvenes peregrinos para que continuaran con todo entusiasmo la labor de apostolado. Los jóvenes, por la tarde, emprendieron el regreso llenos de gran entusiasmo y alegría.

=====

(añadido Vida Comarcal)

VILAFRANCA DEL PANADES, 7 Abril 1949.

31 (9/4/49)

- Ha sido muy leído el artículo publicado en el semanario "Panadés" relativo a los Espectáculos Públicos y especialmente al conflicto insoluble surgido entre la popularísima Sociedad "La Principal" y la empresa de sus espectáculos durante diez años.

- Se están preparando para la Fiesta del Libro ^{usar} Conferencias ^{cuo se celebraran} los días 24 de Abril y ~~1 de Mayo~~ en la Biblioteca de la Caja de Pensiones, y la "Torres i Bages" de la Diputación, ~~respectivamente~~.

y el día ^{usar} ~~Mayo~~
Mayo

- Ha tomado posesión ^{de su cargo} el nuevo Juez de 1ª Instancia e Instrucción de este Partido, a quien saludamos respetuosamente.

- La Schola Cantorum dirigida por el Maestro Bové está ensayando ~~las~~ ^{obras} ~~antiguas~~ que esta Emisora de "Radio Barcelona" ha de radiar el 7 de Mayo próximo.

- Ha pasado definitivamente a la Rectoría de Bonastre el Rvdo. D. Juan Batlles, último Vicario en nuestra Basílica de Santa María.

~~de~~ Esta semana ~~la~~ nota religiosa ha sido el Septenario de los Dolores, en ~~la~~ Capilla de la Virgen, ~~con gran asistencia de señoras al Camerillo para saludar a las dos sacristanas respectivamente y cooperar con ellas.~~

- El magnífico Cine "Alexandra", recientemente inaugurado en Barcelona, ostenta en su tan espacioso como elegante ~~primer~~ vestíbulo unas pinturas de Camps Dalmases reproduciendo el patio del Museo de Vilafranca y la vista general de nuestra villa y de La Granada del Panadés.

~~Se ve también una escena de embarque de barricas de vino a Ultramar.~~

- Nótase mayor consumo de vino en la plaza de Barcelona, lo que contribuye a que los precios del mismo se mantengan ^{con buen rendimiento.} ~~a pesar de la reserva de los comerciantes chocando con la resistencia de los cosecheros.~~

- El Sindicato Nacional de la Vid, Cerveza y Bebidas, ha solicitado la colaboración del Museo del Vino para el stand de la actual Exposición de Bruselas.

Bové

DIA DEL PAPA - Con gran brillantez se ha celebrado en esta ciudad el Día de homenaje a S.S. el Papa. Por la mañana en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo hubo la Misa de Comunión general, al mediodía en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, con asistencia del Iltr. Ayuntamiento en pleno, Jerarquias y demás Autoridades, hizo uso de la palabra el Director de la Escuela de Propagandistas de los hombres de A.C. Sr. Riera, finalizando con unas palabras, el Rdo. Cura Arcipreste de esta ciudad.

CONFERENCIA PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS - Durante esta semana se han venido celebrando unas conferencias en nuestra Iglesia Parroquial para señoras y señoritas a cargo del Rdo. P. Juan Lladó, Pbro. Misionero.

SUSCRIPCION - Se ha abierto una suscripción para dotar de nuestro Templo Parroquial de ~~unos~~ altavoces.

CENTRO PARROQUIAL - El proximo domingo tendrá lugar en este Centro la proyeccion de dos films y una documental.

CASINO SANFELIUENSE - Con motivo de las proximas fiestas de Pascua de Resurreccion se están preparando en este Casino, típicos festejos populares.

~~Salon Cine Iberia: Durante los dias 9 y 10 se proyectarán:~~

~~Persecución por Robert Newton y Muriel Pavlow
& Cenovera de Brabant por los Moore y Harriet White
y NO-DO~~

~~Cine Unión conal:~~

~~La suerte llana tres veces por Landriani
Río Abajo, por James de las y Rod Cameron
y Documental~~

~~J. V. P.~~



M A T A R O .-

- N I Ñ A S A U S T R I A C A S -

Procedentes del Orfelinato Ribas de Barcelona llegaron a Mataró nueve niñas austriacas. Estas niñas invitadas por la Acción Católica pasaran seis meses en hogares mataroneses.

- C O N F E R E N C I A -

El pasado domingo en el Casal Mutualista y sobre el tema: "Cuestiones de astronomía", disertó don Antonio Esplugas, miembro de la Sociedad Astronómica de España y América.

- F U T B O L -

BREVE COMENTARIO.- Del trio de favoritos perdió el Granollers lo que afianza mas en cabeza al Tortosa y al Mataró, que ganaron en sus desplazamientos, situandose el Mataró en segundo lugar. Mañana el Mataró será visitado por el Agramunt.

- O R I E N T A C I O N T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F I C A -

TEATRO EDUCACION Y DESCANSO.- Mañana tarde presentación de la Cia. de Mercedes Nicolau con el poema de Emilio Vendrell, "El Miracle de Sant Ponç" y recital de canciones catalanas por Emilio Vendrell acompañado al piano por el Mtro. Luis Molins.

- T E A T R O U N I O N D E C O O P E R A D O R E S -

Mañana tarde la inmortal obra de Guimerá "TERRA BAIXA".

- S A L A C A B A Ñ E S -

La Tradicional "PASSIO" que como todos los años representa este magnifico cuadro de Sala Cabañes.

C I N E S C L A V É y M O D E R N O

"NIÑERA MODERNA" y "EL CAEDENAL".

- C I N E G A Y A R R E -

DE LA CRUZ

CITA EN NOCHEBUENA y la producción Nacional "CURRITO

34 (9/9/99)

(VIDA COMARCAL)

S O L S O N A.-

- III HOMENAJE A LA VEJEZ -

Solsona se dispone dedicar, para el Domingo de Pascua de Resurrección, día 17 de Abril, D.M., un solemne homenaje a sus amados viejecitos. Se procurará que este año, supere a los otros, con el máximo esplendor y entusiasmo.

- C O N C I E R T O -

Se estan ultimando los detalles del concierto Sacro-popular, que la Capilla de Música de la Catedral, dirigida por su maestro, Rvdo. José Lluciá, dará mañana Domingo de Ramos, en el Centro de Cultura Popular.

- P R O Y E C C I O N E S -

En el "Trasantlantico Cinema anuncia para mañana "LOCA-MENTE ENAMORADA" y para el sábado de Gloria "LA EXOTICA".

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

En el salón de fiestas del Bar Moderno hoy noche a las 10 y mañana a las 12 del día, se celebrarán dos selectos conciertos a cargo del celebrado violinista Fernando Gomez acompañado de la gran pianista Sra. Camila Lloret, la cual dará también una parte de piano con obras de autores románticos; ~~esperamos un gran éxito de ambos artistas, como el que obtuvieron en su último concierto en este mismo salón el pasado día veintisiete de marzo.~~

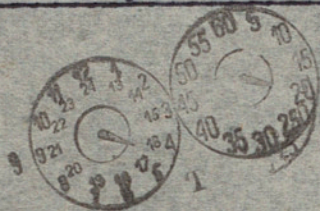
En el campo de Baloncesto de Acción Católica, mañana a la once y media de la mañana formidable encuentro entre el C.D. Layetano de Barcelona y el JACE de esta ciudad, brillante vencedor el pasado domingo del Centro Católico de Badalona en su propio campo. ~~Este partido corresponde al campeonato de Cataluña.~~ El Club de Fútbol de Educación y Descanso, se desplaza mañana al campo del C.D. Inglés, en partido correspondiente al Torneo Copa Federación. Esperamos un resultado halagüeño para nuestro equipo.

Mañana a las 10 de la mañana en el Campo de Deportes de esta ciudad interesantísima competición atlética correspondiente al Campeonato de Cataluña por equipos, G.E.E.G. Gerona contra F. de J. Calella. ~~Nos place recordar a la afición calellense la victoria que obtuvo nuestro equipo en el campo del gran rival que mañana nos visita.~~

Se anuncia para mañana a las siete y media de la tarde una gran audición de sardanas en el salón España, a cargo de la renombrada Cobla Maresma de San Pol, ~~última de las que se han venido celebrando durante todas las fiestas de Cuaresma en dicho salón.~~

36 (9/4/49)

CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN.



RADIO BARCELONA.
Sábado, 9 de abril de 1949.
a las 15,50 horas.

(SINTONÍA.)

LOCUTOR: ¡Charlas con los que triunfan!....

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTORA: Desfila por esta emisión en la tarde de hoy, el primer actor, CARLOS LEMOS.

LOCUTOR: La destacada personalidad de CARLOS LEMOS, nos ahorra todo comentario, ya que basta la mención de su nombre, para justificar su presencia ante estos micrófonos.

LOCUTORA: Vamos, por lo tanto, a someter a CARLOS LEMOS, al consabido interrogatorio, en este caso meditado con todo esmero, puesto que la cultura, inquietud y experiencia de este gran actor, hacen de él el tipo ideal para esta clase de entrevistas. CARLOS LEMOS tiene siempre cosas que decir y sabe decirlas.

LOCUTOR: Y por ello rogamos acudiera esta tarde. ¿Quiere amigo LEMOS, en primer término, darnos algunos datos biográficos suyos.?

CUESTIONARIO:

¿Estima que está en decadencia el Teatro?.

¿Considera que el Teatro subsistirá en un futuro más o menos próximo?.

El Cine, como forma de expresión dramática, ¿puede superar al Teatro en eficacia sobre los auditorios?.

¿Es el Teatro un espectáculo de masas o de minorías?.

¿Es necesario un ~~fin~~ Teatro experimental?.

¿Crée en la necesidad de una escuela de actores?.

¿Que juzga más interesante en el Teatro: al asunto o la forma; la arquitectura o el estilo?.

Una última pregunta: En un orden de apreciación de conjunto, ¿que teatro actual le parece más importante?

LOCUTOR: Muchas gracias, señor LEMOS, por sus interesantes respuestas. Y ahora interpretando el deseo de nuestros oyentes, le ruego nos diga alguna poesía, que será el mejor brovhe de esta emisión.

POESÍA.

LOCUTORA: Han escuchado Vds. al primer actor CARLOS LEMOS en la recitación de *Dos nidos de Gabriel y Galán*

LOCUTOR: Con ello damos por terminada esta emisión de CHARLAS CON LOS TRIUNFAN que semanalmente les ofrecemos, dirigidas por FERNANDO PLATERO.

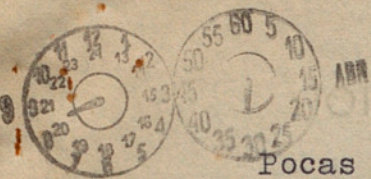
(SINTONÍA.
FIN DE EMISIÓN.)

Dos nidos = Gabriel y Galán

La Pantera forobadita

José M^o Pemán

38(9/4/49)



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

Pocas novedades encierra la semana que termina en los escenarios barceloneses, motivo mas que justificado, pues de tradicion es, que cada año, las empresas se reservan lo mejor de su repertorio para el Sabado de Gloria, asi que esperemos esta fecha para dar a conocer como se merecen las nuevas presentaciones de compañía y sus ~~repertorios~~ ~~ria~~ estrenos, pero como no podemos dejar a los radioyentes sin comentarios teatrales, daremos un avance de lo que sera el Sabado de Gloria en Barcelona y Madrid.

En la primera poblacion, o sea en nuestra ciudad, se presentará en el teatro Comedia, la compañía del Infanta Isabel de Madrid dirigida por el popular empresario Arturo Serrano con es estreno de Suarez de Deza, CATALINA, NO ME LDORESX, obra que segun rumores, en Madrid obtuvo con clamoroso exito Isabel Garces; En el Barcelona continuara cosechando sus exitos la compañía de Guadalupe Muñoz Sanpedro con la comedia, mas que centenaria, LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA TIA; En el Borrás debutará la compañía del teatro Marti de Madrid con el estreno de Muñoz Roman y Maestro Guerrero, YO SOY CASADO, SEÑORITA; En el Calderon, la compañía del maestro Sorozabal estrenara con todos los honores, la obra postuma de los Quinteros con musica del propio maestro Sorozabal LOS BURLADORES; En el Español sigue triunfando camino hacia las 400 representacion, SUEÑOS DE VIENA, revista en que los vieneses piensan introducir varios cuadros, para dar, si cabe, mas realce a su magnifica producción; En Al Poliorama viene otra compañía de arte ~~folklorico~~ folklorico, nada menos que la de Juanita Reina; En el Romea se presentará la compañía de Eugenia Zuffoli con Feliz Dafauce; Al Coliseo Pompeya pasa la compañía Vila-David; Al Apolo vuelven otra vez el espectáculo Jumar con ESCUELA DE ESTRELLAS; y al Victoria vuelve otra vez con comedias de genero castellano y estrenara una obra de Luis Elias.

En los escenario de Madrid tambien habra mucho movimiento. Conchita Piquer, deja nuestro Poliorama para debutar en el nuevo coliseo de la Corte, que se llamara, Teatro Lope de Vega; En el Alcazar seguirá la compañía de Aurora Redondo y Valeriano Leon con una obra muy graciosa de Tono que lleva por titulo, ALGO FLOTA SOBRE PEPE; En el Fontalba, Albeniz y Latina continuara las mismas compañías de revista; En el Infanta Beatriz se presentara la compañía de Irene Lopez Heredia con una obra de Pirandello; Juan Ignacio Luca de Tena y Escobar estrenaran en Lara y Víctor Ruiz de Iriarte en el Infanta Isabel.

Y nada mas, señores, a esperar los acontecimientos del proximo Sabado de Gloria, buenas noches.

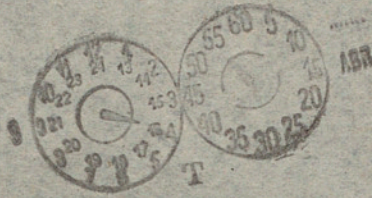
Barna 9.4.49.

1034

Original S.



39 (9/4/49)



RADIO CLUB

SEA 9-4-49

Cassini

40 (9/4/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

44 (9/5/59)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADYO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y ...minutos.

42 (9/4/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 9 abril 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 98 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas, 36 minutos.

LOCUTOR

saldrá
Y la luna a las 15 horas, 9 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Prócuro, Demetrio, Conceso, Hilario, Acacio, Casilda y
María de Cleofás.

ORGANO

LOCUTOR

Santa María de Cleofás fué prima-hermana de la Santísima
Virgen y la acompañó al Calvario, siendo la primera en sa-
ber la Resurrección. Después de la Ascensión del Señor,
vivió al lado de la Virgen hasta la muerte de esta y ~~terminó~~
terminó sus días en el desierto haciendo rigurosa peniten-
cia e implorando el favor divino para contrarrestar la per-
secución que sufría el cristianismo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

43 (9/4/49)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

9 abril.

RESUELVE

LOCUTORA

1626.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Londres el filósofo inglés, Francisco Bacon, lord Verulam.

RESUELVE

LOCUTORA

1862.

MECHA MILITAR ESP.

LOCUTOR

El general español Juan Prim Prats, retira de Méjico las fuerzas que manda, las cuales con las inglesas y francesas debian intervenir en aquel pais.

RESUELVE

LOCUTORA

1900.

SINFONICA

LOCUTOR

Se incendia en Santander la famosa fábrica "METALURGICA".

RESUELVE

LOCUTOR

1921.

MADRILEÑA

LOCUTORA

Se estrenan en el teatro Lara de Madrid, la comedia en tres actos de Linares Rivas, titulada "Frente a la vida."

RESUELVE RAPIDA.

44 (9/9/49)

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SINTONIA

LOCUTOR

Les comunicaremos que hoy vamos sobre la marcha, pero no sobre una marcha de esas que son tan bonitas. No. Sobre la marcha porque tenemos muchísimo que hacer.

Otro día será otro día, porque si no, seguiría siendo hoy. Y para que entiendan bien ~~el~~ el claro y magnífico concepto que antecede ahí va una marcha.

MARCHA

LOCUTOR

Pero nosotros vamos sobre la otra.

SINTONIA

45 (9/4/49)

LOCUTORA

Aunque el día haya amanecido nublado

LOCUTOR

RADIO CLUB continúa en plena primavera.

LOCUTORA

Y no damos razones porque hoy tenemos mucho que hacer

LOCUTOR

Ahora que a pesar de ello escucharan ustedes cosas buenas,
buenas, buenas.....

XILOFON

46 (9/4/49)

2º PROGRAMA WARNER BROS ("NOCHE Y DIA")

Duración, 15 minutos

1ª Audición, Sábado día 9 de abril de 15. a 15.30

2ª Audición, Sábado día 16 de abril de 15. a 15.30



SONIDO : MUSICA Disco 1.

Locutor: Señores Radioyentes... hasta su receptor llega un programa dnetomatográfico bajo la garantía...

Locutora: ... del escudo que simboliza las grandes películas.

Locutor: !Warner Bros!

SONIDO : MUSICA Disco 1.

Locutora: Warner Bros, presenta...:

SONIDO : MUSICA Disco 2.

Locutor: Una magna producción en technicolor:

Voz 1: Noche y Día

SONIDO : MUSICA Disco 2.

Locutor: Los estudios Warner han tenido siempre un especial cuidado con la música de sus películas. En más de una ocasión, la crítica ha consignado el acierto de los fondos que ilustran los films de esta productora, y en más de una ocasión, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, ha premiado con el codiciado "Oscar", al compositor Max Steiner, por su valiosa colaboración en las películas Warner...

Locutora: La marca que el próximo Sábado de Gloria presenta en el lujoso cine Windsor, la producción musical en technicolor:

Locutor: Noche y Día.

SONIDO : MUSICA Disco 2.

Locutora: Son muy recientes aún los más populares éxitos musicales que ha presentado Warner Bros a través de sus películas. Hace apenas dos años, dominó la atención del público de toda España con su famosa melodía, "al correr el tiempo", motivo principal de la película "Casablanca".

SONIDO : MUSICA Disco 3.

Locutor: Algún tiempo después, en La extraña pasajera, inolvidable creación de Bette Davis, oímos uno de los números que más popularidad han alcanzado: "No puede ser error". Otro éxito musical presentado por Warner Bros.

SONIDO : MUSICA Disco 4.

Locutora: Y todavía escuchamos con frecuencia ese pegadizo bolero que dió título a una emotiva película y que ha servido de lucimiento a muchos cantantes: "Siempre está en mi corazón.

47 (9/4/49)

SONIDO : MUSICA Disco 5.

Locutor: Señores oyentes... Hagan ustedes memoria; consulten su libreta de recuerdos o echen una ojeada a cualquier Historia del Cine. Inmediatamente podrán comprobar que los mayores éxitos musicales de la pantalla, fueron realizados por la Warner Bros.

Locutora: ¿Recuerdan, por ejemplo, aquel número del tren de "La calle 42"?

SONIDO M MUSICA Disco 6.

Locutor: ¿Quién ha olvidado los desfiles de bellísimas muchachas que aparecían en la película "Vampiresas"?

SONIDO : MUSICA Disco 7.

Locutora: ¿Cómo no recordar con agrado la canción "Sólo tengo ojos para tí"? Era un cuadro del film "Musica y Mujeres", en el que Dick Powell buscaba a su novia entre cientos y cientos de muchachas iguales a ella...

SONIDO : MUSICA Disco 8.

Locutor: ¿Cómo no quedar admirado ante la prodigiosa técnica de "Wonder Bar"? Grandes espejos multiplicaban, hasta el infinito, los monumentales escenarios...

SONIDO : MUSICA Disco 9.

Locutora: ¿Quién no bailó alguna vez la famosa y trepidante danza "El rodeo", creación de Dolores del Río, en la película "Por unos ojos negros"?

SONIDO : MUSICA Disco 10.

Locutora: Todos estos títulos son éxitos...

Locutor: Warner Bros

Locutora: Que ahora nos presenta la vida del más famoso compositor contemporáneo, Cole Porter, a través de la película "NOCHE Y DIA", en la que podremos oír números tan inspirados y melodiosos como este... :

SONIDO : MUSICA Disco 11.

Locutor: En "NOCHE Y DIA" tendrán ocasión de deleitarse con un sugestivo y multicolor cuadro de revista que tiene como escenario, una selva brasileña. En ella interpretan el famoso "Beguin the Beguine"

SONIDO : MUSICA Disco 12.

Locutora: Los aficionados a la música moderna, habrán aplaudido en más de una ocasión el ritmo sensual del bolero... "Te llevo dentro de mí", que da lugar a un gran "ballet" clásico, en una escena de la revista cinematográfica "NOCHE Y DIA"

SONIDO : MUSICA Disco 13.

Locutor: Y, naturalmente, en esta producción Warner Bros no falta la canción más célebre de todos los tiempos; la melodía que da título a este film:

Locutora: Noche y Día.

SONIDO : MUSICA Sigue el 13.

Voz 1 : La canción "noche y día", surgió sobre la hoguera de la primera guerra mundial. Las ametralladoras seguían taladrando el silencio, mientras Cole Porter escribía las primeras notas de la canción que estaba llamada a dar la vuelta al mundo...

SONIDO : EFECTOS GUERRA Y LUEGO ENTRA "NOCHE Y DIA" Sigue el 13.

LINDA: Noche y día... Un título sugestivo para la más inspirada canción que he escuchado jamás... Sigue interpretándola, por favor... No te detengas.

COLE: Linda... ¿Has pensado alguna vez que siempre te hallas cerca de mí en los momentos más importantes de mi vida? Cuando decidí abandonar mis estudios universitarios y dedicarme al teatro, tú estabas en mi casa... La noche de mi primer estreno... y de mi primer fracaso artístico, por culpa de la guerra, me visitaste en mi camerino... y ahora, llegaste a tiempo para mi bautismo de sangre. Me encuentras convaleciendo de las heridas en este hospital de Francia... y cuando vuelvo a escribir una canción, después de haber jurado olvidar la música para siempre... te hallas de nuevo a mi lado...

LINDA: Tal vez sea esto un presagio.

COLE: Es posible. No desearía a otra persona a mi lado en las ocasiones importantes... o en cualquiera otra ocasión.

LINDA: He pensado que cuando todo haya terminado, tomaré una villa en la Riviera. Es encantador todo aquello y un lugar precioso para trabajar. Entonces, tal vez tú y yo...

COLE: Un momento, Linda... Me parece que ya lo tengo... Sí... justo. El acorde que necesitaba para terminar esta canción... (TRANSICION) ¿De qué estábamos hablando...?

LINDA: (TRAS BREVE PAUSA) De música... No tiene importancia...

SONIDO : MUSICA Entra el 2.

Voz 1: Cole Porter fué siempre un esclavo de su arte y de su música. Por este ideal, que en el compositor norteamericano era superior a todos sus sentimientos, se resignaba a perder la felicidad e incluso la vida... En su corazón no había sitio para mujer alguna; ni tanx sólo para su esposa. Su alma era una eterna canción, que apenas comprendía el lenguaje de los humanos... Por ello, no se dió cuenta jamás de que su éxito lo había alcanzado gracias a su esposa, Linda Lee, la mujer dulce y abnegada, que hasta el último momento, desempeñó un papel, al parecer insignificante, en la vida del gran músico...

49 (9/4/49)

Linda: Mas triunfado como deseabas, Cole Porter... Sin ayuda de nadie. Tu nombre en letras luminosas, el público aplaudiéndote, la prensa disputándose tus declaraciones...

Cole: Pero nunca he dejado de pensar en tí, Linda... En todo cuanto he escrito, en todos los lugares que he ido, en todo lo que he hecho, no has estado nunca ausente de mi pensamiento...

Linda: Sin embargo, yo siempre estuve muy apartada de tí...

~~Cole: Linda, Linda... ¿Qué hay de aquella villa en la Riviera, cubierta de rosas y con verduras?~~

~~Linda: Fue sencilla a un matrimonio de New Jersey. Los verdaderos se comieron las rosas y el matrimonio se comió los cardos.~~

Cole: Linda... ¿tú crees que si ahora yo te hablase de algo muy importante nos interrumpirían como en otras ocasiones? Linda... He pensado que podríamos casarnos...

Linda: Por fortuna no tienes ahora ningún piano...

Cole: Por qué, Linda...?

Linda: Porque entonces no hubieras terminado el párrafo. A la mitad hubieses exclamado: "Ya lo tengo..." Y en lugar de hablarme de matrimonio hubieras terminado alguna otra canción...

Cole: ¡Te quiero, Linda!

SONIDO : MUSICA Sigue el 2.

Voz 1: Pero... la verdadera compañera de Cole Porter continuó siendo su música. Inglaterra y Norteamérica se disputaban las revistas del joven compositor, quien apenas salía jamás de los teatros... Ensayos, estrenos, nuevas canciones... y el descubrimiento de una cantante que había de convertirse al cabo de los años, en la más destacada estrella de la radio:

Locutor: ¡Mary Martin!

SONIDO : MUSICA Disco 14 que empalma con el 2.

Voz 1: Y mientras por doquier se hablaba de Cole Porter, de sus melodías y de sus grandes éxitos... Linda, casi olvidada en su hogar, tenía noticias de su esposo a través de la prensa.

Linda: Ultimamente, no hemos estado mucho juntos, ¿verdad Cole?

Cole: Estuve muy ocupado, Linda. Debes perdonarme. Cuando empiezo una revista olvido todo lo demás. Todo, excepto tú, naturalmente.

Linda: No. A mí también me olvidas.

Cole: Comprendo que mi vida ha de resultar muy aburrida y desagradable para ti...

Linda: Ni siquiera hemos tenido ocasión de conocernos el uno al otro. Las cosas han ido ya muy lejos. Tú me has colocado en un peque-

50 (9/4/49)

Linda: No rincón de tu vida y de vez en cuando vienes y me sonríes. Y tu sonrisa significa: "Te quiero, pero estoy ~~mucho~~ ocupado. Quédate ahí y sé una buena muchacha y tal vez dentro de un rato volveré y te sonreiré otra vez. Comprendo que tu música sea lo primero, pero si deseabas que fuese "lo único", no debías haberte casado.

Cole: Linda..!

Linda: Hemos terminado,.. para siempre...

SONIDO : MUSICA Sigue el 2.

Voz 1: ¿Una mujer enamorada es capaz de dejar al hombre que quiere de verdad? La solución la encontrarán al final de la película "NOCHE Y DIA", el gran espectáculo musical, en technicolor, que narra la vida del más famoso compositor de nuestros días. Un argumento dramático, interesante y humano, que tiene como fondo desfiles de bellísimas mujeres, sugestivos cuadros coreográficos, atractivos números de revista...

Locutor: Mientras haya día y noche...

Locutora: recordará usted "NOCHE Y DIA".

SONIDO : MUSICA Entra el disco 13.

Locutor: Más de 12 cuadros de revista, con las más ensacionales e interesantes atracciones de los escenarios de Broadway.

Locutora: El tenor Carlos Ramírez.

Locutor: La cantante Mary Martin.

Locutora: La gran estilista Ginny Simms.

Locutor: La danzarina Milada Miladova.

Locutora: La pareja Adam y Jane de Gatano.

Locutor: Y en los primeros papeles...

Locutora: Cary Grant, y

Locutor: Alexis Smith.

SONIDO:MUSICA Sigue el 13.

Locutor: "NOCHE Y DIA", una producción Warner Bros que será estrenada el Sábado de Gloria en el cine Windsor.

SONIDO : MUSICA Sigue el 13.

Locutora: Antaño, la Warner sorprendió al mundo con la voz de Al Johnson en "El loco cantor".

SONIDO : MUSICA Entra el 14.

Locutor: Hoy, la Warner ha conquistado los mayores aplausos con su gran

51 (9/9/49)

Locutor: espectáculo musical en tecnicolor, basado en la vida de Cole Porter.

Locutora: Una película inmortal como la música que la inspiró.

Locutor: "NOCHE Y DIA"

SONIDO : MUSICA Final del 13.

--ooOoo--

3 minutos

LOCUTORA

52 (9/4/49)

Mañana.

COMPASES: ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Raul Abril recibirá el homenaje de los que admiran su arte, de todo Barcelona que, durante su actuación, ha desfilado por el ORO DEL RHIN para aplaudirle.

LOCUTORA

Para aplaudirle y para escucharle eso de

DOS COPAS

LOCUTORA

Mañana noche, velada en homenaje y despedida de Raul Abril en el ORO DEL RHIN.

GONG

LOCUTOR

El que no estrena en Domingo de Ramos no tiene pies ni manos.

LOCUTORA

Y Raul Abril estrenará la emoción de ver como le quiere el público de Barcelona.

LOCUTOR

Cosa que, aunque ya la sabría podrá contrastarla una vez mas con motivo de este

TU Y YO

LOCUTORA

extraordinario en honor de RAUL ABRIL.

LOCUTOR

TU y YO extraordinario que la Dirección del Oro del Rhin ha decidido que se lleve a cabo a los precios corrientes.

LOCUTORA

70 pesetas.

LOCUTOR

Con champagne y con vinos de marca de La Rioja y Catalanes.

LOCUTORA

83 (9/4/97)

lleguen despues, no se podrá dar un sólo paso en el GRC del RHIN.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

Como que Raul Abril tiene la mar de admiradores.

LOCUTORA

La mar.

DTSGO

LOCUTOR

Y además es que para que la velada sea completa tomarán parte en honor a Raul Abril.....

LOCUTORA

WENCES...rapsoda.

GONG

LOCUTOR

MAYRA MONTTEL, estilista de la canción hispano-americana.

GONG

LOCUTORA

CARTEX.

GONG

LOCUTORA

ALBALAT Y SU RITMO con las HERMANAS RUSSELL

GONG

LOCUTOR

Y el famoso guitarrista y cantante VIDAL RICART

COMPASES

LOCUTOR

?Eh? ?que tal?

LOCUTOR

Como se merece Raul Abril...

LOCUTORA

que ,por cierto, mañana a las tres de la tarde vendrá a RADIO CLUB, para dar fé de ese homenaje y conceder ante nuestros micrófonos la alternativa a VIDAL RICART y su

54(9/4/49)

LOCUTOR

Barcelona entera asistirá a ese

TU Y YO

extraordinario en honor de RAUL ABRIL, que mañana noche
se celebrará en EL ORO DEL RHIN.

COMPASES.

55 (9/4/49)

AQUI TOROS

Inmemento

BOLERO

sábado 9 abril 1949

56 (9/4/49)

COMPASES

LOCUTOR

El sábado de Gloria 16 de abril de 1949.

COMPASES

LOCUTORA

Recuerdalo bien, porque despues nos lo agradecerá

LOCUTOR

El Sábado de Gloria 16 de abril de 1949 .

COMPASES

LOCUTORA

BOLERO presenta

COMPASES -LTGA

LOCUTORA

!!Blanquita Amaro!!

SUBE

LOCUTOR

quien no haya escuchado a Blanquita Amaro,

LOCUTORA

quien no haya visto a Blanquita Amaro,

LOCUTOR

quien no haya admirado todo el temperamento elemental
y primario de Blanquita Amaro cuando al ritmo de su ritmo
inicia un estilo...

LOCUTORA

no sabe aún como se interpreta una rumba.

LOCUTOR

!Blanquita Amaro!

LOCUTORA

sábado de Gloria 16 de abril de 1949 en

LOCUTOR

! BOLERO!

57 (9/4/49)

DISCO

LOCUTORA

Con un extraordinario programa internacional.

DISCO

LOCUTOR

! WICKIE HENDERSON!

LOCUTORA

!La estrella negra que ha cautivado a todos los publicos de Europa!

DISCO

LOCUTOR

Maria del Amor, estrella del baile de España, de ese baile que ha conquistado en el mundo entero un puesto de honor para nuestro arte.

LOCUTORA

Y Mariola, Elexita Maya, Estrellita de Palma y Conchita del Mar.

COMPASES

LOCUTOR

Conjunto Seysson con su cantante Garcia Pastor

COMPASES

LOCUTORA

Orquesta Glorys King.

RESUELVEN

LOCUTOR

En el gran programa internacional que el sábado de Gloria 16 de abril de 1949 presenta

COMPASES

LOCUTOR

BOLERO

LOCUTORA

Rembla de Cataluña 24.

BOLERO

SABADO, 9 ABRIL 1949

58 (9/4/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

PUBLIA ARTE, Consejo de Giento, 281.
No dejan de visitar interesanta exposición
pinturas de PAUSAS. PUBLIA ARTE.

LOCUTORA

SALA VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición copias cuadros célebres por
GABRIEL BORDES. ENTRADA LIBRE. Mallorca, 233.

XILOFON REPETIDO.

59 (9/5/59)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADTO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADTO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

VIVE HOY PARA MALANA
PROGRAMA : UNIVERSAL Nº 1
DURACION: 5 minutos

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Sábado 9 - 4 - 49

15 31 a 15 36 M

2 GONGS PROFUNDOS

MUSICA : EDMOND
Al tema profundo
(BRE Y FONDO)

60 (9/4/49)



EFEECTO:
SOBRE LA MUSICA, EN
DISTINTOS PLANOS DE LEJANIA
Y MUY RAPIDOS....

VOZ MASCULINA

No es un asesino...?...

VOZ FEMENINA

?Si que es un asesino?

~~XXXXXXXXXXXX~~
LOCUTOR

No es un asesino?

LOCUTORA

Si que es un asesino?

SUBE MUSICA
(BREVISIMO Y FONDO)

VOZ MASCULINA

(ACALORADO)
Te digo que ese hombre no es un asesino...

VOZ FEMENINA

(ENERGICA)

Lo es. Porque no hay nada, nada que puede justificar la muerte
violenta de un ser humano. Y menos, si se le ama.

VOZ MASCULINA

(PRECISO)

En este caso si. Cierto que él mató. Con premeditación, sabien-
do lo que hacía; pero aún así, no es un asesino!

VOZ FEMENINA

(ENERGICA Y ENFADADA)

!Si que lo es!...
Y no amaba. Si hubiera amado como iba a tener valor para
matar al ser querido?
Vosotros los hombres, pretendéis tener justificación para
todo. !Hasta para matar a vuestra propia mujer!

SUBE MUSICA EN EL

64 (9/4/49)

TEMA FUERTE. ka
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

He aquí un tema, señoras y señores debatido infinidad de veces.
¿Puede en alguna ocasión justificarse moralmente, el asesinato premeditado?

El caso que discutían acaloradamente la anterior pareja es uno de esos cuyos matices sobrepasan la percepción mas fina y dejan perplejos a los espíritus mas sutiles.

(PAUSA)

¿Puede un hombre matar a su mujer por no verla sufrir?

SUBE
(FUGAZMENTE Y FONDO)

La autanastia, o sea el quitar la vida a una persona para aliviarla de sufrimientos incurables, ha sido siempre tema cuyos problemas legales y morales, de intensa profundidad, han apasionado grandemente a las minorias científicas y a las masas puestas en presencia de un hecho concreto de tipo sangriento.

Y este tema de apasionada polémica, de interesante controversia intima con la propia conciencia, llega por vez primera, al Cine, saltando a él desde las páginas de una de las novelas mas famosas de Ernest Lothar....

LOCUTORA

(RAPIDA)

!VIVE HOY PARA MAÑANA!

SUBE
BREVE Y FUNDE CON....

MUSICA: TEMA VIBRANTE
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

VIVE HOY PARA MAÑANA, es la dramática historia de una mujer que tenia los dias contados, y de un hombre que no quiso verla sufrir.

LOCUTOR

Y el Destino, (ese personaje invisible que, en la comedia de la vida y en la vida de las comedias, juega implacablemente con todos los demás compañeros de la tramoya); hizo de esta historia dramática un nuevo caso de autanastia lleno de apasionado interés y de emoción desbordada.

SUBE MUSICA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

VIVE HOY PARA MAÑANA otorga al cine la prestancia de una originalidad indiscutible, que remarca con la mas prodigiosa de sus interpretaciones el sobrio y magistral actor Frederic March.

LOCUTOR

62 (9/9/49)

VIVE HOY PARA MAÑANA, es una singular película que, la prestigiosa UNIVERSAL-INTERNATIONAL, presentará al culto público barcelonés en la pantalla del nuevo CINEMA ALEXANDRA el sábado de Gloria.

XILOFON

LOCUTORA

Y con esta breve exposición del original tema de VIVE HOY PARA MAÑANA iniciamos una serie Radiofónica de presentación que, gentilmente, les ofrecerá a ustedes en días sucesivos la UNIVERSAL INTERNATIONAL con arreglo al siguiente índice de titulación:

LOCUTOR

Mañana domingo, en RADIO CIUB, puede usted oír el segundo programa de esta serie titulado: "Cuando el sentimiento amoroso, manda sobre todas las cosas."

SUBE

BREVE Y CORTA GONG FUERTE.

63 (9/4/49)

RADIO BARCELONA

Sábado 9 abril 1949

A las 15.36.

15'41" M

3 minutos "NOCHE Y DIA" de la "WARNER BROSS"

SOBRE GUIÓN YA CENSURADO.

11 BLAZE- AWAY

LOCUTOR.- Como esta el mundo Facundo!

LOCUTORA.- Emision de temas mundiales de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 15.30.

2ª RAMBIAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Como esta el mundo, Facundo!

LOCUTOR.- El mundo esta perdido, pero oigamos un dialogo entre el arbol y el tranvia.

MUSICA: El gato (TIZA)

LOCUTOR.- Hace unos dias en Inglaterra, una persona despues de cuarenta años de estudios gatunos logró descifrar el lenguaje de los gatos... se pasaba todo el dia maullando con ellos.

LOCUTORA.- El gato en cuestión maullaba como si le estuvieran pisando la cola

LOCUTOR.- Miarraniau..

LOCUTORA.- Y el interprete muy serio decia...

LOCUTOR.- Ahora el gato primero nos esta dando los buenos dias. Veán... Miau, es buenos, y ramiau es dias. Y asi pasaron la velada hasta que todos los presentes acabaron maullando mejor que los gatos. Parecia un orfeon de gatos. Pues bien, el señor Matias Guiu se pasó toda la tarde de ayer al acecho, cerca de un arbol, esperando que le hablase y en efecto, el arbol habló, y por las ramas.

LOCUTORA.- En mitad del paseo de Gracia un plátano enamorado hablaba a...

LOCUTOR.- a una palmera. Mientras por debajo de la tierra se acariciaban sus raíces, por el aire, sus ramas se besaban. Oigamos, oigamos lo que entre si decian...

MUSICA: Cuentos de Hoffman (principio)

PALMERA.- No estes tan nervioso arbol mio, pareces un hombre!

ARBOL.- Como quieres que este, si ahí debajo hay dos cretinos que me estan clavando una navaja para escribir en mis espaldas sus nombres! Oyl!

PALMERA.¿ Son dos enamorados... como nosotros...

ARBOL.- Pero nosotros no necesitamos pinchar a nadie para demostrar que nos queremos. Si para decir a todo el mundo que estamos enamorados fuéramos dando ramazos a todos los hombres que pasasen, verias que cara pondrian... Maldita sea! Y no poder darles un puntapié con una raiz

TRANVIA: Escribio

PALMERA.- Mira, mira quien llega. Eh! Señor Tranvia! Ya viene el tranvia!

ARBOL.- Otra vez! Que no le mires! Eso que te pases coqueteando todo el santo dia con este dichoso tranvia...

PALMERA.¿ No seas celoso, como va a gustarme a mi este tranvia, con lo descuidado que va, y lo sucio...

TRANVIA.- Hola! Como vamos!

ARBOL.- mmmmmmm no vamos, el único que va, es usted; nosotros nos quedamos.

PALMERA.- Viene usted muy cansado señor tranvia...

TRANVIA.- Como quiere que venga, si no hacen mas que subir y bajar gente. Cuando paro para descansar un poco, ya esta... buuum... toda la gente se se apelotona para subir encima de mi, es que se han creído que se soy un tranvia, caramba!

ARBOL.- Pero usted no puede quejarse, va siempre sobre ruedas!

TRANVIA.- Je! Creame, preferiria ser arbol y no tranvia! Ser tranvia es una desgracia. Todo el mundo esta gruñendo contra mi! Que si voy sucio, que si camino despacio, que si me paro, que... y a todo esto yo, cargando gente sin parar. Ya me gustaria ver a esos hombres que gruñen tanto, cargar sobre sus espaldas cien o doscientos tranvias y arre.... Los arboles... Ay... si que estan ustedes tranquilos, siempre llenos de pájaros que les cantan, y llenos de hojas que les privan el sol.. y no llenos de hombres como yo! Que digo lleno, relleno.

ARBOL.- No me diga! Ser arbol es lo peor que hay! Toda la vida plantado en el

64 (9/4/49)



són poder dar un paseito... aguantando el sol y la lluvia, sin poder guarecerse en ninguna parte.

PALMERA.- Y soportando los martirios de los hombres! Ahora un transeunte se apoya en nosotros para abrocharse el zapato, o viene una portera nos riega los pies con agua sucia y tóxica, o los encaprichados nos pinchan para eternizar su cariño.... mal va el cariño cuando para acordarse de él lo tienen que escribir en nuestras espaldas... y los pájaros...

ARBOL.- Los pájaros no nos dejan dormir ni de día ni de noche. Ay!

PALMERA.- ¿Quién fuera tranvía!

TRANVIA.- Ah pero usted... pues podríamos cambiarnos. Yo me plantaré como un árbol y usted palmera carga con todo el personal de mi tranvía ¿Acepta?

PALMERA.- Yo encantada!

TIMBRE TRANVIA

65 (9/4/49)

TRANVIA.- Pues aprisa que ya está impacientándose el conductor. Tenga los pasajeros, ¿eme sus ramas y sus hojas... Ay! Que bien se está de árbol!

ARBOL.- Eh! Palmera, eso que te cambies con este tío feo... palmera... Eh! Atiende... Eh!

TRANVIA

Estudia

cuentos de Hoffman - principio -

4 MUSICA:

LOCUTOR.- Y la palmera se vistió de tranvía y de la mañana a la noche estuvo transportando gente de un extremo a otro de la ciudad... y el tranvía se disfrazó de palmera, sacudió las ramas y se sintió feliz... Pero a la mañana siguiente...

MUSICA:++

PALMERA.- Eh! árbol, despierta, árbol... despierta...

ARBOL.- Eh! Quien es... oh, eres tu palmerita...

PALMERA.- No puedo más... vengo exhausta! Quiero volver a ser palmera...

ARBOL.- Que te ha pasado?

PALMERA.- No puedo resistir todo el día ese continuo trasiego, de aquí para allá sin descanso, y siempre repleta de gente que discutía... salía a bronca por paradas que no suban más... que ya no cabemos... Eh hagan sitio... a ver si dejan pasar... billete, señores billete... y venga entrar gente y más gente... y en la plataforma posterior no había ni un alma, y en la plataforma anterior no había nadie. Perdoname árbol, prefiero ser madre de arbolitos a transportar personas civilizadas... convence al señor tranvía para que vuelva a serlo y me deje seguir a mi de palmera...

ARBOL.- Lo intentare... Eh! señor tranvía! Señor tranvía...

PALMERA.- Le ha gustado a el ser árbol...

TRANVIA.- No mentarme lo siquiera! No moverme, caramba... Ay! a primera hora han venido unos señores con unas escaleras y venga cortar ramas y darme golpes para que cayeran las cortadas, y pájaros por aquí y un coche que se desvía y me tuerce.... Prefiero ser tranvía... por lo menos si uno sufre, puede moverse... Corre dame mis prendas de tranvía dame los pasajeros y toma tus ramas y tu tronco... y adios...

TRANVIA:

ESTUDIO

PALMERA.- Perdoname árbol, nunca más quiero ser tranvía...

ARBOL.- Aprende de la vida palmera, aprende a ser para lo que has nacido y no quieras nunca ser para lo que no naciste... Al tranvía no le han dejado dormir en toda la noche... añoraba las aglomeraciones los gritos.

PALMERA.- Y yo añoraba esta quietud... pase un miedo toda la noche sola en la cochera sin un

LEORA

ARBOL.- Anda sosiégate, no llores que vas a mojar a estos señores que están sentados bajo tu sombra....

4 MUSICA: - Cuentos de Hoffman

LOCUTOR.- Visto lo cual, el señor Matias muy acatarrado por haber pasado la noche al sereno, dejo de escucharles, y decidió por el momento no hablar de cosas y...

66 (9/4/49)

LOCUTORA.- y proseguir a partir de la proxima semana la comentada emisión ciudadana de Radio Barcelona, titulada...

LOCUTOR.- Anverso y Reverso. Anverso y Rverso, se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 9,15 de la noche....

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, por Armando Matias Guiu.

1a-----BLAZE-AWAY

67(9/4/49)



EL DEPORTE EN HISPANO-AMÉRICA

Vuelta Ciclista al Uruguay. = Crónica del corresponsal de Radio Barcelona en Montevideo, enviado especial a la prueba:

A las ocho de hoy -hora española en que comunico- la gran xronada ciclista sigue su emotivo curso, bajo el signo de la más enconada lucha, de la que ~~maxfiat~~ son un claro reflejo los altos promedios que se han venido marcando en las dos primeras etapas -la de ayer y la de anteayer- y esta tercera que se está corriendo todavía mientras comunico.

En la clasificación general, quedó ayer en primera posición el vencedor de la etapa, Virgilio Pereira, que entró en primera posición tras haber cubierto los 200 km. de que constó la etapa al notable promedio de 37 km. En segunda posición, quedó Luis de los Santos, que había resultado ganador en la etapa inicial.

En lo que se lleva corrido de la etapa de hoy -poco más de cien kilómetros- el promedio horario ha descendido ligeramente con relación al de ayer, cosa que queda explicada por la dureza ~~maxfiat~~ de diversos ~~en~~ tramos por los que ha discurrido la caravana.

La lucha sigue por demás incierta. Se han registrado algunos intentos de fuga pero ~~en~~ ninguno de ellos ha tenido consecuencias. Los corredores marchan a tren vivo aunque en grupo compacto y en este momento no es posible señalar favoritos para la etapa de hoy que lleva todas las trazas de resolverse finalmente al sprint. Esto es, por lo menos, lo que opinan quienes ~~aprecian~~ ~~el~~ ~~trazo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~recorrida~~ ~~de~~ ~~hoy~~ ~~en~~ entienden que el recorrido de hoy es poco apto para la criba.

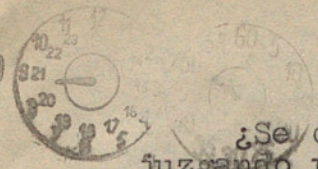
La presentacion de los famosos ases del tenis mundial ha correspondido por entero a la enorme expectacion que en torno a la presencia de dichos jugadores se habia formado. ~~Maximamente de xella~~ Ante una afluencia enorme de público -que posiblemente habrá batido todos los records establecidos- los famosos campeones mundiales han ~~demostrado~~ confirmado todas las muchas e inmejorables referencias que de su gran clase nos habian llegado. Se trata, en efecto, de campeones de excepcion, de nombres de super-clase para los que el tenis no tiene secretos ni puede plantearles problema alguno. Sin duda, fué Kramer el que una más formidable impresion produjo, tanto por la potencia de sus golpes que prodiga con singular maestría, como por la colocacion, insuperablemente precisa, con que se mueve sobre la cancha. Kramer venció a Pancho Segura con relativa holgura, por un tanteo -6-3, 6-2, que dejó bien delimitada la ~~marcada~~ evidente diferencia de ~~clase~~ valia que existe entre ambos. Y aquí es preciso señalar que Pancho Segura puede ser definido, a su vez, como un campeón fuera de serie. Su clase enorme, tambien, escapa claramente a los perfiles clásicos. Hay en el ecuatoriano brillantes destellos geniales, de ~~un~~ más puro corte latino. Su "draif" con la raqueta cogida por las dos manos causó más que sorpresa, sensacion, por la enorme fuerza con que proyecta la pelota. El ecuatoriano fué, indudablemente, la nota de color del festival de esta tarde. Y no lo decimos unicamente por el tono yodado de su piel...

En el primer partido de la sesion, el australiano Pails, con un juego sobrio, de una seguridad pasmosa, venció en tres sets (6-4, 4-6, 6-4) al ~~ex~~ americano Bobby Riggs. Este actuó ligeramente indispuerto, lo que le impidió dar todo su rendimiento. Lo más notable de este partido lo constituyó la gran maestría del australiano, que colocó siempre la bola donde y cómo quiso. Sus dejadas, arrancaron fuertes ovaciones.

Por ultimo, jugóse el partido de dobles, entre las parejas Kramer-Riggs y Pancho Segura-Pails. La victoria fué para los primeros, por 4-6, 6-4 y 6-0. Fué una espléndida demostracion de juego, con la que los cuatro jugadores no hicieron sino refrendar la maravillosa impresion causada anteriomente, en los partidos de simples.

Tras su primera actuacion de hoy, los partidos de mañana se ofrecen revestidos de un interés extraordinario. Por lo que cabe afirmar que si las improvisadas tribunas resultaron esta tarde insuficientes, mañana resultarán de una pequeñez agobiante...

68(9/4/49)



¿Se decidirá mañana el título de campeón de Liga?. Eso parece, juzgando por el perfil de diversos de los partidos que la jornada presenta.

Indudablemente, el que de un modo más directo puede influir en la resolución del emotivo pleito del título, es el choque Sevilla - Barcelona. ~~Según se ve en el perfil de los partidos~~ Allí se jugará el once barcelonista una carta de alta trascendencia. Decisiva, sencillamente. Si ganase, podrían ya los barcelonistas empezar a entonar el clásico y triunfal "alirón"... Si no fuese así, habríamos de empezar a resignarnos pensando que la fatalidad le arrebató este año al Barcelona un título que lo tenía en el bolsillo o poco menos... Pero no. Seamos optimistas. Y no descartemos la posibilidad de una victoria azul-grana que creamos entra de lleno en ~~el programa~~ las posibilidades del equipo del Barcelona, al que ~~tan~~ en tan buena forma vimos hace una semana escasamente frente al Valladolid...

También el partido de Valladolid -a cargo del titular y del Valencia- juega un papel importante en ~~la~~ esta pugna final por el título a que estamos asistiendo. Lo importante para el Barcelona, sin embargo, es que trate de valerse por sus propios medios, sin esperar ~~la ayuda~~ que otros resultados vengán a facilitar su acceso al título. ~~El título~~ Por ello, creemos que no hay otro camino mejor que vencer mañana en Sevilla. Venciendo, poco puede importarle ya lo que haga o deje de hacer tal o cual equipo. Un triunfo en Sevilla, repetimos, ~~sería~~ equivaldría a poner un pie en los umbrales del título... ~~El título~~. Poner el otro pie sería cosa ~~tan~~ ~~tan~~ ~~tan~~ sino fácil, sí perfectamente asequible. ~~xxxxxxx difícil~~

69 (9/5/59)

SINTONIA "LIMONESIA"

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia...

SINTONIA "LIMONESIA"

Locutor: La vida es una continua lucha... una batalla contra la adversidad... una carrera en pos del éxito y de la riqueza. Para triunfar en la vida, no hay arma mas preciada que la salud. La salud da optimismo, entusiasmo, ansias de vivir... Y con esta sensación, con este animo templado y sano, alegre y sonriente, cualquier batalla se gana, cualquier éxito se consigue...

Locutora: Pero... si al despertarse usted por las mañanas, ya empieza el día con mal humor... y tiene la sensación de haber dormido poco, e inicia la nueva jornada con indiferencia y aburrimiento... No lo dude. Cualquier pequeño contratiempo se le antojará una irreparable desgracia, un obstáculo que no podrá vencer.

Locutor: ¿Por qué..?

Locutora: Porque sus nervios están desequilibrados y necesitan un tónico eficaz; porque su mente ha trabajado demasiado y las preocupaciones la embotan. Observen ustedes por ejemplo el pueblo norteamericano acostumbrado a un dinamismo vertiginoso, acostumbrado a un movimiento continuo... Cuiden muy especialmente de sus nervios.

Locutor: Debe usted imitarlos. Por la mañana, al levantarse, tome...

Locutora: Limonesia...

Locutor: Limonesia es un producto de sabor agradable, que no perjudica el estomago, ni los riñones, ni ataca el corazón... Limonesia, no solo combate las jaquecas, el reumatismo y toda clase de dolores nerviosos, Limonesia da vigor, optimismo... es un gran sedante y a la vez un gran tónico para los nervios. Con Limonesia vivirá usted mas alegre y mas feliz.

Locutora: Li...

Locutor: Limon...

Locutora: Limonesia...

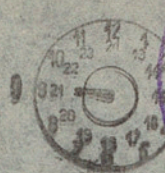
SINTONIA "SIGUIENDO MI CAMINO"

Locutora: Sirvanse escuchar, señores oyentes, la emisión "Siguiendo mi camino", ofrecida a ustedes por Anucar del Dr. Sastre y Marqués.

SONIDO : MUSICA

DAMASO: Buenas noches, señores radioyentes... Como todos los sábados, a las nueve de la noche, acudió a nuestros estudios numeroso publico que se dispone a aplaudir y admirar a los pequeños artistas de "Siguiendo mi camino"... Les agradecemos su asistencia... y a la vez nos complacemos en recordarles que estos programas, esta breve actuación de nuestros concursantes, es solo el anticipo de los festivales, cara al publico, que serán presentados, proxicamente, y en los que tomarán parte los mejo-

Siguiendo mi camino / 2923-49



70 (9/5/49)

DAMASO: res artistas de esta temporada y aquellos que mas ahayan progresa-
do en sus estudios artisticos desde la ultima vez que participa-
ron en estos concursos... Como todos los años habrán grandes re-
galos y magnificos obsequios en metalico, gentilmente ofrecidos
por Azucar del Dr. Sastre y Marqués.
Nuestro programa de esta noche empieza con...

(ACTUACION)

Locutora: Madre... ¿cuantos desvelos y sufrimientos te cuesta la ~~salud~~
salud de tu hijo, verdad? Sin embargo a veces, un pequeño des-
cuido, puede ser el origen de serias complicaciones... ¿has
observado si tu hijo tiene tos repentina como de ahogo? Son
síntomas de lombrices... Y no tomes a broma este síntoma. Con
tiempo puede ocasionar serias perturbaciones en la salud de
tu hijo.

DAMASO: Todos aquellos señores que deseen asistir a las emisiones "Si-
guiendo mi camino", pueden solicitar invitaciones en las ofi-
cinas de Radio Barcelona, caspe 12, 1ª Seccion Union de Radio-
yentes. Asimismo les recordamos que muy pronto quedará cerrado
el plazo para la admision de nuevos concursantes. Todos aque-
llos niños y niñas que reúnan condiciones artistas y deseen
tomar parte en "Siguiendo mi camino", pueden escribir tambien
en las oficinas de Radio Barcelona.
Nuestro programa continua con...

(ACTUACION)

71 (9/4/49)

Locutora: Madre... Tu sabes que las infecciones acechan siempre a los
niños. Un exceso de comida o de golosinas, o de alimentos poco
apropiados, puede ser el origen de una infección... Recuerda
que Azucar del Dr. Sastre y Marqués, es el mas eficaz desinfect-
tante intestinal. Azucar del Dr. Sastre y Marqués, una medicina
que los niños toman con agrado por su delicioso sabor.

DAMASO: Nuestro programa de esta noche finalizará con la actuacion de:

(ACTUACION)

Locutora: Madre... ¿te has fijado si a tu hijo le rechiran los dientes?
¿Si...? ¿Y que piensas de ello? ¿Que es un vicio del niño que
le pasará con el tiempo? ¿Una costumbre..? No... Recuerda nues-
tro aviso. El rechinar de dientes es un peligroso sintoma de
lombrices. Recuerda en tal caso, Azucar del Dr. Sastre y Marqués

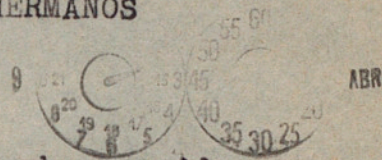
DAMASO: Y vamos a ver ahora... si nuestros pequeños artistas, saben
decir aquella palabra tan popular en todo Barcelona: Li... Limon
Limonesia... Empiezas tu... sigues tu... Y tu terminas....
Li... Limon... Limonesia...

Muy bien! Magnifico! Y muchas gracias. Señores...escuchen
siempre esta emisión, creada y realizada gracias al talento de
nuestros pequeños grandes artistas....De los artistas que van
siguiendo mi camino....

9-4-1949

72 (9/4/49)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO BURSÁTIL DE LA SEMANA



El transcurso de la presente septena ha servido para poner de relieve lo poco sensible que es la contratación a la serie de medidas puestas en vigor para estimular la reposición del mercado.

La idiosincrasia del dinero en estos momentos se concreta en una actitud de recelo, y el ambiente de protección en que se pretende atraerlo, mediante la aplicación de ciertas medidas que estimulen los recursos financieros de las empresas, no ha conseguido el efecto que se pretendía, ya que el dinero verdad - no la masa de maniobra fugaz y esporádica de la especulación - continúa brillando por su ausencia.

Todo estudio objetivo del mercado debe fijarse en la psicología de las masas, y de su observación atenta se desprende el que éstas siguen cautivas del espejismo alucinante de la baja de los precios. Esta psicosis colectiva coarta toda iniciativa, tiende a aplazar las determinaciones, y aplaza los proyectos para un mañana impreciso que se desdibuja en la lejanía.

Interinamente, el refugio del dinero disponible es muy cómodo y confortable, y además el medio más práctico de ganar dinero es el conservarlo inactivo, ya que en las actuales circunstancias como en todas las depresiones, el valor depende de la liquidez y con el transcurso del tiempo aumenta de potencial adquisitivo. Resulta, de hecho, un premio a la inactividad y a la indecisión.

No obstante, parece ser que estamos llegando a la saturación. Por de pronto las restricciones de electricidad se han suavizado, y como consecuencia tiende a producirse más. Bajo otro aspecto, la disponibilidad de las reservas especiales aliviará las dificultades de tesorería de las empresas, y por otra parte, según las últimas informaciones, se desprende que han disminuído mucho las peticiones de préstamos hipotecarios, que hasta hace poco habían tenido un ritmo acelerado.

Bien pudiera ser que en un breve lapso de tiempo, y coincidiendo con mayores facilidades de crédito bancario, no hubiese tanta necesidad de numerario, se reactivasen un poco las transacciones, y todo ello repercutiera en la contratación bursátil mejorando las cotizaciones y colocando de nuevo las inversiones financieras en un plano atractivo. Porque ya es sabido que el dinero acude cuando no lo solicitan.

El balance bursátil de esta septena ofrece pocas novedades, pero ha seguido predominando la baja, ya que sobre cuarenta y siete clases de valores que se han inscrito en la pizarra, treinta y tres lo hacen con signo negativo, registrándose siete alzas y siete sin variación.

Las treinta y tres bajas se descomponen como sigue:



De uno a cinco enteros, veinticuatro; de seis a diez enteros, seis, y de más de diez enteros, tres.

Estas diferencias son muy moderadas, máxime si se considera que son bastantes las caídas de acciones afectadas por el corte de cupón en concepto de pago de dividendo complementario, que las reducen con el importe del ~~div~~ mismo.

Entre las alzas, destaca la de veinte enteros de Iberduero, debida a un reajuste de cotización, registrada en la sesión inicial de este periodo.

Entre las bajas, la de catorce enteros de Carburos Metálicos, de trece de las acciones viejas del Banco Exterior, y de diez de España Industrial.

La impresión general al cierre es más reconfortante. ya que la última sesión de la semana permite abrigar alguna esperanza de que en las próximas sesiones impere un ambiente menos enrarecido.

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

73 (9/4/49)

El Servicio Financiero de la Banca Soler y Torra Hermanos radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " ONDAS LARGAS DE PROSPERIDAD O DEPRESION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES EN 1948 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



Locutores

EMISION MUEBLES LA FABRICA

dia 9-4-49
de 22'30 a 23' h.

SONIDO : (Sintonia "Las tres naranjas del amor" Unos segundos)

LOCUTORA: Emision !! MUEBLES LA FABRICA!!



74(9/4/49)

SONIDO : (Se repite sintonia)

LOCUTOR : MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles de Europa; la organizacion unica en el ramo de la ebanisteria; el establecimiento que debe visitar todo comprador ya sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo, pues MUEBLES LA FABRICA tiene el mobiliario apropiado para cada caso, es quien les ofrece su emision semanal que esta noche esta dedicada a la musica.....

LOCUTORA: Asi pues, sírvanse escuchar en primer lugar... *Bahia de la Luna*

SONIDO : *Mr Green Miller*
(Disco completo)

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA presenta en sus salones de exposcion sitios en Rocafort 142, LOS NUEVOS MODELOS DE MOBILIARIOS a base de comedores, dormitorios, despachos, tresillos, mueble colonial, mueble auxiliar, etc. a unos precios tan sumamente limitados como solo es capaz de presentarlos la primera organizacion de muebles de Europa.

LOCUTORA: Y piensen que MUEBLES LA FABRICA no esta lejos. El pequeño sacrificio que realicen para desplazarse hasta su exposicion, quedara altamente recompensado por los muebles que en ella podra adquirir....

LOCUTOR: a unos precios que no tienen competencia posible, porque solo una potencia economica, como lo es esta gran casa, orgullo de Barcelona y España entera, puede ofrecer al comprador.

LOCUTORA: En las innumerables salas de exposicion de MUEBLES LA FABRICA, podran ustedes ver, lo mas nuevo, lo mas fino, lo mejor construido y acabado, ofrecido por la mayor organizacion de Europa dedicada a la construccion y venta de muebles.

LOCUTOR: Y es que MUEBLES LA FABRICA se ha propuesto corresponder al favor

creciente del publico comprador, de la manera practica que mas se puede agradecer: VENDIENDO LOS NUEVOS MODELOS DEMOBILIARIOS A PRECIOS QUE MARAVILLAN AL COMPRADOR PORQUE SE ADAPTAN A SU PRESUPUESTO.

LOCUTORA: Escuchen ahora por gentileza de MUEBLES LA FABRICA, el disco.....

Boogie Blues por Gene Krupa
SONIDO: (Disco completo)

75 (9/4/49)

LOCUTOR: Insistimos en que por su propio interes, por su propia conveniencia, debe propagar entre sus familiares y amigos la grandiosa exposicion de los NUEVOS MODELOS DE MOBILIARIOS que presenta MUEBLES LA FABRICA

LOCUTORA: Modelos, que son el maximo exponente de la industria del mueble y entre los que podra hallar el mueble que usted necesita.

LOCUTOR : Comedores desde 2.200 Ptas. Dormitorios desde 3.800⁰⁰ Despachos desde 2.500: Dormitorios para señorita o caballero desde 1.800 y Tresillos desde 1.450 Ptas.

LOCUTORA: Una oferta que solo MUEBLES LA FABRICA, por su organizacion y su potencia economica, puede ofrecer ~~en~~ beneficio del comprador.

LOCUTOR : Sirvanse escuchar seguidamente. *Fanpico por Edmundo Ros*

SONIDO : (Disco completo)

LOCUTOR: !! NOVIOS !!

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA tiene una grata noticia para todos los enamorados.

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, que quiere vuestra amistad, ha creado un original concurso.....

LOCUTORA: El concurso de la simpatia, la juventud y el amor....

LOCUTOR : !! EL SOBRE DE LOS ENAMORADOS!!

LOCUTORA: Solo se exige como condicion ser novios, llevar mas de seis meses de relaciones y tener mas de 22 años de edad.

LOCUTOR: Solicitar por carta o personalmente de MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, entre Aragon y Valencia, el boletin con el que podreis tomar parte en este ~~medito~~ y grandioso.....

LOCUTORA: !! CONCURSO DE LOS ENAMORADOS !!

LOCUTOR : Escuchen a continuacion

Juchead por Harry James

SONIDO : ~~X~~ (DISCO completo)

76 (9/9/49)

LOCUTOR : En los salones GRAN DUCADO, una de las secciones de MUEBLES LA FABRICA en la que existen verdaderas joyas de arte en muebles de todos los estilos, el gusto del cliente mas exigente quedara complacido.

LOCUTORA: En esta seccion hallaran ustedes el mueble de gran lujo, cualquiera que sea su estilo, Chipendale, Jacobino, Regencia, Reinana, Renacimiento, Isabelino, Luis XIV, XV o XVI, Carlos II, Rococo, etc. y copias de muebles que figuran en los principales museos de todo el mundo.

LOCUTOR : Escucharan ahora del programa musical que estamos radiando por gentileza de MUEBLES LA FABRICA, el disco... *Opus n° 1 por Jene Krupa*

SONIDO : ~~X~~ (Disco completo)

LOCUTOR : Muchos pensaran que MUEBLES LA FABRICA ESTA lejos....

LOCUTORA: Cualquiera de los tranvias 33, 56, 63 y 50, o el metro Transversal, le dejara a menos de cinco minutos de su edificio en Rocafort 142.

LOCUTOR : Y si toma un Taxi, bastara tan solo que diga al conductor !!A MUEBLES LA FABRICA!! para que sin mas señas le deje a la puerta mismo de la mas grande exposicion de Europa.

LOCUTORA: Y este pequeño sacrificio que habra usted realizado viniendo hasta nuestra exposicion, se vera altamente recompensado porque en ella encontrara siempre el mueble de su gusto, ajustado a su presupuesto y con facilidades de pago a quien las solicite.

LOCUTORA: ~~X~~ Sirvanse escuchar a continuacion... *Mañana por Edmundo Ros*

SONIDO : (Disco completo)

LOCUTOR : En la semana proxima, muchas seran las personas que aprovecharan la oportunidad para desplazarse hasta su casita o torre de veraneo.

LOCUTORA: Este es el momento oportuno para calcular las necesidades en la renovacion del mobiliario.

LOCUTOR : MUEBLES LA FABRICA, dispone de un surtido enorme de muebles de estilo colonial. Catalan, Olotino, Portugues, Californiano, Vascuence, Mallorquin y Provenzal.

LOCUTORA: Estilos que se ajustan admirablemente a cualquier tipo arquitectonico de su casa o torre de veraneo y a unos precios extraordinariamente limitados.

LOCUTOR: Escucharan seguidamente del programa musical que les ofrece MUEBLES LA FABRICA, el disco.. *Conozcamos por Harry Hayes*

SONIDO : ~~(Disco completo)~~

77 (9/4/49)

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, les recuerda....

LOCUTORA: Que sus nuevos modelos de mobiliarios se ajustan a todos los presupuestos.

LOCUTOR : Si todavia no ha visitado su exposicion, hagalo. En cuanto tenga un momento libre aprovechelo para admirar estos nuevos modelos entre los que hallara, sin discusion, el mueble de su gusto.

LOCUTORA: Y como numero final de este programa que estan ustedes escuchando, vamos a continuacion. *Sky Limer por Charlie Bannet*

SONIDO : ~~(Disco completo)~~

LOCUTOR : Han escuchado ustedes la emision que todos los sabados a las 22,15 les ofrece MUEBLES LA FABRICA.

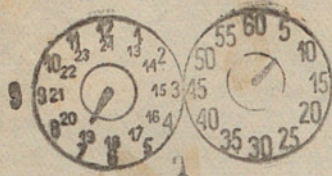
LOCUTORA: La casa mas importante de Europa dedicada a la construccion y venta de muebles.

LOCUTOR : Y..... COMPRE O NO COMPRE, usted debe visitar nuestras salas de exposicion. Estamos seguros que hallara el mueble de su gusto.

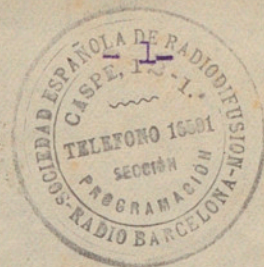
LOCUTORA: Recuerde siempre que MUEBLES LA FABRICA no esta lejos. Cualquiera de los tranvias 33,63,56 y 50 O El Metro Transversal, le dejara a menos de cinco minutos de su edificio en Rocafort 142.

LOCUTOR : Estaremos de nuevo con ustedes el proximo sabado a las 22,30 horas. Hasta entonces les deseamos muy buenas noches a todos.

SONIDO : (Sintonia Las tres naranjas del amor.)



ABR Barcelona, de abril de 1949



CRÓNICA DE EXPOSICIONES POR ANTONIO PRATS.

"SALA GASPAR"

78 (9/4/49)

La Agrupación de Acuarelistas de Cataluña inauguró el anterior sábado en "Sala Gaspar", su XL exposición pictórica.

Varias veces hemos tributado, desde este micrófono, merecidas alabanzas a la labor pictórica de los asociados a esta artística entidad, cuyo Presidente actual es el prestigioso y entusiasta acuarelista Don MANUEL RISQUES. Los elogios han sido debidos al esmerado empeño y dignidad con que han colaborado esos artistas a las exposiciones que periódicamente celebra la Agrupación de la cual forman parte. Ello ha hecho que el prestigio de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña fuera creciendo a cada nueva manifestación pictórica por ella realizada.

La exposición que ahora nos ocupa, la que se inauguró el anterior sábado en "Sala Gaspar", para nosotros es digna de verdadera consideración, ya que la respetable cantidad de realizaciones que la integran forman un conjunto muy complejo, que nos proporcionó una muy grata impresión a primera vista y ésta no desapareció una vez hecho un depurado análisis de los trabajos.

Como en toda exposición colectiva, hay algunas obras que se destacan, pero nos limitaremos a señalar solamente cuatro de las tales, por ser de dos artistas recientemente fallecidos y que eran indiscutibles valores positivos de la "Agrupación de Acuarelistas de Cataluña". Son: "Calle del Fosal" y "Jardín señorial" del gran maestro ROIG ENSEÑAT, y dos paisajes de Montroig, del malogrado LUIS FONTPORTAL.

"SALA VELAZCO"

79 (9/4/49)

Muy interesante es la exposición de acuarelas y dibujos acuarelados que celebra estos días JOAQUIN ARNAU en la citada Sala.

Este artista, de quien nos habíamos ocupado ya en otras ocasiones, continua con su marcha progresiva. Los trabajos que nos brinda estos días, que son ya de verdadera solidez, son una evidente prueba de ello.

Felicitemos cordialmente al Artista D. JOAQUIN ARNAU, y a continuación nombramos algunas de las obras más destacables de su última exposición. Son, en acuarelas, : "Parque de la Ciudadela", "Rambla de las Flores", "Monumento a Rius y Taulet", "Corbera Alta" y "Ermita de San Francesch" (Olot). En dibujos acuarelados: el nº 5, (Parque de la Ciudadela), el nº 7, "Atarazanas", el nº 8, "Mercado de Libros", el nº 9, "Plaza Palacio" y el nº 12, "Puerto de Barcelona".

"GALERIAS PICTORIA"

X
Mucho ha progresado el pintor LLIMOS desde su primera exposición, la cual celebró la anterior temporada en "Galerías Españolas".

El anterior sábado el Sr. LLIMOS presentó por segunda vez sus obras a juicio de público y crítica. Ellas son en total 32, de diversidad temática: paisajes, marinas y bodegones, y, en todas, por la pródiga gamación que ostentan, se pueda apreciar la disposición colorística de su autor. Además están elaboradas con mucha honradez y entusiasmo, cualidades que hacen que el pintor progrese a grandes pasos en la carrera emprendida.

Cito algunos de los cuadros que más nos han llamado la atención en la segunda exposición pictórica del Sr. LLIMOS. Son: "Paisaje" (Va-

carisas), "Arboleda", "Puerta de la Paz", "La Caleta" y muchos de los cuadros de flores y bodegones, en los que ha conseguido apreciables calidades.

80(9/4/49)

"LA PINACOTECA"

Referente a las pinturas que el Sr. PORCAR ha exhibido estos días en "La Pinacoteca", podemos decir que nos han producido muy buena impresión y que su autor continua trabajando con el entusiasmo de siempre.

El principal objeto del artista que motiva estas líneas es el captar, con franca sinceridad, la impresión que le produce el asunto motivo de su inspiración, atento a la idea del conjunto y sin entretenerse en detalles que considera insubstanciales para expresar la emoción que siente ante la naturaleza.

En sus propósitos, el Sr. PORCAR tiene momentos verdaderamente felices. Veamos sino "Escollera", "Arboleda", "Levantina", "Estación", "Marjales" y "Estratos", lienzos de los más destacables de esta su última exposición, sin que los no nombrados dejen de ser dignos del mismo pintor,

"SALA BISQUETS".

El egarense pintor M. COSTA expone sus obras en Sala Busquets,

Es la primera vez que este pintor realiza una exposición en nuestra ciudad, si bien obras suyas habían figurado en exposiciones colectivas.

Las muestras que nos ha ofrecido el Sr. COSTA patentizan mucha probidad por parte del mismo; no vemos en sus cuadros falsos efectos

88 (9/4/49)

con el objeto de deslumbrar al espectador ni otra intención por parte de su autor que la de plasmar el natural tal como lo vé y lo siente.

En conjunto, la exposición de M. COSTA es más que discreta. De los cuadros que la componen los que más nos han llamado la atención son: Los números 2, 3 y 6 "Marinas" (Vilasar de Mar), el nº 9, "Paisaje", el nº 17, "Torrente de Vallparadís" (Tarrasa) y el 18, "Paisaje del Vallés"

"SALA ROVIRA"

PILAR ARANDA nos ofrece 21 pinturas de su producción artística.

Los temas sobre los cuales ha versado la narración pictórica en las obras ahora en referencia de esta artista son retratos y flores.

Es la primera vez que transmitimos un comentario referente a pinturas de PILAR ARANDA. Nuestra opinión es favorable, ya que en los cuadros de esta artista hallamos apreciables finezas de color, que denotan la sensibilidad colorística de su autora, y bastante corrección en el dibujo.

Cito, a continuación, algunas de las obras que más nos han llamado la atención. Son: "Retrato Sra. Vda. Rubert", "Retrato Srta. Cuki Soler", "Autorretrato", "Tulipanes" y "Violetas y narcisos".

=====