

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1 (10/5/49)

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 10 de MAYO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Coro Madrigal Irmeler:	Varios	Discos
12h.20		"CONCIERTO Nº 1 PARA VIOLIN Y ORQUESTA": por Yehudi Menuhin:	Paganini	"
13h.--		"DANZAS POLOVTSIANAS", de "El Principe Igor":	Borodine	"
13h.15		Preludio de "Los Maestros Cantores de Nuremberg":	Wagner	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Emilio Vendrell:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		El cantor de moda en Paris, Luis Mariano:	"	"
14h.10		Harry James y su Orquesta:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: Harry James y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Harry James y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Películas de hoy:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
15h.55		Sigue: Películas de hoy:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde el Real Circulo Artístico:		
		ACTO DE APERTURA DE LA EXPOSICION PRO HOSPITALES:	"	
18h.05		"MÁSTIL", Revista del Mar de "Radio-Barcelona":	J. M ^e Tavera	
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.15		Los principios básicos de la luminotecnía":	Varios	"
19h.20		Edmundo Ros:		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Historia de dos mujeres":	Montorio	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Intermedios:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Intermedios:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.02		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.17		Brunelli y su Orquesta característica:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Brunelli y su Orquesta característica:		
21h.30		Concurso: "QUINCE DIAS DE VACACIONES":		
21h.45		Albert Sandler:	Varios	"
21h.48		Comisión Homenaje a Adrian Gual:	"	"
22h.--		"QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sardanas por La Cobla La Principal de "La Bisbal:		

19. ←

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

2 (9/5/49)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 10 de MAYO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45		Emisión de Radio Nacional de España. "BARCELONA, ARCHIVO DE CORTESIA"... Visión radiofónica de la urbe hospitalaria por excelencia. Guión de Antonio Losada. La audición irá precedida de unas palabras del escritor CARLOS SOLDEVILA, y al finalizar, una emotiva alocución a cargo del prócer barcelones Exmo. Sr. Vizconde de Guell:		Humana
23h.30		RECITAL DE PIANO a cargo de la con-	Varios	"
23h.50		certista EMILIA MIRET DE ESCURIET:	Bizet	Discos
24h.--		"LA ARLESIANA", suite: Fin de emisión.		
-o-o-o-o-o-o-				

3 (9/5/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - I
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MARTES, 10 de Mayo de 1949



.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03X Coro Madrifal Irmeler: (Discos)

12h.20X "CONCIERTO Nº 1 ~~DE PAGANINI~~ PARA VIOLÍN Y ORQUESTA", de Paganini, por Yehudi Menuhin: (Discos)

13h.--X DANZAS POLOVTSIANAS de "El Príncipe Igor", de Borodine, por Coros de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

13h.15X Preludio de "LOS MAESTROS CANTORES" DE NUREMBERG", de Wagner, por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin: (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X Emilio Vendrell: (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02X El cantor de moda en Paris, Luis Mariano: (Discos)

14h.10X Harry James y su Orquesta: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)

14h.50X Guía comercial

14h.55X Sigue. Harry James y su Orquesta: (Discos)
X Noticiero "En sus Nuestras"

15h.--X Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30X PELÍCULAS DE HOY: (Discos)

15h.45X "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.55X Sigue: Películas de hoy: (Discos)

4. (9/5/97)

16h.--~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ "MASTIL", revista del mar de RADIO BARCELONA, por José Ma^a Tavera:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.30~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--~~X~~ Retransmisión desde el Real Círculo Artístico: ACTO DE APERTURA DE LA EXPOSICIÓN PRO HOSPITALES.

19h.15~~X~~ Programa: "LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA".

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20~~X~~ Edmundo Ros: (Discos)

19h.30~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
EL PROGRAMA

19h.50~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR ~~LA~~ EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ HISTORIA DE DOS MUJERES, de Montorio y Rosillo: (Discos)

20h.15~~X~~ Boletín informativo.

20h.20~~X~~ Intermedios: (Discos)

20h.40~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50~~X~~ Guía comercial.

20h.55~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)

21h.--~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02~~X~~ Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA? (Sonido a RADIO REUS)

21h.17~~X~~ Brunelli y su Orquesta características: (Discos)

21h.20~~X~~ Guía comercial.

21h.25~~X~~ Sigue: Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

5 (9/5/49)

- III -

21h.30 ~~X~~ Emisión: "CONCURSO 15 DÍAS DE VACACIONES":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ ALBERT SANDLER: (Discos)

21h.48 ~~X~~ Comisión Homenaje a Adrián Gual:
(Texto hoja aparte)
.....

22h.-- ~~X~~ Programa: "15 MINUTOS EN MALLORCA"
(Texto hoja aparte)

22.10 ~~X~~ Em. "Do me diga"
22h.15 ~~X~~ Guía comercial. (Texto aparte)
.....

22h.20 ~~X~~ Sardanas por la Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - "BARCELONA, ARCHIVO DE CORTESIA", visión radiofónica de la urbe hospitalaria por excelencia. quien de ANTONIO LOSADA La audición irá precedida de unas palabras del escritor CARLOS SOLDEVILA, y al finalizar, una emotiva alocución a cargo del prócer barcelonés Excmo. Sr. VIZCONDE DE GUELL.

(Texto hoja aparte)
.....

23h.30 ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

~~X~~ *Amor en Mayo* "Romanza sin palabras" - Mendelssohn
~~X~~ "Pronto será el mes de mayo" - Schumann
~~X~~ "Pastoral" - Emilia Miret
~~X~~ "Primavera" - Sinding

23h.50 ~~X~~ "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

7 (50/5/49)

Martes. 10 de Mayo de 1949.

A las 13h.--



DANZAS POLOVTSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin

Por Doros de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.

2657/58 G. R. 1--X (3c.)

A las 13h.15

PRELUDIO DE "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG"

de Wagner

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin

20 y 21 Wg.G. R. 2--X (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin

3--X "Preludio del acto 3" de "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG", de Wagner.

Por Hendrik Appels

122 Wg. G. L. 4--X "Aria" de "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG", de Wagner
5--X "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner

A las 13h.40

EMILIO VENDRELL

107 P. C. 6--X ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldra.
7--X SI TU FOSSES AQUI, de ~~MAITEU~~ Matheu y Allé

2142 P. C. 8--X LA BALENGUERA, de Alcover y Vives
9--X L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives

3962 P. C. 10--X AY, AY, AY, de Vidalita
11--X PRINCESITA, de Padilla y Fernandez Palomero

2141 P. C. 12--X PER TU PLORO, de Maragall y Ventura
13--X EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Francés y Bou

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8 (10/5/49)

Martes, 10 de Mayo de 1949.

A las 14h.--

EL CANTOR DE MODA EN PARIS, LUIS MARIANO



PRESTADO P. L. 1-- X MI AMOR ME MANTIENE EN FORMA, de Stera
2-- 8 MI BELLO RECUERDO, de Rym.

PRESTADO P. L. 3-- X CANTO PARA TÍ, MI AMOR, de Van Parys
4-- 0 TÚ, NADA MÁS, de Van Parys

A las 14h.10

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

3821 P. O. 5-- X LAS 11.60 DE LA NOCHE, de James, Ellis y George
6-- X SERENATA DE OTOÑO, de Gallop y Rose

4570 B. O. 7-- X EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict
8-- 0 EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow

4416 P. O. 9-- X DESFILE DE PASCUA, Foxtrot de Berlin
10-- 0 CHERRY, Foxtrot de Redman

3401 P. O. 11-- 0 SÍ, CIERTAMENTE, Foxtrot de Oliver
12-- X JUGHEAD, Foxtrot de Rains

A las 14h.45

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

A las 14h.55

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Circo Feijó - 3 m.
Radio Club.

C. Gills w.

10-5-49

(1015/49) 813

Discos Radiodes en
Radio Club el día 10-5-49

"Complaceme Desiderio"

"Buscan l'infirmitat"

"Gotas a cho."

"Ja sé que tienes
nario."

"Mares del sur."

"El vuelo del moscardón."

"Si, ciertamente."

C. Illeras

(10/5/49) BC

PROGRAMA DE DISCOS

9 (20/5/49)

Martes, 10 de Mayo de 1949.

A las 15h.30

PELÍCULAS DE HOY



Por Coros y Efectos Sonoros de los Estudios de Walt-Disney.

- P. L. 1-- X EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBI", de Morey y Churchill
- 2-- X AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill

Por Ana Maria Gonzalez

- P. C. 3-- X "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamema y Quinte-ro. (lc.)

Por Raúl Abril y su Orquesta

- P. O. 4-- X LA NOCHE CANTA, de "SE NECESITAN MARIDOS", de Robin y Rainger.
- 5-- X SIN HACER CASO, de "SE NECESITAN MARIDOS", de Robin y Rainger.

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- PRESTADO P. A. 6-- X MIRANDA, de Fishman y Hart

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- 7-- X EL CALENDARIO, de Wilkinson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

10 (20/5/49)

Martes, 10 de Mayo de 1949.

A las 18h.45

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3048 P. O. 1-- ~~X~~ MIS AMORES, Bolero fox de Ramos y Sandarán por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Armando Tapia. COMPRO
- 4287 P. O. 2-- ~~X~~ VEN, Habanera bolero de Pezzi y Kaps por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO.
- 1587 P. O. 3-- ~~X~~ GOOSEY, GOOSEY, Foxtrot de Glahe por Orquesta Harry Roy Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- 4370 P. L. 4-- ~~X~~ TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Amparo Buisan. COMPROMISO.
- 4013 P. D. 5-- ~~X~~ LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez y Sunshine por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Carlos Baró.
- 258 G. C. 6-- ~~X~~ "Pais de sol..." de BENAMOR, de Luna por Marcos Redondo. Sol. por M^a. Rosa Fábregas.
- 2379 G. O. 7-- ~~X~~ "Vals" de FAUST, de Gounod por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por M^a. Cinta Garcia.
- 4634 G. D. 8-- ~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PA, Sardana de Blanch por Cobla Barcelona. Sol. por Nuri Mayor Gomez.

18

=====

[Handwritten signatures and scribbles]

PROGRAMA DE DISCOS

44 (30/5/49)

Martes, 10 de Mayo de 1949,

A las 19h.20

EDMUNDO ROS



- 3618 P. C. 1-- ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Gutiérrez
- 2-- DUERME NEGRITA, Bolero de Grenet

- 3801 P. C. 3-- "Bahia" de LOS TRES CABALLEROS, de Gilbert y Barroso
- 4-- "México" de LOS TRES CABALLEROS, de Gilbert, Santos y Wolcott.

- 3802 P. C. 5-- EL LORO, Samba de Zequinha Abreu
- 6-- NO PUEDO HACER, Son de Tobias y Simón

- 4700 P. D. 7-- MAÑANA, Samba de Lee y Barbour
- 8-- DINERO, DINERO, DINERO, Calypso de Tepper y Brodsky

- PRESTADO P. D. 9-- QUIMBAMBA, de Hernández (lc.)

A las 19h.50

"HISTORIA DE DOS MUJERES" de Montorio y Rosillo

SELECCIONES

INTÉRPRETES: ELVIRA L. MUÑOZ
MERCEDES OBIOL
RAQUEL DAINA
LOLITA GARRIDO
RAFAEL CERVERA
MIGUEL G. BODEGA
PAQUITO CANO
JOSÉ CASTRO
LEPE

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Montorio.

- Album) P. C. 10-- "Pepe Banderilla"
- 11-- "Los cuatro grandes"
- 12-- "Noche de la Florida"
- 13-- "No me lleves la contraria"
- 14-- "Que rico es el bombon"
- 15-- "A ul es el cielito"
- 16-- "En Pasapoga"
- 17-- "Para que un hombre me guste"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

52 (10/5/49)

Martes, 10 de Mayo de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: "HISTORIA DE DOS MUJERES"

SELECCIONES

de Montorio y Rosillo



A las 20h.20

S U P L E M E N T O

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Primo Scala

- 4811 P. C. 1-- OSELECCIÓN DE BUENOS CHICOS, Foxtrots
2-- OSELECCIÓN DE BUENAS CHICAS, Foxtrots

Por Orquesta Kampfbund

- PRESTADO P. P. 3-- X"Obertura" de EL GUARDABOSQUES, de Strauss (2c.)

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P. P. 4-- X MIL CANCIONES, de Busch
5-- X UNA PRADERA HUNGARA, de Walde

Por Orquesta de Conciertos

- PRESTADO P. E. 6-- X CANCIONES DEL HOGAR, de Künneke (2c.)

Por Orquesta Otto Kermach

- PRESTADO P. P. 7-- X MELODIAS PARA DANZAR, de Robrecht (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

13 (10/5/49)

Martes, 10 de Mayo de 1949.

A las 21h.17

BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARACTERÍSTICA



- 4826 P. V. 1--8 EN UN BOSQUE DE LA CHINA, Foxtrot de Ratti
2--8 OH, NINI, de Diez y Brunelli
- 4824 P. V. 3--8 PORQUE TU LO QUIERES, Rumba de Miguel Mario Clavell
4--8 MAGNOLIA TRISTE, Pasodoble de Sanguinetti y Guichandut.
- 4823 P. V. 5--8 CARICIAS, Foxtrot de Romualdo y Reggiani
6--8 MARIPOSA, vals de Lambertucci

A las 21h.25

SIGUE: BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARACTERÍSTICA

A las 21h.45

ALBERT SANDLER

- 3652 P. C. 7--X CANCIÓN HÚNGARA, de Humel
8--8 ANDANTINO, de Lemare
- 2532 P. R. 9--X "Dulcemente recuerda mi corazón" de SANSON Y DALILA, de Saint-Saens
10--8 "Fragmento" de ADIOS, de Fall
- 3311 P. C. 11--8 CANCIÓN DE LA MAÑANA, de Elgar
12--8 CANCIÓN DE LA NOCHE, de Elgar

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

54 (10/5/49)

Martes, 10 de Mayo de 1949.

A las 22h.20



SARDANAS POR LA COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 92 Srd. P. L. 1--X LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera
- 2--O EMPORDÁ, de Morera
- 93 Srd. P. O. 3--O PIRINEU, de José M^a. Vila
- 4--O OFRENA, de Saló
- 69 Sard. P. C. 5--O DALT DE LES GABARRES, de Julio Garreta
- 6--O MARIA MERCE, de José M^a. Boix.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

55 (10/5/49)

Martes, 10 de Mayo de 1949.



A las 23h.50

"LA ARLESIANA"

SUITE DE BIZET

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la
dirección de Mtro. Neopoldo Stokowski

- | | | |
|------|-------|-------------------------|
| 2350 | G. L. | 1--X "Preludio" (2c.) |
| 2351 | G. L. | 2--X "Minuetto" |
| | | 3--X "Adagietto" |
| 2352 | G. L. | 4--X "Danse Provençale" |
| | | 5--X "Carillon" |

==""==""==""==""==""==""==""==

CARTAS A NUESTRA EMISORA

56 (10/5/49)

MARTES



de 1949.

LOCUTOR:

Todos los martes a las 4 menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B.... enlazado con murmullos multitud.



(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

12 (10/5/49)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Despues de escuchar por tercera vez, el magnifico guión de Antonio Losada "CRISTINA DE SUECIA", no hay en mi, más que el deseo de felicitar a los interpretes Ricardo Palmerola y a la "REINA" Maribel Casals, como al resto de tan magnifico Cuadro Escenico y su dirección.

Asi pues, desearia de la bondad de Vdes. que hciesen llegar a todos, mi mas sincera felicitación. A ellos y a la Dirección de esta simpatica Emisora, les doy las más expresivas gracias por las muchas horas de placer que nos proporcionan sus programas.

Atentamente les saluda una entusiasta radioescucha.

Firma:

Dolores Bofarull de Ferrés
Arrabal San Juan nº 6
NULLES (Tarragona)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Asiduo oyente de sus emisiones y enterado de que van a editar ó han editado "ANVERSO Y REVERSO", la emisión ciudadana que radian a las dos de la tarde del sábado, Interesandome adquirirla, les estimaré tengan a bien informarme de lo que haya sobre el particular.

Agradecido de antemano y en la espera de sus noticias, les saluda atentamente su affmo. s.s.

q.e.s.m.

Firma:

Juan Bauzá Ripoll
Betach nº 17
SÓLLER.- (Mallorca)

NOTA DE RADIO-BARCELONA: Existe el proyecto de editar el programa "ANVERSO Y REVERSO", si bien aún no ha llegado a cuajar.

-o-o-o-o-

12 (10/5/49)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy señor mio:

Soy una gran entusiasta del Cuadro Escenico de esta Emisora y admiro mucho a sus interpretes que saben dar tanta vida y armonia a su ~~voz~~ voz que parece como si realmente fuera cierto lo que interpretan.

Todas las obras que han interpretada son realmente dignas de mención, pero la que ha quedado en mi animo, para recordarla siempre, fué la vida de Federico Chopin, "El vals del Adios" y cada vez que ~~la~~ han radiado , si he podido lo he escuchado.

El otro día fue a ver la película "CANCION ~~INOLVIDABLE~~ INOLVIDABLE", para poder escuchar otra vez aquel vals tan bonito, pero quede muy desanimada por que no lo tocaron.

Les quedaria agradecida me mandasen la letra de dicho vals titulado igual que la obra y mandandole las gracias anticipadas se despide de ustedes con un cordial saludo.

Firma:
Magdalena Rovira
C/. San Lorenzo nº 39
MOLLET DEL VALLES.-
(Prov. Barcelona)

39 (10/5/49)

SECCION OSRAM

Martes, 10 de Mayo de 1949

A las 19'15

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tello)



! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, continuando su labor en favor de la higiene de la vista nos recuerda hoy que por tal se entiende el estudio de cuanto puede perjudicar a los ojos y evitar las causas de ello, bien sean las consecuencias de caracter permanente, como la miopía, o pasajeros, como aumento de la tensión nerviosa, cansancio, etc.

A este respecto es muy necesario tener en cuenta la uniformidad de iluminación, origen comprobado de la fatiga ocular de la que tanto nos hemos ocupado.

Cuando el plano de trabajo o de utilización resulta diversamente alumbrado, los ojos habrán de pasar forzosa y constantemente de unas a otras zonas de distinta intensidad de iluminación y realizarán todas sus partes el más intenso trabajo que pronto determinará la fatiga ocular, en proporción a la falta de uniformidad existente. En efecto: primeramente el iris variará constantemente de abertura, y en segundo lugar, la retina unas veces recibirá demasiada luz y otras demasiado poca. Además, al encontrarse en una zona de poca iluminación, para ver con precisión el operario ó trabajador se acercará involuntariamente los objetos a los ojos y los músculos que accionan el cristalino, al tener que variar a cada momento el espesor o curvatura de éste, quedarán sometidos a un esfuerzo constante, o sea que, a consecuencia de los fuertes y continuados trabajos de adaptación y acomodación, rápidamente se dejarán sentir los

20 (10/5/49)

efectos de la fatiga ocular que transmitiéndose a todo el cuerpo mermará la capacidad de trabajo y la calidad del mismo.

Reconocido este defecto, no es de extrañar que con objeto de subsano se hayan establecido normas adecuadas, y aunque no sea con un excesivo rigor matemático, pero sí sumamente práctico y eficiente, los Reglamentos vigentes disponen sobre este particular para todas las instalaciones de alumbrado interior, que la relación por cociente entre la mínima y la máxima iluminación de cualquier local no sea inferior a ocho décimas.

El cansancio y tensión nerviosa a que nos venimos refiriendo, puede además ser motivado por una deficiente intensidad de iluminación, defecto que deberá también evitarse, principalmente en el hogar, incluso cuando al pretender descansar de la labor diaria nos disponemos a disfrutar del placer de la lectura, pues, no hay que olvidar que ésta representa para los ojos un buen trabajo durante el cual realizan movimientos más rápidos que el corazón.

OSRAM SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO aconseja, pues, con fundadas razones que ILUMINEN CON LA DEBIDA UNIFORMIDAD E INTENSIDAD TODA LA ZONA DE SU TRABAJO, y agradeciendo la atención que han tenido al escucharle se despide de ustedes hasta el próximo día 20 a esta misma hora, en la sintonía de Radio-Barcelona, ofreciéndoles LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

23 (10/5/49)

BARCELONESES :- Ojos que no ven, corazón que no siente. La mayoría de vosotros no veis las necesidades que aquejan a los hospitales y, no viendolas, no experimentais el menor impulso por aliviarlas.

Pero tales necesidades no son una fantasía de gentes demasiado aprensivas o excesivamente ambiciosas. Son una triste y acuciante realidad. Con sus ingresos que a penas varían, los Hospitales, creados en su mayoría por la misericordia ~~particular~~ privada, no pueden hacer frente a unos gastos que no paran de crecer. El problema no es de hoy. Pero las guerras con su séquito de destrucciones y colapsos, con el crecimiento súbito e incontrastable de Barcelona, que fué siempre su paradójica consecuencia, han venido a empeorarlo.

Tanto que ha llegado a impresionar a los artistas, Pintores y escultores, desmintiendo su fama de hombres distraídos, de seres absortos en la persecución de la belleza, han respondido con admirable prontitud a la llamada de los Hospitales. ~~La caridad ha hallado el camino de su corazón.~~ A nuestros artistas no los ha ahogado la Estética. La caridad ha hallado el camino de su corazón. Y con sus obras han formado, bajo la égida del Real Circulo Artístico una magnífica Exposición y han cedido la mitad, cuando no todo el precio que se obtenga por ellas. Y este precio - conviene decirlo para salir al paso de la común malicia - no es mayor, sino menor que el que suelen fijar en sus particulares transacciones.

Los artistas se han portado bien. Ahora los demás barceloneses tienen la palabra. Quien no pueda adquirir una pintura o una escultura, podrá comprar un título de cooperador que solo vale 100 pesetas. Quien no alcance a eso, puede pagar la entrada a la Exposición. Hay soluciones para todas las fortunas.

Sin duda, día vendrá en que se nos imponga desde arriba una solución permanente y pública, ya que de un problema público y permanente se trata. El mundo tiende a escamotear las ocasiones de medir a solas con la propia conciencia el alcance de nuestros deberes para con el prójimo. Han pasado muchos siglos desde que el Canónigo ~~barcelonés~~ Colom fundó con su dinero y ~~caridad~~ con su celo a ~~barcelonés~~ el que fué después Hospital de la Santa Creu. Se ha perdido también la pia costumbre, cara a nuestros abuelos,

de disponer en sus testamentos uná manda a favor del Hospital...Hoy todo se espera de una providencia impersonal y mecánica. Suponiendo que el corazón tiene demasiado quehacer, se le releva de toda atención.

Aprovechad, queridos conciudadanos, la ocasión que se os ofrece de dar un poco de trabajo a esa insigne víscera, de imponerle un saludable ejercicio. Dejaos impresionar por nuestras palabras. De vuestra generosidad depende algo que podeis imaginar perfectamente : vidas, alivio de sufrimientos, renacimiento de esperanzas, despeje de inquietudes. ¿Os parece poco? ¿Que mas necesitais para echar a andar?

Da incluso la feliz casualidad que la Exposición está instalada en el centro de Barcelona, en el numero 14 de la Plaza de Cataluña, donde confluyen todas las vias de comunicación. Además, no olvidéis una cosa : los artistas durante todo el año os brindan gratuitamente el espectáculo de sus obras en ~~treinta~~ treinta galerias con régimen de puerta abierta. Hoy, por una sola vez y no en beneficio propio, os piden que pagueis entrada para contemplar sus pinturas y esculturas. Seria muy feo que les volviesséis la espalda.

H E D I C H O

(21:48)

23 (10/5/49)

Altavoz de la Conmemoración de Adrián Gual

Están llegando a su fin los actos que se vienen realizando en homenaje al insigne comediógrafo Adrián Gual. En este Altavoz se ha dado cuenta antes y después de cada uno de ellos y sería injusto silenciar el éxito que han obtenido, poniéndose una vez más de manifiesto el buen recuerdo que le guardaba nuestro público y la admiración que como llama votiva se eleva en el corazón de todos los amantes de su obra poética y teatral.

De verdadero acontecimiento puede calificarse el estreno de la comedia inédita de Adrián Gual, "EL FAIS ALBERT", que tuvo efecto el pasado jueves, en el Teatro Romea, por la compañía Jofre-Gener. Un público ferviente y entusiasta acudió al estreno y al subrayar su presencia, merecedora de imperecedera gratitud, -justo encomio a los que estuvieron presentes que implica en buena lógica su contrapartida- hace patente esta Comisión Ejecutiva su profundo reconocimiento a la Empresa del Teatro Romea, que sin escatinar esfuerzo alguno y con un desinterés digno de loa, cedió el teatro para esta representación y propició toda sugerencia conducente al mejor esplendor de la velada. Plácemes merece asimismo la compañía Jofre-Gener, cuyo director don Pedro Gener, a parte de su labor de desempeño magnífica, acreditó su competencia montando la obra con toda propiedad y cariño, por una sola representación, -la del Homenaje- plausible celo y sin igual esmero pocas veces visto en la escena vernácula. Decaría este Altavoz de reiterativo, si diera a este comentario el tono de enjuiciamiento crítico que en su momento oportuno emitió el público con sus prolongados y calurosos aplausos y la crítica de Barcelona, unos volcándose en efusión admirativa y otros dejando constancia del hecho, pero todos en un sentido cordial y adhesivo al Homenaje. Elvira Jofre, simpática e inteligente primera actriz, protagonizó EL FAIS ALBERT con expresiva ductilidad y dió repetidas muestras de su acusada personalidad, logrando una de sus mejores creaciones artísticas.

Ayer por la tarde, en el Instituto del Teatro de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona, fué inaugurada el aula "Adrián Gual", tomando parte en dicho acto don Adrián Gual de Sojo, don Alejandro Cirici Pellicer y el director del



Instituto del Teatro, don Guillermo Diaz-Flaja, quienes comentaron con acierto y sentida emoción las múltiples cualidades que concurrían en el homenajeado, y su fecunda labor al frente de la primitiva Escola d'Art Dramàtic, por cuyos desvelos bien merece que se perpetúe su memoria dando su nombre a una de las aulas de su sucesora el actual Instituto del Teatro. El público, entre el que se contaban relevantes personalidades de nuestro mundo literario y teatral, refrendó con sus aplausos el homenaje que tan merecidamente se rindió a Adrián Gual.

Reclama un especial comento el último acto de los que constituyen el programa de Homenaje, que tendrá efecto el próximo sábado, a las 22.30 en el Teatro del "Orfeo Gracien", cuya trascendencia no escapará a los señores radioyentes, ya que como podrán apreciar por las obras anunciadas, se trata de dar una idea completa de la obra dramática de Adrián Gual. Los alumnos y exalumnos del Instituto del Teatro, dirigidos por el profesor del mismo don Bartolomé Olsina, bien estimado por sus notables actuaciones literarias y teatrales, pondrán en escena "Arlequí vividor", "farsa de fira", compuesta a base de los clásicos personajes de la "Comedia dell'Arte italiana", en la cual Pierrot, Colombina, Pantalón, etc., improvisan sobre el guión esquemático que el autor trazara. Gual escribió esta obra en 1905, estrenándose en 1912 y fué editada el mismo año por Bonavia. En este mismo año se representó en la 2ª sesión de "El Genio de la Comedia", ciclo de conferencias ilustradas con representaciones que evocaran las distintas épocas de la historia del teatro, en el Princesa, de Madrid, dirigidos por Fernando Díaz de Mendoza. Luego, en Barcelona, se representó en el Teatro Principal, en catalán, dirigida por Enrique Giménez y, más tarde, en sesión de l'Escola d'Art Dramàtic, protagonizada magistralmente por Pío Daví.

"Misteri de Dolor", una de sus obras más representativas, ha sido traducida a muchos idiomas, incluso al esperanto y al "gauchó", y es, sin duda alguna, una de sus mejores obras, que a través de los años -en su tema esencial- hemos visto trasplantada y comentada en otras producciones. Séanos lícito subrayar, con el sólo fin de valorar sus méritos, que el ilustre comediógrafo don Jacinto Benavente, solicitó autorización para traducirla, antes de que escribiera "La Malquerida" en la que se trata el mismo tema pasional de "Misteri de Dolor".

Señalemos que este drama de Gual, será representado por la compañía Pujol-Fornaguera, tan conocida y estimada de nuestro público, con la colaboración de la eminente actriz doña Mercedes Nicolau, que debutó con esta misma obra y en el mismo teatro, -entonces, Auditorium-, bajo la dirección del propio Adrián Gual. Y rindamos el merecido elogio a todos los intérpretes y al prestigioso escenógrafo don Ramón Batlle, quien ha pintado un decorado expofeso para esta extraordinaria representación.

Finalizará esta velada con la puesta en escena de "Camí", tragedia breve, en extremo característica de Gual. Casi sin argumento, discurre en un diálogo primoroso, de acusado romanticismo, entre un trotamundos y una muchacha, mientras se desliza suave y evocador, el "Claro de Luna" de Beethoven. Fué leída esta composición dramática en el propio hogar de su autor por el eminente actor don Enrique Borrás y por doña Mercedes Nicolau. Se estrenará nuevo decorado, compuesto según boceto del mismo Adrián Gual; y cuidarán de su representación la compañía titular del Orfeo Gracienc, que antaño dirigiera el llorado José Claramunt, entusiasta colaborador de Gual y que desde su muerte, viene dirigiendo el popular y aplaudido primer actor José Clapera.

El próximo viernes, a las 14 horas, será radiada desde esta emisora de Radio Barcelona, una interesante escena de "Misteri de Dolor", por sus intérpretes Mercedes Nicolau, Teresa Pujol, Juan Fornaguera y José Morell. Quienes deseen asistir a esta velada del próximo sábado, pueden recoger sus localidades en el Orfeo Gracienc (Asturias, 83) y en el Instituto del Teatro, (Elisabets, 12).

Esta Comisión Ejecutiva del Homenaje a Adrián Gual, ha procurado en los actos llevados a término y en los que aún faltan realizar, dar a conocer la obra del insigne comediógrafo, a través de una producción inédita como EL FAIS ALBERT y las anunciadas para el sábado, que reúnen sus más especiales características, representándose en el Orfeo Gracienc, por ser este teatro -entonces, Auditorium- donde mayor número de representaciones diera nuestro homenajeado. Con ello se rinde culto a tres aspectos bien distintos de la obra de Gual, alcanzando las posibilidades de la Farsa italiana en "Arlequin vividor"; el drama de gran envergadura en "Misteri de Dolor" y la tragedia breve y delicada, con evidente influencia romántica, en "Camí".

He aquí, pues, expuesto el programa que brinda esta Comisión Ejecutiva, a los amantes del buen teatro, para el próximo sábado.

26 (20/5/99)



Radio Barcelona
Martes 10 Mayo 949
a las 18,00

LOCUTOR

Emisora E A J I de la Sociedad Española de Radiodifusión les ofrece

CARACOLAS.

LOCUTOR.

HABTIL.



CARACOLAS.

Locutor.

Revista del mar de Radio Barcelona.

MUSICA.

Locutor.

La actualidad y el mar.



SUBE.

Locutor.

Continuación del concurso de Primavera.

Sube.

PAIMEROLA.

En la tercera jornada del concurso de Primavera del Club Natación Barcelona, se registraron los siguientes resultados:

MARIBEL.

400 metros libres, Queralt y Bazan, clasificándose hasta un total de 21 participantes.

PARES

100 metros braza: Herrera, Queralt, clasificándose hasta 21 participantes.

MARIBEL.

66 metros libres femeninos: Elena Wust y M Moreno.

PAIMEROLA.

100 metros braza femeninos: M Herrera, clasificándose hasta un total de 19 clasificadas.

SUBE.

LOCUTOR.

Plusmarca mundial mejorada.

SUBE.

PARIS

En Newhaven, el nadador norteamericano Allen Stack ha batido el record mundial de los 200 metros espalda en 2, 18 segundos.

PALMEROLA.

La antigua marca la tenia el tambien norteamericano Adolph Kieffer desde 1944.

SUBE.

LOCUTOR.

Actividad del puerto.

SUBE.

Locutor.

Cargamentos de carbon mineral.

SUBE.

MARIBEL.

Procedentes de Avilés entraron ayer en nuestro puerto los vapores carboneros EA y Mieres, y de San Esteban de Pravia los vapores Santiago Lopez y Monte Betayo todos ellos onduciendo cargamentos de carbon mineral destinado a la industria y a las centrales térmicas de esta plaza.

PARIS

Dichos buques pasaron a descargar el combustible al muelle de San Beltran.

SUBE.

Locutor

Fósforo de cal.

SUBE.

PALMEROLA.

Procedente de Sfax ha llegado el vapor Albareda con un importante cargamento de fósforo de cal.

SUBE.

LOCUTOR.

Otros buques entrados en puerto.

MARIBEL.

Jose Pumariño, en lastre, de Port Vendres.

PARIS.

Isla de Tabarca, con carga general, de Tenerife y escalas.

PALMEROLA.

Playa Santadriá en lastre, de Port Vendres.

MARIBEL.

Benidorm, con carga general, de Stambul, Malta y Génova.

PARES.

Maria R, con carga general en tránsito, de San Feliú de Guixols.

PALMEROLA.

Miguel Murall en lastre de Sète.

MARIBEL.

Gloria (italiano) con carga general de Génova.

PARES.

Pedro, con carga general de Ibiza.

PALMEROLA.

" Rada, de Castellon, con carga general de Valencia.

MARIBEL.

Vicente Ferrer, con carga general de Ciudadela.

PARES.

Chacartegui III con carga general de Palma de Mallorca.

MARIBEL.

Piedad, con carga general de Palma de Mallorca.

PALMEROLA.

San Guillermo, con carga general de Sète.

MARIBEL.

Emil, con sal, de Torrevieja.

PARES.

Rubio, en lastre de Port Vendres.

PALMEROLA.

Monte Inchoita con carga general de Nueva York, Filadelfia y escalas.

MARIBEL.

Carlo Viola, italiano, con carga general de Génova.

PARES.

Manen, con carga general, en tránsito de Tarragona.

MARIBEL.

J J Sister, conduciendo 99 pasajeros, la correspondencia
x y carga general de Palma de Mallorca.

PARES

Lachi en lastre, de Valencia.

MARIBEL.

San Miguel, con arroz, de San Carlos de la Rápita.

PALMEROLA

y Ciudad de Mahon, conduciendo pasajeros, la correspondencia y carga general de Mahon.

SUBE.

Locutor.

Buques despachados.

SUBE.

PARES.

Con destino a los puertos que se indican quedaron ayer despachados los buques siguientes:

MARIBEL.

Juan Miguel, en lastre, para San Carlos de la Rápita.

PALMEROLA.

Ebro, con carga general, para Las Palmas y escalas.

MARIBEL.

Manen, con carga general para Málaga.

PARES.

Sta Jessica, en lastre para Saffi.

MARIBEL.

J J Sister, con pasajeros, correspondencia y carga general para Palma de Mallorca.

SUBE.

LOCUTOR.

Incendio en un buque inglés.

SUBE.

PALMEROLA.

Alrededor de las cuatro de la tarde de ayer se declaró se declaró un incendio a bordo del vapor inglés "Virginia Dare" anclado en el dique donde actualmente se procede a su desguazamiento.

MARIBEL

Parece ser que el incendio se produjo cuando los obreros, utilizando los sopletes, procedían al desguazamiento de varias planchas de acero, localizándose el fuego en uno de los tanques de petróleo.

PARES

Inmediatamente se avisó a los bomberos, quienes, al mando de don José Ruiz procedieron a la extinción del siniestro.

MARIBEL.

Las pérdidas fueron de escasa consideración y afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales.

SUBE.

LOCUTOR.

La música y el mar.

LOCUTORA.

Mástil les ofrece hoy un fragmento de El buque fantasma de Ricardo Wagner.

DISCO COMPLETO.

Locutor.

Mástil, revista del mar de Radio Barcelona les ofrecerá en su número próximo

MUSICA.

MARIBEL.

El mar, la tierra y el amor,

Balmerola.

Poema en cuatro tiempos con las manzanas noruegas de Ricardo Hagerup Girag.

Pares.

original de Jose Maria Tavera.

MUSICA.

Locutor.

El mar y la canción.

Maribel.

Mástil les ofrece ahora.....

DISCO COMPLETO.

Locutor.

La poesía y el mar.

Maribel.

Escuchen "Salineras" en la voz de Ricardo Palmerola.

MUSICA:

Palmerola.

El mar se está enamorando
de una mocita bravia
de la Isla de San Fernando.

El mar, que, ay madre, querriá
poder convertirse en puerto
Puerto de Santa María.

Llevame tú, mar abierto
a ver a mi prima hermana
para decirle que he muerto.

La muerte fué una mañana
cuando me cantaba el aire
lo mismo que una campana.

Salinera, salinera.
Mirame todo de azul
solo pa que tu me quieras....

No llores tu, clavellina
que se van a derretir
una a una las salinas.

El mar se está enamorando
de una mocita bravia
de la Isla de San Fernando.

SUBE:

LOCUTOR.

Mastil:

CARACOLAS.

Locutor:

Revista del mar de Rádio Barcelona.

MUSICA:

"BARCELONA, ARCHIVO DE CORTESÍA" por Antonio Losada
10-5-49 a las 22,45 h.
(CARRASPEO PLUMA DE AVE SOBRE PERGAMINO)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Sobre el pergamino, amarillo como una hoja de árbol muerta, la pluma de ave carraspea y deja escritas unas palabras que habrán de ser famosas mundialmente, alcanzando la gloria de la posteridad...

VOZ Iª : (LENTO Y GRANDILOCUENTE) "Barcelona, archivo de la cortesía..."

Locutor: Al contraluz de un candil, se recorta en la pared enjalbegada una sombra...: el perfil de un hombre.

VOZ Iª : (IGUAL) ...albergue de los extranjeros, hospital de los pobres..

Locutor: Está escribiendo el mas famoso libro de todos los tiempos.

VOZ Iª : (IGUAL) ...patria de los valientes, venganza de los ofendidos...

Locutor: En aquella sombra gigante reflejada en la pared, se dibuja su barba fina y puntiaguda como la de un chivo; su bigotes con largas guías; su abultada gargantilla...

VOZ Iª : ... y correspondencia grata de firmes amistades...

Locutor: A la luz del candil, la pluma de ave danza sobre el pergamino y su sombra multiplicada tambien, es muy semejante a una flecha clavada sobre la rustica mesa...

VOZ Iª : ... y en sitio y belleza, única..."

Locutor: Del corazón de Cervantes pasan a labios de Don Quijote, aquellas palabras de encomio a la Ciudad Condal, que todos hemos leído con profunda emoción y agradecimiento.



SONIDO: MUSICA

Locutora: "Barcelona, archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos, y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y belleza, única".

SONIDO: MUSICA

Locutor: En casi todos los idiomas han sido traducidos estos elogios y han puesto muy alto, ante los ojos de la humanidad, el nombre de Barcelona. Pero, tan bellos encomios entrañan asimismo una gran responsabilidad. El pueblo que se hizo acreedor de las palabras escritas por el genio de la literatura, está en deuda constante con sus semejantes, si no se hace acreedor de las virtudes que definen su ejemplar psicología. Porque... cuando un barcelonés se encuentra en el extranjero...

SONIDO: MUSICA

VOZ IIª: Ah!... De manera que...?es usted de Barcelona? No puede imaginarse cuanto me honra compartir su amistad. He leído cosas tan bellas de ustedes en la inmortal obra de Cervantes... Tenemos un concepto muy elevado de su bondad, de su moral, de su capacidad artística y de su amplio sentido humanitario... Su caracter tiene una doble faceta. Diríase que su visión practica de la vida les impide ser sentimentales y soñadores; pero a veces, de ese sentido práctico, que no es mas que una sabia intuición de la sensibilidad humana, se desprende un sentimiento lleno de ternura, un sentimiento altruista y retozón, que se esconde tras esa cascara bravia de su caracter que no todos saben -ni pueden- resquebrajar, para solazarse en el mullido fondo de su gran sensibilidad...

VOZ IIIª : Si... Me honro mucho habiendole conocido. ¡Un barcelonés! Un hombre de aquella ciudad que es archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros... (ALEJANDOSE HASTA PERDERSE LA VOZ)... hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y belleza, única..."

SONIDO : MUSICA

33 (10/5/49)

Locutor: Pero, entonces, el barcelonés consciente de sus actos, cuando regresa a la tierra que jamás ha olvidado...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Entonces la voz de su alma le pregunta...:

VOZ IIIª : ¿Eres en verdad acreedor de los halagos que definen la característica principal de tu pueblo y de tu tierra, ante los ojos del mundo? Escucha la voz de tu alma, la voz de la sinceridad, cruel y sencilla y por tanto, noble...

Locutor: Y esa voz le persigue por todas partes, aunque haya buscado, como los pájaros, la inmensa libertad del espacio...

(AVION EN VUELO) DE p.p. a s.p.

VOZ IIIª : Huyes de todo pero no podrás escapar de mí... Te seguiré a todas partes. Hoy, mañana, siempre... Hasta el fin de tus días. Soy mas silenciosa que el mas profundo silencio y mas ruidosa que el mas fuerte ruido. Estoy por encima de todo y eso te obliga a escucharme.

CESA AVION Oyeme bien... No siempre eres digno de los nobles atributos que Cervantes escribió para tí... No, no pongas esa cara... la verdad molesta siempre... pero quiero que te des cuenta de ella...

Locutor : Y el hombre, huyendo siempre, eterno viajero en la infinita senda ~~de~~ de los sueños, busca tambien la liberación de sí mismo y de cuanto le rodea, en la ruta sin camino que traza sobre el mar...

(SALA DE MAQUINAS, MAR Y SIRENA BARCO) DE p.p. a s.p.

VOZ IIIª : Hola... De nuevo estoy contigo... ¿Recuerdas lo que te dije en ~~estas~~ ocasiones ~~okras veces~~? Si a veces hablas por vanidad y por vanidad escuchas tus propias palabras, ~~okras~~ ahora, aunque solo sea por vanidad, escuchame tambien... la prosa diaria de la vida, levantó sobre los nobles cimientos de tantas generaciones, un edificio cuyas piedras van numeradas y cada numero lleva un nombre: se llaman... egoismo, envidia, indiferencia, codicia... CESA EFECTO Bajo el peso de esa mole, tu alma se apaga lentamente...

Locutor: De nuevo intenta escapar, alejarse... y semejante a un dragon devora la tierra para aniquilar cuanto hay en ella y borrar así su pasado y su presente... (TREN A TODA MARCHA) DE p.p.a.s.p.

VOZ IIIª : Mala suerte amigo... ¡Juntos otra vez! Pero... ¿acaso estuvimos separados algun minuto? Un dia te dije que tu alma se apaga lentamente... El alma es como la luz de un velon, ¿sabes? y aunque es fuerte, no siempre resiste los embates del viento egoista que sopla por doquier... (TRANSICION) Dije que se apaga, pero jamás muere del todo... Basta un poco de amor, de fé y de caridad, para que la llama agonizante se revele y ponga suaves destellos sobre quienes tanto necesitan tu ayuda. No quieras que la existencia rauda y vertiginosa pierda tu alma en el infinito... Detente, ¡detente!...!¡ detente !!

(VIOLENTO FRENO)

34 (10/5/40)

VOZ III^a : Así... Detente... No sueñes más... No lances tu fantasía por absurdos caminos y recobra el sentido de la comunidad y del amor al prójimo, que son el principio de toda civilización. Haz lo mismo que don Quijote ya que vives en Barcelona y en Barcelona, precisamente, el famoso caballero andante recobró el sentido común y por algún tiempo librose de sus quimeras. Don Quijote dijo de la Ciudad Condal...

VOZ I^a : "Es grande, famosa, rica, y bien fundada ciudad..."

Locutora : Palabras que fueron escritas por Cervantes, recordando su paso por Barcelona, camino de Italia, al ser requerido, muy joven aun, por el cardenal Acquaviva.

SONIDO: MUSICA

VOZ III^a : Barcelonés... en íntimo coloquio contigo mismo, contesta a la pregunta que antes formulamos... ¿Eres acreedor de las alabanzas que tan alto han puesto el nombre de tu tierra? ... ¿No sabes qué contestar...? Nosotros no podemos ayudarte. Nos inhibimos de dar una opinión general; cada uno debe contestarse a sí mismo... ¿Siguen las dudas? ... Entonces recuerda que en otro tiempo, en una época ya remota, Barcelona ya podía ser llamada "Hospital de los pobres", porque en lo más íntimo y sagrado de ella, al pie de Montserrat...

SONIDO: MUSICA

Locutor : Al pie de Montserrat, en el año 546, un monje llamado Quirico fundó un pequeño monasterio. En él daba albergue a los peregrinos y la poca gente que vivía en los contornos y asimismo los viajeros ricos, le entregaban monedas para que pudiese sostener aquel refugio, en el que se daba culto a una Virgen negra.

VOZ II^a : ¿De donde vienes caminante..?

VOZ IV^a : Vago sin rumbo de pueblo en pueblo. Deseo tan solo un pedazo de pan y un sorbo de agua...

VOZ II^a : Tienes llagas en los pies... Entra. Curaré tus heridas. Descansa aquí todo el tiempo que quieras y luego ~~continúa~~ continúa tu camino... y que el Señor guíe tus pasos.

VOZ IV^a : Decidme... ¿es cierto que adorais a una Virgen negra? Andad con cuidado y escondedla en las montañas si los árabes nos invaden.

SONIDO : MUSICA

Locutor : En las montañas la escondieron y allí fué encontrada al cabo de muchos años. Cuenta también la leyenda, que al intentar trasladarla a la Basílica, la Imagen empezó a pesar tanto que varios hombres a un mismo tiempo no pudieron moverla de su sitio.

Locutora: Como ^{final} ~~introducción~~ poético de este programa realizado con motivo de la Exposición pro-Hospitales, organizada por el REAL CIRCULO ARTISTICO de Barcelona, en colaboración con la Junta Provincial de Beneficencia, que preside el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil de Barcelona, don Eduardo Baeza Alegria, sirvanse escuchar "Invenció de la Verge" de Jacinto Verdaguer.

(POESIA EN CATALAN DEL LIBRO "MONTSERRATW DE JACINTO VERDAGUER)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Como final de este programa realizado con motivo de la Exposición pro-Hospitales, organizada por el Real ~~C~~irculo Artístico de Barcelona, en colaboración con la Junta Provincial de Beneficencia, que preside el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil de Barcelona, don Eduardo Baeza Alegria, llegarán hasta su receptor las notas del mtro. Nicolau, subrayando los versos de Verdaguer, en la emotiva canción "La mort de l'escolà"

(DISCO INTEGRO)

Locutor: Barcelonés... español... esperamos que esta música y las palabras que anteriormente leímos, hayan sido una llamada a vuestro corazón como esa que habreis visto en los carteles impresos por el Real Circulo Artístico de Barcelona, con motivo de la exposición de pinturas que se celebra en su local de la plaza de Cataluña nº 14, en colaboración con la Junta Provincial pro Hospitales y Beneficencia, presidida por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de Barcelona, don Eduardo Baeza Alegria.

Locutora: Visita dicha exposición, barcelonés... Y recuerda que los Hospitales necesitan de tí.

M U S I C A

Al margen de la jornada estrictamente oficial, hubo el domingo cierta actividad internacional en el futbol de la que creemos interesante ocuparnos. Dos equipos de prestigio dentro del ámbito internacional pasaron por campos españoles y los dos fueron vencidos. Con claridad, rotundamente, incluso, el Sporting de Lisboa -campeon de Liga portugués- fué vencido por el Deportivo de La Coruña, por un concluyente 5 a 1. Y por tanteo mínimo -un exiguo 2-1- batió el Oviedo al Stade Reims, un primera division francés. El balance, como se ve, nos favoreció abiertamente y no podemos menos que felicitarnos, muy particularmente por ese holgado triunfo que los coruñeses, en una actuación felicísima, obtuvieron sobre el primer equipo portugués. Triunfo que el mismo preparador del equipo lusitano, Cândido de Oliveira, definió como justo, aunque por otra parte trate de paliar los méritos de la victoria coruñesa alegando que el árbitro había estado "casero". Opinión que forzosamente hemos de resistirnos a aceptar plenamente si atendemos otras referencias ~~que nos han llegado~~ llegadas hasta nosotros, según las cuales resulta injusto, e inexacto, por añadidura, decir que el arbitraje se caracterizó por su tono "patriótico". No fué, en suma, uno de esos arbitrajes en los que se han especializado ~~los colegiados portugueses~~ precisamente los colegiados portugueses... La victoria coruñesa, por tanto, se ofrece limpia de todo pero. Por lo que hay que felicitar sinceramente al once gallego. ~~La victoria de Oviedo sobre Stade Reims~~ No está tan sólidamente asentado ~~nuestro crédito internacional~~ el crédito internacional de nuestro futbol para que dejemos de alegrarnos ante victorias tan claras y elocuentes como esta que acaba de alcanzar el Deportivo...

(1015149) 368

Barcelona,

Sr. D. Carlos Moltó
Director Gerente de la
Sdad. Gral. Autores de España.
C I U D A D.

Muy Sr. nuestro:

Le comunicamos que
retransmitiremos desde el

Teatro

por

Los derechos de autor correspondientes
a la citada retransmisión, correrán a cargo del Tea-
tro

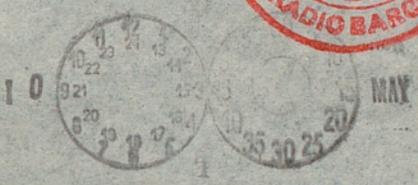
De no recibir orden en contrario de esa
Sociedad, consideraremos que queda autorizada y sin
ninguna responsabilidad por parte de nuestra Empresa.

Atentamente le saludamos,

1065

Original Sr.

37 (10/5/49)



RADIO CLUB

DI 10-5-49

Reunite

32 (10/5/49)

ANTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

BIEN ANTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

BIEN ANTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

39 (10/5/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Sapiera nuestro programa RADIO CLUB cuando las suetas
del reloj marcan lashoras yminutos.

CIRCO FEIJOO
3 minutos

RADIO - Barcelona
RADIO CLUB 10/5/49.

40 (10/5/49)

MARCHA DE LAS ESTRELLAS

LOCUTOR

!Musica! !Luz! !Alegria! !Emoción!

SUBE MARCHA - DESCENDE

LOCUTORA

Ya llega el circo a Barcelona. !El Circo Americano! ! El Circo de los 20 Paises!

LOCUTOR

Ya se acerca la fecha memorable para este grandioso acontecimiento que Barcelona entera recordará por mucho tiempo!

LOCUTORA

!Jamás en la historia del Circo se pudieron reunir, tantas y tan sensacionales atracciones europeas! Mas de cien artistas han sido reunidos por el Circo Americano en un alarde de Circo internacional.

LOCUTOR

REDOBLE TAMBORES

20 atracciones totalmente inéditas, esto quiere decir completamente nuevas en España! Usted se emocionara.... con ~~las trapecistas femeninas~~ las trapecistas femeninas. Las 4 Arrigonis, con los perchistas turcos. Los 4 Henrys.

LOCUTORA

LLAMADA FUERTE DE TROMPETAS.

Pero tambien se quedará asombrado con el increíble trabajo de Chester Kinston el chino plegable; el fantástico desfile misterioso de ilusión moderna con Fria Ned, El genio de Bagdad; con la fuerza insospechada de Lemontis cabeza de Hierro, con la belleza plástica de los Egipcianos Atelas, con la rapidez y dinamismo de los malabaristas Garzoni, con los vertiginosos ejercicios de los ciclistas holandeses Los Sayton.

LOCUTOR

DISCO CARCAJADAS

Usted en fin se reirá con la original gracia española de los mejores payasos de la actualidad, Pery y Toneti, en su nuevo chiste del momento La verdad y la mentira con las travesuras de Dumbo el elefante bufo... y al final de todo ello...

DISCO APLAUSOS

aplaudirá como no lo ha hecho nunca en ningún circo, porque el circo Americano, presenta además una originalidad.

LOCUTORA

!El circo a través de las mil y una noches! Una fantasia circense a gran lujo que revoluciona la técnica del circo. La lampara maravillosa en un desfile internacional de fantásticas sorpresas que dejará un recuerdo imborrable del CIRCO AMERICANO.

48 (20/5/49)

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXX~~ Mañana miercoles, faltan pocas horas. Dia 11 de mayo a las 10.30 de la noche.

LOCUTORA

Esta es la fecha y la hora, para la solemne inauguración del CIRCO AMERICANO, por primera vez en Barcelona.

MUSICA MARCHA ESTRELLAS

LOCUTOR

!Niños, recordad a vuestros papás! Esta vez el circo es para vosotros los niños y para los mayores, un circo que se ha hecho para todas las edades.

LOCUTORA

!Circo americano instalado frente al antiguo Olimpia, Ronda de san Pablo.

LOCUTOR

Los jueves, sábados y domingos, funciones especiales a las 4 de la tarde.

LOCUTORA

Mañana miercoles, dia 11 inauguracion.

MARCHA ESTRELLAS RESUELVE

42 (40/8/49)

LOCUTOR

Y un poco de musica castiza, ¿no estaria adecuada?

LOCUTORA

Pensemos en San Isidro y se la dedicaremos a Madrid.

DISCO (COMPLETO)

SINTONIA

43 (20/5/49)
LOCUTORA

Para hoy.

LOCUTOR

A las 19.15 el profesor Escandé sobre: "Similitud hidrodinámica y estudios sobre modelos reducidos," en la Escuela de Ingenieros.

LOCUTORA

~~xxixxxx~~ El doctor Oscar Torres sobre "Conductas antisociales de los paralíticos generales," en el Seminario de Derecho Penal.

LOCUTOR

A las 19.30 el doctor Siguan sobre "Conflictos colectivos", en la Escuela Social.

LOCUTORA

X En el Hotel Ritz a las 19.30 don Luis Monreal sobre "Nueva peregrinación por el camino de Santiago." +

LOCUTOR

En el Hospital Municipal de Nuestra Señora de la Esperanza, ~~xxxxxxxx~~, el doctor Alvarez Zamora sobre el tema "Anatomía patológica del prolapso uterino."

SINTONIA

44 (30/5/49)

LOCUTOR

Le encuentro una expresión algo romántica....

LOCUTORA

?Cree usted?

LOCUTOR

?Piensa en algo triste o lejano?

LOCUTORA

No señor. Miraba el título de este disco.

LOCUTOR

Póngalo usted y sabremos de que vá.

DISCO (COMPLETO)

45 (40/5/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa **RADIO CLUB**,
UNA PRODUCCION DE PARA RADIO.

LOCUTOR:

Este programa lo emite todos los días **RADIO BARCELONA**
a partir de las tres de la tarde .

SINTONIA

LOCUTORA

De re taurina.

LOCUTOR

Parece ser que Aragón va a tener un torero. Un torero de rom-
pe y rasga. Jesús Gracia se llama y tiene gracia, pero de
esa gracia valiente que Dios dá a sus criaturas para que la
devanen por las plazas de toros.

Bien estuvo el ~~XXXXXXXXXX~~ amigo Gracia. Bien estuvo el maño,
fuerte y castizo frente al novillote, ligándolo todo, absolu-
tamente todo. Pero... esa espada, esa espada con la que se
llega al novillo y se para ante él, sin manejar la izquierda,
y así no se puede matar.

Y parece ser también que Julio Aparicio vuelve por sus fueros.
Por aquellos fueros de su presentación en las Arenas .

Y parece ser que Juanito Posada podrá ser torero porque tiene
posturas y clase.

Y parece... parece que no vendrá mal una repetición.

SINTONIA

47 (10/5/49)

LOCUTORA

¿Con que Gracia es de Aragon?

LOCUTOR

De Aragon la más famosa.

LOCUTORA

Pues vamos a celebrar el triunfo, ¡señores!

DISCO

48 (10/5/49)

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Dicen que el señor Montal ha ido a Madrid.

LOCUTOR

Y parece ser que ha ido a recabar que si el Barcelona y el Español resultaran finalistas se celebre el partido decisivo en Montjuich.

LOCUTORA

!Vaya bomba!

LOCUTOR

El Valencia y el Atlético de Bilbao tienen la palabra.

LOCUTORA

Esto merece una sardana.

DISCO

49 (40/8/49)

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA,

LOCUTOR

interpretada por ANTONIO VIDAL RICART

LOCUTORA

podrá usted escucharla los viernes, sabados y domingos

LOCUTOR

en RADIO CLUB.

LOCUTORA

Solicite usted el disco que desee escuchar

LOCUTOR

y para usted lo interpretará

LOCUTORA

ANTONIO VIDAL RICART, con su arte exquisito.

LOCUTOR

Escriba el nombre de su canción favorita y mánde su nota
a RADIO BARCELONA - RADIO CLUB - Caspe 12 -12

LOCUTORA

Y el proximo viernes, sábado y domingo espere a RADIO CLUB
en su SINTONIA.

SINTONIA

50 (10/5/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando los
santos del reloj marcan las..... horas y..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

10-5-1949

51 (20/5/49)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy .

La observación atenta de la contratación en el día de hoy permite sacar la deducción de que algo ha variado en la Bolsa. No es precisamente un aspecto especulativo , ni una sesión de martes en que suelen acumularse algunas órdenes más , es un complejo de cosas que han reanimado el interés bursátil , algo que actúa en el terreno de los imponderables y que por lo tanto es difícil de precisar.

Pero lo positivo es que la Bolsa ha operado hoy con una amplitud de transacciones desacostumbrada. En la pizarra son raros los valores que no consiguen una operación, y muchos los que se hacen a diversos cambios. No faltan rumores favorables para tal o cual valor, para Cros , por ejemplo que persiste en su mejora, y suma trece enteros más después de una accidentada sucesión de cambios en que parecía iba a perder terreno , pero ultima con el más alto.

No se trata de rumores precisamente, se trata de que el dinero hace acto de presencia con mayor fluidez. De que la verdad de España se va abriendo camino en el extranjero; de que los créditos norteamericanos van a ser algo más que una promesa. Hay algo de esto y algo todavía más trascendental : el que las cosas empiezan a mirarse con más optimismo. Y que los cambios están bajos.

En el grupo de transportes, observamos nutrida cotización. Trasmediterránea, operada con alza de tres enteros. Tranvías de Barcelona, operados en sus tres clases de acciones, y con beneficio de tres puntos en las ordinarias. Cataluña preferentes firmes y con dos enteros de alza.

En el grupo de productos químicos, no es solamente Cros que gana terreno, también Carburos Metálicos se apuntan ocho enteros, y aún Industrias Químicas de Canarias, que ganan cinco.

El grupo de Aguas, gas y electricidad opera firme, pero con poco avance en las cotizaciones. No obstante hay mejoras del orden de tres enteros para Compañía de Fluído Eléctrico y Madrileñas.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, se operan ex-cupón , descontando exactamente el importe del mismo. Hay algo de desorientación por este motivo, pero la nota es de firmeza.

Bien los valores de arbitraje, afluyendo el dinero hacia Dragados y Explosivos que habían quedado un poco rezagados, pero sin que remita el interés suscitado en terreno a Minas del Rif y Española de Pétroleos.

Cierre firme.



52 (10/5/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.50
 Exterior 4 % 101.75
 Amortizable 3 % 87.25
 " 3 y medio 90.65
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.75
 Crédito Local 4 % lotes 99.85
 " " 4 % inter 96.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.65
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal 4 % 83.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 117.50
~~Trenvia Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D.- 100
 Traction 6 % 89
 Chade 5 y medio 102
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97.50
 Cinca 6 % 100
 Telefónicas 5 % 96.25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 97.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 103
 Cros 5 y medio 102.50



53 (10/5/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 161

Metro Transversal 108

Tranvias Barcelona, ordinarias 123

" " 7 % preferentes 115

Transmediterranea 157

Maquinista 106

~~Maquitrens~~

Asland, ordinarias 335

Urbas 124

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 413

Cros 483

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 304

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 292

" Besós 157

" Llobregat 174

Catalana Gas, nuevas 155

Gas Lebón, ordinarias 125

Unión Eléctrica Madrileña 135

Banco Hispano Colonial, 550 Pesetas

Industrias Agrícolas 431



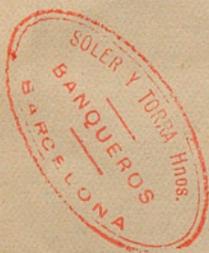
Española Petroleos 330 (3 -(impares-)
 General Azucarera 145
 Sniace 280
 Telefónicas 144 ex-cupón
 Dragados 190
 Aguasbar 85
 Fiesa 82 ex-cupón
 Minas Rif 246 Pesetas
 Explosivos 310 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 372
 " Exterior 190
 Campsa 133
 Ebro 265
 Minas Rif 246 Pesetas
 Petroleos 330
 Unión Eléctrica Madrileña 135.50
 Felguera 213

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 317.50
~~Penferrada~~
 Naviera Aznar 1575 Pesetas
 " Bilbaina 215 Pesetas
~~Duro Felguera~~
~~Papelera Española~~
 Basconia 313



55 (20/5/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

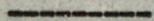
Como la Bolsa de hoy ha estado más activa, hoy hay una nutrida cotización en acciones nuevas: Carbuos Metálicos, a 1570 pesetas; Sevillana, a 550 pesetas; Exterior de España, a 400 pesetas, y Campsa a 129.

La producción eléctrica de Iberduero en 1948 representa, no obstante la sequía, la sexta parte de la producción total nacional.

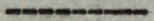
Empresa Municipal de Transportes de Madrid, emite 125 millones de pesetas en obligaciones al 6% anual, al tipo de 98%, con cupón trimestral de vencimiento 1 Julio 1949.

El Banco de Francia ha anunciado una revisión al alza en los tipos de cambios oficiales para la libra esterlina y otras divisas que no cotizan en el mercado libre.

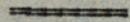
En adelante las empresas tendrán que emitir sus obligaciones con los impuestos a cargo del obligacionista en el tipo de interés fijado.



La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



55 (10/13/49)

MONTABER
15 DIAS DE VACACIONES
15 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 10 mayo 1949
De 21.30 a 21.45



SINTONIA



Señoras, señoritas, caballeros, RADIO BARCELONA se complace en ofrecerles la emisión 15 DIAS DE VACACIONES ofrecida por gentileza de MONTABER.

LOCUTOR RA

Ya conocen todos nuestros radioyentes las bases del interesantísimo Concurso con que MONTABER obsequia a sus favorecedores. Al comprar señora uno de sus productos, NEOCUTINA, Rojo para labios PUCK o D'ONLY, y usted caballero, el fijador PORTHOS o la crema de afeitar PORTHOS no deje de solicitar el boleto para tomar parte en este Concurso y sin la menor molestia de su parte podrá optar a estas maravillosas 15 días de vacaciones completamente gratis, para dos personas, eligiendo libremente el momento y el lugar para disfrutarlas, en Mallorca, Costa Brava o San Sebastian.

LOCUTOR

Y no olviden ustedes las 1.000 pesetas suplementarias para atender a pequeños gastos imprevistos.

LOCUTORA

Pueden participar tantas veces en el Concurso como productos MONTABER adquieran y si en estos momentos todavía les queda NEOCUTINA o rojo para labios...tengan presente que los jabones de MONTABER, MAZURKA y UN CLIMA de suavidad incomparable, perfume delicado y espuma abundantísima, al adquirirlos, igualmente le dan derecho a participar en el Concurso; ¡ 15 DIAS DE VACACIONES!

LOCUTOR

Y hoy, señores radioyentes, aportamos una variante a nuestra emisión. Dos simpáticos amigos de MONTABER con leable espíritu de emulación se han brindado a realizar hoy nuestra emisión. No se trata de profesionales del micrófono. Al parecer ello es el resultado de una apuesta, ellos han compuesto tu guión y ellos igualmente se encargaran de su montaje e interpretación, no haciéndose por consiguiente esta emisora responsable de lo que aquí suceda.

LOCUTORA

Y ¿quienes son ellos?

LOCUTOR

Ahí los tiene usted presuposos y jadeantes...como si lo viera también tendrán la culpa los tranvías de su retraso,

creo que son colaboradores de MONTABER, empleados de oficina, agentes de venta o técnicos, exactamente no sé....

BILLOS

Buenas noches...

LOCUTOR

Buenas noches. Si se descuidan un poco mas adios emisión... Aquí tienen ustedes la discoteca, los aparatos para ruidos y... los micrófonos... adelante y buena suerte.

VOCES Y MURMULLOS.

LOCUTOR

No se azaren y todo irá bien. ¿que tienen ustedes preparado?

PEDRO

Amigo Ibañez, esto es un desastre... el fin del mundo... La apolipsis.... Toda la semana preparando un guion de una originalidad apabullante. Como que esperaba despues de esta emisión recibir ofertas de estas Brocastinses americanas. Imaginense ustedes. !que idea mas colosal! Unos marcianos....

LOCUTOR

?Marcianos? aaaaa

PEDRO

Si hombre. Habitantes de Marte... que en un bólido especial llegaban a la tierra para adquirir una partida de NEOCUTINA para embellecer a sus mujeres.....

LOCUTOR

No está mal.... que lleguen pues los marcianos...

PEDRO

Pero la tragedia llega ahora... este zoquete... me dice dos minutos antes de la emisión que en un taxi ha dejado olvidado el guión y todos los aparatos para simular los ruidos.....

LOCUTOR

Quizás haya sido por bien. A lo mejor resultaba de tal veris no esta emisión que provocaban un pánico en todo Barcelona como sucedió en America con aquel famoso reportaje de la bomba atómica, que toda la gente se echó a la calle creyéndose victimas de un ataque atómico.... Pero ustedes no pueden amilanarse por esto.... No van ahora a perder su apuesta....

PEDRO

Pero ¿que podemos hacer?... Improvise usted algo...

LOCUTOR

¿Improvisar?... de ninguna manera.... Vds. se han comprometido, deben ahora cumplir. Solo estaremos aqui para cerrar la emisión, buena suerte... good by...

PABLO

¡Que mala sombra tienes, hijo mio!... ¿Y que vamos a hacer? No podemos pasarnos el tiempo anunciando: ¡Con NEOCUTINA tendrás la tez fina! ¡Con NEOCUTINA será usted divina!... Con NEOCUTINA....

PEDRO

Cállate o dame una aspirina... que no tengan los señores radioyentas que hacer como aquel amigo que tenía un vecino que estudiaba piano.

PABLO

¿Que hizo?

PEDRO

Fué a un almacén de música y preguntó: ¿Tienen ustedes accesorios de piano?... Si señor le contestaron... Pues dame usted un hacha!....

PABLO

¡En buen fregado nos hemos metido!

PEDRO

¡Por tu culpa!

PABLO

¿Por mi culpa? La culpa es tuya, por haberte creído un productor radiofónico... ¡viejo presumido!!

PEDRO

Cuidado con insultar... o te doy con el gong... presumido... pase, pero viejo no lo consiento....

PABLO

Si no te tiñeras las canas ¡de que moreno!

PEDRO

Basta de discusiones... así pasará el tiempo... † Y no

quiero perder la apuesta!....

PABLO

Quizás sería una idea... Como el autor de aquel soneto que me enseñaron en el colegio:

Un soneto me manda hacer Violante
jamás me he visto en tal aprieto,
Catorce versos dicen tiene un soneto
burla burlando van los tres delante.

y mientras discutimos...pasa el tiempo...llega el amigo
Ibañez a liberarnos y....buenas noches...

PEDRO

No quieras hacer trampas...vamos a ver. Tu te encargas de
los ruidos y de la música y yo de anunciar los productos.

PABLO

De acuerdo.....

GOLPES DE GONG Y
OTROS RUIDOS.

Señores radioyentes....la emisión que están "soportando"
les es ofrecida por gentileza de MONTABER y la "complici-
dad"...de estos humildes servidores de ustedes...por lo
menos seamos finos...Ahora voy a hablarles de los 15
días de VACACIONES que MONTABER les ofrece.....!Pon un
ruido de avión!

RUIDO DE CABALIERIAS
Y RELINCHAR DE CABALLOS.

15 DIAS DE VACACIONES gratuitas para ustedes señores
radioyentes participando en el Concurso MONTABER para
ustedes ha organizado. 15 DIAS que ustedes podrán disfru-
tar como la gentil ganadora del concurso correspondiente
al pasado mes.

PABLO

Esta señora solamente al comprar un tubo de NEOCUTINA
tuvo la previsión de remitir a MONTABER el boleto que le
entregaron en su perfumería.

PEDRO

Si tu ganaras este fantástico premio y quisieras ver el
monte Urgull...¿Dónde irías? A San Sebastian o a la Cos-
ta Brava?

PABLO

A la Costa Brava.

PEDRO

¿A la Costa Brava? ¡que mal estás de Geografía!...Te has

dejado engañar por la consonancia catalana de nombre; monte Urgull... Pero el monte Urgull está en San Sebastian... y junto con el monte Igueldo forma la entrada de la Bahía de la Concha....

PABLO

De sobras lo sé....pero yo tambien conozco a mi mujer...y si yo digo que quiero ir a San Sebastian ella querrá ir a la Costa Brava....Y tu que eres tan listo...veamos si sabes solucionar este problema: Sabiendo que yo mido un metro ochenta...que peso 8 kilos y tengo de perímetro torácico un metro diez...¿cuantos años tengo?....

PEDRO

Muy facil.....

PABLO

Pues venga ya...!talento!

PEDRO

Pues...tendrás 44 años.

PABLO

Ja...ja...ja...?y porqué tendré 44 años?

PEDRO

Muy sencillo...tienes 44 años...porqué yo tengo un vecino que está medio loco y tiene 22....

RISAS

PEDRO

NEOCUTINA defenderá su belleza.

PABLO

NEOCUTINA dará a su maquillaje una perfección insospechada.

PEDRO

NEOCUTINA dará a su cutis la fragante lozania de los 20 años .Y ustedes caballeros.....

PABLO

Y ustedes caballeros no lo olviden....Si un dia llegan tarde a su casa,tengan la precaución de ofrecer a su esposa un tubo de NEOCUTINA y un rojo para labios PUCK o D'ORLY... El entusiasmo que le causará le hará olvidar investigar las posiblemente dudosas causas de su retraso....

PEDRO

No era esto lo que iba yo a decir....Ustedes caballeros no olviden que para su afeitado diario la crema de afeitarse PORTHOS le preparará la barba de manera sorprendente.....

PABLO

Claro...y barba bien preparada está mitad afeitada....
Y aprovechando esta oportunidad....Voy a dedicar a mi mamá política....

PEDRO

!que fino! ?que le vas a dedicar a tu suegra? Con lo que tu la quieres!!!. Casi que me lo figuro....EL APRENDIZ DE BRUJO de..... o el AMOR BRUJO de FALLA....
Dunkas

PABLO

De ninguna manera...esto son sutilezas que ella no sabe apreciar. Mira si es de espíritu obtuso que todavía llevo señales de la discusión del sábado pasado. Y total por que le dije : y ahora para que no salgas he escondido todas las escobas de casa. Y !! flan!! un florerero a la cabeza... !Me hizo ver las estrellas!!.

PEDRO

Tu ya puedes decir pues, que de la discusión nace la luz....con una discusión con tu suegra...viste la luz de las estrellas....

PABLO

A mi mamá política....a mi bella mamá ~~xxxxxx~~ como dicen los franceses...dedico hoy con todo cariño el disco : la Muerte de Ase de Grieg.

PEDRO

Y sin malévolas intención....

PABLO

?Y que hago yo con tantas llaves? ?Como pongo en marcha el disco ? ?Cual debo apretar?

PEDRO

!Dale a esta....quizás....

DISCO: UNA SAMBA.

PEDRO

Ahora anuncia lo que has radiado....

64 (30/5/49)

PABLO

Pues ahora no me acuerdo... que era ,Dios mio!... (EMBARULLA-
DO) Señores radioyentes... en honor de... Carlos Arruza
hemos radiado... la bonita canción... la maravillosa in-
terpretación por el orfeón navarro... del pasodoble torero
...uno de enero ...2 de febrero...etc.

PEDRO

Me parece que te has colado....

PABLO

?Tu crees? Pero de seguro que los señores radioyentes no
se habrán apercibido.

PEDRO

Me temo que perdemos la apuesta...y nos quedamos además
sin empleo....y puedes pensar a que te vas a dedicar....

PABLO

No creas que ello me preocupe mucho...precisamente mañana t
tengo que proponerle a un banquero muy rico ...un fantás-
tico negocio de caucho....

PEDRO

Una fábrica de neumáticos....

PABLO

No. Una explotación de caucho virgen por allá el Amazonas.
?Tu no conoces aquellos parajes? Yo estuve una vez...
y todavía siento la nostalgia de los trópicos, los encan-
tos embriagadores de la selva virgen...su lujuriosa vege-
tación.....

PEDRO

No seas inmoral....No te dá vergüenza a tus años?....Y
que negocio vas a emprender? ?Tienes allí muchos arboles?

PABLO

No, ninguno.

PEDRO

A lo mejor ni siquiera sabes de donde se extrae....

PABLO

Claro que lo sé. El caucho, jugo de arbol, es una materia
plástica que extrae por insición de unos arboles de la
familia de las euforbiáceas que en botánica se sedenomi-

nan Hevea guayanensis.

PEDRO

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
!Si que vienes empollado! Habrás consultado el Espasa
esta tarde.... pero en fin si no tienes arboles tendrás
por lo menos una ocasión.....? Cuantas hectareas tiene?

Comencemos

PABLO

Ninguna.

PEDRO

Entonces ?que le vas a ofrecer a tu famoso banquero?

PABLO

Un saco de semillas.

PEDRO

Ahora me toca a mi colocar una frase publicitaria. Señores
radioyentes. No solo al adquirir un tubo de NEOCUTINA tie-
nen la posibilidad de ganar unas espléndidas vacaciones
gratuitas... tienen además la seguridad de poseer el mejor
defensor de su belleza. Su científica composición garantiza
su resultado. Como su nombre indica. NEO-CUTINA significa
CUTIS NUEVO. Un cutis libre de cualquier imperfección.

PABLO

Vamos a escuchar una alegre marcha.

FUNEBRE

PEDRO

!Sh! !Tu!

PABLO

Vamos a escuchar

PEDRO

Vamos a escuchar....

(PAUSA)

LOCUTOR

?que es ese silencio?

PABLO

que según anunciamos.....

PEDRO

Vamos a escuchar.....

PABLO

Estábamos escuchando.

LOCUTOR

Señores oyentes. Van ustedes a escuchar !Un corrido mejicano!

DISCO

LOCUTOR

Y aquí termina la aventura de estos dos hombres por la que MONTAÑER pide perdón al mismo tiempo que les recuerda su famoso concurso ! 15 DIAS DE VACACIONES!
Buenas noches.

SINTONIA

EMISION "LA ROTONDA" (NO SE DIGA)

(Día 10 de Mayo de 1949)

Sintonia: "Fiesta Brava", 1ª parte, en línea.

Locutor: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante La Rotonda

Locutora: La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Visiten el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2 y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

Locutora: Restaurante La Rotonda, servicio a la carta.

Locutor: Para toda clase de banquetes, La Rotonda con sus simpáticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE APIANA

Locutora: He aquí una curiosa historia sucedida en los tiempos de la Revolución Francesa.

Locutor: El caballero d'Aubignac, que se habia refugiado en Londres, huyendo de la guillotina, se vió en la desdichada situación de tener que empeñar los botones de oro de su casaca para poder comer.

Locutora: Con las monedas en el bolsillo, se metió en una hostelería y pidió un frugal menú, preguntandose si, despues de pagar la cena, le quedaria dinero suficiente para desayunar al dia siguiente

Locutor: Cerca de él se sentaba un grupo de jovenes que discutian acaloradamente. El caballero d'Aubignac prestó atención a ellos porque entre el grupo se hallaba una exquisita muchacha rubia, cuyos bucles dorados, alegre sonrisa y dulces ojos azules le enternecieron el corazón.

Locutora: De pronto, uno de los jovenes se acercó al caballero y le dijo

Locutor: Señor, os he oido hablar con acento francés. Si sois de Francia, os ruego que me ayudeis a poner en claro el asunto que motiva nuestra ruidosa discusión.

Locutora: El caballero d'Aubignac era lo bastante joven para encontrar divertido aquel incidente, de modo que replicó que, efectivamente, era francés y que se sentiria muy dichoso de ayudar a unos jovenes ingleses.

Locutor: ¡Perfectamente!- exclamó el otro-. Estoy cansado de que me digan que los franceses no saben preparar ensaladas...¿Quiere usted decir a mis amigos que se equivocan y que es en Francia, precisamente, donde mejor hacen la ensalada?

Locutora: El caballero d'Aubignac replicó:

Locutor: No solamente estoy dispuesto a sacar de tan craso error a sus incredulos amigos, sino que les voy a hacer una demostración practica..... ¡Dá la casualidad de que soy un maestro en la preparación de las más sabrosas ensaladas!

Locutora: El joven se extasió: "¿Vos hareis eso?"

Locutor: Si, amigo mio..., pero con una condición, una sola....; que me presentais a la linda joven que os acompaña!

Locutora: La condición fué aceptada y se hicieron las presentaciones. Acto seguido, d'Aubignac llamó al camarero y empezó a pedir ingredientes.

Locutor: ¡Lechuga, tomate, anchoas, aceitunas, aceite, vinagre, esca-rola, rabanos, sal...!

Locutora: Y así siguió enumerando y recibiendo de manos del camarero, ante la general estupefacción. Una vez tuvo encima de la mesa todo lo que creía necesario, se inclinó en una galante reverencia ante la muchacha rubia, diciendo:

Locutor: A vos, la más exquisita dama de Inglaterra, dedico la más exquisita ensalada de Francia.

Locutora: El francés no carecía de aplomo ni de apostura, y su frescura no tenía límites. Se quitó la casaca, que no tuvo necesidad de desabrochar, puesto que carecía de botones, como ya hemos dicho, se arremangó las mangas de su camisa y empezó a mezclar los ingredientes en una gran fuente.

Locutor: El caballero d'Aubignac no tenía la menor idea de lo que podría salir de allí, pero tenía una absoluta confianza en su ingenio. Mezcló, sazonó, roció, espolvoreó y, volviéndose a poner la casaca, anunció: "Sirvanse todos y aprendan que es en Francia donde mejor se prepara la ensalada!"

Locutora: El éxito de aquella ensalada fué inmenso. quisieron pagarle, pero él prefirió que le recomendaran como preparador de ensaladas genuinamente francesas. Así lo hicieron y no pasó día sin que le avisaran de las más linajudas casas para que fuera a preparar alguna ensalada.

Locutor: Había noche que acudía a varias casas, yendo de un lado a otro en magnificas carrozas y acompañados por los más etiqueteros lacayos. Al cabo de dos años tenía más de 500.000 francos, se había casado con la jovencita de los bucles dorados y era un hombre famoso en su ~~arte~~ arte de preparador de ensaladas.

XILOFON

Locutora: Recordem~~os~~ la lujosa instalación de los salones de La Rotonda, destinados a banquetes y fiestas familiares.

Locutor: Novios, no olviden que en La Rotonda hallaran el ambiente lujoso y distinguido que conviene para la celebración del banquete que Vds. piensan organizar.

Locutora: Para almuerzos, meriendas y fiestas de primera comunión, La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2. Una suntuosa instalación, un~~o~~ exquisito servicio y unos precios realmente económicos.

Locutor: En el restaurante La Rotonda comeran ustedes los manjares más delicados, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

Locutora: El restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2, les ~~recom~~ asombrará por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente módicos.

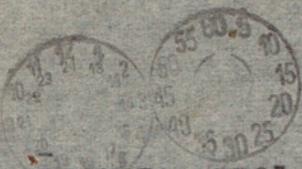
Locutor: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2.

SINTONIA

66 (10/5/49)

EMISION "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA"

CLIENTE: DESTILERIAS JORGE PERELLÓ
DIA: 10 de Mayo de 1949
Hora: 22' - a 22'30 h.
GUION: Luis G. de Blain



SINTONIA: "Bolero"

Locutor: Sintonizan la emisión Quince Minutos en Mallorca

Locutora: Ofrecida por las Destilerias Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN BOLERO = SE APIANA

Locutor: ¡Atención!..., conviene puntualizar; cuando pidan un Palo, precisen, señores, preeisen...;Pidan Palo Perelló!

Locutora: Palo Perelló.

Locutor: El Palo Perelló es un gran licor estimulante tipico de Mallorca.

Locutora: Prueben el Palo Perelló; primero solo y luego con un poco de sifon.

Locutor: En su hogar y en los dias de grandes solemnidades, no debe faltar una botella de Palo Perelló.

Locutora: Exijan el Palo Perelló, autentico # de Palma de Mallorca.

Locutor: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

Locutora: Y se deleitarán saboreando el más rico licor estimulante.

Locutor: Tipica bebida de la encantadora y hermosa Isla de Mallorca.

Locutora: No dejen de probar el Palo Perelló.

FONDO TIPICO= ENCADENA CON
DISCO Nº 1 = SE APIANA

Palmerola: Dejá es un pueblecito en pendiente. Contemplandolo desde mucha distancia, parecia que las casas se hayan subidas unas encima de otras, y que dejaron de trepar porque la falda de la montaña se hizo demasiado empinada y no ofrecia asideros.

Maribel : La iglesia se encuentra platada en una especie de rellano, con un ciprés al lado. Y todo alrededor, las casas parecen hallarse allí como caidas al azar desde lo alto de las montañas. Unas abajo, otras arriba, y todas mirandose mutuamente con los ojos abiertos de sus ventanas.

Palmerola: Al pié de éste conjunto de casas están los árboles frutales. Hay tantos y crecen tan espesos y reunidos que parecen formar un solo cuerpo de heterogena contextura. De una higuera sale uva, porque al pie de ella crece una parra. De la parra salen albaricoques, y allí mismo hay un naranjo que parece necesitado de espacio para granar.

Maribel: La mezcla de matices verdes es tan variada que ningun pincel sería capaz de reproducir en el lienzo. El paisaje es un estallido de vida, por doquier crecen las ramas, florecen y dan fruto, como si quisieran ~~XXXXXXXX~~ sacarse un peso del corazón y hacer ofrenda a las casitas que, algo más arriba, tambien parecen crecer como plantas, con sus raices hinea-

cadras en la falda de la montaña.

Palmerola: Todas las casas tienen un color de corcho que contrasta con los árboles y con las sierras, y con el mar que se extiende al pie de las sierras. Todo es luminoso, pero las paredes de las casas parecen absorber esa luz y guardarla para provecho propio, para embellecerse.

Disco nº 2 - SE APIANA

Locutora: - Los hombre que viven en Deyá se adaptan admirablemente al paisaje: Un hombre que pasa por el camino con un burrito cargado de leña. Una mujer que llena de agua su cántaro en un torrente de cristal verde. Un buey que pastorea enmedio de un prado. Un rebaño de ovejas, y árboles y retama y gallinas con un plumerito en la cola.

Locutor: - La luna es una amiga que visita el pueblo con más frecuencia de la que marcan los astrónomos...Y para esa visita se cubre con todas sus galas de plata y de pedrería.

Palmerola: - Las rentes de Deyá la reciben sacando sus lúces a las ventanas. Y en cada hueco de las fachadas de las casas se ve un resplandor parpadeante, como deslumbrado por la claridad argentina de la luna.

Locutora: - El cielo es de un azul claro y sereno. Ni una nube enturbia su pureza, y en el centro de la gran cúpula, casi tocándose unas a otras, las siete estrellas del carro brillan como siete diamantes.

DISCO Nº 2 - SE APIANA

Locutor - En un lugar tan tranquilo y retirado es lógico que sus habitantes sean personas reposadas y de buena pasta. Los campesino de Deyá no se quejan nunca, y un payés que no se lamenta de su suerte es algo tan raro que hay que no oírlo para creerlo.

MARIBEL:- Los labriegos trabajan tan quietamente, sin aspavientos ni gritos, ni empujones, que parece como si el trabajo se hiciera por sí sólo.

Palmerola: - Aquí sube un margen, allí un muro, por éste lado se ven los campos labrados, y por aquel las olivas ya están cosechadas. Y parece que todo se haya hecho como el brotar de las plantas.., por crecimiento natural.

Maribel:- Ellos no hablan de sudor, ni de ganarse el pan, ni de todas esas cosas que se dicen para que la gente se entere de que uno vive de su propio esfuerzo. El trabajo se hace sin cansancio, como una función normal de la vida.

DISCO Nº 4 - SE APIANA

Palmerola:- Las calles de Deyá sólo ofrecen de particular su soledad. Los hombres están en los huertos, y las mujeres trabajan dentro de las casas. Si no fuese por ese martillear de herrería que siempre suena en los pueblos, no se oíría rumor alguno... E incluso, uno no sabe si repican sobre el yunque para forjar o para ahorrar las campanas de la iglesia.

GOLPES SOBRE YUNQUE
CESAN

Maribel: - Caminando por las calles encontramos, como siempre, esas nidadas de chiquillos que salen a jugar con la tierra,

y están tan colorados y rollizos que parece que la tierra también engorda.

Locutor:- En la puerta de cada casa hay dos o tres pequeñines que uno no sabe si están aprendiendo a caminar o a caer de narices sin hacerse daño.

Locutora:- Van de una casa a la otra arrastrándose por el suelo, y cuando forman un grupo, primero ríen, después se pegan, lloran y vuelven a reír para ~~pegarse~~ otra vez pegarse.

Palmerola:- De vez en cuando sale una madre, suena a su hijo y vuelve a desaparecer en el interior de la casa. A veces llega un carro cargado hasta rebozar y llenando por completo la calle. Los chiquillos huyen entonces a todo correr y se esconden en el primer hueco que encuentran, puerta, ventana o bocacalle.

CARRO Y CRITERIO
ENCADENAN CON FONDO MUSICAL
DISCO TIPICO- SE APIANA

Locutora: - Están escuchando la emisión "15 Minutos en Mallorca"

Locutor: - Ofrecida por gentileza de las destilerías Jorge Perelló

Locutora:- Elaboradora del exquisito Palo Perello

Locutor:- Palo Perelló y Anís Peñón, dos maravillas de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN DISCO TIPICO
Encadena con Disco nº 5 -SE APIANA

MARIBEL: - En sublibro "La Isla de la Calma", Rusiñol habla de los campesinos de Deyá en estos términos:

Palmerola:- También los payeses de aquí tienen sus apasionamientos, y si tienen que demostrarlos, lo hacen ...y a otra cosa. Pero sus demostraciones de ira o disgusto son muy protocolarias, con todos los puntos y comas.

Maribel: - Tienen una frase gráfica que explica bien como se las entienden. Esa frase es "Quedar bien". Y he aquí lo que significa quedar bien.

Locutor:- Quiere decir, hacer las cosas sin exaltarse, con funtura y educación, con cumplidos, con serenidad, con mesura y buenos modos.

Locutora: - Por ejemplo:

Palmerola:- Uno ha pedido dinero prestado y olvida de devolverlo. El que no lo devuelva es cosa sin importancia; pero el día del santo del que hizo el préstamo, el deudor ha de enviar un cesto de higos, ¡y a esto se le llama quedar bien!...Una cabra entra en un huerto, y el dueño del huerto, porque la cabra se ha comido las ensaladas y escarolas, vá y le pega un tiro...

DISPARO

Palmerola: ...y la mata; queda bien el haberlo matado; pero no quedaría bien si no enviase una pierna del animal al ~~xxx~~ campesino que fué su propietario.

Maribel: Quedar bien es gallardía, es el formalismo del payés, es el protocolo bucólico, la prueba de los buenos sentimientos que yacen en el corazón de estos campesinos.

Locutor: Para comprender esos sentimientos hay que verles bailar, porque es bailando cuando se conoce mejor a los hombres.

Maribel: El baile, en casi todas partes, es una especie de ataque del hombre a la parte contraria, ó una seducción pasiva que ella ofrece al bailarín. Pero el bailar de estos campesinos está tan lleno de miramientos, de "quedar bien", de honradez y de respeto a la pareja, que podría ser presentado como un ceremonial litúrgico.

Palmerola: Puestos el uno frente al otro, el hombre salta y dá vueltas, siguiendo a la bailarina, sin tocarle ni al pelo de la ropa, y ella, como si no tuviese pies, esconde tanto su baile, guarda tan dentro de sí todos los secretos de la forma, baila con tanto recogimiento, por no decir devoción, que jamás ha sido la danza tan mística y hermosa.

DISCO:BAILE TIPICO
SIGUE FONDO = SE APIANA

Locutora: Sea por su belleza ó por su aroma primaveral, el caso es que Deyá ha sido siempre el lugar preferido por los forasteros.

Locutor: Han cambiado mucho aquellos tiempos en que un hombre que se paseara vestido de una manera extraña ó diera muestras de originalidad en el vivir...dejaba mudos de asombro a los habitantes de Deyá. Han pasado tantos forasteros raros por estos caminos, que la gente ya no se extraña de nada. Se ha llegado al punto en que si llega un forastero que no se distingue por alguna manía exótica, le toman por un don nadie y ni hacen caso de él.

Maribel: Y es que, la verdad, han pasado tantos originales por Deyá....El primero que recuerdan los más ancianos del lugar es un alemán barbudo, vestido de dril tanto en verano como en invierno y que se dedicaba a la filología.

Palmerola: Como la filología es cosa tan sutil que provoca discusiones y gritos, el alemán se acaloraba de tal modo que, incluso en pleno invierno, se iba a una cascada de Deyá y se duchaba.

Maribel: Un día llegó un matrimonio sueco. Según parece eran poetas de la escuela simbolista..., y, para demostrarlo, él lucía una larga cabellera que le llegaba hasta la espalda, una capa corta y unos pantalones más cortos todavía. Ella, por su parte, se adornaba con perlas en la frente y en las orejas, y tan poca ropa en los alrededores del corazón que era como si no llevase ninguna.

Palmerola: Aquella pareja escribía versos en colaboración, y nadie ha logrado saber la razón de que para versificar tuviesen que pasearse por el mundo disfrazados de semejante manera.

Locutora: Después de estos llegaron los pintores.

Locutor: Mir y Sebastien Junyent, y el belga Degouve, y Marius Michel, así como Bernaregge, Quiros y otros argentinos. Todos muy simpáticos, pero no hombrera a los que un pueblo quieto pudiera considerar como gente reposada.

Maribel: Degouve bajaba a la cala para pintar unos monstruos y unos peces tan fuera de lo natural, que asustaban a las criaturas. Quiros y Bernaregge salían con un farol, y no para buscar caracoles, sino para pintar la luna.

Palmerola: Mir no pintaba cosas extrañas, pero se le veía ir de un lado para otro con tantos lienzos encima, y sube por aquí y baja por allá, ~~era~~ corriendo por aquellas montañas, que tampoco era muy tranquilizador.

Locutora: En cuanto a Sebastian Junyent, llegaba gritando y gesticulando y derramando alegría....y unos por poco y otros por mucho, aquello tampoco era natural.

Locutor: Estuvo en Deyá un naturalista que coleccionaba setas, y mientras las coleccionaba, el terremoto de San Francisco redujo a migas la casa que tenía allí, pero él siguió buscando bolets....¡y que saiga todo y se reviente!

Maribel: Llegó también un botánico griego que estudiaba el sexo de las plantas, y porque si una flor era macho o hembra, no comía no dormía...y no dejaba dormir a los vecinos.

Palmerola: Si Deyá no fuese un pueblo de almas buenas, algunos de aquellos originales habrían salido de allí a estaeazos. Porque se puede ser pintor, y sabio y poeta...pero sin entrar a saco en un pueblo que no ha hecho daño a nadie.

DISCO Nº 6 = SE APIANA

Maribel: Pero una de las cosas que han dado más celebridad a Deyá son las calas que hace el mar al arrastrar las rocas. El agua se obstina en golpear, y horada las piedras hasta que consigue arrancarlas y, poco a poco, vá comiendose una tajadita de Isla, hasta abrirse un hermoso hueco donde descansar un poco del soplo recio de alta mar.

Palmerola: Es en una de esas calas donde hemos venido a terminar la jornada, viendo como el sol se sumerge en el mar, mientras el horizonte se tñe de tonos violaceos y, detrás de nosotros, en la tierra, los verdes adquieren matices azules.

Maribel: Cae ^{noche} ~~la~~ ~~xxx~~ con tranquila mansedumbre, acaba otro día en la maravillosa Isla de la calma, Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN FONDO
ENCADENA CON DISCO TIPICO= SE APIANA

Locutor: Escucharon "15 minutos en Mallorca", ofrecida por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

Locutora: Creadora de las dos maravillas de Mallorca: Anís Peñón y Palo Perelló.

Locutor: Palo Perelló, el aperitivo que conquista todos los paladares.

Locutora: Han probado ustedes ya el Palo Perelló?

Locutor: Haganlo cuanto antes, es un consejo que nos agradecerán.

Locutora: Beban el Palo Perelló puro y, luego, para conocer la diferencia, echenle sifon.

Locutor: El Palo Perelló no es un aperitivo más. Es el verdadero aperitivo, genuinamente tónico y estimulante del apetito.

Locutora: No deje sorprender su buena fé, cuando pida un aperitivo Palo, exija que sea el legítimo elaborado en Mallorca, Palo Perelló.

Locutor: A la hora del aperitivo, acostumbrense a beber Palo Pere

Locutora: Y recuerden el concurso Palo Perelló. Describan por escrito las bellezas y costumbres de Mallorca en un artículo no más largo que doce cuartillas escritas a mano u oheo a máquina, y envíenlo, antes del 20 de Mayo, a la delegación general para Cataluña del Palo Perelló: "La Penúltima", calle Riera Alta nº 40, Barcelona. Se concederá un primer premio de 200 pesetas y tres accesits.

Locutor: Sintonicen el proximo martes, a las diez de la noche, la emisión Quince Minutos en Mallorca, en la que realizaremos una excursión a Genova y al Castillo de Bellver.

Locutor: Es un obsequio del Palo Perelló, de Palma de Mallorca, bajo guión de Luis G. de Blain y con las voces de Maribel Casals, Enriqueta Teixidó, Ricardo Palmerola y un servidor de ustedes, Juan Ibañez.

SINTONIA

79 (10/5/49)

LA RUEDA DE LA FORTUNA



EMISIÓN PATROCINADA POR FONTORDERA S.A. (MANRESA)

DIA 8 DE MAYO DEL 1949.

HORAS: de las 21 02 a las 21 17 .



Quión
original
de
J. R. de C.

73 (10/5/99)

LA RUEDA DE LA FORTUNA

SONIDO. APERTURA DE LA EMISIÓN CON EL DISCO DE XAVIER CUGAT CELOS

LOCUTOR. ¡¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA !! El más original de los concursos, patrocinado por la casa ¡ FONTORDERA, S. A. ! creadora del masaje mejor entre los mejores, llega hasta ustedes para recordarles; que todo hombre moderno por imperativo de la higiene y de la corrección, se ve obligado a afeitarse diariamente. Señores radioyentes, lo que llega a ser una molestia para ustedes, puede convertirse en beneficio y agradable si antes y después del afeitado usa masaje glacial ¡ FON TORDERA !

SONIDO. GONG.

LOCUTOR. La alta dirección de la casa FONTORDERA, desde sus laboratorios instalados en Manresa, transmite sus respetuosos saludos al público, indicándole dos nuevas direcciones para que con mayor facilidad puedan efectuar sus pedidos.

SONIDO. GONG.

LOCUTORA. Llamando al número de teléfono 54216. La red de agentes de la firma FONTORDERA ~~SA~~, llegará hasta su domicilio. También pueden dirigir sus pedidos a nuestro Delegado General don JAIME CARRERAS AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO número 700 Barcelona, teléfono 54216 repetimos 5-4-2-1-6.

LOCUTOR. Es indispensable y le recomendamos el masaje FONTORDERA, producto científicamente logrado, que puede usted, usar antes y después de afeitarse. La originalidad de un concurso unida a un producto de calidad, que siempre recordarán, porque ambos están avalados por el sello de la más alta garantía FONTORDERA, el masaje ideal, que puede adquirir por un módico precio en todas las perfumerías de España.

SONIDO. GONG.

LOCUTORA. El masaje FONTORDERA. Por su gran finalidad. Ningun otro le supera. ni en precio... ni en calidad... ¡FONTORDERA S.A. MANRESA!

SONIDO. "CELOS" DISCO DE XAVIER CUGAT. (breve) QUEDARÁ COMO FONDO.

LOCUTOR. ¡¡ Atención señores radioyentes, el genial concurso RUEDA DE LA FORTUNA, patrocinado por masajes FONTORDERA ~~SA~~, da principio !!

LOCUTORA ¡¡ Rueda y sobres de la izquierda para los concursantes aquí presentes !! ¡¡ Rueda y sobres de la derecha para cuantos nos sintonizan. Va bola !! ¡ Cuantas personas lo deseen pueden probar suerte, aquellos que saquen la bolita en blanco deberán retirarse a presenciar las incidencias del concurso.

SONIDO. Sonido del bombo de lotería del que los concursantes sacarán las 20 bolas que este contiene.

LOCUTOR. El número con que cada bola está señalada indica el orden por el que los concursantes se irán aproximando al micrófono, debiendo repetir ante él, el nombre grabado en la bolita. No olvidando que tienen 60 segundos para contestar a la pregunta que la fortuna les haga. ¡¡ Concurante número ¡ puede llegar hasta nuestros micrófonos y hacer girar LA RUEDA DE LA FORTUNA !!

- LOCUTOR. Concurante número 2. (Al llegar los concursantes ante los micrófonos, el locutor improvisará lo que crea oportuno, contando con el factor tiempo.)
- LOCUTORA. En atención a la gran acogida que por parte de los radioyentes ha tenido este concurso dada la gran cantidad de cartas recibidas contestando a nuestras preguntas, la casa FONTORDERA ~~SA~~, se complace en aumentar 30 premios más a los 10. anunciados.
- LOCUTOR. Concurante número 3.
- LOCUTORA. 10. premios para los concursantes asistentes a nuestras emisiones y 30 premios para los radioyentes que se dignen contestar acertadamente nuestras preguntas, previo sorteo si la cifra acertante pasase de 30.
- LOCUTOR. Concurante número 4.
- LOCUTORA. Los concursantes a nuestras emisiones que no sean favorecidos por la RUEDA DE LA FORTUNA, serán obsequiados por la casa FONTORDERA ~~SA~~, con un sobre de champú para el lavado de cabeza creación insuperable de esta firma.
- LOCUTOR. Concurante número 5.
- LOCUTORA. Las señoras serán obsequiadas si así lo desean con magníficos frascos de " COLONIA VIEJA FONTORDERA "
- LOCUTOR. Concurante número 6.
- LOCUTORA. Los radioyentes favorecidos por la RUEDA DE LA FORTUNA, podrán pasar a recoger los premios por los despachos de nuestro delegado general don JAIME CARRERAS, AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO número 700.
- LOCUTOR. Concurante número 7.
- LOCUTORA. Los radioyentes de provincias que no puedan pasar a recoger los premios se les mandará por correo certificado.
- LOCUTOR. Concurante número 8.
- LOCUTORA. Las invitaciones para presenciar estas emisiones pueden solicitarlas en Radio Barcelona, y los clientes de FONTORDERA S.A. de su delegado general don JAIME CARRERAS Avda. de José Antonio 700.
- LOCUTOR. Concurante número 9.
- LOCUTORA. Dentro de breves segundos LA RUEDA DE LA FORTUNA, girará para ustedes señores radioyentes, en 5 tiradas con 30 premios debiendo dirigir las respuestas a esta emisora Radio Barcelona, no olvidando poner en el sobre: para el concurso RUEDA DE LA FORTUNA.
- LOCUTOR. Concurante número 10.
- LOCUTORA. En nombre de la fábrica de perfumería FONTORDERA S.A. y en el de su delegado general don JAIME CARRERAS, les damos las gracias por la atención prestada.
- LOCUTOR. Deseando que ésta emisión haya sido del agrado de todos ustedes, nos despedimo hasta el próximo domingo a la misma hora (Saludo de ritual)
- SONIDO. Cierre de la emisión co el disco " CELOS " de Xavier C.