

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(22/5/49) a

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 12 de

MAYO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"CONCIERTO EN RE MAYOR", para violín y orquesta:	Brahms	Discos
12h.40		"MADAME BUTTERFLY", selecciones:	Puccini	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Tonadillas por Carmen Florido:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.02		Conjunto Glory's King:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Txistularis" de San Sebastina:	"	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Recordando a Carmen Aubert:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ambrosio Thomas "HAMLET". Guión y realización de Pedro Voltes:		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		José y Amparo Iturbi:	"	"
19h.15		La voz de Victoria de los Angeles:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		La danza y la canción del día:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	
20h.30		Sardanas:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Sardanas:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"VARI DADES":		
21h.17		Ambrose y su Orquesta:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Ambrose y su Orquesta:		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		"La Biografía Incompleta":		
22h.--		"SABE USTED QUE?":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Intermedios:	Varios	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Arnau de la revista de Bonavía y Mestres:		
		<u>"LA GILDA DEL PARALELO"</u>		
		por la Cía. de Margarita Sierra.		
		Fin de emisión.		

(12/5/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 12 de Mayo de 1949

.....



- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.03 "CONCIERTO EN RE MAYOR", de Brahms, para violín y Orquesta: (Discos)
- X 12h.40 "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, selecciones: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Tonadillas por Carmen Florido: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas:
- X 14h.02 Conjunto Glory's King: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X -"Txistularis" de San Sebastian: (Discos)
- X 14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Recordando a Carmen Aubert: (Discos)
- X 15h.-- Emisión:Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ambrosio Thomas "HAMLET". Guión y realización de PEDRO VOLTES:
(Têxto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. RADIO BARCELONA EAJ-1 onda 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

(12/5/59) 3

- II -

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X JOSÉ Y AMPARO ITURBI: (Discos)

19h.15X La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.50X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X La danza y la canción del día: (Discos)

20h.15X Boletín informativo.

20h.20X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30X Sardanas ~~de~~ (Discos)

20h.40X RADIO DEPORTES.

20h.50X Guía comercial.

20h.55X Sigue: Sardanas: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones Programas destacados.

21h.02X Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17X Ambrose y su Orquesta: (Discos)

21h.20X Guía comercial:

21h.25X Sigue: Ambrose y su Orquesta: (Discos)

21h.30X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X "La biografía incompleta"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.X Programa: "¿SABE USTE QUE...?"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15X Guía comercial.

22h.20X Intermedios: (Discos)

22h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(12/5/49)4

22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR ~~EA~~ EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Retransmisión desde el Teatro Arnau de la Revista de Bonavía y Mestres:

"LA GILDA DEL PARALELO"

por la C'fa. de Margarita Sierra.

X- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, ~~ES EL RADIO BARCELONA EAJ-1~~ onda, 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

(12/5/49) 5

~~MIÉRCOLES~~ Jueves, 12 de Mayo de 1949.

A las 12h.--



"CONCIERTO EN RE MAYOR" DE BRAHMS

PARA VIOLIN Y ORQUESTA

Por Fritz Kreisler y Orquesta de la Opera Nacional de Berlin, bajo la dirección del Mtro. Leo Blech.

- 31 Vl. 32Vl. G. L. 1--X "Mov. 1º Allegro non troppo" (4c.)
- 33 Vl. G. L. 2--X "Cadenza" (1c.)
- 34 Vl. G. L. 3--X "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 35 Vl. G. L. 4--X "Mov. 3º Allegro giocoso ma non troppo vivace" (2c.)

A las 12h.40

"MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

SELECCIONES

INTERPRETES: ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELASQUEZ
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLI
GIUSEPPE NESSI
CESARI FERRARI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

- Album) G. R. 5-- ACTO I
X (De la cara 1 a la 4)
- X ACTO II
(De la cara 5 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(12/5/49) 7

Jueves, 12 de Mayo de 1949.

A las 14h.--



CONJUNTO GLORY'S KING

- 5047 P. C. 1--~~X~~ VUELVE LA TARARA, Foxtrot de Antonio Vilás
- 2--~~X~~ TANGO AZUL, de Joe Rixner y Dochado
- 4448 P. R. 3--~~X~~ ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás
- 4--~~X~~ JAM SESION, Foxtrot de Almiñana
- PRESTADOP. R. 5--~~X~~ MISISIPI, Foxtrot de Salina
- 6--~~X~~ DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina

S U P L E M E N T O

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 4229 P. D. 7--~~0~~ LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden
- 8--~~0~~ PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer y Bryan.

A las 14h.45

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN

- 4792 P. C. 9--~~X~~ MINUETO, de Vicente de Monzón.
- 10--~~0~~ FANDANGO, de José Antonio Erauzquin

A las 14h.55

RECORDANDO A CARMEN AUBERT

- 292⁰ P. O. 11--~~X~~ LA CASITA, Canción mejicana de Llonia.
- 12--~~0~~ DANZA MALIGNA, Tango de Randie y Claudio Frollo

S U P L E M E N T O

CHARLIE KUNZ

- 3827 Pñ C. 13--~~0~~ SELECCIONES EN PIANO N° D. 4 (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos este-
ros en Radio
Club (12-5-49)

Agua de la
Fuente cilla

Aires vascos

nº 1

Seprivé tres
pasos

Buenas noches
(pasodoble)

La Blanca so-
ble (pasodoble)

(12/5/49) 73

ALY

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 de Mayo de 1.949

(22/5/49) 8

A las 18 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4419 P. O. 1-~~X~~"LA MEDALLONA" zambra de Clemente y Algarra por Antonio ~~M~~maya. Sol. por Jaime Plá y Lolín Payarols COMPROMISO
- 3436 P. O. 2-~~X~~"TU VIDA Y MI VIDA" canción bolero de Luis Reis por Antonio Machín y su conjunto. Sol. por Juan Serra y su esposa. COMPROMISO (1c).
- 3479 P. O. 3-~~X~~"ME GUSTA ANDAR" canción fox de Kpas por Mary-Merche y su Orquesta. Sol. por Luis María y Dolores. (1c).
- 4471 P. L. 4-~~X~~"A ELLA SE LO DIGO" canción habanera de Boñet por Bone de San Pedro y los de Palma. Sol. por José Echevarría. COMI
- 31 Ara. P. R. 5-~~X~~"JOTAS DE BAILE" por María del Pilar de las Heras. Sol. Vicenta Planell COMPROMISO (1c).
- 4271 P. O. 6-~~X~~"QUE DIOS LA AMPARE" tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por José y Pilar. COMPROMISO (1c).
- 3321 P. C. 7-~~X~~"TODA UNA VIDA" canción bolero de Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Antonio García y ~~pro~~metida. COMPROMISO (1c).
- 4365 P. O. 8-~~X~~"FRANCISCO ESTEBAN" pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio ~~m~~aya. Sol. por Juanita Solé y Lolita COMPROMI
- 3820 P. C. 9-~~X~~"TU CANTAS UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA" canción de Roberts por Bing Crosby. Sol. por Icarío Ferrer COMPROMI
- 36 sar. P. R. 10-~~X~~"LA HERMOSA ANTONIA" gansa popular de Junca por Cobla Barcelona. Sol. por Anita y Paquita (1c).
- 4455 P. R. 11-~~X~~"NOCHE Y DIA" de Porter por André Kostelanez y su Orq. Sol. por María Teresa Borrás y María Matilde Masriera COM-
- 4461 P. R. 12-~~X~~"PARAISO" de Brown por Frank Sinatra Sol. por Maite y Keli COMPROMISO (1c).
- 127 G. O. 13-~~X~~"EL GUITARRICO" jota de Frutos por Marcos Redondo. Sol. por Remedios Tuero y Antonio García. COMPROMISO (1c).
- 3890 G. C. 14-~~O~~"PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Strauss por Diana Durbin Sol. por Montserrat Homs. COMPROMISO (1C).c)
- 90 pian. G. L. 15-~~O~~"VALS N° 7 EN DOS SOSTENIDO MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Esperanza. (1c).
- 2602 G. L. 16-~~O~~"XEREES" de Handel por Orquesta Boston Promenade Sol. por Sra. Obón. COMPROMISO (1c).
- 2521 G. L. 17-~~O~~"POMPA Y CIRCUNSTANCIA" marcha de Elgar por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO

Paquita Llercia

%;%;%;%;%;%K;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(22/5/49)9

Jueves, 12 de Mayo de 1949.

A las 19h.--

JOSE ITURBI Y AMPARO ITURBI



4656 G. L. 1-- X "SENTIMIENTO", de TRES DANZAS ANDALUZAS, de Infantes (2c.

Por José Iturbi

3466 P. L. 2-- X ESTUDIO BOOGIE WOOGIE, de Gould
3-- X BLUES, de Gould

A las 19h.15

LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES

4653 G. L. 4-- X "Vivan ~~me~~ los que rien" de LA VIDA BREVE, de Falla
5-- X "Allí está riyendo" de LA VIDA BREVE, de Falla

3695 P. L. 6-- X CANCIÓN DE CUNA, de una Tonadilla del año 1762.
79-- O LAS MAJAS DE PARIS, de Laserna

3723 P. L. 8-- X CANTARES, de Turina y Campoamor
9-- O SAETA EN FORMA DE SALVE A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA, de Serafin y Joaquin Alvarez Quintero y Thrina.

A las 19h.50

LA DANZA Y LA CANCIÓN DEL DÍA

Por Orquesta Martin de la Rosa

5114 P. O. 10-- X ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa.
11-- X DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa.

Por Jean Sablon

5181 P. D. 12-- X PORQUE, Canción de Caymmi
13-- O CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy

Por Diana Durbin

5182 P. D. 14-- X POBRE MARIPOSA, Canción de Hubbell, Godden y Burnside
15-- O ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scott

Por Harry Fryer y su Orquesta

5028 P. D. 16-- X "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern
17-- O "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen

Por Danny Kuaana

PRESTADO P.C 18-- O ES Vd. MUY BELLA, de Kuaana
19-- O CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Johny Noble

(12/5/49) 10

Jueves, 12 de Mayo de 1949.



A las 20h.--

SIGUE: LA DANZA Y LA CANCIÓN DEL DÍA

A las 20h.30

SARDANAS

Por Cobla la Principal de La Bisbal

- PRESTADO P. C. 1--~~X~~ EL DESERT DE SARRIÁ, de Tarridas
- 2--~~X~~ ADRIANA, de Tarridas

- 51 Srd. P. L. 3--~~X~~ GIRONA AIMADA, de Bou
- 4--~~O~~ EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén

- 4310 P. L. 5--~~O~~ LLEVANTINA, de Bou
- 6--~~O~~ CONTINUITAT, de Bou

A las 20h.55

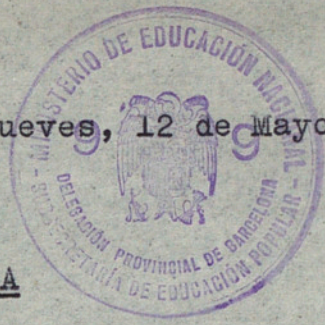
SIGUE: SARDANAS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/5/49) 11

Jueves, 12 de Mayo de 1949.



A las 21h.17

AMBROSE Y SU ORQUESTA

- 2576 P. C. 1-- VAMONOS AA CASA, Foxtrot de Mercer y Arlen
- 2576 P. C. 2-- ACENTUAD EL POSITIVO, Foxtrot de Mercer y Arlen
- 3163 P. C. 3-- MAÑANA, Foxtrot de Strauss, Poser y Miller.
- 3163 P. C. 4-- SYMPHONY, Foxtrot de Alstone
- 1171 P. C. 5-- HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑOS, Foxtrot de Burton, Scherman y Altmana.
- 1171 P. C. 6-- PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI, Foxtrot de Wayne y Lewis

A las 21h.25

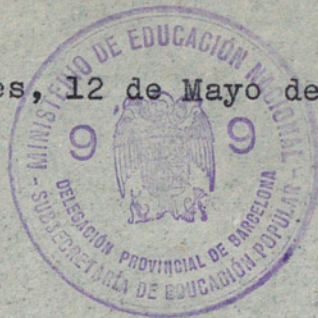
SIGUE: AMBROSE Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/5/49) 12

Jueves, 12 de Mayo de 1949.



A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Jean Vaisade y su Orquesta

- 4727 P. L. 1--X LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López
- 2--O LA JAVACHE, Java de Vaissade

Por "Fats" Waller y su Ritmo

- 1211 P. L. 3--X RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simón.
- 4--O ABUELITO, Foxtrot de Thomas "Fats" Waller

Por Jimmy Leach

- 3661 P. C. 5--X VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel
- 6--O PAJARILLO SALTARIN, de Ronald Gourley

Por Orquesta Víctor de Salón

- 3964 P. L. 7--O CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de "UN DIA EN VENECIA" de Nevin.
- 8--O LOS GONDOLEROS, de "UN DIA EN VENECIA", de Nevin

Por Helmut Zacharias

- PRESTADO P. O. 9--O EL ~~ELIXIR~~ CÁLIDO BOSQUE, de Jary y Balz
- 10--O HALLO HELLA, de Zacharias

A las 22h.45

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

12-5-1949

(12/5/49) 13
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

Ha continuado en Bolsa el tono apagado en que se produjo el mercado ayer, pero con la particularidad de que hoy todavía se ha agudizado la tendencia a la abstención y a la consiguiente reducción del negocio siendo muy escaso el número de valores que se inscriben en la pizarra.

Esta falta tan destacada de operaciones, no repercute desde luego en beneficio de los cambios. Por lo que concierne a los valores locales, los pocos que se tratan lo hacen con ligera pérdida de cotización.

La única nota destacada en la sesión de hoy es la importante flexión experimentada por Tranvías de Valencia, cuyo cambio precedente, de hace ya un año, se reajusta con cuarenta y dos enteros de pérdida.

Tanto el grupo de transportes, que excepto Tranvías de Barcelona que operan con firmeza en sus acciones preferentes, como ~~en~~ el grupo de productos químicos, han dado una nota de predominio de la oferta. También el sector de aguas, gas y electricidad opera flojo.

En este plan de aburrimento hemos llegado a los valores de arbitraje, observándose entonces que los valores de este grupo se producían en un ambiente más favorable. Ninguno de ellos ha perdido posiciones. Excepcionalmente firmes las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España, que se hacen en Madrid medio entero por encima del cierre local.

Después de cierre, se afirma todavía más la posición de los valores de arbitraje, quedando compradores para todos ellos, haciéndose más patente la demanda, con algunos entornos sobre cierre en Española de Petróleos.

Es decir, que después de una sesión monótona e incolora, queda un ambiente bastante favorable para la sesión de mañana.



(12/5/49) 14

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.50
 Exterior 4 % 101.50
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 90.65
 " 4 % 99.85
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 100 .65
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 85
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 95
 Transversal 6 % 118
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Agua s Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 98
 " " 6 % 1923 - 100
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 103
~~Cros 5 y medio~~



(42/5/49)15

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 159

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 116

Transmediterranea 151

Maquinista 104

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 475

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 287

~~" Desós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 148

Gas Lebón, ordinarias 122

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 420



(1215/49) 16

Española Petroleos 327 (3 -impares-)
 General Azucarera 143
 Sniace 273
 Telefónicas 144
 Dragados 185
~~Aguastar~~
 Fiesa 81
 Minas Rif 239 Pesetas
 Explosivos 304 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 372
~~" Exterior~~
 Campsa 132
 Ebro 267
 Minas Rif 240 Pesetas
 Petroleos 328
 Unión Eléctrica Madrileña 135.50
 Felguera 213

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 322.50
~~Ponferrada~~
~~Naviera Asnar Pesetas~~
~~" Bilbaina Pesetas~~
~~Duro-Felguera~~
 Papelera Española 343
~~Bascenia~~



(12/5/49)17

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Campsa se han convenido hoy a 128.

En la monotonía del grupo eléctrico , operado hoy en ligero repliegue, destaca Hidroeléctrica del Pindo con su mejora de un entero.

Las inmobiliarias continúan operadas en un plan deprimido.

El total general adjudicado a todos los países beneficiarios del Plan Marshall rebasa ampliamente los cinco mil millones de dólares.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



(12/5/49) 18

NOTICIARIO DE LA DECIMO SEPTIMA FERIA OFICIAL E INTERNACION DE MUESTRAS EN BARCELONA.

La experiencia de años anteriores aconseja acrecentar el agrupamiento de los expositores por similitud de materias para mayor eficacia y facilidad del público visitante.

- - - - -

Han sido inauguradas las nuevas oficinas de la Feria de Muestras cuya amplitud y disposición, permitirá una eficaz organización de servicios, que beneficiará extraordinariamente al público que deba visitarlas.

- - - - -

Tambien este año se anuncian diversas participaciones colectivas, que aguijonearán la curiosidad del público despertando inusitado interés, y constituirán una evidente demostración del auge que, en diversos sectores de la economía nacional, han alcanzado últimamente muchas industrias españolas.

Se ultiman ya los preparativos para las instalaciones de los pabellones de Artesanía, Agrícola, Marruecos, Textiles, etc., presumiéndose por tanto el éxito más lisonjero para la Feria venidera.



12 MAY 1949

1057

(12/5/49) 19

Original de
Censura



RADIO NEWS

12-5-49

Censura



SINTONIA

(12/5/49) 20

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(12/5/49)21

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUE cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

(12/5/49) 22

AQUI TOROS

SINTONIA

(12/5/47)23

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SINTONIA

LOCUTOR

Todo el mundo está contento porque ha llovido, aunque no haya llovido a gusto de todos. Con el cuarto creciente el tiempo se niveló y hoy ha aparecido el día gris y plomizo. ¡Este mayo! Pero por lo visto es necesario esto de que los días amenazen para que las cosas vayan como deben de ir.

Porque no ha llovido lo bastante. Por lo menos no ha llovido lo bastante para que los empleados municipales no barran en seco las calles a las nueve y media de la mañana invitando a los trabajadores a formar parte de los opositores a abandonar este mundo obsequiándoles con toda clase de microbios.

¡A ver si hay un poco de formalidad! Un poco de formalidad....!y de agua!

SINTONIA

LOCUTORA

El domingo se acerca.

LOCUTOR

Y? que pasa el domingo?

LOCUTORA

Se hace usted el desentendido porque tiene miedo .
!El domingo vienen los leones!

LOCUTOR

Señorita, el circo debutó anoche.

LOCUTORA

Si son los leones de San Mamés.

LOCUTOR

Ya sabe usted que el Español no es manco.

LOCUTORA

Pero es Calvo.

LOCUTOR

Y Hernandez, y Artigas y Casas y ~~xxxx~~ Fábregas y Parra.

LOCUTORA

No se suba usted al apellido .Hay una expectoración.

LOCUTOR

Pues al Español no hay quien le tosa!

LOCUTORA

Tiene usted mucha razón.

LOCUTOR

Gracias.

LOCUTORA

Ya podían molestarse en adquirir un poco de H 2 O, u

liquido elemento.

LOCUTOR

Aunque fuera.....

DISCO

(12/5/49) 26

LOCUTORA

¿Vamos a poner algo bilbaino para animar el fuego del ansia?

LOCUTOR

Ponga unas angulas.

LOCUTORA

Me referia a esta otra clase de conserva, caballero.

DISCO

(12/5/99) 22

• COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

En Radio Club como ustedes podrán comprender y escuchar.

LOCUTOR

Solo con aguantarnos media hora.

LOCUTORA

El viernes.

LOCUTOR

O el sábado.

LOCUTORA

O aunque nada mas sea el domingo.

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Por Antonio Vidal Ricart.

DISCO

LOCUTOR

solicite la que sea de su agrado en RADIO CLUB.

LOCUTORA

Caspe 12 - 12.

COMPASES.

(12/5/49) 28

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CID PABA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

(12/5/49) 29

LOCUTORA

Se dice y se asegura que Juanito Belmonte volverá a vestir el traje de luces.

LOCUTOR

?En esta temporada?

LOCUTORA

Eso se rumorea. Aunque en realidad Juanito se ha pasado al enemigo porque se le vé siempre en los campos de futbol.

LOCUTOR

Rovira se presentará el domingo en Madrid, abriendo así la temporada en España.

LOCUTORA

Y Mario Cabré toreará a primeros de mes e-n Cerbere.

LOCUTOR

?Se ha enterado el señor Balañá de la que armó Mario ~~XXXXX~~ en La Linea?

LOCUTOR

Por los carteles, aun no se ha enterado.

SINTONIA

(52/5/49) 30

LOCUTORA

Y ¿que le parecería si ahora buscáramos un pasodoble de ayer?

LOCUTOR

¿Lo vamos a repetir?

LOCUTORA

¿El de ayer? No. que cuando mas bonito es en el órgano sale un coro que dice; "Francisco Alegre....."

LOCUTOR

Corazón mio.

LOCUTORA

No, no. Este coro no llega al corazón. Me referia a un pasoble antiguo.

LOCUTOR

Pues venga.

DISCO

(19/5/49) 31

SANTONIA

LOCUTOR

Para hoy.

LOCUTORA

A las siete en el Aula Magna de la Universidad, don Leopoldo Escande, director de la Escuela Nacional Superior de Electrotecnia de Toulouse, sobre "Barrages de-versoirs et evacuateurs de crues".

LOCUTOR

A las siete y media en el Aula nº 3 de Derecho el Decano de la Facultad de Farmacia de Paris Dr. Renato Fabra sobre "La science des ~~poisons~~ poisons, science pharmaceutique."

LOCUTORA

A las 8 en la Hermandad de San Cosme y San Damian don Francisco Garcia Valdecasas sobre "Lesiones producidas por la bomba atómica y su posible tratamiento."

XILOFON

(12/5/49) 32

LOCUTORA

Vámonos....

LOCUTOR

Vámonos.

LOCUTORA

En marcha. Ac.....

DISCO

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manchas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

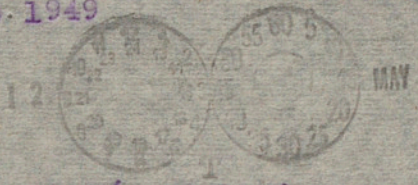
RADIO CLUB. Este programa que se van ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

(12/5/49) 34

"VELADA DE OPERA"

Guión nº 40

12 Mayo. 1949



Locutorio

numero cuarenta de

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guía y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso de la presente emisión, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ambrosio Thomas "Hamlet".

LOCUTOR: Los personajes del "Hamlet" de Thomas, serán interpretados por el Cuadro Escénico de "Radio Barcelona", que dirige Armand ~~Blanc~~ *Blanc*, según el siguiente reparto:

- Horacio: JOSE LLASAT
- Hamlet: RICARDO PALMEROLA
- Fantasma del Rey: CESAR SINAGA
- Rey: FERNANDO PARES
- Reina: CARMEN ILLASCAS
- Polonio: DAMASO GARCIA
- Ophelia: CORAL DIAZ



SONIDO: HAMLET, de Chaikovski

LOCUTOR: Una explanada delante del castillo de Elsenor, en Dinamarca. La luna brilla débilmente. Un centinela se pasea con sosiego por el glacis de la fortaleza.

CENTIN. ¡Alto! ¿quién va?)
 HORACIO Amigos de este país.) DESDE LEJOS
 MERCELO: Y vasallos del rey de Dinamarca)

ESTUDIO: PASOS ACERCANDOSE PAUSADAMENTE

HORACIO: ¿Qué tal? ¿Se ha aparecido otra vez aquello esta noche?
 MERCELO: Estás empeñado en creer en que todo esto es pura ilusión nuestra y te resistes a fiarte de nada referente a esa espantosa aparición que hemos visto ya dos veces. Por este motivo, te he rogado que vengas a velar con nosotros atentamente toda la noche, a fin de que, si sale el espectro, él pueda acreditar la verdad de nuestras palabras.
 HORACIO: ¡Quita, quita! ¡Qué ha de salir!
 MERCELO: Siéntate un rato y deja que te dé de nuevo un relato del suceso que hemos presenciado ya en dos noches distintas.
 HORACIO: Vaya, pues, sentémonos, y a ver qué nos cuentas de esto.
 MERCELO: Esta última noche, en el momento en que el reloj daba la una...

HAMLET: ¡Oh Dios!

FANTASMA: ...toma venganza de su monstruoso asesinato, del más horrendo e inaudito y alhevoso. Atiende, Hamlet: Esparcióse el rumor de que estando yo dormido en mi jardín, me mordió una víbora, pero la víbora que quitó el trono a tu padre cife ahora su corona.

HAMLET: ¡Ah, me lo anunciaba el corazón! ¡Mi tío!

FANTASMA: Sí, ese monstruo adúltero rindió a su torpe lujuria la voluntad de la Reina que tan extremadamente virtuosa parecía ser. ~~qué degradación la suya! ¡Rebajarse hasta un miserable, cuyas predas tan mezquinas son en comparación con las mías! Si tienes sentimientos de hijo, no sufras tal cosa; no permitas que el tálamo real de Dinamarca se convierta en lecho de lujuria y de criminalidad.~~ Pero, cualquiera que sea el rumbo que sigas en esta empresa, no dejes que tu alma intente daño alguno contra tu madre. Y ahora, adiós. ¡Adiós! (ABANDÓSE) ¡Adiós, adiós. Hamlet! ¡Acuérdate de mí!

SONIDO: HAMLET de Chaikovski

HAMLET: ¡Que me acuerde de ti! Sí; quiero borrar de mi memoria todos los recuerdos vanos y triviales, todas las sentencias de los libros, todas las formas. Tan sólo tú mandato vivirá en las páginas de mi cerebro, sin mezcla de escoria alguna. ¡Oh, tú, la más inicua de las mujeres! ¡Oh, tú, infame, risueño y criminal infama! ¡Ah, mi libro de memorias! Bueno será anotar en él que puede uno sonreír y más sonreír y ser un malvado.

SONIDO: HAMLET de Chaikovski

POLOONIO: ¿Qué es eso, hija mía? ¿Qué ocurre, Ofelia?

OFELIA: ¡Ay, padre! ¡Cuánto me he asustado!

POLOONIO: ¿De qué? ¡Habla, por Dios!

OFELIA: Padre, estaba yo cosiendo en mi aposento, cuando se presenta delante de mí el príncipe Hamlet, con el jubón desceñido; descubierta la cabeza, las medias sucias, sin ligas y cayendo como grilletas sobre el tobillo; pálido como una camisa; chocando una con otra sus rodillas, y con tal expresión de dolor en el semblante, que se hubiera dicho que el infeliz había escapado del infierno.

POLOONIO: ¿Le habrás vuelto loco el amor que siente por ti?

OFELIA: Lo ignoro, padre, mas en verdad le temo.

POLOONIO: ¿Y qué te dijo?

OFELIA: Me ha cogido por la muñeca, oprimiéndomela con fuerza; y con la otra mano puesta así sobre la frente, ha empezado a contemplar con suma atención mi rostro cual si hubiera querido retratarlo. Largo tiempo ha permanecido en esta actitud, y luego ha exhalado un suspiro tan doloroso y profundo que parecía que había llegado el fin de su existencia.

POLOONIO: Esto es el enajenamiento del amor, cuya misma violencia lo aniquila. Oye: ¿le has dirigido últimamente alguna palabra dura?

OFELIA: No, padre, pero, según le lo ordenásteis, yo he rechazado sus billetes y no le he permitido acercarse a mí.

POLOONIO: Esto es lo que le ha trastornado la cabeza. Ven, vamos a ver al Rey.

ESTUDIO: PASOS

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA

POLOONIO: Majestad, el príncipe está efectivamente trastornado, pero de la causa de ello no dice palabra.

REY: Y, ¿no podéis por alguna vía indirecta, arrancar a Hamlet el motivo de esta enajenación?

POLOONIO: No le he encontrado dispuesto a dejarse sondear.

REINA: ¿Le tantestais invitándole a alguna diversión?

te expuse acerca de la muerte de mi padre. Te suplico que en cuanto veas llegar dicho pasaje, observes a mi tío con toda la penetración de tu alma. Si su oculto crimen no aparece al descubierto, lo que vimos será sin duda una aparición infernal. Tú fíjate en mi tío una cuidadosa atención. Después uniremos nuestros respectivos pareceres, a fin de juzgar acerca de su apariencia.

Ya vienen a presenciar la función. Es menester que yo me haga el loco. Vete a tomar asiento.

~~~~~~~~~

ESTUDIO: BULLICIO MODERADO DE GENTE

REINA: Ven acá, querido Hamlet, siéntate al lado de tu madre.  
HAMLET: No, mi buena madre: Ofelia me atrae más. Dama mía, ¿me permitís descansar en vuestra falda?  
OFELIA: No, señor.  
HAMLET: Quiero decir, descansar la cabeza en vuestras rodillas.

SONIDO: ~~AL VOLVER CIBOCHI~~ **CON EL ROMERO** - *Vuello*

OFELIA: Eso sí, señor.  
~~~~~~~~~  
HAMLET: ¡Diantre, uno tiene que estar alegre! Y si no, mirad que aire más risueño tiene mi madre y eso que mi padre ha muerto no hace dos horas.
OFELIA: ¡Qué! Dos meses, señor.
HAMLET: ¡Dos meses hace que murió y no le han olvidado todavía! De esta manera bien se puede esperar que la memoria de un grande hombre sobreviva medio año a su muerte.

SONIDO: MUSICA DE OBOES

OFELIA: Sois muy malo, muy malo... Dejadme atender a la pieza...
ACTOR: (SEPARADO DEL MICROFONO, COMO EL RESTO DE LOS ACTORES, DURANTE LA REPRESENTACION)
Por nosotros, y por la tragedia nuestra -sometiéndonos aquí a vuestra benevolencia- os suplicamos que nos escuchéis con paciencia.
HAMLET: (En voz baja) ¿Es prólogo esto?
OFELIA: Es muy breve.
HAMLET: Como amor de mujer.

PRINCIPE: Treinta vueltas completas ha dado el carro del sol, desde que el amor unió nuestros corazones, y nuestras manos con mutuos y sagrados lazos.

PRINCESA: Mas, ¡ay de mí! Desde algún tiempo a esta parte, estáis tan enfermo que llevo a inquietarme por vos.

PRINCIPE: En verdad, amor mío, forzoso será dejarte en breve. Tú me sobrevivirás en este mundo seductor, y acaso no faltará quien sea bastante tierno para esposa, y tú...

SONIDO: ED ORA A VOIS VOICANTARE

HAMLET: ¿qué tal os parece esa pieza, señora?
REINA: Me parece que la dama hace demasiadas promesas.
ASESINO Negros los designios, pronta la mano, propicia la hora, y nadie que me observe; tú, venenosa mixtura: que tus mágicas virtudes arranquen la vida de Gonzago.
HAMLET: Este te envenena en el jardín para usurparle la corona. Pronto veréis cómo el asesino logra el amor de la esposa de Gonzago.

ESTUDIO: REVUELO Y AGITACION

OFELIA: El Rey se levanta.

HAMLET: ¡Qué! ¿Le asusta un fuego ficticio?
 REINA: ¿Os sentís mal, señor?
 POLONIO: Suspended la representación!
 REY: Traed luz, salgamos de aquí.
 HAMLET: Señora, dejad de retorceros las manos. ¡Calma, calma! Sentaos y dejad que os retuerza yo el corazón, que eso es lo que voy a hacer si está hecho de materia impresionable, si el hábito de la perversidad no lo ha empederaido hasta el punto de estar amurallado y a prueba de todo sentimiento.

REINA: Pero, ¿qué he hecho yo para que te atrevas a soltar la lengua con tan fiero tumulto?

HAMLET: Una acción tal que empaña la gracia y el carnis del pudor, tacha de hipócrita a la virtud, y hace los votos conjugales tan falsos como juramentos de taur...

REINA: ¡Oh, Hamlet, no digas más! ¿Haces volver mis ojos al fondo de mi alma, y observo allí tan negras y profundas manchas que jamás llegarán a borrar?

HAMLET: Y todo esto únicamente para vivir encanagada en la corrupción, prodigando halagos y amorosas caricias en una pecilga inmunda.

REINA: ¡Oh, calla, calla! Estas palabras penetran como puñales en mis oídos. Basta, querido Hamlet.

HAMLET: ¡Un asesino, un infame, un miserable que no vale ni una mínima parte de lo que valía vuestro primer esposo, una caricatura de rey, un cortabolsas del la soberanía y del poder.

REINA: ¡Oh, Hamlet, me has partido de medio a medio el corazón!

HAMLET: Arrojad, pues, la parte peor, y vivir más pura con la otra mitad.

Adiós. ~~¡Querido los cielos, que yo fuera el instrumento de su venganza. Voy a poner a hora su cadáver en paraje conveniente. Venga otra vez adiós. Forzoso es que yo sea cruel, tan sólo para no ser desnaturalizado. Está visto: malo es el principio, y peor lo que está por venir. Madre, buenas noches. La verdad es que ese consejero está ahora muy quieto, muy callado y muy grave, él que fué en vida un bellaco memo y charlatán...~~

SONIDO HAMLET de Chaikovski

REINA: No estoy para hablar con Ofelia.

HORACIO: Majestad, la pobre insta con porfía, y con seguridad es presa del delirio. Su estado inspira compasión.

OFELIA: (DESDE LEJOS) ¿Dónde está su majestad?

REINA: ¿Qué tienes, Ofelia?

OFELIA: Prestad oído, os lo ruego:

Tan blanca como la nieve
 que tapiza la montaña
 es su límpida mortaja.

REINA: ¡Ay, qué desdicha! Mirad, mirad, señor y esposo mío.

REY: ¿Cómo estás, gentil dama?

OFELIA: Bien. Dios os lo pague... Cuentan que la lechuza era la hija de un panadero. ¡Dios mío, sabemos lo que somos, pero no lo que seremos mañana.

REY: (EN VOZ BAJA) ¿Desde cuando estás así?

OFELIA: Yo confío en que todo irá bien. Hemos de tener paciencia. Mi hermano se enterará del caso. Os agradezco vuestro buen consejo. ¡A ver, mi carroza! Adios, señoras, buenas noches, señores, buenas noches. (SE ALEJA RIENDO)

REY: Horacio, seguid sus pasos, vigiladla atentamente, os lo ruego.

SONIDO: ~~COMO EL ROMBO FIOR~~

AI VOSTRI ENDOCELI

SONIDO: ~~COMO EL ROMBO FIOR~~

LOCUTOR: Un cementerio contiguo a una iglesia. Es a la caída de la tarde de un día de primavera. Hamlet contempla el trabajo de unos sepultureros.

HAMLET: ¿De quién es esta fosa, sepulturero?

SEPULTURERO: ¿De quién, señor?

HAMLET: Sí, yo me figuro que es tuya, puesto que estás dentro de ella.

SEPULT. Vos estais fuera de ella, señor, y por consiguiente no es vuestra. En cuanto a mí, no estoy echado en ella, y sin embargo es mía.

HAMLET: Esa fosa es para un muerto y no para un vivo, por lo tanto, mientes. ¿Para quién es esa fosa?

SEPULT. Para ningún hombre, señor.

HAMLET: Bueno, ¿para qué mujer?

SEPULT. Tampoco es para ninguna mujer.

HAMLET: Pues, ¿quién ha de ser enterrado en ella?

SEPULT. Una que era mujer, pero Dios en su santa gloria la tenga; ha muerto ya ¡qué nimio es el muy taimado! Hay que hablarle midiendo las palabras con un compás. ¿Cuándo tiempo hace que eres sepulturero?

HAMLET: Metime a este oficio el día mismo en que nació el joven Hamlet... aquel que está chiflado y le mandaron a Inglaterra.

HAMLET: ¿Y por qué le mandaron a Inglaterra?

SEPULT. Nada, porque estaba loco, allí recobraré el juicio, y si no lo recobra, no importará ello gran cosa en aquel país.

HAMLET: ¿Y eso?

SEPULT. Porque allí todos son tan locos como él.

SONIDO: MARCHA FUNEBRE Y CAMPANAS DOBLANDO A MUERTO EN EL RESTO DE LA ESCENA

HAMLET: ¿quién será ese a quién acompañan? ¡Y con un ceremonial tan pobre! Esto es claro indicio de que el difunto al cual siguen, puso fin a su propia existencia. Y era persona de calidad. Agazapémonos un instante.

LAERTES: (LEJOS) ¿No hay ninguna ceremonia más? Colocad a mi hermana en la fosa.

HAMLET: (EN VOZ BAJA): ¡Cómo! ¡La hermosa Ofelia!

REINA: Adiós, adiós, yo esperaba que serías esposa de mi Hamlet; pensé esparcir flores sobre tu lecho nupcial, y no sobre tu sepultura.

LAERTES: (LEJOS DEL MICROFONO) ¡Maldita sea la cabeza de aquél cuyo inieuo proceder te arrebató la razón! No echéis tierra todavía sobre ella; esperad un momento hasta que yo la haya estrechado una vez más en mis brazos.

HAMLET: (A VOCES Y ALEJANDOSE LIGERAMENTE) ¿quién es ese cuyo dolor se muestra con tan enfático acento? Heme aquí; Soy Hamlet de Dinamarca.

LAERTES: ¡El demonio lleve tu alma!

HAMLET: Quitá tus dedos de mi cuello, pues aunque no muy iracundo ni arrebatado, hay algo peligroso en mí. Aparta esa mano.

REY: ¡Separadlos!

REINA: ¡Hamlet, Hamlet!

VOCES: ¡Señores, por favor! ¡Señores! ¡Alteza!

HAMLET: Yo amaba a Ofelia; cuarenta mil hermanos que ella tuviera no podrían con todo su amor junto, igualar al mío. Dí, Laertes, ¿qué estás dispuesto a hacer por ella?

REY: Está delirando, Laertes.

HAMLET: ¿Qué querías hacer? ¿Llorar? ¿Batirte? ¿Privarte del sustento? ¿Hacerte pedazos? ¿Devorar un cocodrilo? Pues todo esto haré yo. ¿Has venido aquí para lloriquear o para provocarme? Heate sepultar vivo con ella, pues yo quiero hacer otro tanto. Y si te empeñas en vociferar, yo gritaré tanre como tú.

REY: Ten paciencia, Laertes, y recuerda lo que hemos proyectado. Querida esposa, hacad que vigilen a nuestro hijo. Y ahora, vayámonos de este melancólico lugar.

SONIDO: VUELVE MUSICA Y CAMPANAS ANTERIORES

OSWIC: (CON AFECTACION) Con felicidades mil haya llegado Vuestra Alteza a Dinamarca.

OSRIC: Os doy rendidas graciasm caballero.

HAMLET: Su Majestad me ha rogado significaros que ha hecho una importante apuesta en favor vuestro. He aquí, señor, de qué se trata: Acaba de llegar a la corte Laertes. Según la fama, no hay quien le iguale en la esgrima. El Rey ha apostado que en una docena de golpes entre vos y Laertes, vuestro adversario no es tocaría más que tres veces, y Laertes ha apostado que es tocaría de doce veces las nueve. Ponderaríamos a una prueba inmediata si Vuestra Alteza se digna dar la respuesta.

HAMLET: Que traigan los floretes. Depersistir el Rey en su propósito, yo le haré ganar la apuesta, si puedo; de lo contrario no ganará más que humillación y unos cuantos botonazos.

OSRIC: Recomiendo mis respetos a Vuestra Alteza.
 HAMLET: Siempre vuestro, siempre vuestro. Bien hace en recomendaros a sí mismo, no se encontrará a otra persona que lo haga por él.
 HORACIO: Parece que el Rey y la corte se dirigen hacia acá.

SONIDO: A ORE DE DISTANCIAS

REY: ¿Estais ya enterado de la apuesta, hijo mío?
 HAMLET: Perfectamente, señor; Vuestra Majestad ha apostado en favor de la parte más débil.
 REY: Nada temo por ello. Os he visto tirar a entrambos.
 LAERTES: (FUERA DE MICROFONO) Este florete es muy pesado. A ver otro.
 HAMLET: Este florete me parece bien. ¿Son largos por igual esos floretes?
 OSRIC: Sí, mi buen señor.
 REY: Vamos, empezad, y vosotros, jueces, observad con ojo atento.
 HAMLET: En guardia, caballero.
 LAERTES: En guardia.
 AL COMPAS DE LAS PALABRAS DE LOS DOS SE OIRA EL CHOCAR DE LA ESPADAS

HAMLET: ¡Otro botonazo! ¿Qué decís?
 LAERTES: Tocado, tocado, lo confieso.
 REY: Nuestro hijo ganará.
 REINA: Es grueso y corto de aliento. Ven, Hamlet, toma mi pañuelo y sécate la frente. Vay a brindar por ti con esta copa.
 REY: ¡No bebais, Gertrudis!
 REINA: Sí, beberé, perdonad.
 REY: (EN VIZ BAJA) ¡La copa envenenada! ¡Es ya demasiado tarde!

ESTUDIO: ESPADAS

LAERTES: ¡Ahora os he tocado, Hamlet!
 HAMLET: Sí, lo confieso. Volvamos otra vez.
 REINA: GRITO DE DESFALIECIMIENTO
 REY: Atended a la reina.
 HORACIO: Sangran los dos. ¿Cómo ha sido eso, señor?
 HAMLET: ¿Qué le pasa a la reina?
 REY: Se ha desmayado al veros chorrear sangre.
 REINA: (DEBILMENTE) No, no, la bebida... Hamlet... la bebida... Estoy envenenada.
 HAMLET: ¿Qué infamia! ¡Traición! ¡Que se descubra!
 LAERTES: Hamlet, (DEBILMENTE) eres hombre muerto; no hay en el mundo medicina alguna que pueda salvarte, no tienes ni media hora de vida. En tu diestra está el arma traidora, con la punta desnuda y envenenada... La intriga se ha vuelto contra mí. Ya lo ves... caigo para no volver a levantarme... Tu madre está envenenada... No puedo más... El Rey, el Rey es el criminal.
 HAMLET: ¡El Rey! ¡La punta del estoque está envenenada! ¡Ea, pues, veneno, haz tu obra!
 REY: GRITO

ESTUDIO: CUERPO QUE CAE AL SUELO

HAMLET: ¡Anda, vete a reunirte con mi madre!
 LAERTES: (DEBILMENTE) Ha recibido el pago que merecía. Esta ponzoña le preparó él mismo. Perdonémonos mutuamente, noble Hamlet, que mi muerte y la de mi padre no caigan sobre ti, ni la tuya sobre mí.
 HAMLET: (DEBILMENTE) ¡De ello te absuelva el cielo! Ya te sigo... Muerto soy, Horacio. Reina desventurada, adiós. Yo fallezco, Horacio... El veneno subyuga por completo mi espíritu... Para mí sólo resta el reposo... el silencio...
 HORACIO: Que cuatro capitanes conduzcan a Hamlet, como guerrero, al estafalco pues, de haber sido encumbrado al trono, sin duda hubierase mostrado un gran rey. Que, por su muerte, la música militar y los honores de la guerra hablen altamente en favor de él.

SONIDO: HAMLET ^{de Chaikorski} y fin. CAMPANAS Y SALVAS DE ARTILLERIA LEJANAS.

COEVIDOR: Dentro de la emisión "Velada de Ópera", acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sin fonética de "Hamlet" de Tsvetkovas. Sobre función de Pedro Václav.
 SONIDO: PARSIFAL.

1.-

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

J. EÇA DE QUEIROZ. "La ciudad y las sierras". Traducción de Eduardo Marquina. Editorial Maucci.

Novela de un maestro traducida por otro. Hace 48 años que murió el autor de esta novela, y ahora empieza a producirse la reacción contra el silencio que indefectiblemente sigue a la muerte de los grandes escritores. Para el renacimiento de Eça de Queiroz habrá un especial obstáculo: la fama de demoleedor que se conquistó el novelista, fama justificada en otras novelas, pero no, ni mucho menos, en ésta de que damos cuenta. De cualquier modo, la burla de Eça de Queiroz no es la burla triste de Anatole France. Su humorismo es más juvenil: podríamos decir que no se propone precisamente demoler, sino que lo hace sin querer, jugando. Pero en la novela que ahora examinamos, aparte algún pensamiento suelto, que no parece apadrinar el novelista, no hay nada demoleedor. El protagonista se cría y se forma en París, y es un loco entusiasta de la civilización y de la gran ciudad, que al fin cae en el mal de la urbe y de la civilización: el hastío. Ya maduro y cansado de todo, vuelve a su Portugal, que apenas conoce, y se pone en contacto con la naturaleza y con la naturalidad y reniega de París...y no de la civilización -que procura llevar a las sierras donde vive- sino de la ultracivilización. Y allí se casa y funda una estirpe. Es una novela tan bien observada y tan irónica como cualquiera otra de su autor, pero sin amargura ni pesimismo alguno. El final tiene serenidad de arte clásico.

La traducción se puede presentar como modelo. Pasan páginas y páginas con cuya lectura nadie sospecharía que no se trata de una obra castellana original. No es pequeño honor para el novelista que una figura como Eduardo Marquina le haya introducido en España, y no es chica suerte el haber tropezado con un traductor tan concienzudo. Recordemos que de "La Reliquia" del mismo afortunado autor tenemos una traducción hecha por Bargiela y Villaespesa, y otra por D. Ramón María del Valle Inclán.

2.-

MIS CHARLAS CINEGETICAS, por Jenaro Labandera. Ilustraciones de Maissen.

(12/5/49) 43

Nadie ignorax y menos los que la practican, que la caza es un deporte popular por excelencia que apasiona a varios cientos de millares de españoles: como nadie ignora tampoco que por múltiples causas, las especies sedentarias, única base permanente de este saludable ejercicio, escasean de modo más visible cada temporada.

Consiguientemente han empezado a producirse las lamentaciones de los cazadores; la lógica preocupación de los dirigentes del deporte por hallar la manera más eficaz de poner remedio al peligro de extinción de esa riqueza, y por parte de los que se han dedicado a escribir sobre estos temas, la exposición de ideas conducentes a la mejor solución del problema que aquella escasez crea.

Entre los escritores, Don Jenaro Labandera que fundó y dirigió la notable revista LA CAZA durante los años 1925 al 30, es sin duda uno de los primeros que en España han expuesto públicamente la existencia potencial de aquel peligro; las causas diversas que lo determinan y los medios que, a su juicio, podrían ponerse en práctica para conjurarlo. Lo que hace una vez más, pero con mayor detenimiento, en el libro cuya aparición comentamos, titulado MIS CHARLAS CINEGETICAS por Radio Barcelona.

No pretende el Sr. Labandera poseer el secreto capaz de convertir los campos, por arte de magia, en viveros de caza -lo que podría muy bien no estar completamente de acuerdo con otros intereses respetabilísimos- sino, únicamente, continuar su eficaz labor de divulgación de ideas favorables a la causa que a todos los cazadores interesa, y que viene defendiendo con tesón loable, bajo el lema pro deporte cinegético y fueron radiadas las charlas que integran un libro por demás interesante, por cuanto él se expone y justifica un concepto moderno de la caza y del derecho de cazar, de acuerdo con las especiales circunstancias que en este deporte concurren actualmente, y que, como es harto sabido, no todos los que distinguimos con el apelativo de cazador entienden y practican como tal deporte -causa primera de la crisis que

3.-
hoy padece- debido al equivocado concepto que muchos tienen
todavía de la caza. (22/5/49) 44

El Sr. Labandera se dirige especialmente a los cazadores deportivos, seguro de hallar en ellos una eficacísima contribución a su fundamental propósito, tendente a hacer cambiar poco a poco la idea utilitaria predominante entre multitud de aficionados, por la puramente deportiva que habrá de presidir, en lo sucesivo, las prácticas cinegéticas.

- - - - -

HSIEH PING-YING. "Autobiografía de una muchacha china". Prólogo de Marcela de Juan. Editorial Mayfé.

En esta autobiografía una joven escritora china cuenta su vida con emocionante sinceridad. A través de sus páginas vemos desfilar la China misteriosa con sus viejas tradiciones y ceremoniosas maneras, sus costumbres pintorescas, poéticas y extravagantes para nuestra civilización occidental.

Es la lucha de la madre que representa a la China milenaria con sus arcaicos y poéticos prejuicios y sus crueldades, en la que la mujer vivía bárbaramente esclavizada, y la hija que se rebela contra todo ello y que, para no casarse con el hombre que desde niña le destinaron por esposo, huye de su hogar y se hace soldado de la revolución.

La muchacha frágil y delicada, con sus diminutos pies como lirios, arroja las vendas que los oprimen para calzar los toscos zapatonos del soldado, y pasa de la reclusión familiar a la ingrata vida cuartelera, para entregarse a una utópica revolución.

No es ni una novela rosa ni la descripción literaria de una China falsamente convencional, sino un pedazo de verídica historia narrada con gran sinceridad por la protagonista.

Para ayudar a comprender este libro y su ambiente exótico, la obra, traducida pulcramente por la Srta. María Rosa Topete, lleva un lindo prólogo de la ilustre escritora china que firma con el seudónimo de Marcela de Juan, un prefacio del escritor inglés Gordon Bottomley y la introducción del literato e historiador chino Tsui Chi que comprende un estudio breve sobre la

4.-
moderna literatura china, en la que la autora de esta obra
ocupa un puesto destacado. (12/5/49) 45

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En Esta Sección
se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remi-
tan dos ejemplares.

A handwritten signature in dark ink, consisting of several loops and flourishes, positioned above a horizontal line.

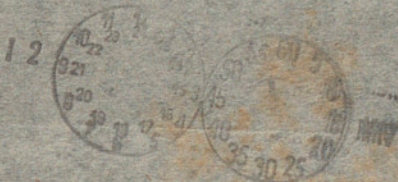
La Copa va a entrar en su ~~última~~ penúltima fase: las semi-finales. Lo que es tanto como afirmar que es ahora, precisamente, cuando la clásica competición del fútbol nacional está en condiciones de ofrecer, en toda su amplitud, las emociones y el interés excepcional que tradicionalmente ~~se vive en esta competición~~ rodearon a la Copa...

Cuatro "históricos" auténticos, cuatro clubs de los de más rancia solera han quedado en pie, tras haber resistido, con mayor o menor firmeza, los duros embates de ~~los~~ ~~los~~ equipos que hasta ahora se cruzaron en su camino.

Barcelona, Español, Atlético de Bilbao y Valencia son, en efecto, los que va a luchar por la adjudicación del derecho de llegar a la tan anhelada final...

¿Se producirá ~~esa~~ ^{una} final catalana?. ¿Llegaremos, en efecto, a ser testigos de ese Barcelona-Español con el que llevan ya unas semanas soñando los aficionados catalanes?.

(12/8/49) 46



(12/5/49) 47
Veamos lo que acerca de tan interesante punto nos dice el Doctor Amigó, el prestigioso directivo españolista que nos ha dispensado el alto honor de visitar nuestros estudios. ¿Ve Ud., doctor, una final Español-Barcelona?.

.....

LOCUTOR: Es de suponer que, en el caso de llegar los dos clubs catalanes a la final, ésta se jugaría en Barcelona, ¿no es así?.

.....

LOCUTOR: Bien. ~~Hablamos~~ No precipitemos, empero, los acontecimientos y hablemos ahora de las semi-finales. ¿Cree que el obstáculo ~~delix~~ que significa el Atlético de Bilbao puede ser salvado airosamente?.

.....

LOCUTOR: Claro que será necesario que en el partido de vuelta no ocurra lo de Madrid. ¡Menudo susto el que les dió el Atlético!.

.....

LOCUTOR: ¿Tienen ya designado el equipo que ha de jugar el domingo contra el Atlético bilbaino?.

.....

LOCUTOR: Perfectamente. Muchas gracias, doctor. Y ahora, va a ser Calvo, el magnífico ariete españolista, también presente en nuestros Estudios, quien nos dé su opinión sobre el próximo partido contra sus paisanos:

CALVO: Creo que aquí podemos sacarle una ventaja que nos permita ir a Bilbao sin graves preocupaciones. El equipo está jugando bien y confío que las cosas rodarán bien para nosotros. Desde luego, pondremos de nuestra parte cuanto podamos para que así sea...

LOCUTOR: Muy bien, Calvo. Muchas gracias. Y ahora, se acercará a nuestro micrófono Aubeijon, el portero que con tanto acierto viene defendiendo la meta españolista. Por favor, Aubeijon, díganos: ¿Cree que la ~~delix~~ delantera de este Atlético, el bilbaino, le inquietará tanto como la del de Madrid?.

AUBEIJON: La delantera del Atlético siempre es peligrosa, pues tiene hombres de clase, pero pondré toda mi atención y todos los esfuerzos que sean necesarios para evitar que marquen. Sólo deseo que la suerte me ayude...

LOCUTOR: Ese es, sin duda, el deseo de todos los aficionados catalanes. Que la suerte y el acierto guien a su equipo en estas semi-finales. Y que la final catalana llegue a ser una realidad...

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y funde)

¡Quince minutos de espectáculo ofrecidos por
MUEBLES JULIACHS!

(Variaciones al piano, que quedan de fondo)

¡Quince minutos de música y ritmo internacionales,
~~con~~ TRINI LA CORDOBESITA, RAFAEL DE SEVILLA, MIGUEL
NIETO y YOLANDA! ¡Un programa seleccionado, como son
de selección los muebles fabricados por JULIACHS!

(Trémolo al piano)

¡Recuerden, señores! Ustedes, al adquirir muebles,
desean comprarlos directamente del constructor. Pues
bien: JULIACHS construye muebles desde 1895, y sus
talleres, anexos a las salas de venta de Urgel, 16,
Villarreal, 7 y Urgel, 20, pueden ser visitados li-
bremente por los señores clientes de la Casa. O sea:
JULIACHS construye muebles, los vende directamente
al público.... y por esto los puede ofrecer a pre-
cios más limitados que nadie.

(Trémolo al piano)

Y seguidamente comenzamos nuestro programa de hoy,
con la presentación de ~~X~~TRINI LA CORDOBESITA, la em-
peradora del cante ~~flamenco~~ flamenco, que inter-
pretará ante nuestros micrófonos: LA MARDESIA, de
García Moreno. RAFAEL DE SEVILLA, el eminente bai-
larín, la acompañará en el baile. Al piano, maestro
Pedrerol. ¡Escuchen a TRINI LA CORDOBESITA!

(Actuación de TRINI LA CORDOBESITA)

(Enlace fondo piano, que baja)

Nos encontramos en los umbrales del verano. Usted
y su familia, caballero, preparan ya su temporada
de descanso en el campo. Tenga presente que su finca
de recreo será cómoda, sugestiva, amueblada ~~en~~ en
ESTILO COLONIAL, muebles que han dado y dan fama
a los talleres JULIACHS...

(Sube música de fondo y baja)

Y sigue el extraordinario programa de ¡VARIEDADES!
de esta noche, con la presentación del tenor MIGUEL
NIETO, que va a deleitarnos con la interpretación del
tango de ~~LLORA~~ LLORA. Al piano, maestro Pedrerol.

(Actuación de MIGUEL NIETO)



(12/5/49) 50

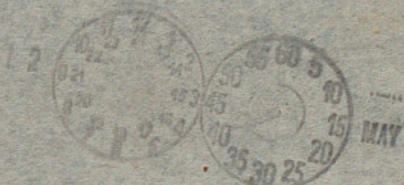
Original de
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

12-5-49



Censor

(12/5/49) 51

LOCUTORA

Tres grabaciones distintas.

LOCUTOR

Y una sola melodía verdadera.

DISCOS

Emisión: ALMACENES CAPITOLIO
Tiempo : 5 minutos
Día : 12 de Mayo de 1949

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
De 21'30 a 21'45 horas.

(12/5/49)52

XILOFON

LOCUTOR

Y ahora señoras y señores.....

SINTONIA

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Y dentro de este programa, la emisión: "ALBUM DE CURIOSIDADES" que todos los jueves a esta misma hora les ofrece.....

LOCUTORA

¡ ALMACENES CAPITOLIO !

LOCUTOR

La casa de las ventas sensacionales y..... de aquellos versos que dicen....

LOCUTORA

Una verdad como un sol:
Usted podrá comprar gratis
en las grandes existencias
de Almacenes Capitol.

MUSICA: LAS BODAS DE LUIS ALONSO

LOCUTOR

¿Se ha fijado usted que estos días huele a azahar por todas partes?

LOCUTORA

Claro, estamos en el mes de las flores.....

LOCUTOR

Y de las bodas. Atienda usted el fondo musical que nos han puesto: Las bodas de Luis Alonso.....

SUBE UN SEGUNDO

.... y no hay más que hojear las notas de sociedad de los diarios y revistas para darse cuenta de la gente que se casa.

LOCUTORA

¡Mire!.... hasta la página de hoy del ALBUM DE CURIOSIDADES trae una boda.

LOCUTOR

¡Ah! Y una boda romántica y de rumbo.....
Veamos....

EFEECTO: RUIDO DE PAPEL
ENTRE LAS MANOS

El Rey de Camboya, joven estudiante de la célebre escuela de Caballería de Saumur, se dedicó en París a conocer la alegre vida nocturna y en una Boite Chique de los Campos Eliseos encontró una rubia francesita de veinte años llamada Jacqueline Bertrand. Todas las mañanas Jacqueline que es una ~~xxxxx~~ bellísima empleada de unos almacenes parisiños, encontraba en ellos al llegar a su trabajo un magnífico ramo de flores, que resultó ser de su regio admirador.

Según las crónicas recientes se asegura que la pareja de este romántico idilio contraerá matrimonio a últimos del mes de Mayo.

LOCUTORA

Nada, lo dicho, estamos en el mes de las bodas. Por eso ese mes de mayo, la extraordinaria oferta COMPRE GRATIS EN ALMACENES CAPITOLIO tiene especial relieve en la gran sección de Muebles de ALMACENES CAPITOLIO instalada en su Sucursal de la Avenida de José Antonio número ~~580~~. 580.

LOCUTOR

Comedores y dormitorios, a precios de liquidación. Piso completo : 11.400,- pesetas.

LOCUTORA

Y además, si las dos últimas cifras del BOLETO NUMERADO que le entregan al comprador en Caja, al pagar, coincide con las del premio DEL MISMO DIA del Sorteo de los Ciegos.....

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO LE DEVUELVE INTEGRO EL VALOR DE LA COMPRA.

LOCUTORA

Es una verdad sensacional de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Tan sensacional como esta otra verdad de su ALBUM DE CURIOSIDADES.

MUSICA

LOCUTORA

El genial pintor español Francisco Goya, murió en Burdeos Francia el 16 de Abril de 1828 y fué enterrado en el Cementerio de la Grande-Chartreuse.

LOCUTOR

Pero cuanto su cadáver fué exhumado para trasladarlo a España en 1888, el esqueleto apareció decapitado. Y hasta la fecha, permanece en el más absoluto misterio este caso sensacional.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Nos permitimos recordar que este interesante ALBUM DE CURIOSIDADES se lo dedica a ustedes ALMACENES CAPITOLIO, que para conmemorar el 27 aniversario de su fundación, dedica también al público, y especialmente a las señoras, su extraordinaria oferta COMPRE GRATIS en la que cientos de compradores recobran diariamente el importe de sus compras.

LOCUTOR

Compras que abarcan toda clase de artículos. Desde las populares gafas manchetinas plegables, para el sol, al precio de doce pesetas, hasta cincuenta modelos distintos de neveras cuyo precio máximo es el de 630 pesetas.

MUSICA: MARCHA VIBRANTE.

LOCUTORA

No hace mucho tiempo los hombres de ciencia descubrieron que el aceite de hígado de tiburón era mucho más eficaz que el aceite de hígado de bacalao por contener más vitaminas. Inmediatamente fué montada en gran escala la pesca de tiburón, e industrializaron su aceite con fines medicinales.

LOCUTOR

Más la verdadera curiosidad no es esta. Sino la de que al ser pescados, muchos tiburones fueron hallados sin hígado.

Porque cierta especie de lombriz marina, llamada mixino, descubrió antes que los hombres las propiedades vitalizadoras del hígado de los tiburones, se introduce en el cuerpo de estos, se instala en sus hígados, y se los va chupando poquito a poco tranquilamente.

SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

A todo hay quien gane, señora. Como en el caso del aceite de hígado de tiburón.

LOCUTOR

Y mejor que comprar muy barato, es por lo tanto comprar gratis.

LOCUTORA

COMPRE GRATIS, EN ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Objetos del hogar a precios de escándalo.
En confecciones, playeras de caballero a 174 pesetas,
y trajes de niño a 189 pesetas.

LOCUTORA

En artículos de campo: Termos a veinte pesetas, tabure-
tes plegables a doce y gandulas, *a noventa pesetas.*

LOCUTOR

Y para los viajes de vacaciones que se aproximan, porta-
mantas ~~xxxxxxx~~ a veinticuatro pesetas y toda clase, tamaño y
precios en sacos, bolsas y maletas.

LOCUTORA

Sin competencia. Gratis, si tiene usted la suerte ~~xxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de que coincidan los dos últimos
números de su boleto con los del Sorteo de los Ciegos.
Y si coincide sólo con el último número, tendrá derecho
a un vale equivalente al DIEZ POR CIENTO de su compra,
para adquirir gratis, también, los géneros que quiera
en ALMACENES CAPITOLIO.

~~xxxxxx~~

SINTONIA

LOCUTOR

Y hasta el próximo jueves en que este ALBUM DE CURIOSI-
DADES, les dará ~~xx~~ a conocer algo interesante relacio-
nado con el General Eisenhower, con Luis XVI y con la
carrera de automóviles más larga del mundo.

SUBE Y RESUELVE.

(2215/47) 56

LA BIOGRAFIA INCOMPLETA - Radio Barcelona - 12 mayo 1949 - 21,45

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (15 segs. y baja).

LOCUTOR: ¡LA BIOGRAFÍA INCOMPLETA!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Y con ella, llega a nuestros oyentes el mensaje semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, cerca Paralelo....

LOCUTORA: ...para decirles que no adquieran LAMPARAS, CRISTALERIAS, VAJILLAS, NEVERAS, BATERIAS COCINA y OBJETOS PARA REGALO y ornamento del hogar sin visitar previamente BAZAR PERPIÑÁ, pues esta Casa vende, en igual calidad, a mejores precios que nadie.

LOCUTOR: Presten atención, señores, a unos precios sensacionales:

LOCUTORA: NEVERAS EVEREST, de toda garantía, 50 modelos distintos, desde 348 pesetas.

LOCUTOR: LAMPARAS, calidades inmejorables, desde ^(300 modelos distintos) 50 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIAS talladas, desde 114 pesetas. _(100 modelos distintos)

LOCUTOR: VAJILLAS decoradas, completas, desde 190 pesetas. _(100 modelos distintos)

LOCUTORA: BATERIAS COCINA, aluminio sin borde, 13 piezas, desde 213 pesetas. _(infinidad de modelos)

LOCUTOR: Y millares de artículos para regalo, a precios realmente excepcionales.

LOCUTORA: Acudan ustedes a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, cerca Paralelo, y el ideal de comprar buenos artículos a precios ventajosos se verá realizado.

LOCUTOR: Y ahora, señores, el ritmo loco de la melodía moderna llega hasta ustedes. Escuchen, por la orquesta de David Rose: DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN.

(Radiación disco citado)

LOCUTORA: Si usted desea comprar artículos de calidad a precios los más limitados, entonces, no dude: en BAZAR PERPIÑÁ podrá adquirirlos con un 50 por ciento de ventaja.

LOCUTOR: Y si es usted comprador de artículos de lujo, visite esta Casa y quedará asombrado al comprobar que puede adquirir verdaderas maravillas de arte a precios que ni soñados.

LOCUTORA: ¡BAZAR PERPIÑÁ está dispuesto a que nadie se prive de poseer buenas Neveras, Lámparas, Cristalerías, Vajillas Baterías cocina y artísticos objetos, y lo está logrando con sus arrolladores precios!

(disco) X

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Intercalado en estos programas, BAZAR PERPIÑÁ radiará su concurso LA BIOGRAFIA INCOMPLETA, la primera de las cuales ~~XXXXXXXXXXXX~~ hoy. En ella omitiremos ~~el~~ el nombre del personaje biografiado, que deberán decirnos los señores concursantes. Entre cuantos nos lo digan sortearemos semanalmente dos premios, uno de 100 pesetas y otro de 50. Escuchen ahora la BIOGRAFIA INCOMPLETA de esta semana:

LOCUTORA: "Se trata de una actriz sueca que ha escalado rápidamente las cumbres de la fama en el Cine americano. Según un cronista, vista al natural no es tan bella como aparece en las películas, pues sus ojos son un poco apagados y su cabello es de un rubio ceniciento. Sin embargo, mirada con detenimiento se advierte en ella una gracia delicada y un aire franco, abierto. Sólo se pinta un poco los labios y no se pone colorete ni polvos. Mide un metro ~~setenta~~ setenta y dos centímetros de altura y pesa ~~67~~ 67 kilogramos, por lo que se la ha calificado como "el peso fuerte" de la cinematografía mundial. Recientemente ha visitado Italia, donde parece interpretará una película bajo la dirección de Rosellini. Entre nosotros, esta artista sueca es popularísima, y la hemos visto en "Casablanca", "La exótica", "Las campanas de Santa María"... y para más detalles actualmente se pasa una ~~película~~ película suya en un local de estreno de nuestra ciudad. Otra de sus grandes creaciones, que aun no hemos visto, es "Juana de Arco"."

LOCUTOR: ¿Quién es esta actriz sueca? ¿Cómo se llama? Estamos seguros que nuestros oyentes nos lo dirán. Para ello, deben escribirlo en una cuartilla, añadiendo nombres y domicilio del concursante, y enviarla bajo sobre a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo martes. Pueden enviarse por correo o a mano.

LOCUTORA: Las cartas recibidas con el nombre exacto que se busca entrarán en un sorteo que se celebrará cada jueves, durante este programa, y los premios, como hemos dicho, serán de 100 pesetas para la primera carta y de 50 para la ~~segunda~~ segunda. Como que para pervibir el premio será preciso confrontar la firma de la carta recibida con la del concursante premiado, es imprescindible que todas las cartas vayan firmadas de puño y letra. Solo se admitirá una carta por concursante. ¿De acuerdo, amigos?

LOCUTOR: Pues vamos ahora a escuchar a Percy Faith y su orquesta en ESTRELLAS EN TUS OJOS?

(Radiación disco citado)

que sean sacadas de la bolsa donde estarán depositadas todas.

(12/5/49) 59

PROGRAMA Nº 9

CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA - CARTAGENA

ANUNCIO: LICOR (43)

TITULO EMISION: "¿SABE UD. QUE...?"

DIA: 12 DE MAYO 1949

HORA: 22: a 22:45



- 1 minuto -

(DISCO: MARCHA DE EL GRAN CAPITAN)

LOCUTOR----- Muy buenas noches; queridos radioyentes: Vamos a continuar nuestra serie de emisiones "¿SABE UD. QUE..?" con las que pretendemos, a la vez que deleitarles, avivar el recuerdo de cosas que aprendieron y a darles a conocer otras que les pueden ser extrañas.



LOCUTORA----- Como muy bien saben ustedes, esta cadena de amenidades está patrocinada por el LICOR (43), el LICOR DE LA ARISTOCRACIA Y LA ARISTOCRACIA DEL LICOR.

LOCUTOR----- Y, ya que hablamos de aristocracia, vamos a hacerles la primera pregunta de esta noche, sobre una figura que pertenece a la más auténtica aristocracia del intelecto.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... Leonarde de Vinci, uno de los más depurados pintores de todos los tiempos, además de crear numerosas obras pictóricas, fué tambien ingeniero y arquitecto?.

LOCUTOR----- La cosa es asi; el autor de "La Gioconda", creó un sin fin de aparatos y artefactos que fueron sensación en su época. Y además, en cierta forma, se le considera como uno de los precursores de la aviación.

- 1 minuto -

(DISCO: "VIAJE AL PRESENTE")

El amor es una canción

(12/5/49) 60

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... se puede ser mundialmente famoso y perderse el origen de su nacimiento en el más absoluto de los misterios?.

LOCUTOR----- Ahí está como exponente, el caso de Cristobal Colón, que pese a su gesta del descubrimiento de un nuevo mundo, son varios los países que se atribuyen su cuna sin haber llegado todavía, a un firme acuerdo sobre ello.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... el acorazado es el gigante de los mares ?.

LOCUTOR----- Los acorazados son los buques de mayor tonelaje en toda la armada. Y se llaman también acorazados, a cierta especie de peces abundantes en las costas mediterránea y atlántica. Su forma es singularísima.

LOCUTORA----- Y.. ¿SABE UD. QUE... el tipo más perfecto de la belleza plástica, es el APOLO de Belvedere?.

LOCUTOR----- Esta maravilla de arte corpóreo, es una estatua del dios mitológico APOLO. Fue hallada en las ruinas de la antigua Ancio y se colocó en los Jardines de Belvedere en el Vaticano.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... no solo se realizan maravillas plásticas coreográficas?.

LOCUTOR----- Ahí está, como demostración esa auténtica maravilla de la moderna licorería que es el LICOR (43(, EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS.

- 1 minuto -

(DISCO: "TICO - TICO")

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... el armisticio de la Guerra Mundial de 1914, fué firmado el 11 de Noviembre de 1918?

LOCUTOR----- El solemne acto tuvo lugar en el bosque de Compiégne sobre un vagón de ferrocarril, a las 11 de la ma-

ñana del día indicado.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... este acto, como todos los que por su importancia lo requieran y merezcan, los conmemoran con toda dignidad degustando una copita del LICOR (43)?.

LOCUTOR----- Porque, el LICOR (43), honra y satisface al anfitrión y complace y deleita al invitado.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... los antiguos navegantes, pese a no tener aparatos de precisión, fijaban con bastante exactitud la proximidad de nuevas tierras?.

LOCUTOR----- Si; llevaban con ellos instrumentos vivos, generalmente cuervos, que soltaban desde sus embarcaciones, Cuando estos de su altura, divisaban tierra, en la lejanía en vez de regresar al barco partían hacia la misma.

LOCUTORA----- En ello, estan de absoluto acuerdo, tanto los navegantes como gentes de tierra... Por eso quien prueba ese dulcísimo LICOR, lo adopta ya por vida, pues le deleita y extasia.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... "La Tempestad", esa magnifica obra musical que aún gusta al ser representada, fué estrenada el 11 de Marzo de 1882?.

LOCUTORA----- El libro es de Ramos Carrión y la música de aquel gran maestro que se apellidó Chapí. ¿Nos permiten que evoquemos su recuerdo?.

- 1 minuto -

(DISCO: "LA TEMPESTAD")

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el llamado arte, estilo Imperio, fué creado por Vivant Denón?.

LOCUTORA----- El famoso artista galo, lanzó el nuevo estilo durante la época de Napoleón, y es una mezcla de los estilos romano y egipcio.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el azahar, se estableció como simbolo para las novias en tiempos de los Cruzados?.

(12/5/49) 62

LOCUTORA----- En 1547 fué llevado desde Palestina a China por un buque portugués. Y desde esa fecha, el azahar, flor de la pureza, se añadió como detalle en todas las bodas chinas.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el dulcísimo LICOR (43) es el más feliz hallazgo de la licorería española.

mLOCUTORA----- Así lo proclaman cuantos lo beben, pues es gratisimo, y dá satisfacción al paladar.

LOCUTOR----- Además de tener un sabor óptimo posee un elevado valor nutritivo.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... el segundo, es un lapso de tiempo exactamente medido?.

LOCUTOR----- Es la 86.400 ava parte del tiempo que la tierra emplea en su rotación.

- 1 minuto -

(DISCO: EN UN TALLER DE RELOJERIA)

LOCUTORA----- Y vamos a dar fin a esta emisión, pero no sin antes recordarles que la casa DIEGO ZAMORA CONESA, de Cartagena creadora del sin par LICOR (43) proxicamente lanzará a la atención de su selecto público un nuevo producto, ideal para el verano que se nos acerca.

LOCUTOR----- Y, ¿SABE UD. QUE... este nuevo producto se llamará COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43)?.

LOCUTORA----- ¡Ya lo creo, que lo sé!.!Si fui yo misma, la que revestida con el nombre de barman, lo indiqué en nuestra pasada emisión.!

LOCUTOR----- ¡Pues es verdad! Que desmemoriado soy...

LOCUTORA----- Lo contrario de nuestros estimados radioyentes que me consta que tienen grabado en su mente el nombre del inapreciable y nuevo producto. El COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43), se recuerda ahora, con el ansia de poder

40 (12/5/97)63

entrar pronto en un bar, situado en cualquier parte, y pedirle al camarero...

LOCUTOR----- !Camarero, un COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43).!

LOCUTORA----- Exacto... para su sed, para su buen gusto y para su distinción, pida siempre !COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43)

- 1 minuto -

(DISCO: MARCHA DE EL GRAN CAPITAN)

LOCUTOR----- Señoras, caballeros... con el agradecimiento por habernos escuchado, les deseamos muy buenas noches y hasta el jueves próximo, que como siempre a esta misma hora estaremos nuevamente con ustedes.

(GOLPE DE GONG FINAL)

=====

=====

=

(12/5/49)64

Portavoz

12-5-49
(Segundo día)

Con la venia de vds. señores oyentes vamos a retener su atención durante breves instantes, para facilitarles algún nuevo detalle referente a la creación del portavoz que, por iniciativa de Radio Barcelona, va a permitir a sus suscriptores tomar parte activa en la vida de esta emisora.

La nueva publicación radiofónica constará, como un periódico, de varias secciones, que, abarcando todas las actividades humanas, **ESTARAN REDACTADAS POR EL PROPIO RADIOYENTE.**

Es evidente que entre ustedes, que tienen la bondad de escucharnos, son muchos los que en su bien ganados momentos de descanso desarrollan en plan no profesional, alguna actividad de índole musical o literaria; o que asisten al teatro, al cine, a otros espectáculos; que aprovechan los días festivos para salir de excursión; que practican algún deporte que, movidos por una sanísima inquietud, visitan exposiciones, bibliotecas, archivos, museos, que asisten a conferencias; que elevan su espíritu en la sedante penumbra del templo.....

?Por que motivo estas personas guardan para sí sus impresiones, sus emociones estéticas, sus sugerencias, en vez de hacer partícipes de ellas a sus conciudadanos?

Pronto las páginas "en blanco" del nuevo portavoz les ofrecerán la posibilidad de que sus palabras penetren en todos los hogares, después de volar a través del espacio lanzadas por las antenas de Radio Barcelona, la decana de las emisoras nacionales.

(Para radiar el día 12-5-49 a las 23 horas.)

Amor

