

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de MAYO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Capilla de Montserrat:	Varios	Discos
12h.20		"CONCIERTO Nº 1 EN DO MAYOR", para piano y Orquesta:	Beethoven	"
13h.--		"El Caballero de la Rosa", suite:	Strauss	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Blanquita Amaro:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.02		Actuación de la Cía. PUJOL-FORNAGUERA-NICOLAU: Fragmentos de la obra de Adriañ Gual: "MISTERI DE DOLOR":	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Selecciones de Waldteufel y Joyce:	"	Discos
14h.49		Noticiero de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La soprano Irene Ambrús:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN": por	F.Platero	Humana
15h.45		"ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES":	A.Goxens	
15h.55		Valses de Chopin:		
16h.--		Cantores de moda en Paris: Georges Guétary:	Varios	Discos
16h.10		Elvira Rios:	"	"
16h.20		Hermanas Andrews:	"	"
16h.35		Recientes grabaciones en sardanas:	"	"
16h.45		Rondalla Usandizaga:	"	"
17h.--		"SCHEHEREZADE":	Rimsky-Korsakow	
18h.--	Tarde	Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
18h.30		"ELLA", Revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Intermedios:	"	"
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "super-carburantes", por el ingeniero Manuel Vidal Español	Varios	"
20h.05		La voz de Beniamino Gigli:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo.	Varios	"
20h.35		Valses vieneses:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		El acordeonista Dompke y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"PANTALLA EN EL ÉTER":		
21h.17		Gaspar, Laredo y Llorens:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Gaspar, Laredo y Llorens:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	
21h.45		"TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":	"	Humana
22h.15		Programa: "NO ME DIGA":		
22h.20		"VARIEDADES":		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2 (13/5/49)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de MAYO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		<p>Retransmisión desde el Teatro Comedia de la comedia de Adolfo Torrado:</p> <p style="text-align: center;">"LA BODA ERA A LAS 12"</p> <p style="text-align: center;">=====</p> <p>por la Cía. del Infante Isabel con Isabelita Garcés. Fin de emisión.</p> <p style="text-align: center;">-O-O-O-O-O-O-</p>		

3 (12/5/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 13 de Mayo de 1949

.....



X12h.-- Sintonización.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco, Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Capilla de Montserrat: (Discos)

X12h.20 "CONCIERTO Nº 1 EN DO MAYOR", de Beethoven, para piano y orquesta, por Artur Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X13h.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", Suite de Ricardo Strauss, por Orquesta Hallé: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Blanquita Amaro: (Discos)

X14h.--e Hora exacta.-- Programas destacados.

X14h.02 Actuación de la Cía. PUJOL-FORNAGUERA-NICOLAU: Fragmentos de la obra de Adrián Gual: "MISTERI DE DOLOR"

(Comentarios hoja aparte)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X-Selecciones de Waldteufel y de Joyce: (Discos)

X14h.49XNoticiero de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

o 14h.50oGuía comercial.

X14h.55XLa soprano Irene Ambrús: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN: por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

4 (48/5/48)  
X 15h.45 "ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES", por Antonio Goxens:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 Valses de Chopin: (Discos)

16h.--X Cantores de moda en Paris: Georges Guétary: (Discos)

16h.10 X Elvira Rios: (Discos)

16h.20 X Hermanas Andrews: (Discos)

16h.35 X Recientes grabaciones en sardanas: (Discos)

16h.45 X Rondalla Usandizaga: (Discos)

17h.--X "SCHEHEREZADE", de Rimsky Korsakow: (Discos)

18h.--X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X DISCO DEL RADIOYENTE. ~~DEDICADO A MATARÓ~~

18h.30 X "ELLA" Revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR ~~KA~~ EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Intermedios: (Discos)

20h.--X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS", "Supercarburantes", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 X Valses vieneses: (Discos)

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X EL acordeonista Dompke y su Orquesta: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 X Programa: "PANTALLA EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 X Gaspar, Laredo y Llorens con sus estilistas: (Discos)

5 (13/5/49)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Gaspar, Laredo y Llorens: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ Programa: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT": (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Programa: "NO ME DIGA!":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 ~~O~~ VARIEDADES: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR ~~LA EMISOR~~ EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde el Teatro Comedia de la ~~obra~~ comedia de Adolfo Torrado:

"LA BODA ERA A LAS 12"

por la Cía ~~de~~ <sup>del</sup> Infanta Isabel con Isabelita Garcés.

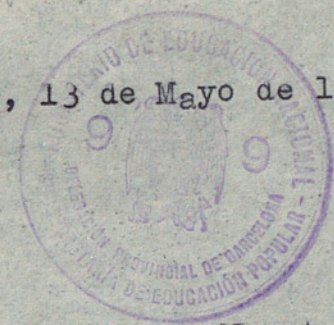
- Damos por terminada nuestro ~~emisión~~ programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~EMISORA DE BARCELONA EAJ-1~~. RADIO BARCELONA EAJ-1, onda 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

6 (13/5/49)

Viernes, 13 de Mayo de 1949.



A las 12h.--

CAPILLA DE MONTSERRAT

- |         |       |   |
|---------|-------|---|
| 85 Crs. | G. L. | 1-- <del>X</del> CANÇO DE L'ALBADAM de Navarro y Muset    |
|         |       | 2-- <del>X</del> CANÇO DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans |
| 4625    | G. L. | 3-- <del>X</del> SALVE SOLEMNE, de Pérez Moya (2c.)       |

A las 12h.20

"CONCIERTO Nº1 EN DO MAYOR" de Beethoven

PARA PIANO Y ORQUESTA

Por Artur Schnabel y Orq. Sinfónica de Londres.

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| Album) | G. L. | 4-- <del>X</del> "Mov. 1º Allegro con brio" (4c.) |
|        |       | 5-- <del>X</del> "Mov. 2º Largo" (3c.)            |
|        |       | 6-- <del>X</del> "Mov. 3º Rondo" (2c.)            |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

7 (13/5/49)

Viernes, 13 de Mayo de 1949.

A las 13h.--

"EL CABALLERO DE LA ROSA"

SUITE DE RICARDO STRAUSS

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.



4620/21/22 G. L. 1--<sup>X</sup> (5 c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

2--<sup>X</sup> "Preludio" de LOHENGRIN, de Wagner

Por Orquesta Sinfónica Británica, bajo la dirección del Mtro. Bruno Walter.

2690 G. C. 3--<sup>X</sup> "Danza de los aprendices y Entrada de los Maestros de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner  
4--<sup>X</sup> "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart

A las 13h.40

BLANQUITA AMARO

PRESTADO P. D. 5--<sup>X</sup> YA TÚ VES, Bolero de Leopoldo González  
6--<sup>X</sup> !AY, QUE VERGUENZA ME DA!, Bolero mambo de Bobby Capó.

S U P L E M E N T O

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

5017 P. D. 7--<sup>X</sup> LA BAMBA DE VERA CRUZ, de Tucci y Mossman  
8--<sup>X</sup> TIC TOG RUMBA, de Mello

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

4713 P. D. 9--<sup>X</sup> YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke  
10--<sup>X</sup> TENGO RITMO, Foxtrot de Gerhswin

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8 (19/5/49)

Viernes, 13 de Mayo de 1949.

A las 14h.--

S A R D A N A S



Por Cobla Barcelona

55 Srd. P. L. 1-- EL TOC DE L'ORACIÓ, de Ventura  
2-- LA PROCESO DE SANT BARTOMEU, de Catalá

3924 G. L. 3-- FESTA CAMPEROLA, de Catalá  
4-- RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu

A las 14h.45

SELECCIONES DE WALDTEUFEL Y DE JOYCE

Por Albert Sancler y su Orquesta.

3777 P. R. 5-- SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,  
6-- SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,

A las 14h,55

LA SOPRANO IRENE AMBRUS

3782 P. R. 7-- "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss.  
8-- LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss

S U P L E M E N T O

ORQUESTA NEW MAYFAIR

1410 P. L. 9-- PAPÁ NICCOLINI, de Edwardas y George  
10-- LOS BIANCOS ACANTILADOS DE DOVER, de Burton y Kent

="="="="="="="="="="="="="="="="



Radio Club  
(13-5-49)

---

Maria bonita  
por Vidal Ricart  
en el estudio  
del estrellas  
box por id. id.

---

Vámonos a  
casa (disco  
entero)

Acéntuad el  
positivo  
(disco)

(13/5/49) 8B

Albe

9 (25/5/49)

Viernes, 13 de Mayo de 1949.

A las 15h.30

S U P L E M E N T O

VALES DE CHOPIN



Por Alireda Cortot

87 Pn. G. L. 1-- 0 VALS Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR;  
2e-- 0 VALS Nº 2 EN LA BEMOL MAYOR,

88 Pn. G. L. 3-- 0 VALS Nº 3 EN LA MENOR,  
4-- X VALS Nº 4 EN FA MAYOR,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

50 (53/5/49)

Viernes, 13 de Mayo de 1949.

A las 16h.--

CANTORES DE MODA EN PARIS

GEORGES GUÉTARY



PRESTADO P. P. 1-- ~~X~~ES LA CANCIÓN DEL ACORDEÓN, de Ledru  
2-- ~~X~~SE BAILA EN MEJICO, de Lopez

PRESTADO P. P. 3-- ~~X~~LA MÁS HERMOSA DE LA ALDEA, de Laparcerie.  
4-- ~~X~~PORTADOR DE AGUA, de Solar

A las 16h.10

ELVIRA RIOS

4819 P. D. 5-- ~~X~~JAMÁS, Canción bolero de Ruiz y José Zorrilla  
6-- ~~X~~ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara

4905 P. D. 7-- ~~X~~VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicochea  
8-- ~~X~~ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara.

A las 16h.20

HERMANAS ANDREWS

PRESTADO P. D. 9-- ~~X~~I HATE LO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler  
10-- ~~X~~BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Porter

REGALO P. D. 11-- ~~X~~EL VAGÓN COLORADO, de Richard Jones y Raye  
112-- ~~X~~LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson,

4587 P. D. 13-- ~~X~~UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Schwartz y Robin.  
14-- ~~X~~LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles

A las 16h.35

RECIENTES GRABACIONES EN SARDANAS

Por Cobia Albert Martí

5037 P. C. 15-- ~~X~~REPICS DE JOIA, Sardana de Juncosa  
16-- ~~X~~SOMNI, de Puigferrer

Por Cobia La Principala de la Bisbal

5011 P. C. 17-- ~~X~~RECORD, de Barnosell  
18-- ~~X~~VICTORIOSA, de Barnosell

S I G U E:

11 43/5/49

C O N T I N U A C I Ó N :

A las 16h.45

RONDALLA USANDIZAGA

- 43 Gta. P. C. 19~~0~~.-- X VIVA LA JOTA, de Marquina
- 20.-- X LA FIESTA DE LOS MAJÓS, de Modesto Romero
- 45 Gra. P. R. 21.-- X "Ronda de las solteras" de LA PARRANDA, de Alon-
- 22.-- X <sup>so.</sup> "Canto a Murcia" de LA PARRANDA
- 59 Gta. P. R. 23.-- X "Seguidilla y farruca" de ALMA DE DIOS, de Se-
- 24.-- 0 rrano. "Jota" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Serrano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

52 (89/5/42)

Viernes, 13 de Mayo de 1949.

A las 17h.--

"SCHEHERAZADE" DE RIMSKY KORSAKOW



Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

Album)

G. L.

- 1-- ✓ "Mov. 1º Largo e maestoso-Lento-Allegro non troppo" (3c.)
- 2-- ✓ "Mov. 2º Lento-Andantino-Allegro-molto" (3c.)
- 3-- ✓ "Mov. 3º Andantino quasi allegretto" (3c.)
- 4-- ✓ "Mov. 4º Allegro molto-Lento-Allegro molto e frenetico Lento-Vivo" Spiritoso-Allegro non troppo maestoso" (3c.)

S U P L E M E N T O

"CAPRICHOS ESPAÑOL"

de Rimsky Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Coates.

2046 G. L.  
2047 G, L.

- 5-- X1 "Alborada" 2 "Variaciones"
- 6-- X3 "Alborada" 4 "Escena y Romanza Gitana" (2c.)
- 7-- X5 "Fandango asturiano"

==""==""==""==""==""==""==""==""==

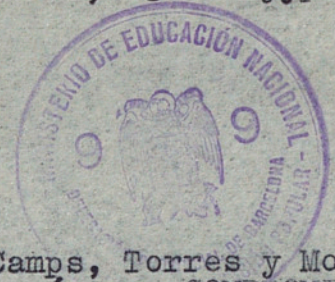
PROGRAMA DE DISCOS

13 (19/5/49)

Viernes, 13 de Mayo de 1949.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- 498 P. O. 1-- X SOY UN POBRE PRESIDARIO, de Camps, Torres y Montorio por Angelillo. Sol. por Carmen Fernández. COMPROMISO.
- 4388 P. L. 2-- X QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers Sol. por Maruja Posada. COMPROMISO.
- 4289 P. O. 3-- X GARBO Y MAJESTAD, Bulerias de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor 18.345. COMPROMISO.
- PRESTADO P.R. 4-- X NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Maira Escarlata. COMPROMISO,
- 4721 P. C. 5-- X PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Cuates Castilla por Ana Maria. Gonzalez. Sol. por Garriga Torres. COMPROMISO
- 4500 P. L. 6-- X POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael por Orquesta Glenn Miller. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- 4488 P. O. 7-- X CLAVELES, Canción de José Sentís por Imperio Argentina. Sol por José Gimenez. COMPROMISO.
- 4426 P. L. 8-- X ECLIPSE, Canción bolero de Lecuona por José Valero. Sol. por Araceli Nin. COMPROMISO.
- 3978 P. O. 9-- X DONA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 18507. COMPROMISO
- 84 G. O. 10-- X "Dño" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Vert, Soutullo, Sevilla y Carreño por Angelina Durán y Marcos Redondo. Sol. por Ade la Falcón y esposo. COMPROMISO (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

14 (19/5/49)

Viernes, 13 de Mayo de 1949.



A las 19h.50

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Víctor Silvester.

- 4743 P. R. 1-- DESEADA, Tango de Nestor y Wilson  
2-- FLORES DE LAS PAMPAS, Tango de Nestor y Wilson

Por Orquesta de Salón

- 2583 P. L. 3-- EL AMOR EGALA UNAS ROSAS, de Cooke, Openshaw y Green  
4-- /ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

15 (13/8/49)

Viernes, 13 de Mayo de 1949.



A las 20h.05

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 40 Op. G. L. 1-- 0 "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli  
2-- 0 "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
- 186 Op. P. L. 3-- 0 "O dolce incanto" de MANON, de Massenet  
4-- 0 "Mi par d'udir ancora" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet

A las 20h.35

VALSES VIENESES

Por Orquesta New Mayfair

- 3987 P. L. 5-- X BOMBONES DE VIENA, vals de Strauss  
6-- 0 CHICAS DE BADEN, de Komzak

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 139 Vls P. C. 7-- X DESTINO, de Baynes  
8-- 0 ROSAS DEL SUR, de Strauss

A las 20h.55

EL ACORDEONISTA DOMPKE Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 9-- 0 EQUILIBRISTA, de Golwyn  
10-- 0 COQUETERIA, de Mahr

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

56. (13/5/49)

Viernes, 13 de Mayo de 1949

A las 21h.17



GASPAR, LAREDO Y LLORENS CON SUS ESTILISTAS

- |          |       |     |   |
|----------|-------|-----|---|
| PRESTADO | P. O. | 1-X | POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente M. Bas       |
|          |       | 2-- | ALMA LLANERA, Joropo de Elias Gutierrez               |
| 4359     | P. O. | 3-- | FLAMENCO SIN FIN, Pasodoble de López                  |
|          |       | 4-- | NEGRITA, Bolero de Grenet                             |
| 4238     | P. O. | 5-- | EN UN PUEBLECITO DE SONORA, Foxtrot de Massey y Penny |
|          |       | 6-- | ECHALE VALOR, Tanguillo de Laredo                     |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Pantanas Radiofonias.

13-5-49

Direc: Lo Loy

Mexicano

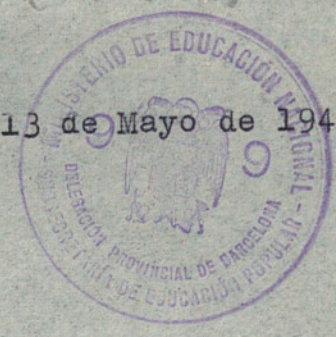
de  
Cortazar

(1315(49)163

PROGRAMA DE DISCOS

17 (13/5/49)

Viernes, 13 de Mayo de 1949.



A las 22h.20

V A R I E D A D E S

Por Harry James y su Orquesta

- 4863 P. R. 1--0 KEB LAH, Foxtrot de Tizol y James  
2--0 FRIAR ROCK, Foxtrot de James

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P. P. 3--0 CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler  
4--0 BAJO, MUY BAJO, de Stanke

- PRESTADO P. P. 5--0 NOCHE ESTRELLADA, de Walde  
6--0 EN UNA PRADERA HUNGARA, de Busch

="="="="="="="="="="="="="="="="="

nº 13 - ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES por Antonio Goxéns

--- sintonía ---

Locutor - Bajo la dirección de don Antonio Goxéns Duch, Intendente Mercantil y Catedrático, presentamos el programa número trece de ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES de Radio Barcelona.

--- gong ---

Locutora - ¿Qué cuestiones le interesan? Amigo radioyente: indíquenos sus preferencias y procuraremos en sucesivas emisiones tratar aquellos temas que más puedan interesarle.

--- gong ---

Locutor - AAHHHHH (bostezando)

Locutora - ¿Qué le sucede hoy que tiene cara de cansado? ¿Ha trabajado mucho esta mañana?

Locutor - No he hecho nada y, verdaderamente, me encuentro muy cansado. Y lo mejor del caso es que esta mañana me he levantado alegre y satisfecho. He salido de casa optimista cien por cien y ahora estoy lo que se dice hecho polvo.

Locutora - Algo le habrá ocurrido.

Locutor - Sencillamente me he pasado toda la mañana, mano sobre mano, esperando que un señor me recibiera. Me tenía citado para las diez y media; pero hasta ~~para~~ cerca de las dos no he logrado mi propósito de hablar cinco minutos con él. Había pensado meticulosamente todas y cada una de las palabras que tenía que decirle y en la espera las he olvidado todas.

Locutora - Pues, sí que ha hecho usted bonito papel.

Locutor - En los primeros minutos de la espera encontré que el sillón era confortable; luego empecé a repasar en la memoria el objeto de mi visita; más tarde ya pensaba lo que podría haber hecho sinó estuviera allí esperando; cuando ya llevaba una hora he tratado de inquirir porque no se me recibía y he averiguado que visitas de más categoría tenían que pasar sin aguardar. Después me ha ido invadiendo un aburrimiento tan profundo que ya he perdido la noción de la hora que era.

19 (23/5/49)

Locutora - ¿Se habrá V. dormido?

Locutor - ¿Cómo iba a dormir si el sillón que antes me pareció comfortable me pinchaba ya por todas partes?. Todo termina y por fin me han dicho podía pasar. Al levantarme he visto una cara frente a la mía y he pensado ¿Qué cara de atontado tiene ese? y ... era yo mismo. Total que me encontraba profundamente cansado y la visita ha resultado un fracaso. Nunca me hubiese pensado cansarme tanto sin hacer nada.

Locutora - Lo que le ha pasado a usted, amigo mío, es algo ya conocido por cuantos han estudiado los efectos económicos del cansancio, llegando al convencimiento que cansa tanto el trabajo como el aburrimiento. Se ha comprobado reiteradamente que el esfuerzo exagerado agota el organismo; pero, los institutos psicotécnicos han demostrado que un trabajo aburrido cansa y agota todavía más que el mayor esfuerzo. El cansancio se le ha producido por aburrimiento y por pensar repetidamente en el tiempo que perdía.

Locutor - Verdaderamente perder tiempo es una lástima y me parece es signo de mala organización en no saber coordinar las visitas para que cada una pueda aprovechar al máximo su tiempo. Las esperas son antieconómicas pues el valor del tiempo perdido ya no se recupera.

--- gong, gong, gong ---

Locutora - D<sup>ª</sup> Casilda Ampuero de Varela, esposa del Alto Comisario en Marruecos, ha sido nombrada Miembro de Honor de la Asociación de Intendentes Mercantiles, que se honran contándola entre sus tituladas.

Locutor - De igual distinción ha sido objeto el Embajador de la República Argentina, Doctor Radio.

Locutora - A los nuevos miembros de Honor de la Asociación de Intendentes Mercantiles les fueron entregando sus títulos en la Escuela Central Superior de Comercio por el catedrático D. Antonio Bartolomé, cerrando el acto D. Ramón Ferreiro, en representación del Ministro de Educación Nacional, quien destacó la importancia de las Escuelas de Comercio.

--- gong ---

Locutor - El Boletín Oficial del día 9, publica una Orden del Ministerio

20 (19/5/49)

de Hacienda, por la cual se establece la previa autorización para toda clase de publicidad que intenten realizar los Bancos y Banqueros operantes en España.

Locutora - La citada orden hace extensiva a los Bancos las normas que ya venían rigiendo para las Empresas de Seguros, teniendo por objeto evitar que aquella propaganda induzca a confusión entre el público que cada día sigue con mayor avidez cuantas noticias se refieren a los negocios bancarios y bursátiles.

--- gong ---

Locutor - Un Titular Mercantil, D. Francisco Condeminas, ha pasado a ocupar la Tenencia de Alcaldía Delegada de Hacienda en el Ayuntamiento de nuestra ciudad. En sus declaraciones, ampliamente comentadas por la prensa diaria, expuso una sana doctrina administrativa y fiscal, destacando que era contrario a la elevación de las cargas contributivas y partidario de aplicar en todos los gastos una razonada economía. Felicitamos al Sr. Condeminas por su nombramiento y le deseamos los mejores aciertos en su labor que no dudamos redundará en beneficio de todo Barcelona, siguiendo las huellas del camino iniciado por su antecesor, D. Joaquín Buxó, también Titular Mercantil, que ha pasado a ocupar la Presidencia de la Diputación Provincial.

--- corte musical ---

Locutora - ¿Cuántas veces habrá oído usted que alguien decía: siempre lo hemos hecho así, y porque siempre lo habían hecho igual consideran que aquella forma de actuar <sup>es</sup> ~~era~~ la mejor. En los negocios hay que estar pensando siempre en lo que nunca se ha hecho para poder progresar. Medite las siguientes palabras del tratadista ~~Lefranck~~ Lefranck.

Locutor - "En París el tranvía fué antaño considerado como un progreso. Hoy se comprueba que embaraza las calles y molesta la circulación. No nos paremos nunca en una fórmula creyéndola definitiva. Es el secreto de la vida".

Locutora - No caiga nunca en la rutina; piense siempre qué es lo que no ha hecho <sup>nada</sup> ~~nada~~ y hágalo usted: sus negocios prosperarán entonces,

25 (183/5/49)

--- gong ---

Locutor

CONSULTORIO DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES por don Antonio Goxéns Duch.

Locutora - Pedro Martí, nos hace la siguiente pregunta:

Locutor - Es mi deseo especializarme en una de las ramas de la administración mercantil: ¿cuál le parece mejor la fiscal o la de organización?. He de advertirle que pienso trabajar en empresas privadas sin opositar a cargos públicos. Algunos de mis amigos creen que la rama fiscal ha dado más dinero que cualquier otra y no sé por donde encaminar mis estudios.

Locutora - En los últimos años lo que más deseaban gran número de empresas privadas era asesoramiento fiscal o tributario para pagar los menores impuestos que legalmente fuese posible; los asesores tributarios siempre serán buscados, pero el auge ha pasado ya. Por un lado el contribuyente ya está mejor enterado de sus deberes tributarios y de las posibilidades de lograr su deseo de pagar el mínimo legal; de otra parte, la cuestión que se planteaba ha quedado substituída por otra: ¿de dónde vamos a sacar un beneficio?. Para obtener un beneficio, en épocas de crisis o de mayor competencia, son necesarias una más perfecta organización y una administración más depurada. Muchas empresas necesitan actualmente depurar toda su máquina administrativa como forma la más segura de conseguir vencer la crisis y aunque la mayoría sean reacias a las innovaciones y a la ~~reorganización~~ racionalización del trabajo en todas sus esferas terminarán por convencerse de que el único modo de lograr un beneficio es ~~evitar~~ evitar los quebrantos y gastos que acarrea la desorganización.

--- gong ---

Locutor - La pregunta que nos formula D. Héctor Rivas se contesta con el artículo 71 del Reglamento de la Inspección del Tributo, que señala: En el ejercicio de sus funciones observarán los Inspectores la más exquisita cortesía ... aconsejándoles la conducta que deben seguir y apoyando sus razones con textos legales.

--- gong ---

Locutora - Escuchen el próximos viernes a esta misma hora ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA, dirigidas por don Antonio Goxéns Duch, y dirigan a esta emisora sus cartas. - FIN DE LA EMISION !

22 (03/5/49)

"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN".

13 021 020 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 MAY

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
RADIO BARCELONA.  
Viernes, 13 de mayo de 1949.  
A las 15,30 horas.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
CASPE, 12-1.  
TELÉFONO 14291  
SECCIÓN  
PROGRAMACIÓN  
RADIO BARCELONA-MOISÉS

(SINTONÍA.)

LOCUTOR: ¡CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN!...

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: Presentamos a Vds. esta tarde a la soprano PILAR ~~XXXXXXXXXX~~ JIMENEZ OLIVARES, discípula del maestro Sarobe.

LOCUTORA: La señorita PILAR JIMENEZ OLIVARES, Primer Premio del Conservatorio de Madrid, va a actuar por vez primera en Barcelona, tras diversos conciertos en su tierra natal, Sevilla, y en la capital de España, ante los micrófonos de RADIO NACIONAL.

LOCUTOR: PILAR JIMENEZ OLIVARES, que en cuanto a belleza honra plenamente su tierra, es, además, poseedora de una magnífica voz, a la que se aúna un gran temperamento artístico, cualidades que en muy breve plazo consagrarán a PILAR JIMENEZ OLIVARES como cantante excepcional.

LOCUTORA: Dijimos anteriormente que nuestra gentil visitante, es discípula del maestro SAROBE, quien también se halla en estos momentos en nuestros ~~Estudios~~ Estudios.

LOCUTOR: Oportunidad que aprovecharemos para, dada su autoridad, recabar su opinión sobre la tantas veces repetida decadencia de la ópera. ¿Cree en esta decadencia, Maestro?

SAROBE: En España, sí.

LOCUTOR: ¿Causas?

SAROBE: Que el repertorio es siempre el mismo; el espectáculo caro, y también, que el público, en la mayoría de los casos, no entiende lo que se le dice.

LOCUTOR: Ha citado tres causas. Vamos a analizarlas. ¿Porque el repertorio es ~~siempre~~ siempre el mismo?

SAROBE: Porque un empresario no puede soportar el gasto enorme que significa montar una nueva ópera, de la que, a lo sumo, podrá dar dos o tres representaciones.

LOCUTOR: También ha dicho que el público no entiende lo que se le dice. ¿No pasaba antes lo mismo?

SAROBE: No. Antes existían auditorios adictos plenamente a ~~en~~ la ópera. Pero ha pasado el tiempo y estos auditorios no se han renovado.

LOCUTOR: De lo que se deduce que, indudablemente, existe una crisis de la ópera, con el consiguiente perjuicio para músicos y cantantes.



SAROBÉ: Desgraciadamente, así es.

LOCUTOR: ¿Y cree Maestro que existe una solución para el problema?.

SAROBÉ: Existe. La solución está en la zarzuela. ¡Quien lo diría!.. El público de la zarzuela, que, cuando estima que no va a ser defraudado llena los teatros ciento y doscientas representaciones, como lo hizo en los tiempos de la "zarzuela grande" y, más tarde, en aquellos de "Doña Francisquita", "Las Golondrinas", etc.

LOCUTOR: ¿Existen ahora autores de zarzuelas?.

SAROBÉ: ¡Ya lo creo!...Y nadie debe mostrar indiferencia por ese género tan nuestro, y que hizo disponer a Arrieta, en su testamento, que fuera enterrado bajo este epitafio: "Aquí yace Emilio Arrieta, autor de zarzuelas."

LOCUTOR: Muchas gracias, Maestro, por esta entrevista-relámpago que Vd. amablemente nos ofreció. Y ahora, señores, comienza el recital de la soprano PILAR JIMENEZ OLIVARES, que acompañada por su Maestro, va ~~acompañada~~ a interpretar el siguiente programa:

LOCUTORA: "Cavalleria Rusticana".  
Manon.  
Petenera, de "La Marchenera"  
y "Cantar" de Turina.

LOCUTOR: Oigamos, por tanto, a PILAR JIMENEZ OLIVARES, en "Cavalleria Rusticana". Al piano, el Maestro Sarobé.

---

SIGUE: "MANÓN".

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a PILAR JIMENEZ OLIVARES "MANÓN", acompañada al piano por el maestro Sarobé.

LOCUTORA: Seguidamente, efectuamos un breve descanso en nuestro ~~momento~~ concierto para preguntar a PILAR JIMENEZ OLIVARES que género prefiera dentro de su Arte. El programa que esta tarde interpretará nos sugiere tal pregunta, ya que en el se incluyen junto a dos obras clásicas, cual son "Cavalleria" y "Manon", dos netamente españolas: una petenera y el Cantar de Turina.

PILAR: Sin duda alguna, mis preferencias se inclinan siempre hacia la buena música. Ahora bien, quisiera especializarme en la canción española, ~~netamente~~ española, sin mixtificaciones, ¿usted me entiende, no?.

LOCUTORA: Perfectamente, señorita. Y la deseo, la deseamos todos el éxito que en tan bella faceta, sin duda alguna conseguirá Vd.

PILAR: Muchas gracias:

LOCUTOR: Tras estas palabras de nuestra bella visitante, prosigue su concierto con la Petenera, de "La Marchenera".

---

DESPUES: "CANTAR" de Turina.

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a la soprano PILAR JIMENEZ OLIVARES un programa dedicado a los oyentes de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Fué acompañada al piano por su profesor, maestro SAROBE.

LOCUTORA: Dicho concierto fué incluido en la emisión CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, que dirige Fernando Platero.

(SINTONIA.)

25 (19/5/49)

1071

Viernes 20 DIA 12 MAY 49 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



SUPERCARBURANTES

El deseo de aumentar el rendimiento de los motores de explosión, cada día más en boga, ha llevado a los constructores de los mismos a forzar más y más el grado de compresión previa de la mezcla carburada, al objeto de aumentar la velocidad de rotación. No olvidemos que para una potencia fiscal determinada, la velocidad de rotación y el grado de compresión adecuadamente escogidos, permiten establecer un motor que facilite la máxima potencia al freno.

La compresión elevada influye como es lógico en la potencia del motor a causa de la acción ejercida sobre los pistones, mejorando además el rendimiento total de aquél. No se crea sin embargo, que el aumento de dicha compresión compatible con un buen funcionamiento del motor, sea ilimitado, ya que a partir de un cierto valor del grado de compresión aparecen dos fenómenos perniciosos: el auto-encendido y la detonación.

El auto-encendido que es provechosamente utilizado en los motores Diesel, de los que no hace mucho me ocupé en estas mismas crónicas, y que consiste en el encendido espontáneo de la mezcla explosiva, sin chispa excitadora alguna, es en cambio desastroso en los motores de explosión, ya que se traduce en golpes y sobrecargas de sus órganos, y en el irregular funcionamiento del motor, al perder el control sobre el encendido.

Sin embargo antes del auto-encendido aparece en los motores de explosión el fenómeno de la detonación más perjudicial todavía que aquél. Veamos en que consiste: la combustión normal de la mezcla explosiva en los cilindros es regular y progresiva, pues si suponemos el volumen gaseoso dividido en varias partes iguales, en el momento de producirse la chispa en la bujía, se inflamará la primera parte aumentando de temperatura y por consiguiente de volumen y de presión, rechazando las partes restantes cuya compresión se acrecienta. Luego es la segunda parte que arde a su vez y la tercera y así sucesivamente de modo regular como hemos dicho.

En cambio si se manifiesta el fenómeno de la detonación, una brutal discontinuidad se produce en la combustión, acompañada de un exagerado aumento de presión, que equivale a un verdadero choque en lugar de la presión continuada y gradual aplicada en el otro caso, sobre el pistón. Entre otros inconvenientes este choque provoca la expulsión del lubricante interpuesto entre los órganos en movimiento, magulladuras metálicas y ruidos de funcionamiento defectuoso, provocando principalmente en pistones y válvulas un acentuado y prematuro desgastel

Dadas las compresiones elevadas que hoy día se emplean y aparte determinados detalles constructivos, tales como forma de la culata, colocación especial de la bujía en la cámara de combustión, etc. donde hay que combatir principalmente la detonación es en la constitución de los carburantes. Por esto en los motores de gran compresión se tiende a substituir la esencia ordinaria, mediocramente indetonante por los llamados supercarburantes, que ofrecen gran resistencia a la detonación.

Los supercarburantes pueden deber sus calidades particulares, a su propia naturaleza o a la adición de determinados productos especiales. Por consiguiente existen dos categorías de sustancias resistentes a la detonación: las que son combustibles e indetonantes y las que son solamente indetonantes, que se conocen generalmente con el nombre de antidetonantes, y que pueden muy bien mezclarse con las anteriores.

Entre las primeras, es decir las sustancias combustibles e indetonantes, más estables que la esencia ordinaria, hay que señalar el bencol y el alcohol, que se mezclan en la práctica con aquella, aumentando la resistencia de la misma a la detonación.

Entre los productos antidetonantes más en boga hay que señalar la anilina y el plomo tetraetilo que bajo diferentes nombres se expenden para incorporar, en pequeñas proporciones, a la esencia ordinaria o turismo, convirtiendo aquella en un verdadero supercarburante.

Aparte la ventaja principal de los supercarburantes, desde el punto de vista de su resistencia a la detonación, poseen todavía otras cualidades tales como la de enriquecer en calorías la esencia usual, y sobretodo permitir el aumento de compresión del motor, con un menor desgaste de los órganos, una economía de combustible y un mayor atractivo en la conducción del vehículo, por la regularidad que imprimen a su marcha.

Por todo ello hemos creído conveniente exponer los aspectos principales de los mismos a la atención de nuestros radioyentes.

~~El supercarburante que se propone en este artículo es un tipo de supercarburante que se caracteriza por su alta resistencia a la detonación, su alto contenido en calorías y su capacidad para permitir un aumento de compresión del motor, con un menor desgaste de los órganos, una economía de combustible y un mayor atractivo en la conducción del vehículo, por la regularidad que imprimen a su marcha.~~

El supercarburante que se propone en este artículo es un tipo de supercarburante que se caracteriza por su alta resistencia a la detonación, su alto contenido en calorías y su capacidad para permitir un aumento de compresión del motor, con un menor desgaste de los órganos, una economía de combustible y un mayor atractivo en la conducción del vehículo, por la regularidad que imprimen a su marcha.

El supercarburante que se propone en este artículo es un tipo de supercarburante que se caracteriza por su alta resistencia a la detonación, su alto contenido en calorías y su capacidad para permitir un aumento de compresión del motor, con un menor desgaste de los órganos, una economía de combustible y un mayor atractivo en la conducción del vehículo, por la regularidad que imprimen a su marcha.

El supercarburante que se propone en este artículo es un tipo de supercarburante que se caracteriza por su alta resistencia a la detonación, su alto contenido en calorías y su capacidad para permitir un aumento de compresión del motor, con un menor desgaste de los órganos, una economía de combustible y un mayor atractivo en la conducción del vehículo, por la regularidad que imprimen a su marcha.

Altavoz de la Conmemoración de Adrián Gual.

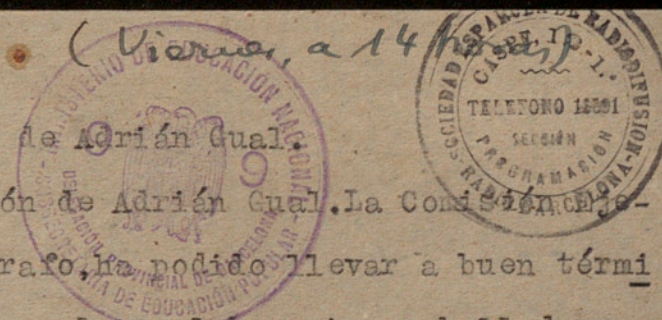
Es éste el último Altavoz de la Conmemoración de Adrián Gual. La Comisión Ejecutiva del Homenaje a tan esclarecido comediógrafo, ha podido llevar a buen término la tarea que se fijó en un principio, gracias a las elaboraciones halladas, entre las cuales descuellan sobremanera, los eminentes artistas que se han ofrecido al servicio de tan noble iniciativa; ~~la~~ Radio-Barcelona que ha rendido un tributo de admiración hacia quien con su Revista "Activitats" tanto laboró desde estos micrófonos; los conferenciantes que con su palabra elocuente y autorizada han enaltecido la figura del egregio escritor, las dignas autoridades que han honrado los actos con su presencia, el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona que se ha dignado subvencionar el Homenaje a tan ilustre barcelonés y, sobre todo, el entusiasmo y la adhesión del público que ha asegurado el éxito de las jornadas, y la empresa del Teatro Romea y el Orfeo Gracienc, que nos han abierto sus puertas para que por ellas pasara de nuevo el teatro de este gran innovador de nuestra escena.

A todos ellos, se complace esta Comisión Ejecutiva en testimoniarles la expresión de su más sincera gratitud, felicitándose y felicitándoles por esa magni-

26(13/5/59)

13

(Viernes, a 14)



la lección de civismo y de ciudadanía que, han dado con el concurso de su presencia, honrando la figura del insigne homenajeado.

Mañana sábado, por la noche, a las diez en punto, en el teatro del Orfeó Gracienc (Asturias, 83) tendrá lugar el último de los actos anunciados, extraordinaria sesión teatral con la que nos proponemos ofrecer al público una síntesis de los diversos aspectos que nos brinda la copiosa obra dramática de Adrián Gual.

Los alumnos y exalumnos del Instituto del Teatro, continuador de l'Escola d'Art Dramàtic que fundara Gual, pondrán en escena la deliciosa farsa "Arlequí vividor" dirigida por don Bartolomé Olsina, terminando la velada con la tragedia breve, de acusado romanticismo, titulada "Caní", interpretada por la compañía titular que dirige el aplaudido y popular José Clapera. En el intermedio de estas dos obras, se representará el vigoroso drama de Gual, en tres actos, "Misteri de Dolor", por la compañía Pujol-Fornaguera, con la colaboración de doña Mercedes Nicolau, estrenándose un magnífico decorado exprofeso de Ramón Batlle. Pueden recogerse entradas para esta sesión, en el local del Orfeó Gracienc y en el Instituto del Teatro.

10315119 / 208

«Misteri de dolor», es una de las obras más representativas de Adrián Gual, en la que un tema pasional de profunda humanidad, con vibraciones intensamente trágicas, cautiva, subyuga y emociona en un estilo conciso, brioso y pulquerrimo. Trazos enérgicos perfilan los caracteres, acentos poderosamente humanos alientan en el argumento y en su desarrollo, hasta llegar al terrible desenlace de modo impresionante y hondamente conmovedor. De esta obra, la compañía Pujol-Fornaguera, dará a continuación una escena del final del acto primero, bajo el siguiente reparto:

Mariagna	Mercedes Nicolau
Mariagneta	Teresa Pujol
Silvestre	Juan Fornaguera
Noi Labart	José Morell.

Al invitar a todos los amantes del buen teatro y admiradores de la obra de Gual a la representación de mañana sábado por la noche, en el Orfeo Gracienc, sírvanse (ahora) escuchar la radiación de una escena de MISTERI DE DOLOR.

1315/49)260

30 minutos con Xavier Cugat". Programa presentado por "Formitrol" -Wander. Dia de Radiación, 13 de mayo de 1949. A las 21.45 Duracion 30 min.

(EN EL ESTUDIO, a piano, COMPASES DE "L'EMIGRANT")

Locutor: (brillante) 130 minutos con Xavier Cugat!

SONIDO: DISCO

Locutora: (igual) Un guión y realizacion de Antonio Losada.

SONIDO: DISCO

Locutor: 30 minutos con Xavier Cugat. Programa presentado por la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas...

Locutora: Formitrol,

Locutor: Wander.

SONIDO: DISCO

Locutor: Señores oyentes... sintonizan ustedes el programa "30 minutos con Xavier Cugat", dedicado a la radiación de algunas creaciones de la famosa orquesta, inéditas en España, interpretadas por el conjunto musical y principales artistas que integran los espectáculos teatrales y cinematográficos del aplaudido músico catalán.

Locutora: Asimismo nos será grato ofrecerles diversas noticias de Hollywood comentadas en nuestros estudios y con nosotros, por el gran amigo de Cugat, ¡señor Pancho Suárez...!

(EN EL ESTUDIO a piano, PRIMEROS COMPASES DE "TABU" QUE SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutor: El secreto del éxito consiste en no defraudar jamás al público.

Locutora: Xavier Cugat triunfa, porque se supera en cada nueva interpretación.

Locutor: Sus creaciones musicales son fruto de muchas horas de estudios, ensayos y pruebas, hasta convencerse a sí mismo de que podrá ofrecer al público, con su orquesta, una interpretación digna de su fama.

Locutora: De igual forma podríamos justificar el éxito de las pastillas "Formitrol", de reconocida eficacia contra las anginas, resfriados y gripe. El secreto de su prestigio, es que jamás han defraudado a quienes las usan para la higiene de la garganta.

Locutor: Si alguna vez no hallaron ustedes en las farmacias pastillas "Formitrol", es que las circunstancias impedían elaborar el producto en la cantidad que el favor del público exigía. Hoy, en todas las farmacias hallarán las legítimas pastillas "Formitrol".

Locutora: Y exijan "Formitrol", Wander, que es sinónimo de prestigio como la firma de Cugat en la etiqueta de un disco, en la cartelera de un teatro, o en los rotulos de una película.

FINCHHO: ...



PANCHO: Esta equivocación ocurre con gran frecuencia... Carmen Cavallaro... es un caballero. Nació en Cuba y es un hombre

POCARTO: A este se le llama "pancho", porque dice es al momento de presentarse como

POCARTO: En las películas se ven a las mujeres "panchos" en la pantalla que el actor que dirige "pancho" en poses de "pancho" es de las características que se ven en el programa de televisión que se ven en las películas de las mujeres "panchos"

POCARTO: Todo a menudo se ve a las mujeres de la pantalla que a veces se ven en el programa de televisión que se ven en las películas de las mujeres "panchos" de reconocida fama que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión

POCARTO: con el programa con un programa muy interesante que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión

POCARTO: con el programa que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión

FIGURA DE BOMBO EN EL MUNDO DE LA TELEVISION (EN EL PROGRAMA "BOMBO" COMPLETOS DE "BOMBO" DE

POCARTO: de saber... ¡según se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión

POCARTO: los programas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión

BOMBO: BOMBO

POCARTO: BOMBO

POCARTO: BOMBO

POCARTO: los programas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión

BOMBO: BOMBO

POCARTO: (BOMBO) un programa de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión

BOMBO: BOMBO

POCARTO: (BOMBO) un programa de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión

(EN EL PROGRAMA "BOMBO" COMPLETOS DE "BOMBO" DE

POCARTO: los programas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión que se ven en las películas de televisión

(EN EL ESTUDIO A PIANO, ACORDES DE "LA CUCARACHA" Y SIGUEN DE FONDO  
HASTA QUE SE INICIE)

Locutora: Ante nuestros microfones, el Sr. Pancho Suárez... 28(39/5/47)

(PAUSA. MURMULLO ININTELIGIBLE DE PANCHO)

Locutora: El Sr. Pancho Suárez, ante nuestros microfones.

(PAUSA. Y SIGUE MURMULLO DE PANCHO)

Locutora: Ante nuestros microfones, el Sr. Pancho Suárez...

(REPITE)

Locutor: (MUY CONFIDENCIAL A LA LOCUTORA) Oiga... ¿que le ocurre a Pancho..?

Locutora: No sé... Está distraído leyendo una carta. (CONFIDENCIAL)

Locutor: Haga una seña al pianista para que repita la entrada.

Locutora: Maestro... por favor...

(PRIMEROS COMPASES DE "CUCARACHA" MUY FUERTES)

Locutor: Nada... ¡ni por esas! No tengo mas solución que pasar al otro Estudio y avisarle...

Locutora: Recuerden, señores, que las pastillas Formitrol Wander, desinfectan la garganta y las vías respiratorias. Formitrol, Wander.

Locutor: Sr. Suárez, por favor...

PANCHO : ¿Qué? ¿Va a empezar el programa radial..?

Locutor : ¿Que va a empezar dice..?

PANCHO : Oh! ¡Cuanto lo siento! Estoy profundamente apenado... Yo no podía imaginarme... Oh! Perdonen señores locutores... y ustedes también, señores radioescuchas... Fue una distracción involuntaria; ya les contaré por qué... Antes, debo decirles, como todas las semanas... ¿que tal amigos? Les habla Pancho Suárez, desde los microfones de esta simpática Estación Radio-difusora, tan querida del público por sus lindos programas...

Locutora: Sería muy indiscreto preguntarle cómo no se dió cuenta de que había empezado la emisión...

PANCHO : He recibido carta...

Locutora: ¡Por favor, señor Suárez! ~~ni que fuera usted un sirviente, que en cuanto reciben carta, se olvidan de todo.~~

PANCHO : Es carta de Gerona.

Locutora: ¡De Gerona nada menos! Un hombre acostumbrado a recibir cartas de los mas alejados países, queda boquiabierto ante una carta de Gerona. Debe existir alguna razón muy particular...

PANCHO: Desde luego, señorita locutora... Resulta que en Gerona vive un tal maestro Casellas... Casellas... creo que dice aquí... Eso es Casellas. Un hombre muy inteligente, muy amable y simpático... que fué compañero de Javier, cuando esté solamente tenía 20 años.

Locutor: Muy interesante... Y a buen seguro le habrá contado cosas que usted mismo ignoraba...

PANCHO: Segun me dicen aquí... Javier Cugat, debe cinco duros al maestro Casellas, de Gerona. 29 (1935/49)

Locutor: ¿Cinco duros? Ahora comprendo por qué Javier Cugat no viene a España. Para ahorrarse las veinticinco pesetas...

PANCHO: No me negará usted, que ésta es la mas glamorosa anécdota de mi gran amigo... ¿Se da cuenta Sr. locutor? Un músico millonario que debe cinco duros a un compatriota... Y este señor, ha tardado casi 28 años en acordarse... Es un caso, verdaderamente sabrosón.

Locutora: Me imagino que desde que se encuentra usted en Barcelona, el mismo publico le habrá facilitado datos curiosísimos...

PANCHO: Usted lo ha dicho... Mire... Por ejemplo este anuncio de un periódico de Gerona, es grandemente interesante... Lean: En el Coliseum, concierto de violin por Javier Cugat. Butaca, una peseta con veinticinco... Casi... casi tan caro como un asiento en el Waldorf Astoria.

Locutora: Y ahora, antes de seguir adelante, podríamos transmitir un poco de música...

PANCHO : Es una muy lucida idea...

(EN EL ESTUDIO A PIANO, PRIMERO S COMPASES Y LUEGO A FONDO, DE LA RUMBA "EL MANISERO")

Locutor : Los expertos en música cubana y concretamente en rumbas, afirman que el numero que van a escuchar seguidamente, inédito en España, es el mas perfecto sucesor de "El manisero". - Nosotros escuchamos previamente esta grabación, original de Bauza y Ayala, y con ser un numero muy alegre y pegadizo, no alcanza la altura de aquella rumba modelo que sigue oeyéndose con agrado, a pesar de los años transcurridos desde la fecha de su estreno. No obstante, señores, en cuestiones de rumbas y congas tienen la palabra los cubanos y ellos afirman que "El mondonguero" es una maravilla. Se trata pues de una de las canciones que mas éxito alcanzaron en Cuba.

CESA PIANO

(DISCO INTEGRO)

PANCHO: Precioso numero, si señor... Justito lo que yo deseaba escuchar.

Locutora: Casi parece imposible que esta sea la orquesta de un hombre que fué llamado "un virtuoso del violin"...

Locutor : ¿Tan eminente era Javier Cugat como concertista?

PANCHO : En el extranjero, sí. En el año 1921, el periódico "La Prensa", de Nueva York, escribió esto de él... Lea usted, señor locutor.

Locutor : "España ha dado los tres mas grandes instrumentistas del arco, que son Sarasate, Casals y Cugat."

- Locutora: La comparación es un poco fuerte... sobre todo si recordamos la conga radiada hace unos momentos.
- PANCHO: El maestro Ca... ¡perdon!... Mm... eso es Casellas. No recordaba el nombre. El maestro Casellas acompañó al piano a Cugat en sus recitales de violín... Y han llegado a mis manos periódicos de Gerona, del año 1922...
- Locutor: Con tanta documentación, podrá usted escribir las memorias de su amigo. 30 (13/5/49)
- PANCHO: Este es mi trabajo en Barcelona... Escuchen. Es una fascinante información... "Heraldo de Gerona. Dia 7 de junio de 1922. Xavier Cugat, el joven, el virtuoso violinista, ha triunfado en esta ciudad, que es la suya natal..."
- Locutor: Entonces queda confirmado que Cugat es de Gerona... aunque a veces se haya dicho que nació en Barcelona.
- PANCHO: Oh!, no, no, no... Y lo demuestra otro periódico... "El Norte". Dia 8 de junio de 1922... Entre muy lindas y cariñosas palabras, escribió el cronista...: "Ademas de venir Javier Cugat, precedido de fama mundial, es hijo de Gerona..."
- Locutor: ¿Se imagina usted el entusiasmo de la ciudad el dia que les visite..?..
- PANCHO: Será algo de locura; algo verdaderamente tremendo. Cugat dejó allí tantos recuerdos...
- Locutor: ¿Y no dejaria tambien algun amor... alguna bella gerundense de ojos verdes..?
- PANCHO: De ojos verdes...precisamente..?
- Locutor: Verá usted. Lo decía porque...

(EN EL ESTUDIO, a piano, AQUELLOS OJOS VERDES. PRIMEROS COMPASES FUERTE Y LUEGO COMO FONDO DEL COMENTARIO DE LOCUTOR)

- Locutor: Segun declara el propio Cugat, cuando escucha la cancion "aque-  
llos ojos verdes", siente una emocion profunda y sincera. Afir-  
ma que es la melodia mas inspirada y nostalgica que se ha es-  
crito y profesa por ella un verdadero entusiasmo... ¿Es que el  
maestro recuerda quizas algunos ojos verdes, que dejaron pro-  
funda huella en él? Sea cual sea la razón, podemos afirmar -se-  
ñores oyentes- que los musicos no deberian desperdiciar esta  
lección que da Cugat, haciendo revivir... -en este disco inédito  
en España- una melodia muy antigua y olvidada.

CEGA PIANO

(DISCO INTEGRAL)

- Locutora: Sr. Suárez... tenga la bondad de atender el telefono. Le llaman por conferencia desde La Bisbal.
- PANCHO: ¿Dice usted que me llaman...
- Locutor: Desde La Bisbal. Traje al estudio el aparato de sobremesa, por-  
que la conversacion puede ser interesante... y a nuestros oyen-  
tes les agrada escucharla...

Locutor: No es mala idea... aunque a lo mejor nos ponemos en un compromiso...

PANCHO : Oh!, si, si... Temo que...

34 (13/5/49)

Locutora: No hombre, no... No tenga cuidado. Puede resultar muy divertido. Ya pedí al Sr. Janer que conecte los micrfonos de forma que se pueda oír el diálogo...

PANCHO : Yo... no comprendo... Creo que... En fin. Con permiso, señores locutores...

(DESCUELGA RECEPTOR)

¿Aló...?

LOSADA: ¿Escolti? ¿Vostès es en Panxo Suarez?

Perdon, señor...  
¿Como dice?

Si vostè es en Panxo Suares?

Un momento señor...  
Habla en catalán. No  
le entiendo...

Locutor: Con permiso... ¿Digame?

LOSADA: Voldria parlar amb en Panxo Suarez... aquí l'hi farem una cara nova...

Por favor, caballero...  
El Sr. Suarez no entiende ~~todo~~ el catalán... Si desea Vd. hablar con él es mejor que lo haga en ~~español~~... Le paso el receptor.

*castellano*

PANCHO : ¿Aló...? Disculpeme señor... Yo en catalán solo se decir aquello de... "quan la boca sona..."

LOSADA: Vinga, vá...  
Deixis de cuentos i escolti... Oiga usted... El Sr. Cugat, su gran amigo, como dice usted, es de la Bisbal y no de Gerona.

PANCHO : ¿Está seguro, señor? Yo tengo aquí estos periodicos que acreditan que es de Gerona... Y además el propio Javier... en sus glamorosas declaraciones...

*y no de la Bisbal, como dice Vd.*

LOSADA: Miri... yo no sé si sus declaraciones son glamorosas y exitosas como dice usted... pero digale usted a Cugat que quan vingui per aquí, l'hi farem una bona pitada...

PANCHO: No sé qué ha dicho de fumar y de una pitada... ¿lo...? ¿ló...?  
Ha colgado...

32 (18/5/97)

Locutor: Déjelo... Es mejor. A fin de cuentas Xavier Cugat es catalán, español; y como español que es, escuchémosle interpretando un pasodoble ya conocido en España y que lleva por título "Toros en Madrid". Observen con que ironía nuestra compatriota ha captado el ramplón estribillo de ciertas canciones flamencas, y hace cantar a sus músicos los primeros compases del disco con una chungona letra que dice solo...:

Locutora: Chin pararán pan pun, chin... chin pararán pan pun, chin...

(DISCO INTEGRAL)

Locutor: Este es un número de los "Calés".

PANCHO: Ahora que dice usted "calés"... Voy a contarle el lío que me armé yo con esta palabra. Javier dice siempre... Un momento. Me apunté la frase en un librito de expresiones curiosas... Dice: "Estic fent molts calés"... Y me dijo que "calés" en argot catalán es dinero... Después luego vengo aquí y resulta que "calés" son los flamencos. Y cuando un día me presentaron a la "Reina de los calés"... creí que se trataba de la reina de la plata, de la mujer más rica de España... y resultó ser una pobre gitana de la Torrasa.

(EN EL ESTUDIO, a piano, ACORDES DEL PRELUDIO SINTONIA)

Locutora: Sintonizan ustedes un programa ofrecido por gentileza de la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las pastillas Formitrol, Wander. (ACORDE A PIANO)

Locutor: Cuide su garganta. Proteja las vías respiratorias y evite los contagios. El viento levanta nubes de microbios y debe usted protegerse contra ellos. Al salir de un local cerrado, deje fundir lentamente en la boca una pastilla de Formitrol, Wander. (PIANO)

Locutora: Señora... Acostumbre a sus hijos a desinfectar la boca y la garganta, dejando fundir lentamente en la boca una pastilla de "Formitrol" Wander... (ACORDE A PIANO) Ensaye esta práctica higiénica y agradable y no habrá de temer las anginas, ni la gripe ni los resfriados.

Locutor: Formitrol, Wander. (ACORDE A PIANO)

Locutora: Y de nuevo escuchen a Xavier Cugat y su orquesta, en la grabación inédita en España, "Made for each other", todavía sin título en español, aunque, según la letra que interpreta el cantor Buddy Clark, podría llamarse "La felicidad no es para mí". Bolero-Beguine, de Drake y Touzet. Debemos indicar a nuestros oyentes que el cantante Buddy Clark, que escucharán en esta grabación es uno de los artistas de la Radio más famosos con que cuentan las Emisoras de los Estados Unidos. Su nombre en las carteleras y programas figura siempre en primer término, y en tamaño de letra tan grande como el de Xavier Cugat... Detalles que, entre los artistas, acostumbra a ser de vital importancia.

(DISCO INTEGRAL)

- PANCHO: Ustedes deben saber que en los Estados Unidos de América, son grandemente aficionados a las estadísticas... 83 (18/5/40)
- Locutora: Si, tenemos noticias de que existen varios Institutos dedicados exclusivamente a averiguar cuantos autos pasan por la Quinta Avenida, cuantas veces se abren y cierran las puertas de unos grandes almacenes y otras curiosidades por el estilo...
- Locutor: Siempre a base de cifras, cifras y grandes estadísticas...
- PANCHO: Exactamente, señor locutor... Y uno de los mas celebres Institutos, el "Guild", de Nueva York, está realizando ahora una encuesta para averiguar cuantas parejas de enamorados se han jurado amor eterno, a los acordes de la orquesta de Javier Cugat...
- Locutora: ¿Y podran saber tambien cuantos han peleado mientras cantaban Lina Romay o Miguelito Valdés?
- PANCHO: Por ahora solo se ocupan de la parte mas hechicera; de los que han llegado a ser dichosos... mientras Cugat bajaba a la pista del salón de baile y con su violin interpretaba junto a la pareja de enamorados, el refran de una melodía... Esa es una bella costumbre de mi gran amigo. La de mezclarse con el publico de la pista... y, como un violinista zingaro, obsequiar a las parejas con primorosos solos de violin...
- Locutor: ¿Y escuchando esas endiabladas congas, los novios pueden hablar de amor?
- PANCHO: Con las congas no; pero con los tangos... Preste atención al que vamos a radiar. Y ya que Javier no se encuentra en España para ir de pareja en pareja, en nombre de mi gran amigo y en el mío, dedico esta grabacion a todos los enamorados que me escuchan. Su titulo es: "¿Por que te quiero tanto?"

(DISCO)

- PANCHO: Gustosamente, señores, continuaría mi charla con ustedes, pero... nos hemos comido ya el tiempo de este programa radial y yo mismo debo botarme de estos Estudios... Muchas gracias señores locutores por su amable compañía... Muchas gracias señores radioescuchas por su agradable atención... Me despido de Vds. hasta el proximo viernes y... ¡ya saben!... queda de Vds. affmo. y s. s. q. e. s. m.... ¡pancho Suarez! ¡Buenas noches, amigos!

(EN EL ESTUDIO, a piano, LA CUCARACHA)

- Locutora: La boca es la puerta de entrada de todas las infecciones. La garganta es la parte mas sensible y delicada. El aire está plagado de microbios peligrosos para la salud... Evite las infecciones, dejando disolver lentamente en la boca una pastilla de Formitrol.
- Locutor: Pero, Formitrol, ¡Wander!
- Locutora: Si pregunta usted a una persona de buen gusto cual es la mejor orquesta moderna, sin duda le contestará: la de Javier Cugat.

Locutor: Si pregunta usted a un medico, cuales son las mejores pastillas para el cuidado de la garganta, no lo dude, le responderá: pastillas Fortmitrol, Wander.

34 (19/5/49)

Locutora: Señores oyentes... recuerden ustedes que el proximo viernes a las diez menos cuarto, podran escuchar de nuevo esta emision presentada por la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las pastillas Fortmitrol Wander.

DISCO

Locutor: 30 minutos con Xavier Cugat.

Locutora: Un guion y realizacion de Antonio Losada.

ACORDES FINALES A PIANO



35 (88/5/49)



EMISION "CLUB DE HOT"



Viernes 24 de Mayo de 1949, a las 6,20 tarde

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Presentaremos en nuestra emisión de hoy un programa muy moderno: Nellie Lutcher, Errol Garner y Charlie Parker. Nellie Lutcher, vocalista y pianista ha sido uno de los más sensacionales descubrimientos de estos últimos años. Verdadera heredera de Fats Waller une un sentido extraordinario del humor y de ternura *al* el más profundo instinto musical. Oigánla en "My little boy".

X Disco: Nellie Lutcher: "My little boy"

Nellie Lutcher es todo ternura, Charlie Parker es sinónimo de refinamiento melódico, de rebuscamiento angustioso. Escuchen una de sus más perfectas interpretaciones "be-bop", "Embraceable you", en compañía del excelente trompeta Miles Davis que toca con un "relax" que muy pocas veces se puede apreciar en los discos de este estilo.

X Disco: Charlie Parker: "Embraceable you"

Y ahora le toca el turno a Errol Garner. Errol es un pianista de gran clase y de estilo muy original. Lo podrán apreciar en su grabación titulada "Play piano play" que obtuvo en París el Gran Premio del Disco de 1948.

X Disco: Errol Garner: "Play, piano Play"

Para terminar este programa dedicado a algunas personalidades del jazz actual, otra grabación de Errol Garner, "Frankie and Carni", interpretación muy personal del viejo blues popular "Frankie and Johnny". El frescor de invención rítmica y melódica de Garner es realmente sorprendente.

X Disco: Errol Garner; "Frankie and Carni"

Hemos finalizado queridos oyentes la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Recordamos a todos nuestros oyentes que el Club de Hot ha abierto su nuevo local en la calle Valencia nº168, 1ºº en donde les esperamos. ~~Hay buenas noches a todos~~ y hasta el próximo viernes a la misma hora.

( Sintonía y fin de emisión )



EMISION "PANTALLA EN EL ETHER"

CLIENTE: PRODUCTOS BUFALO, S.A.  
DIA: 15 de mayo 1949  
HORA: 21'02 a 21'17 horas  
GUIONISTA: Luis G. de Blain

SINTONIA: "GRAN CANON, SUITE" = SE APIANA

Locutor: Sintonizan la emision que las ofrece todos los viernes...

Locutora: Productos Bufalo, S.A.

DISCO: EL LIMPIABOTAS= SE APIANA

Locutor: Productos Bufalo, S.A., creadora de los mas famosos articulos para la limpieza y conservacion del calzado, presenta su concurso....

Locutora: La mejor frase publicitaria.

Locutor: En el transcurso de estas emisiones escucharan datos sobre las cualidades, objeto y modo de empleo de las distintas especialidades Bufalo.

Locutora: Basandose en estas informaciones, los radioyentes podran escribir frases publicitarias que seran premiadas cada semana.

Locutor: Dedicaremos la emision de hoy al insecticida Bufalo, a base de D.D.T. y pelitre, para usos demesticos.

Locutora: Presten atencion y podran participar en concurso para la mejor frase publicitaria anunciando el insecticida Bufalo.

Locutor: Y, al propio tiempo, podran escuchar un interesante programa musical con las voces de moda...

DISCO: "CUAN PROFUNDO ES EL OCEANO", por Frank Sinatra  
SE APIANA

Locutora: Frank Sinatra canta para ustedes "Cuan profundo es el oceano

AUMENTA EL VOLUMEN = SE APIANA

Locutor: Las voces, como cualquier articulo de consumo, se acreditan por su calidad.

Locutora: El insecticida Bufalo se impone por su calidad, calidad que viene avalada por el sello de garantia que es la marca Bufalo.

DISCO " LA VIDA EN ROSE", EDITH PIAF  
SE APIANA

Locutor: Y ahora Edith Piaf canta para ustedes una de sus mas famosas creaciones: "La vida en rosa"

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

Locutora: Para que una voz captive al mundo entero, es necesario que vaya acompañada del atractivo de un estilo original.

Locutor: Para que un producto se imponga en todos los mercados es preciso que posea la originalidad de una preparacion totalmente inedita.

Locutora: Los Laboratorios de Productos Bufalo solamente lanzan al mercado creaciones cuyas propiedades superan a todo lo existente.

Locutor: Por lo tanto, podemos asegurar que el insecticida Bufalo no es un insecticida mas, sino una asombrosa novedad en su genero.

DISCO: "DIEZ MINUTOS MAS" Antonio Machin  
SE APIANA

Locutora: Y oigan a Antonio Machin interpretando la cancion "Diez Minutos mas"

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

Locutor: Una melodia escuchada a traves de una voz expresiva resulta cautivadora.

Locutora: Un producto elaborado por unos laboratorios de experiencia es de una eficacia infinitamente superior a la de cualquier otro producto similar.

Locutor: El Insecticida Bufalo da un resultado excelente porque ha sido elaborado en unos laboratorios que jamas lanzaron al mercado un solo producto que haya defraudado al publico.

Locutora: Los laboratorios de Productos Bufalo, S.A. garantizan la calidad y eficacia de sus creaciones.

DISCO : "POLVO DE ESTRELLAS" por Dina Shore  
SE APIANA

Locutor: Y Dina Shore interpreta una de sus canciones mas populares, "Povo de estrellas" de Camichabl

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

Locutora: Dina Shore es instituable porque su voz no tiene parangon.

Locutor: Un producto Bufalo es instituable porque ningun similar puede ser comparado con el.

Locutora: Hay muchos insecticidas, pero solo uno que puede dar entera satisfaccion; el Insecticida Bufalo, a base de D.D.T. y pelitre.

#### XILOFON

Locutor: Ya conocen ustedes las propiedades basicas de insecticida ~~El~~ Bufalo, a saber: su eficacia y su calidad, que superan cuanto hasta la fecha se ha conocido.

Locutora: Escriban frases publicitarias que hagan resaltar la calidad unica del Insecticida Bufalo y su eficacia sin igual.

Locutor: Cuantos deseen participar en el concurso de esta semana para la mejor frase publicitaria anunciando el Insecticida Bufalo pueden enviar sus frases, bajo sobre y con la indicacion "Para el concurso de Productos Bufalo" a las oficinas de esta casa, Avenida del Generalisimo Franco, no 414

Locutora: El plazo de admision se cerrara el proximo jueves. Las ~~frases~~ frases publicitarias premiadas se radiaran en el transcurso de la emision del viernes que viene, citandose los nombres de sus autores.

Locutor: Se establece un premio de cien pesetas y tres accesits consistentes en lotes de los afamados productos Bufalo.

Locutora: Cada concursante podra remitir un numero ilimitado de frases pero es condicion que en todas ellas figure la palabra Bufalo ademas del nombre del producto anunciado.

- Locutor: Y escuchen seguidamente las frases premiadas que corresponden a las emisiones dedicadas al "Albolin" Bufalo.
- Locutora: El premio de cien pesetas ha correspondido al Señor Juan Galobardes, de Badalona, por su frase:
- Locutor: Tenga siempre blanco Albolin a mano quien use zapatos blancos en verano
- Locutora: Los accesits se reparten como sigue: a la Señorita Carmen Barbé por su frase:
- Locutor: ¡Que blanco queda el calzado con Albolin Bufalo limpiado!
- Locutora: Al Señor Juan Roche Galvez por su frase:
- Locutor: Una verdad que a nadie engaña  
Blanco Bufalo Albolin  
¡El mejor producto de España!
- Locutora: Y así la Señorita Maruja Alsina por su frase:
- Locutor: Su calzado veraniego  
con Albolin Bufalo  
le quedara como nuevo.
- Locutora: Todos ellos pueden pasar a recoger los premios por las oficinas de Productos Bufalo, Avenida del Generalísimo Franco, ~~xxx~~ 414.
- Locutor: Y leeremos un verso que queda fuera de concurso, pero que no carece de gracia. Dice así:
- Locutora: Don Roberto,.... ¡que guapo es su Nicanor!
- Locutor: Usted le hace favor...
- Locutora: ¡No señor!  
¡Es un crio encantador!....  
~~XXXXXXXX~~ Y además.... ¡Tan bien vestido....!  
con su zapatito blanco....  
deslumbrador....!  
¡Lo que se dice: un amor!
- Locutor: ¡Por Dios, Maria,.... ¡no tanto!  
¡El niño es presumidín...  
Y como usamos "LIMPIADOR"....!
- Locutora: ¡No diga usted mas, Señor!  
¡Lo he acertado!  
Le limpian al chiquilín  
el calzado,  
con el "BUFALO ALBOLIN"!!!!

## DISCO "EL LIMPIABOTAS" = SE AFIANA

- Locutor: Al comprar una crema para el calzado, un reparador para los zapatos blancos, una tinta para las pieles, un pulimento para los metales, o tintes para los tejidos, exijan siempre el sello de garantía que es la marca Bufalo
- Locutora: Escucharon la emisión presentada por Productos Bufalo, S.A., sintonicenla todos los viernes a las nueve de la noche, por la antena de Radio Barcelona.

39 (13/5/49)

Original de.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 13 - 5 - 49

Censura

Programa: "CHUMBO" N° 1  
Duración: 15 minutos.

Radio Barcelona  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 13 de Mayo 1949

GONG SUAVE, QUE  
ENLAZA CON.....  
SINTONIA CID.

40 (19/5/49)  
LOCUTOR

Auditorio amable: En nuestro reloj las veintiuna treinta,  
en punto.

LOCUTORA

Y en nuestra antena "FANTASIAS RADIOFONICAS": UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO.

SUBE Y RESUELVE.

LOCUTOR

Empezaremos por lanzar al eter un tema musical popularísimo, y una voz bien conocida de todos.....

MUSICA: "ME HE DE COMER  
ESA TUNA". por IRMA VILA.

LOCUTORA

Esta sintonía, con sabor de tierra soleada, van a captar la ustedes todos los viernes, a esta misma hora, a partir de hoy.....

LOCUTOR (ENTRA RAPIDO)

.... porque es el heraldo de una serie radiofónica que les ofrece gentilmente.....

DON PANCHO (ENTRA RAPIDO)

!! CHUMBO !!

MUSICA: TEMA MEJICANO

LOCUTOR

"CHUMBO", amable auditorio, es la bebida refrescante por excelencia.

LOCUTORA (RAPIDA)

"CHUMBO" es el refresco ideal para las horas ardientes en los días calurosos que se aproximan, que están ahí con su corte de sudores y sed perentoria resecaando los labios y la garganta.....

LOCUTOR

..... y "CHUMBO", señoras y señores, tiene su representación genuina y plástica, en las hojas decorativas de un nopal arrabalero, personificada en el tipo pintoresco de DON PANCHO.

LOCUTORA

Y aquí tienen ustedes a DON PANCHO, alma y espíritu de CHUMBO quien, personalmente, será el animador de estas emisiones que "CHUMBO" ofrece a ustedes todos los viernes a esta misma hora.

SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE.

DON PANCHO

(CON AGENTO MEJICANO, ASUSTADO, TARTAMUDEANTE, Y COMO SI HABLASE CON LOS LOCUTORES).

Gueno, manitos.... ¿pero ya tengo di comensar?... ¡Así, tan di repente?.....  
 ¿Pues quie haremos?.....

LOCUTORA

Ande.... ande.... Salude usted a los oyentes y empiece.  
 ¡Sin miedo!.

DON PANCHO (EN MEJICANO; PERO YA NORMAL)

No.... sino tengo miéo. Aquí no es como en el tiatro. U en los toros, qui te pueden perjudicá... tirándote argo a la cabeza....  
 Lo qui tengo es susto.... no más..... Pero ayí va; ¡qué sopilote!....

(TRANSICION)

Guenas noches, señora. Guenas noches síñorita. Guenas noches caballero.  
 Ustés me disculpan. Porque man metío unos manitos en este lío apretao di la radio más difisil que capotiar un toro gacho....  
 ¡Y no sé cómo dimonios voy a salir, virgensita de Guadalupe!...

(PAUSA)

Pero gueno, allá veremos. Porque uno, man que se llame Pancho, no más, y no sea lisensiado, sabe del mundo y sus marañas. Y alguna cosita podremos haser. Me parese.... digo yo.....  
 Por ijemplo:  
 Ustedes han oido a mi linda paisena Irma Vila cómo se desgafita cantando aquello de.....

MUSICA; REPITE EL  
 ESTRIBILLO ANTERIOR.

DON PANCHO

¡Eso é!.... Una tuna. ¿Sabeis ustedes lo qui es una tuna?.  
 Pues una tuna, manitos, es un sabroso fruto de mi tierra.

MUSICA; YO SOY MEJICANO  
 POR JORGE NEGRETE. ENTRA  
 AQUI MUY PIANO Y QUEDA DE  
 FONDO.

De mi tierra mejicana donde el sol besa desde hace siglos la herencia española di piedras sagradas, di mujeres hermosas y jugositas como una tuna, de nobleza, de generosidad, y di bravura....

SUBE HASTA EL FIN.

DON PANCHO

Si, señores. ¡Yo soy mejicano!. Y la tuna tambien lo es. Aunque en la Madre Patria se conoce con otro nombre. Por acá se yama; higo chumbo.

Y aquí, en Cataluña.....  
Oiga, manito, ¿cómo la disen ustes los catalanes?....

LOCUTOR

Figa de moro.

DON PANCHO

¡Eso é!.... A ver si me sale.... Figa de moro.  
Gueno, pués eso es una tuna. Y de la tuna ha salido ese re-  
fresco estupendo qui se llama ¡CHUMBO!, que quita la seá con  
mirarlo na más. Aunque resulta mucho mejó tomarse una bote-  
llita fría.... fría.... fría....

(CHASQUEANDO LA LENGUA)

¡Y lo digo yo!, que tan sólo di pensarlo se me hace purita  
agua la boca....

(PAUSA)

Y miren ustedes por dónde se me ccurrido ahorita que platica  
mos de refrescos muy frios, que quisá ustedes tampoco conos-  
can el por qué di las neveras.  
Pero no se preocupen, manitos. Don Pancho se lo va a desir  
ahorita mismo.  
Aunque creo será mucho mejor qui lo hagamos lo mismito que  
se hace en el tietro, y en el sine... Con sus personajes....  
su música..... su ambiente....  
Don Pancho sólo contará..... lo que li contaron....

que entre las numerosas curiosidades del antiguo Egipto que  
se exhiben en el Museo de Bulak, figura un objeto que.....

MUSICA: TEMA POCO  
CONOCIDA, DE "AIDA"  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La ley faraónica te acusa por ser tu arte obra de los espí-  
ritus. El pueblo te cree embrujado y las gentes se alejan de  
tí. En tu casa se han encontrado las pieles de varios caíma-  
nes sagrados. Esto ya constituye de por sí delito de muerte,  
por lo que reclamo que tu cuerpo sea hundido en el Sagrado  
Nilo para que los caímanes devoren tu infecta carne. Nuestro  
pueblo quedará purificado y Osiris nos colmará de beneficios.

TAVERA

Escrito esté en las tablas de mi reino, que nadie dará sen-  
tencia estando los faraones en el Trono.  
El haber oído las acusaciones me basta, pero quiero saber si  
el reo las cree justas. ¡¡ Desatadle!! ¡¡ Habla anciano si  
este es tundeseo. El silencio puede condenarte. ¿Has oído  
las acusaciones que contra tí se hacen?.

TARRIDA (CON VOZ DE VIEJO PERO FIRME)

No acostumbro a poner atención cuando hablan los poderosos....  
Vosotros sois necios.....

LOCUTOR



## LOCUTOR

¡Haced callar a ese reptil que con tal insolencia se expresa ante nuestro Rey!.

EFFECTO: HUMOR  
DE VOCES. ES CORTADO  
POR LA AUTORIDAD DE FARAON.

## TAVERA

¡¡ Silencio !! ¡Por última vez.... que ninguno de los presentes se atreva a interrumpirnos!! Sigue hablando anciano..... decías que los poderosos, somos necios....

## TARRIDA

Necios que tratáis de llevar vuestra grandeza sobre los hombros, sin pensar que tal peso puede hundiros en determinado momento para convertirlos en mendigos que ireis a implorar a la que fué vuestra puerta.  
Porque miráis sin ver. Escucháis sin oír, y castigáis sin pruebas. Porque no sufrís, no sois justos.  
Arrojad esa enorme carga para que no se convierta en amargo peso que no os deje mirar hacia atrás cuando ya sea tarde para arrepentiros.

## TAVERA

No te comprendo..... anciano....

## TARRIDA

Es sencillo.... Imagina que tu pueblo es una inmensa lámpara.... Todos aquellos que no somos nobles ni señores somos una luz en ella, que hacemos resplandecer tu podería y el de tu corte.... Si estas luces las vais apagando, cada vez será menor vuestro resplandor. Cada día apagáis nuevas vidas.... Pronto la oscuridad invadirá el tortuoso camino que seguís. Por eso no he prestado atención a la persona que me ~~aconseja~~ *aconseja* ¡Para qué....? Tal vez intente apagar una nueva luz, en la lámpara de tu pueblo... Esta es la justicia de tu reino y de la que nada sabes.... Si lo que desea mi juez es que los caimanes me devoren puede hacerlo; pero será injusto. Los grandes y poderosos sois los únicos capaces de cometer poderosos y grandes errores; vivís de locuras y pasiones en vuestro propio mundo. Sin ver y sin oír. Con esto ocurre lo mismo que con el amor o con los espíritus; que todos hablais de ellos y ninguno los llegasteis a ver....

## TAVERA

¿Qué libros leíste que así te enseñaron a expresarte?

## TARRIDA

Dos volúmenes maravillosos.... La experiencia de la vida y la filosofía de los años.... Tu mismo vas a darme la razón.  
¿No has pensado que un anciano como yo no ha podido matar tres caimanes sagrados y menos llevarlos hasta su casa sin que nadie le viese o denunciase?.

## TAVERA

Es cierto, pero dime.... ¿en qué utilizaste las pieles de los anfibios?

## TARRIDA

En un ingenioso mueble para dar fé de mi testimonio y lealtad a tu trono. Para construirlo me bastó solamente pensar en la nieve de las montañas. A ellas fui, tomé una porción de nieve y después de ponerla en un recipiente revestido de "limo" del Nilo, vi que la fría temperatura podía mantenerse por espacio de algún tiempo si lo colocaba dentro de un lugar herméticamente cerrado. Entonces construí un pequeño armario revistiendo sus paredes con la piel de los caimanes. Dentro lleva tres bandejas portátiles hechas de madera y junco, en las que se coloca carnes, pescados y frutas. En la parte superior de este mueble hay un depósito construido de tejido fino, también de junco, para colocar las confituras a las que no pueden llegar así las moscas ni los insectos. En la parte baja o fondo, se pone la nieve. Se cierra con precisión y los alimentos que se hallen dentro se conservarán en perfecto estado durante varios días.

(PAUSA)

Al construir este mueble no pensé que fuese cosa por la que tus esbirros pudieran acusarme, si no simplemente un objeto digno de figurar en la cocina de los faraones.

## TAVERA

¡Fukantamon!

¿Por qué sin mi permiso te retiras?. ¿Acaso no crees justa tu acusación contra este anciano?

## LOCUTOR

Soy indigno de ser tu consejero señor.... Fui yo quien proporcioné a ese viejo las pieles de los caimanes para que terminase su obra, pensando que podría apropiarme de ella y ser yo quien te la ofreciese. He acusado a quien no ha querido acusarme, esperando que fuese la voz de mi conciencia quien lo hiciese. ¡¡Yo soy el único culpable!!.

EFECTO: RUMOR DE VOCES.

## TAVERA

Alejate hoy mismo de mi corte para que mi condena no caiga sobre tí. Y tú, venerable anciano ve y trée tu nueva obra de arte y escoge en este palacio el lugar y acomodo que sea más de tu agrado a cambio de que tus consejos me guien por el camino más cercano al corazón de mi pueblo.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

## DON PANCHO

Gueno, manitos, así es cómo mi contaron a mi el porqué de la primera nevera que hubo en el mundo.... Y que dicen que en todavía se guarda en el museo de Bulak. Pero conste que yo no estuve allí..... Lo que si puedo asegurarles es que conservado en nevera, o con unos trocitos, no más, de hielo, CHUMBO muy frío es una deliciosa sorpresa para el paladar.

MUSICA: TEMA MEXICANO  
POPULAR RANCHERO.

Y como tal ves les pareció a ustedes bien el por qué de la nevera, se me ocurre que cada viernes, cuando me traigan por aquí estos manitos, les contaré el por qué de otras muchas cosas que mi relataron corriendo por esos mundos di Dios.....

El porqué di las monedas. El por qué di las perlas falsas. El porqué di las caretas. El por qué di los abanicos. El por qué di los tenedores....

¡Muchas cosas que Don Pancho sabe más por viejo, ¡ay! qui por pellejo.... Y que oyó muchas veces al calor del fuego, o al aire libre de la noche perfumada, cuando las estrellas parpadean como haciendo guiños al amor, que se esconden de jugueteón entre las sombras, allá en el rancho grande...

SUBE HASTA EL FIN.

DON PANCHO

Este, señoras, señoritas y caballeros, es el espíritu que ha hecho nacer a CHUMBO, el refresco vitalizador que usted preferirá en cuanti que lo pruebe.

¡Lo digo yo, a fé de Don Pancho!

Sabor de fruto de mi tierra, cuajajita de sol, de amor y de canciones.

MUSICA: ME HE DE  
COMER ESA TUNA.

(FONDO)

LOCUTORA

En sus momentos de calor y de sed, recuerde.....

LOCUTOR

¡¡ CHUMBO !!. Refresco vitalizador.

LOCUTORA

Una sorpresa para el paladar.....

LOCUTOR

¡¡ CHUMBO, MUY FRIO !!

SUBE Y RESUELVE

DON PANCHO

Y ahorita, Don Pancho se despide encantado de ustedes. Gracias a todos por aguantar mi pequeña tabarrita. Y hasta el próximo viernes, manitos.....

SINTONIA

GONG FUERTE.

Los ya inminentes partidos de semi-finales de Copa constituyen, como es lógico, el tema de más palpitante actualidad. Y es que la Copa ~~vaya~~ se ha adentrado, resueltamente, por los caminos de la alta emoción y de la máxima espectacularidad. Es lógico, por ende, que el fútbol ocupe, en estos momentos, un plano de preferencia en el mundillo deportivo. Cualquier otro tema -y conste que los mismos no faltan nunca- queda en estos momentos relegado a un borroso segundo término para dejar paso al ~~fútbol~~ del fútbol, tan apasionante y tan sugestivo, siempre.

Nuestros representantes, mientras tanto, se encuentran ya en vena de armas, esperando serenamente -con serenidad, claro está, no exenta de confianza- el momento de acometer la espinosa tarea de ~~resaltar~~ salvar el último escollo que se opone, en estos momentos, a su paso hacia la final, hacia esa final catalana que lleva ya quitadas muchas horas de sueño a nuestros aficionados... Tanto el Español como el Barcelona dieron ya por terminada su preparación, tras las suaves sesiones de entrenamiento efectuadas en el curso de esta semana.

Los del Español, en efecto, realizaron esta mañana sus últimos ejercicios. Todos los españolistas regresaron de Madrid libres de toda lesión y ello permitirá que el equipo que el club de Sarriá disponga para recibir pasado mañana al Atlético de Bilbao presente la misma alineación con que logró salvar la eliminatoria con el Atlético madrileño. Se apunta tan sólo la posibilidad de un cambio: la reaparición del argentino Camer, que se halla ya plenamente restablecido, al parecer, de la lesión que le ha tenido alejado de los terrenos en los últimos partidos. De confirmarse la óptima impresión que Camer ha producido a los mentores técnicos del equipo españolista su reaparición puede considerarse segura, en cuyo caso, formaría en su habitual puesto de extremo derecha. De jugar Camer, parece cosa decidida que Segarra, en tan excelente momento de juego, se alinearía como extremo izquierda. El resto del equipo, desde luego, formaría con su alineación habitual: Aubeijon, Casas, Parra, Fábregas; Celma, Venys; ~~Sarriá~~ Y la delantera formaría así: Camer, Hernández, Calvo, Artigas y Segarra. Tal ~~sería~~ será, probablemente, el equipo que el Español opondrá el domingo al Atlético de Bilbao en un partido que, a simple vista, y por las circunstancias que en él concurren, se ofrece ~~revelar~~ provisto del relieve propio de los encuentros de excepción. ¿Bisará el Español su memorable actuación de hace quince días? Ese será, sin duda, el firme propósito con que los albiazules saltarán al césped...

También el partido de Mestalla presenta un relieve extraordinario. Las luchas que Valencia y Barcelona han sostenido reiteradamente ~~para~~ en la Copa forman, sin duda, uno de los mejores capítulos de esta gran competición. Y todo hace suponer que esta nueva eliminatoria será una prolongación de la línea emotiva que subrayó siempre tan apasionantes choques. Los barcelonistas acuden a este partido con su equipo completo. Reaparecerá Gonzalvo II, curado de la lesión que se produjo en Granada, y la pareja de medios volantes será la titular, esto es, la compuesta por los ~~internacionales~~ dos internacionales de Mollet. El equipo, de consiguiente, aunque nada en concreto haya dicho el entrenador barcelonista, será el que todos podemos fácilmente imaginarnos: Velasco, Calvet, Curta, Calo; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basora, Seguer, César, Marco Aurelio y Nicolau. Todos ellos, con los acompañantes de consuetud, ~~salieron~~ salieron esta misma noche en tren, para llegar a la capital levantina con tiempo suficiente para sacudirse todo cansancio y poder presentarse en Mestalla en la plena posesión de sus medios.

Se aproxima una jornada de prueba para los aficionados catalanes, cuya emocionada atención estará  ~~fija~~ fija en Sarriá y Mestalla al mismo tiempo.



42 (19/5/49)

EMISION "LA ROTONDA" (NO ME DIGA)  
(Dia 13 de mayo)

SINTONIA: " FIESTA BRAVA"? la parteacion en linea.

Locutor: Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante La Rotonda.

Locutora: La Rotonda, Avenida del Tibidabo no 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Visiten el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo no 2 Y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

Locutora: Restaurante La Rotonda, servicio a la carta.

Locutor: Para toda clase de banquetes, La Rotonda, con sus simpaticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

Locutora: Existen dos definiciones del gastronomo, una totalmente fantasisista y la otra que se atiene a la realidad. La primera ~~de~~ describe al gastronomo como un sexagenario obeso, grasiendo, reumatico, que lanza exclamaciones de horror ante los platos de la cocina corriente, que emite gorgoritos de satisfaccion cuando le sirven una especialidad de su gusto, y que de una comida a otra no hace mas que relamerse por adelantado.

Locutor: Quienes asi piensan cometen un lamentable error y una triste injusticia, puesto que, primero, el gastronomo no es necesariamente un anciano obeso, y segundo, no tiene el cerebro intoxicado por la comida.

Locutora: El gastronomo se da en todas las edades, es un fruto de cualquier tiempo....., aunque, a decir verdad, se reclutan especialmente entre los caballeros que han alcanzado la cuarentena. Quizá porque es entonces cuando empiezan a apreciarse ~~xxx~~ en su justo valor esas pequeñas satisfacciones materiales de la vida que la juventud, demasiado soñadora, desdenea con desprecio.

Locutor: No debe creerse que el arte de apreciar acertadamente la exquisitez y succulencia de una preparacion culinaria es privativo de los hombres.... No, no, tambien las mujeres tienen un paladar refinado y saben discernir entre los sabores y lo que solamente es comestible.

Locutora: Los gastronomos tienen una virtud en comun: su buen humor. Y ello tiene facil explicacion. Para ser gastronomo es preciso tener un estomago en buen estado. Y un estomago en buen estado es garantia de excelente caracter. Porque es sabido hasta que punto influye la buena digestion en el caracter. Un simple y pasajero dolor de estomago basta para que cambie por completo nuestra vision del universo, y lo que antes se nos antojaba de color de rosa lo vemos de luto.

Locutor: Los gastronomos pueden agruparse en cinco tipos perfectamente definidos. El primer grupo lo componen los partidarios de la "gran cocina"

Locutora: Debemos entender por "gran cocina", la cocina cientifica, complicada y culta, que requiere de un "chef" excepcional y de materias primas de insuperable calidad. Hay quien a esta cocina refinadissima y delicada la califica de "cocina diplomatica"

puesto que es la que suele ser confeccionada en las comidas y banquetes de las embajadas, palacios reales, etc....

Locutor: Viene despues el grupo compuesto por los "gastronomos tradicionalistas", que se niegan a admitir que se pueda cocinar con otro fuego que no sea el de leña, que se obstina en que las comidas han de ser preparadas lentamente, y consumidas en la intimidad del hogar, con seis o siete comensales sentados en torno a la mesa. Son los que cuando les convidan a una comida casera, se informan de si la cocinera es vieja ~~xx~~ y lleva 30 años, cuando menos en la familia. Son los que se vanaglorian de poseer un abodega ~~xxxxxxx~~ formada por su bisabuelo ~~xx~~ y de tener huerto y corral propios.

Locutora: A continuacion nos encontramos con con los gastronomos que solo aprecian la cocina burguesa y regionalista, que exigen alimentos preparados con aystera sencillez y que tengan sabor a lo que son. Aborrecen las fantasias culinarias y no admiten mezclas revolucionarias.

Locutor: El cuarto grupo lo integran los gastronomos que son partidarios decididos de la cocina sin complicaciones, preparada con los elementos de que se dispone en el momento y cocinados en ~~xxxxxxx~~ un tiempo minimo. Son los que se contentan con una tortilla, un bistec con patatas o una lonja de jamon....; el caso es comer!.... Son los que frecuentan los pequeños restaurantes donde guía el propio dueño, y cuyo mayor goce consiste en descubrir un rincon ignorado donde les sirvan buena, abundante y sencilla comida. Aman la cocina "campesina" ~~xx~~ y los vinos regionales. Se les podria definir como los gastronomos nomadas.

Locutora: El quinto y ultimo grupo esta formado por los...; atención a la palabrita!.... los Gastronómicos. Son los gastronomos idealistas, revolucionarios, caprichosos y eternamente insatisfechos. Son los innovadores, siempre a la busca y captura de sensaciones nuevas y sabores desconocidos. Son los que prueban todas las novedades, los platos extranjeros y las comidas exóticas...., inventan platos y son los mas alegres y dinamicos del mundo gastronomico.

#### XILOFON

Locutor: En el restaurante La Rotonda comeran ustedes los manjares mas delicados, conforme a la mejor tradicion de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan ~~xxxxxx~~ de pagar adiciones astronómicas.

Locutora: El restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº2, les asombrara por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente económicos.

Locutor: Recuerden la lujosa instalacion de los salones de La Rotonda destinados a banquetes y fiestas familiares.

Locutora: Novios no olviden que en La Rotonda hallaran el ambiente lujoso y distinguido que conviene para la celebracion del banquete que Vds. piensan celebrar.

Locutor: Para almuerzos, merindas y fiestas de primera Comunion, La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº2. Una suntuosa instalacion, un exquisito servicio y unos precios realmente modicos.

Locutora: Han escuchado la emision que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº2.

49 (19/5/49)

NUMERO 1058

INSTITUTO VENEZOLANO DE EDUCACION NACIONAL  
DIRECCION PROVINCIAL DE EDUCACION POPULAR  
Censura



RADIO CLUB

DIAS 13-5-49

Censura

50 (29/5/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



53 (19/5/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

52 (19/5/59)

LOCUTORA

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES 13 MAYO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 132 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 49 minutos.

LOCUTORA

Y la luna a las 22 horas 49 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su fase llena se encuentra en la constelación de Escorpio.

LOCUTOR

SANTO RAL.

LOCUTORA

Santos Pedro Regalado, Andres, Humberto, Roberto, Belarmino, Glicerio, Inés y Dióscola.

ORGANO

LOCUTOR

San Pedro Regalado nació en la ciudad de Valladolid. A los trece años recibió el hábito de los Menores Franciscos, siendo el primero que estableció tal institución en su patria. Murió en el día 30 de marzo de 1456.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA  
Efemérides.

LOCUTOR

13 mayo.

XILOFON

LOCUTORA

1792.

ORGANO

LOCUTOR

Nace en Sinigaglia , Umbria, Italia, Juan Maria Mastai Ferretti, que será mas tarde papa con el nombre de Pio IX.

RESUELVE

LOCUTORA

1832

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere el celebre naturalista francés Jorge Leopoldo baron de Guvier.

RESUELVE

LOCUTORA

1870

MARCHA MILITAR

LOCUTOR

El general Juan Prim Prats, presidente del gobierno español, propone la corona al general Baldomero Espartero.

RESUELVE

LOCUTORA

1930

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Oslo ,Noruega, el gran explorador de las regiones polares y gran filantropo, Fridtjof Nansen, a quien es otorgado el premio Nobel de la Paz en el año 1922.

XILOFON

ESPAÑOL

54 (33/5/49)  
Viernes 13 mayo 1949

MUSICA

LOCUTOR

Siempre se ha reído mucho en las producciones KAPS y JOHAM, pero nunca como en,

DISCO

LOCUTORA

En sus nuevas creaciones "Lección de canto...y soy mi propio abuelo....Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles,

LOCUTOR

Su "alumno" y su "borracho" son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso "taxista" provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos.

APLAUSOS  
DISCO

LOCUTORA

Y ¿que decir de la cantante de la BBC y la parodia de "Lola Flores" que Herta Frankel presenta?

LOCUTOR

El publico grita de entusiasmo. Se monda de risa.

RISAS  
DISCO

LOCUTORA

Ha tenido nuevos aciertos ~~xxxxx~~ con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardin" y Heytox y Denise que con sus pantomimas "locos por la musica" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y alegría digno de

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Colaboración de Enrique Fernandez.

SINTONIA

LOCUTORA

De tácticas, de uves-emes y de otras cosas mas.

FERNANDEZ

Se ha dado en hablar mucho en estos ultimos tiempos y por boca de las mas calificadas autoridades futbolísticas de la necesidad, de la absoluta necesidad de la táctica preconcebida antes de salir al campo.

Se tiende, a lo que parece a disminuir de tal manera el valor del factor hombre, que este pase a ser como un mero engranaje de una máquina creada y dirigida por un cerebro superior: el preparador o entrenador.

Y se tiende, lo que es mucho peor, a convertir los partidos en sucesión de movimientos mecánicos, respondiendo cada uno de ellos a la acción de la mano que mueva la palanca.

Y nosotros, y muchos con nosotros diremos !No! -Librenos el cielo de negar la necesidad de reglas que dirijan el juego; de una compenetración absoluta entre los once jugadores; aun quizás de un propósito de táctica; pero el valor hombre es en el futbol el 90 por 100 de su gracia, de su emoción, de su espectacularidad. La genialidad del jugador vale y valdrá siempre, por todas las tácticas ~~XXXXXXXXXXXX~~ impuestas, que entre otros defectos tienen el de fallar muchas veces.

Así hemos visto como dos equipos que tenian practicamente resueltas sus eliminatorias de cuarto de final; el Español con 5 gols a su favor y el Atlético de Bilbao con 3 - salieron con la táctica impuesta y preconcebida de jugar a la defensiva y ?que ocurrió? que salvaron sus eliminatorias por un misero gol de diferencia y de milagro. Porque sus contrarios jugaron tranquila y brillantemente al futbol, mientras ellos jugaban al ajedrez.

Y sigan los doctos preconizando tácticas!!

De estre estas, la mas cébre es la ~~XXXXXXXXXX~~ W M. O quizás la serie de W M que estamos presenciando por esos campos de Dios.

El domingo ultimo pudimos ver a César colocado en el sitio que en el campo debe ocupar el medio izquierda, sin que le fuera alli ni una pelota.

Y cuando alguna llegaba al centro donde debía estar Cesar, no llegaba por la distancia de su puesto... A esto se le llama "desmarcaje". Basora jugaba de delantero centro, Nicolau barria el campo con su velocidad, Marcos se ponía donde cabía... y así tardó el Barcelona cerca de 60 minutos en poder batir por segunda vez a un Granda 2ª División que venía en plan de víctima. ¡Cuanto mas nos desmarcamos, menos marcamos!

Y nuestro comentario de hoy queríamos terminarlo con un aviso a los navegantes. Hemos leído en la prensa muchas noticias sobre viajes a Madrid: probabilidad de jugar la final Barcelona-Español en el Estadio: una final catalana, etc.

Señores! reportense. Porque nosotros seríamos quizás los primeros en saltar de alegría ante una final Barcelona -Español. Pero hay que pedirles permiso al Valencia y al Atletico de Bilbao.... que no son mancos... ? Y si despues de tanto jaleo... no llegasen a la final ni el Barcelona ni el Español?

SINTONIA

SA (19/5/52)

COMPASES

LOCUTOR

!LA CANCION DEL DIA!

LOCUTORA

Por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES.

ANTONIO

.....

( CANCION )

ANTONIO

.....

( CANCION )

COMPASES

LOCUTOR

Escuche usted mañana sábado en RADIO CLUB.

LOCUTORA

Extraordinario de LA CANCION DEL DIA.

LOCUTOR

por Antonio Vidal Ricart y su maravillosa orquesta.

COMPASES

58 (23/5/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



SINTONIA

LOCUTORA

Gracia, Aparicio y una banderilla.

LOCUTOR

Tres cosas tuvo ayer la novillada de Las Arenas: El nuevo triunfo de Gracia -ligeramente velado por el estoque - la gran faena de Julio Aparicio -que cada día va mas alto - y una banderilla rebotada que mató al sexto novillo al clavársele en el pecho.

De las tres cosas solo esta ultima fué inesperada, porque el nuevo triunfo del baturro -valor, ansias, corazón y unas gotas de la pimienta del arte - y la gran faena de Aparicio se esperaban en buena lógica taurina.

Posada se fué sin una oreja por culpa de la banderilla en cuestión ya que el sexto fué el mejor de los seis novillos.

Gracia no pudo cortarlas, porque se cortan tambien con el estoque y ahí está su punto débil por ahora.

Y Aparicio la cortó. La cortó contra tiros y troyanos.

Y punto final que aun no queremos clavar la banderilla en el pecho de la cuestión.

SINTONIA

60 (13/5/47)

LOCUTORA

Y ahora, ¿ un poquito de musica?

LOCUTOR

!Venga !

DISCO

66 (08/5/29)

ATENCION

LECTOR

Señores, termine nuestro programa HAYO CLUB cuando las  
manecillas del reloj marquen las ....horas y ....minutos.

LECTORA

HAYO CLUB. Este programa que aconseja ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA HAYO.

VIERNES, 13 MAYO 1949

62 (AS/2/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES presenta una interesante y sugestiva exposici3n del ilustre pintor levantino PEDRO DE VALENCIA.

15

LOCUTORA

Visiten en SALA VELASCO, Rambla de Catalunya, 87, chafl3n Mallorca, la exposici3n pintura de PASQUAL VICENT. Paisajes.

15

LOCUTOR

SALA DE VENTAS, Mallorca, 253. Exposici3n de cuadros de varias firmas. ENTRADA LIBRE, Mallorca, 253.

15

LOCUTORA

Visiten la interesante exposici3n del notable artista JUAN DOMINGO en la Sala CASA DEL LIBRO.

15

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

GALERIAS LARS, Rambla de Catalunya, 116. Visiten la interesante exposici3n pinturas de ABELLO, paisajes, composici3ns, bodegones, flores.

15

45  
75

XILOFON REPETIDO.

1050!

Hay Censura

~~Hand~~

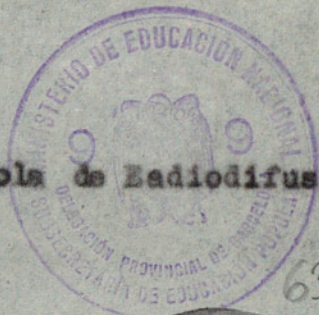
(13/5/4a) 628

RADIAR A las 18:30

1 - SINTONIA GENERAL CID

LOCUTOR

Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión  
presenta:



2 - SINTONIA REVISTA.  
DESCIENDE

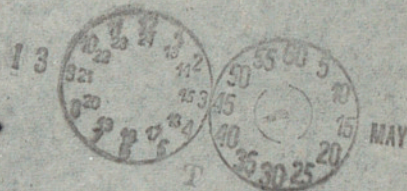
LOCUTORA

E L L A.



LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA.



LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Kulalia de Montcada.

LOCUTORA

Segunda época.

LOCUTOR

Numero 13.

3 - SUNE A P.P. - RESUELVE.

SINTONIA

LOCUTOR

RETABLO MUNDANO, por José Andrés de Prada.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

JULIA SANS DE ARABIO TORRES.

PRADA

El peso de los blasones legendarios de su ilustre familia se hace ligero cuando recorta la silueta muy siglo XX de Julia Sans de Arabio Torres.

Otorgada la baronía de Paladarias en el siglo XIII a un ascendiente suyo por su valor en las Cruzadas, fué en el siglo XV elevada a marquesado, abscribiéndose señorío sobre el pueblo de ese nombre, cercano a Granollers. De los últimos marqueses de ese título es biznieta Julia Sans.

El mismo grado de parentesco une a Julia Sans con la Condesa de Arabio Torres, noble dama de Haro ~~que compartió el destierro de los Reyes Tradicionalistas, en ejemplar modelo de lealtad y adhesión a sus augustas personas.~~ Y aún otra distinguida dama, Doña Pascuala Rodríguez de Albornoz, Comendadora de la Orden de Malta y Marquesa Palatina Pontificia, que gozó de la amistad personal de la reina Isabel II, es por línea directa ascendiente también de Julia Sans.

Este ligero esbozo realizado espigando en la heráldica familiar, dá singular relieve a la figura que hoy asoma su perfil en la portada de nuestra revista. Pureza de sangre, blasones ilustres, escudos de armas signados por leyendas que dicen abnegación y patriotismo, cuarteles en ellos cuyos campos se acrisolan en lealtades y fervores, y, como cimera gloriosa la fe y la virtud en las damas y el valor y la fe en los caballeros.

Que de extraño tiene el que por ello destaque el nombre de Julia Sans de Arabio Torres en el mundo social Barcelonés si además se tiene en cuenta que ella ha sabido unir a ese rango que le otorga su prosapia el que le dan las señaladísimas características de su propia personalidad?

Si quisiera detallaros alguna de ellas, habría de deciros que en Julia Sans se reúnen los encantos físicos con los de sus actividades mundanas. Lindos y claros son sus ojos azules; rubia de trigo su cabellera; tinto en rosa el matiz de su piel; ancha y amplia su sonrisa siempre abierta a flor de labio, y galanos y correctos sus modales, con atractivos más que suficientes para rodearla de admiración. Sumad a esto que Julia Sans de Arabio Torres, es toda una mujer moderna, ágil, dinámica, deportista...; que posee una extraordinaria cultura dominando a la perfección el inglés, el italiano, el alemán y el francés; que tienen campo abierto en su corazón la sensibilidad y el altruismo; que pudieran presumir de ser una de las elegantes de más prestancia de Barcelona si su propia sencillez no se hiciera igual-

64 (13/5/48)



65 (183/5/49)

-2-

mente elegancia en su modestia y de que tan gran señora  $\neq$  como en la cortesania de los salones de la capital lo es en el campechano trato que dá a sus invitados en la campestre residencia de su finca del Ampurdan; y tendreis esbozada la figura de esta gentilissima Julia Sans de Arbio Torres digna al mismo tiempo de un madrigal de Gutierrez de Cetina y de una serranilla del Marques de Santillana.

SINTONIA



66 (19/5/49)

APANA 3

LOCUTOR

Orientación moral de la mujer.

ALZUYA

LOCUTOR

El Dr. D. JOAQUIN MASDEKEXART ante los micrófonos de  
"BLLA".

( AQUI P. MASDEKEXART )

ALZUYA.



LOCUTOR

PENTÁGRAMA SENTIMENTAL.

LOCUTORA

Ritmos y melodías gratas a la mujer.

MUSICA

LOCUTORA

Erase una vez que los angeles bajaron a la tierra para ayudar a un hombre en sus faenas. Fué en Madrid y el ritmo del arado, iba el suave alateo de los labradores de las besamas del Padre...

MUSICA

LOCUTOR

Isidro labraba la tierra para su señor y el alma para su Dios. Todos los días al amanecer...

MUSICA

LOCUTORA

Isidro salia con sus bueyes al campo. Y en el camino, caminos que eran venas de las Españas al corazón geográfico, se alzaban las canciones como pájaros sorprendidos....

MUSICA

LOCUTOR

Y cuando el labrador dió en santo, Madrid lo aclamó como patrono... y en la Pradera, cuando Mayo florecia, la ciudad se hacia labradora de la alegría entre organillos, oler a calentitos y pitos del Santo.

MUSICA

LOCUTORA

Y sin querer, Isidro labró tambien la inspiración de los hombres, y desde entonces, ha ido surgiendo esa música madrileña, emocionada y maja, que hoy hemos querido traer aqui, en recuerdo de aquel pueblo al que bajaban los angeles para ayudar a Isidro en su doble faena de arar la tierra y el alma, para su señor y ~~xxxxxxx~~ para su Dios.

MUSICA

69 (19/5/49)

LOCUTOR

RIMA AL CORAZÓN.

LOCUTORA

VERSOS PARA MUJERES.

CLARO DE LUNA

LOCUTORA

Es hoy, por deseo y a petición de varias oyentes de EL LA José M<sup>a</sup> Tavera quien se acerca a los microfones. Dos romances serán sus cartas credenciales.

LOCUTOR

ROMANCE DE LAS CUATRO CASITAS BLANCAS.

MUSICA

TAVERA

( YA CENSURADO POR HABERSE RADIAADO EL AÑO ANTERIOR )

SUBE

LOCUTORA

y ROMANCE DEL HIJO MURETO.

MUSICA

TAVERA

( YA CENSURADO POR EL MISMO MOTIVO )

SUBE

LOCUTORA

Escucharon a José María Tavera que ha traído a esta rima al corazón dos romances originales.

MUSICA

70 (13/5/49)

VALS PATINADORES.

LOCUTOR

NOTAS DE SOCIEDAD.

LOCUTORA

POR LEDA

2 - SUBE P.P.  
RESCUE LVE

LOCUTOR

BODA ARISTOCRÁTICA.

MARCHA NUPCIAL

LOCUTORA

En la iglesia de Santa Bárbara de la capital de España se celebró la boda de la señorita Maria del Carmen de Bustos y Tellez-Girón, hija de los Duques de Estremera tan queridos en Barcelona donde han vivido largas temporadas, con don Miguel-Angel Gastón y Fernandez de Henestrosa, teniente interventor de la Marina de Guerra. Bendijo la unión Monseñor Cicognani el cual pronunció una sentida plática. Apadrinaron a los contrayentes el padre de ella, duque de Estremera y la madre de él, D<sup>a</sup> Maria Francisca Fernandez de Bobadilla, Vda. Gastón. Firmaron el acta como testigos, por la novia el duque de Huete, el Marques de Velada, el Baron de Bellpuig y el duque de Pastrana, y por el novio los Infantes don Carlos de Borbón representado por don Manuel de Bobadilla, D. Fernando de Baviera y de Borbón y don Alfonso de Orleans y de Borbón, el presidente de las Cortes D. Esteban Bilbao y los condes de Valellano, Aguila y Jarosa. Terminada la ceremonia se celebró espléndido almuerzo nupcial en la residencia de los duques de Estremera y poco despues los recién casados emprendieron largo viaje.

LOCUTOR

NATALICIO

CANCION DE CUNA

LOCUTORA

Los señores D. Lorenzo Garcia Borbón de Henestrosa y D<sup>a</sup> Mercedes Soldevila Armenteras de Garcia Borbón se han visto padres de una hermosa niña que con el bautismo recibirá el nombre de Maria Rosa.

LOCUTOR

VIAJES

TREN Y RUIDO AVION

LOCUTORA

71 (13/5/49)

El onocido industrial D. Ernesto Saludes y distinguida esposa Montserrat Figuls de Saludes que han pasado uncs meses en la Argentina, regresaron a Barcelona en el vapor "Cabo de Buena Esperanza". Dña. Montserrat Figuls de Saludes tan activa como inteligente, convirtió en viaje de estudio su viaje de recreo, y en Buenos Aires visitó la magnífica Institución Maternal Cerdá y los Hospitales de Clinicas Rivadavia y otros, admirando sus modernas instalaciones sanitarias y practicando interesantes estudios relacionados con su carrera. Sean bienvenidos.

VALS PATINADONES SUBE A P.P.  
RESUELVE.

72 (13/8/49)

MUSICA

LOCUTORA

CANTARES PARA MUJERES.

LOCUTOR

Por José María López.

MUSICA

RAPSODA

El secreto del amor  
no puede estar reservado,  
que a veces una mirada  
se encarga de propegarlo.

MUSICA

Es la mujer caequivana  
como la pelota loca,  
que cambia de posición  
según el viento que sopla.

MUSICA

Son las ventanas del alma  
los ojos de la mujer,  
y a las ventanas asoman  
geniecillos del querer.

MUSICA

Pídemelo que tu quieras,  
lo que sea valga, mujer;  
yo no sé lo que daría  
por un beso como aquel.

MUSICA RESUELVE

73 (83/5/49)

LOCUTORA

RECETAS DE BELLEZA por el INSTITUTO CIENTIFICO BLANCH.

LOCUTOR

Contestación a la Srta. Ernestina R. de Badalona.

VOZ FEMENINA

A continuación le demos la fórmula que para la conservación de las manos nos pide en su carta.

2 yemas de huevo  
2 cucharadas grandes de aceite de oliva  
30 gr. de agua de rosas.  
8 " de tintura de benjuí  
10 gotas de zumo de limón.

Se baten las yemas con el aceite y se añade poco a poco el agua de rosas, la tintura de benjuí y el limón. Se vuelven unos guantes del revés y se sumergen en la crema. Luego se les vuelve otra vez y se calzan, dejándolos puestos toda la noche.

La composición para las uñas se aplica dando un ligero masaje por todas ellas.

MUSICA



74 (28/5/49)

XILOFON

LOCUTOR

Y ahora, queridas amigas....

MUSICA: INVITACION AL VALS  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Emisión SUTILIDADES DE MUJER ofrecida por el Instituto de Corte y Confección "FELI" para ayudaros a realizar vuestros deseos de ser elegantes y crearos personalidad.

VOZ FEMENINA

Toda mujer puede ser elegante si pone atención a nuestros consejos ya que todos son la experiencia adquirida en el trato con miles de alumnas que han seguido los estudios en nuestro Instituto.

LOCUTORA

Le enseñaremos a adquirir su personalidad a través de nuestro consultorio.

VOZ FEMENINA

En estas emisiones escuchará EVOCACIONES DE LA MODA que son relatos históricos de la importancia que ha tenido el vestido en todas las épocas.

LOCUTORA

A través de estas emisiones podrá oír también informaciones inéditas y exclusivas que nos proporcionan los corresponsales de la revista SILURIAS sobre las artistas de cine.

SUBE Y RE SUELVE

75 (19/5/49)

LOCUTOR

Oigan ustedes INVOCACION DE LA MODA

LOCUTORA

El disfraz de aldeana.

DISCO : POLONESA EN LA REMOL MAYOR de CHOPIN.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Habla la historia, la gran historia de los sucesos importantes y decisivos a lo largo de los tiempos. El 1 de Enero de 1807 Napoleón Bonaparte, en el curso de sus campañas, ha llegado a tierra polaca. Polonia es un noble y desgraciado país, dominado y repartido entre sus vecinos. Los polacos aguardan su libertad de Napoleón, solo él puede hacer frente al poderío de Rusia y de Austria. Pero Napoleón vacila. Incluso se resiste a entrar en Varsovia con solemnidad. Confía poco en el patriotismo de los polacos. Un pequeño suceso, en apariencia insignificante, influirá en su ánimo. La historia calla. Dejemos hablar a la anécdota...

DISCO FONDE

TARRIDA

El coche de Napoleón avanza, precedido y seguido por sus tropas hacia Varsovia. En cada pueblo, en cada aldea, los campesinos le rodean entre aclamaciones. En Polonia, un pequeño villorrio, el carruaje ha de detener la marcha. Entre la muchedumbre que bulle y se agita, el mariscal Duroc advierte algo que llama la atención. Una hermosa aldeana zarandeada y pisoteada trata de llegar hasta él. Al fin logra alcanzarle. Habla en correcto francés para decir: ¡El Emperador! ¡Lléveme usted ante el Emperador! Duroc queda sorprendido por el ruego y por la persona que lo formula. Viste como una aldeana pero debe ser algo más que una vulgar aldeana. Emana de ella un encanto especial, un señorío incuestionable. El mariscal Duroc, que solo tiene treinta y cuatro años de edad, resiste unos momentos, casi por fórmula. Luego con decisión, lleva a la muchacha hasta el coche de Bonaparte. Al Emperador le irrita aquella interrupción. Mira ceñudo a su mariscal. Luego mira a la aldeana. Ve a una mujer fina, espigada, de atractivas facciones. Lleva una blusa azul, de tejido casero, guarnecida de pieles de carnero; altas botas de cuero con los bordes repujados, y un gorrito cuadrado de pieles negras. Tiene las mejillas encendidas por el esfuerzo y la inquietud; quizás también por el sonrojo. El cabello, rubio pajizo, cae en dos largas trenzas. Si, el tocado es de campesina. Pero en los ojos azules, de honda mirada, hay nobleza y prestancia. Napoleón se siente caballero, toma una brazada de las muchas flores que han caído sobre su coche y las ofrece a la bella campesina.

Luego da orden de reanudar la marcha. Pero es inútil, la muchacha no lo permite. Tiene asida su mano. La besa con respeto y dice, con emocionado acento... "¡Sea bienvenido a Polonia Majestad. Pisais una tierra de héroes y mártires que os bendicen desde el cielo... Salvadnos de nuestros opresores... Todos los polacos estan dispuestos a derramar su sangre por vuestra Majestad... Y vuestro es el corazón

de las polacas"...Napoleon cree soñar.El coche arranca por fin y una rosa lanzada por el Emperador cae entre las manos de la hermosa aldeana....

DISCO -VUELVE -FONDO

Dias mas tarde,Napoleon conoció la identidad de aquella muchacha,que en forma tan sorprendente obtuvo de él la más insólita audiencia.Se llamaba Maria Luczynski y era esposa del anciano Conde Walewski.La historia la llama escuetamente Maria Walewska conocida tambien por "la esposa polaca de Napoleon". El Emperador no pudo olvidarla nunca.La quiso desde aquel fugaz momento....

LOCUTORA

...A Maria en cambio,que no habia visto en él,sino al gran hombre de Estado le costó aprender a quererle como hombre.Pero hay hechos fatales.Y aquella luminosa mañana de invierno,bajo el cielo de Polonia,sin saberlo,habia encendido una llama en la que ella tambien debia arder.

TARRIDA

A la intervención de Maria Walewska debieron los polacos su independencia.Y Napoleon le debió las mas puras emociones de su vida.

Aquella fué la primera vez que se vieron. La última vez en Paris poco despues de la abdicación,cuando ya Napoleón se disponia a afrontar la ultima y dolorosa etapa de su existencia.Diez años de amor,que valieron por diez siglos en aquel gran hombre inquieto y apasionado. Y sin que la historia no lo registre,la aneodota os dirá,casi en confidencia,que entre el equipaje que el Emperador llevó consigo al destierro,se encontró un lindo vestido de aldeana polaca,con su blusa azul y su gorro cuadrado de pieles negras.Los que ignoraban cuanto sucedió aquella lejana mañana en la carretera de Varsovia,nunca comprendieron que hacian allí tales prendas....

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG SUAVE.

77 (19/5/49)

MUSICA: INVITACION AL VALS  
BREVE Y FONDO.

VOZ DE HOMBRE

Oigan ustedes seguidamente. ORIENTACION SOBRE LA MANERA DE VESTIR ELEGANTEMENTE, que les ofrece el INSTITUTO DE CORTE Y CONFECCION "FELI".

SUBE - BREVE Y FONDO.

LOCUTORA

Escucharan tambien en esta parte practica como pueden aprovechar la ropa ~~pasada de moda~~ pasada de moda y la de sus pequeños.

MUSICA - SUBE Y DESCENDE

TARRIDA

Nos encontramos en una de las espaciosas salas de trabajo del Instituto de Corte y Confección FELI. Grupos de señoritas estan trabajando. Frente a un espejo se halla una señorita de pie y a su lado la Profesora. Le está probando una chaqueta. Al darse cuenta la profesora de un defecto que presenta la chaqueta en la parte de la espalda, dice a las demás señoritas.

LOCUTORA

Señoritas, tengan la bondad de acercarse que veran practicamente la descripción de la prueba que se detalla en el Método del Curso profesional, Lección veinte, pagina 142 - sobre las arrugas que aparecen en la espalda y en la escotadura de la sisa y veran como se hacen desaparecer.

TARRIDA

En este momento entra la jovencita recién matriculada, de que os hablabamos la semana anterior. Y al ver que todas las señoritas se acercan precipitadamente alrededor de la Profesora y de la señorita que se está probando, se agrega tambien al grupo.

LOCUTORA

Las arrugas que aparecen en este lado de la sisa, provienen de que el hombro de la parte de detrás está colocado tirante, con relación a la costura del hombro de delante.

TARRIDA

La Profesora hace volver de espalda a la señorita, que está probando y lo demuestra practicamente. Yo no entiendo mucho en cosas de costura pero me doy cuenta de que estas arrugas producen mal efecto. Con rapidez asombrosa la Profesora deshace la costura de los hombros haciendo subir la arruga por el lado de la sisa.

## LOCUTORA

La tela que sobra producida por la arruga, se encoje con la plancha en la costura de los hombros. Esta operación es indispensable en todos los vestidos, aun siendo de tela fina, ya que ninguna espalda es completamente recta.

## VOZ FEMENINA

Oiga señorita profesora y en las telas de glacé y de algodón, puede tambien hacerse la misma operación con la plancha?xxxxx

## LOCUTORA

En este caso se hacen unas pequeñas lorcitas en el lado del hombro junto al cuello.

## TARRIDA

La jovencita que ha entrado por primera vez en la sala y que ha presenciado esta lección de prueba, expresa en su semblante una gran satisfacción.

INVITACION AL VALS  
SUBE Y RESUELVE

XILOFON REPETIDO.

79 (13/5/49)

INVITACION AL VALS DE WEBER  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

CONSULTORIO.

SUBE DISCO - FUNDE

~~XXXXXXXX~~

VOZ FEMENINA

Señorita Feli, una suscriptora de la revista SILUETAS pregunta como podría arreglar dos vestidos de su hija que tiene seis años y que le han quedado cortos.

LOCUTORA

Es verdad. Recuerdo esta carta, ya que precisamente se trata de una señora que es una de las antiguas suscriptoras de SILUETAS y alumna del Curso profesional y en atención a ella se publica en las paginas 46 y 47 de la revista SILUETAS de este mes, unos lindos modelitos de niños y niñas apropiados para su petición. En la página 47 y en el lado superior izquierdo aparecen los modelos ideados expresamente para su pregunta.

VOZ FEMENINA

¿Verdad señorita Feli que para cortar estos dos modelitos podría utilizar los patrones que aparecen en el folleto SUTILLEZAS DE MUJER no 2.

LOCUTORA

En efecto, son muy apropiados para esta edad, y para estas formas ya que el cuerpecito es ceñido, y con manga japonesa y la faldita acampanada.

TARRIDA

Las contestaciones sobre las preguntas formuladas por la Sra. Rosa Huguet de Barcelona, Teresa Francolí de Rubí, María Antonia de Villafranca y Florencia de Tarrasa han sido ya contestadas por correo. Recordamos a ustedes que todos los sábados por la tarde pueden asistir gratuitamente a las clases orales y prácticas de nuestro Instituto

SUBE DISCO - FUNDE  
XILOFON REPETIDO

80 (19/5/49)

MUSICA: SERENATA DE TOSELLI  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Señora, señorita.....

VOZ FEMENINA

Como conservan y realzan su belleza las artistas de cine.

LOCUTORA

Un corresponsal de la gran revista SILUETAS nos ha proporcionado este interesante reportaje para esta emisión de SUTILEZAS DE MUJER.

VOZ FEMENINA

Diga lo que dice.....

SUBE Y FUNDE CON FOX  
DE PELICULA CONOCIDA  
(BREVE Y FONDO)

TARRIDA

En Hollywood hay especialistas para todo... Como es natural no podían faltar en el terreno de la moda. Son hombres precisamente los que dirigen y planean los vestidos de las damas. En los tiempos de nuestras tatarabueltas los vestidos de los cuales tratamos de copiar y animar de nuevo no salieron de talleres de alta costura, ni costaron las miles de pesetas que cuestan ahora. Pero las modistas de antaño eran soñadoras y solo se preocupaban de rendir culto a la belleza, no aspiraban solo a enriquecerse...

VOZ FEMENINA

Jamás de orientación su reportaje si no quiere crearse enemigos entre los creadores de la moda.

TARRIDA

Mi intención era decir y lo diré, que a pesar de la materialización de nuestra época todavía existen modistos soñadores y nombraré uno; Milo Anderson, que diseña los modelos de las estrellas de un famoso estudio americano y del que se cuenta la siguiente anécdota.

(PAUSA BREVE)

Se había de diseñar la colección de vestidos para la estrella Joan Fontaine. Bien conocida es la figura de este artista y Anderson dibujó los modelos que más adecuados le parecieron y los presentó al productor... quien con espíritu de negociantes más que de artista, torpemente, con su estilográfica, quitó y añadió lo que le pareció bien, devolviéndolo al modisto para que sacara adelante los vestidos...

Quando Anderson vió la mutilación hecha a sus dibujos, mandó una nota al productor en la que le decía: /

LOCUTOR

"Como no ha dejado usted nada en mis modelos, la estrella puede salir a escena tal como vino al mundo. La colección está terminada y también yo he terminado con usted."

TARRIDA

El productor era comprensivo y se dió cuenta que donde hay un especialista el aficionado poco tiene que hacer... Mandó recado a Anderson y le dijo:

LOCUTOR

"Es usted poco humorista. No se dió cuenta de que mis retoques no eran mas que una broma de hombre a hombre? Adelante con los modelos, tal como los dibujó originalmente."

TARRIDA

Y así quedaron todos satisfechos.

SUBE DISCO Y FUNDE  
CON SERENATA TOSELLI.  
(BREVE Y RESUELVE)  
XILOFON REPETIDO.



## VOZ FEMENINA

Damos fin a nuestra emisión SUTILEZAS DE MUJER.

MUSICA: INVITACION AL VALS  
(BREVE Y FONDO)

## LOCUTOR

No deje de escuchar la proxima, y solicite el folleto SUTILEZAS DE MUJER con el cual conseguira su deseo de poder arreglar sus vestidos pasados de moda y los de sus pequeños.

## LOCUTORA

Le aconsejamos amplie sus conocimientos matriculandose al Curso General de Corte y Confección FELLI el único que puede seguirse con provecho por correspondencia.

## TARRIDA

Solicite el folleto SUTILEZAS DE MUJER al Instituto de Corte y Confección FELLI calle Mayor de Gracia nº 69 pral, Barcelona, a RADIO BARCELONA E.A.J. 1 -Calle Caspe 12 -1ª e a la redacción de la revista SILUETAS calle Calabria 66 al 76 Barcelona.

## LOCUTORA

Al solicitar el folleto SUTILEZAS DE MUJER envíe dos pesetas para gastos de franqueo y no deje de indicar en el sobre "PARA LA EMISION SUTILEZAS DE MUJER".

## LOCUTOR

Buenas tardes señoras y señoritas y hasta el proximo viernes a esta misma hora.

SURE DISCO Y RESUELVE  
GONG SUAVE.

83 (13/5/49)

SINTONIA

LOCUTORA

Y "ELLA" ,Revista Femenina de RADIO BARCELONA, se despide de ustedes hasta el proximo viernes a las seis y media de la tarde.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de oir ,señoras y señoritas, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

DOS GONGS FUERTES.

RADIAR A 12:18:30 ?

84 (19/5/49)

XILOFON

VOZ FEMENINA

TORNABOZ.

ROSARITO

EL C NBEJO UN NOS PIDES.....

SINTONIA BREVE Y FONDO

VOZ FEMENINA

Para la Señorita Mari Tere de Peñalver, Barcelona.

ROSARITO

¡Ay.....! ¡hija! Benéites esas dieciocho primavera que tanto te preocupan. "Eso"..... no tiene más que un remedio: El tiempo.

Y vamos a lo que te interesa tan terriblísicamente, como dices.

Tienes razón. Eugenia Figuerola y Borbón, no es hija, si no nieta de los Condes de Romanones. Sus padres son los Condes de Velayos.

Y para que no digas que no te damos bastantes informes, sepas que fué presentada en sociedad el pasado mes de Noviembre, en Madrid. Vestía en esa fiesta (que fué baile lucidísimo), un sencillito pero maravilloso traje de raso blanco, cubriéndose el escote con un fino velo de tul color rosado. Por todo adorno, una rosa de tul sobre el pecho.

¡Satisfecha! Suponemos que con todos estos detalles "apabullarás" a esas amigas que te están llevando la contraria desde hace un mes.

¡Ah! Y gracias por tus cariñosos piropos a nuestra revista.

XILOFON

VOZ FEMENINA

A Rosa Cándida, Zaragoza.

ROSARITO

¡No... no..... no..... no.....!

A ese pollo hay que contarle las verdades de frente, en la cara. Y si están delante sus amigas, mejor. ¿qué es eso de ir a contarles a estas vuestras cosas?

Sé valiente. Así escarmentará para no volver a reincidir con otra. Porque supongo que romperás con él para siempre.... un hombre, (bueno o lo que sea), que pregona en la pefa del café la "coladita" que está por él su novia, no es más que un trasto.

De la convivencia entre lo que yo llamo "las dos aceras de enfrente", lo mejor en las mujeres es el pudor; porque es escudo de todas las virtudes y mantiene a raya las audacias de los Tenorios profesionales, o de ocasión.

Y en los hombres, lo más valioso es que sea discreto; porque la discreción es la piedra de toque de su hombría y frena su vanidad y su amor propio.

Muy doloroso, ya lo sé; pero has de arrojarte ese quiste del corazón, aún que sea con las uñas.

Ese amigo de los dos que afeó tu conducta a tu ex-novio



ta

Hoja 2\*

(Ivamos a llamarle así), y te pidió permiso para romperle la crisis, es todo un hombre. Y te quiere. ¡Paya si te quiere! Aún que tu le dieras "calabozos" hace tres años, y haya vivido al margen de tu vida, desde entonces. No te aconsejo que lo "recuperes" ahora, aunque te parezca más simpático y más digno que el otro. Un hombre así, no merece lianas de amor. Sobre todo, cuando ese amor no sería tan profundo como el suyo..... según tu misma confiesas.

Espera que cicatrice lo otro. Serenate y si más adelante.... En fin "mañico", me gustaría saber algún día en qué ha parado todo esto.

VOZ FEMENINA

Para Doña Violante. Barcelona.

ROSARITO

En caso, señora, es interesantísimo; pero muy delicado. Tanto, que ni aún generalizando lo quiero tratar aquí. Estoy a su disposición. Es cierto, esa persona que usted dice es amiga mía. Formando pareja con ella no tengo inconveniente en actuar de mediadora. Encantada de su confianza xx y de sus ofrecimientos amistosos.

XILOFON.

VOZ FEMENINA

A todas las simpáticas amigas que nos escriben.

ROSARITO

Las cartas son muchas, muy corto el tiempo de que disponemos. Un poquito de paciencia, por favor, que todo se endará. Hasta el próximo viernes, queridas.

SINTONIA RESUELVE.

loc. 86 (13/5/99)  
CONSULTORIO

A una admiradora de la revista ELLA. Manresa.

Las voces de los locutores de turno de nuestra revista son efectivamente las de Rosario Bassols y Enrique Casademont.

Asimismo nuestro querido amigo y colaborador José Andrés de Prada lee sus trabajos y las voces restantes pertenecen al cuadro del Teatro radiado de nuestra emisora, que dirige Armando Blanch y cambian según sus respectivos papeles. Si desea mas detalles, pídalos, y con gusto la complaceremos.

-----  
loc<sup>er</sup>  
Doña Rogelia Murcia.

Efectivamente amiga mía, puede llevar un ramo de flores en sus segundas nupcias siendo usted joven. Estas pueden ser rosas de un rosa fuerte, o mejor, de un rojo obscuro. En este mes las hay preciosas. Ninguna cinta ni tules, en fin, un bello ramo de rosas de tallo largo, con abundancia de sus propias hojas verdes.

Esperando haberla complacido, quedamos a su disposición por si desea mas detalles para dicha ceremonia.

La Nuestra revista y sus colaboradores le desean un feliz acierto en su nuevo estado.

87 (13/5/49)

13-5-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

La Bolsa se halla en situación expectante . Las órdenes son pocas y la tendencia a defender los cambios , tanto si se trata de adquisiciones como de realizaciones.

Nadie tiene deseos concretos de actuar con rapidez. Es una situación de espera, pues no hay motivos justificados para decidirse en ningún sentido. Por eso que lo que prima son las necesidades de vender algo , muy restringidas, que caen sobre un mercado pobre de negocio.

No obstante es interesante hacer constar que los principales mercados bursátiles del extranjero abundan en una tesitura muy parecida a la en que se desenvuelven los nacionales.

La sesión de hoy no ofrece ningún relieve especial. Los valores de transportes ofrecen una característica de sostenimiento , añorando una pequeña mejora para Trasmediterránea.

En productos químicos se opera muy poco. Se inscribe Cros con pérdida de cinco enteros, y Salinera Catalana en suave declive.

En Aguas gas y electricidad, se acusa una flexión de doce enteros en acciones Catalana Gas, Serie E, que así reajustan con tres enteros de ventaja , su posición en relación con las acciones nuevas de la propia empresa. Mantiene posiciones Hidroeléctrica del Pindo y se inscriben a la par las acciones de la Compañía de Fluído Eléctrico.

En alimentación operan con firmeza Industrias Agrícolas y con algún quebranto Azucarera. En textiles y fibras artificiales predomina la oferta registrándose pequeños retrocesos para todos sus componentes.

Incluso acciones Compañía Telefónica Nacional, con mercado amplio, ceden un entero.

En los valores de arbitraje la nota ha sido de firmeza, habiendo mejorado posiciones, discretamente, Española de Petróleos y Minas del Rif, interín Dragados y Construcciones y Explosivos se mantienen alrededor de tipos precedentes.

El cierre es desanimado .



88 (29/5/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'50  
Exterior 4 % 101  
Amortizable 3 % 86'75  
" 3 y medio 90'50  
" 4 % 100'25  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99'25  
" " 4 % inter 97  
Banco Hipotecario 4 % neto 100'75  
Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> ~~4~~ % 85'25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 118  
Tranvias Barcelona 5 y medio 95'75  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 87  
Chade 5 y medio 102  
Energia Eléctrica 5 % 1941 97  
~~Cinco 6 %~~  
Telefónicas 5 % 96'50  
Fomento Obras 5 % 1946 -98  
" " 6 % 1925 -100'25  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % 91'50  
~~Cros 5 y medio~~



89 (19/5/99)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.25

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 159

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 123

" " 7 % preferentes 115

Transmediterranea 152

Maquinista 104

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 470

~~Central de Obras 230~~

Fomento Obras 299

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 287

~~" Besós~~

" Llobregat 169

Catalana Gas, nuevas 144

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 133

~~Banco Hispano Colonial,~~

Pesetas

Industrias Agrícolas 420





90 (19/5/49)

{ 3 -impares- }

~~Española Petroleos~~

General Azucarera 141

Sniace 272

Telefónicas 143

Dragados 183'50

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 240 Pesetas

Explosivos 304 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 372

~~" Exterior~~

~~" Hipotecaria~~

Iberduero 193

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 302 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 229'50

Unión y Fénix 1.400 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 400

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.650 Pesetas

" Bilbaina 211 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 345

Basconia 313



91 (19/5/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La Sociedad Española de Carburos Metálicos ha convocado junta general de accionistas para el día 1º de Junio próximo.

Por una reciente disposición oficial se impide la contratación oficial de las obligaciones que no concreten con carácter preciso y definido el tipo de interés anual que les merece la consideración de rentas fijas.

En virtud de Orden ministerial, se aplicarán los beneficios de cambios especiales a las operaciones comerciales o financieras realizadas en pesos mejicanos.

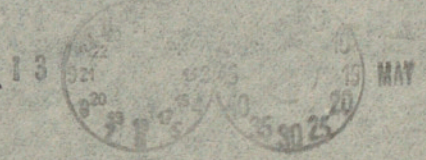
Las acciones nuevas de la Compañía Trasmediterránea han operado hoy al cambio de 144%.

Se ha ampliado en mil millones de pesetas la facultad concedida al Banco Hipotecario de España para emitir cédulas libres de impuestos, con lo que el ~~límite~~ tope se eleva a los tres mil millones. Pero la puesta en circulación depende de los préstamos que se soliciten, y actualmente hay, al parecer, muy pocas peticiones.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

-----



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

