

RADIO BARCELONA

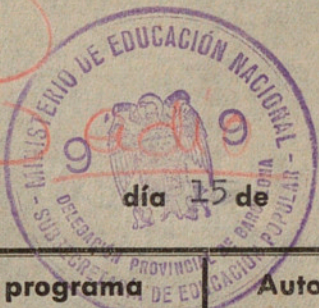
E. A. J. - I.

5/15/5/49

DOMINGO

día 15 de MAYO

de 1949.



Guía-índice o programa para el

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde La Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO.			
10h.30		Charlas de orientación religiosa a cargo del Padre Venancio Marcos:			
11h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.03		"LA VERBENA DE LA PALOMA", selecciones: Bretón		Discos	
12h.40		Programa internacional de actualidades:		Varios	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		La voz de Victoria de los Angeles:	Varios		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO: <i>Varela</i>		Humana	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
14h.45		Recordando a Selica Perez Carpio:	"	Discos	
14h.49		Noticiario de la "eria Oficial é			
		Internacional de Muestras de Barcelona:			
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: Selica Perez Carpio:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.			
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL" DE "RADIO-BARCELONA":		Humana	
16h.40		"IMAGENES SONORAS": Album de imagenes imagenes de ayer de hoy y de siempre:			
		"Habla el destino":	F. Grau	"	
17h.--	"ESTAMPAS PARISINAS", fantasía:	J. Antono Vidal			
17h.15	Películas: Selecciones:	Varios	Discos		
17h.30	"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L.G. Blain	Humana		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:			
20h.10		Boletín informativo.			
20h.15		"Radio-Deportes":			
20h.20		José Fornos y su Orquesta:	Varios	Discos	
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)			
20h.50		Sigue: José Forns y su Orquesta:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- "LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
21h.15			Guía comercial.		
21h.20			Música española:		
21h.25			"EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", revista radiofónica de la Congregación Mariana:		
21h.40	"CRONICA TAURINA":		J. Caminero		
21h.45	"BRINDIS EN EL ETER":				
22h.--	"COCINA SELECTA":				
22h.05	Guía comercial.				
22h.10	Guía comercial Foxtrots:		Varios	"	
22h.15	"¡ULTIMA HORA!":				
22h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.				
22h.45	"TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE "RADIO-BARCELONA":				
23h.45	"DON GIL DE ALCALA", selecciones:	Penella	"		
24h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Reportaje sobre SAN ILDRÓ Y SUS FIESTAS EN MADRID. 00h.30 Fin de emisión.			

2(25/5/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 15 de Mayo de 1949

.....



- X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X10h.30 Charlas de orientación religiosa a cargo del P. VENANCIO MARCOS. (En cinta magnetofónica)
- X11h.-- Damos por terminada nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA eaj- 1 al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X12h.03 "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, selecciones: (Discos)
- X12h.40 Programa internacional de actualidades: (Discos)
- X13h.30 Boletín informativo.
- X13h.40 La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)
- X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR (Antes ARS APOLLO: (Antes Arbar)

Variedades: (Discos) (Rogamos programa)

- X14h.17 Variedades: (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Recordando a Selica Pérez Carpio: (Discos)

X14h.49 Noticiario Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Recordando a Selica Pérez Carpio: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.* PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.40 XIMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "HABLA EL DESTINO", por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.--X "ESTAMPAS ~~RADIOS~~ PARISINAS", fantasía de José Antonio Vidal:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.10 Películas: Selecciones: (Discos)

17h.30 X"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.--X DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.10 XBoletín informativo.

20h.15 X RADIO-DEPORTES.

20h.20 X José Fornis y su Orquesta: (Discos)

20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR ~~LA EMISIÓN DE~~ EL NOTICIARIO DEPORTIVO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

⊕ Guía comercial.

20h.55 X Sigue: José Fornis y su Orquesta: (Discos)

21h.-X Hora exacta.- Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)

.....

4 (15/5/29)

21h.15 ~~X~~ Guía comercial.

21h.20 ~~O~~ Música española: (Discos)

21h.25 ~~X~~ "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", revista radiofónica de la Congregación Mariana:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.40 ~~X~~ CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:

21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER" (Sonido a Radio Reus)

(Texto hoja aparte)
....

22h. ~~X~~ Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.05 ~~X~~ Guía comercial.

22h.10 ~~O~~ Foxtrots: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Programa: "¡ÚLTIMA HORA!":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "TARRASA ANTE LOS MICRÓFONOS DE RADIO BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

23h.45 ~~O~~ "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella, selecciones: (Discos)

24h. ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Reportaje sobre SAN ISIDRO Y SUS FIESTAS EN MADRID.

00h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. onda 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

5 (15/5/49)

Domingo, 15 de Mayo de 1949.

A las 12h.--

"LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

SELECCIONES

INTERPRETES: CORA RAGA
 CARMEN VALOR
 ROSITA RODRIGO
 MARIA HERNANDEZ
 EMILIO VENDRELL
 ANSELMO FERNANDEZ
 ENRIQUE DOMINGUEZ
 ASENSIO
 COMPANY
 MANOLO FERNANDEZ

Coro y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album) P. O. 1--X (De la cara 1 a la 16)

A las 12h.40

PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACTUALIDADES

Por La Orquesta de Artur Kaps

PRESTADO P. O. 2--X BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró
3--X QUE SABES TU, Bolero de Kaps

Por Orquesta ~~MAXIM~~ Martin de la Rosa

5114 P. O. 4--X ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa
5--X DINERO, ¡AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa

Por Mary Merche y su Orquesta

5115 P. O. 6--X ¡TOCA HIERRO!, Samba de Algueró
7--X PERDONA, Foxtrot de Belie, Leonard, Rhodes y Prima

Por Orquesta Portaña

5174 P. C. 8--X MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Dochado
9--X COMO A TÍ LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos

Por Danny Kuaana

PRESTADO P. C. 10--X CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble
11--X ES Vd. MUY BELLA, de Kuaana

Por Percy Faith y su Orquesta

5044 P. D. 12--X AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
13--X BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

4999 P. L. 14--X ~~ELIXA~~ EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de Morey y Churchill
15--X AGUACERO DE ABRIL, de Morey y Churchill. S I G U E:

CONTINUACIÓN:

6 (15/5/49)

Por Carmen Miranda

5043 P. D. 16--~~X~~ UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake
17--~~X~~ TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira

Por Bing Crosby

REGALO P. D. 18--^o BAILARINA, Canción de Sigman y Rusell
19--^o BUENO, BUENO, BUENO, de Roberts y Fisher

Por Jean Sablon

5181 P. D. 20--^o CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy
21--^o PORQUE, Canción de Caymmi

="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 15 de Mayo de 1949.

A las 13h.--



SIGUE: PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACTUALIDADES

A las 13h.40

LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES

- 4653 G. L. 1--X "Vivan los que rien" de LA VIDA BREVE, de Falla
2--X "Allí está riyendo" de LA VIDA BREVE, de Falla
- 3695 P. L. 3--X LAS MAJAS DE BARIS, de Blas de Laserna
4--X CANCIÓN DE CUNA, Tonadilla del año 1762
- 3723 P. L. 5--X CANTARES, de Turina y Campoamar
6--X SAETA EN FORMA DE SALVE A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA,
de Turina y Serafin y Joaquin Alvarez Quintero.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(15-5-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio

Desde lejos

mi rival

de Agustín

Laura

Adios Hawaii!

Disco entero!

Fiesta en los
recuerdos de
David Rote

(15/5/49) 83

9 (15/5/49)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Mayo de 1949.



A las 1715

PELICULAS: SELECCIONES

Por David Rose y su Orquesta

519d P. M.G.M. 1-- DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose
2-- ESTRELLITA, de Ponce

Por Blue Barron y su Orquesta

4735 P.M.G.M. 3-- OH, MI DOLIENTE CORAZÓN, de James, Little y Palmer.
4-- CHI-VA-VA, de David, Hoffman y Livingston

Por Ziggy Elman y su Orquesta

4731 P.M.G.M. 5-- TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby.
6-- Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman

Por David Rose y su Orquesta

4732 P.M.G.M. 7-- FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose
8-- LAURA, de Raksin

==""""""""""==

PROGRAMA DE DISCOS

10 (15/5/49)

Domingo, 15 de Mayo de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | | |
|---------|-------|------|--|
| 4988 | P. L. | 1-- | X SUSPIROS DE MUJER, Tango bolero de Paradas, Jiménez, Torres y Guerrero por Conchita Leonardo, coro y Orquesta. Sol. por Diego López y su esposa. COMPROMISO. |
| 5076 | P. O. | 2-- | X COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Joaquin Manzanares. COMPROMISO. |
| 3599 | P. R. | 3-- | X SOLO A TU MADRE, Canción fox de Kaps y Algueró por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Elena Reig y su hija Pilar. COMPROMISO. |
| 4052 | P. P. | 4-- | X FANDANGOS, de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Rogelio Digón. COMPROMISO. |
| 5046 | P. C. | 5-- | X LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Domingo Canals. COMPROMISO. |
| 4556 | P. C. | 6-- | X LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Amparo Cuenca, Ricardo y Pepito. COMPROMISO. |
| 5241 | P. C. | 7-- | X "Yo quiero un bebe" de UNA MUJER IMPOSIBLE, de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Arturo Nebot y matrimonio Poyo. COMPROMISO. |
| 4750 | P. O. | 8-- | X BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Guadalupe Segura. COMPROMISO. |
| PRESTAD | P. L. | 9-- | X BALL DE RAMS, vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Sra. Canet y Sr. Isidro. COMPROMISO. |
| 3719 | P. O. | 10-- | X LA MUERTE DE MANOLETE, de Luca de Tena y Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Pedro Fernandez Gomez. COMPROMISO. |
| 4715 | P. D. | 11-- | X "Chica, Chica, Boom Chic" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon por Carmen Miranda. Sol. por Alicia Villacampa. COMPROMISO. |
| 4873 | P. L. | 12-- | X LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Alberto Artes y familia Valles. COMPROMISO. |
| 3022 | P. C. | 13-- | X ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Rosita Perez. COMPROMISO. |
| 4491 | P. R. | 14-- | X TOROS EN MADRID, de Camacho, Barro y Ribeiro por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Emilia Digón. COMPROMISO. |
| 5179 | P. D. | 15-- | X YO BAILARÉ EN TU BODA, Foxtrot de Miller y Stranss por Anne Shelton. Sol. por Mercedes Perez. COMPROMISO. |
| 3905 | G. L. | 16-- | X "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por Eulalia Solé. COMPROMISO. |
| 24 Crs. | G. L. | 17-- | X MARINADA, de Pérez Moya por Orfeo Catalá. Sol. por M ^{as} : Angeles y sus papas. COMPROMISO. |
| 3 Ins. | P. O. | 18-- | X RECUERDOS DE LA ALHAMBRA, de Tárrega por Rosita Rodés Sol. por M ^{as} . Luisa Pina. COMPROMISO. |
| 3330 | P. C. | 19-- | X MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell Sol. por G. Allende. COMPROMISO. |

S I G U E:

CONTINUACIÓN:

33 (15/5/59)

- 4302 P. O. 20-- X ALMA ESCLAVA, Canción fox de Rivas, Gardey y Benitez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Ponce de León y esposa. COMPROMISO
- 4914 P. C. 21-- X SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Goacy y Lito por Walter. Sol. por Eduardo Piñeiro. COMPROMISO.
- 4712 P. C. 22-- X GALLITO, Pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Joaquin Aroca. COMPROMISO.
- 3230 P. C. 23-- X ¡MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Magdalena Vives. COMPROMISO
- 3619 P. L. 24-- X BONITA GUADALAJARA, Canción mexicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Eugenio Sancho. COM.
- Album P. C. 25-- X "En la vida de casado" de DON MANOLITO, de Sorozábal por García ~~XXXXXX~~ Martí. Sol. por Antonio Vilar. COMPROMISO
- 3673 P. R. 26-- X AMANECER EN TURQUIA, Foxtrot de Scott por Orquesta Musette del Acordeonista Serramont. Sol. por Ramón Colobrants, Girones. COMPROMISO.
- 4767 P. D. 27-- EL VALS DE LAS VELAS, por Bing Crosby. Sol. por Liberato Martí. COMPROMISO.
- 4320 P. C. 28-- X EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Josefina Vives. COMPROMISO.
- 861 P. C. 29-- X ALMA MIA, Canción de María Grever por Emilio Goya. Sol. por Pedro Martín Pons. COMPROMISO.
- 3218 P. L. 30-- X ¡FEM DARRÓS!, Marcha de Mapel por Orquesta Demon. Sol. por Juan Sagrera. COMPROMISO.
- 27 P. O. 31-- X "Romanza de Lorenzo" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Torrado y Diaz Giles. por Margos Redondo. Sol. por José Real. COMPROMISO.
- 3434 P. C. 32-- X PATRULLA DE COMANDOS, Foxtrot de Gray, Ridley y Bousher por Orquesta de Baile de la R.A.F. Sol. por Familia Almiñana. COMPROMISO
- 8 Srd. P. O. 33-- X GIRONA AIMADA, Sardana de Bou por Cobla Els Montgrins Sol. por Familia Grau. COMPROMISO.
- 3358 P. L. 34-- X TODA UNA VIDA, Canción fox de Farrés por Tomás Rios y su Orquesta. Sol. por Araceli Ricart. COMPROMISO.
- 3356 P. O. 35-- X EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Bernardo Ruiz. COMPROMISO.
- 4341 P. O. 36-- X SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Isabel Ruiz y su prometido. COMPROMISO.
- 2895 P. O. 37-- X NOSTALGIA, Tango de Coblán por Gosálbez. Sol. por Juanito Delgado. COMPROMISO.
- 1254 P. O. 38-- X BAJO EL CIELO DE PALMA, Canción fox de Bonet de San Pedro y los 7 de palma. Sol. por Francisco Jordi y Sra. Carmen. COMPROMISO.
- 4121 P. C. 39-- X CARACOLES, por Angelillo. Sol. por Raimundo Ruiz. COM.
- 448 P. O. 40-- X LO DE AHIR Y LO DE SEMPRES, Potpurri de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Maria Viñas e hijos. COMPROMISO. (2c.)

S I G U E:

CONTINUACIÓN:

- 63 Wg. G. R. 41-- ○ GRAN MARCHA DEL HOMENAJE, de Wagner por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Eusebio Valladolid. COM.
- 9 Crs. G. L. 42-- ○ VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Pilarin López Adelar y Torres Calluban. COMPROMISO.
- 2058 G. O. 43-- ○ VALS TRISTE, de Sibalius por Banda de Guardia Nacional Republicana. Sol. por Pepita Garcia Vda de Garcia. COMPROMISO.

====="=====

13 (15/5/49)

Domingo, 15 de Mayo de 1949.

A las 20h.--



SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 20h.20

JOSE FORNS Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. O. 1--~~X~~ DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina.
- 2--~~X~~ GRANADA, Canción bolero de Lara
- 4366 P. O. 3--~~X~~ MERY, de Geo M. Cohan y Kaps
- 4--~~X~~ MI CAPOTE TORERO, Pasodoble de Buche y Quirós
- 4496 P. O. 5--~~O~~ QUE BELLO ES RECORDAR, Fox de Nicholls y Carreras
- 6--~~O~~ CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara.

A las 20h.55

SIGUE: JOSE FORNS Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

14 (15/5/49)

Domingo, 15 de Mayo de 1949.

A las 21h.20

MÚSICA ESPAÑOLA



Por Orquesta ~~Iberica~~ de Madrid

- 18 S. E. P. O. 1-- SERENATA DE LA FANTASIA MORISCA, de Chapí
2-- CAPRICHOS ARABES, de Tárrega

Por Orquesta Sevilla Típica Española

- 4571 P. O. 3-- BAJO LA PALMERA, de Albéniz
4-- PUERTA DE TIERRA, Bolero de Albéniz

=====
=====

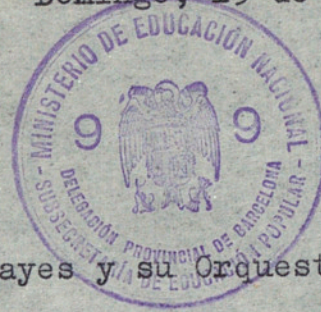
PROGRAMA DE DISCOS

85 (15/5/49)

Domingo, 15 de Mayo de 1949.

A las 22h.10

FOXTROTTS



Por Harry Hayes y su Orquesta

4372

P. L.

- 1-- ALTO REVERIE, de Cadew
- 2-- CONOZCÁMONOS, de Shearing

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller

4533

P. L.

- 3-- TEXAS TEX, de Finegan
- 4-- VOY A CALIFORNIA, de Miller y Malvin

Por Django Reinhardt y Stephane Grappelly

3223

P. C.

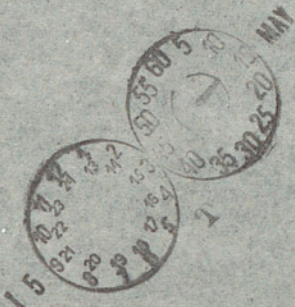
- 5-- LA MELODÍA DEL AMOR, Foxtrot de Reinhardt
- 6-- NUBES, de Reinhardt

"="

17 (25/5/49)

NUMERO

1070



RADIO CLUB

DIA 15-5-49

Censura

18 (15/5/59)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Viedades.

SIGUE SINTONIA
Y RASUELYS

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

19 (15/5/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las señas del
reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
DOMINGO 15 mayo de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 134 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 47 minutos.

LOCUTOR

La luna ha pasado por el meridiano a las 4 horas, 22 minutos
34 segundos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase llena se en-
cuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Isidro, labrador, patron de Madrid, Indalecio, Eufrasio,
y Juan Bautista de la Salle fundador de las Escuelas Cris-
tianas.

ORGANO

LOCUTOR

San Isidro labrador era natural de Madrid, de oficio labra-
dor y contrajo matrimonio con Santa Maria de la Cabeza.
Fué muy caritativo con los pobres. Murió en el año 1172. El
Papa Gregorio XV le canonizó en el año 1619.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTOR

Efemérides.

LOCUTORA

15 mayo.

XILOFON

LOCUTORA

1027.

SINFONICA

LOCUTOR/

En el Concilio de Elna se propone la tregua de Dios.

RESUELVE

LOCUTORA

1778.

GOYESCAS

LOCUTOR

Se tasa en 10.000 reales el retrato pintado por Francisco Goya, titulado "El Ciego Jacarero".

RESUELVE

LOCUTORA

1791.

FRANCESA

LOCUTOR

La Asamblea francesa emancipa a los negros.

RESUELVE

LOCUTORA

1859.

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Paris el que luego será con su mujer, descubridor del radio, Pedro Curie.

XILOFON

22 (15/5/49)

AQUI TOROS

Bo hay

23 (15/5/48)

COMPASES

LOCUTOR

!LA CANCION DEL DIA !

LOCUTORA

por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES

LOCUTOR

Pida usted durante la semana su canción preferida.

LOCUTORA

Escribiendo a RADIO CLUB. Caspe 12 - 12

COMPASES

en ANTONIO

.....

CANCION

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Viernes, Sábados y domingos en RADIO CLUB.

LOCUTOR

por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES.

WILCOM
5 minutos

24 (15/5/49)

SINTONIA

LOCUTOR

:WILCOM:

LOCUTORA

Con sus cinco urbanizaciones de Segur de Calafell, Alta Montaña del Llusanés, Colonia Serraparera de Sardañola, Gran Ensanche del Vallés y Ciudad Jardín La Florida.

LOCUTOR

Se complace en anunciarles la serie radiofónica:

COMPASES

LOCUTORA

!De ti para mi!

LOCUTOR

Diálogos bucólicos de actualidad.

COMPASES

LOCUTOR

Una atención para ustedes en la onda de RADIO BARCELONA, de URBANIZADORA WILCOM, Urgel 67 y Aribau 1. Teléfono 30947 y 37318.

LOCUTORA

?Una urbanización en la misma playa, con estación propia y gran hotel Restaurante, agua corriente, electricidad?

LOCUTOR

Solo la que en Segur de Calafell le ofrece WILCOM.

LOCUTORA

WILCOM, que ha instalado, siempre en atención de sus favorecedores, unas nuevas y amplias oficinas en Aribau 1, Teléfono 37318.

LOCUTOR

Excelentes comunicaciones por tren y carretera a todas las urbanizaciones, chalets y terrenos al contado y con grandes facilidades.

LOCUTORA

25 (18/5/49)

-2-

Solo en VILCOM.

COMPASES.

TELEFONO

LOCUTORA

¿Como? ¿que te lo diga de mi para ti?

LOCUTOR

De ti para mi.

LOCUTORA

Ahora me es imposible. Llámame el jueves a las 7 y media de la noche.

COLGAR

COMPASES

LOCUTOR

De ti para mi. es una serie radiofónica montada en exclusiva para VILCOM.

LOCUTORA

!Climas sanos! !Aguas riquisimas! !Chalets por estrenar en todas las urbanizaciones!

LOCUTOR

Antes de comprar un chalet o un terreno consulte a urbanizadora VILCOM que pone a su disposición autocares los domingos y coches particulares todos los días. Pída invitaciones gratuitas y folletos explicativos sin ninguna clase de compromiso en cualquiera de sus oficinas Urgel 67 o Aribau 1 -Telefonos: 50947 y 37318.

SINTONIA

LOCUTORA

VILCOM.

SINTONIA

MUSICA

LOCUTORA

De ti para mi.....

LOCUTOR

Toda la vida del día a través de unos diálogos bucólicos de actualidad.

LOCUTOR

Escuche el primero, bajo el titulo "Sabes el terreno que pisas?"

LOCUTORA

El proximo jueves, 19 a las 21.30.

MUSICA

LOCUTOR

De ti para mi, es una gentileza de URBANIZADORA VILCOM.

LOCUTORA

que cuenta con cinco urbanizaciones.

LOCUTOR

Segur de Calafell.

LOCUTORA

Alta montaña de les Llusanes.

LOCUTOR

Colonia Serrapareira de Sardañola.

LOCUTORA

Gran Ensanche del Vallés.

LOCUTOR

Y Ciudad Jardin Florida.

MUSICA

LOCUTORA

URBANIZADORA VILCOM. Urgel 67 y Aribau 1 - Telefonos 30947 y 37318.

LOCUTOR

Se complace en anunciarles la serie radiofónica de

MUSICA

LOCUTORA

De ti para mi.

LOCUTOR

Diálogos bucólicos de actualidad.

27 (05/5/49)

-3-

LOCUTORA

Y se despide de ustedes hasta el proximo jueves dia 19
a las 21.30.

SINTONIA

28 (15/5/49)

LUNCHER

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION UID PARA RADIO.

LUNCHORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

BOLERO

29 (AS/5/49)

COMPASES

LOCUTOR

El salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

BOLERO

LOCUTOR

Presenta todos los dias el éxito de los exitos.

LOCUTORA

La gran atracción internacional.

LOCUTOR

"LOS DIAMANTES NEGROS!"

COMPASES

LOCUTORA

¡Como brillan los Diamantes negros en

LOCUTOR

BOLERO!

COMPASES

LOCUTORA

Toda la vibración primitiva y elemental, actualizada por el arte.

LOCUTOR

Ritmos de la jungla, canciones de la selva, el sello de una modernidad que solo sabe imprimir la gran sensibilidad artistica de LOS DIAMANTES NEGROS.

MUSICA.

LOCUTORA

La sensacion de las sensaciones.

LOCUTOR

que triunfa diariamente en

LOCUTORA

BOLERO.

MUSICA

LOCUTOR

Y la diceuse Jané Carré.

LOCUTORA

que ha paseado su arte por los mas afamados salones de todo el mundo.

MUSICA

LOCUTOR

en

LOCUTORA

BOLERO

MUSICA

LOCUTOR

Donde triunfa todo un gran programa.

LOCUTORA

!Con los DIAMANTES NEGROS!

MUSICA

LOCUTOR

BOLERO.

LOCUTORA

Rambla de Cataluña, 24.

MUSICA.

DOMINGO, 15 MAYO 1949.

34 (15/5/49)

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

GALERIAS PALLARES, presenta una interesante y sugestiva exposición del ilustre pintor levantino PEDRO DE VALENCIA.

LOCUTORA

GALERIAS LARS, Rambla de Cataluña, 116. Visiten la interesante exposición pinturas de ABELLO, paisajes, composiciones, bodegones, flores.

LOCUTOR

Visiten en SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 87, chaflán Mallorca, la exposición pintura de PASCUAL VICENT. Paisajes.

LOCUTORA

SALA ROVIRA, Rambla de Cataluña, 62. Visiten la exposición sugestiva colección de pinturas de CONCHITA AVELLAN GIMFERRER.

XILOFON REPETIDO.

SINTONIA

LOCUTOR

!SUEÑOS DE VIENA!

LOCUTORA

Una interminable sucesión de nuevos cuadros.

VIENTO

LOCUTOR

Ascensores luminosos en la canción EL VIENTO.

LOCUTORA

!La samba tirolesa! en

SINTONIA

LOCUTOR

Siempre la risa franca y noble ha sido una de las cosas que hemos de agradecer todos a Kaps y Joham, pero nunca como en SUEÑOS DE VIENA.

LOCUTORA

Franz Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles en "Lección de canto" y "Soy mi propio abuelo".

LOCUTOR

Su "alumno" y su "borracho" son pequeñas obras maestras, que, como su famoso "taxista" provocan continuas carcajadas una tempestad de aplausos en....

DISCO

LOCUTORA

Y ¿que decir de la cantante de la BBC y de la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel? El publico grita de entusiasmo en

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardis" y "Heytox y Denise" que con sus pantomimas "Locos por la música" y "Cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de alegría digno de esta gran revista que es

DISCO

LOCUTORA

33 (25/5/49)

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

LOCUTOR

Todos los días 6.30 tarde y 10.30 noche en el Teatro Español.

SINTONIA

34 (15/5/48)

LOCUTORA

Y para cerrar hoy complacemos a numerosos oyentes
ofreciendoles completa la sintonia de RADIO CLUB.

LOCUTOR

Pero antes nos despedimos.

(CIERRE)

SINTONIA COMPLETA.

38 (15/5/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las seetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

PALOMINO S.A.
15 minutos

36 (15/5/49)

RADIO BARCELONA
Domingo 15 mayo 1949
A las 22.15.

MARCHA

15 32
!ULTIMA HORA!

LOCUTOR

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles -Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Viñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

MARCHA- CLARINES.

LOCUTOR

!ULTIMA HORA!

LOCUTORA

Numero 8 - 15 mayo 1949

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO.

LOCUTOR

Comentario deportivo por JOHN PETER.

LOCUTORA

ALCANCE DE ULTIMA HORA por CENTURION.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO CONAC.

LOCUTORA

CENTURION VIEJISIMO CONAC, garantizado por la marca de los buenos catadores, PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO.

TAVERA

(COMENTARIO A LA NOVILLADA)

LOCUTOR

Bien Tio Mateo. Veo que seguimos en lo alto de la torre de las verdades. Y...está pasando, que la afición paladea mas y hay mucho mas estímulo.

TIO MATEO

Gracias mi amigo.

REVOLTOSA

Aqui estoy yo y a tiempo de decir al tio Mateo una copla.

GUIARRA POR ALEGRÍAS

!Por el Tio Mateo!...

que a fino no quien me gane
ni a solera quien me pueda,
que a la solera de España
le llevo yo mi solera,

LOCUTOR

Y, ¡olé ! Ese es el TIO MATEO .?De los toros,Revoltosa?

REVOLTOSA

Pues no. Del futbol.

LOCUTOR

Se nos pasó al enemigo.

REVOLTOSA

Soy de mi generación, y también me gusta el futbol.

LOCUTOR

Y se cumplió lo que yo le dije. Lo mismo que a todos que entran en el archivo de la cortesía:

Desde Sans hasta el Carmelo
y de San Andrés al Puerto
maravillas de hermosura...
y, por la sardana, al cielo.

REVOLTOSA

Y que me quedo! Vd. lo dijo.

LOCUTOR

Otro caso mas. !Esto es la gloria!

REVOLTOSA

Si, señor.

TIO MATEO

Póngame en primera fila.

REVOLTOSA

Y a mi aplaudiendole ,Tio Mateo.

TIO MATEO

Vaya, que hemos entrado los óos al alimón en Barcelona.

LOCUTOR

Y como fué lo del futbol?

REVOLTOSA

Invitada por Mister John Peter, galante y atento él,
y porque me gusta su sinceridad..

LOCUTOR

Mister John Peter está a punto de llegar. -Se lo va
usted a oír enseguida; muy comedido y correcto; pero

muy sincero y claro.

LOCUTOR

Aquí llega!

REVOLTOSA

Y que no es tan serio como parece. Muy empaquetado y arrogante, sí; pero muy simpático y... eso es... simpático.

LOCUTOR

que le ha impresionado su personalidad.

JOHN PETER

Muchas gracias amigos y buenas noches....

LOCUTOR

La tertulia está en su pleno.

REVOLTOSA

Por suerte o casualidad, hemos ido en taxi.

LOCUTOR

Éxito número 1

REVOLTOSA

En tranvia...!ni hablar!

JOHN PETER

Parecíamos de Primera Comunión.

LOCUTOR

Y habrán habido los consabidos castillos de fuegos artificiales.

JOHN PETER

Cosas de la era atómica.

TIO MATEO

Lo de moda: En primeras comuniones no faltan los fuegos artificiales.

REVOLTOSA

A cada tiempo lo suyo. En mi generación las gastamos

así.

JOHN PETER

Nuestra llegada al campo fué un bombardeo de expresivas miradas para Revoltosa, que estaba guapísima.

TIO MATEO

?Le gustó el partido?

JOHN PETER

Sabe mucho de futbol. O fué del Betis o es del Sevilla.

REVOLTOSA

Pero los vascos me gustaron siempre.

JOHN PETER

Y aqui se les quiere mucho.

REVOLTOSA

Y usted me gusta porque dice las verdades.

JOHN PETER

Pasé una tarde feliz.

TIO MATEO

!Alto ahí! No olvide usted Revoltosa la Fiesta Nacional y a la proxima corrida grande queda usted invitada por el tío Mateo.

REVOLTOSA

Se lo prometo....si es un mano a mano, "Barcelona-Español".

GUITARRA

TIO MATEO

De Sanlucar la Manzanilla
y la mas famosa "La Revoltosa"

CESA LA GUITARRA Y ENTRA
UN PASODOBLE.

(AQUI FINAL DEL DIÁLOGO DE "LA REVOLTOSA" CON LA TERTULIA, SOBRE UN TEMA DE ACTUALIDAD QUE SE FACILITARÁ EL MISMO DOMINGO. TERMINADO EL DIALOGO DICE LA REVOLTOSA.)

REVOLTOSA

Yusted tiene la palabra Mister John Peter.

LOPEZ

Desde mi atalaya.

MARCHA

LOCUTOR

Comentario deportivo por JOHN PETER.

LOPEZ

(AQUI COMENTARIO DE LA JORNADA)

GONG

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla, donde miles y miles de botas, indispensables para garantizar la elaboración crian y envejecen todas las especialidades de vinos y coñacs.

EMBOTELLAMIENTO

LOCUTOR

Alcance de ULTIMA HORA

(RESUMEN DE LAS CORRIDAS DE PROVINCIAS)

MARCHA

LOCUTORA

CENTURION, viejo coñac. CENTURION.

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece Palomino Sociedad Anonima todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

LOCUTOR

De viñas propias al consumidor. Auténtica garantía de calidad. Palomino Sociedad Anónima Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Buenas noches.

LOCUTOR

MARCHA

Buenas noches.

EMISSION COCINA SELECTA

(Dia 15 de mayo 1949)

SINFONIA

Locutor: Sintonizar ustedes la emision **Cocina Selecta**

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emision que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

XILOFON

Locutor: Vamos a proporcionarles hoy tres recetas correspondientes a tres especialidades de la Bodega Mallorquina, a saber: la "Blanqueta de ternera con champiñones", el "Filete de lenguado gran Duque" y un exquisito pastel llamado "Rosa Escarlata"

Locutora: Escuchen, para empezar, la manera de preparar la "Blanqueta de ternera con champiñones"

Locutor: Se corta 1Kg. de magra de ternera a pedazos no muy grandes, se hace cocer con agua y hierbas aromaticas; cuando esta cocida, con el caldo se hace una salsa compuesta de 100gr de mantequilla, 100 gr. de harina y un litro de caldo, cociendo 1/2 hora.

Locutora: Se saca entonces del fuego y se le añaden poco a poco 2 yemas de huevo y una copa de natilla de vaca liquida.

Locutor: Despues se trasladan los pedazos de ternera a otra cacerola limpia y se le añaden unos champiñones salteados por encima de la carne, y la salsa a continuacion. (sirvase bien caliente)

Locutora: Y, seguidamente, presten atencion a la receta del "Filete de lenguado gran duque"

Locutor: Se escoge un Kg. de lenguado y se hace en filetes que se ponen en una fuente con una copa de vino blanco y 25 o 30 gr. de mantequilla, sal y un poco de jugo de limon. Se ponen a cocer al horno durante 10 minutos, pasados los cuales se sacan del horno y se pasan a la fuente para servirlos a la mesa.

Locutora: El jugo que queda se hace reducir, y cuando lo esta, se le añaden 50 gr. de mantequilla, 50 gr. de harina y se amasa; se le añade despues 1/2 litro de leche, cociendo el todo durante unos veinte minutos; por ultimo se añaden unas puntas de esparragos, unos langostinos y champiñones encima de los lenguados.

Locutor: Se rocía el todo con la salsa, se echa un poco de queso rallado y se colocan unas bolitas de mantequilla. Una vez asi arreglados, se ponen al horno o salamandra a gratinar. Sirvanse bien calientes.

Locutora: Y despues de los dos excelentes platos cuya preparacion acaban de oír, escuchen como se confecciona el pastel denominado: "Rosa escarlata"

Locutor: Cantidades para 4 raciones:
8 biscochos
150 gr. de azucar

6 claras de nuevos
2 yemas
50 gr. de crocante molido
500 gr. de mantecado helado
1 copa de cointreau

48 (5515/49)

Locutora: En un recipiente, que no sea de aluminio, se baten con un batidor las 6 claras con los 100 gr. de azucar, de modo que queden bien fuertes. A parte se baten las dos yemas con 50 gr. de azucar; una vez batidas estas, se mezclan con las claras muy suavemente, y se pone esta pasta en una manga con boquilla rizada.

Locutor: En una plata ovalada de unos 30 cm. se colocan 8 bizcochos, encima de los mismos 500 gr. de mantecado que esté bien fx fuerte, y con la pasta anteriormente preparada en la manga se cubre bien el mantecado y los bizcochos con una capa de un espesor de 2 cm. Encima de todo ello se pone 50 gr. de crocante molido, se espolvorea bien con azucar lustre y se crece el todo durante dos minutos al horno fuerte. Se perfuma con una copa de cointreau.

XILORON

LOCUTORA: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado una minuta especial, economica, que esté ~~xxxxxx~~ causando verdadera sensación.

LOCUTORA: Sus salones acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTOR: Novios, en los salones para banquetes del Salon Rosa encontrarán el ambiente distinguido y el servicio esmerado que ustedes desean para el banquete de bodas que piensan celebrar.

LOCUTORA: Reserven con alguna anticipación los Salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR: Almuerzos, meriendas, fiestas de primera comunión, los Salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente amable acogedor que la circunstancia requiere.

LOCUTORA: Para toda clase de banquetes, los salones del Salon Rosa, los preferidos por la buena sociedad barcelonesa.

LOCUTOR: Reservenlos con alguna anticipación.

LOCUTORA: Sintonicen todas los domingos, por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

44 (2515/42)

-Adaptación Radiofónica por José-Antonio VIDAL-



SONIDO: MUSICA DESCRIPTIVA

(Percíbese el ruido de un coche en marcha el cual, de pronto, frena, oyéndose a la vez murmullo producido por pequeños grupos, y algún que otro silbido ligeramente atenuado)

LOCUTOR.- Nos hallamos en estos instantes, señores radioyentes, en el aeropuerto transoceánico de Barcelona. En la pista central brilla con destellos acerados el "Languedoc" que ha de conducirnos a París.

ACCION.- Ruido de motores de aviación, griterío y frases sueltas en francés, español, inglés, que funden con un silbido prolongado. Aumenta el ruido de motores.

LOCUTOR.- Hay que cumplir con las formalidades aduaneras... Vamos a ver; pasaporte, visados... ¿Donde está mi visado?... (Ruido de papeles, junto al micro) -¡Aquí!... Tome usted, todo en regla.

VOZ .- Muchas gracias, caballero. Feliz viaje. ¿Y usted, señora?... Perfectamente... Por aquí, por favor.

SONIDO.- Se oyen pasos, conversaciones precipitadas y ruido creciente de motores. Al instante, música "in crescendo", que irá atenuándose.

LOCUTOR.- ¡Bueno!... ¿Lo ve usted?... Ya estamos instalados confortablemente en esta suntuosa cabina...

SONIDO.- Ruido de un avión al despegar, que sigue intermitentemente.

LOCUTOR.- Surcando los aires azules, volando sobre la urbe barcelonesa, contemplamos desde el cielo la fisonomía inconfundible de nuestra ciudad, que pronto quedará muy lejos, como un punto perdido en la tierra inmensa... Allá, a la derecha, la Sagrada Familia, elevando al ~~sixto~~ espacio las saetas de sus afiligranadas torres... El puerto, con su característico ajeteo de rosa abierta a todos los cuadrantes... El Tibidabo, Montjuich...

MUSICA .- Las coplas alegres de la sardana "PER TU PLORO". Como fondo, muy atenuado, sigue el ruido del motor.

LOCUTOR.- Todo un pequeño mundo, señores, contemplando desde estas alturas de cóndor la maravilla recortada de la Costa Brava, que nos dice su adiós a través de una sardana... Pero... ¿es posible?... ¡Sí es la radio!...

SONIDO .- Música variada, unos instantes. Inmediatamente los ecos del pasodoble "ISLAS CANARIAS" que se funde con

VOZ *CPX* Aquí "RADIO BARCELONA"... Seguidamente vamos a interpretar "LOS CLAVELES", de Serrano.

SONIDO .- "LOS CLAVELES". Unos instantes y

LOCUTOR.- Nuestros oídos se saturan de la música que allá -en la ya lejana Barcelona- transmiten nuestras emisoras. Es como un adiós de la Patria que, a través del éter, nos llega a cuatro mil metros sobre el relieve viejo y torturado de la dulce Francia...

45 (45/5/49)

VOZ.- Pardon, monsieur. ¿C'est la France?...

LOCUTOR.- Si, caballero. Volamos ya sobre su país. Atrás quedó la mole pirenaica, con sus ingentes macizos roqueños, y ahora se extiende ante nosotros la campiña gala, policromía amarillenta como un viejo cuadro de Rémbbrandt...

SONIDO.- MUSICA ROMANTICA (Violines). Intermitentemente, el ruido apagado de los motores.

LOCUTOR.- Han transcurrido más de dos horas... se pierde la noción del tiempo, pero cuando oteamos de nuevo el horizonte...

VOZ.- !París!... ¿Vé usted, allá lejos?...

LOCUTOR.- Efectivamente, París, el París eterno y riente, siempre fulgurante como astro en el cénit de su apogeo, con el prestigio mundial de su fabulosa feria de curiosidades mundiales, mosaico viviente de todas las pasiones y de todas las virtudes, se nos muestra, ante nuestros ojos inquietos y viajeros, sumergido en un sortilegio parpadeante de luces multicolores, cual sirena bellísima de plateadas escamas, ofreciendo al espacio infinito un poema de esmeraldas encendidas...

SONIDO.- MUSICA FRANCESA (Domina acordeón y violín)

LOCUTOR.- !Ya llegamos!... Estamos volando sobre la acrópolis parisién!... Mire, al fondo, ¿no ve usted la masa del Panteón y la armazón de hierro de la Torre Eiffel?... Fíjese, por favor, porque es un espectáculo que probablemente no volverá a presenciarlo jamás... !París!... Mire la cúpula iluminada de Los Inválidos, donde descansa el sueño eterno el coloso Bonaparte... Y allá, al final, la colina de Montmartre, la "Butte", sobre la que culmina el "Sacre-Coeur" !París!...

SONIDO.- Sigue MUSICA FRANCESA, RAPIDA, ALEGRE. Enseguida, cesa el ruido amortiguado del motor.

LOCUTOR.- Hemos llegado, señores. Le Bourget. Vamos a ver; por favor, madam, su maletín de mano. Oui, es suyo. No olvide su frasco de esencia.- Eso es...

SONIDO.- Se oyen conversaciones y murmullos, ruido de puertas metálicas y las ruedas de una escalerilla.

LOCUTOR.- Vamos, ahora es cuando tendremos ocasión de mostrar nuestros... teóricos conocimientos del idioma de Molière. Por allí; hay que ir a un hotel, desde luego...

SONIDO.- Música descriptiva, murmullo creciente de muchedumbres, silbidos, ruido de "claxon". Atenuanse lentamente, dominando al final la musiquila gangosa de un acordeón.

LOCUTOR.- Oiga, buen hombre... ¿Un taxis?...

VOZ.- Oui, monsieur... ¿Voulez vous?...

LOCUTOR.- Si, aquel mismo.

SONIDO.- Ruido, cerca del micro, de un coche y de una portezuela.

LOCUTOR.- Al Hotel Vaugirard, 54. Rue Luxemburgo.

SONIDO .- El del coche al alejarse y perderse paulatinamente. Enseguida, música: acordeón y violín, fundiéndose lentamente con

LOCUTOR.- Rodamos por el asfalto parduzco de los interminables bulevares... vamos a vivir unos días en la capital gala, en la Villa-Lumiére, corazón de Francia, jalón espiritual de un mundo que no se resigna a dejar de ser lo que fué... ¿Que es esto?... ¡Ah, la Cité!... Cruzamos en estos momentos el Puente de San Luís, frente a Notre-Dame, la catedral parisina enclavada en la Plaza del Parvis...

SONIDO:- MUSICA ROMANTICA

46 (15/5/47)

LOCUTOR.- Fijese en la serie de calles que rodean la catedral. Ellas nos hablan de las transacciones entre comerciantes, del mercado de flores -que nos recuerdan nuestras barcelonesas Ramblas- ... ¿No percibe usted -a la sombra de Notre-Dame, en pleno corazón de Lutecia- el aleteo misterioso de Víctor Hugo, cuyo espíritu parece vagar todavía entre las pétreas gárgolas que circundan las viejas paredes de la Catedral?... ¡Escuche!...

SONIDO.- MUSICA LEJANA AL MICRO, VIOLIN Y ACORDEON

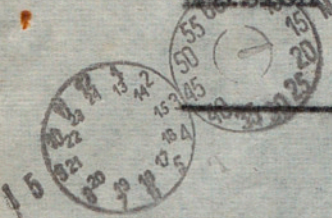
LOCUTOR.- ¡Escuche, por favor!... En ningún otro rincón de París percibirá tan claramente esa sensación, ese tremendo poder evocador que nos hace retroceder a lejanos tiempos... Adivine tras aquellas sombras a la Gitana Esmeralda, girando en una de sus hechizantes danzas, mientras el cura Claudio observa sus movimientos y el deforme campanero acecha a los dos, lanzando un fulgor siniestro su único ojo sano!... Y más allá, junto a aquella plazoleta, la "Corte de los Milagros", con sus mendigos, sus hampones, su miserable caos humano agitándose febril bajo la mueca burlona de las quimeras de piedra...

SONIDO.- Sigue la música, que aumentará para finalizar el

LOCUTOR.- Vamos a llegar al Hotel. Atrás queda Lutecia, la palpitación más pura de Francia que -cual navío anclado en el Sena- es la expresión, viviente y simbólica a un tiempo, del París típico que agoniza, del barrio que muere envuelto en el candal de su enorme poder evocador...

SONIDO.- MUSICA FINAL.

Emisión "IMAGENES SONORAS" - Domingo, día 15 de Abril a las 4.40 de la tarde.



(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡IMAGANES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)



LOCUTOR: La emisión "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Grau,

LOCUTORA: y se transmite todos los domingos a esta misma hora.

LOCUTOR: La imagen nº 11 de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 15 de Mayo, lleva por título "Habla el Destino",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Ana María.....
- Tristán
- El Destino.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO:

NARRADOR: Oyente amable: te voy a presentar esta tarde un personaje que tú conoces, pero que jamás has visto. Le verás ahora, porque para algo te ha dado ~~tiempo~~ Dios esta fantasía mediterránea que es pintiparada para ayudarte a el perder el tiempo de una manera deliciosa: soñando. Oyente amigo: te voy a presentar.... ¡al DESTINO!

(SUBE EL DISCO - FUNDE Y SOBRE EL FUNDIDO UNA GRAN CARGAJADA DEL DESTINO, JOVIAL, SIMPATICA)

DESTINO: Amigos míos: yo soy el Destino. ¿Os extraña oírse reír? ¡Pues no debiera extrañaros! Ya No soy un tipo tan antipático como se anda predicando por ahí. La prueba es que os dejo que me imaginéis a vuestro gusto. Y que no me enfado cuando volveis contra mí vuestros tencores. Y que no me doy por ofendido, aunque me olvidéis a la hora de los aciertos, de los triunfos y de la felicidad. Pero dejemos eso ahora: no he venido a darte una conferencia, sino a charlas un ratito contigo, oyente amable. Prepárate a prestarme un poquito de atención. ¿Es esto pedirte demasiado?

(SUBE EL DISCO - CESA)

¿Te has puesto cómodo ya, amigo mío? ¿Has encendido tu habano y bebido tu buen café? Ya puedes escucharme entonces. Te voy a contar una de mis fechorías: quizá la más simpática, la más amable. Tú juzgarás. Para ello y aunque te extrañe, empezaré hablándote de un perrito, es decir, de una perrita que es un primor en su género y que además, se llama un nombre genial: ¡Czarda!

DESTINO: Czarda es una perrita cocker, reluciente y presumida, muy orgullosa de su señorío.

(LADRIDOS)

La bañan todos los días, la peinan, la cepillan y los domingos, le ponen un gran lazo grana para salir a pasear.

(MAS LADRIDOS)

¡Ah, pícaral! Czarda sabe muy bien que estamos hablando de ella. Es la perrita más inteligente y simpática que yo he conocido. Y la mejor educada.

(MAS LADRIDOS)

Czarda es un poema viviente. Es un animalito de ~~postal~~ postal inglesa. Y es el amor sencillo de un corazón sin amores: el de la señorita Ana María Zaval....

(SUBE EL DISCO -

ANA M: El mío es ese corazón sin amores de que habla el Destino... ¿Te acuerdas, viejo gruñón, de la faena que me hiciste?

DESTINO: Sí que me acuerdo, amiguita, y estoy un poco arrepentido. Pero un poquito nada más.

ANA M: ¡Y me lo dices! ¡No tienes vergüenza!

DESTINO: ¡Ni falta que me hace, hijital! Además, espera hasta el final para decirme tales herejías. No sabes aún qué cosas pueden ocurrir.

ANA M: Sé las que han ocurrido ya. Recuerdo que un anochecer de Abril, hace cuatro años...

DESTINO: También me acuerdo yo, amiguita y me duele acordarme tanto. Aquel anochecer de Abril, hace cuatro años, Czarda se tendió en el suelo, con las orejas mustias y los ojos cuajadas de un medio brillo que ~~parecía~~ parecía de lágrimas. Tú te sentaste junto a ella y le dijiste, quedamente....:

ANA M: ¡Estás triste, pobrecita! (LADRIDITOS SUAVES)

Porque Tristán se fué ¿verdad? Son malos los hombres, Czarda. Pero las mujeres tampoco somos buenas ¿sabes?

(MAS LADRIDITOS)

¡Ay!... Le quiero mucho, Czarda, y se ha marchado... No me mires con estos ojos, que me harás llorar y no quiero... Ningún hombre ~~merece~~ merece que lloren por él. No me mires así, Czarda, no....

DESTINO: Pero Czarda te miraba, con "aquellos ojos" y a ti se te volvió llanto toda la sangre del corazón, Ana María.

ANA M: Sí, viejo, sí...

DESTINO: Tienes buena memoria, amiguita. Has repetido palabra por palabra tus quejas de ~~por~~ aquel anochecer de Abril...

ANA M: No son cosas para olvidarlas tan fácilmente, viejo.

DESTINO: Tienes razón: no son para olvidarlas. Por ejemplo, yo ~~me~~ recuerdo muy bien que luego, tú llenaste de lágrimas la cabecita negra de Czarda. ~~XXXX~~

ANA M: Todavía hoy me parece que me abrasan los ojos...

DESTINO: Eran lágrimas tibias, limpias y bonitas como gotas de cristal. Lágrimas de amor por aquel buen mozo que te había vuelto la espalda para siempre, tal vez...

ANA M: ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Calla, viejo Destino! ¡No seas tan cruel!

DESTINO: He dicho "tal vez", Ana María.

ANA M: ¿Qué importa lo que tú ~~XXXXXXXXXX~~ digas? ¡Lo cierto es que se fué y que no volverá!

DESTINO: ¡Bah! ¡Que aficionadas al drama sois las mujeres! Tristán se fué porque tú acabaste con su paciencia.

ANA M: ¡El acabó con la mía mucho antes!

DESTINO: Pues entonces: ¿qué quieres niña? ¡Estais en paz!

ANA M: ¡Oh! ¡Que antipático, que burlón, que malo eres, viejo Destino! ¡Como te aborrezco!

DESTINO: En cambio tú, me diviertes muchísimo. ¡Eres deliciosa cuando te enfadas! ¡Eh! ¡Cuidado! No te muerdas las ~~XXXXXX~~ uñas, mujer, que eso está muy feo!

ANA M: ¡Oh, callate, callate! ¡Eres asqueroso, repugnante! ¡No te puedo soportar!

(DISCO:

NARRADOR: Albores de Mayo. De este Mayo florido y hermoso del refrán popular que llegó ~~xxxx~~ envuelto, este año, en flecos de lluvia. El primer día que Su Majestad el Sol decidió imponer su autoridad y verter su luz y sus ardores sobre los....

DESTINO: (MUY ENFADADO Y PISÁNDOLE EL PARRAFO AL NARRADOR) ¡Bueno, bueno, ya está bien! Dejeme contarle a mí, amiguito, que para eso he venido. Además, está usted de un cursi que da náuseas. (BREVE PAUSA) Amigo oyente: lo que ese caballero ha querido significar, lo digo yo en cuatro palabras: el primer día de Mayo que amaneció sin nubes, ~~xxxx~~ la señorita Ana María se instaló cómodamente al sol, en la terraza de un bar elegante, con su inseparable Czarda que había estrenado un lazo verde, vaya usted a saber por qué...

ANA M: Pues porque el verde es color de esperanza, viejo.

DESTINO: ¿Es que te queda alguna, amiguita?

ANA M: Desdichadamente, no.

DESTINO: ¿De veras, de veras? ¡Pues yo juraría que tienes la cara de estar esperando algo o de desearlo, al menos!

ANA M: Te equivocas, viejo. Sólo deseo tomar el sol y beberme tranquilamente este Martini.

DESTINO: No te creo. Y Czarda tampoco. Fíjate cómo te mira.

DESTINO: No puedes engañarnos, Ana María.

ANA M: Está bien, teneis razón: deseo... algo. Pero a fuerza de saberlo imposible lo deseo sin dolor, igual que podría desear la luna.

DESTINO: ¿Y tú no sabes que desear mucho, mucho, una cosa, es casi haberla conseguido?

ANA M: ¡Déjame en paz, viejo! ¿Es que te diviertes atormentándome?

DESTINO: Bueno: ya me voy.

ANA M: Eso es: vete. Déjame comer en paz mis ~~gambas~~ gambitas a la plancha y beber mi buen Martini.

DESTINO: ¡Que ~~xx~~ aproveche, amiguita! (BAJITO, COMO SI DIJERA UN SECRETO) ¡Anda, Czarda, que tu ama te va ~~xx~~ a convidar!

(LADRIDOS)

¡Anda! ¡Que atontada eres! ¿Pues no te gustaban tanto las gambas a la plancha?

(~~XX~~ (SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

DESTINO: Me elejé de Ana María... pero no ~~mucho~~ mucho. A las mujeres hay que vigilarlas, por la ~~facilidad~~ tremenda facilidad con que cometen las mayores tonterías... Me encaramé a una nube-cita rosa que andaba despistada como un bachiller enamorado y esperé...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Poco tuve que esperar. Apenas me hallé instalado en mi refugio, Czarda comenzó a menear el rabo de aquella manera suya, tan particular,

(LADRIDOS - EL ACTOR SEGUIRA HABLANDO)

y a emitir la-driditos, aquellos ladridos suyos, nerviosos, breves, que tienen "personalidad" propia.... ¡je,je!...

(MAS LADRIDOS)

ANA M: ¿qué te pasa, Czarda? ¿quieres otra gambita? Ahí tienes.

(MAS LADRIDOS)

¿Ah, no? ¿No es eso? ¿Pues qué es lo que quieres?

(MAS LADRIDOS)

¡Czarda, por favor! ¿quieres callarte?

(MAS LADRIDOS)

¡Mira, Czarda, que te voy a castigar! ¡Czar...! (EN EL COMO DE LA SORPRESA) ¡Tristán! ¡Tristán!!

TRISTAN: Buenos días, Ana María.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

DESTINO: Czarda brica, como loca, entre las piernas del recién llegado...

(LADRIDOS - SEGUIRAN UN MOMENTO DE FONDO AL PARLAMENTO DEL DESTINO)

y sus ladridos tienen acentos casi humanos. Cuando le parecen suficientes sus demostraciones de afecto, Czarda se tiende a la larga, a los pies de Tristán. Ha cumplido con su deber y se hunde ahora, voluptuosamente, en los vapores del sueño. Supone, tal vez, que Tristán y Ana María tendrán mucho que reñir y ella es una perrita pacífica por temperamento. Pero esta vez, Czarda se equivoca. Parece que Ana María y Tristán se vieron ayer. Los rencores de aquellos cuatro años de ausencia, se borran frente a la sencilla alegría de volverse a ver....

TRISTAN: Estás más guapa, Ana María.

ANA M: También tú. ¿Qué soles han dorado así tu frente, Tristán?

TRISTAN: Soles románticos de la vieja Italia. También los ardorosos de Africa. Y a tí, Ana María: ¿qué lunas te han puesto tan blanca?

ANA M: La luna burguesita de mi barrio. No he sabido moverme de mi jardín. No sabes tú el encanto que tiene envejecer junto a las flores.

TRISTAN: No has envejecido. Nácares y lozanías, que no vejez, que han traído a tí los ~~diez~~ años

ANA M: Me gusta oírte, Tristán. Me gustaría también poder creerte.

TRISTAN: Créeme, Ana María. Nunca te mentí.

ANA M: Cierto. quizá si algún día me hubieses mentido, todo fuera distinto entre los dos.

TRISTAN: Quizá. Pero esta es una ciencia que no me cabe en el cerebro. Menos aún en el corazón.

ANA M: (CON MUCHA INTENCION) "A pesar de todo" prefiero que no me mintieras. Por lo menos, he conservado un recuerdo grato de tí.

TRISTAN: ¿Y... amable?

ANA M: Sí. La ausencia borró todo lo desagradable que para mí había en tu conducta. No sé por qué, sólo he recordado siempre lo que de tí me gustaba.

TRISTAN: ¿Así... en pasado?

ANA M: Ya, entre los dos, no puede haber mas que... pasado.

TRISTAN: ¿Tú crees?

ANA M: ¿No fuiste tú quien lo quiso?

TRISTAN: Y tá.

- ANA M: No discutamos por eso, Tristán. No me importa adjudicarme una parte de la culpa si tú te adjudicas el resto.
- TRISTAN: Concedido. ¿Podemos hablar ya en presente?
- ANAM: Creo que es inútil intentarlo.... Además...
- TRISTAN: (UN POCO ALARMADO) Además... ¿qué? ¿Te has casado Ana María?
- ANA M: No. Pero... pudiste ser tú quien se casara.
- TRISTAN: No me casé.
- ANA M: (MUY IRONICA) Bien. Los dos podemos hacer oposiciones a una cátedra de celibato.
- TRISTAN: O de matrimonio. ¡quien sabe!
- ANA M: Tengo 32 años. Tú tendrás pronto 40. Somos dos vejesterios. ¿Quién va a querer ya casarse con nosotros? (RIE UN POCO)
- TRISTAN: No has cambiado, Ana María. Te ríes aún con aquella risa que nunca logré entender. Te gusta igual que antes jugar con... las situaciones.
- ANA M: También tú eres el mismo. Sigues empeñado en que crea en tí. Pero yo te conozco bien. Por eso no quise ni quiero fiarme de tí.
- TRISTAN: Perdona: no me conoces en absoluto. Nunca has intentado llegar-me al corazón. Si quisieras tomarte le molestia de analizar un poco...
- ANA M: ¿Para qué? No creo que nos entenderíamos, Tristán. (IRONICAY BURLONCINA) Es tarde, ya.
- TRISTAN: Ana María: ¿por qué no te has casado?
- ANA M: ¡Y me lo preguntas tú!
- TRISTAN: No me digas que nadie te ha querido. Sería absurdo.
- ANA M: No lo digo. Al contrario. Varios hombres me quisieron. Hombres buenos, sensatos, formales: lo que las mujeres suelen desear. Pero a tu vera aprendí yo a querer a los sinvergüenzas y ya no sé apreciar la virtud.
- TRISTAN: ¿Qué quieres decir?
- ANA M: que te quise mucho, Tristán. Entonces... y después. Creo que más aún después, cuando te fuiste. Más y, sobre todo, mejor... porque el amor perfecto es el que nada espera.
- TRISTAN: (INTENTANDO ABERTAMENTE CONQUISTARLA) ¿Y...ahora, Ana María?
- ANA M: (UN POCO TURBADA) Ahora... no lo sé. ¡Ay, Tristán! ¿Por qué has vuelto?
- TRISTAN: Por tí. Para decirte: ¿quieres olvidarlo todo? ¿Quieres?...
- ANA M: No quiero, Tristán. Poco duraría mi olvido. Tú me obligarías a recordar.
- TRISTAN: ¿Obligarte? No te entiendo, mujer.
- ANA M: ¿De veras?... Andrea, Mimi, Raquel, Estia y Arlette. ¿Me entiendes ahora?

TRISTAN: Dices que has pensado mucho en mí y sin embargo, no has logrado comprender que tú eres distinta a Raquel, a Katia y a Mimi. Te imaginé más inteligente.

ANA M: No es culpa mía si no lo soy. Vamos a dejar eso, Tristán. Por ello reñimos varias veces y la última, en serio. Cuatro años de ausencia han sido el resultado. No quiero volver a reñir contigo. ¡No me amargues con tus complicaciones esta alegría tan grande de volverte a ver!

TRISTAN: Han pasado cuatro años, Ana María, tú lo has dicho. En tanto tiempo cambian las cosas.

ANA M: Pero nosotros no hemos cambiado. Seguimos siendo incapaces de ceder ni un punto a nuestro orgullo o a nuestro capricho. Por ejemplo: ¿puedes prometerme que no te gustará ninguna otra mujer?

TRISTAN: Eso, Ana María...

ANA M: ¿Ves? No puedes prometerlo y lo comprendo. Tampoco yo puedo prometer que soportaría con paciencia tus caprichos.

TRISTAN: ¡Mí aún reconociendo que son caprichos?

ANA M: ¡Oh, Tristán!... A tí te gustan todas. Harías mal encadenando tu vida a la de una sola mujer. Y yo no quiero ser... una más.

TRISTAN: ¿No se te ha ocurrido pensar, ya que tanto piensas, que me gustan todas pero sólo a tí te quiero? ¿Crees que, si no, hubiese vuelto? En París me sonreía el éxito. También en Londres. Y en todas partes. Si he vuelto es porque algo más fuerte que yo me empujaba. Sólo una cosa hay en mí más fuerte que yo mismo: mi pasión por tí.

ANA M: El discurso te ha salido muy bien, Tristán, pero no me ha convencido.

TRISTAN: Te estoy diciendo la verdad y tu debieras comprenderlo.

ANA M: Me parece aún que estoy viendo a la gitana Sagrario, a la bailarina Leni Nicolai a María Lourdes Miranda. Todas fueron tu pasión. No te pregunto si tu pasión de un año, de un día o de una hora. Sé que por ellas te olvidabas de todo, de mí más que de nada. Y no quiero jugar sabiendo, de antemano, que perderé.

TRISTAN: ¡Sagrario, María Lourdes, Leni Nicolai! Te parece que las estás viendo y yo no las recuerdo siquiera. Al precio de mi vida no podría decir de qué color era el cabello de Leni. Sé que la pinté, que se me iba por los ojos el alma mientras la pintaba y que tan pronto terminé su retrato, la olvidé. Igual que a Sagrario, igual que a María Lourdes Miranda!

ANA M: (EMPEZANDO A CEDER) ¡Calla, Tristán!... Tengo miedo de... dejarme convencer.

TRISTAN: A tí, Ana María, te "he visto" siempre. En cualquier momento hubiese podido decir: los ojos de Ana María son verdes como el agua quieta y sus manos tristes, sus manos buenas, parecen buscar siempre el calor de una caricia perdida. Pensaba en tí ~~siempre~~ cuando...

ANA M: ¡Tristán, por favor!...

TRISTAN: En Londres pensé en tí más que nunca, recordando que tú me habías dicho a menudo,

ANA M: (SIGUIENDO LA FRASE DE EL, COMO EN SUEÑOS) ... "en tus brazos, Tristán, no me darían frío las brumas de Londres."...

TRISTAN: ¿Te acuerdas, Ana María?

ANA M: ¡No quisiera acordarme tanto!

TRISTAN: ¿Ves, mujer? ¿Por qué no quieres quereme si estás ardiendo en fiebre de cariños? Ven conmigo a Londres, a París, a Viena... He vuelto, desde muy lejos, sólo para preguntarte: ¿quieres casarte conmigo, Ana María?

ANA M: ~~XXXX~~ No sé... Tristán... Déjame pensarlo. Déjame dormir una noche antes de contestar. Nadie podría darme mejores consejos que la almohada. Tristán, llévame a casa ahora ¿quieres?

(DISCO:

DESTINO: Y por la noche, en su casa, Ana María sostuvo con su linda perrita Czarda un diálogo singular. Yo las escuchaba en silencio, esperando el momento de intervenir. Tenía que ser muy oportuno si no quería echarlo todo a perder...

ANA M: Bueno: ¿qué te parece todo esto, Czarda?

(LADRIDITOS)

¿Qué me aconsejas? ¡Ay, cariño, dime tú qué debo hacer!

(MAS LADRIDITOS)

¿De veras? ¿Tú no crees que vaya a ser un disparate? ¿Te das cuenta de la clase de hombre que es ~~Tristán~~... ~~XXXXXX~~ *Tristán?*

(MAS LADRIDITOS)

¿Cómo?... ¿qué estoy exagerando? Tal vez tengas razón. Después de todo, nos es tan extraordinario que a un hombre le gusten las mujeres. ¿Verdad, Czarda?

(MAS LADRIDITOS)

Me parece que voy ~~me~~ a decirle a Tristán que...

DESTINO: Vas a decirle que sí porque yo quiero.

ANA M: ¡Toma! ¿Y tú ~~xxxx~~ qué tienes que ver con eso?

DESTINO: Te vas a casar con Tristán, pero enseguidita, amiga. ¿Piensas que yo he preparado las cosas tan estupendamente para que vengas tú a estropearme la combinación?

ANA M: Ya lo estás oyendo, Czarda: no tengo más remedio que casarme con Tristán.

(LADRIDITOS)

¡Iremos a París, Czarda! ~~XXXXX~~ ¡Y a Londres y a Viena! ¡Czarda, Czarda, que felices vamos a ser!!!...

(LADRIDOS) (DISCO:

DESTINO: Tengo la impresión, la feliz impresión, de que nadie me obedeció jamás tan a gusto como Ana María. El día de la boda, Czarda estrenó un lazo color de rosa y yo, oyente amigo, yo que no miento nunca, te prometo que... ¡la ví sonreír!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO: "DON JUAN")

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 11 de nuestro álbum

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: La emisión n° 12 de "Imágenes sonoras" se radiará el próximo domingo día 22 de Mayo, a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)

56 (1515199)

"BRINDIS EN EL ÉTER". EMISION CHAMPAN GOMA. Domingo dia 15 de mayo de 1949. de 21.45 a 22.15 horas

SONIDO: MUSICA

Lr.- ¡Brindis en el éter! (Brindis)

Lra.- ¡Brindis en el éter! (Brindis)

SONIDO: MUSICA

Lr.- Champán Goma levanta su copa y brinda en honor... (BRINDIS)... de todos aquellos señores radioyentes que la proxima semana celebran su fiesta onomástica y les recuerda que...

Lra.- Quien bebe lo mejor, bebe Champán Goma.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Delicioso... suave como una caricia... Una caricia que el paladar agradece: Champán Goma.

Lr.- Para triunfar plenamente en la vida hay que saber elegir: elegir esposa, elegir los amigos, elegir el trabajo adecuado a nuestra personalidad... De la eleccion de un buen champán depende tambien el absoluto triunfo de una fiesta: si elige Goma, tendrá asegurado de antemano un éxito personal.

Lra.- Champán Goma es el invitado que no debe faltar en ninguna reunión o banquete.

Lr.- De él depende que el optimismo y la alegría estén en consonancia con los deseos de todos para pasar unas horas felices.

Lra.- ¡Champán Goma! Champán Goma...

Lr.- Bodas, bautizos, conmemoraciones, aniversarios... todas las festividades sinónimo de alegría y alborozo se celebran en la intimidad del hogar, al calor de entrañables afectos, en torno de una mesa bien presentada... Y el broche de oro que cierra toda fiesta es el champán.

Lra.- Pero...!champán Goma!

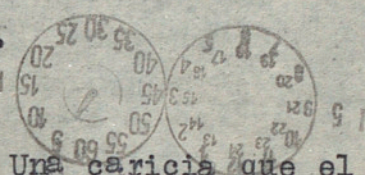
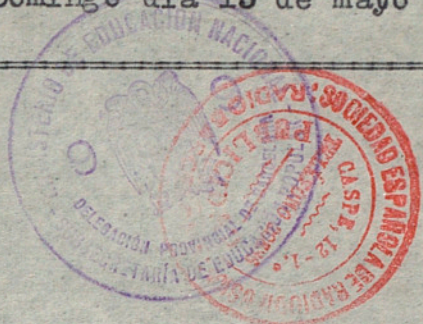
SONIDO: MUSICA

Lr.- En la sala de fiestas del Teatro Opera Civic, de Chicago, se tributó un homenaje al maestro Arturo Toscanini, despues de dirigir un magno concierto integrado por obras de Roberto Schumann.

Lra.- ¡Bravo, maestro, bravísimo...! Acepte mi brindis... (BRINDIS)... como sincera prueba de admiración...

VOZ II: Jo jamás habia escuchado como esta noche el "Carnaval", de Schumann...

Lra.- La orquesta estuvo brillantísima... Hizo usted vibrar todas las notas; contagió usted a los musicos su emoción, el profundo sentimiento que le embargaba en aquellos momentos...



TOSCANINI : No lo extrañen, señores. Esta noche, antes de empezar el concierto, casualmente llegó a mis manos una biografía de Clara Wieck -esposa de Roberto Schumann- y quedaron grabadas en mi mente las palabras de la gran pianista, cuando, en el ocaso de su vida, con los cabellos blancos, la tez marchita y las manos sarmentosas, se dirigió al público que llenaba el Teatro de la Opera de Dresde, para decirles:

CLARA (V) : Este es mi ultimo concierto. Me despido del publico por dos razones. La primera de ellas, es que ya conseguí lo que tanto deseaba. Dar a conocer la música de mi marido, Roberto Schumann. La segunda... es que a mi edad, el arte exige demasiado para poder entregarle todo lo que el arte merece y necesita: juventud, ilusiones y anhelo de vivir. Yo... todo lo he perdido.

TOSCANINI : El auditorio, visiblemente emocionado, escuchaba a Clara Wieck... Al terminar su parlamento, un aplauso vibrante ahogó un sollozo de la eminente pianista, mientras los músicos de la orquesta, de pié en el escenario, dirigían sus miradas hacia un busto de Roberto Schumann: un busto que presidió todos los conciertos de su esposa.

CLARA (IV) : Para terminar, y para despedirme, voy a ofrecerles la primera obra de Roberto Schumann que interpreté en publico. Su titulo es... "Ensueño".

SONIDO : MUSICA

TOSCANINI: Mientras tocaba, Clara quedó sumida en el ensueño de la melodía... Con los ojos muy abiertos, los labios temblorosos y la mirada fija en la oscura y brillante tapa del piano de cola...

SONIDO : MUSICA

TOSCANINI: Como en un sueño poblado de recuerdos y nostalgias, fueron sumandose todos los músicos de la orquesta para interpretar un pasaje de la sinfonia "Primavera", de Schumann...

SONIDO : MUSICA

TOSCANINI: ¡La primavera! Simbolo de juventud maravillosamente traducido en notas por el gran compositor... Sus acordes y sus arpeggios hicieron despertar de entre los recuerdos de Clara Wieck, algunas horas de su pasado...

SONIDO : MUSICA

TOSCANINI: El publico miraba absorto a la pianista... ¿En qué extraño mundo vive en estos momentos, mientras interpreta la música del hombre que tanto amó...? Clara, vivía en el pequeño mundo de si misma; en el pequeño mundo de su hogar...

CLARA (V) : ¡Que jovenes eramos entonces, cuando dijiste a mi padre que deseabas casarte conmigo...! El no quise darte su consentimiento porque yo era muy joven aún y empezaba con gran éxito mi carrera de pianista. Tu, querido Roberto, habias empezado a componer algunas obras... pero mi padre era egoista y te consideraba insignificante para mí. Le reprochaste su proce-

CLARA (V) : der asegurando que queria convertir mi arte en un negocio lucrativo... !Fue durante mi primer concierto! Yo estaba en el centro de la escena, rodeada por la orquesta... y os veía a los dos entre bastidores, discutiendo acaloradamente...

SONIDO : MUSICA

CLARA (V) : Pero nos casamos... Y nuestra boda se realizó con la ayuda de Franz Liszt, que tanto me admiraba como pianista. El afirmó que tenias un gran porvenir y gracias a ello, los jueces autorizaron nuestro matrimonio a pesar de que yo (ALEJANDOSE) era menor de edad. En realidad era una niña... Habia cumplido 17 años...

CLARA (J) : Acabo de cumplir 17 años, Roberto... Pero yo juraría que te adoro desde mucho antes de venir al mundo. Antes de conocerte, te presentía... como se presente la primavera, con la llegada de las golondrinas...

SONIDO : MUSICA

CLARA (J) : El dia de nuestra boda, Roberto me llevó a que conociera nuestra casa... Era una buhardilla con solo dos habitaciones, pero el sol entraba a raudales y estaba muy cerca del cielo. Recuerdo que le dije...

- Gracias Roberto, a cambio de esta felicidad que me ofreces, yo te entregaré mi vida pasada... toda mi vida hasta hoy, encerrada en un libro: mi diario intimo. No hay cosa mas sagrada para una mujer. En él encontrarás mis emociones, mis amarguras, mis horas de alegría... y mi amor por ti, desde el momento en que nos conocimos. Aquí te entrego cuanto tengo y cuanto posee: mi vida pasada... Mi vida, a partir de este instante, la dejo en tus manos.

CLARA (V) : Entonces Roberto se sentó al piano y me entregó asimismo cuanto tenía: el tesoro de su arte, de su música... La cancion "Reverie", fué su regalo de boda...

SONIDO : MUSICA

TOSCANINI : El alma de Clara Wieck ~~estaba dominada por el ensueño de la música...~~ estaba dominada por el ensueño de la música... La tapa del piano reflejaba sus canas, pero ella, en la quimera de aquellos momentos, veíase joven como en otra época y su voz joven y cristalina parecia surgir por entre las cuerdas altas del piano...

SONIDO : MUSICA

CLARA (J) : Ocurrió... lo que mi padre predijo... Tuve que dejar mi carrera artistica y dedicarme por completo a nuestro hogar y a nuestros hijos.

CLARA (V) : Ahora soy muy vieja ya... pero volvería a sacrificar todo lo que sacrifiqué por tí: mi juventud, mis ilusiones, mi arte... e incluso el amor que llamó de nuevo a mi corazón, varios años despues de tu muerte. Al hombre que tan geltilmente me solicitó en matrimonio le dije...:

59 (1515149)

CLARA (J) : No me pida que olvide a Roberto... El olvido se consigue si uno lo desea... pero yo no voy a deseárselo jamás. Por eso en mi casa todo está exactamente como él lo dejó: con las cortinas echadas, porque le gustaba trabajar a oscuras, solamente con la luz de una vela, las partituras en una vieja carpeta... y el piano cerrado para siempre. ¡para siempre! Soy joven, dice usted... pero todavía me faltarán años para recordar la dicha de las horas que pasé junto a él... Seguiré viviendo de nuestros recuerdos. Este será el único aliento de mi existencia.

SONIDO : MUSICA

CLARA (W) : Roberto Schumann ha muerto sin conocer el éxito y la gloria... pero su música llegará a la posteridad. Todo lo que me resta de vida, lo dedicaré a él... a su arte... para que la Humanidad, tan incomprensiva hasta hoy, sepa que perdió a un genio sin concederle el valor que merecía... En mi vejez, ¡que orgullosa me sentiré cuando pueda decirlo al público...!

SONIDO : MUSICA

CLARA (V) : Me siento orgullosa de poder decirlos... que he dedicado mi vida a Roberto Schumann... Algunos años después de su muerte, emprendí una "tournee" de conciertos por toda Europa, a fin de conquistarme las simpatías y la confianza de todos los públicos... Luego, en mis programas solo interpreté obras de Roberto Schumann, para darle a conocer. Esta ha sido mi ofrenda a un genio de la música.

SONIDO : MUSICA

Locutor : Madame...!madame!.... El público aplaude con insistencia... Perdon madame; pero... al terminar la interpretación de "Reverie" quedó usted tan absorta que...

CLARA (V) Oh!... Perdon... Incluso olvidé levantarme para agradecer los aplausos... Cuanto lo siento...!Que torpeza! Estaba tan obsesionada con la música...

(SIGUEN APLAUSOS)

Locutor : Perdon, madame Schumann... Sugiero a usted que vuelva a repetir la interpretación de "Ensueño"...

CLARA (V) No, no... Esta noche; no.... Amigos...

Amigos...Hoy no voy a complacerlos como otras veces... Dije que terminaba mi concierto y me despedía del público con la interpretación de "Reverie" y esa música ha despertado en mi alma tantos recuerdos que prefiero no reincidir... Dejarme con esa amable sensación de haber vivido, en unos instantes, todo mi pasado... Ahora... podéis escuchar esta pieza cuando gustéis. En el momento en que vuestros labios pronuncien el nombre de Roberto Schumann, en vuestro corazón empezarán a cobrar vida estas notas....

SONIDO : MUSICA

60 (1575/59)

SONIDO: MUSICA

Lra.:- Han escuchado, señores, la emision "Brindis en el éter", ofrecida a ustedes por Champán Gomá.

SONIDO : MUSICA

Lr.- Cuando quiera elegir un buen champán no piense en varias marcas.

Lra.- Recuerda que solamente una complacerá plenamente a sus invitados, amigos y familiares.

Lr.- Y esa marca es...

Lra.- Gomá.

Locu: que reúne todas las cualidades que puedan exigir los buenos catadores de champán.

Lra.- Por su gusto exquisito.

Lr.- Por su sabor refinado.

Lra; Por su perfección.

Locut: Gomá.

Lr. ; quien bebe lo mejor bebe champán gomá.

Lr.- Para la composición de un buen menú son seleccionados los manjares mas sabrosos. Faltaria lo esencial, -como la coronación de una obra perfecta- si el champán fuese olvidado. Con su espuma y su sabor delicioso, representa la fantasía y el buen gusto. Gomá satisface todos los paladares y por eso forma parte primordial de los mejores menus.

Locra: Por su clase, por su rango y por su marca un champán digno de Vd.

Lr. Gomá.

MUSICA

RADIO BARCELONA.

62 (45/5/49)

Emisión : "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE
RADIO BARCELONA".

Fecha: Domingo
15 Mayo 1949.
Hora : 22.45

- X 2 23 -

SINTONIA : Sardana "L'oreig entre els pins"
(UNOS SEGUNDOS EN PRIMER PLANO Y LUEGO EN FONDO)

LOCUTORZ

Radio Barcelona de la Sociedad Española de "radiodifusión, presenta a sus oyentes, el segundo programa de la Serie : "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA". Dirección: Antonio Fernandez.

LOCUTORA

En estos programas que se radiarán periódicamente, podrán Vds. escuchar.....

LOCUTOR

-BOLETIN DE LA CIUDAD.

LOCUTORA

-VALORES ARTISTICO-CULTURALES ANTE EL MICROFONO.

LOCUTOR

→TRADICIONES EGARENSES.

MUSICA (ANTERIOR a P.P. unos segundos y funde hasta desaparecer)

LOCUTORA

BOLETIN DE LA CIUDAD, facilitado por el periódico local
"TARRASA".

LOCUTOR

Pronunciar el nombre de Tarrasa es, para la mayoría de los españoles, sinónimo de potencialidad industrial, generalmente conocido por las excelencias de sus tejidos, que desde tiempo inmemorial vienen perfeccionandose en sus creaciones. Y sin embargo esta ciudad posee muchas otras facetas al margen del afán material y productivo capaces de por sí del mayor prestigio.

LOCUTORA

Sus actividades de orden artistico-cultural, presididas por las sombras vetustas de monumentos e instituciones como son, las Iglesias romano-visigóticas de San Pedro, el Castillo-Gartuja de Vallparadís, la Escuela de Ingenieros Textiles y otros que han sido motivo, en estos últimos años, de especial

atención y apoyo de nuestros gobernantes que las han favorecido ~~xxx~~ y amparado con sabias y trascendentales disposiciones.

LOCUTOR

Los tarrasenses celosos de sus fuentes de historia, cultura y saber han acogido con entusiasmo estas disposiciones mostrando su agradecimiento a sus promulgadores. Reflejo de ello fué el acuerdo tomado hace algún tiempo por el Excmo. Ayuntamiento, nombrando Hijos Adoptivos de Tarrasa, al Excmo Sr. Ministro de Educación Nacional, Don José Ibáñez Martín y al Director General de Enseñanza Profesional y Técnica, Don Ramón Ferreiro.

LOCUTORA

Recientemente, a propuesta de la Comisión de Cultura ha sido concedida la Medalla de la Ciudad en Oro, al citado Sr. Ministro. Dado que el Ministerio de Educación Nacional no se ha limitado a alentar y proteger la actividad cultural, sino que ha querido premiarla otorgando a la ciudad de Tarrasa la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. La que será impuesta personalmente por el Excmo. Sr. Ministro, al Pendón de la Ciudad, en fecha próxima, según referencias.

XILOFON CORTO

LOCUTOR

En Tarrasa se hallan acogidas por familias ejemplares quince niñas austriacas venidas a nuestra Patria a reponerse de los sufrimientos ~~xxx~~ y amarguras de la pasada contienda mundial. Los tarrasenses colman ~~xxx~~ frecuentemente a tan simpáticas huéspedes de innumerables delicadezas. La mas reciente, ha sido una sesión especial de GALAS, organizada por la Sección de Espectáculos del Centro Social Católico, con un selecto programa de atracciones infantiles que hicieron las delicias de las pequeñas extranjeras.

LOCUTORA

Y adjuntamos a esta información, la presentación ante nuestros micrófonos de Radio Barcelona de una de estas niñas, la cual dirigirá un saludo a sus compañeras oyentes de esta emisión, y naturalmente en su idioma nativo , el cual trataremos de comprender

NIÑA AUSTRIACA

BRIGITTE NAGY, de SALZBURG.

LOCUTORA

Han escucho , señores oyentes, la voz de la simpaticuísima niña...
....., la cual a saludado a sus compañeras residentes en España y a todos los oyentes con las siguientes

tes palabras:

(LECTURA TRADUCCIÓN APARTE)

XILOFON CORTO

LOCUTOR

Una de las obras que con mas cariño cuidan los egarenses es el Homenaje a la Vejez, que se celebra anualmente bajo el Patrocinio de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de cuya organización cuida el Patronato instituido al efecto. Para este año se ha convocado un concurso de Aleluyas ("auques"), que a juzgar por los trabajos recibidos constituirá un rotundo éxito. Los actos en honor a los ancianos tarrasenses se celebrarán en la próxima Pascua de Pentecostés.

XILOFON CORTO

LOCUTORA

Tarrasa será en breve, escenario de algo verdaderamente curioso y a la par importante. En el próximo mes de Julio tendrá esta ciudad vallesana la Primera Exposición Nacional de Numismática, en la que figurarán las mas importantes exposiciones de monedas de todos los tiempos y existentes en España. La Comisión nombrada al efecto trabaja febrilmente en la preparación de tan singular acontecimiento, habiendo ~~aparecido~~ aparecido el primer número de un Boletín de Divulgación Numismática el cual se editará periódicamente, repartiéndose por toda la nación.

XILOFON ~~EXENTO~~ REPETIDO

LOCUTOR

Radio Barcelona ~~transmitiendo a~~ sus oyentes el programa :
"Tarrasa ante los micrófonos de Radio Barcelona".

LOCUTORA

Como segunda parte de este programa, escucharán VALORES-ARTISTICO-CULTURALES ANTE MICROFONO, iniciándola, la presentación del joven pianista tarrasense Miguel Farré.

LOCUTOR

Este joven músico nació en Tarrasa el 22 de Febrero de 1936, ~~cuanta~~ ~~tiene~~ pues con solo 13 años de edad. Este prodigio infantil ha conquistado los máximos premios en cuantas competiciones y concursos ha participado. A los seis años, obtuvo el primer premio ante el Jurado calificador presidido por la insigne actriz Maria Morera en un festival celebrado en el recinto del Pueblo Español. Esta fué su primera actuación ante el público. En los años 1945 y 1947 le fueron adjudicados los primeros premios y Diplomas en el Concurso anual pianístico Santa Cecilia. Este año ha sido presentado en los

Lo que va a decir Brigitte Nagy en español .

Señoras y Caballeros

Muy buenas noches.

En primer lugar debo dar las gracias a los padres adoptivos de las niñas austriacas. Ahora un saludo y un abrazo a las niñas austriacas de España de parte de las de Tarras.

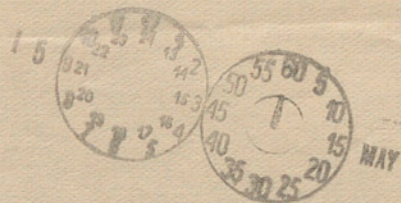
A mi me gusta mucho España y sobre todo su clima. Además aquí tenemos comida vestida y muñecas.

Estamos muy contentas de los Católicos de España y son muy buenos y caritativos con nosotros.

Que Dios les bendiga todo que han hecho, hacen y harán mientras nos encontramos en estas tierras

También un abrazo para mi madre adoptiva que se encuentra en Valencia.

Muy buenas noches.



64 (25/5/49)

Traducción de las palabras que la niña austriaca BRIGITTE NAGY XX va a decir a sus compatriotas en lengua aleman.

Queridas Niñas Austriacas

Estoy muy contenta de poder dirigir algunas palabras a Uds. por medio de esta emisora.

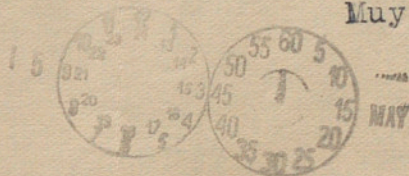
Me encuentro muy bien aqui en España e estoy muy contenta. ¿Y como estan Usds? España es una pais muy bonita, aqui hay muchas frutas y flores. Todos los Españoles, los grandes como los pequeños son muy simpaticos con nosotros. ~~Conozco~~ Conozco ya muchas montañas y bonitas ciudades. Desde Tarrasa podemos ^{verlas} ver la alta montaña Montserrat. Un encanto. Hay tambien ciudades y montañas donde estan Uds.?

Mis padres adoptivos tienen una sastreria y modisteria y por esto tengo vestidos bonitos.

Ahora no tengo mas nostalgia, los primeros momentos si, porque es una lastima de deber salir de su patria. Espero que Usds tampoco tengan mas nostalgia, porq los Españoles son tan simpaticos y generosos por nosotros.

Aqui en Tarrasa hay quince niñas austriacas, todas estan bien y son contentas. Quatro de nosotras haran su primera comunión aqui, ellas tienen vestidos españoles para la Primera Comunión. Sabeis como estas son? Jo si he las visto X
Ahora pongo un fin a esta charla porque no sé mas de decir.

Muy buenas noches.



645 (15/5/42)

Escucharon, señores oyentes, la interpretación.....

LOCUTOR

Y a continuación.....

- ? ~~2- OFRENA~~ José Serres
- ~~3- EL REI DEIS BERNS~~ Schubert
- 4- UNA NIT José Serres
- 5- JUNY Juan Lamotte de Grignon.

(COMENTARIO A INTERCALAR ENTRE LAS OBRAS 3 Y 4)

LOCUTOR

El tenor solista tarrasense Juan Calvo, actua do dentro del programa "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA".

(AL FINAL DE LA ACTUACION DEL TENOR)

LOCUTOR

Con la interpretacion de JUNY de Juan Lamotte de Grignon, ha terminado la actuación del tenor solista de la Capilla Polifónica de San Pedro de Tarrasa desde nuestros estudios de Radio Barcelona.

de Música

LOCUTORA

Y apasamos ahora, a la tercera y última parte del programa "Tarrasa ante los micrófonos de Radio Barcelona".

XILOFON REPETIDO

Gong LARGO

LOCUTOR

"TRADICIONES EGARENSES".....

MUSICA: 1 POPLET.....(UNOS SEGUNDOS Y EN FONDO).....

NARRADOR: La antiquísima historia de nuestra región, con sus facetas guerreras, litúrgicas y líricas, nos demuestra a través de los tiempos, el férreo temple de sus defensores o guerreros, el sublime sacrificio de sus mártires en la cruzada de la Fe y las inspiradas trovas de sus cantores. Rodeados de una aureola romántica. Legado de nuestros antepasados. Páginas maravillosas de una literatura tan antigua como ilustre.

Al margen de la realidad se halla íntimamente ligado con la tierra catalana, una variedad de leyendas, la mayor parte quizás desprovistas de verismo, pero que si nos detenemos a investigar su primitivo origen, hallaremos en el fondo de su misterio cierto viso de verdad, aunque los comentarios a través de la cadena de lustros hayan transgiversado su remoto principio.

Rememorando las numerosas leyendas o relatos de nuestra tierra, viene a nuestra memoria una de las mas pintorescas, la del famoso "Drach" de la montaña de Sant Llorenç del Munt, mole granítica de 1.000 metros de altitud, situada al Norte de la ciudad de Tarrasa, atalaya geográfica que contornea la comarca del Vallés.

MUSICA ANTERIOR SUBE Y BAJA.

Los amantes de la naturaleza y de las montañas, al recorrer los parajes de Sant Llorenç del Munt, habrán podido observar cuan rara belleza encierran las selváticas caminos y senderos. Parajes, que al mas profano e indiferente le impresionan tanto por su majestuosidad como por el ambiente ciclópico y legendario que sus pétreas paredes enmarcan.

Mucho se ha venido discutiendo sobre la existencia, en tiempos pretéritos, del "Drach" de Sant Llorenç del Munt. La tal leyenda, ¿fue producto de la exaltada fantasía de los nativos? o bien nació del lirismo que los poetas de la época adornaron con echos supuestos?... (VOZ. ALEJANDOSE)

MUSICA ANTERIOR ENTRA FUERTE FUNDIENDOSE CON 2. PIRINENCAS (violet abriaut la pasada)

(LADRIDOS DE PERRO)
LEJANOS)

Buscar disco "Ladidos"

PASTOR: "Faluga" !.... búscalos!...anda, corre!.... búscalos....

(LADRIDOS ACERCANDOSE)
ADELANTE)

.... así,.... basta, basta, te digo.... ven... ven aquí...
así.... has corrido?... ah! ja.. ja.. estate quieto!...
que te pasa? cada dia eres mas revuelto ?..... ven

(TRUENOS LEJANOS)

(CONTINUAN EN FONDO ESPACIADOS)

... vamos a tener que recogernos "Faluga", el tiempo amenaza tormenta. Pero, que te pasa, no puedes estar quieto?...
... no querás darme a entender que los truenos te dan miedo
.....Ah, ... ja.. ja... no seas tonto, tú no sabes que los rayos caen en la tierra para castigar a los que no creen en Dios ?....Bien. Pues el trueno es la voz que nos riñe desde el cielo. Pero, claro, tú qué entiendes de eso?.....
a buen seguro que estás pensando en la comida que te espera en la Masia..... (PAUSA)

TRUENO FUERTE

..... fíjate, hacia Tarrasa lleuve ya. Será menester ~~recoger~~ recoger el ganado cuanto antes. (CORTA PAUSA) Pero, que te pasa?... porqué miras hacia allá..... no me oyes? dejate de husmear..... y date prisa.....

RUGIDOS LEGANOS

..... qué eso?.....

LADRIDOS PERRO MIEDOSOS

... Ba!.... será el viento que ruge entre los peñascos.... anda "Faluga"... vamos!....

LADRIDOS PERRO RUGIDOS MAS CERCANOS

..... otra vez !!!.... pero..... Virgen Santa !..... amparadme!... serán los malos espíritus ?.....
... corre.. corre!.... "Faluga"!..... vamos de aquí !...
...Dios mio! .. y las ovejas ?.....

RUGIDOS FUERTES LADRIDOS PERRO

... el "Drach"!!!!!!.... Ay!!!!!!.....

MUSICA. PAJARO DE FUEGO (a P.P. unos segundos y funde con MURMULLOS)

AMBIENTE PUEBLO PROTESTANDO)

ALCALDE: ... Silencio!... Basta ya de lamentaciones, la desgracia ha sido inevitable. Hemos de destruir al "Drach" sea como sea! Pues acabaria con todos nosotros. Con la muerte del pobre pastor, son ya siete los hombres de nuestra villa que han perecido entre sus garras !... Hemos de ir todos contra él y acabar con este azote !....

CAMPESINO: ... Pero si no tenemos armas para combatir contra el "Drach" y dudo que con garrotes y hachas podamos matarle!....

(MURMULLOS DE APROBACION)

ALCALDE : .. Tenéis razón, pero es menester tomar una determinación. Cuál es su consejo, Padre?...

CAPELLAN :.. Hijos míos, yo deseo tanto como vosotros la destrucción de esa horrible fiera, pero tienen razón, sin armas poderosas con que luchar no hariais sino aumentar su cólera , confiad en Dios y su Divina Providencia , El nos librá.

Rezán por el alma de nuestro amigo, y pedid a Dios que acuda a nuestra ayuda, El mandará el castigo que el monstruo merece,

69.01575/491

MURMULLOS DE ORACION
(en segundo plano)

retornad a vuestras casas, tranquilizaos, id con Dios.....

TROMPETAS LEJANAS
SE ACERCAN, RUIDOS
CASCOS DE CABALLOS
y a P.P.....

borrar disco TROMPETAS
X disco todo caballos

VOZ :..... (ACERCANDOSE)... Eh!... Por el camino de Barcelona se acerca un grupo de hombres ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ a caballo,

ALCALDE : ¿Quienes pueden ser?... No más faltaria que se tratase de enemigos venidos para aumentar nuestras desgracias.

(MURMULLOS)

VOZ : Ya llegan!... Ya están aqui!...

CABALLOS A P.P. :

CONDE : Buenas tardes, amigos!..... Decidme, sabéis acaso si por estas cercanias abundan los venados ?.....

ALCALDE: Antes deseariamos saber quines sois, que con tanto aparato de guerra entráis en nuestra villa.

CONDE : Desconfiados sois!... mas esta cualidad me agrada. Vivir alerta es ya tradición de los catalanes. Me llamo Bernardo Barcino Conde de Barcelona. Estos son mis acompañantes y marchamos en partida de caza. Salimos de la condal Barcelona al toque de Angelus. Estais satisfechos?.....

ALCALDE : Oh!... Señor !..... perdonad nuestra torpeza!..... ~~xxxxxxxxxxx~~ De sobras son conocidas por los egarenses ~~xxxxxxxx~~ los méritos y proezas del Conde de Barcelona.

CONDE : Proezas que no puedo aumentar, ya que desde ayer nos persigue la mala suerte. Ni un miserable gavilán se ha puesto a tiro de mi ballesta. ¿ Conocéis algún paraje con abundante caza?...

ALCALDE : Lo conozco en verdad. Aunque quizás la pieza resulte demasiado peligrosa.

CONDE : ¿ A qué os referís ?

ALCALDE : Ved señor. Dejad paso. (PAUSA) (MURMULLOS) Aqui teneis el cada ver destrozado de un honrado pastor. Una victima mas del temible "Drach" de Sant Llorenç.

CONDE : ¿ Dios Santo!.... Que horror!.....Entonces, esta leyenda absurda es una realidad?....

ALCALDE : Absurda seria nuestro deseo que fuese, señor, pero contemplad vos mismo esta sangrienta prueba.

CONDE : ¿Cómo ocurrió el hecho?

ALCALDE: Recogimos el cadaver. A su lado yacia el cuerpo del fiel ~~xxxxxx~~ perro que sucumbió, sin duda, al querer defender a su amo. ~~xxxxxx~~ Apiadaos de nosotros, Señor. Vos sois fuerte y magnificamente armado. Os reugo en nombre de vuestros vasallos que nos libertéis del terror de este monstruo.

CONDE : Este seria mi deseo. Pero vos creéis que siendo la fiera tan poderosa sucumbirá ante nuestras espadas y ~~xxxxxx~~ lanzas ?.

AICALDE : Seguro estoy de ello, señor, ser joven valiente y esforzado son las cualidades que se necesitan para vencer al monstruo.

CONDE: ~~Escuchas eso, trovador?~~ Escuchas eso, trovador?, ya tienes materia inspiradora para tus cantos. Diríase que somos participes de un bello cuento de hadas, ~~si no~~ si no tuvieramos presente a este desgraciado pastor.

¿ Escuchad, caballeros, ~~estais~~ estais dispuestos a seguir me.? Me propongo ir a la montaña y entablar batalla contra esa fiera. La tranquilidad de mis vasallos lo exige.

VOCES : Estamos contigo señor. Todos !.....

CONDE : Pues bien, a fe mía que la caza se va a transformar en ~~una~~ desigual lucha. Me seguro estoy que con la ayuda de Dios venceremos.

MURMULLOS DE JUBILO).

Partamos enseguida ! ... Aun restan horas de luz y podremos cabalgar rápidos. Dadnos un guía..... A caballo !....

CASCOS DE CABALLO

VOZ : Yo mismo, señor !.....

CONDE : "scudero dadle un caballo a este hombre. En marcha!!!!!!...

CASCOS. TROMPETAS MURMULLOS MULTITUD

MUSICA ~~3~~ CABALLERIA LIGERA ~~X~~ FUNDIDA CON ~~4~~ APRENDIZ DE BRUJO
CASCOS EN FONDO)

VOZ GUIA : (MIEDOSO)... Allí está la cueva, su guarida. Ved los huesos calzinados de sus victimas.....

CONDE: Bien. No debemos luchar a caballo. Se asustarian los corceles y pondrian en peligro nuestra seguridad. Pie a tierra, señores. (PAUSA) Dime, campesino, tienes idea del aspecto de ~~ese~~ ese animal, no quisiera que la sorpresa hiciera vacilar mi espada.

VOZ GUIA : (MIEDOSO)... Es horrendo, señor, imaginaos una especie de lagarto ENORME!.... a su paso la montaña retumba!.... tiene alas! ...lanza por los aires rugidos y silbidos que hielan la sangre al mas valiente!.... sus garras... (PAUSA).sus garras.....

CONDE: No digas mas campesino. Me basta con lo dicho. El resto prefiero verlo con mis propios ojos. Escuchad amigos. Yo avanzaré solo al encuentro de la fiera. Si sucumbiera, relevadme vosotros. Decidido estoy a terminar con esta plaga. Mas antes, que la oración nos de valor para la lucha contra ese ser infernal.

MUSICA en fondo. ~~5~~ ~~2~~ ~~0~~ ~~DOMINE~~.....

Señor mio Jesucristo: Humildemente ~~me~~ os pedimos ayuda en este trance. Protegednos contra las furias infernales y permitid que sea yo el brazo justiciero que libre a mi pueblo de ~~su~~ su enemigo mortal.

Padre Nuestro, que estás en los cielos.....

MUSICA ANTERIOR A P/P. ~~Y~~ FUNDE LARGAMENTE.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

NARRADOR : En aquel atardecer memorable, la Montaña de Sant Llorenç del Munt, sus verdes laderas y bosques profundos, fueron testigos de tan desigual lucha. Aquel caballero de yelmo brillante y espada afilada ofrecia con su varonil presencia ~~de~~ una terrenal visión de San Jorge.

MUSICA : 6 - FUERTE - LOS PLANETAS

Arremetió decidido contra la fiera. Esta pareció vadilar. Quizás presentia su fin.

MUSICA : Idem.

El "drach" a su vez embistió al caballero lleno de ira al ver hollada su morada.

MUSICA : Idem.

Estocadas y zarpazos alternábanse en aquella titánica lucha entre el hombre y la fiera.

MUSICA : Idem.

El fragor de la lucha atronaba los aires.

MUSICA ; Idem.

Espectadores y naturaleza combulsionaronse ante la épica lucha.

MUSICA : Idem.

El "drach", ciego por el dolor y la rabia despedia de sus fauces torrentes de baba. Sus rugidos atronaban el aire.

MUSICA : Idem.

Al fin, un certero ataque del hombre pone en tranze de agonía a su enemigo. La lanza habia penetrado entre las escamas de la fiera.

MUSICA : Idem.

La lucha tocaba a su fin. Malherido, sangrando por los costados debatíase en esteril resistencia.

MUSICA : Idem.

Un grito de triunfo salió de la garganta del Conde al asestar la mortal estocada que atravesó el corazón del monstruo.

MUSICA : ~~XXXXXXXXXXXX~~
(SUBE A P.P. UNOS SEGUNDOS CORTOS Y TERMINA FUERTE.)

~~XXXXXXXXXXXX~~

El eco de las milenarias rocas aun repetia el fragor de la lucha cuando los acompañantes del Conde uniéronse al grito de triunfo. Mientras éste, sereno y altivo, doblaba la rodilla y elevaba al cielo una mirada en acción de gracias.

70

62 HYMNE

MUSICA : UNOS SEGUNDOS FINAL DEL DISCO

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Han escuchado Vds. la fantasia radiofónica inspirada en la leyenda "EL DRACH DE LA MONTANYA DE SANT LLORENÇ DEL MUNT" interpretada ~~xxxx~~ por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona que dirige Armando Blánch.

LOCUTOR

Con ello damos por finalizado el segundo programa de la Serie "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA".
A todos cuantos han permanecido a nuestra escucha, muchas gracias. Buenas noches señores.

SINTONIA : L'OREIG ENTRE ELS PINS varios compases del final hasta terminar.

73 (15/5/49)

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Original



EMISIÓN

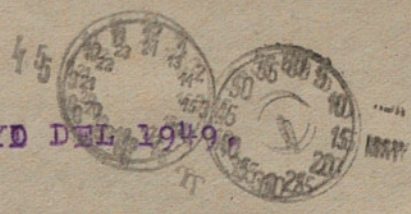
PATROCINADA

POR

FONTORDERA - S.A.

MANRESA .

15 DE MAYO DEL 1949



HORARIO: DE LAS 21 / 02 A LAS 21 / 17

Guión original de J.R.C



Sndo. || LA RUEDA DE LA FORTUNA !! EL más original de los concursos, patrocinado por FONTORDERA S.A. creadora del mejor masaje entre los mejores, da principio con la lectura de los ganadores en nuestro anterior concurso.

Letra. Aquellos que lo deseen entre los concurrentes en nuestra sala de locución pueden aproximarse y probar suerte. Aquellos que saquen la boñita con el nombre de FONTORDERA, serán los competidores de esta noche en nuestro concurso RUEDA DE LA FORTUNA.

(Seguidamente lectura de los ganadores del anterior concurso por locutor y locutora)

LCTOR. Concursante número uno !!

Letra. ¡ Atención señores radioyentes ! Una grata noticia para todos por gentileza de FONTORDERA S.A.

Lctor.

Letra.

Lctor.

Locutora Si al pedir a su perfumista Masaje Fontordera, este no lo tuviera porque nuestra red de agentes aun no haya pasado, puede solicitarlo del Delegado general Don. Jaime Carreñas Avda. José Antonio 700 Teléfono: 54216.

Letra.

Lctor.

Letra.

Lctor.

Locutor El hombre moderno por imperativo de la higiene y de la corrección se ve obligado a afeitarse diariamente; lo que puede ser una pesadilla y una molestia se convertirá en veneficioso y agradable si, antes y después del afeitado usa MASAJE GLACIAL FONTORDERA.

Letra.

Lctor.

Letra.

(al principio y el locutor se queja con fuerza)

Lctor. ¿ Me ha pinchado con un alfiler o con una aguja de coser sacos ? ¡ Asesina, de cuantas noticias quiera, pero no perfora así a una persona !

Lctora. ¡ Gracias a Dios... !

Lctor. Y al alfiler!!!

Letra. Y la noticia es... que debido a la gran acogida que el público ha tributado al original concurso RUEDA DE LA FORTUNA, la casa FONTORDERA S.A. pone en conocimiento de todos, que el proximo domingo a partir de las veintidos cuarenta y cinco después que haya terminado Radio Nacional de España, dará principio nuestro concurso con una duración de treinta minutos, un vendaval de obsequios y un torrente de premios por gentileza de una firma cuyo nombre garantiza a sus productos. FONTORDERA !!

- Lector. Concursantes números siete, ocho, nueve y diez. ¡ Pueden probar fortuna !
- SONIDO Música de fondo disco CELOS. 75 (15/5/49)
- Letra. Los radioyentes favorecidos por la RUEDA DE LA FORTUNA, podrán recoger los premios en Avenida de José Antonio número 700 Barcelona.
Los radioyentes de provincias que no puedan pasar a recoger los premios se les mandará por correo certificado.
- Lector. Las invitaciones para presenciar este concurso pueden solicitarse en Radio Barcelona y los clientes de FONTORDERA, S.A. de su delegado general don JAIMÉ CARRERAS Avda. de José Antonio número 700 .
- Lectora. La RUEDA DE LA FORTUNA gira para ustedes señores radioyentes.
- Sonido. Gira la rueda cinco veces.
- Lector. !! Atención a las preguntas !!
- Lectora. En nombre de la fábrica de perfumes FONTORDERA S.A. y en el de su delegado general don Jaime Carreras les damos las gracias por la atención prestada.
- Lector. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos, nos despedimos hasta el próximo domingo a las 22 / 45 aproximadamente (saludo de ritual)
- Sonido. Cierre de la emisión con el disco " Celos " de Xavier C

76 (15/5/49)

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.

Domingo día 15 de mayo a partir de las 4 de la tarde

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... Va a dar comienzo el programa infantil que todos los domingos esta Emisora ofrece a sus pequeños radioyentes.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Un programa pensado para los niños... creado para los niños... y realizado para los niños; procurando, claro está, que también resulte del agrado del público adulto...?Lo conseguiremos? Contamos, como siempre, con la benevolencia y con la valiosa colaboración de todos los señores oyentes.

SONIDO: MUSICA

Locutor : ?Qué tal amiguitos...? ?Dispuestos a divertirse con las aventuras del Pato Donald...? Creo que esta semana le ha ocurrido algo estupendo...Te encontré abajo en el vestibulo, peleandose con los músicos de una orquesta, porque ahora se ha empeñado en tocar la trompeta...!y lo hace muy mal!

Locutora: Espere que Tio Kike lo arreglará todo con su "Carpeta de la ilusión"... ?Sabe usted si ha recibido muchas cartas?

Locutor : Cartas y llamadas telefonicas. En su nombre agradecemos al público, el interés que han demostrado por este programa. Al parecer... a los pequeños les gustan mucho las aventuras de Jordi Valent...

Locutora: !Y todavia no han llegado a Martel!

Locutor : Calcule usted, cuando emprendamos el viaje... !Será muy emocionante! Si le interesa, pediremos a tio Kike que le reserve plaza en el avion cohete...

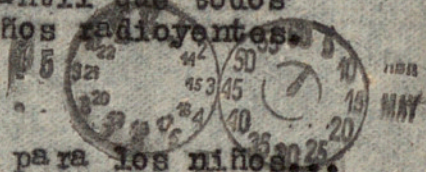
Locutora: No es una mala idea... Y tampoco sería una mala idea recordar a todos los pequeños que nos escuchan que, los primeros cincuenta niños y niñas que se personen en los estudios de Radio Barcelona, todos los domingos a las seis de la tarde, serán obsequiados con su publicación favorita; esa revista ilustrada a todo color, con chistes, aventuras, anécdotas y curiosidades.

Locutor : ?Os gusta el obsequio, pequeños...? Yo tambien voy a pedir un periódico para mí. Es el premio de Tio Kike para todos aquellos que escuchan nuestro programa infantil....

Locutora: Para todos no; para los primeros cincuenta niños y niñas que estén en nuestras oficinas a las seis de la tarde. Pero adviértales usted que no vengán antes de las seis...

Locutor : Ah!, no... claro que no. Deben escuchar integramente nuestro programa. De lo contrario Tio Kike no les va a traer mas obsequios... Deben estarse quietecitos junto al receptor, sin hablar, sin meter bulla... y sin molestar a los papás... Debeis sentirnos orgullosos niños. Este es vuestro programa.

Locutora: Programa infantil de Radio Barcelona, realizado bajo el siguiente reparto artistico;



77 (1515/49)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Parece que esta tarde Tio Kike se retrase...

Locutora: Cierto. En los domingos anteriores llegó muy puntual...?No se habrá puesto enfermo?

Locutor : ?Enfermo Tio Kike? Es viejo pero fuerte como un roble...

(TIMBRE)

Locutora: Ah! Claro que no habia llegado aún... Distraidamente cerramos la puerta. Con permiso iré a abrir...

Locutor : Atencion niños y niñas... Va a entrar ese viejo que todo lo ve... todo lo sabe... todo lo cuenta...

Locutora: Hola... Buenas tardes Tio Kike... (LEJOS DE MICROFONO) Viene usted muy sofocado... Empezabamos a pensar que no estuviese enfermo...

(PORTAZO)

Locutor : Mm... ¡vaya portazo! Lo que os dije, chicos. Viejo, pero fuerte como un roble... Vaya, vaya y hoy se ha cambiado de traje. Se ha puesto guapo el Tio Kike... una corbata azul... cuello limpio... un traje a rayas marron y beige... ¡que primavera! Os gustaria conocerle chicos... (CONFIDENCIAL) En este momento se ha calado el monoculo y me está mirando fijamente... Adivinó que estoy hablando de él... Mm... sus ojos azules lo escudriñan todo... por algo todo lo ve... todo lo sabe... todo lo cuenta...

Locutora: Tio Kike viene muy elegante hoy... Mire, mire... como cepilla el sombrero hongo... Y lo deja encima del piano. Menos mal que no hay polvo...?se ha fijado en la carpeta de la ilustración?

Locutor : Parece que dentro de ella traiga el avion cohete...!

Locutora: Cuidado... ¡Se acerca! Menos mal que ha dejado el bastón... A veces tiene un genio que me asusta...

Locutor : ?Genio dice usted? Es mas bueno que el pan...

Locutora: Si, pero si yo fuese pequeña me daría mucho miedo ese hombre... Recuerde el ultimo domingo... Dijo por Radio el nombre y apellidos de varios niños que no habian sido buenos... Oh! ¡que vergüenza!

Locutor: Cuidado, chicos... ya está aquí el viejo que todo lo ve... todo lo sabe... todo lo cuenta...

SONIDO: MUSICA

ENTRA TIO KIKE. SALUDO A LOS NIÑOS.
DIALOGO CON LOCUTOR Y LOCUTORA. CONTESTA
CARTAS. RESEÑA LA COMUNION DE LOS SESENTA
NIÑOS Y PRESENTA EL CUENTO INFANTIL EN
DISCOS

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras en tecnicolor.

78 (15/5/79)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Famosas aventuras del Pato Donald, que transmitimos con la debida autorizacion de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... Iya está el pato Donald en las antenas! Escuchen lo que le va a ocurrir en la aventura de esta tarde titulada: "Un día en las carreras".

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Pasen, señores, pasen a presenciar la mas emocionante, difícil y peligrosa carrera de autos y motos, que se haya realizado jamás...! ¡Lo nunca visto! ¡Lo mas original! Lo mas extraordinario! ¡Con un premio de mil dolares...! ¡mil dolares para el ganador! Usted, joven, ¿no quiere tomar parte en la carrera...?

PATO : Oh!, no, no... ¡no puedo!

Locutora: Donald va conmigo, señor. Y no puede participar en las carreras...

Locutor : Es una lastima... Recuerden el premio: mil dolares.

PATO : ¡Mil dolares! ¡estupendo!

Locutora: Si... Mil dólares son estupendos... pero Donald no tiene automovil.

Locutor : ¡Que penal! No hay otro pato en la carrera...Y esto podría ser una gran ventaja.

PATO : ¿Ventaja?

Locutor : Si, ventaja porque eres pequeño... estas muy gracioso con esta gorrita...

PATO : ¿Gracioso yo?

Locutor : Claro...Y la chaqueta de marino; y esta cara de mal genio...

PATO : All right, all rith...

Locutora: Si; pero lo del automovil es un problema...¿de donde saco yo un coche o una moto?

PATO : Ok, Ok...¿tengo una idea!

(SILBIDO)

Locutor : ¿Qué es este silbido?

Locutora: La idea de Donald. En cuanto se le ocurre algo, los ojos empiezan a darle vueltas, le sale humo de la nariz y se oye este silbido...

PATO: ¡Fantastico! ¡Fantastico!

99 (15/5/49)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Donald se ha marchado corriendo... Como un torbellino, como una tromba, como un ciclón... A su paso derribó los faroles, los postes telegraficos y la gente que transitaba por la calle. En medio de una gran polvareda, se detiene ante un gran almacén de automoviles...

PATO : I'ut máning! Igut moning!

Locutora: Buenos dias caballero, digo pato...

PATO : ¡Gentelman, gentelman...muchacha bonita!

Locutora: Caballero...este es el Almacén de automoviles EL VERTIGO... ¿desea usted algun modelo?

PATO : Oh!, yes... Oh!, yes...!

Locutor: El pato se sofoca porque la dependienta acaba de acariciarle el rostro.

Locutora: Por ejemplo, joven...¿le agrada este automovil? Es el mas elegante... y el mas veloz...

PATO : ¡Estupendo!

Locutora: Su precio son 8.000 dolares.

PATO : ¿8.000 dolares?

Locutora: Regalado.

Locutor: El Pato entiende que se lo regalan y sube al coche.

Locutora: Eh! Aguarde... un momento. Lo de regalado lo dije porque es muy barato... y casi, casi tan bonito como usted...

Locutor: El Pato vuelve a sofocarse y....

tiene otra idea.

(SILBIDO)

PATO : I love you!

Locutora: Dejese de I love you y conteste: se queda o no se queda con el coche.

PATO : Ol rait, ol rait... lo compro.

Locutora: ¡Lo compra! ¡Magnifico!

Locutor: Pero Donald exige probar el automovil. Se le ha ocurrido lo siguiente. Finjir que quiere comprar el automovil...y luego probarlo dando una vuelta por la ciudad... pero en lugar de dar la vuelta por la ciudad, lo que intenta hacer es entrar en el recinto de las carreras, tomar parte en ellas, cobrar el premio y devolver el coche diciendo que no le interesa.

20 (15/5/49)

PATO: Mi probar coche... Probar!

Locutora: Claro que sí. La empresa deja el coche durante 12 horas, para que pueda usted comprobar que es un automovil inmejorable... No obstante, ha de acompañarle alguien de la casa. Yo, por ejemplo...

PATO : ?Usted? el rait, el rait much cha bonita..!

Locutora: Vamonos?

PATO : O.k.... Igut bai!!

SONIDO: AUTO EN MARCHA Y MOTOR

Locutora: ?Que le parece? Es un modelo ultramoderno... Dificilmente encontraria otro coche así. Pero...!donald!... ?a donde vamos tan deprisa?

(SILBIDO)

?qué idea se te ha ocurrido ahora? ?que acabas de pensar?

PATO: Mil Dolares! ¡La carrera! El premio!

Locutora: ?La carrera? ?Un premio de mil dolares? No comprendo... Usted dijo que deseaba probar el automovil...

PATO : Probar? Yes, yes...

Locutora: Y quedamos en que para probarlo, daríamos una vuelta por la ciudad...

Locutor: Pasen, señores pasen a presenciar la mas emocionante, difícil y peligrosa carrera de autos y motos... Lo mas original, lo nunca visto... Hola Donald!

PATO : ¡Hola!

Locutor: Ah! Ya has conseguido un automovil?

Locutora: Oiga, donald...?que significa esto? Este automovil no es un modelo de carreras... Pare inmediatamente. ¡llamaré a la policia!

Locutor: Dejelo, señorita. Luego se reparten el premio...

(SILBIDO)

PATO : ¡Estupendo! 500 dolares para muchacha bonita...!estupendo!

Locutor: Atencion, señores, atencion. Va a comenzar la gran carrera...

SONIDO: RUIDOS AUTOMOVIL

Locutor: En menos de un minuto, Donald deja atrás a todos los participantes en el original certamen...

(GRITOS DE ALEGRIA DE DONALD)

Locutora: ¡Cuidado Donald! ¡Vamos a estrellarnos! ¡Cuidado con esa pobre gallina!

(GALLINA)

Cuidado con el perro... ¡cuidado!

(PERRO)

Este no es un coche de carreras...

PATO : ¡estupendo, muchacha bonita!

Locutor: El automovil marcha a tal velocidad, que pierde los guardabarros...

(RUIDO)

Locutora: Donald, ¡mira! Oh! ¡Es horrible Donald! Esta desmontandose el coche...

PATO : ¡Mil dolares! ¡Gran premio!

Locutor: El automovil marcha mas deprisa todavia y pierde el parachoques y la rueda de recambio...

(RUIDO)

Locutora: ¡Donald! ¡Que vamos a decir luego! Este era un coche de lujo, un auto elegante... no una flecha...

PATO : O. k... O... K...

Locutor: Donald aumenta la velocidad y el auto pierde las cuatro puertas...

(RUIDO)

Locutora: ¡Donald! Para... para...! ¡Detente, por favor! Hemos perdido las puertas...

PATO : Estamos llegando... ¡estamos llegando! ¡estupendo!

Locutora: Menos mal que con el premio, podremos pagar los desperfectos... Estos mil dolares nos sacarán del apuro...

Locutor: El auto pierde el caparazon del motor... empiezan a oirse grandes ruidos... se desmonta la carroceria... los asientos... Pero la meta está cerca... muy cerca...

Locutora: ¡Donald! que me he caido! ¡salvame! ¡ayudame! ¡Donald auxilio!

Locutor: Pero Donald no la oye...

PATO : Ya llego! ¡ya llego! Ok...! Ok...!

Locutor: La dependienta cayo de bruces en el suelo y Donald llega a la meta, solamente con una rueda del auto, parte del motor y el volante...

PATO : ¡El premio es para mí! ¡Los mil dolares!

Locutor: ¿Los mil dolares? ¿por que Donald?

PATO : ¡He ganado! ¡He ganado!

Locutora: ¿Y has visto donde estan los demas?

82 (15/5/79)

PATO: Lejos, lejos... ¡hurra!

Locutor: Por lo tanto, NO ganas los mil dolares, fijate bien. Has perdido.

PATO : ¿Perdido yo?

Locutor: Claro Donald. Por haber llegado primero.

PATO: ¿llegado primero?

Locutor: Si. Esta carrera no era de velocidad.

PATO: ¿No?

Locutor: No, Donald. No era una carrera de velocidad, sino de lentitud.

PATO: ¿Como?

Locutor: El premio será para el que conduzca el auto o la moto con mayor lentitud, para el que vaya mas despacio... pero sin detenerse ni un solo instante.

Pato; ¡¡OOohhh!!!!

Locutor: ¡Has perdido Donald!

Locutora: Y tendras que pagar ocho mil dolares, a la casa del coche. Y a mi tendras que pagarme un par de medias y un vestido, y un sombrero nuevo...

Locutor: Si, Donald... has perdido por no fijarte en las cosas. Antes de tomar una determinación... hay que estudiar detalladamente lo que nos proponemos realizar.

PATO: ¡Ok! Ok!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Tomad ejemplo de Donald, niños... El solo se fijó en el premio: mil dolares... en que la carrera era original... sin preguntar por qué era original... Hizo las cosas atolondradamente y luego pagó las consecuencias.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Escuchen el proximo domingo, dentro de nuestro programa infantil aventuras en Technicolor. Hazas y anécdotas del Pato Donald.

SONIDO: MUSICA

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras de Jordi Valent

83 (55/8/59)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Tal como le dije a usted, la idea de Jordi para engañar a nuestros enemigos resultó perfecta...

Locutora: Su amigo es un hombre admirable. Todavía no me explico cómo pudo reproducir los planos de Marte, recordando solamente el original que había visto unos momentos y que les fué robado por la pandilla de malhechocres.

Locutor: Yo creo que su memoria es única en el mundo... y su inteligencia solo comparable a su fuerza muscular. Ya en el colegio le llamaban "El herce". Pero... ¿sabe usted a que se debe su asombrosa memoria? Al estudio. Jordi era muy estudioso... y ello ejercita de tal forma la memoria y la inteligencia, que éstas se desarrollan de la misma forma que se desarrolla el cuerpo cuando se hace gimnasia.

Locutora: De manera que Jordi inventó una buena estratagema, para no resultar víctimas nuevamente de sus peligrosos enemigos.

Locutor: Eso es. Para evitar que fracasara nuestra empresa, por la Radio y por los periódicos se anunció que íbamos a realizar nuestro viaje a Marte el día 15 de junio... Como es de suponer, el enemigo lo preparó todo para esa fecha y se dispuso a volar el avión-cohete...

Locutora: ¡Menudo chasco se llevarían!

Locutor: Si... Fué encontrada una bomba de relojería al pié del trampolín, donde el bolido emprendía la marcha... Su plan fracasó, porque llegado el momento de la partida, alguien dió la voz de alarma comunicando al público que el avión-cohete había despegado veinticuatro horas antes...

Locutora: Y así se libraron ustedes de un criminal atentado. ¡Que desagradable sorpresa tendrían los malhechocres...! A buen seguro no les han perdonado todavía...

Locutor: No terminaron aquí nuestras preocupaciones... ¡Nos dieron mucho que hacer...! Creo que uno de ellos invocaba al diablo, cuando vió que a la hora señalada no sacaban del "hangar" nuestro avión-cohete... Empezó a presentir que les habíamos engañado.

Locutora: Cuénteme. ¿Cómo empezó la expedición?

Locutor: Adela y Juan quedaron verdaderamente sorprendidos...
Escuche...

SONIDO: MUSICA

Locutor: El día 14 de junio, antes del amanecer, Adela, Juan, Jordi y yo, nos dirigimos a las afueras de la ciudad... (AUTOMOVIL)
Íbamos en un coche viejo, pero muy potente, que habíamos alquilado el día anterior...

(AUTOMOVIL)

Locutor: El campo estaba solitario, y en la penumbra apenas se perfilaban las sombras de los árboles... Seguimos carretera adelante, con la luz de los reflectores apagada...

JUAN : Este no es el camino del aeropuerto...

ADELA : Cuando el otro día fuimos al "hangar", llevábamos otra dirección...

Locutor: Callad, chicos... A Jordi no le gusta que se hable mientras conduce.

SONIDO: MUSICA Y AUTO

JUAN : ¿Que significa esto? ¿A donde vamos?

ADELA : Nos habíais prometido que hoy emprendíamos el viaje.

Locutor: Claro que sí, Adela. Es lo que vamos a hacer.

JUAN : Aquí no hay campo de aterrizaje y ningún avión cohete podría despegar.

Locutor: No seáis chiquillos... ¡y dejad de hacer preguntas!

SONIDO: MUSICA Y AUTO

Locutor: Llegamos enseguida... Dentro de media hora habremos emprendido el vuelo...

SONIDO: MUSICA Y AUTO

JUAN : (CONFIDENCIAL) Temo que nos están engañando...

ADELA : (IGUAL) ¿Desconfías de ellos? ¿Que crees tu que van hacer?

JUAN : A lo mejor nos dejan encerrados en algún sitio y se marchan sin nosotros a Marte.

ADELA : No creo que sean capaces...

JUAN : Hay que recelar siempre... Mira lo que le ocurrió a Gloria. Sus mejores amigos la traicionaron.

Locutor: Bien... Aquí termina nuestro viaje en automóvil... ¿Qué os parece este lago?

ADELA : No sabía que aquí hubiese un lago... Oh, mira Juan... ¡mira! En el centro del lago hay una pequeña isla... con una casita. Oh, ¡que casa más linda! Toda de madera... Con su chimenea, sus ventanas apaisadas...

Locutor: Os gusta, eh? Pues me alegro, porque allí vamos.

JUAN : Adela y yo, nos quedamos aquí. No cruzaremos el lago. Ni la isla, ni la casa que hay en ella nos interesan. Muchas gracias. ¡Id vosotros... Os aguardamos.

Locutor: Entonces es que renunciáis a venir con nosotros a Marte.

ADELA : No, claro, que no!

JUAN : No comprendo que relacion existe entre esa isla... y el avion que dijisteis tener guardado en el aeropuerto.

Locutor: Escucha Juan... y no seas tan desconfiado. Jordi comunicó a los periodistas el sitio donde teniamos el avion-cohete para burlar tambien a nuestros enemigos... El truco no ha fallado. Ayer noche, cuatro desconocidos entraron en el "hangar"... y de todos los aviones que habia alli, -como no sabian cual era el nuestro- quitaron la pieza mas importante del motor.

ADELA : Pero, entences... ?nuestro bolido donde está?

Locutor: Vamos... confiad en nosotros y subid a esta barca. Hay que cruzar el lago...

SONIDO: MUSICA Y AGUA

Locutor: Se oía tan solo el chapoteo de los remos en el agua... Juan y Adela se miraban entre sí... y luego nos observaban a nosotros recelosamente... La isla, extraña y solitaria, con su casa de madera en el centro, estaba cada vez mas cerca...

SONIDO: MUSICA Y AGUA (CESA)

Locutor: Llegamos al islote... y ante los ojos atonitos de Adela y Juan Jordi empezó a desmontar la casa de madera...

ADELA : Pero...?que hace Jordi? ?se ha vuelto loco?

Locutor: No hagais preguntas, chicos...

JUAN : Es curioso... Una casa desmontable... ¡Con que facilidad quitó las puertas... el marco de las ventanas... ¡la pared!

ADELA : Mira Juan...?qué es eso reluciente que hay dentro?

JUAN : No sé... Lo mas curioso es como desmonta esa pared... y la otra y... ¡Adela! ¡Mira! ¡El avion-cohete!

SONIDO : MUSICA

thl

Locutor: Ante los ojos atónitos de los dos niños apareció el gran bolido. Tenia la forma de un torpedo, con el casco plateado y brillante.

JUAN : ¡Lo teniais escondido aquí!

Locutor: Claro... Recordad lo que intentaron hacer nuestros enemigos. Estropear el motor para ocasionarnos la muerte.

ADELA : Pero... ?Habrá sitio bastante para despegar?

Locutor: Es un cohete de propulsión a chorro y sale disparado del trampolin...

JUAN : ?Y no tiene alas?

Locutor: Si; pero son plegables... Veis..? Ahora Jordi las abre...

yo

25 (15/5/49)

ADELA: Parece un monstruo...?verdad? ?Cuanto mide..?
Locutor: quince metros de longitud. Y solo caben en él cuatro personas.
JUAN : ?Y no llevamos comida?
Locutor: Claro que sí. Ya está dentro. Comida, mascarillas, oxígeno...
?Confiais ahora en nosotros..?
JUAN : Desde luego... !Muchas gracias, Enrique! !Muchas gracias Jordi!
Locutor: Vamos, subid... no hay tiempo que perder...
ADELA : ?Donde estan las puertas..?
Locutor: Oh! Perdon... Olvidé indicaros este detalle. Como el aparato ha de estar hermeticamente cerrado, la entrada es por aquí; por el sitio donde todos los aviones tienen la helice...
JUAN : Pero no hay ningun agujero para meternos...
Locutor: Si hombre, sí... aguarda... Desenroscamos esto y...!ayúdame!
Claro que no es muy comoda la entrada; hay que pasar al interior del avion a rastras... como si fuésemos orugas...?quien de vosotros quiere entrar primero?
LOS DOS: !Yo! !Yo!
Locutor: ?Y no teneis miedo de que una vez dentro os deje encerrados?
JUAN : Ilo pondriamos en marcha, seguro...! Vamos Adela... Entra tu; primero las damas...
ADELA : Como quieras...
Locutor: !Que valiente es Adela...! Yo te ayudaré... Sube por aquí... Ahora pon el pié aquí... este al otro lado... agachate y... ya sabes... como una oruga... Una vez dentro estarás comoda...
JUAN : ?que tal, Adela? ?Es bonito?
ADELA : Fantastico Juan...! !fantastico! Aquí detrás... hay un gran cristal y se ve todo... !Entra Juan entra..!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Cuando estuvimos los cuatro dentro del bólido, Jordi puso en marcha el motor y por los dos tubos que remataban las cola de la nave, empezaron a surgir densas espirales de humo. Al cabo de unos minutos la nave dió una violenta sacudida y emprendimos el vuelo...

AVION

Locutor: El avion devoraba el espacio a una velocidad asombrosa y oíamos su penetrante silbido a la vez que el ruido ensordecedor del motor a propulsión, que iba dejando en el espacio densos regueros de humo...

AVION

JUAN: ¡Mira que lejos esta quedando la ciudad!

ADELA: ¡Las casas apenas se distinguen..!

AVION

ADELA: ¡Es maravilloso! Parece uno de aquellos mapas que tienen en la escuela... Muy pronto vamos a dominar todo el globo terraqueo exactamente igual como habíamos visto la luna hasta ahora...

AVION

Locutor: No tardó en ocurrir lo que había dicho Adela... La tierra quedó atrás, como una oscura pelota suspendida en el espacio. Ponte la mascarilla Adela... Y tu, Juan, también...

AVION

Locutor: A través del gran cristal que había en la parte trasera del avion cohete, los dos niños contemplaban con asombro... y a la vez con miedo, la impresionante grandiosidad del universo... El cohete avanzaba velozmente por entre las estrellas, cuya débil luz apenas alumbraba la impenetrable oscuridad en que nos hallábamos envueltos... Lo más peligroso de la expedición era el aterrizaje... pero yo confiaba en la destreza de Jordi Valent.

AVION

ADELA : ¡Mira las estrellas! Parece que puedan tocarse con las manos...

JUAN : Y sin embargo, estamos a mucha distancia de ellas.

ADELA : La tierra ya no se ve... ¿Tu crees que regresaremos?

JUAN : Claro que si, tontuela... ¿o es que tienes miedo?

AVION

Locutor: De pronto se oyó un extraño ruido... Como si alguien hubiera rasgado un pedazo de tela... ¿que ha sido eso Adela?

ADELA : No sé Enrique... Dile a Jordi que echaremos un vistazo por aquí detrás. No creo que haya ocurrido nada de particular... ¿No te habrás roto los pantalones, Juan? Ibas tan mal sentado...

JUAN : No, no... Sin embargo pareció... Eh? ¿qué es esto? ¡Jordi! ¡Enrique! Cuidado... mirad... ¡nos han traicionado!

ADELA : ¡Estamos perdidos! ¿que vamos a hacer?

AVION

Locutor: En la parte trasera del avion llevabamos los sacos de provisiones y en el interior de uno de ellos se había escondido un

Locutor: hombre que despues de rasgar la tela del saco con un cuchillo, salió de su escondrijo para amenazarnos con un revolver...

AVION

ADELA: Jordi no se ha dado cuenta... Debes avisarle.

Locutor: Callad... No hay que distraerle.

JUAN: Ese hombre es un canalla... Ha vaciado uno de los sacos de provisiones para esconderse en él y realizar el viaje con nosotros...

Locutor: Cuando esté cansado de amenazarnos con la pistola, ya dirá lo que desea...

ADELA: Solo llevamos alimentos para cuatro personas... Todo está previsto para cuatro viajeros solamente...

Locutor: Por la cuenta que le tiene... ese caballero procurará ser moderado. De lo contrario la muerte será igual para todos.

JUAN: Vamos a ver... ¿que desea usted? ¿quien es?

Locutor: ¡Bravo Juan! Interrogale... ¿que desea de nosotros y por qué se escondió aquí?

ADELA: ¿Sabe usted que vamos a Marte... y que a lo mejor no regresamos de allí?

Locutor: ¡Conteste a nuestras preguntas! ¿quien es usted? ¿que quiere?

SONIDO : MUSICA

Locutora: En el episodio del proximo domingo, a las cuatro de la tarde, podreis saber quien es y qué desea el misterioso personaje que apareció en el interior del avion-echete.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Han escuchado ustedes, Grandes Hazanas de Jordi Valent. Y con ello terminó el programa infantil de Radio Barcelona, realizado bajo el siguiente reparto artistico:

15 Mayo 1949

89 (1575/49)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA REGULACION DE LAS EMISIONES EN OBLIGACIONES.

La extraordinaria afluencia de empréstitos en obligaciones, ha estimulado al Gobierno a regularlos en forma de que tanto en su cuantía, como en el tipo de interés, y en la prioridad de su colocación en el mercado de capitales queden sujetos al supremo interés de la economía nacional, y no excedan en ningún momento a la capacidad normal de acumulación del ahorro.

Es natural que el actual período de escasez de numerario incite a las empresas privadas a procurárselo en la forma más conveniente a sus intereses, y visto el poco aliciente que a los posibles inversores ofrece la renta variable, después del rudo castigo sufrido por las cotizaciones en las Bolsas nacionales desde hace dos años, han coincidido las empresas para financiar sus necesidades de inversión en recurrir a los empréstitos en obligaciones, con una especie de competencia en los tipos de interés que, de no poner coto a los mismos, hubiesen alcanzado precios muy elevados.

Aquí se plantea el difícil problema de determinar las ventajas o desventajas de mantener un gran volumen de obligaciones de renta fija de carácter privado. Las obligaciones de deuda privada parecen deseables y convenientes desde el punto de vista de las instituciones de inversión, pero la emisión de grandes cantidades de tales obligaciones, al originar pesadas cargas fijas impone una rigidez peligrosa en un mundo económico inestable. A su vez, esta rigidez refuerza y aumenta la inestabilidad económica, y en ciertos aspectos conduce a un callejón sin salida que casi elimina la posibilidad de realizar nuevas y necesarias inversiones.

Es evidente que cada día se desarrollan más fuentes de ahorros institucionalizados y que éstas, como es natural si se trata de Cajas de Ahorro o Compañías de Seguros, Mutualidades, etc., buscan deudas con obligaciones fijas, bien en valores del Estado o en obligaciones conceptuadas de primera categoría. Así, desde el punto de vista de aquellos que ofrecen fondos en el mercado financiero y de inversiones, existe un gran aliciente por parte de las empresas industriales para emitir obligaciones de deuda que los inversionistas prefieren a las acciones.

Desde el punto de vista de la flexibilidad de la economía como un todo es preferible que los prestatarios emitan acciones en lugar de obligaciones, ya que en graves condiciones de depresión las sociedades con muchas deudas, pueden verse en serios aprietos y en la dificultad de soportar la carga de los intereses, o por lo menos, de conseguir los fondos necesarios



90 (15/5/49)

para la expansión durante el próximo período de recuperación.

Por esto, muchas de nuestras primeras empresas nacionales, singularmente del grupo de electricidad, en un período de euforia todavía reciente con una amplia y acertada visión de la realidad económica, aprovecharon la coyuntura favorable para ofrecer a sus obligacionistas, en condiciones en aquel entonces sumamente ventajosas, el canje de sus títulos de renta fija por acciones. De los resultados magníficos de estas operaciones para el saneamiento financiero de las empresas que las llevaron a feliz término, no puede dudarse. Los Balances de las mismas reflejan actualmente una situación desahogada, que ha de permitirles en un próximo período una plena recuperación exenta de las preocupaciones inherentes a toda carga financiera en obligaciones.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

91 (15/5/49)

VALORES COTIZADOS EN ALZA

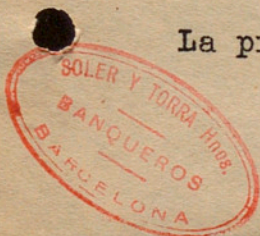
Cataluñas	1	puntos
Transversal	3	"
Tranvias ord	3	"
Sanson	9	"
Carbueros	4	"
Canarias	1	"
Alenas ord.	2	"
Coguisa	3	"
Filipinas	5	"
Madrileñas	2	"
Felgueras	5	"
Altos Hornos	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Urbas	2	puntos	Dragados x	2	puntos
Fomentos	4	"	Explosivos	2	"
Aguas Barña	5	"	Fiesa	4	"
Llobregat	4	"	Layetaba	2	"
Gas E.	12	"			
" 1946	11	"			
Lebon ord.	3	"			
Cooperativa	4	"			
Galicias	2	"			
Agrícolas	10	"			
Azucareras	4	"			
Fefasa	7	"			
Sniace	3	"			
Caitasa	4	"			
Teléfonicas	5	"			
Minas Rif	2	"			

 La Banca Soler y Torra Hermanos pagará a partir de mañana lunes, el cupón numero 90 de las acciones de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, a razón de 25 pesetas netas por cupón, complemento del Ejercicio de 1948.

 La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
 Soler y Torra Hermanos

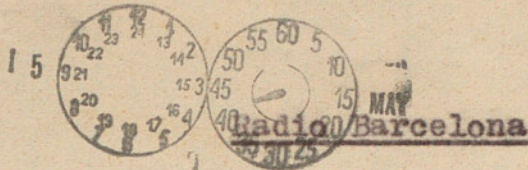




CONGREGACIÓN MARIANA
Secretariado de Propaganda

Lauria, 13 - Tel. 10697
Barcelona

92(15/5/49) Emisión del día



Sonido - Sintonía (Coriolano - Cara 1ª).

Locutor - El Honor de Nuestro Pueblo

Locutora - Revista Radiofónica de la Congregación Mariana.

~~Sonido~~

Locutora - Comentario del día

Locutor - Es innato en el hombre el sentimiento de ^{la} justicia. Y la justicia es ante todo una virtud.

La indignación, cuando es justa, tiene como base el choque violento que en el ánimo honrado produce el divorcio entre lo que siente y lo que ve.

Dar a cada uno lo suyo. He aquí una idea sencilla. He aquí, no obstante, una aspiración que no acaba nunca de ser realidad.

Tú, que tan bien sabes estas cosas. ¿Has rendido a tu Señor y a tu Creador el tributo que te pidió al darte la vida y los bienes de que disfrutas?

Hoy es domingo, que quiere decir día del Señor, y no hay más distintivo exterior respecto a los demás días, que una mayor intensidad en el placer, una total entrega a la diversión, un olvido total del deber.

Justicia. Derechos. Eso sí. Los míos. Que se me respete mi dignidad. Que no se ofenda mi amor propio. Que se atiendan a mis caprichos y exigencias.

Tú crees tener derecho a que sea respetado lo tuyo, y tienes razón. Pero los que te rodean tienen estos mismos derechos que reclamas exclusivamente para tí; y piensan lo que tú piensas. Y Dios tiene derechos sobre tí y sobre todos. Y los tiene con absoluta preferencia. Y los tiene por títulos altísimos que ningún hombre puede usurpar, sin injusticia.

¿Has respetado tú, hoy, los derechos de Dios? Si no lo has hecho ¿quién habrá que oiga tus protestas sin sentir, en grado muy superior, la indignación que tú experimentas cuando atentan contra los tuyos?

Oh! Si todos los hombres y todos los pueblos conocieran los derechos de Dios y conociéndolos los acataran!!



93(1515749)

Locutor - Ecos mundiales

Se encuentra en España, donde está desarrollando un ciclo de conferencias, el fundador y consiliario de la J.O.C. (Juventud Obrera Cristiana) Canónigo José Cardijn.

Recientemente S.S. el Papa le dirigió una carta autógrafa con motivo del veinticinco aniversario del movimiento jocista, que nacido en Bélgica se ha extendido rápidamente por Europa y América.

Pío XII expresa en tal carta su singular complacencia y entusiasmo por esta organización apostólica cuya misión es la de crear jefes obreros que ayuden decisivamente al sacerdote en la reconquista espiritual de las clases trabajadoras. Sin duda que las disertaciones del Canónigo belga serán de extraordinaria repercusión en el catolicismo español.

G O N G

Sonido - Sube disco nº 1

Locutor - Señores, vamos a radiar nuestro guión sobre el tema REALIDAD. Ante todo, agradecemos su colaboración de ustedes a nuestra encuesta. La mayoría de las cartas recibidas dan en el clavo. Otras, también, pero a la inversa. Estas últimas expresan una opinión que, como católicos, no podemos compartir. Pero esto es lo que deseamos...

Locutora - Poder corregir a los ~~errados~~ errados, entusiasmar a los bien orientados. Y, quizá, algo más todavía. Y no menos efectivo: que de la exposición clara y de la discusión abierta nazca la luz. Todos cuantos nos han remitido sus respuestas a nuestra encuesta habrán recibido un acuse de recibo, en el que particularmente se les responde. Nuestra contestación general, a todos los que han contestado por escrito y a todos los que de pensamiento nos han contestado, ahí va...

Locutor - Para simplificar las ideas, imitando quizá al Divino Sembrador que hablaba con ejemplos, le ofrecemos unos cuadros que plasman muchas de las respuestas recibidas y que otro día, tal vez, explanaremos con más detención.

Sonido - Sube disco nº 2

Locutor - Portería de casa acomodada, a primera hora de la mañana. La portera se acerca a la calle.

Portera - El dichoso trompetazo... Ah, menos mal: está en la otra calle... Buenos días, doctor: ¿todo va bien?



- Doctor - Sí, el sexto. Es hermoso ver nacer al sexto hijo. Ahora voy a otra casa: el primero y se murió. Es triste ver morir a los hijos, cuando apenas se les conoce.
- Portera - Los hijos, los hijos... Antes era bonito tener hijos. Ya se lo dije a mi marido: ningún hijo. Para vivir esa vida de penas ¿para qué queremos los hijos?
- Doctor - Yo tngo cuatro en casa...
- Portera - ¿Tan joven? Parece Vd. un chiquillo. Tendrá Vd. mucho dinero, aunque en las visitas no es Vd. abusón. Nosotras lo sabemos todo...
- Doctor - No sé cómo me lo hago, pero cada nuevo hijo tengo más clientes. Usted no lo creará, pero es así.
- Portera - ¿Y los que vivimos de un sueldo fijo? Mi marido aumenta cada quinquenio. Para las migajas... Este vivir así...
- Doctor - Buenos días...
- Sonido Ruido de gente subiendo y bajando escaleras.
- Portera - Buenos días... ¿Cómo va el nuevo hermanito?
- Jovencita - No sabemos que hacer con él. Mi novio ya lo dice: con dos hijos basta: yo castigaría al que tuviese más.
- Portera - Mire, el doctor, tan joven y ya tiene cuatro... Pero los que no tenemos dinero...
- Jovencita - Bueno, felicidades... Mañana es su santo...
- Portera - Como un día cualquiera...
- Jovencita - Pero descorcharán champagne...
- Portera - Desde luego, invitamos a los hermanos. Y después, al cine. Me faltan aún dos estrenos. Ya lo digo a José: ~~para~~ por lo que vamos a vivir...

G O N G

- Locutora - Despacho silencioso donde se medita...
- Doctor - Necesitamos hombres fuertes que puedan ser la esperanza de la Patria. Sanos de cuerpo y vigorosos de espíritu. que su lema sea la pureza y su bandera de combate la fé en Dios, pensando que "los hombres no nacen para la tierra y el tiempo sino para el cielo y la eternidad."

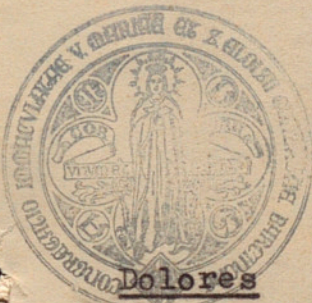
G O N G

- Locutor - Rincón de un salón de té un jueves por la tarde...



95 (15/8/52)

- Señora 1ª - Estás desmejorada, Dolores. Tus hijos te agotan.
- Dolores - No lo creas. Entre ellos paso las mejores horas de mi vida.
- Señora 1ª - ¿Por qué no vienes a nuestro té los lunes y viernes? Allí me escapo de la tensión de mis dos diablos. Suerte del Colegio. Están a media pensión.
- Dolores
pie - Tú no sabes cómo me aburre la vida de la calle. Rafael piensa igual. Muchos domingos nos quedamos en casa, jugando con ellos. Es delicioso contemplar la fuerza con que sus almas se abren a la vida. Después lo comentamos con Rafael.
- Señora 1ª - Para mí el matrimonio es un martirio. Siempre contando. Para quedar bien se necesita un dineral. Que un cumpleaños que una fiesta, que unos amigos... Tú debes ahorrar mucho, desde que no figuras... No sé se te ve en ningún sitio...
- Sonido - Sube disco nº 3 y queda como fondo
-
- Locutor - Rincón íntimo de un hogar. Luz indirecta que rasga la penumbra de la intimidad.
- Dolores - ¿Sabes? Es cierto... ¡Ya viene!
- Señor - ¿Es posible? Es un sueño, Dolores... Un arrullo suave como la primavera. Más ilusiones todavía. Tendremos alguien más que vele nuestra vejez. ¡Qué me importa la gente el ruido, la calle!
- Dolores - Me dan tristeza las casas sin cuna, o las que tienen sólo una o dos. Qué tristes las cunas sin padres cercanos, a pocos centímetros del cascarón. ¿Ves la portera? No tiene hijos. Los Ramírez tienen uno aburrido como una paloma en el palo.
- Señor 1ª - Calla un momento... Escucha la radio... ¿De qué hablan?
- Locutor 2ª - Es de justicia conmutativa un salario que asegure la existencia de la familia, que haga posible a los padres el cumplimiento de su deber natural de criar una prole sanamente alimentada y vestida; una habitación digna de personas humanas, la posibilidad de procurar a los hijos una educación suficiente, la de mirar y adoptar providencias para los tiempos de estrechez, enfermedad y vejez". Señores oyentes: El Honor de Nuestro Pueblo, Revista de la Congregación, acaba de ofrecerles la lectura de las condiciones que el Papa Pío XII, Vicario de Cristo en la tierra, ha señalado como salario justo para los obreros.
- Dolores - ¿Qué es justicia conmutativa?
- Señor 1ª - La que se debe dar obligatoriamente.



Dolores - ¿La das tú a los obreros de tu fábrica? ¿Te la dan a tí como ingeniero?

Locutor - Todos, absolutamente todos tenemos responsabilidad en la alteración del orden cristiano de la vida.

Dolores - ¿Luego ofenden a Dios gravemente los que no dan al obrero la posibilidad de tener una familia? Los que ~~defienden~~ defienden que la tierra es improductiva, sin pensar en los remedios? Los que asesinan al inocente, antes de conocerle? Los que quitan al matrimonio su finalidad de engendrar vñas?

Señor 1º - Así es, y nadie puede negarlo.

Dolores - ¿Y los que ~~tienen~~ no tengan dinero, cómo pueden cumplir con Dios?

Señor 1º - Tú sabes lo que es no tener dinero. Cómo se tiene cuando se quiere. Cómo la Providencia no puede abandonar a quien en Ella confía. Tú conoces el deber del trabajo. Los hombres han cambiado el plan de Dios en el ^{del} sagrado hogar. Sus dardos van contra la base de la familia: los hijos...

Dolores - ¿Y si, realmente, no pueden?

Señor 1º - Contra la naturaleza no se puede ir. Dios no puede consentir que el cumplimiento de su ley sea imposible. Y no lo es. Su Providencia no falta nunca a los que de Ella esperan. Lo que ocurre que muchos no saben lo que es Providencia, y no pocos, sabiéndolo, no confían. Por esto, claro, entregados a sus ~~propias~~ solas fuerzas, naufragan...

G O N G

Mujer: Todo se acabó. Veo un nublado. Gracias, padre. Voy a unirme con el hijo inocente que ni llegué a conocer. Gracias a todos. Ya le siento. Yo te alejé de mis entrañas y ahora se acerca a mí, a las puertas de la eternidad. Ay... (Muere).

Padre: No era mala. Era una víctima. Víctima de los que tienen las manos manchadas de sangre, con la sangre de las viudas y de los huérfanos, con la sangre de los niños y de los adolescentes, con la sangre de todas las clases del pueblo, de los que ~~han~~ se han hecho verdugos con su innoble mercado...

Sonido Sube disco nº 4

