

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/5/49) 1
RB



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 17 de

MAYO

de 1949.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|--------------|------------|
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.03 | | "SINFONIA ITALIANA"; | Mendelssohn | Discos |
| 12h.35 | | "CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR": | Grieg | " |
| 13h.-- | | "GRAN CAÑON", suite: | Grofé | " |
| 13h.30 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.40 | | Sardanas: | Varios | " |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | Brunelli y su Orquesta característica: | " | " |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Tino Rossi: | | |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: Tino Rossi: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB". | | |
| 15h.30 | | Ana María Gonzalez: | " | " |
| 15h.45 | | "CARTAS A NUESTRA EMISORA": | " | " |
| 15h.55 | | Sigue: Ana María Gonzalez: | " | " |
| 16h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- "MÁSTIL", | | |
| 18h.30 | | Revista del Mar, de "Radio-Barcelona": | J. Ma Tavera | |
| 19h.30 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | Varios | Discos |
| 19h.50 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 20h.-- | | "LOS PAISES BAJOS", selecciones: | Guerrero | " |
| 20h.15 | | Canciones montaÑesas: | Varios | " |
| 20h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | | Foxtrots: | " | " |
| 20h.45 | | "RADIO-DEPORTES": | M. Espín | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Foxtrots: | Varios | " |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.02 | | Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?": | " | Humana |
| 21h.17 | | Elvira Rios: | " | Discos |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Sigue: Elvira Rios: | " | " |
| 21h.30 | | "QUINCE DIAS DE VACACIONES": | | |
| 21h.45 | | "AVENSO Y REVERSO", por Armandos Matias Guia (2ª audición) Programa: "Divulgabo". | | |
| 22h.-- | | "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA": | | |
| 22h.15 | | Programa: "NO ME DIGA": | | |
| 22h.20 | | Guía comercial. | | |
| 22h.25 | | Orquesta New Mayfair: | | |
| 22h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.45 | | Retransmisión desde el teatro Barcelona de la comedia de Adolfo Torrado: | | |
| | | <u>"DOÑA VITAMINA"</u> | | |
| | | por la Cía. de G. Muñoz Sampedro. | | |
| | | Fin de emisión. | | |

(1718/44)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 17 de Mayo de 1948

.....



12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03X "SINFONÍA ITALIANA", de Mendelssohn; por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

12h.35X "CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch, con la Orquesta Hallé: (Discos)

13h.--X "GRAN CAÑÓN", Suite, de Grofé, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X Sardanas: (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02X Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-X Tino Rossi: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: Tino: Rossi: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X Ana María González: (Discos)

15h:45X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55X Sigue: Ana María González: (Discos)

16h.--X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(1715/49) 3

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAj-1 al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "MÁSTIL", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José Ma^a Tavera:

(Texto hoja aparte)
.....

18h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~O~~ "LOS PAÍSES BAJOS", ~~seleeeien~~ de Guerrero, selecciones: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Canciones montañesas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Foxtrots: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ Foxtrots: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.--, SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 ~~X~~ Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Sonido a RADIO REUS)

21h.17 ~~O~~ Elvira Rios: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Sigue: Elvira Rios: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "QUINCE DÍAS DE VACACIONES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", por Armando Matias Guin: (Segunda audición)

~~Programa:~~ Programa: "Divilguelo"

(Texto hoja aparte)
~~censurada~~)

22h.-- ~~X~~ Programa: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.15 ~~X~~ Programa: "¡NO ME DIGA!"

(Texto hoja aparte)
.....

22h.20 ~~X~~ Guía comercial.

(17/5/44) 9

22h.25 Orquesta New Mayfair: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia de Adolfo Torrado:

"DOÑA VITAMINA"

por la C'ia, de Muñoz Sampedro.

- Damos por terminada nuestra ~~emisión~~xy programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, onda 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(17/5/49) S

Martes, 17 de Mayo de 1949.



A las 12h.--

"SINFONIA ITALIANA"

de Mendelssohn

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres,
bajo la dirección del Mtro. Heinz Unger.

Album) G. C.

- 1-- X "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
- 2-- X "Mov. 2º Andante con moto"
- 3-- X "Mov. 3º Con moto moderato" (2c.)
- 4-- X "Mov. 4º Saltarello-Presto" (2c.)

A las 12h.35

"CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR"

de Grieg.

Por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé
bajo la dirección del Mtro. Heward.

Album) G. L.

- 5-- X "Mov. 1º Allegro molto moderato" (3c.)
- 6-- X "Mov. 2º Adagio"
- 7-- X "Mov. 3º Allegro molto moderato e marcato" (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(97/5/44) 6

Martes, 17 de Mayo de 1949.

A las 13h.--

"GRAN CAÑÓN"

SUITE DE GROFÉ

Por Orquesta Sinfónica N. B. C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- | | | | |
|------|-------|-----|-------------------------------|
| 3930 | G. L. | 1-- | X "Amanecer" |
| | | 2-- | X "El desierto pintado" (2c.) |
| 3931 | G. L. | 3-- | X "En el sendero" (2c.) |
| 3932 | G. L. | 4-- | X "Anochecer" |
| 3933 | G. L. | 5-- | X "Chaparron" (2c.) |

S U P L E M E N T O

ORQUESTA RAYMONDE

- | | | | |
|----------|-------|-----|-------------------------------------|
| PRESTADO | G. L. | 6-- | X GRAN ESPECTACIÓN, de Walter Coehr |
| | | 7-- | O ESTELLA, de Walter Coehr |

A las 13h.40

S A R D A N A S

Por Cobia la Principal de Perelada

- | | | | |
|------|-------|-----|------------------------------|
| 4887 | P. C. | 8-- | X FUM, FUM, FUM, de Garganta |
| | | 9-- | X MATINADA, de Guanter |

Por Cobia Albert Martí

- | | | | |
|---------|-------|------|---------------------------------|
| 76 Srd. | P. C. | 10-- | X CASTELLERSOL, de Tarridas |
| | | 11-- | X DEVANT DE LA VERGE, de Morera |

Por Cobia Barcelona

- | | | | |
|---------|-------|------|------------------------------|
| 97 Srd. | G. O. | 12-- | X BARCELONINA, de Casas Augé |
| | | 13-- | X CANT DE JOIA, de Serra |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Mayo de 1949.

12/5/49 7
A las 14h.--

BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARECTERÍSTICA

- 4826 P. V. 1-- X EN UN BOSQUE DE LA CHINA, Foxtrot de Ratti
2-- X OH, NINI, de Brunelli
- 4824 P. V. 3-- X PORQUE TU LO QUIERES, de Mario Clavell
4-- X MAGNOLIA TRISTE, Pasodoble de Sanguinetti y Guichandut
- 4823 P. V. 5-- X VARICIAS, Foxtrot de Reggiani
6-- X MARIPOSA, vals de Lambertucci

A las 14h.45

TINO ROSSI

- 756 P. R. 7-- X GRANADA DE MIS AMORES, de Badet y Guerrero
8-- X TINOUCA TAMBORITO, de Badet y Castegnaro
- 732 P. R. 9-- X O SOLE MIO, de Capua
10-- O SERENATA, de Toselli
- 909 P. R. 11-- O EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS, Canción de Poterat, ~~X REISFEDL~~
Reisfedl y Marbot.
12-- X UN DÍA TE DIRÉ, de Badet y Gorni
- 735 P. R. 13-- O DEJAME AMARTE, de Pujol, Audiffred, Koger y Scotto
14-- O TENIA TCHI, TCHI, de Pujol. Audiffred, Koger y Scotto

A las 14h.55

SIGUE: TINO ROSSI

="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en
Radio Club
(17-5-48)

Mi casita de
papel

La llegada del
circo

J. Manolito
Seguiré tus
pasos

Rose Marie de
Frinuel

Bahía de la
Juena por
Glenn Miller

9E/531541V

aj

Discos radiados en "Masdiel," día
17 de Mayo de 1949.

"Puenas," Sebassuy.

"Migoleta María."

~~C. Allred~~

(17/5/49)70

PROGRAMA DEDISCOS

Martes, 17 de Mayo de 1949.

7715/44/8

A las 15h.30

ANA MARIA GONZALEZ

REGALO P. C. 1-- ~~X~~ TU RETRATO, Bolero de Lara
2-- ~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo

4764 P. C. 3-- ~~X~~ PORQUE LLORAR, Canción Beguine de Soto y Ruiz Armengol
4-- ~~X~~ LA ADELITA, Corrido popular mexicano

PRESTADO P. C. 5-- ~~X~~ MADRID, Schottish de Lara
6-- ~~X~~ REVANCHA, Bolero de Agustín Lara

4766 P. C. 7-- ~~X~~ PECADORA, Bolero de Agustín Lara
8-- ~~X~~ MARIA BONITA, Corrido de Agustín Lara

A las 15h.55

SIGUE: ANA MARIA GONZALEZ

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Mayo de 1949.

A las 18h.02

(17/5/49) 9

DISCO DEL RADIOYENTE

- PRESTADO P. O. X 1-- BANUA, Estilo filipino de Monasterio y Salina por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- 1766 P. L. X 2-- RENDICIÓN, de Dubin y Warren por Orquesta Eday Duchin. Sol. por Alberto Ruiz. COMPROMISO.
- 5043 P. D. X 3-- TICO TICO, Samba de Abreu y Oliveira por Carmen Miranda. Sol. por ~~Carmen~~ Luis. COMPROMISO.
- 5043 P. D. X 4-- UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake por Carmen Miranda. Sol. por M^a. J. Pérez. COMPROMISO.
- 4830 P. O. X 5-- ADIOS, PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Josefina Luján. ~~SOM~~COMPROMISO.
- 5010 P. C. X 6-- QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES.-BATURRA MÁS QUE BATURRA, Jotas de Picadillo de Sánchez Candial por María Virto y Mariano Seral. Sol. por Carlos Baró. COMPROMISO=
- 4722 P. C. X 7-- DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Maruja Piñeiro.
- 5036 P. C. X 8-- AL MESTRE, Sardana de Tomás Sanmartín por Cobia Barcelona. Sol. por Nuria Mayor Gomez.
- 3673 P. R. X 9-- AMANECER EN TURQUIA, Foxtrot de Scott por Orquesta Musette del Acordeonista Serramont. Sol. por M^a. Rosa Fábregas. COMPROMISO.
- 5186 P. L. 0 10-- VUELO SIN FIN, Foxtrot de Shaw por Orquesta Artie Shaw. Sol. por Lolin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

0000 0

PROGRAMA DE DISCOS

~~Martes 17 de Mayo de 1949~~

Martes 17 de Mayo de 1.949

A las 20 h.-.

(17/5/49) 11

CANCIONES MONTAÑESAS

Por Coro Ronda "Garcilaso"

- 4706 P. C. ~~X~~ 1- "SALUTACIÓN A LA MONTAÑA" de Media Villa.
- 2- "DESPEDIDA DE MOZOS" de José del Rio.

Por Cuarteto Piquio.

- 4788 P. C. ~~X~~ 3- "~~CUARTETO~~ CUATRO PAÑUELOCOS TENGO" de Villegas.
- 4- "GENTE COMO EN LA MONTAÑA" de Villegas.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Gran Casino.

- 3631 P. C. ~~X~~ 5- "VUELME A QUERER" fox-canción de Trescasas.
- 6- "BRILLO DE LUNA" fox lento de McMught.

A las 20'40

S I G U E: "FOXTROTS"

Por Ambrose y su Gran Orquesta.

- 3163 P. C. ~~X~~ 7- "SYMPHONY $\frac{1}{2}$ " foxtrot de Alstone.
- 8- "MAÑANA" foxtrot de Millan.

A las 20'55 h.-.

sigue: "FOXTROTS"

Por Orquesta The Royal Air Force Dance.

- 3360 P. C. 9- "BLUES EN "DO" SOSTENIDO MENOR" de Teddyl Wilson.
- 10- "NEGOCIOS COMO NUNCA" de Douglas.

Por Cyril Stapleton.

- 4776 P. D. 11- "TARDE O TEMPRANO" foxtrot de Gilbert.
- 12- "ZIP-A-DEE-DO-DAH" " " " "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Mayo de 1949.

A las 21h.17

(17/5/49) 12

ELVIRA RIOS

4819

P. D.

- 1-- JAMÁS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla.
- 2-- ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara

4905

P. D.

- 3-- VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicochea.
- 4-- ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara

A las 21h.25

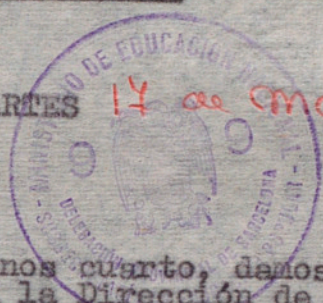
SIGUE: ELVIRA RIOS

="="="="="="="="="="="="="="="

CARTAS A NUESTRA EMISORA

(1215/40) 41

MARTES 14 de mayo de 1949.



LOCUTOR: Todos los martes a las 4 menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B.... enlazado con murmullos multitud.



(1718/4a) 15

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Me permito dirigirles unas lineas cuyo objeto no es otro que el de felicitar de una manera entusiasta al Cuadro Escenico de esa Emisora de "Radio-Barcelona" por la brillantísima interpretación de la visión de la escalada del Everest, "HACIA LA CUMBRE", audición transmitida en el día de ayer. (Domingo 8 de Mayo)

Aprovechando esta oportunidad, les agradecería se sirvieran indicarme donde puedo encontrar esa obra de Juan Plaja.

Mientras tanto reciban el testimonio de admiración de este modesto radioescucha que les saluda muy atentamente.

Firma:

José Garcia Arbolé
Cementos Fradera S.A.
VALLCARCA "Sitges"
(Prov. Barcelona)

-o-o-o-o-o-o-o-o-

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Respetable Sr.:

Admirada por su buena y tan bien dirigida programación de esta Emisora, permítome felicitarle y juntarme con los tantos que ya lo han hecho, con motivo de la celebración de las bodas de plata de esa Radio que tan dignamente dirige.

Una de mis mas preferidas emisiones, es la de Radio-Teatro, en la que no puede pasar desapercibido su magno Director, al cual saludo con sincera simpatía, así como tambien a los que forman su cuadro escénico.

En mi carta Sr. Director, va una petición la cual dejo a su buen juicio la respuesta, que agradezco de antemano, y que se refiere precisamente al teatro de esa Emisora.

Como puede ver por mis señas soy de Tarrasa y encontrandose en esta Ciudad un Campamento Militar, me permito molestarle para que se dignen radiar si el artista de esa Emisora Sr. ISIDRO SOLA, se encuentra en este campamento. Me gustaria muchísimo saludarle personalmente. ¿Será tan amable de decirme su dirección?

Deseo no haberle molestado y esperando la contestación en "CARTAS A NUESTRA EMISORA", le repito mi agradecimiento y atentamente le saluda.

CONTESTACION: El actor del Cuadro Escenico de Radio Barcelona, Don Isidro Sola señala en un campamento militar de Figueras. Todos cuantos deseen escribirle pueden confiar sus cartas a "RADIO-BARCELONA Caspe 12, Barcelona, en la seguridad de que llegaran a su destinatario

Firma:

Gemma Farré
Mayor S. Pedro nº 63
TARRASA.

17-591949

(17/5/49) 16
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

Hoy existía cierta expectación para observar el desarrollo de la sesión. ~~de hoy~~ Nada de nuevo ha ocurrido que no se atempere al ritmo habitual en la contratación en estos tiempos, ritmo que, no nos cansaremos de repetirlo, es el mismo que revela la cotización en los primeros mercados bursátiles mundiales,

Los cambios, en conjunto, han operado con alguna flojedad, pero acaso se haya operado con alguna mayor intensidad que en fechas precedentes.

El grupo de transportes ha dado pruebas de firmeza. En Tranvías de Barcelona, se han mantenido las cotizaciones, y en acciones preferentes 6% se ha cruzado una partida de bastante importancia, y quedaban solicitadas.

En el grupo de productos químicos, destaca un retroceso de diez enteros que sufren las acciones Cros. Este sector de contratación se ha visto hoy practicamente abandonado.

Nada a señalar en el grupo de aguas, gas y electricidad, en donde en conjunto se mantienen posiciones, salvo una flexión de dieciséis enteros en Electfe Metalúrgica del Ebro, por reajuste de cambio operado hace más de dos meses.

Algo flojo el grupo de alimentación, así como el textil, contrastando con el de fibras artificiales que aparece sostenido en conjunto.

Una nota de firmeza la ofrece la contratación de acciones de la Compañía Telefónica Nacional, en alza de dos enteros. Realmente dada la categoría de este valor, poco propicio para ~~haber~~ ser afectado por ciclos deflacionarios, y teniendo en cuenta su reciente aumento de rentabilidad como consecuencia del aumento de dividendo acordado en la pasada junta general de accionistas, no es de extrañar que concentre la atención preferente del dinero en plan de inversiones financieras en valores de renta variable.

En el sector de arbitraje se ha operado relativamente poco, y con desinterés manifiestos. Los cambios revelan esta desgana, si bien debemos excluir Minas del Rif y Explosivos que en el transcurso de la sesión han reaccionado los cambios de apertura, algo débiles, y ultiman sin pérdida alguna en relación con el cambio vigente en la sesión anterior, y más bien con dinero.

En los corros de contado se ha observado una mayor afluencia de disponibilidades.



(9715149) 92

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.50
 Exterior 4 % 101.25
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 100.25
 Reconstruccion Nacional 4 % 96.50
 Crédito Local 4 % lotes 99.25
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.85
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal 4 % 83.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 95
 Transversal 6 % 118.50
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D - 101.50
 Traction 6 % 85.50
 Chade 5 y medio 102.25
 Energia ELéctrica 5 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista
 Cros 5 y medio 102



(1715/44) 18

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 158

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 124

" " 7 % preferentes 115.50

Transmediterranea 152

Maquinista 104

~~Maquitrens~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 115

~~Carburos Metálicos~~

Cros 460

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

" ~~Besós~~

" Llobregat 168

Catalana Gas, nuevas 145

Gas Lebón, ordinarias 120

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 415.



(17/5/46) 19

(3 -impares-)

Española Petroleos 324
 General Azucarera 140.50
 Sniace 272
 Telefónicas 145
 Dragados 182
 Aguasbar 82
 Fiesa 81
 Minas Rif 240 Pesetas
 Explosivos 303 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 375
 " Exterior 188.50
 " Hipotecario 299
 Iberduero 192
~~Gallega Electricidad~~
 Explosivos 300 Pesetas
~~Dragados~~
 Metro 229.50
~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 400
~~Ponferrada~~
 Naviera Aznar 1625 Pesetas
 " Bilbaina 210 Pesetas
~~Duro Felguera~~
 Papelera Española 350
~~Basconia~~



(17/5/48) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de la Compañía Trasmediterránea han operado hoy al cambio de 146 en alza de dos enteros.

Las acciones CAMPSA de un tiempo a esta parte han estabilizado su cotización, tratándose con firmeza.

El grupo inmobiliario ha operado hoy con flojedad.

El empréstito de Obligaciones Hidroeléctrica del Cantabrico ha obtenido un éxito notable, habiéndose cerrado con anticipación a la fecha prefijada.

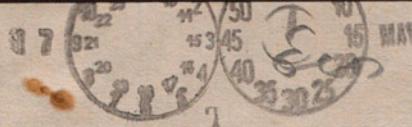
Se ha creado una empresa mixta para hacerse cargo de la refinería de crudos petrolíferos de Cartagena, en la que están interesados la I.N.I la Caltex y Petrolillos. Esta empresa podrá refinar un millón de toneladas de crudo anualmente.

Banco Exterior de España ha liquidado el ejercicio de 1948, con un beneficio distribuíble de 27 millones de pesetas. El dividendo para el accionista equivale al 8'20 por ciento del valor nominal de las acciones.

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~RECEBIDA~~ Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES, NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS





del momento por Manuel Espin

(17/5/40) = 1

La actualidad palpitante del fútbol ha hecho que diversas manifestaciones deportivas de indudable importancia quedasen relegadas a un término secundario. Justo es, pues, que subsanemos tal anomalía concediendo ~~la~~ a algunas de las manifestaciones referidas un plano de preferencia en nuestra emisión de hoy.

Empezaremos ~~señalando~~ subrayando los méritos con que el Atlético de Madrid logró adjudicarse anteayer el título nacional en rugby, ese duro deporte que, por lo visto, no acaba de ser comprendido por muchos, incluso por algunos de sus mismos practicantes. Viene esto a cuento por los lamentables incidentes que se registraron durante el partido y después del mismo, como consecuencia de la antideportividad demostrada por algunos elementos de la Sambojana, que, sin saber aceptar caballeramente la derrota frente a un equipo, el madrileño, que les ganó en noble y legítima lid, adoptaron posturas por demás lamentables, en abierta pugna con los principios más elementales deportivos. Fué ésta, como es lógico, la nota disonante de una final que, en el aspecto técnico, rayó a muy escasa altura. Hubo demasiados nervios y, ~~consecuencia de~~ como consecuencia, un clima demasiado denso, en donde ~~lógicamente~~ lógicamente había de ser muy difícil que la calidad llegase a imponerse. En fin de cuentas, triunfó, sinó el mejor equipo -que en punto a calidad técnica ninguno de los dos adversarios demostró grandes cosas- el que supo comportarse mejor sobre el campo. Lo que ya es una cualidad, y no pequeña, para ostentar, merecidamente, un título nacional...

También en baloncesto se ha ~~jugado~~ disputado estos días el campeonato de España. Los dos mejores equipos de Cataluña -Juventud y Barcelona- y los dos primates del Centro, Madrid, y Canoe, han estado reunidos en la capital en donde se ha llevado a cabo la fase final del campeonato, por el sistema de Liga. No es el momento, ahora, de señalar nuestra disconformidad con el sistema seguido, aunque, en fin de cuentas, ~~muchas~~ las muchas deficiencias que ~~se~~ se han derivado del sistema impuesto este año han quedado borradas por el hecho de que han llegado a la fase final los mejores equipos de cada region.

En conjunto, la competición ha resultado de un interés y una emoción ~~extraordinarias~~ extraordinarias. Y, al final, el título ha sido para el Barcelona, vencedor por promedio de tanteo del Real Madrid, equipo con el que terminó empatado de puntos en primera posición. Analizando bien el desarrollo del breve torneo, se observan notas por demás curiosas: por ejemplo la de que el Juventud, el único equipo que ha podido vencer al hoy campeón de España se encuentra en cuarta posición. También es de subrayar el hecho de que el título de campeón lo decidiese el Madrid, podríamos decir que por bandas, empleando un término billarístico, que es tanto como afirmar que fué a parar al equipo azul-grana por carambola... En efecto, mientras ~~se~~ el Juventud, en el último partido del torneo, estaba ganando al Madrid por once puntos, ~~nadie~~ y amenazaba con infligir al cinco madrileño una severa corrección, nadie podía sospechar que el título, describiendo una caprichosa pirueta, iría a poder del Barcelona. En la sala, nadie hubiese apostado entonces contra el Juventud, que parecía tener el título en el bolsillo. Pero ocurrió lo inesperado. Y lo inesperado fué que el Madrid, sacando fuerzas de no se sabe dónde, remontase el partido y llegase a hacer necesaria una prórroga, ~~que~~ en la que ~~se~~ los merengues consiguieron su apretado triunfo por 61-57. Si el júbilo de los madrileños ante el sensacional giro puede ser calificado como indescriptible, ¿cómo calificar el de los barcelonistas, que se

(1715/44) 22



encontraban, de pronto, con un título cuya adjudicación ~~juzgar~~ debie-
ron juzgar, mientras el Juventud dominaba al Madrid, como la cosa más
remota del mundo...?. Digamos, porque es lo justo, que el título lo
tiene más que merecido el Barcelona. ~~Expresar~~ Perdió el primer día
con el Juventud, es cierto, pero luego supo hacer honor plenamente a
su fama y a su categoría. Gracias a ello, pudo deshacerse con rela-
tiva facilidad de los dos equipos madrileños, ante los cuales per-
dió el Juventud... ¿Que el Juventud se vió perseguido en las dos
ocasiones por la desgracia?. Cierto. Pero lo es también que no pudo
sacar ante el Canoe ni ante el Madrid la clara diferencia que el Bar-
celona se adjudicó... Y este es un hecho evidente que no puede ocul-
tarse con el solo pretexto de la fatalidad que, indudablemente, per-
siguió al equipo costero.

Justo es, pues, felicitar al nuevo campeón -el equipo azul-
grana- al que debemos el honor de ver cómo el baloncesto catalán si-
gue manteniendo su hegemonía en el concierto nacional...

~~Algunos de los jugadores que han intervenido en este campeo-
nato de España intervendrán, ahora, en un partido internacional: el
España-Portugal que se jugará el domingo en Tetuan. A tal efecto,
saxix emprenderán el viaje mañana hacia la citada población marroquí.
Al~~

(1715/44) 23

15 días de vacaciones



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: MONTABER.

FECHA: Martes 17 de mayo de 1949.

HORA: A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



MONTABER
15 días de vacaciones

(1215/4a) 24

EMISION DIA 17/5/49
A las 21.45.

SINFONIA.....

LOCUTOR

Sintonizan señoras, señoritas y caballeros la emision 15 días de vacaciones que RADIO BARCELONA se complace en ofrecerles por gentileza de MONTABER.

LOCUTORA

Afirmó el poeta que no existe una mujer fea.....nosotros podemos completar la frase asegurando que unicamente pueden existir bellezas que se ignoran...

LOCUTOR

Efectivamente. Podemos admitir que en realidad no existe belleza de suma perfección. Pero en cambio no hay mujer alguna que la naturaleza no haya sido pródiga en algun detalle para embellecerla, y con ello hacerse perdonar algunos pequeños detalles que pudieran considerarse como ultrajes para su belleza.

LOCUTORA

Depende pues del buen gusto, la inteligencia, el justo sentido de la medida y el término medio, de cada una de nosotras el poner en relieve los detalles que pueden aumentar nuestros encantos y disimular aquellos que pueden disminuir nuestro atractivo. En ello se basa el arte del maquillaje.

LOCUTOR

Y no confundan ustedes, maquillaje con.... pintura o mascarillas... Al estudiar.... si! estudiar! su tocado sean imparciales con ustedes mismas... si sus ojos, orejas,.... su frente... los consideran ustedes llenos de atractivo... orienten su maquillaje en hacer resaltar estos detalles....

LOCUTORA

Si por el contrario, alguno de estos detalles no reuniera la perfección que ustedes desearian, procuren con el maquillaje disimularlos, variando sus líneas y aspecto. El rojo para labios, el colorete para las mejillas, el peinado, etc. pueden modificar sensiblemente su aspecto general.....

LOCUTOR

De la misma forma, como ustedes, conocen ya por experiencia, la influencia que el color y el dibujo de los vestidos tiene sobre la línea del cuerpo. Si usted es al-

ta y delgada, nunca se le ocurrirá hacerse un vestido a listas....

LOCUTORA

Como si la báscula le pone un grito de atención y no es usted muy esbelta... un vestido a cuadros no sería lo mas indicado.... En cambio un vestido a listas, unos tacones altos...! cuanto variarán su linea!

LOCUTOR

Igualmente para el cutis es preciso una particular atención. No solamente para su higiene, nutrición y limpieza sino tambien para su embellecimiento. Podríamos afirmar sin miedo a equivocarnos que difícilmente hallaríamos un cutis absolutamente perfecto... Manchas, barro, espinillas, poros dilatados, innumerables son los accidentes que pueden afearlo....

LOCUTORA

Y para ello solo un producto para su total embellecimiento: NEOCUTINA. El maravilloso maquillaje de fondo que no solamente disimulará aquellos pequeños defectos, sino que mantendrá su cutis sano y fragante luciendo con todo su juvenil esplendor.....

LOCUTOR

NEOCUTINA es ademas por su composición especial todo un tratamiento de belleza, alimentará su cutis y lo protegerá contra las inclemencias del tiempo y la intemperia....

LOCUTORA

NEOCUTINA, desviará ... la nefasta acción de los años sobre los encantos femeninos

LOCUTOR

NEOCUTINA le dará seguridad en su propia belleza, anulando todo complejo de inferioridad que pudiera disminuir sus exitos en sociedad.

LOCUTORA

NEOCUTINA le dará la plena seguridad en su belleza al procurarle un maquillaje discreto de suprema naturalidad y distinción.....

LOCUTOR

Y ademas para ustedes, MONTABER los ofrece la oportunidad de gozar 15 maravillosos días de vacaciones en lugar de su predilección, libres de toda molestia, gastos ni preocupación.....

LOCUTORA

LOCUTORA

Todos los meses les ofrece un premio extraordinario de 15 días de vacaciones....No dejen ~~de~~ adquirir uno de sus productos desolicitar el boleto para tomar parte en este fantástico Concurso....

LOCUTOR

¡15 días en San Sebastian! Visitar sus pintorescos alrededores, llenos de encanto y poesía, así como de Historia patria.....

LOCUTORA

Sus vibrantes contrastes entre la ciudad moderna y cosmopolita y el caracter recio de su raza euzkara mantenida en toda su pureza a través de los siglos....

LOCUTORA

Mucho conoce usted en el país vasco, pero seguramente no habrá sido hablar de sus típicas sociedades....

LOCUTOR

¡Como no! Posiblemente en ninguna otra región española podríamos hallar prueba mas feaciente de la nobleza de sus habitantes .Y precisamente en estas famosas sociedades vascas.....
En ellas se reúnen con fines culturales o deportivos una verdadera selección de amigos...?quien no conoce las famosas sociedades GAZTELUBE, OLLAGORRA, GAZTELUBIDE, AMAIKAK BAT... Muchos recuerdos conservo de la bella Donosti, el "choco"...el rincón.... como cariñosamente la llaman los donostiarras....pero uno de los mas vivos es la visita que he tenido ocasión de efectuar en estas sociedades....

LOCUTORA

que entusiasmo pone.... parece que se encuentra en ellas!!!.

LOCUTOR

Imagínese usted la reunión de los mejores amigos ...allí verá en franca camaradería el obrero mas humilde con el personaje socialmente mejor situado...Ellos mismos se sirven sus bebidas o preparan sus comilonas...las famosas "cashuelas" vascas...se preparan el café...se sirven la sidra....allí no hay servicio especial.... y ¡ahí está el detalle!...tampoco hay cajero....al terminar cada socio hace la cuenta de lo que ha consumido y deposita en la caja su importe....

LOCUTORA

¡Sí que es extraordinario! Y les salen siempre las cuentas exactas?

LOCUTOR

A veces no.....

(17/5/49) 27

LOCUTORA

Ya me parecia a mi....siempre debe haber algun distraido...

LOCUTOR

No es por ahí!....Cuando existe alguna diferencia, lo que sucede a veces...es siempre a favor de la sociedad....

LOCUTORA

Realmente eso se pasa de todo comentario....

LOCUTOR

La extraordinaria vitalidad de los vascos encuentra amplio campo de expansión en sus pantugruelicas cuchipandas...que a veces son motivo de las mas pintorescas apuestas y....a propósito de ello oigamos al cuarteto los Xeis en la canción BUEN MENÚ.

BUEN MENÚ

LOCUTOR

~~!No está mal! Ya me conformaba yo....y a propósito que dan esta semana de racionamientos....~~



LOCUTORA

No ha oido usted a los Xeis?.....

LOCUTOR

Para usted caballero MONTABER ha creado igualmente el mejor de los productos para que su afeitado diario deje de ser un suplicio. La crema de afeitar PORTHOS, de espuma suave y cremosa le dejará preparada la barba de manera sorprendente y no olvide que....barba bien preparada está mitad afeitada.

LOCUTORA

La crema de afeitar PORTHOS es ademas refrescante y anti-séptica, reúne pues cuantas cualidades pudieran ser exigidas para un producto perfecto.

LOCUTOR

No olvide caballero al adquirir su tubo de crema de afeitar PORTHOS de solicitar su boleto para tomar parte en el concurso 15 DIAS DE VACACIONES...Sin ninguna molestia...con solo remitirlo a MONTABER junto con su nombre y dirección y su pronostico sobre el primer premio.

de la Lotería del proximo dia 25 puede optar a estos fantásticos 15 días de VACACIONES.

(1719/49) 28

LOCUTORA

que usted podria disfrutar con su esposa, hermana o cualquier otra persona de su agrado, sin ninguna molestia ni gastos de su parte, ya que MONTABER todo lo ha previsto y organizado ~~en colaboración con VIJAS MANSANA~~, reserva de plazas en trenes y hoteles de primer orden, excursiones, etc.

LOCUTOR

Y ademas 1.000 posatas en efectivo para pequeños gastos imprevistos.

LOCUTORA

Y usted señora al adquirir sus productos de belleza, NEOCUTINA, CREMA LIMPIADORA IYONNE ALEXANDER, rojo para labios PUCK o D'ORLY igualmente puede con ellos participar en el Concurso....

LOCUTOR

Y todos, señoras, señoritas y caballeros con el mejor jabón de tocador MAZURKA o UN CLIMA pueden tambien optar a estos 15 DIAS DE VACACIONES.....

LOCUTORA

Los jabones de MONTABER, MAZURKA y UN CLIMA, absolutamente neutros, de fineza insospechada y con una espuma abundantísima y suave son un verdadero producto de belleza. No gaste usted otro jabón y su cutis se lo agradecerá....

LOCUTOR

Hemos hablado de San Sebastian y de sus sociedades, pero no crea que todas sus manifestaciones y recuerdos sean puramente gastronómicos. ~~XXXXX~~ El temperamento vasco es fundamentalmente artista, sin tener que recordar sus famosos orfeones y rico folklore... al nombrar S. Sebastian una pleyade de artistas vascos nos saltan a la memoria. El malogrado maestro Usandizaga con esta joya del arte lirico español que es LAS GOLONDRINAS... nuestro contemporaneo maestro Berrozabal....

LOCUTORA

genial
Y el ~~XXXXXXXX~~ Guridi.....

LOCUTOR

El maestro Guridi cuya inspiración encontró sus mejores fuentes en el arte popular vasco... Oigamos pues de este inspirado compositor....

LOCUTORA

(17/11/44)29
No dejen para ultimo momento el remitir su boleto para el Concurso 15 DIAS DE VACACIONES que Montaber les ofrece... La admisión queda cerrada 48 horas antes de la fecha del sorteo correspondiente a fin de dar lugar a la preparación de los detalles que comporta el Concurso.

LOCUTOR

El maquillaje de fondo ~~NEOCUTINA~~ le dejará maravillada desde su primera aplicacion, por la discreción de sus matices y al embellecerla de manera señorial.

LOCUTORA

Con los rojos para labios PUCK o D'ORLY dará realce a sus labios y son el mejor adorno para embellecer su sonrisa. Por sus características diversas los rojos PUCK y d'ORLY satisfacen a la mas exigente.

LOCUTOR

Y deseandoles a todos el mejor acierto al remitirnos sus boletos para el Concurso 15 DIAS DE VACACIONES, nos despedimos de ustedes ~~XXXXXX~~ hasta el próximo martes, que esperamos de nuevo hallarles en nuestra SINTONIA.

SINTONIA

(77/5/40)30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.



EMISORA: RADIO BARCELONA.

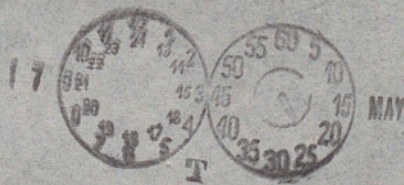
PROGRAMA: RADIO CLUB.



FECHA: Martes 17 de Mayo de 1949.

HORA: 15.00

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



NÚMERO

1072

Original S.
Censor

(17/5/48)31

RADIO CLUB

DIA

17-5-49

Censor

(1715/44)32

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y H. SURELYN

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(1719/10) 33

COMPUTER

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

COMPUTER

Empiece su nuevo programa XXXXX RABTO CLUB cuando las
manetas del reloj marquen las....horas yminutos.

(1715/49)34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 17 MAYO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 136 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 45 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a la 1 hora, 47 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Santos Pascual Bailón, Heradio, Pablo, Victor, Restituta, Basila y Franequilda.

ORGANO

LOCUTOR

San Pascual Bailón nació en Torrehermosa, del obispado de Sigüenza, prov. de Guadalajara, en el año 1540. Fué pastor. Ingresó en la Orden de los Religiosos Descalzos de San Pedro de Alcántara en el convento de Ntra. Sra. de Loreto, cerca de Monforte, reino de Valencia.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

17 mayo. ~~1844~~

XILOFON

LOCUTORA

1440

SINFONICA

LOCUTOR

Juan Gutenberg ~~1474~~ dá a conocer su descubrimiento de la imprenta.

RESUELVE

LOCUTORA

1510

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Toscana el famoso pintor florentino Alejandro Mariano Filipepi, conocido universalmente por el nombre de Botticelli.

RESUELVE

LOCUTORA

~~1828~~ 1787.

GOYESCAS

LOCUTOR

El pintor Francisco Goya pinta su obra "La Procesión", para el palacio del Duque de Osuna.

RESUELVE

LOCUTORA

1845

VIROLAI

LOCUTOR

Nace en Folgarolas, prov. de Barcelona el que será gran poeta, Jacinto Verdaguier Santaló.

XILOFON

(17/8/00) 35

(1715/49) 36

SINTONIA

LOCUTORA

? Sabe usted que ha habido toros en Paris?

LOCUTOR

Toros en jaula, si, señorita.

LOCUTORA

Y toreros en jaula. Uno de ellos fué Angel Luis Bienvenida.

LOCUTOR

Y Conchita Cintrón.

LOCUTOR

Parece ser que seguiran estas corridas en Paris.

LOCUTORA

Entonces, seguramente que la banda de musica no tocará un pasodoble.

LOCUTOR

Pues ?que tocará?

LOCUTORA

Esto.

DISCO

(1715/49)37

SINTONIA

LOCUTORA

El pasado domingo en Sarriá, habia tres jugadores como para servir de prueba a un locutor; Como que hubo un momento en que la pelota obligó con su trayectoria a decir:

LOCUTOR

Parra quita la pelota a Zarra y pasa a Segarra.

LOCUTORA

Y enseguida para descansar, un poco de musica.

DISCO

LOCUTORA

Claro que el caapeon es el que logre repetirlo sin equivocarse.

SINTONIA

COMPASES

(1715/46) 38
LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA

LOCUTORA

por ANTONIO VIDAL RICART.

LOCUTOR

Viernes, Sábados y domingos.

LOCUTORA

En RADIO CLUB.

DISCO

LOCUTOR

Podrá usted escuchar la canción preferida, escribiendo
a RADIO CLUB, Caspe 12 -1º

LOCUTORA

Para la CANCION DEL DIA.

COMPASES

(17/8/44) 34

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(17/5/49) 40

SINTONIA

LOCUTORA

James Stewart es, sin duda, el actor mas popular de Hollywood. Y esta popularidad se debe a su sencillez. Sus exitos, grandes exitos, son motivos mas que suficientes para que enfermasé de un mal corriente en Hollywood: la vanidad. Y él ha dicho:

LOCUTOR

Aun cuando esté excitado por los elogios, nunca ~~permitiria~~ permitiria que se me subieran a la cabeza. Me consideraria totalmente estúpido.

LOCUTORA

Y añadió sonriendo:

LOCUTOR

Tropezaria conmigo mismo si llevara la nariz ~~en alto~~ en alto.

SINTONIA

(17/5/49) 41

LOCUTORA

Y un poco de musica de pelicula ¿que tal?

LOCUTOR

Vamos a oirla.

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Para hoy.

LOCUTORA

A las siete y media en la Congregación de la Inmaculada el Rvdo. Padre Salvador Gil sobre "La química y la economía nacional".

LOCUTOR

A la misma hora en la Asociación de Otorinooftalmología, el Dr. G. de Monsier sobre "Considerations sur les encephalopathies traumatiques."

LOCUTORA

A la misma hora en la Asociación Excursionista don Juan Rigal Casajuana sobre "Creencias populares."

SINTONIA

(1715/40)42

(17715/44) 43

LOCUTORA

Y mire, ahora, para cerrar, Harry Hames vendrá bien.

LOCUTOR

Y ¿que ~~trae~~ trae ?

LOCUTORA

Pues trae....

DISCOS

ST. ANTONIA

(17/5/40) 44

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

COMPASES

(17/5/40) 45

LOCUTOR

Pascuales. Felicidades. RADIO CLUB OS FELICITA.

Y como supone que todos los solteros tendreis novia, novia formal, morena, os ~~dedicamos~~ dedicamos como felicitación esta melodia.

DISCO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "NO ME DIGA" (LA ROTONDA)

FECHA: 17 DE MAYO DE 1949

HORA: 22'15 n.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

=====

SINTONIA: "Fiesta BRAVA", la parte, en línea

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus simpáticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: La costumbre de celebrar banquetes es casi tan antigua como la humanidad. Los banquetes más celebres de la antigüedad son los que refiere la Biblia, por ejemplo, el que celebraron con ocasión de las bodas de Sansón, que, según parece, duró nada menos que siete días.

LOCUTOR: Pero le aventaja en ~~XXXXXXXX~~ fastuosidad el famoso festín de Baltasar, Rey de Babilonia, al que asistieron más de 2000 cortesanos. Las bebidas que allí se consumieron fueron servidas en vasos traídos del templo de Jerusalén.

LOCUTORA: Y refiere la Biblia que, en plena orgia, una mano fantasma escribió en la pared una inscripción que venía a decir que las acciones de Baltasar no daban el peso exigido por la justicia de Dios y que aquella misma noche moriría... En efecto, ¡Baltasar no pasó de aquella noche!

LOCUTOR: Otro banquete celebre es el del rey persa Jarques, banquete que duró la friolera de 180 días.

LOCUTORA: En 1859 el Municipio de Marsella organizó un banquete para 24 personas. El menú se compuso de 434 piezas de caza y volateria, 250 aves menores, 150 kilos de carne, 50 kilos de jamón y salchichas, 10 docenas de pies de carnero y cerdo, y otras tantas orzjas, 10 kilos de queso, 750 kilos de pan, 42 kilos de frutas, 720 litros de vino de mesa, 260 litros de moscatel y 120 libras de fritada.

LOCUTOR: Desde luego, si los 24 comensales se metieron entre pecho y espalda esta fabulosa cantidad de comida, hay que rendirles homenaje de admiración.

LOCUTORA: Luculo, aquel famoso gastrónomo de la antigüedad que pronunció la famosa frase de...

LOCUTOR: "Juculo come en casa de Luculo"...

(4719/40) 97

LOCUTORA: ...Dió en cierta ocasión un banquete que costó el equivalente a unas 37,500 pesetas.

LOCUTOR: Los romanos solían acabar los banquetes bebiendo una copa por Jupiter, otra por la diosa de la salud y otra por el diós tutelar. Luego brindaban por cada uno de los presentes y amigos ausentes... Al acabar, el anfitrión repartía premios, es de suponer que entre los supervivientes... en el caso de que el anfitrión pudiera contarse entre ellos.

LOCUTORA: Los indios y musulmanes acostumbran a celebrar grandes banquetes con ocasión de un nacimiento, y es curioso el hecho de que en estas comilonas solo participan mujeres casadas.

LOCUTOR: En Nueva Guinea, una parte de la ceremonia nupcial consiste en que el novio regale cuantos cerdos pueda a la familia de la novia; y esta, a su vez, regala a la familia del novio gran cantidad de pescado y plátanos. Luego juntan todo ello para el banquete de boda.

LOCUTORA: Entre los hebreos era costumbre servir a los invitados el doble o el triple de cantidad de alimentos que a los demás. Esta era una señal de distinción que debía poner en más de un aprieto a los convidados desganados.

LOCUTOR: El famoso jefe de cocinas Antonin Carême, organizó, cuando estaba al servicio de la corte francesa, algunos banquetes que han pasado a la historia por la magnificencia del menú. El número de platos oscilaba entre 30 y 200... Una comida de 200 platos!, los comensales ^{deberían} ayunar durante una semana para poder hacer honor a todos ellos

XILOFON

LOCUTORA: Recuerden la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR: Novios, no olviden que en LA ROTONDA hallarán el ambiente lujoso y distinguido que conviene para la celebración del banquete que Vds. piensan organizar.

LOCUTORA: Para almuerzos, meriendas y fiestas de primera comunión, LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2. Una suntuosa instalación, un exquisito servicio y unos precios realmente económicos.

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más deliciosos, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTORA: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente módicos.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes. a esta misma hora, el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo, nº 2.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DI VULGUELO"

FECHA: 17 DE MAYO DE 1949

HORA: 21'45 a 22 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: ¡DI VULGUELO!

LOCUTORA: ¡DI VULGUELO QUE...

DISCO "NICOLAS"

LOCUTOR: ...que "NICOLAS" es la ^{publicación} ~~revista~~ humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTORA: Y di vulguelo también que...

DISCO "COYOTE"

LOCUTOR: EL "COYOTE" en historietas es la más divertida publicación de estos últimos tiempos.

LOCUTORA: ¡EL COYOTE en historietas!

DISCO CAJA DE MUSICA

LOCUTOR: Y di vulguelo que las Ediciones Cliper no tardarán en sacar a la venta la única, la gran ~~revista~~ ^{publicación} para las niñas...

LOCUTORA: ¡MORITA!

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"

LOCUTOR: ¿Conocen ustedes a la familia Narigueta?

LOCUTORA: La familia Narigueta divierte a chicos y a grandes, a bajos y altos, a guapos y feos...

LOCUTOR: A las señoras gordas y a las flacas, a las niñas glamorosas y a los pollos jot...

LOCUTORA: A los calvos, a los bigotudos, a los elegantes... a las niñas cimbreantes y los patizambos.

LOCUTOR: ¡La familia Narigueta anima una de las maravillosas páginas en colores de NICOLAS, la gran ~~revista~~ ^{publicación} humorística.

LOCUTORA: Escuchen una de sus aventuras.

AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE ANANA

MARIBEL: Pero, maridito, lo que yo quiero es tener una casa bien encerada.

PALMEROLA: ¡Dejate de pavadas!... Para encerar todos los pisos de la casa nos costaría un dineral... ¡y eso sería tirar la plata por la ventana!

MARIBEL: (LLORANDO A TODO TRAPO) ¡Ah!... Siempre soñé con tener mi casita de ensueño, con los pisos encerados! ¡Ah, ah!

PALMEROLA: ¡Bah!, los sueños, sueños son...; Se realizan en el cine y no en la vida real!

MARI BEL: (SIGUE BERREANDO Y ENCADENA CON FONDO)

FONDO = SE APIANA

PARIS: ~~XXXXXX~~ Horas más tarde, Narigueta reflexionaba a solas...

PALMEROLA: La vieja está muy derrochona... Pero lloraba con sentimiento... No la puedo ver llorar... Nada, nada, es cosa decidida, como se pasará toda la tarde en la calle, haciendo compras, le daré una sorpresa!... Si, si, encerraré yo mismo los pisos y así saldrá más barato!... ¡Vamos, al trabajo!

FONDO= SE APIANA

PALMEROLA: (HECHO POLVO) ¡Uf! ¡Cinco horas encerrando!... Soy el marido modelo. ¡Cuando me muera, la vieja se acordará de mí!... Ahora a esperar su llegada!... ¡Estoy hecho puré, que manera de frotar toda la tarde... Uf!

MARI BEL: (LLEGANDO) ¡Chatito, mira que ocasión he comprado! ¡Un finísimo jarrón de porcelana de sevrés que...! ¡Aaaaaay! ¡que me resbalo!... ¡Ay!... ¡que me caigo!... ¡Ay!... ¡El jarrón!... ¡Ayayayayay!... ¡que el piso está encerado!... ¡Ay!... ¡que está encerado y... ¡ay!... y no me... ¡ay!... no me dijiste nada!... ¡Aaaaaay!

PORRAZO FUERTE Y RUIDO DE CACHARRO QUE SE ROMPE

PALMEROLA: ¡Mi madre, vaya batacazo!

FONDO= SE APIANA

PARIS: A la mañana siguiente, Narigueta visita a su mujer en la clínica.

PALMEROLA: No sabes cuanto lo siento, viejita... Mira, en cuanto salgas de aquí te compraré otro jarrón!

MARI BEL: (HECHA UNA FURIA) ¡Cuando salga vas a cobrar!... ¡Me rompí la pierna y tres costillas por culpa tuya!... ¡Enceraste los pisos con esa idea! ¡Te conozco bien... has querido matarme como en las películas (LA VOZ ENCADENA CON...)

FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: La familia Narigueta es un seguro contra el malhumor.

LOCUTOR: ¡Lean sus aventuras en "NICOLÁS", la ^{publicación} ~~revista~~ humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años!

LOCUTORA: ¡Divulguenlo!

LOCUTOR: Y divulguenlo también que...

DISCO "NICOLÁS" = SE APIANA

LOCUTORA: Si quieren reírse a carcajadas, deben leer y admirar los graciosos dibujos que narran las abracadabrantés aventuras y desventuras del sin par...

LOCUTOR: ¡Nicolás!

DISCO "NICOLÁS" = SE APIANA

LOCUTORA: Escuchen el episodio de Nicolás titulado : ¡Se pasó de listo!

DI SCO "HUMOR RESQUE" = ENCADENA CON
RUIDO TRAFICO = SE APIANA

CRESPO: ¡Vaya puro que me estoy fumando! ¡No lo daría a nadie por nada del mundo!

PARES: ¡Ah, pst..., oiga, caballero!

CRESPO: ¿Digame joven?

PARES: ¿Me hace el favor de dame fuego, señor?

CRESPO: No faltaba más... Pero como se me han terminado las cerillas, tendrá que encender con mi puro... Tenga.

PARES: Muchas gracias, caballero... Es usted muy amable... Tenga y gracias.

CRESPO: De nada, señor.

AUMENTA VOLUMEN TRAFICO = SE APIANA

CRESPO: Hay que ver, que persona más educada... En un señor así se puede tener la mayor confianza... Pero, ¡caramba, que pequeño se me ha quedado el puro!... ¡Atiza, si es un cigarrillo!... ¡Mi madre, ese tío tan educado se me quedó el puro!... ¡El muy sinvergüenza, voy a ver si le encuentro!

AUMENTA VOLUMEN TRAFICO = SE APIANA

CRESPO: (JADEANTE) ¡Como agarre a ese tío fresco, lo deshago!... ¡Lo hago puré..., le convierto en fosfatina...!

MARIBEL: (EXPLICANDO) Pero el "caballero" había volado y el pobre Nicolás tuvo que contentarse con la miserable colilla.

CRESPO: ¡Me he dejado engañar como un chino sin coleta..., pero no estoy dispuesto a fumarme esta colilla! ¡Quiero un puro!... ¡Quiero un puro!... ¡Aaaaaah, que idea más formidable se me ha ocurrido!... ¡Ah, ja, ja, ja!... ¡Que idea deslumbrante..., voy a emplear el mismo truco que el individuo que me quitó el puro!... ¡Hay que actuar ~~rápido~~ con rapidez!

AUMENTA VOLUMEN TRAFICO = SE APIANA

CRESPO: ¡Ah, por aquí viene un despistado fumándose un puro que corta la respiración!... ¡Este se la va a cargar!... ¡Ja, ja, que maquiavelico soy!... Perdon, señor, ¿tiene la amabilidad de dame fuego?

PALMEROLA: Desde luego, pero tendrá que encender su cigarrillo con mi puro, porque se me ha estropeado el encendedor.

CRESPO: Encantado, señor. No sabe usted el favor que me hace... Tenga y gracias.

PALMEROLA: ¡De nada, de nada! (BAJITO Y JUNTO AL MICROFONO) ¡Je, je! ¡Ha caído como un coñerillo!

CRESPO: (MUY SATISFECHO) ¡Formidable, formidable, que tío tan grande soy!... ¡Vaya purazo que me estoy fumando! ¡Nunca me imaginé que fuese tan sencillo!... ¡Ajaja, me lo voy a fumar con toda tranquilidad!...

EXPLOSION FUERTE

CRESPO: ¡Mi madre! ¡Ma... ma... maldita sea mi suerte negra!... ¡Era un puro explosivo! (VOZ QUE SE EXTINGUE) ¡Como pesque a ese bromista le voy a...!

FONDO= ENCADENA CON
DISCO "NICOLÁS" = SE APIANA

LOCUTORA: ¡Di vulguenlo...!

LOCUTOR: que Nicolás es el personaje más carcajeante de todos los tiempos.

LOCUTORA: Nicolás, ¡el heroe máximo de las despampanantes historietas de la gran ~~publicación~~ ^{publicación} humorística "NICOLÁS"!

DISCO: MUSICA VAQUERA
GALOPAR DE CABALLO Y TIROTEO

PALMEROLA: ¡El Coyote cabalga de nuevo!

PARÉS: ¡Llega el Coyote, el defensor de la justicia!

MAHIBUT: ¡El Coyote, jamás personaje alguno se ha hecho tan popular!

CRESPO: ¡Aquí está el Coyote!

OJINAGA: ¡Ah, ja, ja, ja!... ¡Bonita cabalgada, no más!... ¡Y bonito tiroteo, manitos!... Cuando suenan los cascos de mi caballo en el polvoriento suelo, las balas silban y hablan las pistolas!

= TIROTEO =

OJINAGA: ¿Conocen ustedes mi aventura del Banco Robado?... ¿No?... Pues escuchen... Me paseaba yo un día por la calle mayor del pueblo, charlando con Mateos, el sheriff, cuando, de pronto, sonaron detonaciones que provenían del edificio del Banco...

= TIROTEO =

OJINAGA: Y del Banco salió huyendo un joven que algunos reconocieron

PARÉS: ¡Es el indio Joel!... ¡Se lleva el dinero del Banco! ¡A él!

= GALOPAR DE CABALLO =

PALMEROLA: ¡Vamos, don Cesar..., veamos lo que ha pasado en el Banco ¡Los nombres del pueblo se encargaran de perseguir al indio Joel!

OJINAGA: Cuando entramos en el Banco nos encontramos con un horrible espectáculo. Cerca de la puerta estaba tendido Julio Arenas, el compañero del indio Joe. Detrás del mostrador se hallaban el cajero y el contable, muertos. Y en el umbral de la puerta de su despacho yacía Moore, el dueño del Banco.

PALMEROLA: ¡Dios mío, no ha quedado nadie en pié!... ¡Y la caja de caudales ha sido desvalijada!

OJINAGA: Arenas era hijo de una hermana de Mateos, y todo parecía indicar que él había participado en el robo. El sheriff no sabía que hacer. Mientras tanto, Moore, el banquero, recobró el conocimiento, puesto que su herida era leve, y explicó:

PARÉS: Estando en mi despacho oí un ruido en el banco. Salí a verlo que pasaba y recibí un tiro que me dejó sin sentido. No reconocí a nadie y no sé nada más!

OJINAGA: Mientras tanto, yo había escrito una notita y la deslicé disimuladamente en un bolsillo de Mateos, que la leyó en un aparte:

PALMEROLA: "Cierre el Banco con llave y guardesela. que nadie vuelva a entrar hasta que lleguen los inspectores bancarios. El Coyote".....¡Hum!....Oiga, señor Moore, me veo en la necesidad de pedirle las llaves del banco.

PARES: ¿Y por qué he de entregárselas?

PALMEROLA: Usted olvida que aquí se han cometido varios crímenes.

PARES: Esta bien, tenga las llaves...Pero sospecho que trata usted de ayudar a su sobrino.

PALMEROLA: Menos palabras y hagan todos el favor de salir a la calle. Voy a cerrar.

OJINAGA: Y Mateos cerró el Banco con llave...Mientras tanto, los hombres que perseguían al indio Joe...

=GALOPAR DE CABALLOS=

CRESCO: ¡Alto!....!Es inútil seguir galopando...., no lograremos dar con Joe!...!Volvamos al pueblo!

MURMURIO DE "SI, VOLVAMOS"
= GALOPAR DE CABALLOS= CESA

OJINAGA: Julio Arenas yacía en una cama de la oficina del sheriff. Había un guarda junto a él, pero yo conseguí ponerle un narcótico en su café...., de modo que el pobre hombre no tardó en quedarse profundamente dormido. Entonces entré por la ventana con mi indumentaria de Coyote y...

PASOS = CESAN

OJINAGA: ¡Arenas, despierte!...

CRESCO: ¿Eh?...!Oh, es el Co...!

OJINAGA: ¡Chist, callese..., he venido para ayudarle.

CRESCO: ¡Pero usted es el Coyote!

OJINAGA: Naturalmente que lo soy...., ¡y quiero que me digas lo ocurrido en el Banco!

CRESCO: No recuerdo nada. Solo sé que entré en el Banco y me recibieron a tiros...!Eso es todo!...(SU VOZ SE EXTINGUE)
Todo lo que recuerdo.

OJINAGA: ¡Vaya, a vuelto a perder el conocimiento!...De poco me ha servido el pobre muchacho. ¡Bueno, lo mejor será que marche de aquí cuanto antes.

PASOS

OJINAGA: En la plaza de la aldea, Moore, el banquero estaba excitando a los hombres...

PARES: ¿Vamos a consentir que por ser sobrino del sheriff se deje de hacer justicia?...!Vamos a lincharle!

MURMURIOS DE "si, eso es, a lincharle!"

PALMEROLA: ¡Alto!....!Soy el sheriff y no permitiré que se linche a nadie!

PARES: Usted ya no es el sheriff. Me he enterado de que el Juez ~~XIII~~ Burns le ha destituido para que no pueda ayudar a su sobrino.

GALOPÉ QUE SE ACERCA

CRESCO: ¡Aquí llegen los que fueron a la captura del indio Joe!
¡Eh!...¿Habeis podido cogerle?

BLANCH: ¡No, escapó!

(17/15/40)S}

PARIS: ¡Oídme todos, uno de los criminales se ha escapado... pero al otro lo tenemos al alcance de la mano...¿Vamos a consentir que éste también escape sin castigo?

MURMULLO GENERAL DE "NO, a él, a lincharlo!"

PALLEROLA: ¡Alto!...¿Al que intente entrar le frío a balazos!...
¡Mi sobrino será juzgado a su hora y nada más!

PARIS: ¡Apartese, Mateos; apartese o le pesará!

MURMULLO GENERAL DE : " A él, fuera!"

QUINAGA: Los hombres se abalanzaron sobre Mateos y le tumbaron de un culatazo. Acto seguido entraron a por el joven Arenas...
¿Como creen ustedes que acabará esta historia?...Lean el proximo número del Coyote ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ en historietas y lo sabrán.

DISCO: "EL COYOTE"

LOCUTORA: ¡Divulguenlo...!

LOCUTOR: ...que "El Coyote" en historietas es la más apasionante lectura del siglo.

LOCUTORA: ¡Y divulguenlo ~~xxx~~...!

LOCUTOR: ...que "Nicolas" es la mayor ^{publicación} ~~revista~~ humorística de todos los tiempos!

LOCUTORA: Con las aventuras de Nicolas; Tombo, el simpático descamisado; don Duro, el avaro más avaro de todos los avaros; la familia Narigueta...Pelopincho y Cachirula...Amorete... Los inventos de Toribio...Y la sección Divulguelo.

LOCUTOR: ¡La risa condensada en 20 desternillantes paginas, al precio de 1'50 !

LOCUTORA: ¡Y divulguenlo...!

LOCUTOR: Que mañana, miércoles, ~~y todos los miércoles~~ a las ocho y media de la noche, se celebrará ~~el~~ concurso "Divulguelo".

LOCUTORA: Si son ustedes lectores de "Nicolas" y del "Coyote" en historietas, sabrán contestar a las preguntas que formularemos a cuantos asistan a la emisión ~~XXXXXXXXXXXX~~ DIVULGUELO.

LOCUTOR: Premios en metalico para todos los que sepan contestar... ¡y obsequio de ejemplares de "Nicolas" y el "Coyote" a todos los niños y niñas que asistan a la emisión "Divulguelo"!

LOCUTORA: Asistan y participen en el concurso "Divulguelo", ^{mañana} ~~los~~ miércoles a las ocho y media de la noche. Pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 12.

LOCUTOR: Y nos despedimos de ustedes hasta mañana, a las ocho y media, en el concurso "DIVULGUELO".

17 32 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 MAY

17/5/1949

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: MASTIL, REVISTA DEL MAR.

FECHA: Martes 17 de Mayo de 1949.

HORA: 18.00

GUION: SR TAVERA.



CARACOLAS .

Locutor.

Emisora E A J I de la Sociedad Española de Radiodifusion presenta:

CARACOLAS.

Locutor.

MASTIL.

CARACOLAS.

Locutor.

Revista del mar de Radio Barcelona.

MUSICA.

Locutor.

La actualidad y el mar.

MUSICA.

Locutor.

El Brasil y el Cabo de Buena Esperanza.

SUBE.

Palmerola.

El pasado domingo recaló en la Estacion Maritima procedente de Génova, y en viaje a Sudamerica el trasatlantico pa nameño Brasil, embarcando en nuestro puerto descienos pa sajeros.

MARIBEL

Terminadas las operaciones de embarque, el Brasil zarpó a ultima hora de la tarde con rumbo a Buenos Aires.

PARES

Entre los trasatlanticos llegados a nuestro puerto durante las ultimas venticuatro horas figura tambien el

"Cabo de Buena Esperanza" que procedente de Genova se dirige a Cadiz y otros puertos de America del Sur.

MARIBEL.

(1715144)SS

Recaló ayer en la estación Maritima, procediendose inmediatamente a las operaciones de embarque, que se prolongaron durante varias horas, pues tomaron pasaje cuatrocientos viajeros entre los que figuran numerosos españoles de oficios varios que van a la Argentina contratados por diversas empresas.

PALMEROLA

Asimismo el "Cabo de Buena Esperanza" tomó importantes partidas de carga general, saliendo de nuestro puerto rumbo al de Cadiz a las seis menos diez minutos de la tarde.

SUBE.

Locutor.

Importantes cargamentos de combustible liquido.

SUBE.

MARIBEL.

En las ultimas ~~xxx~~ cuarenta y ocho horas han recalado en nuestro puerto tres buques tanques con importantes cargamentos de combustible liquido.

PARES

Estos buques son "Campas", español procedente de Port Arthur; Bergeland, noruego, de Santa Cruz de Tenerife y Victhory Loan de Barheim. Este ultimo es portador de quince mil toneladas de carburante.

SUBE.

LOCUTOR

Arribo de Azucar.

SUBE.

Maribel.

Procedente de La Habana han llegado, a bordo del vapor español "Monte Albertia" mas de mil toneladas de azucar para el abastecimiento de la ciudad.

SUBE.

Locutor.

Carbon para las industrias.

SUBE.

PALMEROLA.

Con un importante cargamento de carbon para las industrias y las térmicas barcelonesas han recalado en el puerto procedente de Gijon el mercante español Nuria R.

SUBE

(17/5/46) 86

LOCUTOR

La musica y el mar.

Locutora.

Mastil les ofrece hoy la página musical con "Sirenas" de Debussy.

DISCO COMPLETO.

LOCUTOR.

Mastil.

MUSICA.

Locutor.

Revista del mar de Radio Barcelona.

MUSICA.

PALMEROLA

IA TLANTICI

MUSICA.

MARIBEL

De Barcelona a Nueva a Nueva York.

MUSICA.

PARES

El pasado domingo toco puerto en Barcelona procedente de Genova el trasatlantico Atlantic que inauguraba la linea Barcelona Nueva York

MARIBEL.

Desde hace tiempo se venia sintiendo la necesidad de un enlace rapido y comodo entre el primer puerto español del Mediterráneo y la gran urbe americana y tanto España como Norteamérica fijaron su atención a tal fin.

PALMEROLA

Tal problema no puede solucionarse actualmente mas que con los grandes trasatlánticos y entre los medios marítimos internacionales, España ha logrado un señalado triunfo al conseguir que la magnífica y moderna motonave de 22.000 toneladas de desplazamiento "Atlantic" incluya al puerto de Barcelona con escala fija de su línea regular entre Europa y América del Norte.

MARIBEL.

La ruta norte del atlántico esta frecuentada normalmente

por diplomáticos, hombres de negocios o turistas, interesados siempre en aprovechar la vía marítima para el transporte de su voluminoso equipaje e incluso a veces hasta del mismo automóvil.

PARES

(17/5/49) 54

Hasta el momento, aparte de la problemática posibilidad de conseguir un pasaje en estas líneas aéreas, con la limitación de peso o carga a llevar en el avión, no le quedaba otra solución al viajero que acercarse hasta los puertos del norte para embarcar en los buques lentos que emplean 14 o 15 días en la travesía, o desplazarse hasta Cherbourg, Plymouth o Gibraltar en busca de los grandes trasatlánticos de las rutas intercontinentales.

MARIBEL

Pero gracias a las acertadas gestiones de los señores Condeminas quedó establecido el servicio, mediante el cual en siete días y medio-puesto que el Atlantic tiene una marcha normal de 22 millas- se llegara del uno al otro de los que son el primer puerto español en el Mediterráneo y más importante del Atlántico en los Estados Unidos.

PAIMEROLA

Los componentes de la Asociación de Turismo Americana, tras su reciente visita a nuestro país, donde pudieron recoger una magnífica impresión de los atractivos que ofrecen al visitante sus históricas ciudades, ya manifestaron que una línea rápida y regular desde Norteamérica a nuestro puerto, sería favorable para el desarrollo del turismo americano en España, desviando también hacia nuestra Patria el que actualmente por facilidad y comodidad de transporte se realiza en considerable cantidad hacia Italia y Francia.

MUSICA:

MARIBEL.

Antes de la guerra era considerado Gibraltar como de extraordinaria importancia por su posición estratégica como puerto de escala para grandes trasatlánticos en tal ruta, pero es preciso hacer resaltar que en la actualidad ha perdido todo el interés como puerto de embarque para el pasaje español por la serie de dificultades para desplazarse hasta él con los escasos medios de ~~in~~ comunicación entre el centro de España y Algeciras, los inconvenientes y molestias originados por el visado de pasaportes, revisión de aduanas y moneda especial de que se ha de disponer para gastos imprevistos, debido al régimen interior especial de dicha colonia inglesa.

PARES

No cabe duda por tanto que ha sido un señalado triunfo el conseguir que sea un puerto español el de escala en la Península para esta nueva línea a Norteamérica, línea que por otro lado estando servida por tan moderna y rápida motonave de gran lujo puede ofrecer al turista, hombre de negocios o viajero en general, las comodidades propias de subir al barco o desembarcar en una ciudad importante con la seguridad de encontrarse al otro lado del Atlántico, una semana más tarde, llevando consigo cuanto equipaje desee e incluso su propio automóvil.

MARIBEL.

Otra de las halagueñas perspectivas que para nuestra Nación ofrece la nueva línea a Nueva York servida por el Atlantic es la fa

(1715/UA)58

para todos los puertos de Cuba, Republicas Centro americanas, americanos del Pacifico y Filipinas siendo de trascendental importancia la posibilidad de transportar un considerable numero de mercancías y correspondencia

MUSICA.

PALMEROLA

El Atlantic tiene la salida de Genova con escalas en Cannes y Barcelona y New York en donde rinde viaje.

MARIBEL

Datos tecnicos:

PARIS

Desplazamiento.....22.000 toneladas.

MARIBEL.

Eslora, 169,0 metros.

PARIS

Manga, 25,5 metros.

MARIBEL.

Puntal, 9,5 metros.

PALMEROLA

Velocidad, 22 millas.

MUSICA.

Palmerola.

El pasado, domingo el Atlantic fué recibido y visitado por representaciones de las autoridades de Barcelona, corporaciones, prensa y Radio.

MUSICA.

Locutor.

La cancion y el mar.

MARIBEL.

Mastil les ofrece hoy....

DISCO COMPLETO.

LOCUTOR+

Mastil.

CARACOLAS.

Locutor.

Revista del mar de Radio Barcelona.

MUSICA.