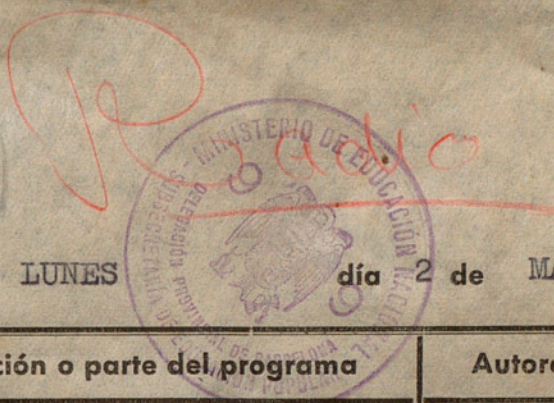


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/5/49)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 2 de MAYO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Conjunto Glory's King:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		"LA POESIA Y LA MUSICA EN LA OBRA DE ADRIAN GUAL":		"
14h.12		Sardanas de Pep Ventura y Morera:		"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Opereta vienesa de Franz Lehar:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Opereta vienesa:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.--		Estampas montañesas:	"	"
16h.10		Ballet de "FAUST":	Gounod	"
16h.30		"CONCIERTO EN FA MAYOR":	Gershwin	"
17h.--		OBERTURA DE "MIGNON":	Thomas	"
17h.10		Síntesis de "SIGFRIDO":	Wagner	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"GIGANTES Y CABEZUDOS", selecciones:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Canciones castellanas por Real Coral Zamora:	"	"
20h.--		Los grandes interpretes del fox:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"EL SITIO DE ZARAGOZA":	Oudrid	"
20h.30		"AIRES TIPICOS", por Helia Casanovas:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Canciones canarias:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Harry Hayes y su Orquesta:	"	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
21h.45		Jotas aragonesas:	"	"
22h.--		"REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":	"	"
22h.15	22.15	Guía comercial. "Comunidades"	"	"
22h.20		Intermedios:	"	"
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45		Jotas de Pablo Sarasate:	"	"
23h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA":	"	"
23h.30		TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER:	"	"
24h.--		Fin de emisión.		

-0-0-0-0-0-0-

2 (2/5/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, 2 de Mayo de 1949



.....

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.03 "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Conjunto Glory's King: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.-- Emisiones destacadas.
- X 14h.02 "LA POESÍA Y LA MÚSICA EN LA OBRA DE ADRIAN GUAL":
Voluntario - J. Selma (Texto hoja aparte)
(por Garmán España)
- X 14h.12 Sardanas de Pep Ventura y Morera: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✓ Opereta vienesa de Pep Ventura y Morera: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Opereta vienesa de ~~Pep Ventura~~ Franz Lehar: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- X 16h.-- ~~Terminada nuestra emisión~~ Estampas montañesas: (Discos)
- O 16h.10 Ballet de "Faust", de Gounod, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
- O 16h.30 "CONCIERTO EN FA MAYOR", de Gershwin, por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman: (Discos)
- O 17h.-- OBERTURA DE "MIGNON", de Thomas, por Orquesta de la ópera del Estado de Berlin: (Discos)
- O 17h.10 Síntesis de "Sigfrido", de Wagner: (Discos)

3 (2/5/79)

- X18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X19h.-- "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- o - Canciones castellanas por la Real Coral Zamora:(Discos)
- X20h.-- Los grandes intérpretes del fox: (Discos)
- 20h.15 XBoletín informativo.
- 20h.20 X"EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudird, por Banda Odeón: (Discos)
- 20h.30 XAIRES TÍPICOS por Helia Casanovas: (Discos)
- 20h.45 XRADIO-DEPORTES.
- 20h.50 XGuía comercial.
- 20h.55 Canciones canarias: (Discos)
- 21h.-- XHora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 XActuación del CUARTETO MONTERREY:
 - X"Curro Vargas", farruca - Lito
 - X"Guadalajara", estilo mejicano - (arreglo especial del Conjunto)
 - X"Estampas navarras" - Monreal (solistas Pedro José Palacios)
- 21h.20 XGuía comercial.
- 21h.25 Harry Hayes y su Orquesta: (Discos)
- 21h.30 XEmisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 21h.45 X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL~~ Jotas aragonesas: (Discos)
- 22h.-- XEmisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 22.15 "Emisividad" (texto aparte)
- 22h.25 XGuía comercial.
- 22h.25 XIntermedios: (Discos)
- 22h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 XACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Jotas de Pablo Sarasate: (Discos)
- 23h.-- X"ALBUM DE NORTEAMERICA": (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)
- 23h.30 XTONADILLAS POR CONCHITA PIQUER: (Discos)

4 (2/5/49)

24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN., EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

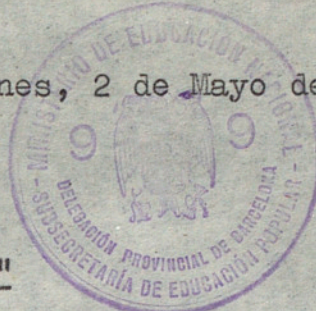
PROGRAMA DE DISCOS

5 (215/99)

Lunes, 2 de Mayo de 1949.

A las 12h.--

"CAVALLERIA RUSTICANA"



de Mascagni

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
GIOVANNI BREVIARIO
PANTALEONI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la
dirección del Mtro. Carlos Sabajno.

Album) G. I. X1-- (De la cara 1 a la 18)

==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

6 (2/5/49)

Lunes, 2 de Mayo de 1949.



A las 13h.--

SIGUE: "CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

- 2588 G. L. 1--X "Batalla de Kershenetz" de LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE,
de Rimsky-Korsakow.
2--X LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg.

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2522 G. L. 3--X "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar
4--X "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA,
de Elgar.

A las 13h.40

CONJUNTO GLORY'S KING

- 5047 P. C. 5--X VUELVE LA TARARA, Foxtrot de Antonio Vilás
6--X TANGO AZUL, de Rinser y Dochado
4448 P. R. 7--X ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás
8--X JAM SESIÓN, Foxtrot de Almiñana
4446 P. R. 9--X DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina
10--X MISISIPI, Foxtrot de Salina

S U P L E M E N T O

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- 3319 P. C. 11--X PATRULLA DE COSACOS, Foxtrot tradicional
12--X PENSANDO EN TI, Foxtrot de Noble

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

X Sahara - fox oriental de G. L. de G. L.

Discos enteros
en Radio Club
(2-5-49)

Mi gran amor
por Pepe Benis y su ^{conjunto}
junto

Blancanieves y los
Recreos de Church

Al pie de la fra-
gura de Monte
y Benito por Pepe Blan-
co

Buenas noches
mi amor de
Ruis por Raúl Abril
Mi salinera por
Pepe Blanco

Rumba que rumba
por Campos (pianista)

Fr. B. Vespere foverer

Anuncios orales para radiar

de 194

Hoja núm. *2* el día

GRÁFICAS AMPURIAS - Vilamail, 102 - Barcelona

*La vida que
me peticie
sac por
Hola Flores*

TEXT O

Número
de
palabras

215/20) 28

PROGRAMA DE DISCOS

8 (2/5/49)

Lunes, 2 de Mayo de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 1--~~X~~ MARIA CANDELARIA, de Dochado
2--~~X~~ COMO A TÍ, LA QUIERO, Bolero de Ramos

Por Harry Fryer y su Orquesta

- 5028^m P. D. 3--~~X~~ "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern
4--~~X~~ "Selección" de AQUÍ VIENEN LAS OLAS, de Arlen

Por Hermanos ~~Barrera~~
Barrera

- 5171 P. D. 5--~~X~~ LEJOS ME VOY, de Mojica y Marroquin
6--~~X~~ CHATITA, Canción mexicana de Nacho.

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana

- PRESTADO P. D. 7--~~X~~ YA TÚ VES, Bolero de Leopoldo González
8--~~X~~ ¡AY, QUE VERGUENZA, ME DA!, de Bobby Capó

Por Jean Sablon

- 5029 P. D. 9--~~X~~^RPOQUE, Canción de Gaymmi
10--~~X~~^OCUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy

Por Orfeón Donostiarra

- 5025 P. C. 11--~~O~~UME EDER BAT, Canto popular vasco
12--~~O~~ATXIA MOTXIA, de Guisasola

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

9 (2/5/49)

Lunes, 2 de Mayo de 1949.

A las 16h.--

ESTAMPAS MONTAÑESAS



Por Cuarteto Piquio

4788

P. C.

- 1-- X CUATRO PAÑUELOCOS TENGO, de Tuñón y Villegas
- 2-- X GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas

Por Coro Ronda Garcilaso

4791

P. C.

- 3-- X EN EL BAILE LA ENCONTRÉ, de José del Río
- 4-- X CANTOS ROMEROS, de José del Río

A las 16h.10

BALLET DE "FAUST" DE GOUNOD

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon

3837

F. R.

- 5-- X "No. 1 Allegretto mouvement de Valse" "No. 2 Adagio"
- 6-- 0 "No. 3 Allegretto"

3838

G. R.

- 7-- 0 "No. 4 Moderato maestoso" "No. 5 Moderato con moto"

A las 16h.30

"CONCIERTO EN FA MAYOR" de Gershwin

Por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman

54/55/56Pn. G.R.

8-- 0(6 c.)

S U P L E M E N T O

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

3823

P. C.

- 9-- 0 SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

3783

P. R.

- 10-- 0 ES MARAVILLOSA, de Gershwin
- 11-- 0 RITMO FASCINADOR, de Gershwin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

30 (2/5/49)



Lunes, 2 de Mayo de 1949.

A las 18h.--

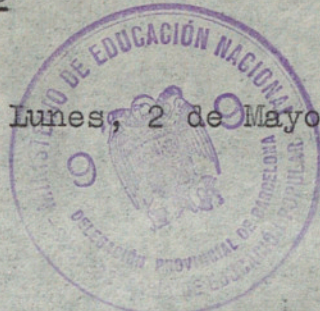
DISCO DEL RADIOYENTE

- 3980 P. R. 1-- LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo, Vale y Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Agustín Bou. COMPROMISO. *Ramon Payanols y familia*
- 4140 P. O. 2-- LA MUERTE DEL PIYAYO, Pasodoble de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Jaime Plá. COMPROMISO.
- 4341 P. O. 3-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Concepción Hons y Eduardo Rubio. COMPROMISO. *Conchita Garriga*
- 4254 P. O. 4-- ANTES MI MADRE QUE TU, Blanco y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Juanita Solé. COMPROMISO.
- 4726 P. L. 5-- NOCHE DE RONDA, Bolero de Ma. Teresa Lara por Campos "El pianista" por Federica Moillo. COMPROMISO.
- 30 Arg. P. R. 6-- JOTAS DE BAILE, por María del Pilar de las Heras. Sol. por José y Pilar. COMPROMISO.
- ORESTADO P. L. 7-- QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Montserrat Garriga. COMPROMISO. *Auto-nio Rocova*
- 4441 P. L. 8-- LA ISABELONA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Flora Pallarés. COMPROMISO.
- 4768 P. D. 9-- SKY LINER, de Barnet por Charlie Barnet y su Orquesta Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 10-- MI LUNITA, Bulerias de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Ma. Luisa Vidal. *L. Lina* COMPROMISO
- REGALO P. C. 11-- LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por José Aguilar y Montserrat. COMPROMISO.
- 510 P. O. 12-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Nuria, Ma. Teresa y Ramón.
- 4499 P. L. 13-- EMPORDA, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Mercedes Martinez.
- 4454 P. R. 14-- !OH, DAME UN HOGAR!, por Frank Sinatra. Sol. por Elisenda Batllé.
- ORESTADO P. A. 15-- "Fragmento" de LA WALKYRIA, de Wagner por Luis Canalda. Sol. por José Ma. Cruells. COMPROMISO.
- 2512 P. L. 16-- MINUETO, de Beethoven por Orquesta Marek Weber. Sol. por Nuria Colell. *Lolita Pineiro*
- 3964 P. L. 17-- CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de Nevin por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Ma. Rosa Carreras.
- 155 Op. G. L. 18-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli Curci. Sol. por Alicia.
- 28 SI EE G. L. 19-- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Giménez y Lamote de Grignon por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Ricardo, y hermanas.

PROGRAMA DE DISCOS

32 (2/5/49)

Lunes, 2 de Mayo de 1949.



A las 19h.--

"GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero y Echegaray

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA ADUÁ
TINO FOLGAR
PEDRO VIDAL

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | G. L. | 1-- X "Anda ve y dile al alcalde" (lc.) |
| | | 2-- X "Romanza de Pilar" |
| | | 3-- X "Si las mujeres mandasen" |
| | | 4-- X "Coro de repatriados" |
| | | 5-- X "Los de Calatorao" |
| | | 6-- X "Luchando tercios y rudos" |

S U P L E M E N T O

Por Mercedes Melo y Coros

- | | |
|-----|--|
| 7e- | X "Salve" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Cabellero y Echegaray. |
|-----|--|

A las 19h.50

CANCIONES CASTELLANAS POR LA REAL CORAL ZAMORA

- | | | |
|---------|-------|-------------------------------|
| 12 Cts. | G. R. | 8-- O AL PIMPINILLO, de Haedo |
| | | 9-- O PARDALAS, de Haedo |

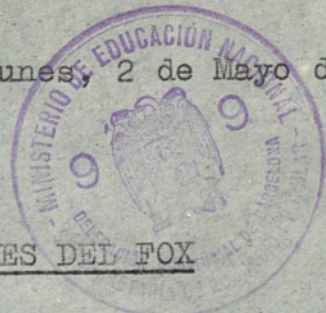
- | | | |
|--------|-------|------------------------------------|
| 4 Crs. | G. R. | 10-- O LA NOCHE DEL RAMO, de Haedo |
| | | XXXX O (2c.) |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

43 (2/5/49)

Lunes, 2 de Mayo de 1949.

A las 20h.--



LOS GRANDES INTERPRETES DEL FOX

Por "Fats" Waller y su Ritmo

- 1211 P. L. X1-- RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simón
- X2-- ABUELITO, de Thomas "Fats" Waller.

Por Glenn Miller y su Orquesta

- 4229 P. D. X3-- LA BAHIA DE LA LUNA, de Wenrich y Madden
- 04-- PEGGY DE MI CORAZÓN, de Fischer y Bryan

Por Harry James y su Orquesta

- 4863 P. R. X5-- FRIAR ROCK, de James
- 06-- KEB-LAH, de Tizol y James

Por Woody Herman y sus Woodchoppers

- 4542 P. R. X7-- PASOS, de Rogers y Norvo
- 08-- DALE AIRE, de Jaxon

A las 20h.20

"EL SITIO DE ZARAGOZA"

de Oudrid

Por Banda Odeon

- PRESTADO G. O. X9-- (2c.)

A las 20h.30

AIRES TÍPICOS POR HELIA CASANOVAS

- PRESTADO P. I. 10X LA FIESTA DE MI RANCHO, de Cordero
- 11-- 0 LA CANCIÓN DE JUAN, de Garcia
- PRESTADO P. I. 12--X LA PANCHA, de Guerrero
- 13--X POS' QUE TE CREES, de Ramos
- PRESTADO P. I. 14--X LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Cordero
- 15-- 0 VIVE TRANQUILO, de Escamilla

A las 20h.55

CANCIONES CANARIAS

S I G U E:

34 (2/5/49)

C O N T I N U A C I O N :

Por Cuarteto Canario "Los Huaracheros"

4787

P. C.

- 16-- SIETE ROSAS, de Cabrera y Santamaria
- 17-- ALBORADA GUACHE, de Cabrera y Santamaria

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Lunes, 2 de Mayo de 1949.



A las 21h.02

S U P L E M E N T O

Por Luisita Calle

- PRESTADO P. O. 1-- X CORDOBA EUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró
- 2-- O AUNQUE ME MATE LA PENA, de Americo, Nistral y Tri-podi.

Por Mariola y su Orquesta

- PRESTADO P. L. 3-- O CANCIÓN DEL CAFÉ, de Hilliard y Miles
- 4-- O SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, de Salina

Por Marika Magyari y Orquesta

- PRESTADO P. O. 5-- O MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró
- 6-- O TE SEGUIRÉ, Canción fox de Kaps y Dolz

Por Gaspar, Laredo y Llorens

- PRESTADO P. O. 7-- O POR UN BESO DE TU BOCA, de Vicente Bas
- 8-- O ALMA LLANERA, de Elías Gutierrez

A las 21h.25

HARRY HAYES Y SU ORQUESTA

- 4372 P. L. 9-- O ALTO REVERIE, Foxtrot de Gardew
- 10-- O CONOZCÁMONOS, de Shearing

A las 21h.45

JOTAS ARAGONESAS

Por María Virto y Mariano Seral

- 5010 P. C. 11-- X QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES, -BATURRA MÁS QUE BATU-
RRA, de Sánchez Candial.
- 12-- X SE OYE UN RUIDO SINGULAR.- COMO LOS MALACATONES, de
Sánchez Candial.

Por José Oto

- 19 Arg. P. C. 13-- X EL JUICIO ORAL,
- 14-- X TODO ES PENA PARA MI SI TE VAS A ZARAGOZA,

Por María del Pilar de las Heras

- 29 Arg. P. C. 15-- X ECHALO CON FUERZA AL AIRE, - AL CLAREAR DE LA LUNA,
de Perié.
- 16-- O RONDADERAS DE TERUEL, Jotas de Ronda.

Lunes, 2 de Mayo de 1949.

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S



Por La Orquesta de Artur Kaps

4001 P. O. 1- UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró
2- NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Víctor Silvester

4734 P. R. 3- FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson
4- DESEADA, Tango de Nestor y Wilson

Por Orquesta New Mayfair

1410 P. L. 5- LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER, de Burton y Kent
6- PAPA NICCOLINI, de Edwards y George

Por Orquesta Barnabas von Geczy

3514 P. L. 7- SERENATA, de Heykens
8- BRISAS DE PRIMAVERA, de Sinding

A las 22h.45

"JOTA DE PABLO" DE SARASATE

Por Kerekjarto

18 VI. G. R. X 9-- (lc.)

S U P L E M E N T O

Por Kerekjarto

X 10-- ESCENA CZARDA HONGARESA, de Hubay

Por Efrem Zimbalist

14 VI. P. R. X 11-- EL CÉRIRO, de Hubay
0 12-- VALSE BLUETTEM de Drigo y Auer.

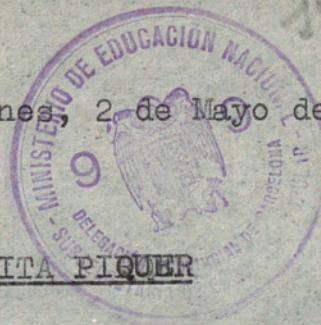
="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 2 de Mayo de 1949.

A las 23h.30

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER



- 817 P. L. 1-X CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.
2-X CON EL AIMA EN LOS LABIOS, de Rafael de Paz.
- 4468 P. L. 3-X LA DEL PELO NEGRO, de Ochaita, Valerio y Solano
4-X NO ME MIRES A LA CARA, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 5053 P. L. 5-X LA CARAMBA, Pasodoble de Quiroga y León
6-X NO ME LLAMES DOLORES, Bulerías de Quiroga y León
- 729 P. L. 7-X LA PARRALA, de León, Valerio y Quiroga
8-X A XXX LA LIMA Y AL LIMÓN, de León y Quiroga
- 5054 P. L. 9-X DIME QUE ME QUIERES, Zambra de Quiroga y León
10-X AIMUDENA, de Quintero y León
- 4003 P. L. 11-X BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Pontier y Espósito.
12-X LA AUSENCIA, Romance extremeño de Montoro y Solano

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

2 Mayo 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA EMPRESA CONCESIONARIA DE AGUAS SUBTERRANEA DEL RIO LLOBREGAT EN 1948.

Esta importante entidad celebró junta general ordinaria el día 20 de Abril último, para dar cuenta a sus accionistas de los resultados del pasado ejercicio social.

En dicho ejercicio ha continuado la progresión de los negocios sociales, habiendo entrado en servicio nuevos ramales y contadores en mayor cifra que en cualquier año precedente.

En efecto, aumentaron en 1860 los ramales colocados durante el ejercicio, y el número de contadores propios de la empresa instalados en 1948 aumentó en 11.370, elevándose a más de 93.000 el total de contadores instalados por Aguas del Llobregat a fines del ejercicio social que comentamos. Además, la empresa cuida de la conservación de cierto número de contadores propiedad de los abonados.

El desarrollo de las actividades específicas de la empresa, exigió en 1948 la inversión de sumas de cierta importancia. Tanto es así, que el valor de los contadores en servicio que al empezar el año era de 8.600.000 pesetas, ha pasado a ser de 11.600.000 al efectuar el Balance, en cuyo aumento ha tenido influencia preponderante el incremento del coste de los contadores adquiridos.

También los almacenes de materiales han experimentado un aumento que se estima en cerca de dos millones de pesetas.

Se observa una disminución en el saldo de la cuenta de Valores en Cartera, motivada por la liquidación de los negocios de electricidad de San Fernando y Chiclana S.A.

Los gastos que en el ejercicio de 1948 aumentaron en millón y medio de pesetas en relación con 1947, han sido compensados satisfactoriamente por el aumento de los productos en más de dos millones de pesetas, dentro del mismo período.

Los productos totales del ejercicio ascendieron a once millones y medio de pesetas, alcanzando los gastos, incluidas las amortizaciones a cerca de nueve. El beneficio líquido resultante, adicionado con el remanente procedente del ejercicio anterior, da un total repartible de 2.661.000 pesetas.

La cantidad susodicha se distribuye entre las acciones preferentes cinco por ciento, y las ordinarias. Estas últimas perciben un dividendo total de 40 pesetas, con impuestos a cargo del tenedor, que se hace efectivo a partir de esta fecha. Pasa a cuenta nueva un remanente de trescientas mil pesetas.

La situación de la empresa es sólida y de extraordinaria liquidez. Las cuentas de primer establecimiento figuran en el Activo valoradas en veintisiete millones de pesetas.



28 (2/5/49)

39 (2/5/47)

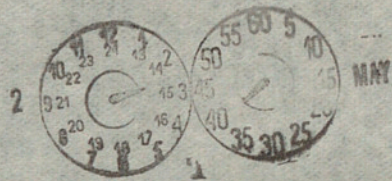
En el Pasivo de la empresa, las reservas estatutarias, obligatorias, y el Fondo de amortizaciones, se aproximan al 50% del capital totalmente suscrito y desembolsado.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestion de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



=====



20 (2/5/49)

Original of
Censor

NUMERO

1057



RADIO CLUB

DIA

2-5-49

Censor

24 (2/5/99)

AQUI RESUMEN DEPORTIVO.

~~XXXXXXXXXXXX~~
DE LA JORNADA DEL DOMINGO.

AQUI COMENTARIO TAURINO
DE LA JORNADA DEL DOMINGO

22 (2/5/99)

LACUJER

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LACUJERA

Este programa lo emitiremos todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

23 (2/5/99)

SELECCION MUSICAL

24 (2/5/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RAYO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR:

RAYO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION DTD PARA RADIOS.

25 (2/15/99)



PERFIL DE LA COPA...

por Manuel Espin

Ya hay dos semi-finalistas seguros... Con la seguridad relativa, desde luego, que cabe en toda competición futbolística, tan abiertas, comunmente, a las más extrañas sorpresas... Y aun diríamos que son tres los equipos que pueden considerarse ya semi-finalistas: Barcelona, Español -he aquí los dos que habíamos citado primeramente- y el Atlético de Bilbao que, con tres goles de ventaja, puede esperar el partido de vuelta sin demasiadas inquietudes. Una sola incognita, resumiendo, existe en estos momentos impidiendo ver claro el desenlace que le está reservado al encuentro. Nos referimos, claro está, a la eliminatoria Valencia-Real Sociedad, que ayer, contra lo que en buena lógica cabía suponer, ~~tuvo un resultado de diferencia mínima~~ señaló un resultado de diferencia mínima. Fué el Valencia quien se llevó la victoria. Pero un solo gol de ventaja ~~constituye un bagaje demasiado exiguo para~~ que los levantinos puedan ir a Atocha abrigando optimismos excesivos, máxime cuando el campo de los donostiarras tiene ganada fama de difícil, de inaccesible, casi, después de las sonadas victorias que ~~los~~ la Real Sociedad lleva obtenidas en él durante estos últimos tiempos. Ante el Valencia se abren, pues, unas perspectivas nada lisonjeras. Y no habría de sorprendernos demasiado que el partido de ayer acabase por ser el prólogo de la eliminación de los de Mestalla...

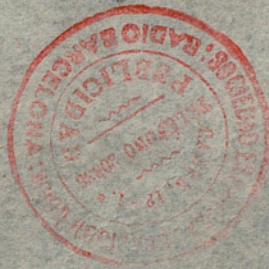
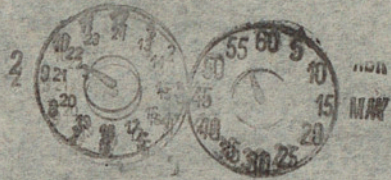
El panorama se ofrece infinitamente más claro en los tres restantes pleitos. Como dijimos al principio, casi podrían considerarse virtualmente resueltos, ya que vemos muy pocas probabilidades de que tantos los dos representantes catalanes como el Atlético de Bilbao pierdan el considerable camino que tienen recorrido hacia la semi-final... En realidad habría de ocurrir algo muy sonado, sensacional, y más que ~~un hecho~~ sensacional, inverosímil, para que el Barcelona no remachase el domingo próximo la eliminación del Granada, ante el cual empató ~~ayer~~ a dos ayer el Barcelona en un partido en el que se limitó a jugar lo estrictamente necesario para no perder; también habrían de ocurrir ~~esas~~ grandes cosas, un cataclismo, habría de acaecer para que el Español no lograse trasponer los lindes de la semi-final que ayer cruzó, virtualmente, tras su memorable victoria sobre el Atlético de Madrid por 6 a 1, al que apabulló literalmente con una demostración de alta clase, de juego sencillamente maravilloso, que nos dejó boquiabiertos a todos... Y, por último, algo grave, asimismo, habría de ocurrirle al Atlético bilbaino para permitir que ~~el~~ Gimnástico superase ese respetable margen de tres tantos con que los ~~leones~~ "leones" saltarán a la cancha de la Avenida de Cataluña.

La posibilidad de una final Barcelona-Español -que ya aceptamos como probable en nuestro comentario del pasado lunes- empieza a cobrar cuerpo. Quienes vimos ayer tarde realizar al Español la mejor actuación tenida por los blanquiazules en esta temporada -y en otras muchas- hubimos de llegar a la fácil conclusión de que jugando como jugó ayer el equipo de Sarriá no hay en España un equipo capaz de detenerle hasta la final... Queda por ver, sin embargo, si lo de ayer ~~es~~ un hecho esporádico, producto tan sólo de un día en que, "rara avis", la inspiración se dió por igual ~~en los once jugadores del conjunto~~ -!y de qué manera!- en los once jugadores del conjunto, o si, por el contrario, fué el partido de ayer ~~la~~ tarde la feliz cristalización de una mejora que, es innegable, se veía venir desde el momento en que la Copa se inició... Se impone, pues, abrir un paréntesis de espera, para ver si el Español nos brinda la reválida. Y si la brindase -!y ojalá que así fuese!- ya podríamos afirmar, con satisfacción que no es preciso subrayar, que el puesto del Español está en la final... Y no decimos en el trono del título porque el otro puesto se lo ~~adjudicamos~~ tenemos adjudicado al Barcelona... Y no creemos que, de producirse esa final catalana por la que nuestros aficionados están ya suspirando, hubiese nadie capaz de hablar de favoritos...

26 (2/5/49)

Original Sr.

Caerros



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 2-5-49

Caerros

27 (2/5/97)

RELUMBRON
5 MINUTOS.

BENAMOR A LA FRASE.

Locutor.

RELUMBRON

GONG

Locutor.

RELUMBRON

GONG.

Locutor.

RELUMBRON

GONG.

~~XXXXXXXX~~

MUSICA.

Locutora.

Señora.

Locutor.

Caballero....

Locutora.

Sus cabellos brillaran como el sol usando esmalte
Relumbrom.

MUSICA.

Locutor.

Le interesa saber que el Esmalte Relumbrom Natural
dará a sus cabellos un brillo refulgente sin engra-
sar ni ensuciar su cabello!

Locutora.

Señora :Le interesa saber que el esmalte Relun bron
dorado da maravillosos reflejos de oro a los cabellos
rubios dejandolos completamente sueltos suaves y per-
fumados.

Locutor.

Le interesa saber que el Esmalte Relumbrom azul en los
cabellos blancos y grises da un deslumbrante reflejo
de fantasia impregnando un sello de distincion.

Locutora.

~~XX~~

MUSICA

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON es un producto americano de la Fronte
tehe Perfumer Society of Philadelphia, único en España.

LOCUTORA

Señora, caballero, pída a su peluquero una aplicación de
ESMALTE RELUMBRON. Si después de usarlo son ustedes admi-
radores de este excepcional producto, el mejor obsequio
que pueden hacer a sus amistades, es recomendarlo.

LOCUTOR

De venta en las principales perfumerías.

LOCUTORA

Si su perfumista no lo tiene, pídalo al teléfono 11706
que se le servirá en su propio domicilio.
Repito teléfono; 1-1-7-0-6.

LOCUTOR

Aun mas brillante que el sol
han de lucir sus cabellos
con esmalte RELUMBRON.

SINTONIA

29. (2/5/49)

CINE FANTASIO
10 minutos

GUION SOBRE LOS MISMOS CONCEPTOS
DE LOS CUIONES RADIODOS AYER .



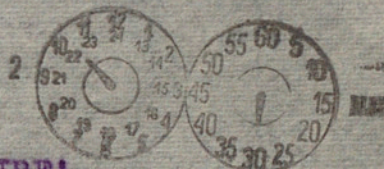
EMISION "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"

55
CLIENTE: AIR FRANCE
DIA: 2 de Mayo de 1949
HORA: 22' - a 22'15 h.
GUION: Luis G. de Blain

30 (2/5/49)

SINTONIA: MOTOR AVION
DISCO: "Le Romance de Paris"

SE APIANA



Locutor: ¡REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE!

Locutora: Presentada por AIR FRANCE

DISCO Nº 1 = SE APIANA

Locutor: Desde el país que sea y a donde ustedes quieran ir, los aviones Air France, rápidos y cómodos, están a su disposición.

Locutora: Cada día se viaja más por vía aérea, puesto que se economiza lo que hoy tiene más valor, ¡el tiempo!

Locutor: El desarrollo del tráfico aéreo ha permitido a las Compañías ofrecer condiciones más económicas que las de cualquier otro medio de transporte.

Locutora: Viajen de Barcelona a París en los poderosos cuatrimotores Air France y realizaran la travesía en tres horas escasas.

Locutor: Estos mismo aviones les llevaran a Bruselas y Londres en poco más de cuatro horas.

Locutora: Air France recuerda a cuantos desean trasladarse a América del Sur, que los aviones para Buenos Aires salen de Madrid todos los jueves y domingos.

TEDDY WALKER Y SUS CALODIANS=ACORDES DE PRESENTACION
PASAN A SEGUNDO PLANO TOCANDO PIANISIMO

Locutor: Hasta ustedes llegan los acordes del famoso conjunto musical TEDDY WALKER Y SUS CALODIANS, que actúan dentro de la Revista del Aire en el Aire. ^(EDONIANS)

Locutora: Presentada por AIR FRANCE

Locutor: Air France se complace presentando a los oyentes de su ya popular Revista del Aire en el Aire, una serie de actuaciones personales seleccionadas entre los mejores artistas internacionales que se presentan en Barcelona.

Locutora: Escuchen pues a Teddy Walker y sus ^{Caledonians} ~~Calodians~~ interpretando... pero, el mismo Teddy Walker nos lo va a decir.

TEDDY: (Dice el título del número= Please announce the title of the melody)

NUMERO MUSICAL

~~Locutor: Esencharon a Teddy Walker y sus Calodians dentro de la Revista del Aire en el Aire, presentada por Air France. Y ahora, Teddy Walker nos va a contestar a algunas preguntas... aunque Teddy, que habla el inglés, el holandés, el alemán y otros idiomas, no domina muy bien el español.~~

Locutor: Escucharon a Teddy Walker y sus caledonians, dentro de la Revista del Aire en el Aire. Y, ahora, vamos a hacer algunas preguntas a Teddy. Lo malo es que aunque entiende el español, todavía no sabe hablarlo...

TEDDY: We are only three weeks in Spain.

31 (2/5/49)

Locutor: Teddy Walker se justifica diciendo que solo hace tres semanas que está en nuestro país... Bueno, Teddy, ¿donde actuaron ustedes por ultima vez antes de venir a España?

TEDDY: In Stockholm

Locutor: En Estocolmo. Por lo visto son ustedes grandes viajeros.

TEDDY: Yes, we have travelled ~~since~~ all over Europe..., Holland, Belgium, Germany, France, Denmark, Sweden, Finland.

Locutor: Vaya, resulta que han recorrido todo Europa, Holanda, Belgica, Alemania, Francia, Dinamarca, Suecia, Finlandia...; Es un paiseito!... Veamos, Teddy, ¿de donde guardan mejores recuerdos?

TEDDY: Wintergarten, Berlin. Perroquet, Nice. Fennia, Helsingfors. A.B.C. Paris, Chinesse Theatre, Stockholm.

Locutor: Parece ser que Teddy Walker y sus muchachos disfrutaron actuando en el Wintergarten de Berlin, en el Perroquet de Niza, en el Fennia de Helsingfors, en el A.B.C de Paris y en el Teatro Chino de Estocolmo. ¡Decididamente, con unos artistas internacionales!... Digame, Teddy, cuando se marchen de España, ¿a donde irán?

TEDDY: Casablanca; after that, Cairo... British India, the East India, North and South America.

Locutor: ¡Caramba, menudo viaje!... A Casablanca, luego al Cairo, Indias británicas, Indias holandesas, America del Norte y del Sur... ¡La vuelta al mundo!

TEDDY: Yes, it is. That is our intention.

Locutor: ¡Ah!, resulta que, en efecto, tienen intención de dar la vuelta al mundo... Bueno, supongo que viajarán ustedes en avión.

TEDDY: Often. It is the best and the quietest way, and we get plenty time to rest and think about the new program.

Locutor: Si, viajan muy a menudo en avión porque es más rapido y les queda tiempo de descansar y de preparar el nuevo programa, antes de actuar... Y, a proposito de actuación, ¿que van ustedes a interpretar seguidamente?

TEDDY: (Announce number swing)

NUMERO MUSICAL

Locutora: Escucharon otra interpretacion de Teddy Walker y sus Caledonians.

Locutor: Los instrumentos que constituyen la especialidad de éste conjunto musical son la guitarra electrica, la guitarra normal, el acordeon y el contrabajo. Teddy Walker es un verdadero virtuoso de la guitarra electrica hawayana, y los tres muchachos que forman su conjunto le secundan admirablemente. Tambien forma parte del número una bailarina... que no actua porque todavía no tenemos instalada la television.

TEDDY: We worked for the television and for the film, for the U.F.A., before the war, a musical and Agfa colour film.

Locutor: Dice Teddy Walker que ya han actuado en televisión y también en el cine. Hicieron una película para la U.F.A., en Alemania, antes de la guerra. Una película musical en Agfacolor. Ahora, Teddy, quisieramos saber sus impresiones sobre España.

TEDDY: We like Spain and his climate. 32 (2/5/59)

Locutor: ¿De modo que están encantados de España y de su clima?... Se comprende, viniendo de países nórdicos.

TEDDY: We saw the bull-fighting, it was great..., we like it very much.

Locutor: Dice que han visto una corrida de toros y que han quedado entusiasmados.

TEDDY: Beside, the spanish public is very charmin and excelent.

Locutor: Opinan, además, que el público español es excelente. ¡Muy bien Teddy, pues interprete para éste público una de sus famosas melodías hawayanas!

TEDDY: (Announce number Hawaiian)

NUMERO MUSICAL

Locutora: Escucharon a Teddy Walker y sus caledonians, dentro de la emisión Revista del Aire en el Aire, presentada por Air France.

Locutor: Dentro de unos días, Teddy Walker y sus caledonians saldrán de Barcelona para actuar en Valencia. Luego volverán a nuestra ciudad, donde ya han sido contratados para actuar en uno de los mejores salones de verano.

TEDDY: And, once our engagements finished in Spain, we shall go to Casablanca by Air France. The travel by airway es the best way, because we save time and it is the best and saviest mean of transport.

Locutor: Dice Teddy que, acabados sus compromisos en España, saldrán para Casablanca en un avión de la Compañía Francesa... Porque para las personas que viajan mucho, la vía aérea es la mejor para ganar tiempo y evitar accidentes.

Locutora: ¡Y Teddy Walker y sus caledonians se despidan de nuestros oyentes, hasta otra ocasión!

ACORDES QUE SE APIANAN Y CESAN

Locutor: Escucharon a Teddy Walker y sus Caledonians, dentro de ~~una~~ la emisión Revista del Aire en el Aire, presentada por Air France.

DISCO Nº 1ª SEAPIANA

Locutora: Ganen tiempo al tiempo viajando en avión..., ¡pero haganlo con el máximo de confort y seguridad!... Vuelen en los aparatos de la Compañía AIR FRANCE.

Locutor: Air France, la Compañía de más rancia solera, pone su experiencia a la disposición de cuantos deseen viajar por vía aérea.

Locutora: Salidas de Barcelona para París, Londres y Bruselas, todos los miercoles y sabados a las 3'30 de la tarde.

Locutor: Salidas de Madrid para Rio de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, todos los jueves y domingos.

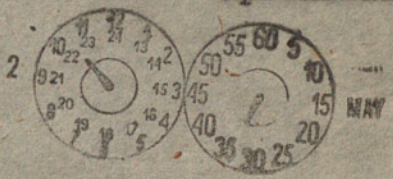
Locutora: A rio de Janeiro en 25 horas... A Montevideo en 29 horas... A Buenos Aires en 30 horas.

Locutor: Sintonicen todos los lunes, a las 10 de la noche, la emisión Revista del Aire en el Aire, presentada por AIR FRANCE.

33 (2/5/49)

EMISION DE CALZADOS POCH

dia 16 de Marzo, de las 22'10 a 22'15 a 22'20 aproximadamente



CURIOSIDADES

Locutora.- Calzados Poch, Puertaferriosa, 10, se complace en ofrecerles la emision "Curiosidades", recomendándoles que, dados los tiempos dificiles que atrevesamos, el mejor regalo es un par de zapatos. No lo olviden al hacer el regalo de San José: ¡Un par de zapatos de Calzados Poch!

(Fragmentos de Invitación al vals)

Locutor.- ¡Pasó el frio! Este clima nuestro sería considerado por los esquimales como un bochornoso calor. Se asegura que éstos son los descendientes de las gentes que habitaron Europa en el período glacial. Su comida favorita es la grasa de foca, la sangre coagulada, el hígado crudo de ciervo. Siempre prefieren la carne cruda a la cocida, ya que aquélla le proporciona mayor número de calorías.

Locutora.- El esquimal excava en la tierra hasta unos seis pies de profundidad, apoya contra los muros postes o costillas de ballena y forma una especie de cúpula que suele cubrir de cesped. Entrase por un pasillo subterráneo que es preciso recorrer a gatas. En tales moradas el calor se conserva mediante lámparas de piedra.

Locutor.- Recuerden que para regalo de San José, nada mejor que un par de zapatos o unas elegantes zapatillas de Calzados Poch, Puertaferriosa, 10.

(Unos compases de Invitación al vals)

Locutora.- El hombre formado en este género de vida esquimal, es de mediana estatura, rechoncho, con más grasa y tejido adiposo que músculo, pero resistente y fuerte. Es pescador y cazador, porque de esto depende su vida, ya que la agricultura nada puede proporcionarle. Sus armas son la lanza, el dardo, el arpón y el hacha.

Locutor.- Entre los esquimales no ha llegado a formarse nunca ningún estado civilizado, a causa de lo inhóspito de las regiones que habitan, que no permiten el aposentamiento. En su lucha contra el frio, los esquimales procuran ante todo llevar siempre los pies bien abrigados.

Locutora.- Recuerden que un buen calzado, además de abrigo de los pies es una de las prendas que más importancia tiene en la elegancia, tanto masculina como femenina. Calzados Poch puede ofrecerles la última moda en calzado, con un surtido incomparable y a precios sin igual. Calzados Poch, Puertaferriosa, 10.

(Termina co unos compases de Invitación al vals)