

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(20/5/1949)
Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 20 de MAYO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"LAS GOLONDRINAS":	Usandizaga	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Actualidades en danzas y melodías:	Varios	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de ROY CON SU GUITARRA Y ARMONICA:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Jotas aragonesas:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jotas aragonesas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Tito Schipa interpretando canciones españolas:	"	"
15h.45		"ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES":	A. Goxens	
15h.55		Sardanas:	Varios	"
16h.15		"CHARLAS CINEGETICAS", por Jenaro Labandera.		
16h.25		Ballet "EGIPCIO":	Luigini	"
16h.50		"RAPSODIA EN AZUL":	Gershwin	"
17h.--		RECITAL DE ETICO a cargo de la rapsoda MARIA ESPAÑO:	Varios	Humana
17h.10		VARIETADES INTERNACIONALES:	"	Discos
18h.--		Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
18h.30		"ELLA", Revista Femenina de "RADIO- BARCELONA"	"	Humana
19h.15		"LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOLOGIA":		
19h.20		Sigue: "ELLA", Revista Femenina de "RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
19h.50		conjuntos típicos españoles.	Varios	"
20h.10		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Aviones de transporte", por el ingeniero Manuel Vida Español.		
20h.05		Los Rancheros:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Al Papo		
20h.35		Luis Mariano, cantor de moda en París:	Varios	"
20h.40		"CHARLAS ASTRONOMICAS": "El Telescopio del Monte Palomar":, por el Profesor Astrid.		Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedios:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación del CUARTETO MARIO MONTSERRAT:		Humana
21h.02		Programa "COMPRA Y AHORRE":		
21h.10		Guía comercial. <i>Deh. desde R. Abadid. Despedida de</i>		
21h.15		Ambrose y su Orquesta: <i>Mo. de los Angeles Mo.</i>		Discos
21h.25		"Fantasías radiofónicas": sales,		
21h.30		"TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA":		
21h.45		"NO ME DIGA":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Intermedios:	"	"
22h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.30				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/5/40) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 20 de MAYO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.--		"LA POESIA DE IBIZA": Retransmisión desde el Palacio de la Música: CUARTO CONCIERTO DE PRIMAVERA, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRA. Segunda y tercera parte: Fin de emisión. --o-o-o-o-o--	A. Llopis	

(20/5/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 20 de Mayo de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Actuación de ROY CON SU GUITARRA Y ARMÓNICA:

X Selección de la película "Noche y día" (Night and day) y (Beguine the beguine) - Cole Porter

X "Llevantina", sardana - Bou (armónica)

X Selecciones a la guitarra y armónica

X 2ª parte de "El Sitio de Zaragoza" e Dudrid - (armónica)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

el diario hablado de sobremesa

X14h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Jotas aragonesas: (Discos)

X14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

○14h.50 Guía comercial.

○14h.55 Sigue: Jotas aragonesas: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Tito Schipa interpretando canciones españolas: (Discos)

X15h.45 "ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES", por Antonio Goxens:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.55 Sardanas: (Discos)

X16h.15 CHARLAS CINEGÉTICAS, por Jenaró Labandera:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.25 Ballet "EGIPCIO", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

16h.50 "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

17h.--> RECITAL POÉTICO, a cargo de la rapsoda MARÍA ESPAÑO:

"La infanta jorobadita", José M^a Pemán
Este es el billete que envió un cortesano atrevido a una reina que tenía los ojos verdes-
J. M^a Pemán

"Sonatina", Ruben Darío

17h.10 VARIEDADES INTERNACIONALES: (Discos)

18h.--> Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-> DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 "ELLA", Revista Femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Programa: "LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA:"

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 Sigue: "ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 (Sigue RADIO NACIONAL: Retransmisión desde el Ayuntamiento de Barcelona: Homenaje al Excmo. Sr. Embajador del Perú)

20h.10 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Aviones de transporte", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Luis Mariano, cantor de moda en París: (Discos)

20h.40 CHARLAS ASTRONÓMICAS: "El Telescopio del Monte Palomar", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Gufa comercial.

20h.55 Intermedios: (Discos)

(7/5/49) 5

21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 Guía comercial.

21h.07 Ambrose y su Orquesta: (Discos)

21h.10 Programa: "COMPRE Y AHORRE":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.15 Retransmisión desde RADIO MADRID: Despedida a España de la soprano M^{ra} DE LOS ANGELES MORALES. *con motivo de su salida para América.*

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 Programa: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT": (Sonido a Radio Reus)

(Texto hoja aparte)
.....

22h.15 Programa: "NO ME DIGA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.20 Guía comercial.

22h.25 Intermedios: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "LA POESÍA DE IBIZA", de Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- (Aprox.) ~~Reunión~~ Retransmisión desde el Palacio de la Música: CUARTO CONCIERTO DE PRIMAVERA, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRA: Segunda y tercera parte:

*Concierto de II ~~Primavera~~ - Rodrigo
"Concierto para violoncelo" - Schumann
(Solista Ernesto Xanés)
S. Narciso III epes.
"El cisne de Tuonela" - Sibelius
- "Fuentes de Roma" - Respighi -*

- Damos por terminada nuestra ~~misma~~ programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, ^{er} onda 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

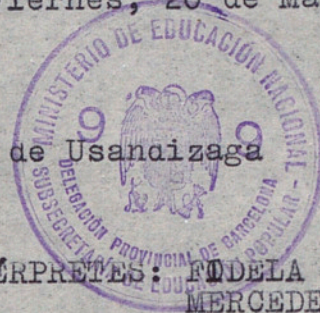
(20/5/49) 6

Viernes, 20 de Mayo de 1949.

A las 12h.--

"LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga



INTÉRPRETES: FODELA CAMPIÑA
MERCEDES PLANTADA
CARLOS CALEFFI

Coro y Orquesta, bajo la dirección de
Mtro. Capdevila

Album) G. O. 1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 8)

ACTO II

X (De la cara 9 a la 15)

ACTO III

X (De la cara 16 a la 20)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Mayo de 1949.

(20/5/49) 7
A las 13h.--



SIGUE: "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga

A las 13h.40

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODÍAS

Por Lolita Garrido

5172 P. C. 1-- X "Que sabes tú" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps
2-- X "Besame como quiero yo..." de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps.

Por Hermanas Andrews

PRESTADO P. D. 3-- X I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler
4-- X BEGIN THE BEGUINE, de Porter

Por Percy Faith y su Orquesta

5044 P. D. 5-- X AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
6-- X BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

Por Jean Sablon

5029 P. D. 7-- X CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy
8-- X PORQUE, Canción de Caymmi

"="="="="=" "="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(20/5/49) 8

Viernes, 20 de Mayo de 1949.



A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 3108 P. R. 1-- X POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata
2-- X SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata

Por Ana Maria Gonzalez

- 4558 P. C. 3-- X MARIA BONITA, Corrido de Agustín Lara
4-- 6 PECADORA, Bolero de Agustín Lara

Por Rudy Hirigoyen

- PRESTADO P. P. 5-- X XERES TODA ^{mi} UNA LUZ, de Emer
6-- 6 LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms

Por Insk Spots

- 4895 P. D. 7-- 6 SIEMPRE, Foxtrot de Berlin
8-- 6 NAVIDADES BLANCAS, de Berlin

A las 14h.45

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo

- 32 Arg. P. C. 9-- X JOTAS DE RONDA, de Pericé
10-- 6 JOTAS DE BAILE,

Por Maria del Pilar de las Heras

- 29 Arg. P. C. 11-- 6 RONDADERAS DE TERUEL, Jotas de ronda
11-- 6 ECHALO CON FUERZA AL AIRE.-AL CLAREAR DE LA LUNA; de Pericé.

Por Tomas Marco

- 23 Arg. P. C. 12-- 6 PILARA YA NO ES PILARA, de Bazaga y Barta
13-- 6 AL COMPAS DE LA VIHUELA, de Bazaga y Barta

A las 14h.55

SIGUE: JOTAS ARAGONESAS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(20/5/49) 86

Radio Club

(20-5-49)

Disco entero:

El Continental

Por Vidal Ricart

en el estudio:

No son tres besos

Santa Cruz de

Coimbra

Adios Hawaii

En disco entero

apna, azu cavillos

y apna ardiente (pos-
sible)

PROGRAMA DE DISCOS



(20/5/1949) Viernes, 20 de Mayo de 1949.

A las 15h.30

TITO SCHIPA, INTERPRETANDO CANCIONES ESPAÑOLAS

- 378 G. L. 1--~~X~~ ALMA DE DIOS, Canción española de Serrano
 2--~~X~~ LA PARTIDA, Canción española de Alvarez

- 526 P. L. 3--~~X~~ MADRIGAL ESPAÑOL, de Huarte
 4--~~X~~ JOTA, de Falla

A las 15h.55

SARDANIAS

Por Cobla La Principal de la Bisbal

- 5011 P. C. 5--~~X~~ VICTORIOSA, de Barnosell
 6--~~X~~ RECORD, de Barnosell

Por Cobla Barcelona

- 3924 G. L. 7--~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu
 8--~~X~~ FESTA CAMPEROLA, de Catalá

Por Cobla la Principal de la Bisbal

- PRESTADOP. C. 9--~~X~~ ADRIANA, de Tarridas
 10--~~X~~ EL DESERT DE SARRIA, de Tarridas

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(20/5/1949)

Viernes, 20 de Mayo de 1949.



A las 16h.--

SIGUE: SARDANAS

A las 16h.30

BALLET "EGIPCIO"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Chagnon.

- 4600 G. R. 1-- X "Allegro"
- 4601 G. R. 2-- X "Allegretto"
- 3-- X "Andante"
- 4-- X "Final"

A las 16h.50

"RAPSDIA EN AZUL" DE GERSHWIN

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

- 4644 G. D. 5-- X (2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden, bajo la dirección del Mtro. Goossens.

- 2453 G. L. 6-- X "Marcha" de LA DONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz
- 7-- X MARCHA MILITAR, de Schubert

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Mayo de 1949.

(20/5/49) 11

A las 17h.--

S U P L E M E N T O



JEAN LUTECE INTERPRETADO SUS COMPOSICIONES AL PIANO

- PRESTADO G. L. 1-- EN ALAS DE UN DESEO,
2-- SERENADE,

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE CONCIERTOS

- PRESTADO P. E. 3-- CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke (2c.)

A las 17h.10

VARIEDADES INTERNACIONALES

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 5114 P. O. 4-- ~~X~~ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martín de la Rosa
5-- ~~X~~DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martín de la Rosa.

Por Maty Mont

- 5015 P. C. 6-- ~~X~~!QUE TU, QUE TU!, Marchiña de López y Marín
7-- ~~X~~!AY CATALINA...!, Marchiña coreada de Zanón y García Moreno.

Por Charles Trenet

- PRESTADO P. C. 8-- ~~X~~FORMIDABLE, Canción de Trenet
9-- ~~X~~DESDE LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet

Por Hermanas Barraza

- 5171 P. D. 10-- ~~X~~LEJOS ME VOY, Canción mexicana de Mojica y Sabre Marroquín.
11-- ~~X~~CHATITA, Canción mexicana de Nacho.

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 5026 P. C. 12-- ~~X~~ALEGRIAS POR ROSAS, de López Tejera
13-- ~~X~~SOLEARES POR BULERIAS, de López Tejera

Por Ana Maria Gonzalez

- 5018 P. C. 14-- ~~X~~"Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero.
15-- ~~X~~DOS HERMANOS, Corrido de Juan Mendoza.

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P. C. 16-- ~~X~~POLKA TIROLESA, de Horton y Beul
17-- ~~X~~NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin

Por Trío Calaveras

- 4006 P. L. 18-- ~~X~~PLEGARIA GUADALUPANA, Son hasteco de Castilla
19-- ~~X~~EL PÁJARO CU, Son Garocho de Trío Calaveras

S I G U E:

CONTINUACIÓN:

(20/5/40) 12

Por Bing Crosby y Jesters

5040 P. D. 20-- ~~X~~ FEUDIN'S AND FIGHTIN, Fox canción de Lane y Dubin.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

21-- ~~X~~ RUMBA-BA, Canción rumba de Rome

Por Lillie Claus

PRESTADO P.P.

22-- ~~X~~ PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal

23-- ~~O~~ CANCIÓN VIENESA, de Dostal

Por David Rose y su Orquesta

4929 P.M.G.M.

24-- ~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce

25-- ~~O~~ DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(70/5/49)13

Viernes, 20 de Mayo de 1949.



A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4478 P. L. 1-- ~~X~~ TUS OJOS SON DOS ESTRELLAS, Foxtrot de Gordon, Lee y Kaps por ~~Xxxxx~~ José Valero con la Orquesta Demon. Sol. por Araceli Nin. COMPROMISO.
- 43202 P. O. 2-- ~~X~~ ALMA ESCLAVA, Canción fox de Rivas, Dardey y Benitez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Serra y esposa. COMPROMISO.
- 4149 P. L. 3-- ~~X~~ EL LIMPIABOTAS, Son montuno por el Trio Calaveras. Sol. por Dolores Aregall de Centellas y Andres Toll. COMPROMISO.
- 4873 P. L. 4-- ~~X~~ LA BURRITA, Canción humoristica de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Emilia Perez. COMPROMISO.
- 1670 P. C. 5-- ~~X~~ "Dame un silbidito" de PINOCHO, de Harline y Washington por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Fernandito Moreno. COMPROMISO.
- 4443 P. L. 6-- ~~X~~ EL TAMALERO, Pregón veracruzano ~~xxx~~ de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- 4615 G. L. 7-- ~~X~~ "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Pepita. COMPROMISO.
- 3936 G. L. 8-- ~~X~~ PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeo Catalá. Sol. por Maria Moliné. COMPROMISO.
- 2080 G. T. 9-- ~~X~~ RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Listz por Orquesta Filarmonica de Berlin. Sol. por Mercedes Baldirá y Pilarin Anuja. COMPROMISO (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(20/5/49) 114

Viernes, 20 de Mayo de 1949.

A las 19h.20

"TZIGANE" DE RAVEL, POR YEHUDI MENUHIN



1 V1. G. L. 1--X (2c.)

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

9 V1. G. L. 2-- X CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE, de Dvorak y Persinger
3-- O LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, de Debussy

A las 19h.50

CONJUNTOS TÍPICOS ESPAÑOLES

Por Rondalla Uandizaga

35 Gta. P. C. 4-- (TRIANA, Pasodoble de Lope
5-- (GRANADA, Serenata de Albéniz

Por Orquesta Ibérica de Madrid

18 S.E. P. O. 6-- (SERENATA DE LA FANTASIA MORISCA, de Chapí
7-- (CAPRICO ARABE, de Tárrega

Por Orquesta Sevilla, Típica Española

4571 P. O. 8-- (PUERTA DE TIERRA, Bolero de Albéniz
9-- (BAJO LA PALMERA, de Albéniz

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

70/5/40/19

Viernes, 20 de Mayo de 1949.



A las 20h.05

LOS RANCHEROS

- 4598 P. D. 1-- CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango
2-- LAS CANASTAS, Son huasteco

- 4774 P. D. 3-- SONES VERACRUZANOS, Son Jarocho de Barcelata
4-- LA MALAGUEÑA, Son Huasteco Popular

- 4775 P. D. 5-- CANA BRAVA, Son huasteco popular
6-- EL SOLDADO DE LEVITA, Canción huasteca popular

A las 20h.35

LUIS MARIANO, CANTOR DE MODA EN PARIS

- PRESTADO P. L. 7-- MI AMOR ME MANTIENE EN FORMA, de Stern
8-- MI BELLO RECUERDO, de Rys

- PRESTADO P. L. 9-- TÚ, NADA MÁS, de Georges Van Parys
10-- CANTO PARA TÍ, MI AMOR, de Georges Van Parys

S U P L E M E N T O

LAJOS KISS Y ORQUESTA

- PRESTADO P. T. 11-- SALUDO DE AMOR, de Elgar
12-- "La danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Will Glahe

- PRESTADO P. E. 13-- FAVORITA, de Glahe
14-- HUCKEPACK, de Glahe

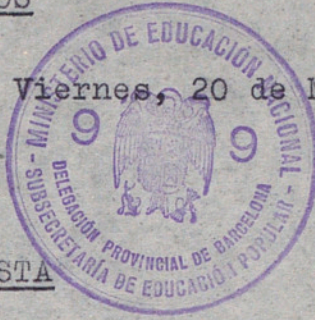
== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

(20/5/49) 16

Viernes, 20 de Mayo de 1949.

A las 21h.17



AMBROSE Y SU ORQUESTA

- 33 P. C. 1-- MAÑANA, Foxtrot de Strauss, Poser y Miller
2-- SYMPHONY, Foxtrot de Alstone
- 2576 P. C. 3-- VÁMONOS A CASA, Foxtrot de Mercer y Arlen
4-- ACENTUAD EL POSITIVO, Foxtrot de Mercer y Arlen
- 1171 P. C. 5-- HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO, Foxtrot de Burton,
Sherman y Altmann.
6-- PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI, Foxtrot de Wayne y Lewis

A las 21h.25

SIGUE: AMBROSE Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Fontanias Radis finias

Diros emiteds

(20/5/49) 166

Tic-Toc Pumba

(Frank)

20-V-49

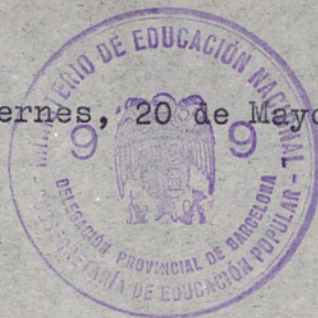
PROGRAMA DE DISCOS

(20/5/49) 17

Viernes, 20 de Mayo de 1949.

A las 22h.25

I N T E R M E D I O S



Por Orquesta Dajos Bela

4403 P. O. 1--~~X~~ EL LAGO DE COMO, de Galos

Por Orquesta Odeon de Salón

2--~~O~~ CAMPANA DE LA TARDE, de Billi

Por Woody Herman y sus Woodchoppers

4542 P. R. 3--~~O~~ PASOS, Foxtrot de Rogers y Norvo
4--~~O~~ DALE AIRE, Foxtrot de Jaxon

Por Orquesta Dajos Bela

2409 P. O. 5--~~X~~ ENSUEÑO, de Foselli
6--~~X~~ SERENATA DE AMOR, de Waldau

Por Vallies y Orquesta

4855 P. O. 7--~~O~~ HABLAMENOS UN POCO DE PARIS, de Moretti y Willemetz

Por Davia y Orquesta

8--~~O~~ UN HOMBRE SIMPÁTICO, de Moretti y Willemetz

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

nº 14 - ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES por Antonio Goxéns

--- sintonía ---

Locutor - Presentamos a ustedes el programa número catorce de ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES de Radio Barcelona, que dirige D. Antonio

Goxéns Duch, Intendente Mercantil y Catedrático de Escuelas de Comercio.

Locutora - Esta emisión se radia todos los viernes a esta hora y agradeceremos a nuestro oyentes nos indiquen sus preferencias para tratarlas en nuestros próximos programas. Diríjase a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º señalando en el sobre "Ondas Económicas y Comerciales".

--- gong ---

Locutor - Señora: ¿dónde le gusta a usted más adquirir sus compras, en una gran empresa o en una empresa pequeña?

Locutora - Caballero: ¿qué prefiere para sus tratos, una gran empresa o una empresa pequeña?

Locutor - Un problema muy debatido por los economistas mercantiles sigue siendo el de las ventajas e inconvenientes de la gran empresa. La actuación beneficiosa o perniciosa de toda empresa ha de estudiarse en un plano de generalidad, atendiendo al conjunto económico; pero éste se desmenuza en una serie de relaciones más sencillas como son las de los proveedores con la gran empresa, las de los empleados con la misma y las de los clientes.

Locutora - Para todos podemos encontrar ventajas y algún inconveniente. El proveedor quizás se queje que tratando con empresas potentes son éstas las que fijan condiciones que no le dejan sino márgenes muy estrechos, aunque también puede suceder que le diga ~~que~~ ^{que} los pedidos son mayores y le garantizan una mejor continuidad de trabajo permitiéndole reducir los gastos generales y de administración, así como los de venta.

Locutor - Algunos empleados le dirán que trabajando con una gran empresa se trabaja menos vigilado aunque más controlado y que esto de no

tratar directamente al dueño es una ventaja; otros añadirán que prefieren conocer y relacionarse directamente con los propietarios porque los gerentes y "jefes de sección" son todavía más antipáticos. Casi todos considerarán que la gran empresa es aparentemente más sólida, que en ella el ascender y escalar los primeros puestos resulta más difícil, que la labor de cada uno pasa más inadvertida a los ojos de los superiores, pero que quien puede situarse está mucho mejor y hay mayores perspectivas para poder desarrollar las iniciativas particulares por contar con elementos más poderosos y eficientes. De todos modos observamos que las miradas de todos los aspirantes a un empleo se dirigen en primer lugar a las grandes empresas, a pesar de que en algunos casos las condiciones económicas que ofrecen sean inferiores -aunque más seguras-.

(20/5/49) 79
Locutora - Aquellos que tengan una personalidad propia muy acusada es posible encuentren mayores facilidades en empresas medianas y aun pequeñas; por el contrario, los conformistas con su medianía pasarán a ser piezas de la máquina administrativa de una gran empresa con más provecho. En la gran empresa, sin embargo, hay siempre un lugar preeminente para el empleado que tenga capacidad y habilidad, a no ser que la gran empresa esté enferma, anquilosada, que es uno de los peligros de las grandes y difusas organizaciones. Este peligro se evita mediante varios recursos que nos brinda la organización eficiente.

Locutor - Los clientes le dirán que para adquirir productos de serie prefieren una gran empresa, en cambio para ~~productos~~ ^{compras} ~~series~~ en que el comprador pone a prueba la resistencia y la amabilidad del vendedor es preferible dirigirse a una empresa donde el dueño esté tras el mostrador.

Locutora - Piense, anónimo radioyente, hacia que clase de empresas dirige sus apetencias y díganoslo; nos ayudará a resolver un problema o a tratar de resolverlo ¿Qué es más ventajoso la grande o la pequeña empresa?

Locutor - Seguiremos el tema en otra emisión. ¿De acuerdo?

--- gong ---

670/5/40/20
Locutora - El Boletín Oficial del Estado del día 12 ha publicado una Orden del Ministerio de Hacienda, por virtud de la cual se prohíbe la cotización en las Bolsas las obligaciones y demás títulos de renta fija en que no se consigne el interés íntegro, que las Empresas emisoras se comprometen a satisfacer por los capitales tomados a préstamo. Además, los Agentes y Corredores colegiados no podrán intervenir la contratación de títulos que no se ajusten a la disposición que comentamos.

Locutor - Una obligación no es sino un título representativo de una parte alícuota de un préstamo hecho por el público en general a la entidad emisora. Los intereses de los préstamos están gravados según la tarifa segunda de utilidades debiendo satisfacer este impuesto el acreedor o sea el tenedor de la obligación, debiendo la empresa pagadora retener el importe de la contribución aludida. Muchas empresas desde hace años adoptaban el procedimiento de emitir obligaciones estipulando que las cargas contributivas serían de cuenta del deudor, señalando en los títulos el rendimiento neto que el obligacionista percibiría. Prohibido por el artículo 33 de la ley de reforma tributaria de 1940 el pacto en virtud del cual el deudor tome a su cargo el pago del impuesto de Utilidades sobre los intereses de los préstamos, la aludida orden no hace sino ratificar un estado de derecho que ya existía desde 1940 aunque algunas empresas en sus emisiones intentaban eludirlo, produciendo confusión en el mercado de valores al realizarse unas emisiones señalando el interés neto y otras indicando el interés íntegro o bruto.

--- gong ---

Locutora - El Patronato Oficial de la Escuela Pericial de Comercio de Sabadell ha organizado para el próximo viernes día 27, un acto que tendrá lugar a las doce y media en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de dicha Ciudad, para hacer entrega a su Alcalde, Sr. Marcet, de un Diploma de Mérito por sus actividades en pro de la cultura mercantil de la comarca del Vallés, inaugurándose seguidamente los primeros trabajos

(20/5/49) 27
 del Museo Comercial afecto a la citada Escuela.

(SS.EE.)
Locutor - El ~~G~~obernador Civil y el ~~P~~residente de la Diputación Provincial han prometido su asistencia al acto, que se verá honrado además por el Rector Magnífico de la Universidad y demás Autoridades civiles y docentes.

--- gong ---

Locutora - La Orden conjunta de los Ministerios de Industria y Comercio y Agricultura, interviniendo las lanas como primera materia textil y a todas las manufacturas textiles procedentes de la misma, ya sean exclusivamente de lana o con mezcla de otras fibras textiles, abarca a todas las existencias pendientes de venta o movilización, cualquiera que sea el lugar de su almacenamiento.

Locutor - La intervención correspondiente a los manufacturados continúa ~~igualmente~~ limitada solamente al señalamiento del precio de tasa y a la vigencia del mismo. La misma orden señala los precios base por kilogramo de lana en sus varias calidades.

--- corte musical ---

Locutora
 CONSULTAS A ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA ~~re-~~
~~misma~~ que contesta don Antonio Goxéns, Intendente Mercantil.

Locutor - Para don Marcelino Alvarez. Una cuenta en participación con un interés mínimo asegurado es admisible por no existir ninguna disposición que prohíba tal pacto. Aunque tal se acuerde las cantidades destinadas a los partícipes en cuentas tienen siempre la consideración de beneficios y por tanto han de contribuir a formar la base tributable del partícipe gestor, si está afecto a la tarifa tercera. Si la tasa de interés resulta superior a los beneficios, de hecho nos encontramos en presencia de un préstamo que deberá tributar como tal. Desde nuestro punto de vista, si hay una cláusula que señala especial garantía para la devolución del capital aunque le demos el nombre de cuenta en participación, no lo es, sino un préstamo. La participación, para ser tal, debe correr el riesgo del negocio.

--- gong ---

(20/5/49) 22

Locutora - Un amigo radioyente que firma S.S.S. tras cuyas iniciales no sabemos si hay un "su seguro servidor" o alguien que diga "soy soltero, señorita", nos pregunta ¿cómo se llega a millonario? . Para darle una acertada respuesta sería necesario hubiésemos llegado nosotros a serlo para contarle lo que hemos hecho. Hay, ciertamente, muchas obras publicadas en que dan consejos para lograrlo; pero, lo chocante es que la mayoría están escritas por ~~quien~~ quien no tenía dos ochavos. Hemos tratado en nuestras actividades con varias personas que han sobrepasado la cifra de seis ceros reuniendo ~~varios~~ ^{múltiples} milloncitos y cada una de estas personas tenía una forma especial de ser y de actuar, aunque como rasgos comunes cabe destacar: una personalidad acusada, despierta inteligencia en todos los casos aunque en algunos no estuviera acompañada de una refinada educación, oportunismo en combinar la audacia con la prudencia, un acusado don de gentes y un "algo" indefinible donde reside precisamente el secreto de sus éxitos.

Locutor - La receta debe ser difícil porque en otro caso todos lox seríamos. Una solución de buen humor es dirigirse a un país donde la inflación haya hecho de las tuyas y tendrá mayores facilidades para reunir en su contabilidad capitales cifrados en millones, aunque con ellos pueda adquirir menos productos que con unos miles de nuestras pesetas o unos centenares de dólares. No se preocupe, amigo, trabaje, estudie y fórmese una personalidad; lo demás, si Dios le ayuda, ya le llegará. No olvide, pero, que el dinero aunque ayude no constituye la plena felicidad a la cual todos los mortales aspiramos.

Locutora - Los americanos han estudiado a fondo la función social de los millonarios y han llegado a la conclusión que conviene haya muchos porque favorecen al conjunto de la economía con su actividad y suponen un motivo de poderoso estímulo para las iniciativas privadas de sus conciudadanos la totalidad de las cuales hace progresar al país.

--- gong ---

Locutor - Escuche el próximo viernes esta emisión que dirige don Antonio Goxéns Duch, Intendente Mercantil y Catedrático.

20-5-49

(20/5/49) 23

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Idéntinas perspectivas de abandono ofrece la contratación bursátil en la sesión de hoy, con la particularidad de que son varios los valores que acusan pérdidas más sensibles, por contratarse después de algunas fechas de no haberse operado.

Tampoco las favorables referencias que se tienen de la Junta general de accionistas de la Sociedad General de Aguas de Barcelona, han ejercido efecto saludable alguno en su cotización. Tanto es así que pasan prácticamente desapercibidas operándose únicamente en pequeña partida.

En el grupo de transportes, las acciones del Gran Metropolitano de Barcelona, pierden trece enteros en relación con el cambio precedente; Aéreo de Montserrat, registra algunas transacciones con abandono de quince pesetas, y las acciones ordinarias de Granvías ceden un punto.

En el grupo eléctrico, escasamente operado, destaca la flexión de quince enteros de Iberduero, como un reajuste obligado ante las cotizaciones vigentes en Madrid y Bilbao. Unión Eléctrica Madrileña opera firme.

En el grupo de valores químicos se aprecia cierta firmeza especialmente ostensible en Sociedad Anónima Cros, que gana cinco enteros, y es la única diferencia positiva digna de mención registrada hoy.

En valores de alimentación, Industrias Agrícolas pierden un entero, e igual quebranto experimentan las Azucareras. En el grupo de fibras artificiales se aprecia sostenimiento. Las acciones de la Cia. Telefónica se mantienen firmes.

En el sector de arbitraje Minas del Rif y Española de Petróleos repiten cambios precedentes, Dragados pierden un entero y Explosivos dos. Se opera en acciones de la Duro-Felguera con abandono de cuatro puntos.

Las acciones inmobiliarias han operado en ligero declive.

Al cierre la nota característica es la falta de interés operativo.



(70/5/49) 24

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'50
 Exterior 4 % 101'25
 Amortizable 3 % 87'50
 " 3 y medio 90'50
 " 4 % 100'25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99'15
 " " 4 % inter 96'75
 Banco Hipotecario 4 % neto 101'15
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 84
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 117
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 85'50
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97
 Cinca 6 % 102
 Telefónicas 5 % 97
 Fomento Obras 5 % 1948 -98
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejedos 5 %~~
 Maquinista 6% 103
 Cros 5 y medio 102



BONOS

(20/5/49) 25

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 156

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 122

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 150

Maquinista 104

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 104

Carbuos Metálicos 390

Cros 457

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 293

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 290

~~Besós~~

~~" Ellobregat~~

Catalana Gas, nuevas 143

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 130

~~Banco Hispano Colonial~~

Industrias Agrícolas 411

~~Pesetas~~



(20/5/49) 26

Española Petroleos 319

(3 --(mpares--)

General Azucarera 140

Sniace 270

Telefónicas 143

Dragados 179

~~Aguasbar~~

Fiesa 80

Minas Rif 238 Pesetas

Explosivos 297 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 375

" Exterior 186

Campsa 131

Ebro 265

Minas Rif 238 Pesetas

Petroleos 318

Unión Eléctrica Madrileña 130

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 327'50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.600 Pesetas

" Bilbaina 212'50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 350

~~Euzkadi~~



(70/5/40) 27

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La Sociedad General de Aguas de Barcelona cierra el ejercicio de 1948 con diez millones de pesetas de beneficios, y distribuye a sus accionistas un dividendo del diez por ciento con impuestos.

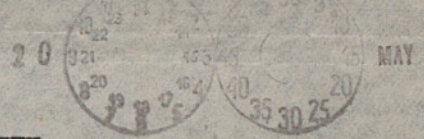
El cupón número nueve de las Cédulas ~~xxxx~~ beneficiarias de dicha Compañía que quedó pendiente de pago al efectuar el canje por acciones, se satisface a 577 pesetas por beneficios, con lo que los Cedulistas quedan espléndidamente compensados de su cesión.

Las acciones nuevas de la Compañía Trasméditerránea han operado hoy a 145 en alza de ~~diez~~ ^{dos} enteros.

La política económica de los Estados Unidos ha cambiado rápidamente de contener la inflación a contrarrestar la deflación.

Para el día 1 de Junio próximo están anunciados ^{los} ~~los~~ sorteos para la amortización trimestral de las Deudas amortizables 3% Emisión 1928; 3 1/2% emisión Enero 1946, y 4% emisión Octubre de 1945.

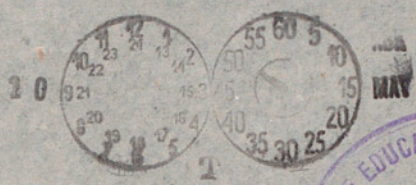
La Banca Soler y Torra Hermanos, descuenta los cupones de Vencimiento primero de Junio próximo.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



82 (7/15/02)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFÓNICAS

HORA: A las 21.30

FECHA : 20 MAYO 1949

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

Censor

Original S.

Censor

(20/5/49) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

HORA: A las 21.30

FECHA : 20 MAYO 1949

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

Lizaso

(7018/49)30

FOX FILMS

FANTASIAS RADIOFONICAS

AQUI 5 MINUTOS EN CINTA DE
" A LA HABANA ME VOY "

(20/5/49) 31

MUSICA

LOCUTOR

Las cosas de la vida.

LOCUTORA

Cinco minutos intrascendentes, para una gran noticia trascendental.

MUSICA

LOCUTOR

No hace muchos dias se encontraron en un vagon de Ferrocarril, mas de 12.000 puros de fabricacion casera.

LOCUTORA

Y es lo que decia un viajero:

LOCUTOR

¡Estos fumadores que se dejan la petaca olvidada en cualquier sitio!

MUSICA

LOCUTORA

Pero lo que nadie olvidará por mucho tiempo que pase es la gran oportunidad que brinda ALMACENES PELAYO - Pelayo 46 pral. Telefono 23487 - en donde puede encontrar al contado y ~~xxxxxxx~~ con las mayores facilidades - las mejores neveras, bicicletas, radios, cochecitos de niño...

MUSICA

LOCUTOR

Han sido descubiertos en Huelva dos violines que llevan la firma de Stradivarius. Ambos instrumentos presentan las características del famoso artista de Cremona y en el fondo de la caja de resonancia figura su firma fechada, una en 1710 y la otra en 1727.

MUSICA

LOCUTORA

Para resonancia la que está alcanzando la sastrería para señora y caballero de ALMACENES PELAYO. Al contado y con toda clase de facilidades. ALMACENES PELAYO. Pelayo 46 pral. telefono 23487.

MUSICA

LOCUTOR

Han llegado a Casablanca a bordo de la motora "Italia" cuatro italianos que se dirigen a Buenos Aires "para llamar la atención del mundo sobre las reivindicaciones de ~~su~~ su país acerca de Trieste!"

MUSICA

(70/5/119) 32

LOCUTORA

De todo el mundo llaman la atención la Alta Costura para señoras, los bolsos, las pieles para primavera -renards argentés, renards bleu, martas y las capitas fantasía que tiene ALMACENES PELAYO. Pelayo 46 pral. Teléfono, 23487.

MUSICA

LOCUTOR

Ha sido inaugurada en Londres una exposición de armaduras, la primera que se celebra en la Gran Bretaña.

MUSICA

LOCUTORA

Para verdadera exposición la que ALMACENES PELAYO presenta de equipos de la Comunión. No compre sin visitarla. ALMACENES PELAYO. Pelayo 46 pral. Teléfono 23487.

MUSICA

LOCUTOR

Las cosas de la vida.

LOCUTORA

Es una atención para el oyente, de ALMACENES PELAYO.

SINTONIA

20 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
SECCION OSRAM
19 MAY

(20/5/49) 33

Viernes, 20 de Mayo de 1949
A las 19'15

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)



! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, que en su afán de divulgar cuanto de interés pueda ofrecer la luminotécnica para nuestros oyentes, periódicamente se dirige a ustedes, y expone en esta ocasión como se produce la luz en las lámparas incandescentes.

Ello es debido a dos fenómenos físicos, uno de los cuales es consecuencia inmediata del otro. Todos sabemos que el paso de una corriente eléctrica por un conductor desarrolla calor y que cualquier material de los considerados corrientemente como no combustibles, produce luz cuando se le calienta a determinada temperatura. Es el caso del hierro, por ejemplo, que calentándolo en la fragua podremos ver como al cabo de poco tiempo empieza a aparecer de color rojo cereza produciendo apenas luz, y que calentándole más llega a ponerse al rojo blanco produciendo una luz bastante más clara y en mucha mayor cantidad.

Esto es lo que exactamente ocurre en las lámparas de incandescencia. Gracias a la corriente eléctrica, que produce calor proporcionalmente al cuadrado de su intensidad, se consigue calentar rapidamente el filamento, de muy escasa capacidad calorífica, y mantenerlo al rojo blanco en cuyo estado emite luz como se ha dicho.

Si ahora, precisando un poco más, tenemos en cuenta que el filamento de una lámpara emite radiaciones, y por tanto luz, aproximadamente en proporción directa a la cuarta potencia de su temperatura absoluta,

comprenderemos que el problema de su fabricación estriba en encontrar una solución de equilibrio, en la que las lámparas duren mucho, luzcan más y gasten poco.

(20/5/19) 34

De lo indicado se infiere que la cantidad de luz es función de la temperatura máxima a que, sin fundirlo, pueda calentarse el filamento, y en cuanto a su duración ó vida útil, así como a la reducción del consumo, debemos indicar que dependen de la calidad de la manufactura conforme se explicará en otro momento, aunque ahora se adelanta que ha sido posible llegar a los altos y satisfactorios resultados actuales gracias al tungsteno y a sus variadas formas de estirado, espiralizado y doble espiralizado, verdaderos alardes de técnica que OSRAM ha sabido llevar a la práctica admirablemente.

loc OSRAM SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO agradeciéndolo su atención al escucharle se despide de ustedes hasta el próximo día 30 a esta misma hora y con la seguridad de prestarles un buen servicio les ofrece LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

Musica



(20/5/1935)



POETAS DE LA ISLA BLANCA

SEGUNDA AUDICION DEDICADA A IBIZA, DENTRO LOS PROGRAMAS

"BODAS DE PLATA RADIO BARCELONA".

TEXTO Y GUIÓN DE ARTURO LLOPIS

RECITAL DE POESIAS A CARGO DE MARIBEL CASALS Y RICARDO

DO PALMEROLA.

Funde

Loulor: Ibiza es blanca de cal y de pureza, alba de tules y azahares como una novia. Ibiza tiene sus poetas. Ellos cantan la gloria de ese lugar bañado de luces diáfanas, encendidas de oro, perfumado de espliego, rumoroso de calidos vientos.

Uno de sus más altos poetas, es el Padre Macabich, noble figura representativa del espíritu culto y generoso de Ibiza, la isla de los brazos abiertos, bañada por las gracias y aureolada por las musas.

El Padre Macabich, de cuyo pecho pende ya la Cruz de Alfonso el Sabio, es un erudito, un investigador del pasado glorioso de la vieja Ebusos de los griegos, de aquella isla que los fenicios escogían para vivir y morir y para lo cual cavaban sus tumbas frente al mar, bajo el verde docel de la copa de los árboles.

Al igual que el virgiliano rabadán que entona con su humilde caramillo dulces y bucólicas melodías,

(2.-
mientras sus ojos vigilan atentos el rebaño que padece bajo la plateada
copa de los olivos, el Padre Macabich, nuestro "Don Isidoro", sin aban-
donar su ímproba tarea de investigador, también tañe su lírico carami-
llo. Y esa actividad marginal a su diaria labor de erudito, es la que
posee un aroma más cautivador y penetrante, un mayor atractivo para
aquellos que, como nosotros, nos encanta más la luz de las estrellas que
saber el misterio científico que esa luz entraña.

Poesía la suya, tranquila, transparente, teñida a veces de una in-
finita tristeza que proviene del espectáculo del crepúsculo o de la
muerte de un misa cantano.

Maribel —

Uis de violeta,
Cara de marfil...
!Tendra joventut,
Que preç s'ha marçit!

Sotaneta negra
I sobrepelliç,
Pareix un santet,
Un santet dormit.

Servia sa taula,
cuidava es amics,
Rosset i espigat
Sonrient i humil.

Ara ells l'acompanyen
Cantant en llatí;
Si canten ses veus
Bé ploren es pits!

Sotaneta negra
i sobrepelliç
Sembren allà lluny
Emellers florits.

Ploren ses campanes,
Trist está es jardí;
Plufca, plufca,
Plufca seguit...

!Ai! Sa pobre mare
Florant s'ha esmortit.
Dona, bona dona,
No ploreu així!

(2015/44) 36

Maribel

Floreta boscana,
Trasplantada aquí.
Ara el Bon Jesús
Per Ell l'ha cuít.

Dona, bona dona,
No ploreu així
L'ha volgut Maria
Per patge gentil.

(20/9/40) 32

Locuto: Poesía que evoca la belleza exaltada de la isla, poesía que canta la infinita ~~existencia~~ ternura de las cosas pequeñas, de las albahacas, del tomillo fragante, de las ánforas griegas recubiertas y ungidas de salitre: ~~maxima~~ ^{poesia}, que canta el mar vasto, azul y cambiante como el propio cielo:

Maribel

"Com un ventai magnífic, davant es balconatge,
s'obri sa meraveia d'aquest únic paisatge:
s'horitzó de montanyes, clapetjades de pins,
sa planura florida, horts, casálits, molins,
un eixam de barquetes dins sa calma adormides,
veles blanques que arriben o se'n van mar endins...."

Pero el padre Isidoro Macabich, Canonigo de la Santa Iglesia Catedral de Ibiza y archivero e historiador de la ciudad, no está solo en este renacer de voces poeticas, Llobet, Fajarnes, Villangómez, forman el coro de esta purisima y lirica escolania iluminada por los altos y marfileños cirios de la inspiración.

Marián Villangómez, es la figura joven más considerable y considerada de la isla de los brazos abiertos. Contagiado por el fervor poetico de su tio, el Ilustre Canonigo Isidoro Macabich. Pero su musa es otra. En sus versos hay el recuerdo perdurable y profundo de una figura de mujer. Su lirica está hecha, como la de su admirado Ausias March, de tierra y de sueño.

Ricard P.

"Servarás un redós abrigat a la vida,
de la vida d'enfora que t'estreny.
i vessarás dins ell una amor sense mida:
per al que et volta no tindrás un reny.

Ricardo P.

Sol amb un goig d'amor! No ja redós que es tanca: (4.-
la vida hi passa com un raig de llum
pel cristall, i l'amor pot eixir de la branca
i tot el món ungir del seu perfum.

(20/5/1911) 38

Lo autor

Licenciado en Filosofía y Letras, Villán/Gómez prefirió el ejercicio de la enseñanza a toda otra actividad. Se recluyó voluntariamente en una escuela rural y precisamente catalana; en Cornellá.

No obstante ~~sin embargo~~, se añora entre nosotros. Piensa en los campos verdes de la isla, en sus casas blancas, en la albahaca fragante. Y escribe....

Ricardo P.

"Mas este pueblo, amigos, no es mi pueblo,
y el campo que lo aprieta no es mi campo.
¿Es esta tierra más alegre y fértil?
¿Es más bella, más suave?... Oh, mi lejano
terruño, mis colinas de pinares,
mis almeldros y olivos de los llanos,
las casas encaladas y dispersas,
los caminos amenos y ondulados,
esa frescura de alba candorosa
en las cosas-tan viejas, sin embargo-,
ese montón de rocas que el pie bañan
en el tranquilo, azul Mediterráneo,
tienen todo mi amor, y ~~vuelve~~ vuelve a ellos
mi corazón esquivo y solitario.

Lo autor

Y Marián Villangómez, "corazón esquivo y solitario", hombre de una vasta cultura de tipo universal, retorna a su "montón de rocas" y se encierra, también voluntariamente, ocho meses del año en uno de los pueblecitos más pequeños de Ibiza: San Miquel. Allí enseña a los arrapiezos del poblado disperso. Y se entrega a su obra recóndita, a su poesía, nada fácil, por cierto, que no pretende jamás acariciar el oído, sino calar en lo más hondo y emotivo del espíritu humano.

En San Miquel cantan mil fuentes y rien los verdes huertos. La iglesia blanca se asienta sobre un montículo de jugosos banales, rodeada de rojas adelfas.

En esta, su soledad, Villangómez, ha escrito sus mejores versos: "Terra y Somni", mientras los niños cantan las letras en las abecedarios o pregonan, rítmica, la ^{Tabla} ~~cuente~~ de mutiplicar.

Ricardo P.

!Un altre primavera! Me vindut, mare,
terra natal, a veure't reflorir,
mare i germana, filla del teu si
tu mateixa cada any, més jove encara
cada any que passa dins de mi.

(70/5/49) 39

?On aniria a veure't, primavera,
a esguardar les parpelles del món que es van badant
a la joia de l'aire, a la llum palpitant
que en raigs incontenibles fibla una fosca espera?.
?On aniria a veure't primavera,
sinó a la terra que em sonreia infant,
oh carícia materna, al meu voltant?.

honor

Y solo, autenticamente recluso con la naturaleza, entre adelfas
y mirtos, Villangómez escribe su obra, esa obra, que no habla al oído,
sino al corazón.

xi

HAN OIDO USTEDES, DENTRO DE NUESTROS PROGRAMAS "BODAS DE
PLATA RADIO BARCELONA", "POETAS DE LA ISLA BLANCA". TEXTO Y GUIÓN DE
ARTURO LLOPIS. RECITAL DE POESÍAS POR MARIBEL CASALS Y RICARDO PAL-
MEROLA.

Y antes de terminar este programa tenemos permitido
dar una sorpresa a nuestros radioyentes.
Tenemos en nuestro estudio, recién llegado
de Ibiza al venerable e ilustre Conserje
Procurador quien acompaña Don Juan
Pera Conserje, Concejal del Ayuntamiento
de aquella isla. Alrededor del ilustre
Conserje Procurador un grupo de estudiantes
hicieron llevar a cabo una obra de divulgación
de los valores de Ibiza. Tenemos el

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "NO ME DIGA" (LA ROTONDA)

FECHA: 20 DE MAYO DE 1949

HORA: 22'15 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "FIESTA BRAVA", la parte, en vivo.

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: El arte culinario ha gozado siempre del favor de las grandes personalidades de la aristocracia y de la política. Por ejemplo, el Principe de Subisse se hizo más famoso gracias a sus celebradas chuletas que por las batallas que ganó; y Luis de Bechamel, financiero del siglo XVII hizo famosa la salsa que lleva su nombre.

LOCUTORA: También los hombres de letras son aficionados a la buena cocina, y un ejemplo es el gran filósofo Montaigne, que escribió un tratado sobre cocina.

LOCUTOR: Brillat Savarin, hombre de estado francés, escribió una obra que se ha hecho famosa con el título de "Filosofía del gusto". Madame du Barry no era lo que se dice una gran cocinera, pero tenía buen paladar, y premio la habilidad de su cocinero haciéndole condecorar con el cordón azul, de ahí que cuando se habla de un buen cocinero sea corriente decir: "Sí, es un cordón azul".

LOCUTORA: La Pompadour no quiso ser menos e hizo agradecer a su cocinero con la cruz de San Luis. Pero la Pompadour también sabía meterse en la cocina y confeccionar succulentos platos. Ideó una preparación especial de los filetes que lleva su nombre, los filetes a la Pompadour.

LOCUTOR: Y no acaba aquí la lista, puesto que el regente de Francia se entretuvo en idear el guiso de pavo a la Orleans, y el Cardenal Richelieu elaboró algunos platos que también llevan su nombre.

LOCUTORA: Los gastronomos de aquella época eran, por lo general, gente bastante original. Entre todos ellos el más extravagante fué Grimaud de la Reyniere.

LOCUTOR: Este Grimaud de la Reyniere era hijo de un Superintendente de Hacienda que se jactaba de tener a su servicio al mejor cocinero de Francia y de saber esquilmar al ya escualido pueblo francés a fuerza de contribuciones y más contribuciones.

LOCUTORA: Así, pues, Grimaud de la Reyniere se familiarizó desde

muy joven con los chanchullos de su padre y con el cocinero de éste. El primer conocimiento fué causa de que no simpatizara jamás con su progenitor, y el segundo le convirtió en un excelente gastrónomo.

(20/5/10) 41

LOCUTOR: El señor de la Reyniere era de figura muy poco agraciada, lo que motivó en él un continuo humor aspero y maligno que se expresaba de la forma más inesperada y molesta. Disfrutaba gastando bromas pesadas a sus semejantes. Un rasgo característico de su desagradable manera de ser es éste: Cuando decidió estudiar una carrera eligió la de abogado, diciendo: "Si soy juez, a lo mejor tengo que condenar a mi padre, mientras que si soy abogado podré defenderle"

LOCUTORA: Grimaud tenía un apetito pantagruelico, absorbiendo las más increíbles cantidades de alimentos que pueda imaginarse. Pero contrariamente a lo que ocurre con las personas que comen mucho y digieren bien, su humor era pesimo y tenía tendencia a lo macabro.

LOCUTOR: En cierta ocasión hizo imprimir las invitaciones a una cena que ofrecía a sus amigos, como si fuesen participaciones de sepelio. Conforme los convidados iban llegando, el mayordomo les preguntaba: "¿Con quien prefieren ustedes comer, con el padre del señor de la Reyniere, sanguijuela del pueblo, ó con el propio señor de la Reyniere, defensor de los oprimidos?".

LOCUTORA: Ni que decir tiene que estas genialidades de Grimaud hacían maldita la gracia a su padre, que las soportaba resignadamente con la convicción de que su hijo tenía las facultades mentales algo trastornadas..., lo que, al fin de cuentas, quizá era cierto.

LOCUTOR: En efecto, Grimaud se las compuso admirablemente para que más de una vez sus amigos pregonaran a los cuatro vientos que estaba chiflado. Una vez ofreció un banquete adornando el salón con paños funerarios y con ataúdes. ~~XXXXX~~ En otra ocasión hizo poner en un rincón del comedor a un monaguillo balanceando un incensario. Para explicar semejante originalidad dijo que como los anfitriones solían estar rodeados de gentes que les incensaba, había querido ahorrar ese trabajo a sus convidados alquilando a un monaguillo y su incensario.

LOCUTORA: Grimaud de la Reyniere publicó un "Almanaque de los Gastrónomos, que es una obra agil, amena y excelente en sus recetas. Murió a los 80 años haciendo todavía honores a la buena mesa.

XILOFON

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus simpáticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

LOCUTORA: Novios, no olviden que en LA ROTONDA hallarán el ambiente lujoso y distinguido que conviene para la celebración del banquete que Vds. piensan organizar.

LOCUTOR: Para almuerzos, meriendas y fiestas de primera comunión, LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2. Una suntuosa instalación, un exquisito servicio y unos precios realmente económicos.

LOCUTORA: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente módicos.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los viernes y martes, a ésta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, no 2.



(7015/40)42

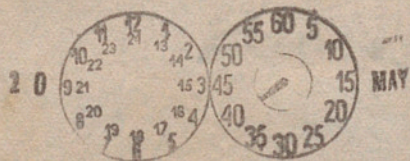
III reportaje de "A LA HABANA ME VOY"

Al terminar Sintonía de la FOX, hay siete ~~min~~ segundos de "bache".
3 golpes de gong para llenarlos.

AL TERMINAR LA CANCIÓN "EL NANGO", PARAR APARATO . Y DICE

LOCUTORA: Han escuchado Vds EL NANGO, cantado por CARMEN MIRANDA. EL NANGO es el nuevo baile que todos Vds. podrán aprender acudiendo desde el próximo martes al CINE KURSAAL, para ver A LA HABANA ME VOY , un magnífico technicolor de la TWENTY CENTURY FOX, que en EL NANGO alcanza su máxima expresión de dinamismo, belleza y colorido. Por ello, A LA HABANA ME VOY será la película que todos los aficionados a los ritmos y bailes modernos, verán una y otra vez.

TERMINA EL REPORTAJE CON SINTONÍA FOX, GRABADA EN CABLE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA y RADIO REUS
ANUNCIANTE: FORMITROL
TITULO DE LA EMISION "30 MINUTOS CON XAVIER CUGAT"
GUIONISTA: ANTONIO LOSADA
FECHA: 20 de mayo de 1949
HORA: de 21.45 a 22.15



(20/5/49) 43

(EN EL ESTUDIO, a piano, COMPASES DE "L'EMIGRANT")

Locutor: (brillante) ¡30 minutos con Xavier Cugat!

SONIDO: DISCO

Locutora: (igual) Un guion y realización de Antonio Losada

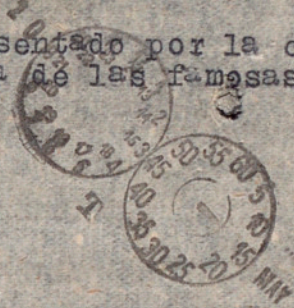
SONIDO: DISCO

Locutor: 30 minutos con Xavier Cugat. Programa presentado por la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas...

Locutora: Formitrol.

Locutor: Wander.

SONIDO: DISCO



Locutor: Señores oyentes... sintonizan ustedes el programa "30 minutos con Xavier Cugat", dedicado a la radiación de algunas creaciones de la famosa orquesta, inéditas en España, interpretadas por el conjunto musical y principales artistas que integran los espectáculos teatrales y cinematográficos del aplaudido músico catalán.

Locutora: Asimismo no será grato ofrecerles diversas noticias de Hollywood comentadas en nuestros estudios y con nosotros, por el gran amigo de Cugat, ¡señor Pancho Suárez!

(EN EL ESTUDIO A PIANO, PRIMEROS COMPASES DE "TABU" QUE SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDICUE)

Locutor: Dice un viejo refrán...

Locutora: Hasta el cuarenta de mayo, no te quites el sayo...!

Locutor: Ello significa que durante este mes son muy frecuentes y peligrosos los cambios de tiempo.

Locutora: La humedad, el viento y la lluvia, que preceden a unas calurosas jorreadas, son portadores de resfriados, gripe y anginas.

Locutor: El frío inesperado, despues de súbito calor, es como un afilado cuchillo que lacera nuestra garganta. Para evitar sus consecuencias, los médicos recomiendan las famosas pastillas...

Locutora: FORMITROL, (ACORDE PIANO)

Locutor: WANDER, (ACORDE PIANO)

son de invitada etica de contra

Locutora: ~~El mar es agradable y previene~~ el contagio de gripe y resfriados, cuyos microbios van unidos a la polvareda que levanta el viento y a la atmosfera ~~contaminada~~ *contaminada* de los locales cerrados.

Locutor: Desinfecte la garganta y las vias respiratorias, dejando fundir lentamente en la boca, una pastilla de Formitrol.

Locutora: De venta en todas las farmacias.

Locutor: Pero exija Formitrol... ¡wander!

(29/5/50) 44

(EN EL ESTUDIO A PIANO, PRIMEROS ACORDES DE "LA CUCARACHA" Y SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

PANCHO : ¿Qué tal amigos...? Les habla Pancho Suárez, contento de hallarse nuevamente con ustedes y con los señores locutores de esta cariñosa Estacion Radiodifusora, que tan gentilmente acepta mi charla en el transcurso de estas seriales dedicadas a mi gran amigo Javier Cugat...!

Locutor: Buenas noches, señor Suárez...

Locutora: Buenas noches... (TRANSICION) Viene usted hoy muy primaveral. A pesar de lo revuelto que está el tiempo... ¡Que corbata tan extraordinaria...! ¿Que representa...?

PANCHO : Una de las mas bellas playas de Florida, en los Estados Unidos... ¿Ve usted...? El mar... las olas... un "yatch"... algunos tiburones... y preciosas bañistas.

Locutora: Es todo un poema; incluso con argumento.

PANCHO : Ah!... Si viera usted las corbatas que ~~lleva~~ *lleva* Javier... En una de ellas lleva escritos los nombres de las ciudades en que mas éxito alcanzó... y en otra, los primeros compases musicales de sus canciones favoritas... Claro está, ambas fueron fabricadas expresamente para él.

Locutor: En Norteamerica son ustedes muy aficionados a esta clase de corbatas...

PANCHO : Si... Es una bonita manera de expresar nuestro estado anímico.

Locutor: Entonces la corbata que lleva usted esta noche debe simbolizar sus deseos de tomarse un baño... de comer carne de tiburón... o de encontrar por ahí alguna guapa bañista...

PANCHO : Oh, no, no, no... Es consecuencia de las muy lindas grabaciones que escucharán esta noche. La primera parte del programa musical está dedicada al mar... y no pude resistir la tentación de adornarme, con este glamoroso paisaje corbatístico...

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMEROS COMPASES DE "EL MAR" SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutora: El mar... como tema de algunas canciones interpretadas por Javier Cugat y su orquesta.

(SIGUE PIANO EN P.P. UNOS MOMENTOS)

PANCHO: (DESCRIPTIVO) Una de las cosas mas bellas de Méjico es la playa de ACAPULCO...

Las olas, muy suavemente, en rizada y blanca cresta, se adentran mucho en la playa, a donde llegan con ritmo canino y perezoso...

Los alrededores, estan lindamente adornados con cactus gigantes, cubiertos de pinchos y flores exóticas... A la sombra de los cactus, las parejas de enamorados se arrullan tumbados sobre la arena... Y no hay nada tan precioso, como una noche de luna en la playa de Acapulco; cuando surge en el cielo una luna de postal, que parece la escotilla de un camarote abierta sobre el firmamento...

Este paisaje, queridos radioescuchas, impresionó vivamente a Javier y pidió al maestro Alcaráz que escribiera sobre ello un romantico bolero, que ha llegado a ser grandemente exitoso... Su titulo es... "Prisionero del mar"... y los coros y la orquesta traducen maravillosamente, el ritmo de las olas llegando a la playa...

Canturrea el refrán Carmen Castillo.

CESA PIANO

(DISCO INTEGRAL)

(2015/11/15)

Locutora: ¡Es maravilloso! Javier Cugat debe conocer al dedillo los Estados Unidos, centro y Sud-america... ¿qué ciudad no habrá visto... y qué capital no habrá aplaudido al "Rey de la Rumba?"

PANCHO: He traído por cierto, una curiosa documentación...

Locutor: Me permite...

PANCHO: ¿Cómo no, señor locutor?

Locutor: (LEYENDO) "Día Javier Cugat"... aquí tenemos en "Día de la madre", "Día de la novia", "Día del hijo"... pero lo que no tenemos es el "Día Javier Cugat"...

PANCHO: No se descorazone, mi buen amigo. Todo llegará.

Locutora: Sinceramente, creo que esto es una exageración.

PANCHO: Verá usted, señorita locutora... las actuaciones artisticas de Javier tuvieron tambien sus razones... podriamos decir, políticas. Con su música... aunque parezca imposible... incremento muchísimo la tan deseada fraternidad norte, centro y sud-americana... Señores locutores, tengan la gentileza de dedicar su atención a este album...

Locutor: "Durante su tournee de conciertos por los Estados Unidos, los alcaldes de cada ciudad por donde pasaba Javier Cugat con su organización musical, proclamaban el "Día Javier Cugat"....

Locutora: Y fiesta todo el mundo.

PANCHO: No, no... allí apenas se hacen fiestas. Pero iban a recibir al maestro con grandes pancartas... adornaban lindamente las calles... y le tributaban clamorosos homenajes... Sirvase leer estas reproducciones fotograficas de los documentos de honor que le han sido entregados...

Locutor: Antes de seguir adelante, señor Suárez... ¿quale parece si diéramos paso a otra visión del mar, a cargo de Xavier Cugat y su conjunto...?

(EN EL ESTUDIO, a piano, EMMAR. DE FONDO)

PANCHO: Es una idea luminosa.
El numero con que vamos ahora, segun me han informado, es ya conocido de los señores radioescuchas: "La ola marina".

Locutora: Si, desde luego. En nuestros salones de baile se interpretó con frecuencia...

PANCHO: Y diga, señorita locutora... ¿llegaron ustedes a bailar lo como requiere el ritmo y estilo de un son "Botemaltuno"? Es una danza curiosísima que hizo furor en los Estados Unidos. Las parejas, con el brazo muy levantado, van girando sobre sí mismas en un constante movimiento de rotación, con el torso muy doblado. Pocos lo resisten porque produce fuertes mareos, muy parecidos a los que causa el mar. Por eso le llaman "La ola marina".

Locutor: Esta es una canción popular sud-americana, ¿verdad?

PANCHO: De Guatemala la trajo Javier... ¿Comprende usted una vez más el verdadero sentido artistico de su trabajo? Ayudó a estrechar los lazos de amistad, entre las dos Américas.

CESA PIANO

(DISCO INTEGRO)

(20/5/44) 116

PANCHO: Y ahora no más, sirvanse ustedes dar fé de estos documentos.

Locutor: Actuación de Xavier Cugat y su orquesta en el Teatro Albee, de Cincinnati.
Ciudad de Cincinnati, Ohio, Estados Unidos. Documento de honor firmado por el alcalde James Garfield Stewart y su secretario, May Stapleton, en nombre de toda la ciudad. "Día Xavier Cugat".

PANCHO: Es emocionante... Cuando lo recuerdo...

Locutora: Actuación de Xavier Cugat y su orquesta, en el Teatro Downtown, de Detroit.
Ciudad de Detroit, Michigan, Estados Unidos. Documento de honor firmado por el Mayor Edward J. Jeffries, alcalde de Detroit, en nombre de toda la ciudad y en conmemoración del día Xavier Cugat.

PANCHO: * esto le llamamos política de buena vecindad.

Locutor: Actuación de Xavier Cugat y su orquesta en el Teatro Western, de Cleveland.
Ciudad de Cleveland, Estados Unidos. Documento de honor firmado por el alcalde Frank J. Jausche.

Locutora: Actuación de Xavier Cugat y su orquesta en el Gran Teatro de Milwaukee. Documento fir...

PANCHO: Perdone, señorita locutora... Temo que la enumeración podría resultar algo fatigosa para los señores radioescuchas. Creo que ha sido una buena demostración, de la aureola grandemente exitosa de Xavier Cugat en los Estados Unidos... - su paso por cada ciudad un acontecimiento. Fiestas, honores, banquetes, recepciones... como no tuvo jamás ninguna otra luminaria de hollywood... Y ahora, si gustan, podemos volver al mar...

(EN EL ESTUDIO, a piano, EL MAR. QUEDA DE FONDO)

Locutor: ¿Conocen ustedes la playa de Copacabana, en el Brasil? ¿No? Pero sin duda la habrán visto en el cine y en fotografías... Es una de las playas mas hermosas del mundo...

PANCHO: Delante de ella se extiende una larga avenida bordeada de palmeras, y con esas aceras tan características del Brasil: adornadas con arabescos que se formaron con pequeños pedacitos de mosaico blanco y negro... Ante esa playa se encuentran los mejores hoteles y los edificios mas lujosos, que han convertido Copacabana en el principal atractivo turistico del Brasil...

CESA PIANO
Locutora: Y como era de esperar, Copacabana tiene tambien su canción, con ritmo de samba. En España nos fué dada a conocer por Pepe Denis con su orquesta. Escuchen unos compases de esta grabacion.

SONIDO: DISCO (UNOS COMPASES)

(70/5/44) 42

Locutor: Y escuchen ahora "Copacabana" en la versión de Xavier Cugat, inédita en España, con refrán cantado en portugués por Fernando Alvarez.

(DISCO INTEGRAL)

PANCHO: Puesto que acabamos de recordar el Brasil con esta samba tan característica, creo interesante comunicar a mis queridos radio escuchas que, como todos los años, y como en todos los países, Brasil eligió su reina de la belleza...

Locutor: Una preciosa muchacha de 18 años, la he visto fotografiada en los periódicos. Y lo que mas me llamó la atención es su pelo rubio y sus ojos azules... No me imagino así a las brasileñas.

PANCHO: Esta glamorosa chiquilla es un caso excepcional. Se llama Marina Costa y es natural de Río... Pero lo mas importante es que ha sido contratada por dos años por la casa Paramount, de Hollywood, para realizar varias cintas de corto metraje, dedicadas a exaltar costumbres del Brasil.

Locutora: Dígame, señor Suárez... usted que está en correspondencia directa con América, quizás pueda sacarme de una duda.

PANCHO: Con mucho gusto, si puedo hacerlo...

Locutora: Me han dicho que en Méjico el publico y la prensa están indignados con la actriz Jennifer Jones...

PANCHO: Un poquito de husteque lo hubo, sí.

Locutora: No acabo de comprenderlo...

PANCHO: Verá usted... Los auditorios, guardan un emocionado recuerdo de Jennifer Jones, interpretando el papel de la Santa Bernadette y consideran impropio que ahora la presenten como una heroína tan pecaminosa en la cinta "Duelo en el sol".

Locutor: Una buena actriz no puede limitarse a interpretar un solo género de películas... Precisamente lo importante es que demuestre un temperamento versátil.

PANCHO: El público de México es muy apasionado con sus artistas...Y desde luego Jennifer Jones perdió con ellos todas las simpatías

Locutora: Y ya que estamos hablando de cine, ¿qué nueva película preparan para Xavier Cugat..?

PANCHO: Ah! Tengo aquí una buena noticia... (RUIDO DE PAPELES) No sé.. No se donde la he metido... Estoy empezando a empaquetar mis cosas para mi próximo viaje a los Estados Unidos y... a ver... un momento...

Locutor: Mientras, podemos ofrecer a nuestros oyentes un poco de música.

Locutora: Anteriormente radiamos...

Locutor: Un bolero...

Locutora: Un son botemaltuno...

Locutor: Una samba...

Locutora: ¿Verdad que estaría muy apropiada ahora una rumba?

Locutor: Si. Con la voz de Miguelito Valdés, tan imprescindible en la orquesta de Xavier Cugat. Interpretan: "Anna Boroco Tinde".

(DISCO INTEGRAL)

Locutora: Recuerden, señores, que este programa es una gentileza de la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las pastillas...

(ACORDE PIANO)

Locutor: Formitrol...

Locutora: Wander...

(ACORDE PIANO)

Locutora: En cualquier parte y en cualquier lugar, una pastilla de "Formitrol", disuelta lentamente en la boca actua como anti-septico y opone una valla a la invasión microbiana causante de resfriados, gripe y anginas.

Locutor: Formitrol...

(ACORDE PIANO)

Locutora: Wander...

(ACORDE PIANO)

Locutora: Es mas comodo, mas practico, mas agradable y eficaz, que desinfectar la boca y la garganta con enjuagues. Y sobre todo, caballeros, deben recordar que corrigen los efectos irritantes del tabaco sobre la faringe.

Locutor: Formitrol, Wander...

(ACORDE PIANO)

Locutora: Formitrol, Wander.

(ACORDES PRELUDIO SINTONIA ESTUDIO)

PANCHO : Como iba a decirles, señores locutores, Javier tomará parte en una de las películas mas curiosas que hay en camino de filmación...

Locutora: ?Una cinta musical, en tecnicolor...?

(20/8/49/109)

PANCHO : Oh, no, no, no... una muy nostálgica evocación de las luminarias de otro tiempo. Su título será "Sunset Boulevard".

Locutor: "Sunset Boulevard", es la mas centrica y concurrida de las avenidas de Hollywood...

PANCHO : Usted lo dijo, señor locutor...Y allí precisamente es donde se encuentran los grandes clubs nocturnos... Dicho film comenzará con la actuación de Javier y su conjunto, en uno de esos clubs, en el que se hallarán célebres artistas de otra época.

Locutora: Por ejemplo...

PANCHO : Gloria Swanson, Pola Negri, Adolphe Menjou, Sue Carol, Ramon Novarro y algunos otros... En una sentimental evocación de los artistas olvidados de Hollywood.

Locutor: Deben estar muy viejos...

PANCHO : La gente se imagina que estan hechos un hospital; pero no... Gloria Swanson y Pola Negri siguen muy hechiceras... ?Se imagina usted la curiosidad del publico, por ver reunidas en un fotograma a tan famosas y olvidadas luminarias? Lo mas gracioso es que en la primera escena, aparecerán Pola Negri y Adolphe Menjou, bailando esta conga...

(DISCO INTEGRAL)

PANCHO : Ya está. Ya se han ido. Y yo me marcho tambien, antes no me boten de los estudios... Buenas noches señor locutor... Buenas noches señorita locutora... Muchas gracias señores radioescuchas por su amable atención... Me despido de Vds. hasta el proximo viernes y...!ya saben! queda de Vds. affmo. y s.s. q. e. s. m. ...!pancho Suarez! !Buenas noches amigos!

(EN EL ESTUDIO A PIANO "LA CUCARACHA")

Locutora: Estén prevenidos contra la brusquedad de los cambios de tiempo. Las ventoleras levantan nubes de microbios y las infecciones acechan por todas partes.

Locutor: La boca, es la puerta de entrada a toda infeccion. Hay que oponerle una valla eficaz, cerrando el camino a los resfriados, gripe y anginas.

Locutora: Para ello solo existe un medio practico y seguro.

Locutor: PASTILLAS FORMITROL WANDER.

(ACORDE PIANO)

(ACORDE PIANO)

Locutora: Dejen disolver lentamente en la boca una pastilla de "Formitrol"... (ACORDE PIANO) el mas eficaz y agradable antiseptico.

Locutor: Además de cuidar la garganta contra las anginas, tan frecuentes en ésta época del año, proteje las vías respiratorias y evita los contagios.

Locutora: Pastillas Formitrol, (ACORDE PIANO)

Locutor: Formitrol, Vander. (ACORDE PIANO)

Locutora: Señores oyentes, acaban de escuchar el programa "30 minutos con Xavier Cugat", presentado por la casa José Balari Larco.

SONIDO: DISCO

Locutor: "30 minutos con Xavier Cugat". Guión y realización de Antonio Losada.

ACORDES PIANO ESTUDIO

(20/5/44/50)

(70/5/49)59

1 SINTONIA GENERAL CID



LOCUTOR

Emisora R.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta;

2 SINTONIA REVISTA
DESCIENDE

LOCUTORA

E L L A.



LOCUTOR

Revista Femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Dirección;

LOCUTOR

Eulalia de Montcada.

LOCUTORA

Segunda época.

LOCUTOR

Numero 13.

3 - SUBE A P.P. -RESUELVE.

SINTONIA

LOCUTORA

PORTADA. por José Andrés de Prada.

LOCUTOR

Concepción de la Llave y Valerino.

SUBSINTONIA -BREVE.

PRADA

Tiene la bella esposa del ilustre abogado D. Enrique de Janer un sello característico de su relevante personalidad: la distinción.

Entre las damas del alto mundo social barcelonés, Concha La Llave goza de este prestigio que siluetea de admiraciones la presencia en él de una figura exquisitamente distinguida. Ni alta ni baja cual cumple a los severos cánones de la belleza femenina; con un rubio miel en los cabellos que juega con el color de los ojos de un pardo casi dorado a fuer de brillante; de líneas perfectas en el perfil de su rostro, graciosamente ~~xxxxxxxx~~ picarresco al sonreír y siempre atrevido y cautivador, y dueña además del talismán de una desbordante simpatía, Concha La Llave tiene ganados ya con su sola presencia el afecto y la devoción de cuantos la rodean.

Y si esto es en lo físico - y conste que he silenciado por no herir su modestia lo delicadamente bonita que es la gentilísima Concepción de La Llave - a lo físico superan las cualidades morales de la ilustre dama. Muy señora de su casa, enamorada de su hogar mejor dicho, lo cuida y mira con el mayor celo y el desvelo constante, porque en él no falte el más mínimo detalle que lo hagan acogedor y confortable y artístico, si, artístico, porque su afición a las antigüedades y muy especialmente a las miniaturas y esmaltes, lo han convertido en un verdadero museo. A su casa dedica la señora de Janer las preferencias de su vida, fuera de las horas que sus deberes sociales y sus atenciones le restan, con todas las demás de sus días jalones de ese afán hogareño en el que encuentran refugio la bondad y el cariño del esposo y el perfume de flor recién abierta de su hija, dulce encanto que transmite alegría de risas nuevas en la feliz mansión de Concepción de La Llave Valerino.

La Llave y Valerino, ilustres son estos dos apellidos que ensalzan la nobleza de quien los lleva. Tienen origen castrense los dos ya que en el ejército de tierra el primero y en el de mar el segundo, dejaron huellas gloriosas por su ciencia, táctica y su denodado valor los altos jefes de Ingenieros e insignes marinos, ascendientes de la hoy señora Janer.

Y he aquí como el saberlos llevar con toda dignidad y velar por los fueros del culto a quienes los cubrieron de honores y prestigio es otro de los dones de privilegio que atesora Concepción de La Llave. Y si a esos blasones de hidalguía y el saber se hallan reunidos los cuarteles de aristocracia en las otras derivaciones de su rama genealógica y escudos de armas que dicen de generaciones que per

(2015/40) 53

-2-

patuan la fidelidad y el patriotismo todo ello, sumado a las perfecciones físicas y a las cualidades morales de Concha de La Llave, justifica esa característica esencial, que define con un solo trazo la figura de esta ilustre dama: "distinción suprema que acrecienta su elegancia y su bondad."

Y he aquí también como en el vigor y sencillez de una rúbrica recta he querido, y me he honrado con ello, destacar en la portada de hoy de nuestra Revista un perfil de mujer a quien Dios ungió con tales dones de privilegio: el de la gentil Concepción de la Llave, Valeriño y Janer.

SONIDO : CAPRICHIO ITALIANO

(20/5/1961) SCL

CAMPANAS

LOCUTOR

Orientacion moral de la mujer.

ALBUYA

LOCUTOR

El Dr. D. JOAQUIN MASDEXART ante los micrófonos de
"ELLA".

(AQUI P.MASDEXART)

ALBUYA

(20/5/49) SS

LOCUTORA

ENTRE NOSOTRAS

SINFONIA : LAS MODSLOS

LOCUTOR

Aquel vestido tan bonito, por Mercedes Prats.

LOCUTORA

La verdadera distinción lleva consigo la elegancia, divisa de toda mujer inteligente, pero para ello no precisa vestir muy exageradamente; basta con tener buen gusto y saber elegir, no lo olvidéis.

Una amable redoyente solicita nuestra opinión sobre su indumentaria para la boda de su hija. Vamos a complacerla, describiéndole un exquisito conjunto que nos ha ofrecido uno de nuestros más insignes modistos.

Vestido de antilope de seda natural negro. Falda Larga. Delante, dos tablas de 10 centímetros de ancho en la parte de arriba y 15 en la de abajo. Dichas tablas, van cosidas veinte y dos centímetros a lo largo, luego sueltas. Detrás, ancha tabla de 30 centímetros de ancha, cosida también 22 centímetros a lo largo. El lado de la falda une a las tablas de delante, por tres pliegues al biés a cinco centímetros de la cintura.

Cuerpo, delante y detrás pinzas entre cintura, escote de punta muy pronunciada delante y redondo detrás, abrochando con presillas y diminutos botones de la misma tela. Cansú a cada lado del escote y parte alta de la manga corte y afarelada, de tul negro, bordado en seda, azabache y paillette. Cintura de la misma tela, termina detrás con unos paneles en forma de 20 centímetros de largo, de tela y tul, bordado lo mismo que el cuerpo.

Media de seda color sándalo. Zapato de ante muy calado, con tacón alto y salgado, forma sandalia.

Peinado alto, con profusión de bucles, sombrero, graciosa boina confeccionada con pequeñísimos volantes de tul y adornada con dos magníficos paraísos.

Guante de encaje y pequeño bolso de seda bordado con paillette. Pendientes y broche de brillantes y platino. Collar de perlas.

Acompaña a este conjunto, original chaqueta suelta, con manga muy holgada y afarelada, de la misma tela del vestido, bordada con azabache y paillette.

Deseamos que nuestra solicitante apruebe nuestro ensamble descrito, atrevido y serio a la vez.

(70/5/1956) 56

LOCUTORA

PENTAGRAMA SENTIMENTAL.

LOCUTOR

Ritmos y melodías agradables a la mujer.

MUSICA

LOCUTORA

El pasado miércoles se cumplió el aniversario de la muerte de Isaac Albéniz.

MUSICA

LOCUTOR

Isaac Albeniz que tuvo en su inspiración todo el fondo entrañable de España entera. La Suite Iberia fué su propio corazón desbordado por todos los caminos musicales de la patria.

MUSICA

LOCUTORA

Y así un día era la manzanilla la que corría por sus venas y sus notas - sus latidos - se llenaban de gracia pura y sevillana como un río ~~melódico~~ melódico.

SEVILLA

LOCUTOR

Otro, la roca viva y montañesa, de aquellas montañas en que resonara el grito Celta....

NAVARRA

LOCUTORA

Y otro, el rumor de/las fuentes, que cantan en la noche cogidas de esas dos manos granadinas que son el Barro y el Genil...

GRANADA

LOCUTOR

Para el siguiente, ~~sentir~~ toda la seriedad pulida del califato y orar en su corazón mientras las arterias se tornan columnas de la Mezquita...

CORDOBA

LOCUTORA

Isaac Albeniz. Alma musical plenamente española. Cataluña le vió nacer, la gloria le vió crear y vivir y España entera lloró su muerte aquel momento en que se iba de nosotros la Suite Iberia, cordial, universal y emocionada de su corazón.

SUITE.

VALS PATINADORES

(70/5/10/1)57
LOCUTOR

NOTAS DE SOCIEDAD.

LOCUTORA

por LEDA

SUBS. P.P.
RESUELVE

LOCUTOR

BODA

MARCHA NUPCIAL

LOCUTORA

En la capilla de la casa solariega "Can Descals" que los Sres. de Senillosa poseen en la provincia de Gerona, cerca del pueblo de Darnius, se celebró la boda de su hijo Manuel, con la distinguida señorita Mercedes Rosales y de Arquer... Bendijo la unión el cura párroco de Darnius D. Antonio Riera... Apadrinaron a los contrayentes D. Antonio Rosales y D^a Josefina Gros de Senillosa y firmaron el acta como testigos, por la novia su abuelo D. José Rosales y sus tios D. Alfonso de Arquer, D. Ignacio Fernandez de Castro y D. Luis Recolons, y por el novio el baron de Terrades, D. Carlos de Senillosa, D. Juan Carandell y D. Joaquin Balart. Despues de la ceremonia religiosa fué servido en la misma casa el consabido almuerzo nupcial. El nuevo matrimonio pasará unos dias en la Costa Brava, saliendo luego para Francia, Bélgica y Holanda.

LOCUTOR

PETICION DE MANO.

SUENO DE AMOR

LOCUTORA

Por los Sres. Caballero Valledares y para su hijo Florencio, ha sido pedida a D. Federico Parera la mano de su hija Eugenia. Entre los futuros contrayentes se han cruzado valiosos regalos, habiendose fijado la boda para la segunda quincena de junio.

LOCUTOR

NATALICIO.

CANCION DE CUNA

LOCUTORA

Los Sres. de Ruiz Laval Segarrer, se han visto padres de un hermoso niño, su primer hijo al que seran impuestos

los nombres de Fernando, Montserrat y Rómulo.

LOCUTOR

(70/5/44) 58

VIAJES

RUIDO AVION, TREN Y
AUTO.

LOCUTORA

Procedente de Zurich ha llegado a Barcelona acompañado de su distinguida esposa el conocido banquero belga Mr. Marcel Van Zaeland, hermano del ex-presidente del consejo de Ministros Mr. Paul.

Llegaron de San Sebastian D. José Manuel Sarasola y familia.

SUBE DISCO SINTONIA a P.P.
RESUELVE

(20/5/49) 59

AQUI CONSULTORIO

(20/5/49)60

MUSICA

LOCUTORA

CANTARES DE MUJERES.

LOCUTOR

por José Maria Lopez.

MUSICA

RAPEODA(TARRIDA)

Junto a un arroyo naciste
entre brisas y entre flores,
y cantaban de alegría
calandrias y ruiseñores.

MUSICA

Voy buscándote defectos,
porque quisiera olvidarte;
pero cuanto mas te miro
te encuentro mas agradable.

MUSICA

Mira si te estoy queriendo
que me va a matar la pena
si tu no pones remedio.

MUSICA

Yo me enamoré del aire,
del aire de una mujer;
pero el aire era tan fuerte
que se llevó mi querer.

MUSICA

En tus ojos veo tu alma,
me dijiste, y me conmueve;
mi alma se asoma a mis ojos
porque quiere conocerte.

MUSICA RESUELVE

(70/19/19) 61

LOCUTORA

RECETAS DE BELLEZA por el Instituto Científico Blanch
Buenavista 18 y Santa Tecla no 1.

LOCUTOR

Contestación a la Srta. Gloria.

VOZ FEMENINA

Para blanquear los brazos aplíquese:

Glicerina 50 gramos.
Óxido de zinc 5 gramos.
Agua rosas 50 "

LOCUTOR

Para Sinfonia....

VOZ FEMENINA

Agradecidas por sus amables frases y con mucho gusto
la complacemos. La esencia de Chipre, se prepara de la
siguiente manera:

Extracto de vainilla....	25	gramos
" " amber gris...	25	"
" " almizcle.....	35	"
" " haba tonca...	20	"
Espiritu triple de rosa	300	"

Una vez mezclados todos los ingredientes, fíltrelo.

MUSICA

(70/5/10) 62

LOCUTOR

RIMA AL CORAZON.

LOCUTORA

Versos para mujeres.

MUSICA

LOCUTOR

Hoy ELLA se viste de fiesta en la poesia. Casi pudiera decirse que se viste de corto, o que espera en la voz del poeta ponerse un flamante terno azul y oro.

LOCUTORA

Porque es Mario Cabré, el gran torero, gran poeta y gran corazón, el que está ante el microfono. Mario Cabré que juega con el peligro y escribe para la eternidad de la poesia.

LOCUTOR

Mario Cabré va a publicar su "Poema de la Danza" al que D. Jacinto Benavente le ha puesto el siguiente prólogo:

TAVERA

(LECTURA DE LA CUARTILLA DE BENAVENTE)

LOCUTORA

Y ahora Mario les ofrece unos fragmentos de su Poema de la Danza.

(FRAGMENTOS)

LOCUTORA

Gracias a Mario Cabré, el gran torero y gran poeta y que sus triunfos sigan en ese punto de la ~~xxxxxxxxxxxx~~ muerte y de la vida que es la lucha y por serlo es tambien la gloria.

MUSICAS

(20/5/44) 63

XILOFON

LOCUTOR

Y ahora, queridas amigas

MUSICA: INVITACION AL VALS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Emision SUTILEZAS DE MUJER ofrecida por el Instituto de Corte y Confección F.L.I para ayudaros a realizar vuestros deseos de ser elegantes y crearos personalidad.

VOZ FEMENINA

Toda mujer puede ser elegante si pone atención a nuestros consejos; ya que todos son la experiencia adquirida en el trato con las miles de alumnas que han seguido los estudios en nuestro Instituto.

LOCUTORA

Le enseñaremos a adquirir su personalidad a través de nuestro Consultorio.

VOZ FEMENINA

En estas emisiones escuchará EVOCACIONES DE LA MODA que son relatos históricos de la importancia que ha tenido el vestido en todas las épocas.

LOCUTORA

A través de estas emisiones podrá oír también informaciones inéditas y exclusivas que nos proporcionan los corresponsales de la REVISTA SILUETAS sobre las artistas de cine.

SUBE Y RESUELVE

(70/5/19) 64

LOCUTOR

Cigan ustedes EVOCACION DE LA MODA.

LOCUTOR

El precio de la felicidad.

DISCO: ANDALUCIA DE ALJENIZ.
(BREVE Y FONDO)

TARRIDA

En el gran jardín del siglo XIX la mas bella rosa de Andalucía floreció entre los aristos de Paris, capital del lujo y la elegancia. Los aristócratas que la vieron por primera vez en baile pasciego, no podían suponer que aquella pálida y dulce figura hubiera de encender sus colores como una bandera triunfal.

En aquella fiesta era solo una dama extranjera. Muy atractiva ciertamente, de toda ella parecía fluir un sutil encanto. Alta, bien formada, de porte señorial con los hombros algo caídos en delicioso escorzo. Y tal vez por ello su vestido era tan escotado. Era amplio de formas en la falda, ceñido en el talle. Su color azul pálido como un cielo en el que se insinuaran las primeras luces del amanecer.

Muchos caballeros fijaron en ella sus ojos. Pero quien pareció mas intensamente deslumbrado fué el entonces Presidente Principe Luis Napoleón. Un nombre empezó a correr como un oleaje por la iluminada sala...

VOZ FEMENINA

...se llama Eugenia, es Condesa de Montijo... Es española.

DISCO: SIGUE -BREVE.

TARRIDA

El principe la conocia bien. Ella habia asistido a caballo a su entrada triunfal en Paris. Llevaba entonces un traje de amazona verde profundo y una alta pluma se cimbreaba sobre su sombrero de fieltro. Pero fué su azul vestido de baile el que la envolvía cuando su Alteza empezó a sentirse profundamente interesado por ella.

VOZ HOMBRE

(CONFIDENCIAL)

Buenos amigos. Son buenos amigos....

TARRIDA

Así empezó a murmurar la Corte. Luis Napoleón llegó a proclamarse Emperador. Eugenia iba a ser segun pensaban muchos la amiga del Emperador. Pero en el templo de Eu-

genia estaba el rigor moral y la aptitud del señorío. Y un día las campanas de París repicaron a todas como en una marcha triunfal alegre y airosa, para confirmar el triunfo de la bella española que había llegado a ser emperatriz de los franceses....

DISCO -SIGUE Y FUNDE.

Durante su brillante reinado la emperatriz Eugenia supo ser tan buena esposa como primera dama de la Corte Imperial. Su belleza embellecía las fiestas palaciegas. Su personal encanto hacía grata la vida familiar del Emperador Napoleón III.

VOZ FEMENINA

Aparecía en las recepciones vistiendo trajes de seda, raya, tafetán y encajes. Gustaba de adornarse con las joyas de la corona encendidas de pedrería. Por su temperamento señorial le agradaban las modas del siglo XVIII. En un feliz intento para volver a ellas aumentó la anchura del mirriñaque y la ornamentación preciosista de los vestidos. Corpiños, falda y celas engalanaba con lazos, cintas, perlas y flores.

TARRIDA

Flotando en un mundo de ilusión siempre para complacer a su egregio esposo, componía tanto su tocado como sus modales. Y para perfeccionar su gusto artístico estudiaba música. Un joven compositor, Sebastian Iradier, la encantaba en sus conocimientos musicales. Y quizá en su honor, como algunos afirman compuso su mejor obra, la dulce habanera que Bizet incluyó en la ópera de "Carmen".

DISCO: ANDALUCIA DE ALBENIZ.

TARRIDA

Tuvo la Emperatriz Eugenia bien ganada fama de mujer feliz. Se sentó en trono y cedió la corona más codiciada de su tiempo. Tuvo un esposo y un hijo que le adoraban. Europa entera se rindió a su encanto. Su encendida cabellera de ese rubio leonado que se aprecia en algunos retratos de Tiziano, fué como un sol que alumbrará a una época dorada. La albura de su traje de novia imperial, de terciopelo blanco, rodeado de brillantes llegó a ser como la cúspide nevada de una existencia con altura de montañas.

Pero la felicidad tiene un precio, que solo puede pagarse con moneda de dolor, quien más tuvo más perdió. Vió morir a su esposo y a su hijo. Las escaleras del trono, tan gozosas al subir, se descendieron como peldaños de la pena. Eugenia vió hundirse, como un crepúsculo irremediable, la adorada época que ella había coloreado, oscurecida por un mundo nuevo, gris y vulgar.

Ya era una anciana de 80 años. Cuando le hablaban de sí misma contestaba:

VOZ FEMENINA

(20/5/40) 66

He sufrido tanto que ya no siento nada. Como no vivo mas que con sombras experimento la iapresión de ser yo misma una sombra.

FARRIDA

Y entre sombras, dulcemente, como meída por aquella lán- guida habanera que Sebastian Iradier compuso en un dia lejano, se extinguió casi en nuestros dias de 1920 la sombra de aquella luz que un dia fué Eugenia de Montijo.

DISCO: SIGUE Y FUNDIS
GONG SUAVE.

MUSICA : INVITACION AL VALS de Weber.
(BREVE Y FONDO)

(20/5/66) 67

VOZ DE HOMBRE

Oigan ustedes seguidamente ORIENTACION SOBRE LA MANERA DE VESTIR ELEGANTEMENTE, que les ofrece el INSTITUTO DE CORTE Y CONFECCION "FELI".

SUBE - BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Escucharan tambien en esta parte practica como puede aprovechar su ropa pasada de moda y la de sus pequeños.

DISCO - SUBE Y DESCENDE

TARRIDA

MURMULLO HABLAR Y REIR DE SEÑORITAS.

!que ambiente mas animado y alegre ofrece esta sala del Instituto de Corte y Confección FELI. No se si es porque se encuentran en ella tantas jóvenes reunidas, con telas entre sus manos, vaporosas unas y de tonos vivos otras, o tal vez el decorado de la sala aunque sin pretensión pero con gusto, con sus paredes rosadas, sus cuadros de modelos de vestidos, con los marcos azulados, con una pared en forma de arco que hace de marco de la sala, con un volante rizado en flores azules, se me representa un cuadro digno de poder trasladar a un lienzo, para que no quede en el olvido lo que es la mujer de nuestra época en una escuela de costura... Veamos ahora lo que pasa en esta Sala.

{PAUSA}

TARRIDA

La señorita que habla lleva entre sus manos una tela estampada con fondo claro y florecitas y un patron-tipo de papel.

LOCUTORA

Esta tela es muy bonita y puede resultarte muy bien, si te hicieras la falda acompañada, con unos plieguecitos en la cintura, cuerpo ceñido, con un escote pronunciado y de manga corta como un gracioso modelo que apareció en la revista "Siluetas".

VOZ FEMENINA

Y para cortarme un vestido de falda acompañada, me servirá este patron-tipo que usted me ha hecho realizar?

LOCUTORA

Claro que sí, ya que para realizar cualquier modelo debe hacerse antes el patron-tipo a la medida de la persona. quieres ver como en un momento se transforma tu patron-tipo en un patron para cortar tu vestido de falda acompañada?

70/5/49/68

TARRIDA

La profesora, coje la tela y la extiende encima de la mesa. Coje el patron-tipo y colocandolo tambien sobre la mesa, pero separado de la tela, corta por la linea de cintura el patron quedando el cuerpo separado de la falda. A continuacion coje el patron de la falda y dice a la Srta.

LOCUTORA

Para cortar una falda acampanada, sobre el patron-tipo deberan marcarse en el patron de la falda unas lineas en sentido vertical numerandolas. Luego se corta el patron siguiendo estas lineas verticales quedando completamente sueltas.

TARRIDA

Mientras va hablando, la señorita profesora va cortando las piezas. Al quedar las piezas sueltas las va colocando sobre la tela por orden de numeración, y de forma que los trozos del patron, se junten de los angulos en su parte superior, que será de la cintura y queden abiertos de la parte inferior. El conjunto ofrece un aspecto de abanico.

LOCUTORA

?Te das ahora cuenta de como debe cortarse una falda acampanada, sirviendose del patron-tipo?

VOZ FEMENINA

Nunca me hubiera imaginado que fuera tan facil. Pero dígame como debe proceder en el caso de desear la falda con más o menos vuelo.

LOCUTORA

La colocación del patron sobre la tela, en lo que se refiere a la cintura es idéntica, pero se abren de la parte inferior, mas o menos según se desee el acampanado. Vea en el libro de corte la explicación clara y sencilla de cuanto le he enseñado.

TARRIDA

La señorita profesora muestra a la alumna un magnifico libro de Corte. Es la obra Curso Profesional y Confección FEM. Es un libro en el cual la profusion de grabados y la sencillez del texto le ha conquistado tantos y tantos éxitos. Le muestra la página 125 y le dice....

LOCUTORA

Ruego lea esto con atención. Empiece aqui...

TARRIDA

La señorita alumna lee con atención la lección y dice...

(70/5/19) 69

VOZ FEMENINA

No lo habia leido. Cuan sencillo es, y cuan facil de comprender.

SUBE DISCO INVITACION AL VALS
BREVE Y FUNDE CON EL TEXTO.

VOZ FEMENINA

CONSULTORIO.

LOCUTORA

Srta. Carmen, hoy contestamos a la señorita Maria Lourdes de Farrasa, ruego vea lo que solicita.

RUIDO DE PAPELES.

VOZ FEMENINA

Aqui tengo esta carta señorita FELI. Pide le aconseje usted que modelo de chaqueta puede hacerse, con una tela que tiene; dhantu amarilla. Tiene el talle largo, y mide un metro sesenta y cinco centimetros.

LOCUTORA

En la página 43 de la revista SILUETAS de este mes aparece un elegantisimo modelo lucido por Barbara Stanwyck y a su lado 4 modelos mas que son los mas apropiados para esta clase de tela .

VOZ FEMENINA

En esta otra página , la no 42 de la misma revista SILUETAS aparecen tambien señorita FELI otros modelos muy elegantes.

LOCUTORA

Es verdad, son muy elegantes tambien y sobre todo el que mas puede favorecerle es el primero de la parte inferior haciendose la blusa en tono azul fuerte, marrón o verde, que combina muy bien con el amarillo.

TARRIDA

No duden señoritas que la Revista SILUETAS es la que mejor les orientará a ustedes sobre la moda. La revista SILUETAS se ha hecho desde hace muchos años imprescindible en todo hogar.

MUSICA: SERENATA TOSELLI.

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Información exclusiva que para esta Emisión han enviado los corresponsales de la revista SILUETAS....

LOCUTORA

Hoy distinguidas oyentes les daremos a conocer algunos datos interesantes de la carrera del actor cinematográfico Burt Lancaster al que para triunfar en la pantalla le bastó aparecer en la cinta "Los Forajidos"...

LOCUTOR

Esto es empezar por el final, antes interesa explicar que Burt Lancaster es de origen humilde y que su sueño favorito era llegar a ser un hombre de posición acomodada para vivir bien, no le atraía la pobreza que le rodeaba y ansiaba salir de ella lo mas pronto posible...

LOCUTORA

Tanta era su prisa, que decidió abandonar el colegio a pesar de que era un buen estudiante, y probar fortuna en un circo. No tenía mas facultades que las de boxear con relativa elegancia, ese joven que solo contaba dieciséis años y pesaba sesenta kilos y cinco kilos...

LOCUTOR

En un circo siempre cae bien un numero gimnástico y el joven y simpático atleta, con un compañero, realizaban su numero alternando entre las paralelas y un balanceo al extremo de una barra... un numero mudo, porque ni Burt ni su amigo pronunciaban una sola palabra. Un saltito y un saludo al publico que aplaudía, era la única parte teatral de su actuación.

LOCUTORA

Este silencioso trabajo no era del agrado de Burt, el quería hablar, comunicarse con el público... Abandonó el circo y buscó trabajo en un teatro, en emisoras de radio, en clubs nocturnos, hoteles de lujo y consiguió lo que se había propuesto: ser actor.

LOCUTOR

Burt, ya se ganaba bien la vida, estaba instalado en un elegante piso cuando...!1942! Los Estados Unidos entraron en la guerra y él, como muchos otros se vió obligado a vestirse de uniforme.

LOCUTORA

1945 . Luciendo todavía su uniforme, Burt regresa a Nueva York y en el ascensor del Hotel Royalton sube tambien un caballero que no cesa de mirarle... Es un empresario tea-

(20/5/1941) 21
tral, le solicita para una nueva obra, y el soldado acepta.

LOCUTOR

El triunfo llega al protagonista de "Clarines de caza" y todo Hollywood se anima ante aquel original personaje. Hay que hacerle abandonar las tablas por la pantalla.

LOCUTORA

Una vez más triunfó Hollywood asegurándose la colaboración de Burt Lancaster que ya lleva realizadas nueve películas.

LOCUTOR

Reside en Bel Air, Hollywood, con su esposa Norma y dos hijos, James y William, habiendo logrado la ambición de su vida de poseer una familia y un hogar...

(PAUSA)

LOCUTORA

Escuchen el próximo viernes otra información interesante sobre sus artistas de cine favoritos que los correspondales de la revista SILUETAS envían para esta emisión SUTILEZAS DE MUJER.

SUBE DISCO
BREVE Y RESUELVE

XILOFON REPETIDO

(20/5/49) 72

LOCUTORA

Damos fin a nuestra emision SUTILEZAS DE MUJER.

MUSICA: INVITACION AL VALE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

No deje de escuchar la proxima y solicite su BOLETIN SUTILEZAS DE MUJER, con el cual conseguira su deseo de poder arreglar sus vestidos pasados de moda asi como los de sus pequeños.

LOCUTORA

Le aconsejamos amplie sus conocimientos matriculandose al Curso General de Corte y Confección FELLI el único que puede seguirse con provecho por correspondencia.

LOCUTOR

Solicite el Boletín SUTILEZAS DE MUJER al Instituto de Corte y Confección FELLI, calle Mayor de Gracia 69 pral. Barcelona o Radio Barcelona, Calle Caspe 12 -1e o a la redacción de la Revista "SILUETAS" calle Calabria del 66 al 76 Barcelona con el cual tendrá derecho a consultar por carta o personalmente cualquier duda que tenga sobre la moda o la interpretación de ~~XXXXXXXXXX~~ nuestros patrones.

LOCUTORA

Al solicitar el Boletín SUTILEZAS DE MUJER envíe dos pesetas para gastos de franqueo y no deje de indicar en el sobre PARA LA EMISION SUTILEZAS DE MUJER.

VOZ FEMENINA

Buenas tardes, señoras y señoritas y hasta el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO Y RESUELVE
GONG SUAVE.



SINTONIA

(20/5/49) 73

LOCUTORA

Y "ELLA" ,Revista Femenina de RADIO BARCELONA se despide de ustedes hasta el proximo viernes a las seis y media de la tarde.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de oir, señoras y señoritas, es UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

SINTONIA
DOS GONGS FUERTES.

(20/5/49) 24

NUMERO 1075

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA : " R A D I O C L U B "

FECHA : 20 MAYO DE 1949

HORA: Las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original S.
Censura

(70/5/19) 75

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(70/5/49) 76

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
suetas del reloj marcan lashoras yminutos.

(70/5/49) 77

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
~~MIÉRCOLES~~ VIERNES 20 DE MAYO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 139 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 42 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 3 horas ,25 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTO RAL:

LOCUTORA

Santos Bernardino de Sena, Baudilio, Alejandro, Anastasio, Teodoro, Basila y Aquila.

ORGANO

LOCUTOR

San Bernardino de Sena nació en Sena, Toscana, Italia. Tomó el hábito de San Francisco en el año 1402, haciendo una vida mas angelical que humana. Escribió libros como "La Religion Cristiana" "La Vida de Jesucristo" "Combate espiritual" y "Meditaciones". Murió el día 20 de mayo del año 1444. El Papa Nicolás V le canonizó en mayo de 1450.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

20 de mayo.

XILOFON

LOCUTORA

1888.

HIMNO

LOCUTOR

Se celebra la apertura de la Exposición Universal de Barcelona.

RESUELVE

LOCUTORA

1921.

FRANCESA

LOCUTOR

Se concede a la gran actriz trágica francesa Sarah Bernhardt, la Gran Cruz de Alfonso XII.

RESUELVE

LOCUTORA

1921.

SINFONICA

LOCUTOR

La marquesa de Aldama entrega a la reina 100.000 pesetas para acrecentar los ingresos de la Fiesta de la Flor.

RESUELVE

LOCUTORA

1924.

MUSICA CINEMATOGRAFICA

LOCUTOR

Llegan a Madrid los actores de la cinematografía norteamericana Mary Pickford y su esposo Douglas Fairbanks.

XILOFON

(20/5/49) 78

SINTONIA

(70/8/44) 74

LOCUTORA

Hoy, la noticia pertenece al celuloide rancio.

LOCUTOR

Fué exactamente hace un cuarto de siglo, el 20 de mayo de 1924, cuando llegaron a Madrid Mary Pickford y Douglas Fairbank. Entonces aun era mas espectacular la curiosidad ante las grandes estrellas de aquel cine mudo que tantas peliculas nos brindó de auténtica categoria. Hoy ya vienen los astros, y se les busca mas para la sensación ante los demás, que para aquella especie de rito cinematográfico universal ante los nombres que veíamos en los "letreros".

LOCUTORA

La efemérides por rancia pide desde luego una música poco mas o menos de la época. Así que ahí va el famoso Continental....

DISCO COMPLETO

TEATRO ESPAÑOL.
3 minutos.

(20/5/44) 50

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reído mucho en las producciones de Kaps y Joham, pero nunca como en

DISCO

LOCUTORA

Porque en

DISCO

LOCUTORA

con sus nuevos cuadros hay mas que motivos suficiente para producirla

DISCO

LOCUTOR

En sus nuevas creaciones "Lección de canto" y "Soy mi propio abuelo" Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su "alumno" y su "Borracho" son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso "taxista" provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en

DISCO

LOCUTORA

Y ¿que decir de la cantante de la B.B.C. y de la parodia de Lola Flores que Herta Frankel presenta?

LOCUTOR

El publico grita de entusiasmo y ríe como nunca en

DISCO

LOCUTORA

En SUEÑOS DE VIENA que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardin" y "Heytex y Denise" que con sus pantomimas "Locos por la musica" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y alegría digno de esta revista de la cual la risa es la dueña absoluta y que es

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. La superproducción Kaps y Joham.

LOCUTORA

Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español.

DISCO

(20/5/49) 89

(20/5/44) 52

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Por Antonio Vidal Ricart.

LOCUTOR

Escuchela viernes, sábados y domingos en RADIO CLUB.

COMPASES

ANTONIO

.....

(CANCIÓN)

COMPASES

LOCUTOR

Para escuchar su canción favorita solo tiene que escugar a Radio Club.

LOCUTORA

Caspe 12 -12

LOCUTOR

y Vidal Ricart ,la interpretará para usted.

COMPASES

ANTONIO

.....

(CANCIÓN)

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Por Antonio Vidal Ricart.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(70/5/49) 83

SINTONIA

LOCUTORA

(20/5/44/84)

?Sigue la Isidrada?

LOCUTOR

Sigue la isidrada. Pero ayer siguió con aburrimiento porque los toros tenían casta. Pero, lo que son las cosas; hubo aburrimiento en firme y en grande y sin embargo ~~en~~ a Parrita le dieron una oreja y a Paquito Muñoz otra y a Manolo Gonzalez le dieron lo duyo. Y es lo que dice Luis Armiñan que tienen que pensar que en el ~~toro~~ toro hay algo mas que el derechazo y tente en pié, y así, cuando no lo pueden hacer se descubre la hilaza de su todo.

LOCUTORA

Total: que se aburrieron los madrileños.

LOCUTOR

Si, señorita. Y si decimos que Julio Gallego dá esta noche una charla en el "Sol y Sombra" y que se corre el rumor de que "Andaluz" se retira definitivamente de los toros, pues puede usted poner un pasodoble.

DISCO

VIERNES, 20 MAYO 1949

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición de cuadros de varias
firmas. ENFERADA LISRE, Mallorca, 233.

LOCUTORA

GALERIAS ARGOS, Mañana inauguración
exposición pinturas JOSE ROVIRA,
MARQUES PRAT, JOSE LLOVERAS, esculturas,
WALTER GOTS.

LOCUTOR

Visite la exposición colectiva de
primeras firmas contemporaneas en
SALA DE ARTE COBASA, Canuda, 23.

XILOFON REPETIDO.

(20/5/1949)

15

15

15

15

LOCUTORA

Cerramos .

LOCUTOR

Pero antes....

LOCUTORA

!Claro! !No faltaba mas!

DISCOS

(20/5/40) 86

(70/9/49) 87

LOCUTOR

Para hoy.

LOCUTORA

A las siete en la Biblioteca Central, don José Subirá sobre "Nuestra música palatina en el XVIII".

LOCUTOR

A las siete y cuarto en el Instituto Francés el profesor don Mauricio Matet sobre "Moliere adversaire du féminisme."

LOCUTORA

A las siete y media en el Aula Magna el romanista italiano doctor Pedro de Francisci sobre "La ciencia del derecho y la historia."

LOCUTOR

A las ocho menos cuarto, en la Cúpula del Coliseum don Juan Ainaud Lasarte sobre : " Como se expresan las artes de nuestros tiempos."

XILOFON

SINTONIA

(20/5/49) 88

LOCUTOR/A

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTOR/A

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO

«La codorniz, en agosto, suele tener cuatro patas, oreja larga y pelo pardo», o bien «A propósito de la disminución de la perdiz y de la caza en general», serían, en efecto, título adecuado para lo que habremos de decir en esta charla; pero, porque más conciso, escogemos el que lleva y entramos en materia.

En escritos muchas veces y en conversaciones entre cazadores muchas más, otro tema importante que ha sido objeto de frecuente controversia, es el que se refiere al peligro que implica para las diversas especies, en general, el plazo destinado cada temporada para la caza de la codorniz, y que, en opinión de algunos, incluso debería suprimirse.

Ultimamente un distinguido aficionado, Don Juan Fabre, se refirió al caso en carta inserta en la sección que el simpático semanario barcelonés, «Destino», dedica a publicar las misivas que con tal objeto le son dirigidas por sus lectores sobre temas de interés general o, cuando menos, de interés muy acusado, como en este caso, para un núcleo importantísimo de ciudadanos, cuya actividad deportiva, por añadidura, moviliza cuantiosas capitales anualmente.

Como me ocurre con todo lo que se relaciona con la caza, y muy especialmente con la conservación de las especies sedentarias, que son las que constituyen la verdadera base del deporte cinegético, toda vez que las migratorias no podrán ser consideradas nunca de otro modo que como una aportación insegura y variable que las particulares condiciones de vida de esas especies nos brindan anualmente, leí con especial agrado e interés la citada carta, en la que su autor hace análogos comentarios a los que sobre el mismo tema hemos hecho nosotros en múltiples ocasiones y lugares.

Es evidente que la parcial y lógica apertura anticipada de la caza que la correspondiente ley ha considerado siempre oportuno señalar para las especies migratorias, tórtolas, codornices y torcaces, ha constituido siempre y constituye hoy más que nunca, un peligro para las sedentarias, perdiz, liebre y conejo, que, como antes decimos, deben ser consideradas como el fondo o base de la caza en casi todas las provincias españolas y objeto

(20/5/1990)

principal, su mayor o menor abundancia, de la atención de los cazadores. Pero no creemos, en realidad, que el remedio a este peligro o, mejor dicho, al auténtico daño que se hace matando toda clase de ^{especies} caza con el pretexto de cazar las especies únicamente autorizadas, estuviera en suprimir ese corto periodo transitorio entre la veda y la apertura general de la temporada cinegética, no obstante ser uno precisamente de los que consideramos como posible paliativo, al menos, para el referido daño, y como tal haberlo insinuado a su tiempo en nuestras charlas cinegéticas por ^{esta misma} Radio Barcelona. Y no nos parece el mejor, ya que tampoco es el único, porque la supresión de tal periodo intermedio entre las citadas fechas, y aquí vamos a justificar el calificativo subrayado mas arriba, restaría^a los cazadores tres o cuatro semanas, como mínimo, de la que ya estiman corta temporada de caza; al comercio armero los capitales que pueda representar el importe de los artículos, especialmente cartuchería, que durante esas tres o cuatro semanas se consumen en toda España con motivo de la caza de las citadas especies migratorias, y a la pública alimentación el aprovechamiento de una considerable cantidad de piezas que representan un crecido valor en el mercado y un regalo preciadísimo en la mesa de los cazadores que tuvieron la satisfacción de cobrarlas y reservarlas para sí. El verdadero mal no radica, efectivamente, en el levantamiento parcial de la veda con el fin de permitir la captura de esas especies de paso que tres semanas más tarde habrían desaparecido de nuestros campos sin beneficio para nadie, sino en el hecho de que existen demasiados utilizadores de escopeta que tienen un concepto arcaico de la caza, derivado de la condición de res nullius de las especies objeto de ella, y para quienes la palabra deporte, aplicada a este ejercicio, carece en absoluto de la verdadera significación con que debe ser interpretada. En que la ley, como tantas veces hemos dicho, no establece sanciones ejemplares y en que la ausencia de esa organización cinegética que venimos preconizando desde hace cerca de treinta años, no permite una vigilancia lo suficientemente extensa y eficaz para llevar al ánimo de esos señores aquejados de lo que en nuestras charlas hemos calificado de incontinencia cinegética, el convencimiento de que su censurable proceder puede ocasionarles

algún serio quebranto.

(2015/44) 97

Que la perdiz, ^{como realmente} y lo mismo que la perdiz la liebre y el conejo, corren peligro de extinción por efecto de esa incontinencia que impide a millares de cazadores, generalmente moradores del agro, abstenerse de tirar cuando cazando la codorniz salta una liebre, como les impide también abstenerse de poner cepos y lazos, cazar con reclamo y utilizar la rameta y los cebaderos, es cosa muy sabida. Como lo es asimismo, que la falta de educación ciudadana de muchos individuos, haga necesario, casi, detrás de cada uno de ellos, otro, investido de autoridad que les señale de continuo la forma más correcta y pertinente de su comportamiento. El que representa la progresiva disminución de las especies de caza sedentarias, sobre lo que tanto llevamos escrito y dicho, como tantos otros males de diversa índole y perfectamente evitables que padecemos, provienen en buena parte de la morbosa tendencia de muchísimos ciudadanos a no cumplir las disposiciones que las autoridades dictan precisamente para evitarlos.

Y como esa educación - civismo creo que se llama en todas partes - que fuera necesaria para que todo el mundo acatará espontáneamente lo dispuesto por la ley no existe en muchos individuos, se hace indispensable, por lo que a la caza se refiere, una mayor vigilancia en el campo que la de que hoy se dispone, y una organización general para la cinegética capaz de suministrarla o de contribuir, por lo menos, con la suya propia, a la que a esta particular finalidad pudiera dedicar el Estado.

Es aquí donde, a nuestro juicio, podría hallarse el mejor remedio al antiguo mal señalado esta vez por el comunicante de Destino, y antes por multitud de aficionados. Mas para ello sería preciso que todos los cazadores nos halláramos animados del mismo espíritu deportivo que revela dicho señor en la carta que nos ha movido a ^{exponer} escribir sobre el tema citado las breves consideraciones que preceden, y supiéramos ver en la práctica de la caza, solamente ese pasatiempo higiénico ya mentado, que implica inevitables desembolsos, y no saliéramos al campo dominados por el secreto deseo de resarcirnos a todo trance, como mínimo, de los gastos que el disfrute de los placeres que procura, haya podido ocasionarnos. Es esa mentalidad absurda y antideportiva la que hay que modificar, y adoptar el criterio moderno que sobre la caza y el derecho de cazar se sustenta ya en muchos países, donde habiendo conocido el riesgo de ver agotarse su fauna montaraz indígena, supieron evitarlo a tiempo reglamentando sabiamente el aprovechamiento periódico de la riqueza que representa.

Senara Sabandey