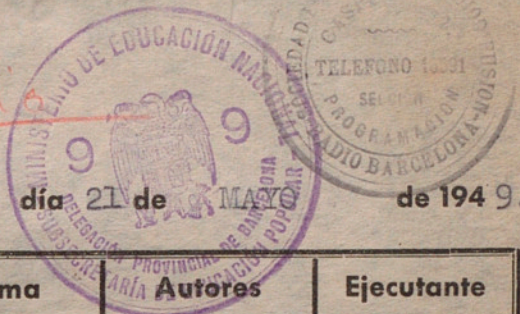


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/5/49) 1

*Radio*



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 21 de

MAYO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"LA TRAVIATA":	Verdi	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Sardanas: Actuación Gira, Gato	Varios	"
13h.50		Charles Trenet y sus canciones:	Boutico,	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu.		Humana
14h.10		Helia Casanovas con el Mariachi Imperial:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Conjunto Glorys King:	"	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Conjunto Glory's King:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
16h.--		Danzas persas de "KHOWANTCHINA":	Moussorgsky	"
16h.10		"VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO". Guión de Pedro Torrès Morell.		
16h.30		"CURSO DE IDIOMA INGLES", a cargo de un Profesor de Belpost.		
16h.45		Juanito Valderrama:	Varios	"
17h.--		Ritmos y melodías modernas:	" v	"
17h.40		Cuarteto vocal "LOS KEY":		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		"
19h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A. Press	"
19h.10		"El Conde de Luxemburgo":	Lehar	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
19h.50		Solos de saxofon:	Varios	"
20h.--		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN":		
		Presentación de la violinista MERCEDES SERRAT, por Fernando Platero.		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Hans Busch y su Orquesta:	"	"
20h.25		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero		
20h.30		Actuación de la soprano MARUJA ZERPA.		
		Al piano MONTSERRAT PEREZ:	"	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Roland Peachy y su Orquesta hawaiana:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"SIGUIENDO MI CAMINO":		
21h.17		Valses de Lehar:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Estampas zingaras, por Conjunto vocal y balalaikas:	"	"
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu: (2ª audición)		Humana
21h.35		Sigue: Estampas zingaras:	"	Discos
21h.45		"ESTAMPAS Y CALCOMANIAS LITERARIAS":		
		Estampas de "Arcís Oller. Adaptación radiofónica de José Miracle:		
22h.05		Intermedios:		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/5/49) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 21 de MAYO

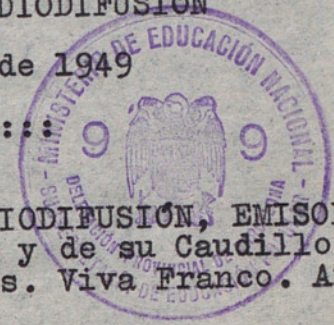
de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.20 22h.30 22h.45 23h.--		<p><del>Película: "A LA HABANA ME VOY":</del>                      Guía comercial.                      Sigue: Intermedios:                      RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:                      Programa variado.                      TEATRO DE EAJ.-1. Radiación del                      drama de Federico Soler (Pitarra):</p> <p style="text-align: center;"><u>"EL FERRER DE TALL"</u></p> <p>interpretado por el Cuadro Escenico                      de la Emisora.                      Fin de emisión.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-</p>	Varios	Discos

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 21 de Mayo de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 "LA TRAVIATA", de Verdi: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Sardanas: (Discos)

*Actuación de la Coia. del Sea - No Comino. Fmg.*

X13h.50 Charles Trenet y sus canciones: (Discos)

*mentos de la Revista 'Es'.*

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados. *cueta de estrellas"*

X14h.02 "ANVERSO Y REVERSO" programa ciudadano ~~de~~ por Armando Matias Guiu: (Texto hoja aparte)

.....

X14h.10 Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Conjunto Glory's King: (Discos)

X14h.49 Notifiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Conjunto Glory's King: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)  
.....

X16h.-- Danzas persas de "KHOWANTCHINA", de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X16h.10 VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO: Guión de Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)  
.....

(21/5/49) 36

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SABADO, 21 de Mayo de 1949\*

X A las 13h.40 Actuación del la Cía. del Teatro Cómico: Fragmentos  
de la revista ESCUELA DE ESTRELLAS.



16h.30 ~~X~~ CURSO DE IDIOMA INGLÉS, a cargo de un Profesor de Belpost.

16h.45 ~~X~~ Juanito Valderrama: (Discos)

17h.-- ~~X~~ Ritmos y melodías modernas: (Discos)

17h.40 ~~X~~ Cuarteto vocal "LOS XEY": (Discos)

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

19h.-- ~~X~~ "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 ~~X~~ "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, selecciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Solos de saofón: (Discos)

20h.-- ~~X~~ CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN: Presentación de la violinista MERCEDES SERRAT, por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Hans Busch y su Orquesta: (Discos)

20h.25 ~~X~~ CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.30 ~~X~~ Actuación de la soprano MARUJA ZERPA: Al piano: MONTSERRAT PÉREZ:

~~X~~ "Tus ojillos"negros" - Falla  
~~X~~ "El árbol" - Gretchaninoff  
~~X~~ "Yo te amo" - Grieg

20h.45 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h,50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Roland Peachy y su orquesta hawaiana: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Programas destacados.

21h.02 ~~X~~ Programa: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~X~~ Valses de Lehar: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Estampas zingaras: por Conjunto vocal y balalaikas: (Discos)

21h.30 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu: Segunda audición:

(Texto censurado)

(9/5/49)S

21h.35 ~~Sigue~~: Estampas zíngaras: (Discos)

21h.45 "ESTAMPAS Y CALCOMANÍAS LITERARIAS": Estampas de Narcís Oller.  
Adaptación radiofónica de José Miracle:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.05 ~~Intermedios~~: (Discos)

*"Compre y ahorre"*

*(Texto aparte)*

22h.10 Película: "A LA HABANA ME VOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~Guía~~ comercial.

22h.20 ~~Sigue~~: Intermedios: (Discos)

22h.30 ~~CONECTAMOS~~ CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-  
CIONAL DE ESPAÑA:

~~PROGRAMA VARIADO~~: (Discos)

23h.-- ~~TEATRO~~ DE EAJ-1. Radiación del drama de Federico Soler (Pi-  
tarra):

"EL FERRER DE TALL"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de us-  
tedes hasta las ~~veinte y cinco~~ diez de la mañana, si Dios  
quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑA  
LA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda  
377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos (80 en la esfera  
del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(29/5/49) 6

Sábado, 21 de Mayo de 1949.

A las 12h.--

"LA TRAVIATA" DE VERDI



INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR  
LIONELLO CECIL  
CARLO CALEFFI  
CONTI  
BACCALONI  
BARACCHI  
NESI  
VILLA

Coro y Gran Orquesta Sinfónica de Milán

(NOTA: Hay que seguir el orden de las etiquetas grandes, no el de los discos)

Album) G. R. 1-- ACTO I  
X (De la cara 1 a la 8)  
  
ACTO II  
X (De la cara 9 a la 16)  
  
ACTO III  
(De la cara 17 a la 22)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Mayo de 1949.

7/15/49

A las 13h.--

SIGUE: "LA TRAVIATA" DE VERDI

SUPLEMENTO ACTO IV



Album)

G. R.

- 1--X "Preludio, Acto III"
- 2--0 "Annina? Comandate?"
- 3--0 "Teneste la promessa..."
- 4--0 "Baccanale"
- 5--0 "Parigi o cara..."
- 6--0 "Ah! non piú a un Tempio"
- 7--0 "Ah! Violetta"
- 8--0 "Che é ció"

A las 13h.40

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

5036

P. C.

- 9--0 AL MESTRE, Sardana de Tomás Sanmartín
- 10--0 LA PETITA ANGELINA, Sardana de Coll

Por Cobla la Principal de Perelada

4887

P. C.

- 11--0 FUM, FUM, FUM, de Garganta
- 12--0 MATINADA, de Guanter

A las 13h.50

CHARLES TRENET Y SUS CANCIONES

PRESTADO

P. C.

- 13--0 SIEMPRE SOLO, de Trenet
- 14--0 EL MAR, de Trenet

PRESTADO

P. C.

- 15--0 TIERRA, de Trenet
- 16--0 VERLAINE, de Trenet

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(7915/141)8

Sábado, 21 de Mayo de 1949.



A las 14h.10

HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

PRESTADO P. D. 1--X LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero  
2--O LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar Garcia

PRESTADO P. I. 3--X VIVE TRANQUILO, de Ruben y Escamilla  
4--O LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero

A las 14h.45

CONJUNTO GLORY'S KING

5047 P. C. 5--X VUELVE LA TARARA, Foxtrot de Antonio Vilás  
6--X TANGO AZUL, de Joe Rixner y Dochado

PRESTADO P. R. 7--X DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina  
8--O MISISIPI, Foxtrot de Salina

4448 P. R. 9--X JAM SESION, Foxtrot de Almiñana  
10--O ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás

A las 14h.55

SIGUE: CONJUNTO GLORY'S KING

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(21/5/49) 86

Radio Club

(21-5-49)

---

Por Vidal Ricart  
en el estudio:

La vida color de  
rojo

Radio Hawai

La recreación  
de las campañas



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Mayo de 1949.

(21/5/49) 10  
A las 17h.--

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS



Por Don Byas

4593 P. C. 1-- ~~X~~ A CADA UNO LO SUYO, Foxtrot de Livingston y Evans  
2-- ~~X~~ RIFFIN'AND JIVIN, Foxtrot de Byas

Por Lolita Garrido

4795 P. C. 3-- ~~X~~ ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva  
4-- ~~X~~ OYE, Bolero canción de Negrete y Sabre Marroquín

Por Maria Amengual

5184 P. C. 5-- ~~X~~ VEN, Bolero de Kaps y Pezzi  
6-- ~~X~~ ADIOS MADRECITA, Fox canción de Kaps y Hilda

Por Antonio Machin y su Conjunto.

5080 P. O. 7-- ~~X~~ ESTA NOCHE O NUNCA, Bolero de Farrés  
8-- ~~X~~ QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y Garcia

Por Danny Kuaana

PRESTADO P. C. 9-- ~~X~~ ES Va. MUY BELLA, de Kuaana  
10-- ~~X~~ CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble

Por Ana Maria Gonzalez

PRESTADO P. C. 11-- ~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo  
12-- ~~X~~ TU RETRATO, Bolero de Lara

Por Hermanas Andrews

4587 P. D. 13-- ~~X~~ LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles  
14-- ~~X~~ UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Schwartz y Robin

Por Lily Moreno

4797 P. C. 15-- ~~X~~ UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda  
16-- ~~X~~ A MARCHA DO "BALANCELO", de Maia y Teiseira

A las 17h.40

CUARTETO VOCAL "LOS XEY"

S I G U E:

CONTINUACIÓN

(29/5/1977)

- 3248 P. C. 17--~~X~~ QUITATE DE MI CAMINO, Canción de Moro y Durán Alemany  
18--~~X~~ "El Triqui-truco" de ERES UN CASO, de Orellana y Durán Alemany.
- 4717 P. C. 19--~~X~~ OH! PEPITA, Canción homorística de Muller y Xey  
20--~~X~~ MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zonler
- 2155 P. L. 21--~~X~~ SOMOS PADRES DE FAMILIA, de Durán Alemany, Losada y Anglás.  
22--~~O~~ EL PLACER DE VIAJAR, de Durán Alemany, Losada y Anglás
- 4342 P. L. 23--~~X~~ ECOS DEL CHOCO, de Xey y Lazcano  
24--~~O~~ AIRES VASCOS Nº 1, de Xey

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(21/5/49) 12

Sábado, 21 de Mayo de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 69 Srd. P. C. 1-- ~~X~~ MARIA MERCE, Sardana de José Boix por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por Rita y Dolores Leonart. COMPROMISO.
- 1495 P. O. 2-- ~~X~~ CREO EN TI, Fox lento de Rovira, Masmitja y Puche por Luis Prendes. Sol. por Ines y José. COMPROMISO.
- 4141 P. O. 3-- ~~X~~ SOY COMO SOY, Bolero cubano de Pedro Junco por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Nieves Oms. COMPROMISO.
- 2363 P. O. 4-- ~~X~~ EL GITANO SEÑORITO, Farruca de Montes y Ulecia por Pepe Blanco. Sol. por Adelina Maria Noé, COMPROMISO.
- 60 Srd. P. C. 5-- ~~X~~ GIRONA AIMADA, Sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Joaquina Lloveras. COMPROMISO.
- Album) P. L. 6-- ~~X~~ "Romanza de Marola" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Romero, Fernández Shaw y Sorozábal. ~~XXX~~ por Maria Espinalt. Sol. por Maria Rose Roig. COMPROMISO.
- Album) P. O. 7-- ~~X~~ "Intermedio y Pizzicato" de DON GIL DE ALCALA, de Pennella por Orquesta de Cuerda. Sol. por José Abril. COMPROMISO.
- 997 P. O. 8-- ~~X~~ GRANADA, de Albéniz por Conchita Supervia. Sol. por Raquel Paloma. COMPROMISO.
- 516 P. P. 9-- ~~X~~ AVE MARIA, de Schubert por Marta Eggeth y Orquesta. Sol. por Campos. COMPROMISO.
- 2049 G. L. 10-- ~~X~~ "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por José Solé. COMPROMISO.
- 2430 G. L. 11-- ~~X~~ CARNAVAL DE VENECIA, de Paganini por Toti Dal Monte Sol. por Pepita y Carmen Borrás. COMPROMISO (2c.)
- 4634 G. L. 12-- ~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PA, Sardana de Blanch por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Martinez.
- 4830 P. O. 13-- ~~X~~ ADIOS, PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por José Vivó. ~~SOMPROMISO~~.
- 3082 P. C. 14-- ~~X~~ TICO TICO, de Abreu y Oliveira por Ethel Smith y su Orquesta Carioca. Sol. por Arturo Arbos.
- 5178 P. C. 15-- ~~X~~ LOS OJITOS QUE ME MATAN, de Palomar y Gordillo. ~~SAX~~ por Pedro Terol. Sol. M<sup>a</sup>. Teresa Mayor.

="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(29/5/49) M

Sábado, 21 de Mayo de 1949.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

WANDA LANDOWSKA



35 Pn.	P. L.	1-- 1 LE TAMBOURIN, de Rameau & LE COUCOU-RONDO, de Dan-
		2-- "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart

124 Pn.	G. L.	3-- LA GOLONDRINA, de Daquin y LOS SUEÑOS AGRADABLES DE
		4-- ATYS, de Lulli. CHACONA-RONDO, de Jacques Champion de Chambonnières.

A las 20h.20

HANS BUSCH Y SU ORQUESTA

PRESTADO	P. P.	5-- CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLON, de Winkler
		6-- BAJO, MUY BAJO, de Stanke

A las 20h.30

S U P L E M E N T O

M I N I A T U R A S

Por Orquesta Kampfbund

GUARDABOSQUE

PRESTADO	P. P.	7-- <del>X</del> "Obertura" de EL <del>XXXXXX</del> , de Strauss (2c.)
----------	-------	--

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO	P. P.	8-- NOCHE ESTRELLADA, de Walde
		9-- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Busch

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín.

2210	P. L.	10-- "Obertura" de LAS CAMPANAS DE LA ERMITA, de Maillart (2c.)
------	-------	---

A las 20h.55

ROLAND PEACHY Y SU ORQUESTA HAWAIANA

4713	Pl D.	11-- TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin
		12-- YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(2115/44) 15

Sábado, 21 de Mayo de 1949.

A las 21h.17

VALES DE LEHÁR

Por Orquesta Otto Kermbach



PRESTADO P. P. 1-0 ORO Y PLATA, de Lehár  
~~XXX~~

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Otto Kermbach

2-0 NOCHE AMOROSA, de Ziehrer

A las 21h.25

ESTAMPAS ZÍNGARAS

POR CONJUNTO VOCAL Y BALALAIKAS

- 17 Zg. P. P. 3-X POCO IMPORTA DONDE ESTE, Romanza Tzigane  
4-X LOS CASCABELES, Romanza Tzigane
- 29 Zg. P. P. 5-0 DAME TU MANO, Romanza Tzigane  
6-0 LOS OJOS NEGROS, Canción Tzigane
- 18 Zg. P. P. 7-0 PORQUE ESTA BELLA NOCHE.-LOS LINDOS ABEDULES,  
8-0 EN TROIKA DURANTE EL INVIERNO, Romanza de Tziganes
- 19 Zg. P. P. 9-0 YAMCHTCHIK, Canción Tzigane  
10-0 CERCA LA CHIMENEA, Romanza Tzigane

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(20/5/49) 12  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

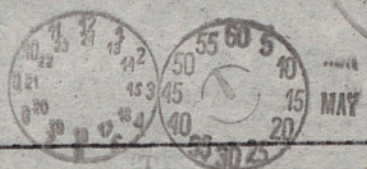
EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: -CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN

FECHA: 21 de mayo de 1949.

HORA: 20.

GUIÓN: FERNANDO PLATERO.



(SINTONÍA.)

LOCUTOR: !CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN!....

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: El clamoroso éxito obtenido en su último concierto, en el Palacio de la Música, por la violinista MERCEDES SERRAT, obliga a esta presentación en CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN.

LOCUTOR: En el mencionado concierto, MERCEDES SERRAT interpretó primero-rosamente, con pleno dominio del mecanismo, justeza y sentimiento, obras de Leclair, Vitali, Paganini, Daquin, Bazzini, Brahms, Paradís, Sarasate y Saint-Saens, y una emotiva página, titulada "~~Recuerdo~~ *RICORDO*", del celebrado maestro, Juan Borrás de Paláu.

LOCUTORA: Hace justamente dos años, que MERCEDES SERRAT actuó también ante nuestros micrófonos en un programa similar a este. Contaba entonces trece años, y era aún ~~añadidamiento~~ en aquella época, la niña prodigio, la pequeña que, apenas cumplidos los cuatro años, daba su primer recital en el teatro Tivoli de Barcelona.

LOCUTOR: Hoy, tras escucharle la pasada semana en el PALACIO DE LA ~~MUSICA~~ MÚSICA, podemos afirmar que MERCEDES SERRAT ha dejado de ser la precoz promesa que se nos ofrecía, para convertirse en una violinista, en una gran violinista de cuerpo entero.

LOCUTORA: Juicio que esperamos confirmen Vds., seguidamente, en el breve, pero elegido concierto que MERCEDES SERRAT va a ofrecerles esta tarde.

LOCUTOR: Su programa es el siguiente:

- SICILIANA, de Paradís.
- LA ABEJA, de Schubert.
- DANZA DE LAS BRUJAS, de Bazzini.

La acompañará al piano el maestro Luis Guiu.

(GONG)

LOCUTORA: Comienza el concierto de MERCEDES SERRAT, con ~~SICILIANA~~ SICILIANA, de Paradís.

SIGUE: "LA ABEJA", de Schubert.

(.7915/104) 78

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a la violinista MERCEDES SERRAT, en "LA ABEJA", de Schubert.

LOCUTOR: Seguidamente, hacemos un breve intermedio, en el programa, para hacer a nuestra joven visitante un par de preguntas que estimamos de interés. En primer término: ¿que autores preferieres interpretar?.

M. SERRAT:

LOCUTOR: Muy bien. Y ahora vamos con la otra pregunta. ¿Quieres decirnos, ya que a pesar de tu juventud, tu veteranía artística lo permite, que cualidades estimas necesarias para triunfar con un instrumento tan difícil como el violín?.

M. SERRAT:

LOCUTOR: Repito las gracias, Mercedes. Y si te parece, vamos a proseguir el concierto.

M. SERRAT: Encantada. Pero antes, déjeme que desde estos micrófonos haga público mi agradecimiento a mi público de Barcelona, que tanto me ha alentado y me alienta en mi carrera artística. Mi mayor satisfacción será triunfar algún día plenamente, para corresponder así al cariño con que se me trata. Muchas gracias.

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a MERCEDES SERRAT, quien, va a poner fin al concierto que les dedica, con la DANZA DE LAS BRUJAS, de Bazzini. Al piano le acompaña el maestro Guiu.

DANZA DE LAS BUJAS.

LOCUTOR: Escucharon Vds., DANZA DE LAS BRUJAS, de Bazzini, a la joven violinista, MERCEDES SERRAT, quien ~~va~~ acompañada por el maestro Guiu, en el concierto que ofreció a los oyentes de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Concierto que fué incluida en un programa CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN que dirige FERNANDO PLATERO.

(SINTONIA=)

SABADO ~~DOMINGO~~ a las 9,30



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos, y en segunda audición, todos los domingos a las 9,30 de la noche. *en primera audición*  
Hoy, el señor Matias Guiu, trata de.... *Los coleccionistas...*

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORZ.- Antiguamente las personas-serias coleccionaban sellos y los niños cromos, pero la fiebre del coleccionismo es peor que una epidemia de tifus exantemático. Hoy día se colecciona todo, menos vergüenza, que ya ha pasado de moda. Antes se coleccionaban libros, pipas, bastones, armas, lápices, bigotes, es decir, objetos que a costaban dinero; ahora no, ahora se coleccionan cosas que al coleccionista no le cuestan nada, les cuesta a los amigos. Y así nuestros amigos presumen de hermosas colecciones de etiquetas, envolturas de chocolate, toda clase de objetos raros que se encuentran mezclados con un poco de tabaco, botones, fajas de puros, libros prestados, autógrafos... Con lo práctico que resultaría coleccionar billetes de mil pesetas!  
Los coleccionistas tienen su clientela de proveedores, y uno, que solo fuma puro el día de su santo, se ve obligado a fumarlo todos los días ante el apremio del coleccionista.  
Antes, coleccionar cosas que no servían para nada, era un pasatiempo, ahora es una pesadilla. Pero, como en todo, hay dos clases de coleccionistas. Los que le desvalijan a uno y los que no. Veamos a un coleccionista general, es decir de los que lo colecciona todo, que se encuentra en mitad de la calle con un amigo.

3º-----

*El Pajarillo saltarín*

*(2715/49)79*

PEPE.- Ricardito, chico! ¿Como esta usted señora!  
SEÑORA.- Vamos tirando!  
PEPE.- No! No tire nada! Yo lo colecciono todo! Te encuentro mas grueso...  
¿Que traes aqui? Un puro! A ver...  
RICARDO.- Te advierto que es para un regalo...  
PEPE.- ¡Caramba! Esta fajita del puro no la tengo.... mira, me la llevo...  
RICARDO.- Que no tengo que fumarmelo yo, es para un regalo y sin faja va a creer que es canario y es habano...  
PEPE.- A ver si crees-tu-que se va a fumar la faja... no la necesita para nada... me la llevo...  
RICARDO.- Es que...  
PEPE.- ¿Y aqui-que traes?  
RICARDO.- Un libro... Te advierto que no ~~mmmm~~ lleva faja...  
PEPE.- Es igual...me lo llevo... no, no protestes. Los coleccionistas tenemos rarezas. Yo colecciono libros de los demas. Ellos los compran y yo se los colecciono...  
RICARDO.- Pero...  
PEPE.- Ya tengo-tres mil! Pienso llegar a los cienmil! ¿Y que haces tu por la calle?  
RICARDO.- Esperando que me desvalijes... digo, sali de compras con mi señora...  
PEPE.- ¿De compras? ¿Que habeis comprado? No es curiosidad ...  
RICARDO.- Nada, unas chucherias... bombones...  
PEPE.- La etiqueta!  
RICARDO.- ¿La que...?  
PEPE.- La etiqueta de la confiteria... ¡amela... ya la arrancaré yo...  
RICARDO.- Cuidado! Estas rompiendo el envoltorio....

RASGAR PAPEL

PEPE.- No te preocupes, no te vas a comer el papel... Ahora, tira tu de ahi! Ajaja! Ha quedado la caja un poco rota, pero da igual... Meparece



que no la tengo... Chico eres una mina! Llevas de todo... ¿El traje nuevo, ¿verdad?... Si, si... Te has hecho un traje y no me has mandado en seguida un boton. Te lo arranco...

RICARDO.- Suelrame...

PEPE.- De ninguna manera! Te lo arranco!

RICARDO.- Que me estas desnudando en mitad de la calle! Deja ya... Pero llévate uno solo, que asi no puedo-abrocharme...

PEPE.- Es para cambiarlos con otros... Y los botones del pantalon, déjamelos ver...

RICARDO.- Haz el favor... no me arranques los que sujetan los tirantes que se me van a caer los pantalones en mitad de la calle! Voy a parecer Adan...

PEPE.- Adan no llevaba botones. Ah! De esos que lleva tu señoras no tengo...

RICARDO.- A mi señora te prohibo que...

PEPE.- Calla! Esta muy fuerte... ahora! ~~Mmmmmmmmm~~ Ah! Guardame todas las fajas de puro que te fumes...

SEÑORA.- En casa tenemos unas...

RICARDO.- Que has dicho mujer!

PEPE.- Mañana vendré a buscarlas! Me traere un saco... Bueno adios...

RICARDO.- Un momento! Tu no coleccionas puñetazos...

PEPE.- No, eso no.

RICARDO.- Pues voy a darte una colección completa, exclusiva para ti, Toma...

GOIPES

3º-----

*El pajarril saltari*

LOCUTOR.- Lo peor del caso es que uno, que colecciona tantas cosas para sus amigos, acaba coleccionandolas para si mismo... veamos el reverso del coleccionista...

3º-----

*El pajarril saltari*

SEÑORA.- Ya me dijo Carmen, tu esposa, que coleccionabas sellos...

RICARDO.- Si,

SEÑORA.- Por eso yo me dije, en casa tengo una barbaridad, quizá puedan servirle a Ricardo...

RICARDO.- Muchas gracias, señora... ya me dira usted que debo darle...

SEÑORA.- Por pios, si a mi me estorban... te los llevas y en paz...

RICARDO.- De ninguna manera...

SEÑORA.- Si para mi no tienen ninguna utilidad Aunque quisiera venderlos como ignoro su valor, me darian una cosa por otra... Anda, te los envolvi para que no ~~murmuraras~~ los perdieras...

RICARDO.- Lo que hare, sera catalogarlos y segun su precio se los pagare.

SEÑORA.- Que no!

RICARDO.- Entonces... haremos una cosa. Me los llevo y cualquier tarde la vengo a recoger con mi esposa y nos vamos al Teatro...

SEÑORA.- Eso si, ves, eso te lo acepto... Estate tranquilo que yo te guardare todos los sellos que me manden... como me escribo con amigas que estan en el extranjero tengo sellos de todos los paises... Anda, que tu tendras trabajo...

RICARDO.- Pse! Regular... Bueno ya te telefonara Carmen para salir una tarde, y gracias...

SEÑORA.- Anda con Dios, ....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos y ~~en segunda audicion todos los domingos a las 9,30 de la noche.~~ *en primera audicion*

No dejen de escuchar el proximo dia 26 por la tarde y en sesion de Radio Teatro, Marban el pirata, novela de aventuras en serio por Armando Matias Guiu, Protagonista Ricardo Palmerola, y el cuadro escénico de la emisora que dirige Armando Blanch.

1º----- BIAZE-AWAY

GUIÓN DE CINCO MINUTOS "COBASA"

*Obra de Mayo 1949 de 21 a 22.5*  
Día 21 Mayo 1949  
de 22 a 22.05

SINTONIA; "MEXICO" durante cinco segundos pasando a fondo.

LOCUTOR; Con las alegres notas de la sintonia "MEXICO", llega hasta nuestros radiocoyentes y, en especial, a los adheridos a COBASA, nuestra emisión "COMPRE Y AHORRE".

OPERADOR; AUMENTA EL VOLUMEN DE LA SINTONIA A P.P. DURANTE CINCO SEGUNDOS Y CESA DISCO "ISLAS CANARIAS", DURANTE CINCO SEGUNDOS, PASANDO A FONDO.

LOCUTORA; Todo Barcelona comenta con entusiasmo la inauguración del local social de COBASA, en la calle de Canuda nº 23 y, desde luego, motivos no faltan,,,,,

*(21/5/49) 21*

LOCUTOR; Porque COBASA ha tenido el acierto de reunir en su establecimiento tres elementos indispensables para el contacto con sus adheridos.

LOCUTORA; Sus oficinas, donde, a pié de calle, pueden solicitarse cuantas informaciones se deseen sobre los innumerables beneficios que reporta el comprar con el carnet COBASA; una magnífica exposición de vitrinas vivientes en las que los mejores establecimientos de Barcelona, proveedores de la Organización, ponen a la vista del público sus respectivas creaciones para que en una sola visita pueda orientarse el futuro comprador sobre precios y modas y una magnífica galería de arte, inaugurada con una exposición colectiva que ha encuadrado en un mismo receptáculo a artistas pictóricos de reconocida valía entre las primeras figuras contemporáneas.

LOCUTOR; Y todo ello, amigos del arte, enmarcado en un local situado en pleno corazón de Barcelona y decorado con un gusto exquisito y, como única mira, la de contribuir al ornato de Barcelona y para que los adheridos a COBASA y visitantes en general se sientan agradablemente impresionados al honrarnos con su visita.

LOCUTORA; No olviden, por lo tanto, adheridos a COBASA, que en lo sucesivo, tanto para el cobro de los reintegros y premios que les concede el carnet COBASA, como para solicitar los beneficios del crédito del comprador a información en general sobre nuestra Organización, el nuevo domicilio de COBASA es calle de Canuda nº 23, en donde, desde luego, será atendido siempre con la amabilidad que nos caracteriza.

LOCUTOR; Y, para los aficionados al buen arte, también rogamos tomen nota de la Sala de Arte COBASA para que en su itinerario de visitas a exposiciones incluyan la de Canuda 23, donde las mejores firmas contemporáneas expondrán las mejores creaciones de sus pinceles.

OPERADOR; AUMENTA DISCO "ISLAS CANARIAS" A P.P. DURANTE CINCO SEGUNDOS PASANDO NUEVAMENTE A FONDO.

LOCUTORA; Si aún no está convencido de los beneficios que ofrece COBASA a sus adheridos, no dude en solicitar información en nuestro local social de Canuda 23

LOCUTOR; Entre otras cosas, le dirán que el dinero que gaste usted en compras, no lo dé por definitivamente perdido. El establecimiento proveedor de COBASA donde efectúe usted sus compras, le entregarán un boleto por el importe total de lo que pague....

LOCUTORA; .... y en nuestras oficinas de Canuda 23, pasando antes del día

29/5/49/22  
veinticinco, le reintegrará el cinco por ciento del importe de su boleto...

LOCUTOR; ...O si lo prefiere, puede esperar al sorteo del día veinticinco del mes que lleve el boleto y si sus ultima cifra acaba igual al ultimo número del primer premio de dicho sorteo, COBASA le reintegrará el veinticinco por ciento del importe de su compra.

LOCUTORA; Y si coinciden las dos ultimas cifras de su boleto con las dos ultimas cifras del primer premio, COBASA le reintegra el cien por cien del importe de su compra....

LOCUTOR; O sea, que habrá comprado usted gratis.

LOCUTORA; Y todo ello, por el simple procedimiento de poseer el carnet COBASA que no cuesta dinero...

LOCUTOR; Y solicitar en todas sus compras el boleto COBASA, garantia de sacar a su dinero el máximo ~~rendimin~~ rendimiento.

LOCUTORA; Cientos de adheridos compran mensualmente total o parcialmente gratis a través del Carnet COBASA...

LOCUTOR; ...y cientos de adheridos han solucionado su problema económico de compras, desechando el anticuado sistema de plazos, mediante el Crédito del Comprador COBASA.

LOCUTORA; Y, con un saludo cordial, damos fin a esta emisión agradeciendo su escucha...

LOCUTOR; ... y nos despedimos de ustedes deseandoles muy buenas noches

OPERADOR; DISCO SINTONIA "MEXICO."



ESTAMPAS Y CALCOMANIAS LITERARIAS

(Primera frase musical de "Sota de l'om", bien destacada)

LOCUTORA: Estampas y calcomanías literarias, por José Miracle

(Fondo: canción popular "Sota de l'om")

LOCUTOR: Número uno.

LOCUTORA: Estampa: Narcís Oller.

LOCUTOR: Calcomanía: "La bufetada".

LOCUTORA: Colaboradores:.....

de la Sección de Radio Teatro de Radio Barcelona. Locutores:

.....

(Cesa música de fondo)

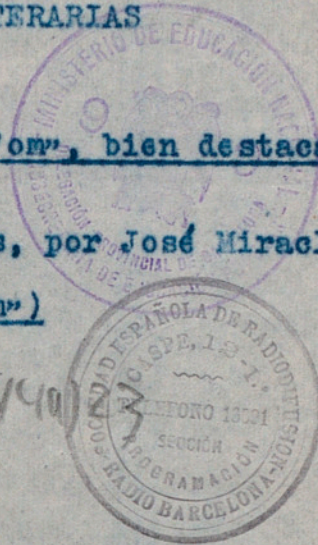
LOCUTOR: No está enteramente edificado; no tienen sus árboles densa copa ni recio tronco; no están pavimentadas sus avenidas y calzadas; y sin embargo, el Paseo de Gracia es nada menos que el Paseo de Gracia.

(Fondo: trote corto de caballos, rodar de carruajes y frufú de sedas, hasta que se indique.)

El todo Barcelona allí se cita. Rodar de landós y de tilburis. Trote corto de caballos. Frufú de sedas y balanceo de sombrillas. Sombrerazos a diestro, sombrerazos a siniestro...

LOCUTORA: Un joven de treinta y seis años atrae la curiosidad de jinetes, amazonas y peatones. Su nombre estalla en muchos labios: "Oller!", "Oller!", "Narcís Oller!". Los que se precian de serle amigos o conocidos, ostensiblemente le saludan sombrero en mano. Y Oller levanta una y otra vez su sombrero, empujando sus ya pequeños ojos, y distiende una sonrisa bajo el toldo de un bigote no muy poblado.

LOCUTOR: Está satisfecho, y no le faltan razones. A sus treinta y



seis años ha hecho algo inaudito en la Barcelona del 1882: ha publicado una novela, la primera que aparece en catalán desde que la lengua vernácula ha renacido literariamente.

(Fúndense los anteriores sonidos con "El cant dels ocells")

Veinte años de Juegos Florales han tornado aquíleas las alas de la poesía vernácula. Verdaguer con su "Atlántida", Guimerá con su "Any mil", acaban de proclamarlo con la fuerza de su genio. Las alas de la prosa no han gozado del mismo desarrollo. Los prosistas limitan su ambición a la producción de cuadros, de notas, de impresiones, como si el vernáculo catalán fuese inapto para mayor empresa.

(Fúndese "El cant dels ocells" con "Juny" de Garreta.)

Y Oller demuestra lo contrario con su primera novela "La Papallona", con "L'Escanyapobres" después, y tras ésta "Vilaniu" y "La febre d'or" luego, y por fin "Pilar Prim", sus cinco grandes novelas, y las cinco de altos vuelos.

LOCUTORA: El fundador de la novela catalana moderna no está ya en el Paseo de Gracia. Su busto de gran señor está acantonado en la Via Augusta, fijos sus ojos de bronce en la.....

(Fondo: tránsito rodada de ciudad moderna)..... transformación de Barcelona, con su tránsito motorizado, su dinamismo y su esportividad. El monumento que le inmortaliza ante sus conciudadanos no está sólo basado en sus grandes.....

(Piérdese el fondo hasta desaparecer)..... novelas; en lo hondo de sus cimientos está la emoción de sus narraciones, esa bendita emoción que supo contagiar a sus lectores, y que no es precisamente privativa de sus grandes novelas.

LOCUTOR: Exacto.

LOCUTORA: ¿Recuerda aquel sabroso cuento "El vaillet del pa"?

LOCUTOR: ¿Y usted aquella pequeña obra maestra "La bufetada"?

LOCUTORA: ¿"La bufetada"...? No acierto...

LOCUTOR: ¡Cómo! Teniendo sus obras completas en el estante? Sírrase alcanzarme el tomo. No este. El de al lado. Este. Gracias. Veamos el índice... Aquí.

(Subrayado metálico; por ejemplo, golpe sobre un platillo)

LA BUFETADA. "Farà uns cinc anys que els veïns del carrer de la Canuda veieren obrir la botiga de planxadora de l'Aneta".

(Débese dar la impresión de un taller de planchadora en marcha. Choque de planchas ora contra el hornillo, ora contra la mesa, ora contra la parrilla protectora.)

LOCUTORA: ¡Ah, sí! La historia de aquella linda mujercita que casó con un rudo carnicero de la Boquería...

LOCUTOR: Aquel carnicero que siendo un buenazo reaccionó a lo bruto porque...

(Se intensifica el fondo del planchado. Risas femeninas avasalladas por una risa masculina. Pasos de Ana acercándose. Se extinguen rápidamente las risas femeninas.)

ANA: ¿Otra vez con las historias de mal gusto? No está muy bien en unas mujeres... Cállate, hombre. Te das cuenta...?

LORENZO: ¡Colosal! ¡Un chiste colosal!

ANA: ¿Cuándo vas a comprender que tu lugar no está entre mujeres? (Amago de risa en Ramona) Ramona! ¿No le dije ya que sus canciones y sus palabras de doble sentido no son propias de una joven como usted?

RAMONA: Es que una no puede...?

ANA: Es que una no debe ser desvergonzada. ¿Entiende? Ni llevar escotes tan exagerados. Abróchese usted, hágame el favor.

RAMONA: ¿Qué le voy a hacer yo si el calor de la plancha me ahoga? Y además... todo cuanto enseño ha estado en la iglesia.

ANA: Ramona! Ustedes al trabajo. Y tú, Lorenzo, a lo tuyo. Vamos.

(27/15/1972) 26  
(Por unos segundos véase el andar de Ana y Lorenzo, mientras va perdiéndose el ambiente del taller. Una oficiala imita el balido del cordero: "Be.e.e...". Las risas estallan en las oficialas)

RAMONA: So bragazas!

(El taller ha quedado lejos. Portazo. Cesan los pasos de Ana y Lorenzo y el rumor del taller.)

ANA: Lorenzo...

LORENZO: Esto se acabó, ¿me entiendes? Mes has puesto en ridículo.

ANA: Lorenzo...

LORENZO: Bragazas! ¿No has oído? Bragazas! Y con razón.

ANA: No, Lorenzo...

LORENZO: Con razón. Te supo mal que pasara unas horas al café, y no fui.

ANA: Oyeme...

LORENZO: Quisiste que atendiera al nena, y lo atendí. Me obligaste a llevar el registro del planchado, y acepté. Aquí, cosido a tus faldas, todas las tardes anotando... ¿qué? pues enaguas, pantalones, cuellos, puños, gorritas, volantitos.. una lista completa de lavandera. Trabajo de mujer. ¡De mujer! Y yo aquí, como un bragazas, sin...

(Lloriqueo de nena en el entresuelo)

...El nene despertó. ¿Quieres que vaya a cambiarle las bragas?

ANA: Estás excitado. Yo no querría...

LORENZO: Digo que nene está llorando. ¿Voy yo o vas tú?

ANA: Iré yo. (Fondo suspiro)

(Oyense los pasos de Ana subiendo la escalera hasta el entresuelo)

LORENZO: (como para sí) Bragazas... yo. Yo, bragazas... Esto se acabó.

(Dan las ocho en un reloj de pared. Mientras:)

Tanto mejor. Que se vayan.

MUJERES (muy lejos, gritando): Buenas noches!

(29/5/44) 27

LORENZO (Abriendo la puerta que cerró antes): Mañana no vais a conocerme.

MUJERES (más distintamente que antes): Buenas noches!

(Muy lejos, chasquidos de campanilla de la vidriera)

LORENZO (súbito, a media voz): Tú vas a conocerme al instante. Pts!

Pts! Ramona! (Va a su encuentro)

RAMONA: Mande, señor Lorenzo. (Se acerca)

LORENZO: Tú me juzgas bragazas, no es eso?

RAMONA: Yo... (Chillido ahogado)

LORENZO: No chilles... (Chasquidos de besos)

RAMONA: Señor Lorenzo! ¿Qué hace usted?

LORENZO: Besarte, ya lo estás viendo. Besarte y abrazarte, quererte como un hombre.

RAMONA: Qué dirá...?

LORENZO: No me interesa. Quiero acompañarte. El tiempo justo de quitar la vidriera, y... Vamos, vamos.

(Pasos precipitados de Lorenzo hacia la puerta de entrada. Luego campanillazo, y puerta que es sacada de quicio y recostada)

RAMONA (con voz queda y atemorizada): Su esposa... Su esposa... (Huye hacia el fondo)

ANA: Ramona! Ramona!!

RAMONA (lejos): Mande, señoría.

ANA: Véngase, haga el favor.

(Ramona se acerca. Sonido metálico de monedas)

Tome usted la cuenta. Queda usted despedida.

RAMONA: Yo?... Le juro, señora...

LORENZO: Si la despidas, me voy yo también.

ANA: Máchese, Ramona.

RAMONA: Pero...

LORENZO: Piénsalo antes, Ana.

ANA: Máchese, Ramona.

LORENZO: No!

ANA: La dueña del taller soy yo. Márchese digo.

RAMONA: Mañana volveré. Guárdese el dinero.

(Monedas echadas al suelo. Pasos precipitados y fuertes de Ramona marchándose)

LORENZO: O la readmites, o...

ANA: Si juzgas que es mejor ella que yo, la puerta está abierta.

Vete si quieres. Cuánto has cambiado, Lorenzo!... Un traidor y una infame, no vais a hacer mala pareja.

LORENZO: ¿La readmites o no?

ANA: No.

LORENZO: Tú lo has querido.

ANA: Que Dios te ilumine.

(Pasos de Lorenzo marchándose. A poco de iniciados, los de Ana, precipitados, siguiéndole. Jadeo de Ana. Cesan los pasos. Luego, cierre de las pesadas puertas exteriores chocando entre sí, aseguradas con llave y pestillo. Súbito lloro de Ana. Sus pasos inseguros. Su lento ascender al entresuelo. Cesan los pasos. Llorar poco perceptible, como la voz de Ana, diciendo:)

Hijo mío... Hijo mío... No estoy sola, no... Estoy en mi casa... en mi casa...

(Péndulo de reloj llenando una larga pausa, de vez en cuando entrecortada por débiles suspiros o gemidos de Ana. Algo sordos, aldabonazos en la puerta de la calle. Pausa. Más aldabonazos. Amplio suspiro de Ana. Pasos arrastrados. Apertura del balcón del entresuelo. Cesa el péndulo.)

LORENZO (desde la calle): Abre.

ANA: Es inútil pedirlo.

LORENZO: Tengo derecho a exigir. Abre.

ANA: No entrarás.

LORENZO: Vengo arrepentido.

ANA: Cómo no?

LORENZO: Abre.

ANA: No.

LORENZO: Te digo que tengo derecho.

ANA: Has renunciado al marchándote. No entrarás.

(Cierre del balcón. Larga pausa ritmada por el péndulo. La voz de Ana en un crescendo.)

¿Y si yo muriera? Qué sería de este angelote?... Perdón, hijo mío! Sufriré, callaré... Yo convertiré a tu padre!

(Sigue la pausa. Dan las seis) La voz de Ana, extremadamente fatigada)

Las seis... Hay que abrir...

(Cesa el péndulo. Oyese Ana descendiendo por la escalera. Sus pasos en la tienda. Descorrer de pestillos y cerradura. Chirrido de las puertas al abrirse. Corto y agudo chillido de Ana)

LORENZO: Se puede?

ANA (muy apenada): Lorenzo... estás en tu casa.

LORENZO: Sí, eh? En mi casa. Sabías que me disgusta el escándalo...

Por eso me has hecho pasar la noche en la calle... Tú, la dueña. (Brusco) Quién es el dueño, aquí?

ANA: Tú, Lorenzo, tú...

LORENZO: Yo? Cuando te doy miedo.

ANA: Tú, tú siempre.

LORENZO: Maldita sea... No he dormido, yo; ¿sabes? Toda la noche rondando, como un miserable, como... Por culpa de quién?

Dilo! Dilo! Por culpa de quién?

ANA: No. Eso no lo digo yo. Suéltame. Yo te perdono. Perdóname tú.

LORENZO (a voz en grito): Dilo! Por culpa de quién no he dormido en casa?

ANA: Perdóname! Perdóname!

LORENZO: Contesta a lo que te pido! Quiero oírte, mujer hipócrita, falsa, traidora, miserable, que te sometes por miedo. Por culpa de quién?

ANA: ...Pues... Por la tuya.

(Estrépito de soberbio, de enérgico bofetón. Un segundo de silencio absoluto. La voz de Ana, dolorosísima.)

Y yo que te perdonaba!... Cómo has cambiado!...

LORENZO: No eres tú, quien debe juzgarme! Aquí el hombre soy yo,  
no tú. Ni lo serás jamás! Y... y no hablemos más.

ANA: (jadeante): Sí... No hablemos más.

(Ana sube rápida la escalera. Lorenzo sube también, a pasos lentos) Corta pausa.)

LORENZO (enormemente sorprendido): Qué significa...? Qué es esto!?  
Te vas?

ANA (Eras un gran esfuerzo): Y lo preguntas? Crees tal vez que no  
tengo sentidos ni dignidad?

(Lloro de crío)

LORENZO: No hagas bobadas. Deja eso. Del pasado, ni hablar.

ANA: Hijito mío!

(Besos apasionados al niño que sigue lloriqueando)

LORENZO: No te irás! Y menos con el hijo! Déme.

(Momentánea agudización del llorar del crío)

ANA: Suelta! Infundes terror a tu mismo hijo.

LORENZO: Quédate puss!

ANA: Suelta ya!

LORENZO: Júrame que te quedas... No? Pues te lo juro yo: no te irás!

(Lorenzo desciende la escalera como un loco.)

ANA: No llores, hijo mío... Estás conmigo...

(Cesa paulatinamente el llorar del niño. Corta pausa. Ana desciende la escalera con paso firme, pero sin apresurarse. Sus pasos en los bajos, destacando sobre un silencio absoluto. Se entrecen. Cesan. Dos o tres pasos más. Silencio. Alarma perceptible en la voz de Ana)

Dios mío... Este silencio me horroriza...

(Los pasos de Ana yendo y viniendo desorientada. Su voz en distintos tonos, reflejando una angustia creciente)

Lorenzo?... Lorenzo?... Lorenzo?... Lorenzo!?!?

(Detiéndose. Débiles, lastimeros, percíbensse los gemidos de Lorenzo)



Virgen Santa, qué angustia... Quieto, niño. Espera.

(El correr de Ana, haciéndose más perceptible el jadeante gemir de Lorenzo. Brusca detiéndose Ana. Gran chillido.)

Lorenzo!!!... Qué has hecho, infeliz!!!??

LORENZO: No te irás... No volveré a... pegarte!!! De un hachazo...

~~ANA~~ Lorenzo!!...

LORENZO: ...Corté la manó que te pegó... Está en el fregadero...

(Ana prorrumpe en un inconsolable sollozo)

LOCUTOR (como terminando la lectura que inició): "Mampatúhama

"Sobre el marbre de l'aiguera es dessagnava una mà sola, separada del cos. Una petita destal al costat, salpicada de sang, encara fumava. Era l'expiació d'un salvatge! la mà de la bufetada!"

(El llanto de Ana, que ha dado fondo al párrafo, queda avasallado por las enérgicas notas de la primera frase musical de "Sota de l'om")

=====

21/5/40 32

Si hubiésemos de valer nos de la lógica para establecer un vaticinio de ~~la~~ cómo habrá de producirse el desenlace de estas semi-finales cuyos partidos de vuelta se jugarán mañana, es indudable que, muy a pesar nuestro, habríamos de señalar al Valencia y al Atlético de Bilbao como los grandes favoritos para la final... Y ello porque no es un secreto para nadie que, después de los partidos del pasado domingo, nuestros dos equipos quedaron en posición por demás comprometida, más el Español que el Barcelona, desde luego... Y sólo los optimistas a ultranza pueden esperar ~~xxx~~ ~~xxxxxxx~~ con alguna confianza esta jornada de mañana, que tantas dificultades habrá de plantear a nuestros dos equipos. Los optimistas o, en otro caso, los que especulan con los frecuentes vaivenes de la lógica. Ellos saben que la lógica y el fútbol anduvieron siempre a la greña y que, por ello, lo absurdo vino a reemplazar mas de una vez a lo que se tenía por sensato y normal... ¿Porqué no aceptar, pues, que ocurra ahora otro tanto?. Puede ocurrir, qué duda cabe. Puede ocurrir que el Español, volviendo por sus fueros de equipo copero por excelencia, tenga en San Mamés esa actuación cumbre que todos esperábamos el pasado domingo en Sarriá, y que venga a quitarnos el mal sabor de boca que nos dejó su incolora actuación de hace ocho días... ~~xxxxxxx~~ ¿Que las posibilidades de que ello sea así son remotas?. ~~xxxxxxx~~ Lo serían, en efecto, si el fútbol no estuviese tan ligado a los imponderables... Así, cabrá esperar hasta el ultimo momento hasta ver si a la lógica le dió, una vez más, por dibujar una de sus clásicas y desconcertantes piruetas...

Indudablemente, las dificultades que se le ofrecen al Barcelona presentan un volumen sensiblemente inferior al de las que el Español habrá de encontrar en Bilbao. Para confiar en el triunfo del Barcelona, incluso, estimamos innecesario esperar veleidad alguna de la lógica. Por la razón de que lo lógico precisamente es esperar un triunfo del Barcelona. ¿Alcanzará la ~~xxx~~ presentida victoria del Barcelona el margen de holgura suficiente para salir adelante del difícil momento en que se encuentra?. Acerca de esto, las cosas ya no aparecen tan claras. Lo serían, qué duda cabe, si tuviésemos la certeza de que el Barcelona va a repetir una de aquellas actuaciones cumbres que le hemos visto esta temporada. Pero abrigamos serios temores de que acaso el momento técnico de los barcelonistas no sea ~~tan~~ lo bastante feliz para esperar de los campeones de ~~la~~ Liga una actuación de ese tipo... De cualquier modo, ~~la posibilidad de~~ anular la desventaja de dos tantos, creemos que entra de lleno en la órbita de posibilidades de los azul-grana. Con esa firme esperanza, desde luego, iremos mañana a Las Corts. Y además, con el propósito de poner nuestro granito de arena en forma de un aplauso efusivo, constante, que ~~comunique~~ a los barcelonistas el aliento necesario para conjurar los peligros que en este momento se ciernen sobre el equipo azul-grana...



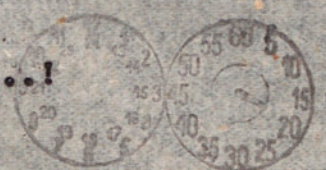
EMISORA: RADIO BARCELONA  
EMISION: SIGUIENDO MI CAMINO  
CLIENTE: SASTRE Y MARQUES  
GUIONISTA: ROSADA  
DIA DE RADIFACION: SABADOS.  
HORA: 21. QUINCE MINUTOS DURACION

29/5/40 JB3



SONIDO: MUSICA "LIMONESIA"

Locutor: Li...  
Locutora: Limon...  
Locutor: Limonesia..!



SONIDO: MUSICA

Locutor: Limonesia es el producto mas moderno, mas nuevo y por tanto mas eficaz, para combatir los dolores de cabeza, jaquecas, reumatismo y dolores nerviosos. Sobre los demas calmantes, tiene la ventaja de que no perjudica el estomago, ni los riñones... ni ataca el corazón. Limonesia es efervescente y tiene el sabor agradable. Prueba de que es totalmente inofensivo es que puede tomarse varias veces al dia... No lo olvide, señor radioyente... Si con frecuencia le molestan los dolores de cabeza y las jaquecas, recuerde este nombre:

Locutora: Li-mo-ne-sia...

(EN UNO DE LOS PLATOS, A LENTAS REVOLUCIONES, TRANSMITIR UNOS COMPASES DE UN SOLO DE VIOLIN)

Locutor: ¡Caramba! ¿Que pasa con este disco? ¿Qué ocurre..?

Locutora: Nada. Simplemente que el plato está... "Desafinado".

Locutor: ¿Desafinado? ¿Un plato..? Ah! Está usted pensando en la cena.

Locutora: No, no... Me refería al plato del disco. Usted sabe que para su perfecto funcionamiento deben marchar a revoluciones por minuto. Si no se establece un control exacto, y los platos giran con mayor lentitud o velocidad de la debida, los sonidos salen completamente deformados. Instrumentos, voces, músicas... todo adquiere una sonoridad anormal... Observe usted lo que ocurre si el plato marcha lentamente...

(UNOS COMPASES LENTOS SOLO VIOLIN)

Y observe usted lo que sucede, si el plato tiene demasiada velocidad....

(UNOS COMPASES RAPIDOS)

Locutor: Horrible, horrible... como dijo usted los sonidos salen completamente deformados...

Locutora: Esto podrá servirnos de ejemplo para lo que voy a demostrarle. El sistema nervioso es como un plato del disco. Cuando no funciona regularmente, con exactitud matemática, las ideas, los pensamientos... todo sale completamente deformado tambien. Y esta irregularidad se produce con frecuencia... Ya sabe usted que basta mover unos grados esta palanquita para que el disco vaya a la deprimida de lo debido... o mas despacio... y asimismo

(215/40) 34

Locutora: usted sabe que cualquier contratiempo, un disgusto o un exceso de trabajo, desequilibran también el funcionamiento de nuestro sistema nervioso... y enseguida tenemos jaqueca, malhumor, abatimiento... Y las ideas empiezan a salir completamente deformadas.

Locutor: Y para recobrar el equilibrio nervioso, solo existe un producto.

Locutora: Limonesia.

Locutor: Con él tendrá usted una visión clara y perfecta de la vida... como claro y perfecto es el sonido de un disco, cuando el plato marcha con exactitud y regularidad.

SONIDO: SINTONIA "SIGUIENDO MI CAMINO"

Locutora: La firma Azucar del Dr. Sastre y Marques, les ofrece a Vds. la popular emisión concurso infantil, "Siguiendo mi camino".

SONIDO : MUSICA

Damaso: Nuestro saludo más cordial a los señores radioyentes y a todos los pequeños que nos escuchan... Como todos los sábados, el estudio de Radio Barcelona se halla muy concurrido y nuestros concursantes escucharán cariñosos aplausos de este público asiduo, que le gusta admirar a los precoces artistas del concurso "Siguiendo mi camino"...

(NOTA ANUNCIANDO EL FESTIVAL INFANTIL QUE TENDRA EFECTO EN EL LOCAL DE LOS PADRES SALESIANOS)

El programa de esta noche dará comienzo con la actuación de un joven guitarrista, que solo hace algunas semanas inició sus estudios de guitarra... y que, según dice, anhela ser en el futuro tan eminente como Sainz de la Maza... Interpretará...

(ACTUACION)

Locutora: Son muchos los niños que tienen tos repentina, como de ahogo, y sus familiares lo achacan a un simple resfriado... Tengan en cuenta, señores, que las lombrices tan perniciosas para la salud de los niños, se manifiestan a veces con tos repentina, como de ahogo. Para combatirlas, Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Damaso: Es muy grato para nosotros anunciar a los señores radioyentes que, como en años anteriores, el próximo mes de junio celebraremos nuestra gran final nuestro FIN DE JORNADA, en un céntrico teatro de Barcelona, con un extraordinario reparto de premios para los mejores concursantes. Seguidamente señores, actua...

(ACTUACION)

(21/5/40) 35

Locutora: Madre... cuando a medianoche... o al filo de la madrugada, entras a ver a tu hijito en la cama, mientras está durmiendo, ¿has observado alguna vez si duerme con los ojos entreabiertos o bien, en sueños rechina los dientes? Recuerda que son síntomas de lombrices... Para curarlas y evitarlas, Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

Damaso: Nuestro programa de esta noche termina con la actuación de

(ACTUACION)

SONIDO: DISCO "SIGUIENDO MI CAMINO"

Locutor: Han escuchado, señores, la emisión concurso infantil Siguiendo mi camino", ofrecida a ustedes por Azúcar del Dr. Sastre y Marqués, el remedio infalible contra las lombrices y contra toda clase de infección intestinal.

MUSICA

21-5-1949

(21/5/49) 36  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario de la semana.

Es evidente que la Bolsa necesita de una reposición, y podría incluso convertirse en un poderoso acicate para la recuperación económica nacional si variase su actual y deprimida postura. Pero para ello hace falta un impulso externo, ya que con sus propios medios no puede cambiar de ruta.

Recordamos que cuando la euforia del año 1947, que parecía no iba a acabarse nunca, la colocación de un importante lote de acciones Telefónica en mercado abierto, fué el punto de partida para el cambio de tendencia. Ahora la Bolsa necesita de una corriente de dinero. Y si las disposiciones tomadas hasta la fecha no han sido suficientes para estimular la recuperación, quedan todavía muchos recursos para poner en juego susceptibles de producir este resultado. Y uno de ellos que por cierto daría un resultado espléndido sería el de elevación del tope mínimo de percepción del impuestos sobre la renta ya que esto atraería indudablemente una cantidad de dinero para la inversión financiera.

La Bolsa se halla también a la expectativa de una magna operación financiera cual es la ampliación de capital proyectada por la Sociedad Hidroeléctrica Ibérica "Iberduero" que por su extraordinario aliciente, frena muchas disponibilidades y tiene ya un notorio influjo sobre las cotizaciones de acciones de empresas similares. Es un compás de espera, que retraer al dinero en espera de una inversión en condiciones sumamente ventajosas, difícilmente superables si consideramos que la cotización de dichas acciones llegó a alcanzar el tipo de 500.

Mientras la Bolsa subsista en este estado de parálisis y postración, no se puede lograr un ambiente de optimismo que repercuta en la reactivación industrial y comercial. Una inyección de numerario en Bolsa, que al fin y al cabo repercutiría en proveer de medios de pago a quienes los precisan, sería acaso oportuna. Y lo sería desde luego aún cuando se proyectase sobre un reducido número de acciones clave, ya que reanimaría al conjunto, pues ahora la depresión va corriéndose sucesivamente de uno a otro valor, y acaba perjudicándolos a todos, sin distinción de matices.

En la semana que comentamos la depresión se ha ensañado nuevamente del ambiente bursátil y el balance de cotización es bastante desfavorable. Sobre cincuenta clases de valores operados registramos treinta y cinco bajas, ocho alzas y siete sin variación.

Las treinta y cinco bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veinticuatro; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, seis. En cuanto a las ocho alzas, no exceden de los tres enteros.

Entre los valores más perjudicados, figuran La España Industrial, con pérdida de veintitres enteros; Unión Salinera de Es-



(21/5/49) 37

La creencia popular de que una deuda pública cuantiosa tiende a provocar la inflación se debe, sin duda alguna, al hecho de que la inflación de los precios en los países que sufrieron la pasada guerra, estuvo generalmente asociada a un aumento de la deuda pública.

Es cierto que, en circunstancias normales, un crecimiento demasiado rápido de la Deuda, acompañado por un aumento del crédito bancario, es motivo de inflación. Pero una vez conseguido el equilibrio presupuestario para atender al servicio de intereses y amortización de la misma, no podemos deducir que del hecho de tener una deuda cuantiosa haya de derivarse la continuidad de la inflación.

Conviene hacer observar, finalmente, para delimitar el alcance moderno de la deuda pública, que si en el siglo pasado fué un instrumento por medio del cual se traspasaban los fondos del consumo al ahorro, actualmente se ha trocado en instrumento que traspasa los fondos del ahorro al consumo, y de aquí su importancia como elemento equilibrador del ingreso nacional.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Aguas Barña	3 puntos
" Llobregat	1 "
Galicias	1 "
Fefasa	1 "



VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	3 puntos	Mims Rif	2 puntos
Transversal	3 "	Dragados	4 "
Tranvias ord.	2 "	Petroleos	9 "
" 7%	1 "	Explosivos	6 "
Trasmediterranea	2 "	Aguasbar	2 "
Carbueros	19 "	Fiesa	1 "
Cros	13 "	Layetanas	4 "
Alenas ord.	2 "		
Fomentos	6 "		
Coc	5 "		
Aguas Bessó	3 "		
Gas serie E	12 "		
" 1946	1 "		
Lebon ord.	4 "		
Cooperativas	2 "		
Madrileñas	4 "		
Agrícolas	9 "		
Azucareras	1 "		
Sniace	2 "		
Caitasa	1 "		
Felgueras	7 "		

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos





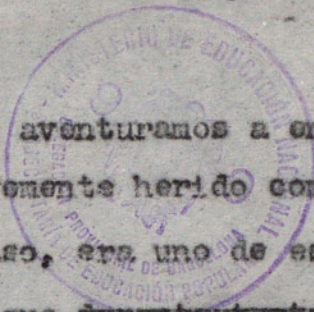
(2415/40) 30

El equipo de aficionados del Club de Futbol Barcelona, se proclamó esta tarde campeón de España, al vencer al Indauchu, tras emocionante y bien jugado encuentro, por tres tantos a dos. El primer tiempo, finalizó con empate a dos, después de haber dominado los barcelonistas, por 2 a 0. Mediada la segunda parte, Manchon, el extremo izquierda del Barcelona logró deshacer el empate gracias a un maravilloso gol.

La premura de tiempo nos impide dedicar a este encuentro el ~~comentario~~ amplio comentario que en verdad merece. ~~En~~ Nos limitaremos, pues, a consignar los merecimientos con que el formidable equipo de aficionados del Barcelona ha obtenido el máximo galardón nacional y a felicitar efusivamente a los bravos jugadores azul-grana, a su entrenador, Ramon Llorens y a la Directiva barcelonista por este notable éxito.



EMISOR A  
PROGRAMA!



(21/5/49) 90

Leeha:  
ORA  
GUIÓN!

El castillo donde nos aventuramos a entrar mi escudero y yo temerosos - gravemente herido como yo estaba - de pasar una noche al raso, era uno de estos edificios de melancólica grandeza que ~~durante tanto~~ tanto tiempo han mantenido erguida su alta y ceñuda frente en el corazón de los apeninos. Por su apariencia se fundadamente suponer que su abandono no era total y ademas reciente. Nos instalamos en uno de los aposentos más pequeños y menos suntuosamente amueblados. Su decoración era, sin embargo, rica pero deteriorada y antigua.

Las paredes estaban recubiertas de tapicerías y adornadas con un sin fin de trofeos heráldicos de toda clase. Una extraordinaria cantidad de pinturas modernas de la mejor calidad ~~xx~~ colgaban por todas partes. Ricos marcos de dorado arabesco ~~xxxxxxxx~~ realzaban la singular expresión de las telas.

Muy pronto me sentí profundamente atraído - tal vez fué a causa de mi incipiente desvarío - por el hechizo de las pinturas. Las descubria en los ~~xxxxxxx~~ <sup>lugares</sup> más impensados, en los rincones más recónditos. Mientras la noche había cerrado, ordené a mi valet que ~~xxxxxxxx~~ encendiera los pico de un gran canalobre que había junto a la cabecera de mi cama y que cerrara los pesados de las ventanas. Dispuse luego que apartara las p cortinajes de terciopelo negro que rodeaban mi cama. Deseaba toda vez que mi estado desespeba de ~~xxxxx~~ dormir, poder alternar la lectura con la contemplación del fascinante espectáculo que ~~xx~~ la habitación me ofrecía. con la lectura de un pequeño libro que descubrí asomándose por debajo del almohadón y que contenía la crítica y la historia de todas las obras de arte que allí habían



(29/5/49) 41

Largas horas con atención pasé leyendo, largo tiempo con devoción estuve mirando. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Mi turbador ensueño tragó las horas. Silenciosamente se escurrió el tiempo y así llegué a la media noche. La posición del candelabro me resulto enojosa, extendiendo con dificultad la mano - procurando no ~~XXXXXX~~ <sup>turbar</sup> el sueño de mi criado, - lo puse de manera que iluminara mas de lleno mi lectura.

Con el cambio se produjo en el departamento un efecto inesperado. En uno de los angulos del departamento que hasta entonces la sombra proyectada por uno de los pilares de la cama habia mantenido en la más oscura sombra apareció una pintura en la que no me habia dado cuenta. Era el retrato de una adolescente en la que apuntaban las galas de la mujer.

De un golpe de vista la capté por entero y cerré los ojos. ¿Porqué lo hice? De momento ni me di cuenta de ello. Pero mientras mis parpados permanecieron cerrados busque en mi espíritu la razón de ello. <sup>Habia sido</sup> ~~XXX~~ sin duda un movimiento subconciente con el que intentaba ganar tiempo y pensar. Asegurarme que mi visión habia sido verdadera; calmarme y prepararme para una ~~xxxx~~ contemplación más prolongada y serena. Pasados unos instantes abrí de nuevo los ojos y los fije en la pintura.

El retrato, ya lo he dicho, era el una adolescente. Una simple cabeza apoyada en una fina garganta que emergia entre dos apenas insuados hombros. Todo muy al estilo de Sully en sus cabezas favotitas. Los hombros, la garganta, los mechones de sus radiantes cabellos....se ~~confundian~~ diluian imperceptiblemente en la imprecisa pero densa sombra que envolvía todo el conjunto. El marco era ovalado, ricamente dorado y labrado con ~~XXXXXXXXXX~~

(21/5/49) 42

al estilo moruno. Como obra de arte nada podía haber más admirable que la pintura misma. Sin embargo no fue la maestría de la ejecución ni la misma belleza cautivadora del rostro femenino lo que me había de una manera tan súbita fascinado. No voy a creer ahora que mi fantasía sorprendida por mi estado febril me hubiera ~~producido~~ producido la impresión de estar en presencia de la cabeza de una persona viva. No; yo no pude caer en este engaño.

Se que permanecí más de una hora tendido en cama, con la cabeza ligeramente erguida y con los ojos clavados en ~~el~~ el retrato. No puedo explicar todo el proceso de consideraciones en que se sumergió mi mente. Solo puedo decir que de repente ~~as~~ como si descendiera un velo se hizo luz en mi pensamiento. Creí haber acertado el encanto de la pintura en un total parecido vivo de expresión. Un estremecimiento recorrió todo mi cuerpo y sentí como un terror profundo y admirativo me invadía por completo. ~~Quise apartar~~ Quise apartar de mi vista la turbadora visión del retrato y sobreponiéndome a la emoción me esforcé en colocar de nuevo el candelabro en su posición primitiva. Otra vez la sombra cubrió con su manto oscuro el inquietante retrato que se borró de mi vista. Lleno de febril impaciencia busqué en el librito la historia de la pintura que tanto me había inquietado. Pronto di con el capítulo dedicado al retrato ovalado. Allí pude leer las para mí reveladoras palabras que siguen:

"Era una jovencita de lozanía singular, tan amable y gentil como llena de alegría. En mala hora conoció, amó y se desposó con el pintor. El, apasionado, estudioso, austero.....juntó su esposa en su infinito amor

(21/5/49) 43

por el Arte. Ella fué para él una esposa amante, risueña como la luz del día todas las cosas le inspiraban amor. Solamente por el Arte sentía odio porque comprendía que el arte era su rival en el corazón de su esposo. Asustábase solo al ver pinceles y colores pues sabía que le privarían de la presencia de su amor. Fué terrible para ella el día que el pintor le expresó el deseo de hacerle un retrato. Pero ella dócil y obediente <sup>posó</sup> ~~pasó~~ dulcemente durante largas semanas en la alta y sombría estancia de la torre donde la luz descendía sobre la pálida tela por la única abertura existente situada en el techo. El pintor, entregado por entero a su obra, sumergido en el insondable mundo de su creación, no percibía que la luz que tan lúgubramente penetraba en aquella torre aislada consumía la salud y el espíritu de su esposa, y que esta languidecía visiblemente para todos menos para él que era ajeno a todo lo que no fuese su obra. Ella, hechizada por la magia del arte de su esposo, le sonreía, le escribía.... La obra seguía avanzando, él cada vez más ~~inspirado~~ inspirado y fogoso, ella cada vez más pálida y desmayada. Quienes habían podido admirar la obra hablaban de ella como de un prodigio sin atreverse casi a levantar la voz como si temieran romper el hechizo de aquel parecido asombroso.

Cuando la obra llegaba a su fin no fué permitida la entrada de nadie en la torre. El pintor enloquecido con el ardor de su obra apartaba los ojos de ella únicamente para posarlos en el rostro de su esposa. Y no quería ver que los colores que depositaba sobre la tela eran arrancados de las mejillas de aquella mujer que estaba junto a él. Y cuando pasadas unas semanas ~~terminaba~~ el retrato era concluido y solamente faltaba

(29/5/49) 44

un breve toque en los labios y un ligero matiz en los ojos, el espíritu de la joven parpadeo como una estrella lejana....Y entonces el toque fué dado....y fué puesto el matiz..... por un momento el pintor quedó sus penso extasiado ante su obra....~~repentinamente~~ repentinamente una extraña sensación le sobreco-  
gió de espanto, tornose pálido y con voz tremula y asustada exclamó : "este rostro exhala vida ". Volviose bruscamente hacia su amada: ¡ Estaba muerta;

(2115/44) 45

MAY  
! Voces y Sonidos del Mundo !

Emisión que presenta Pedro Torres Morell

Serie "Narraciones Extraordinarias"

Escuchen hoy la voz magnífica de Ricardo Palmarola interpretando la adaptación radiofónica de la impresionante narración de Edgar Poe

"El Retrato del Marco Ovalado "

Acaban Vds. de oír la voz de Ricardo Palmarola que ha interpretado la adaptación radiofónica de la narración de Edgar Poe "El Retrato del marco ovalado", segunda de la serie "narraciones Extraordinarias" que Pedro Torres Morell presenta en su emisión semanal "Voces y Sonidos del Mundo"

(21/5/49) 46



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: 21 DE MAYO DE 1949.

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD GID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original S.  
Censor



(29/5/49) 47

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIQUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades

SIQUE SINTONIA  
RESUMIVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(29/5/19) 48

LOSTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOSTOR

Escuche nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

(21/5/49) 49

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy  
SABADO 21 MAYO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 140 dias del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas,41 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 3 horas,47 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer dia de su cuarto menguante  
se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Timoteo, Eutiqui, Maria de Cervelló o de Socors, Gisela  
e Isberga.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Maria de Cervelló nació en Barcelona, en la calle de  
Montcada, perteneciendo a familia nobilísima. Inclínada a la  
virtud desde sus mas tiernos años, no salió nunca de su casa  
como no fuera para ir a misa. Muy joven aun, se consagró a  
Jesucristo tomando el hábito de la Merced. Poseyó el don de  
milagros y era tan caritativa con los pobres que de ello se  
viene el ser llamada "del Socors" en catalán. Murió en el  
año 1290. Su cuerpo incorrupto yace sepultado en la Iglesia  
de la Merced de Barcelona.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(2115144)50

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

21 mayo.

XILOFON

LOCUTORA

1430

SINFONICA

LOCUTOR

celebra  
En las Cortes que el rey Juan II ~~celebró~~ en ~~Barcelona~~ Burgos recibió las peticiones de sus procuradores para que ~~cesaran~~ cesen las guerras que mantenía el rey contra los reyes cristianos de Aragon, Navarra y contra los infantes don Enrique y don Pedro.

RESUELVE

LOCUTORA

1802.

GOYESCAS

LOCUTOR

El insigne pintor español Francisco Goya pinta el retrato de cuerpo entero del rey Carlos IV.

RESUELVE

LOCUTORA

1851.

COLOMBIANA

LOCUTOR

La republica de Colombia dá por abolida la esclavitud.

RESUELVE

LOCUTORA

1921.

MADRILEÑA

LOCUTOR

En la Exposición de Arte Español, celebrada en Madrid, inaugura la serie de conferencias el presidente de la Comisión organizadora, D. Elias Tormo.

XILOFON

(2915149) 51

Sábado

FOX FILMS

---

AQUI CINCO MINUTOS DE  
" A LA HABANA ME VOY "  
EN CINTA MAGNETOFONICA.

(21/5/49) 52

AQUI TOROS

Sbado.

(29/5/49) 53

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES

ANTONIO

.....

(CANCIÓN )

COMPASES

LOCUTOR

Su canción favorita puede escucharla escribiendo a RADIO CLUB  
Caspé 12 - 1º

LOCUTORA

Y consignando ; Para la Canción del Día.

COMPASES

(21/5/49) 54

COMPASES

LOCUTOR

Oro del Rhin.

COMPASES

LOCUTORA

Oro del Rhin, el punto de reunión de toda Barcelona.

LOCUTOR

En el Oro del Rhin triunfa diariamente Antonio Vidal Ricart y su maravillosa orquesta.

CANCION

LOCUTORA

En el Oro del Rhin, podrá pasar, como en ningun otro sitio esa hora de la merienda-te.

LOCUTOR

Y en el Oro del Rhin, en la cena-sobremesa encontrará el famosísimo Tu y yo.

LOCUTORA

El cubierto para celebrar las grandes fechas familiares.

LOCUTOR

70 pesetas. Vinos de marca de la Rioja y ~~chirras~~ Catalanes. Champagne.

COMPASES

LOCUTOR

?Lo mejor de lo mejor?

LOCUTORA

!En el Oro del Rhin!

COMPASES



( 29/5/44 ) SS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SABADO, 21 MAYO 1949

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

---

LOCUTOR

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233. Exposición de cuadros de varias firmas. ENTRADA LIBRE. Mallorca, 233.

LOCUTORA

GALERIAS ARGOS. Hoy inauguración exposición pinturas JOSE BOVIRA, MARQUES PRAT, JOSE LLOVERAS, esculturas WALTER COTS.

LOCUTOR

Visite la exposición colectiva de primeras firmas contemporáneas en SALA DE ARTE COBASA, Canuda, 25.

LOCUTORA

Hoy inauguración de la interesante exposición del extraordinario pintor WAGNER en la Sala CASA DEL LIBRO. (16 palabras)

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES presenta una interesante y sugestiva exposición del ilustre pintor levantino PEDRO DE VALENCIA.

LOCUTORA

GALERIAS LARS, Rambla de Cataluña, 116. Hoy inaugura exposición THOMAS. Paisajes Valle de Arán y Costa Brava.

LOCUTOR

GALERIAS LAYETANAS, vean desde hoy la soberbia exposición del ilustre FRANCISCO GOSSIO, original y grandiosa.

XILOFON REPETIDO.

(21/5/49) 156

15

15

15

16

15

15

15

106

(29/5/49) 57

COMPASES

LOCUTOR

!La sensación de todas las sensaciones!

LOCUTORA

El programa internacional que presenta el salón de los grandes espectáculos.

DISCO

LOCUTOR

!Bolero!

DISCO

LOCUTORA

?No ha visto usted en Bolero a los Diamantes Negros?

LOCUTOR

!Los Diamantes Negros!

DISCO

LOCUTORA

!Los mejores rumbistas que se han conocido!

LOCUTOR

La atracción internacional que marca el mayor éxito de Barcelona.

LOCUTORA

Los Diamantes negros.

DISCO

LOCUTOR

En

DISCO

LOCUTORA

!BOLERO!

DISCO

LOCUTOR

(27/5/44) 58

En BOLERO que presenta a la maravillosa diceuse

LOCUTORA

Jané Garré.

DISCO

LOCUTOR

que ha ~~pasado~~ paseado en triunfo su arte por el mundo entero.

DISCO

LOCUTORA

BOLERO el salon de los grandes espectáculos, con el mas sensacional de los programas.

DISCO

LOCUTOR

!Los diamantes negros!

LOCUTORA

En

DISCO

LOCUTOR

BOLERO. Rambla de Cataluña 24.

DISCO

(21/5/44) 59

LOCUTORA

Y para cerrar su edición de hoy, BOLERO les ofrece.....

DISCO

(79/5/49/60)

SIYTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
manecillas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Este programa que escuchan ustedes se escuchará  
en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CLIENTE: Muebles la Fabrica  
EMISION: Patrocinio de Radio Teatro  
DIA : 21 de Mayo de 1.949  
HORA: Once de la noche.-

(27/5/49) 67



SONIDO : (Sintonia "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" Unos segundos)

LOCUTOR : MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de Europa; la organizacion unica en el ramo de la ebanisteria; el establecimiento que debe visitar todo comprador ya sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo, les ofrece en la noche de hoy la actuacion de Radio Teatro de E.A.J. 1 en su obra dramatica de Federic Sole Pitarra, "LO FERRER DETALL".

LOCUTORA: !!Pero antes, atencion comarca de La Maresma

LOCUTOR : MUEBLES LA FABRICA les recuerda que en su exposicion sita en Recafert 142, hallaran el mueble que necesitan con mas de un cuarenta por cien de ~~beneficio~~ diferencia sobre los precios que rigen en su propia localidad!!

LOCUTORA: !! Vale la pena señores oyentes de la comarca de La Maresma el desplazarse hasta MUEBLES LA FABRICA.!!

LOCUTOR : Y decimos que vale la pena, porque ademas de lo interesante de esta oferta con mas del cuarenta por cien de beneficio, seran admiradores de un edificio unico en el ramo de la ebanisteria, cuya organizacion industrial le garantiza la construccion, la solidez, y las maderas que emplea en todos los muebles, que vende.

LOCUTORA: Sabemos que solamente prestando un buen servicio, prosperan las casas y no hay cliente de MUEBLES LA FABRICA que haya quedado decepcionado de nuestros servicios.

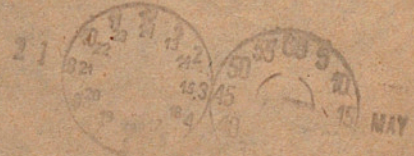
LOCUTOR : Por eso estamos seguros de que usted tampoco se decepcionara al visitar nuestra casa y ~~entonces~~ hasta podemos afirmar que sus exclamaciones seran las de ....

LOCUTORA: !! Maravilloso!!

LOCUTOR : !! Formidable !!

LOCUTORA: !! Grandioso, unico !!

LOCUTOR : Calificativos que merecen nuestros precios, nuestra organizacion, nuestros servicios, nuestras facilidades de adquisicion y que nos han permitido situarnos a la cabeza de todos los establecimientos, no solo de Barcelona sino de España e incluso de Europa.



LOCUTORA: Y a continuacion damos paso a la radiacion del Drama de Sole Pizarra "Lo Ferrer detall" que interpreta Radio Teatro de E.A.J. l bajo el siguiente reparto

(RADIACION DEL ACTO PRIMERO)

SONIDO : (Disco unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: Han escuchado ustedes el acto primero del drama de Sole Pizarra "Lo Ferrer detall" que estamos radiando bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA.

SONIDO : (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: !! Veraneantes !!

LOCUTORA: Se acerca la epoca de las vacaciones!! Usted se sentira mas feliz si al encanto del ambiente que rodea a su casitta o torre de campo le otorga el complemento de un mobiliario comodo, practico y adecuado

LOCUTOR : A este fin y para satisfacer el gusto mas exigente, MUEBLES LA FABRICA ha dispuesto en su exposicion de MUEBLE COLONIAL, de modelos exclusivos en cualquiera de los estilos BRETON, CATALAN, MALLORQUIN, OLOTINO, PROVENZAL, CALIFORNIANO, PORTUGUES, VASCOENSES, etc.etc. y....

!!Fijense bien en los precios!!

LOCUTORA: Comedores desde 2.200 Ptas. y dormitorios desde 1.800

LOCUTOR : ¿Creen ustedes sinceramente que con estos precios vale la pena trasladar muebles viejos de la ciudad ~~algunos~~ nuestra casita o torre de veraneo?

LOCUTORA: Hemos de reconocer que no, puesto que ademas se dan facilidades de pago a quien las solicite.

SONIDO : (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: !! No olvidemos que es este mes de Mayo el mas propicio para solemnizar las fiestas importantes de nuestra vida tales como, el acontecimiento de un compromiso matrimonial, la primera comunion, etc.

LOCUTORA: Para unos y otros, MUEBLES LA FABRICA tiene lo que desean.

LOCUTOR : Si decidieron casarse para fecha proxima, nada mejor que girar visita a MUEBLES LA FABRICA con la seguridad de hallar el mobiliario adecuado a su futuro hogar.

LOCUTORA: Si ha de solemnizar el acontecimiento espiritual de la primera comunion de sus hijos, nada mas indicado que un buen regalo. Y un buen regalo se entiende por algo de calidad.



LOCUTOR: Calidad, distincion y de recordacion eterna sera una habitacion de las que MUEBLES LA FABRICA le ofrece desde 1.800 Ptas.

LOCUTORA: En estas condiciones francamente favorables para el comprador, pueden, merced a nuestra organizacion industrial, hacer duradera la impresion de importancia que tienen todas las solemnidades del mes de Mayo.

SONIDO (Disco anterior unos segundos y cesa)

LOCUTOR: Escuchen el acto segundo del drama de Sole Pitarra, "Lo Ferrer detall" que radiamos bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA.

(RADIACION DEL ACTO SEGUNDO)

SONIDO : (Disco unos segundos y a fondo)

LOCUTORA: Han escuchado ustedes el segundo acto del drama de Sole Pitarra "Lo Ferrer detall" que estamos radiando bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA

SONIDO : (disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: !! GRAN DUCADO, la seccion de mobiliarios de gran lujo de MUEBLES LA FABRICA en cuyos salones se hallan expuestos modelos de mobiliarios finamente cosntruidos.

LOCUTORA: El gusto mas exigente queda ampliamente complacido entre la variedad de los modelos que se exhiben en cualquiera de los estilos, Chippendale, Renacimiento, "einana, Regencia, Isabelino, Jacobino, Carlos II, Luis XIV, XV o XVI, etc. etc. y a unos precios como solo es capaz de ofrecerlos la primera organizacion de muebles de Europa.

SONIDO : (Disco anterior unos segundos y a ondo)

LOCUTOR: !! EL MUEBLE PARA TODOS!!

LOCUTORA: !-Para todos y ajustados a todos los presupuestos!!

LOCUTOR : Una seccion importantisima de MUEBLES LA FABRICA en la que encontraran modelos de comedores desde 2.600 Ptas. y dormitorios desde 3.600.

LOCUTORA: Ademas de toda la gama complementaria de "ecibidores, salitas, estar tresillos, armarios roperos, etc.

SONIDO : (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: !! EL HOMBRE Y SU DESPACHO!!

LOCUTORA: La seccion de MUEBLES LA FABRICA ~~que esta dedicada~~ dedicada exclusivamente a los Abogados, Medicos, Arquitectos, <sup>Apoyadores</sup> y en suma a todos los profesionales, con el complemento de montaje de espa

chos Gerencia, Salas de Juntas, salitas espera y recibir, y grandes y pequeñas oficinas a base de prácticos modelos Sanders.

SONIDO (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR !!Atención, mucha atención!! Para evitar confusiones, recordamos a todos que en Radas 20 solo existe un sector de nuestros talleres, dedicándose exclusivamente a exposición y venta nuestro nuevo edificio sito en Rocafort 142, entre Aragón y Valencia.

LOCUTORA Recordamos también a los NOVIOS, que continúa nuestro gran concurso

LOCUTOR EL SOBRE DE LOS ENAMORADOS!!

LOCUTORA En el que todos, absolutamente todos los enamorados tienen regalo.

LOCUTOR Basta para tomar parte en este concurso el que el novio tenga más de 22 años de edad y el que ambos lleven más de seis meses de relaciones.

LOCUTORA Soliciten un boletín para este concurso en LA FABRICA, Rocafort 142.

SONIDO Disco unos segundos y cesa)

LOCUTORA Escuchen a continuación el tercero y último acto del drama de Sole Pitarra, "Lo Ferrer detall" que estamos radiando bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA

(RADIACIÓN DEL ACTO TERCERO)

LOCUTOR Patrocinado por MUEBLES LA FABRICA, la primera organización de muebles no solo de Barcelona, sino de España e incluso de Europa, la casa que COMPRE O NO COMPRE, por su conveniencia debe visitar, han escuchado ustedes la radiación del drama de Federico Sole Pitarra, "LO FERRER DETALL" que ha sido interpretado por el cuadro escénico de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto.

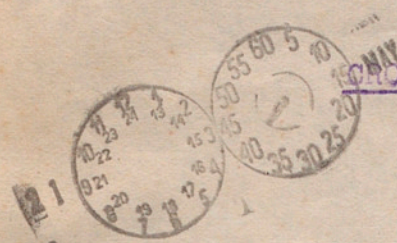
LOCUTORA Con el deseo de haberles complacido, MUEBLES LA FABRICA se despide de todos hasta el sábado próximo a las once, deseándoles unas muy buenas noches.

SONIDO (Sintonía "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR")

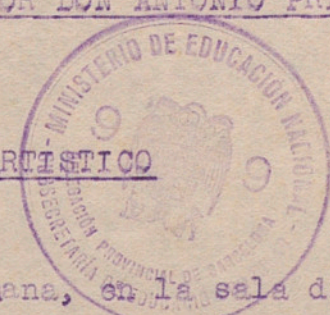
(71151111)65

Barcelona, 21 de Mayo de 1.949

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS



REAL CIRCULO ARTISTICO



El martes de la anterior semana, en la sala de exposiciones del "Real Círculo Artístico" fué solemnemente inaugurada por el Excmo. Sr. Gobernador Civil Dr. Baeza Alegría, la "Exposición Pro-Hospitales" organizada por la Junta Directiva de esa artística entidad, cuyo Presidente actual es el ilustre Sr. Conde de Güell.

El éxito artístico de esta benéfica exposición no nos ha sorprendido, ya que en ningún momento hemos puesto en duda la generosidad de nuestros artistas, quienes han rivalizado en la selección de la obra solicitada para el humanitario fin, ya que, en caso de adquisición, ceden la mitad del producto de la misma. Así que, el buen interés de los pintores, escultores y dibujantes de nuestra ciudad y región catalana, al igual que otros de fuera de ésta, que con no menos largueza han también contribuido cediendo magníficas piezas, entre otros: Benedito, Zubiaure, Tito Cittadini, etc., han hecho que se agruparan en la sala de exposiciones del "Real Círculo Artístico", 238 obras verdaderamente interesantes, que forman un espléndido conjunto, de diversidad temática, y del cual se pueden apreciar creaciones orientadas en las múltiples tendencias de la corriente artística actual.

Estamos convencidos que los coleccionistas contribuirán con la misma magnanimidad de los expositores, con lo que harán que la "Exposición Pro-Hospitales" organizada por el "Real Círculo Artístico" haya tenido, moral y materialmente, el éxito esperado.

\_\_\_\_\_

GALERIAS DE ARTE "GRIFE Y ESCODA"

En estas señoriales Galerías, el anterior sábado, el distinguido artista y conocido crítico de Arte, YAGOCESAR DE SALVADOR, inauguró una interesantísima exposición de pinturas.

Hace cuatro años que no habíamos tenido ocasión de admirar obras de este pintor de noble abolengo, que tan merecidos éxitos ha conquistado en nuestro mundo artístico con sus originales creaciones, y, ansiosos de ver realizaciones de su última producción pictórica, acudimos al acto inaugural, el cual estuvo muy concurrido, asistiendo al mismo numerosas personalidades del campo artístico e intelectual, que, al igual que nosotros, habían ido deseosas de ver las obras que en esta nueva exhibición nos ofrecía YAGOCESAR DE SALVADOR.

Las opiniones que se formaron ante las obras del pintor ahora en referencia, coincidieron al apreciar en éste un verdadero artista, de inquieto temperamento e ilimitadas aspiraciones; un artista que no se estaciona uniéndose a cánones de preceptos establecidos, antes bien, impulsado por una ansia de renovación, se ha introducido, por nuevos senderos, en una plataforma desde la cual puede mirar libremente y dar suelta expansión al espíritu indagador y sensible de artista que posee.

En el catálogo de la exposición de este inquieto pintor hay impresas dos frases: "La perfección está en aspirar a no ser perfecto", de Fenelón, y, "Romper con el pasado es morir un poco, pero es nacer a nueva vida", de Fray Galán. Qué justificadas quedan estas frases ante los "Yaguismos"! No menos interesantes que éstos son los retratos, en los que su autor ha captado espléndidamente la psicología de los modelos.

Otras dos obras de personal factura y original concepción, que por sí solas ya acreditan a un pintor, son: "El Cristo de la Plazuela" y "Las Cofradías".

Y damos fin a nuestro comentario referente a la exposición

actual de YAGOCESAR DE SALVADOR, señalando las cuatro piezas tituladas: "Da Terra Meiga", que por su rico y armónico cromatismo son una verdadera sinfonía de color, patentizando las dotes colorísticas de quien las ha producido.

(21/5/44)69

---

"SALA BUSQUETS"

Como de costumbre J. ESCAYOLA exhibe sus cuadros en "Sala Busquets".

Treinta y seis son las obras que integran la exposición de ESCAYOLA que ahora comentamos, y están realizadas a la gouache, procedimiento que domina perfectamente, y con el que logra magníficos resultados, ya que, entusiasmado con la rica gamación que nos brinda la naturaleza, consigue unas armonías cromáticas dignas de toda alabanza.

Varias son las exhibiciones pictóricas de ESCAYOLA que he comentado públicamente, y siempre, desde sus comienzos, he hallado en éste una excelente disposición colorística, así como también un noble afán de estudio. Esto ha hecho que fuera progresando artísticamente hasta llegar a ocupar un digno lugar entre nuestros paisajistas.

La actual exhibición de ESCAYOLA justifica plenamente lo di-cho, ya que los cuadros que en ella figuran son de mucha complejidad pictórica.

Señalo, a continuación, algunos de los que más me han llamado la atención. Son: "Invierno en Figaró", "Camino Viejo en Las Corts", "Nubosos en Santa Cristina", "Luz Matinal", "Noviembre en Monistrol" y "Frío en Moncada".

---

(21/5/49) 68

"GALERIAS PALLARES"

Muy interesante nos ha parecido la exposición de pinturas que el levantino artista PEDRO DE VALENCIA inauguró el anterior sábado en "Galerías Pallarés". Consta la misma de un respetable número de obras, en total 63 pinturas y cuatro dibujos coloreados. Los temas son: paisaje, figura, marina y bodegones, y en todos ellos puede apreciarse que su autor es un verdadero pintor, el cual disfruta de una aguda sensibilidad y que, al exteriorizarla en el lienzo, lo hace con singular franqueza y franca espontaneidad.

No en balde ha conquistado PEDRO DE VALENCIA brillantes éxitos en España y otras naciones.

Como he dicho, la exhibición pictórica de este artista es bastante numerosa en producciones, y, si bien todas ellas son dignas de elogio, me limitaré a señalar algunas de las que más me placen. Son: "La siesta", "Marina", "Mañana gris", "Horizonte violeta", "El palco", "Salida de la Opera", "Mirando al mar", "En el jardín" y "En la playa", sin que las no nombradas dejen de ser dignas del mismo pintor,

=====