RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/5/44)

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 22 **de** MAYO **de 194**9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBLITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO.		
10h.30		Programa de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marcos:		
11h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Recientes grabaciones de Maurice Chevalier:	Varios	Discos
12h.15		Primera radiación de "LA DUQUESA DEL CANDIL"; selecciones:	Leoz	"
13h.--		Ultimas novedades en discos: Programa popular:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Sigue: Ultimas novedades en discos:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destcados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO (Antes Ambar).	"	Humana
14h.17		Ricardo Monasterio:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		SERVICIO FINANCIERO.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Romances y coplas por Paquita Rico:	"	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Romances y coplas por Paquita Ricos	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30				
16h.--		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.30		PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":	"	Humana
16h.50		"IMAGENES SONORAS": Álbum de imagenes de ayer, de hoy y de siempre": "UNA CARTA", por Florencia Grau:		
17h.10		"UN RELATO SIN IMPORTANCIA", por Luis Albert Muntaner:		Humana
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.--		Campanadas.- Información de las incidencias de los partidos de fútbol entre los equipos C. de F. Barcelona-Valencia y R.C.D. Español-Atletico de Bilbao:		
		(Intermedios: SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE)		
19h.45		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.20		Edmundo Ros:	Varios	Discos
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Edmundo Ros:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/5/1949)

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 22 **de** MAYO **de 194** 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- NOTICIARIO EPSA:		
21h.15		Guía comercial.		
21h.20		Danzas españolas, por Guillermo Casas:	Granados	Discos
21h.25		"EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", revista radiofónica de la Congregación Mariana.		
21h.40		"CRONICA TAURINA":	J. Caminero	
21h.45		"BRINDIS EN EL ETER":		
22h.--		"COCINA SELECTA":		
22h.05		El cantor José Forns:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Programa !ULTIMA HORA!":		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Programa "LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.15		"LAS JOYAS LIRICAS ANTE EL MICROFONO: Por José Andrés de Prada. Radiación de la zarzuela de Sorozabal: "LA DEL MANOJO DE ROSAS" interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión.		

-o-o-o-o-o-

(22/5/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 22 de Mayo de 1949

::::::::::::::::::::

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Programa de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marcos: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

11h.-- Damos por terminada nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA eaj-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 Recientes grabaciones de Maurice Chevalier: (Discos)

12h.15 Primera radiación de "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz y Fernán Shaw, selecciones: (Discos)

13h.-- Últimas novedades en discos: Programa popular: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Sigue: Últimas novedades en discos: Programa popular: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados:

14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO: (Antes Ambar)

(Rogamos programa)

x Patrulla de cosacos: David Rossi
x Un poquito de tu amor: Capó
x Luna Lunera: Toni Fergo
x Bailando la guaracha: Raul Monergo

14h.17 Ricardo Monasterio: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

(22/5/49) 4

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Romances y coplas por Paquita Rico: (Discos)

14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Romances y coplas por Paquita Rico: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Programa: "DANDO VUELTAS CON EL MUNDO":

(Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)

16h.-- RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

16h.30 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: (Discos)

(Texto hoja aparte)

16h.50 IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "UNA CARTA", por Florencia:Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.10 "UN RELATO SIN IMPORTANCIA": por Luis Albert Muntaner:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

- Información de las incidencias de los partidos de fútbol entre los equipos C. de F. Barcelona-Valencia C. de F. y R.C.D. Español-Atlético de Bilbao.

- Intermedios: Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.45 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 RADIO-DEPORTES.

20h.20 Edmundo Ros: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas).

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

Guía comercial.

20h.55 Sigue: Edmundo Ros: (Discos)

(22/5/40/5

21h.- Hora exacta.- NOTICIARIO EPSA: (Segunda audición)
(~~Texto hoja aparte~~)

.....

21h.15 Guía comercial.

21h.20 Danzas españolas de Granados, por Guillermo Cases: (Discos)

21h:25 "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", revista radiofónica de la Congregación Mariana:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.40 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER" (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.- Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.05 El cantor José Forns: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Programa: "ÚLTIMA HORA!":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 "LAS JOYAS LÍRICAS ANTE EL MICRÓFONO": Por José Andrés de Prada: Radiación de la zarzuela de Sorozábal:

"LA DEL MANOJO DE ROSAS" (Texto hoja aparte)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos.

- Damos por terminada nuestra ~~emisión~~ programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. onda, de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS

(22/5/49) 6

Domingo, 22 de Mayo de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 12h.--

RECIENTES GRABACIONES DE MAURICE CHEVALIER

PRESTADO P. L. 1--X LA CANCIÓN DEL ALBAÑIL, de Betti
2--X EL DULCE AROMA DE FRANCIA, de Louiguy

PRESTADO P. L. 3--X EL SOMBRERO DE ZOZO, de René Sarvil
4--X EL HOMBRE DEL DIA, de Fronsac y Rigot

PRESTADO P. L. 5--X HAY QUE ESTAR ALEGRES, de Trenet
6--O SI CONOCIESEIS A MI NOVIA, de Borel y Clerc

A las 12h.15

PRIMERA ~~EMISIÓN~~ radiación DE "LA DUQUESA DEL CANDIL"

DEL MTRO. LEOZ Y FERNÁNDEZ SHAW

SELECCIONES

INTÉRPRETES: ~~XXXXXX~~ CELIA LANGA
ANA MARIA IRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coro y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Jesús Leoz.

Album) P. C. 7--X "Canción del bien amado"
8--X "Pantomina del tercer acto"
9--X "Ballet de Diana y Acteón del acto 1º"
10--X "Paloma de mis madriles"
11--X "Doble dúo del acto 2º" (2c.)
12--X "Romanza de la Duquesita"
13--X "Serranilla"
14--X "Bolero"
15--X "Pasodoble del !Viva! !Viva!

1º 4 / 2º

S U P L E M E N T O

"EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikovsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

3920 G, L. 16-- O "Nº 1. Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
17-- O "Nº 2. Vals"

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(22/5/49) 7

Domingo, 22 de Mayo de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
CONSEJO TÉCNICO DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 13h.--

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA POPULAR

Por Imperio de Triana

5254 P. C. 1--X CELOSIA SEVILLANA, Pasodoble de Valerio, Palomar, Wagener y Segovia.
2--X LO NUESTRO YA SE ACABO, Zambra de Valerio, Palomar, Wagener y Segovia.

Por Montalbo y Berlanga

5253 P. D. 3--X ERES ALTA Y DELGADA, Canción popular mexicana a dúo
4--6 CHAPARRITA, COMO ME HAS PAGADO MAL, Canción popular mexicana a dúo.

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana

5259 P. C. 5--X LO MISMO ME DA, Rumba mambo de Alday y Castro
6--X QUE SI QUE NO, QUE NO, QUE SI, Bolero de Mario Clavell

Por Ana Maria Gonzalez

5278 P. C. 7--X NIÑA ISABEL, de "SUEÑOS DE VIENA", de Kaps y Algueró
8--X SUCEDIÓ, Bolero de Kaps

Por Manuel S. Acuña y su Orquesta

5260 P. D. 9--X LA ZANDUNGA, Baile popular tehuano
10--X JARABE TAPATIO, Baile popular mexicano

Por Cuarteto Piquio

5255 P. C. 11--X !QUE BONITO MI RANCHO!, Corrido de Villegas y Tuñón
12--6 DICEN QUE VAS Y VIENES, de Tuñón y Villegas

A las 13h.40

SIGUE: ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA POPULAR

Por Lolita Garrido

5258 P. C. 13--X SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
14--X A MI PLIN, Samba de Juan Sánchez

S I G U E:

C O N T I N U A C I Ó N:

Por Juanito Valderrana

5272 P. C. 15--X LLANTO DE LA MEZQUITA, de Valderrama y Serrapí
16--X !VIVA MI TIERRA!, Malagueña, serrana y alegría de Pastor Poeta

(2215/4478

Por Lolita Garrido

5271 P. C. 17--X GUARARA-GUARACHA, Guaracha de Luis Araque
18--X MORENA DE MI AMOR, Samba-choro de Luis Araque

Por Coro de Gaztelubide

5265 P. C. 19--O BOGA, BOGA, MARIÑELA, Camto popular vasco
20--O GUDA ZITALA, Canción de Zubimendi y Jaroff

="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

(2215/1014

Domingo, 22 de Mayo de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

RICARDO MONASTERIO

4248 P. L. 1--○ TRAICIONERA, Bolero de Curiel
2--○ SI YO PUDIERA HABLARTE, Fox lento de Valero y Moro

3681 P. L. 3--○ LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno
4--○ ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega

5187 P. L. 5--○ PEPA BANDERA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga
6--○ EL CASCABEL, Huapango de Uscanga

3232 P. L. 7--○ DECÍA MI ABUELA, Marchiña de Marión
8--○ FLORES DE MIS AMORES, Estilo filipino de Salina y Monasterio

A las 14h.45

ROMANCES Y COPLAS POR PAQUITA RICO

ORQUESTA BAJO DIRECCIÓN DEL MTRO. TEJADA

5273 P. C. 9--X "Los pretendientes", de Guerrero y Algarra
10--X "La de la cruz de brillantes", de Guerrero y Algarra

5274 P. C. 11--○ "Concha Molina", de Calder, Murillo y Algarra
12--○ "La Caoba", de Guerrero y Algarra

A las 14h.55

SIGUE: ROMANCES Y COPLAS POR PAQUITA RICO

ORQUESTA BAJO LA DIRECCIÓN DELMTRO. TEJADA

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DAJOS BELA

4312 P. O. 13--○ EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss
14--○ PICCOLO PICCOLO, de Oscar Strauss

="="="="="="="="="="="="="="="=

Radio Club
(22-5-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:
Rosa Catú
(paradoble)

(22/5/49) 96

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Mayo de 1.949

A las 17'30

DISCO DEL RADIOYENTE (TODOS DE COMPROMISO)

2286 G. O. 1-X"EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey por Gran Orq. Odeón. Sol. por Mary Gil de Muro y Manolita Cánovas. COMPROM

22 cel. P. R. 2-X"ENSUEÑO" de Schumann por Squire. Sol. por Felisita Aliger Fortuny y Paquito Soria COMPROMISO (lc).

9 Coros G. L. 3-X"VIROLAI" de Rodadera por Escolania del Monasterio de Montserrat Sol. por Juan Roig Reirlle MUCHO COMPROMIOS!OJO!

9 " G. L. 4-X"SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat Sol. por Montserrat Nebot Roig. MUCHO COMPROMISO!OJO!!!!!

59 Sar. P. L. 5-X"GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ramona Vila. COMPROMISO

3918 G. L. 6-X"Danza de las horas de la "GIOCONDA" de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Concepción Valluguera y Julia Oliver.

4310 P. L. 7-X"LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por los esposos Planella.

4416 P. O. 7-X"CHERRY" foxtrot de Redman por Harry James y su Orquesta Sol. por Alberto Boixereu.

5046 P. C. 8-X"LUNA LUNERA" Bolero de Toni Fergo. por Ana María González. Sol. por Carmen Martínez y Clotilde Pérez. jcmc Colaner

3703 P. O. 9-X"ANGELITOS NEGROS" canción morisca de Eley Blanco. por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Anita, Ricardo y Margarita Costa.

4347 P. L. 10-X"NOCHE DE RONDA" bolero de María Teresa Lara por Marga Llergo. Sol. por José Giménez, Dolores Miranda y Mª Eugenia

4767 P. D. 11-X"CANCIÓN DEL ANIVERSARIO" de Chaplin por Bing Crosby. Sol. por Remedios y Rosa Legalina

4767 P. D. 12-X"EL VALS DE LAS VELAS" por Bing Crosby. Sol. por Mary Cris Campos y Dolores Piñeiro.

4052 P. P. 13-X"FANDANGOS" de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por familia Gallardo, Maria Rosa Sánchez y tios.(lc).

5006 P. O. 14-X"ESPERAME EN EL CIELO" bolero canción de Caceres por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Carmen Berlanga y Pepita Smith.

4710 P. R. 15-X"JAM SESION" foxtrot de Almiñana por Conjunto Glory's King. Sol. por Angeles del Campo.

Pres. P. L. 16-X"BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demon Sol. por familia Valdivierso. Mercedes Riaño y sus padres

2732 P. O. 17-X"DONDE HAY UN MANGO" de Ivo Pelay por Orquesta Canaro. Sol. por Ramón Botinas.

4004 P. L. 18-X"¡LA GUAPA, GUAPA!" canción de Solana por Conhita Piquer. Sol. por Joaquin Aroca y José Bernal.

4556 P. C. 19-X"CELOS" foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Miguel Gimenez y familia Morales Mayarols.

9 Reg. P. R. 20-X"JOTA ASTURIANA" por Obdula Alvarez. Sol. por ~~xxxxxx~~ G. Alluende.

SIGUE

CONTINUACIÓN

(22/5/44) 11

788	P. P.	21- "LA ROSA" Canción habanera de Fornes por Lola Cabello. Sol Manuel Casariego y esposa. (1c(
4472	P. L.	22- "CORAZÓN MEJICANO" corrido de Castilla por Trio Calavera Sol. por María Escarlata y Adelina Longás.
5005	P. O.	23- "MI ULTIMO CANTO" bolero son de Machín por Antonio Machí y su Conjunto. Sol. por María Caules.
2220	P. C.	24- "EN UN JARDIN ESPAÑOL" fox-bolero de Oliva por Antoñita Rusel. Sol. por Paquita Fernández.
3356	P. O.	25- "EL GRANATE" milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Antoñito Rocosa Tuero, Juan Serra y esposa.
5182	P. D.	26- "POBRE MARIPOSA" canción de Hubbell por Diana Durbin Sol. por Rogelio Digón, José-Antonio Campos y hermana.
156 Óp.	P. L.	27- "Fragmento de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Beniamino Gigli. Sol. por Teresa Casado y Victoria Patac.
2587	G. R.	28- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orq. Sinfónica de Londres. Sol. por el Socio 21790
89 Vals.	G. L.	29- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de Struass por Orq. Sinf. de Filadelfia. Sol. por Javier Caritg Lluansí y Emilio Valladolid.
4722	P. C.	30- "ANOCHE HABLE CON LA LUNA" bolero de Orlando de la Rosa. por Ana María González. Sol. por Francisco Ponce de León y esposa.
4750	P. O.	31- "BAILARINA" canción bolero de Kaps. por La Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Cayetana Jornet.
3717	P. O.	32- "FATIGAS GITANAS" farruca de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Diego López y su hijo.
Pres.	P. L.	33- "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Mercedes Pérez Jornet y Clotilde Oliver.
Pres.	P. O.	34- "DIEZ MINUTOS MAS" bolero fox de Ruiz por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Emilia Digón y Pedro Fernández Gómez.
1554	P. L.	35- "EL TROMPETAD DE JUGUETE" foxtrot de Scott por Orquesta Plantación. Sol. por Ramón Colobrans.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

(7215(49).12

Domingo, 22 de Mayo de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 20h.20

EDMUNDO ROS

3801	P. C.	1--	"Mexico" de LOS TRES CABALLEROS, de Gilbert, Samtps y Walcott.
		2--	"Bahia" de LOS TRES CABALLEROS, de Gilbert y Barroso
3802	P. C.	3--	EL LORO, Samba de Zequinha Abreu
		4--	NO PUEDO HACER, Son de Tobias y Simon
4700	P. D.	5--	DINERO, DINERO, DINERO, Calypso de Tepper y Broodsky
		6--	MAÑANA, Samba de Lee y Barbour

A las 20h.55

SIGUE: EDMUNDO ROS

="="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

(22/5/49) 13 Domingo, 22 de Mayo de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA 9 9

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

LOS GRANDES INTÉRPRETES DEL FOXS

Por Harry James y su Orquesta

4863	P. R.	1--	FRIAR ROCK, de James
		2--	KEB-LAH, de Tizol, y James

Por Duke Ellington y su Orquesta

4417	P. O.	3--	TRUMPET IN SPADES, de Ellington
		4--	RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington

Por Harry James y su Orquesta

4570	P. O.	5--	EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow
		6--	EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict

A las 21h.20

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS, POR

GUILLERMO CASES

43 Pn.	P. O	7--	DANZA V, "Andaluza",
		8--	DANZA VI, "Rondalla aragonesa"
44 Pn.	P. O.	9--	DANZA VII, "Valenciana",
		10--	DANZA VIII,
78 Pn.	P. O.	11--	DANZA IX,
		12--	DANZA X,
42 Pn.	P. O.	13--	DANZA III,
		14--	DANZA IV, "Villanesca",

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(22/5/49)14

Domingo, 22 de Mayo de 1949.

A las 22h.05

EL CANTOR JOSÉ FORNS

PRESTADO	P. O.	1--	GRANADA, Canción bolero de Lara
		2--	DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina,
4496	P. O.	3--	CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara
		4--	QUE BELLO ES RECORDAR, Fox de Nicholls y Carreras
4366	P. O.	5--	MI CAPOTE TORERO, Pasodoble de Puche y Quirós
		6--	MERY, Foxtrot de Geo Cohan y Kaps

="="="="="="="="="="="="="="="="=

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

(22/5/1949 15

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ENCUENTRO DE FUTBOL" (CHAMPAN LAVERNOYA)

FECHA: 22 DE MAYO DE 1949

HORA: 18 h.

GUION: LUIS G. DE BLAIN

==========

LOCUTOR: Señores oyentes, ha dado comienzo en el campo de las Corts al encuentro de futbol que opone a los equipos del Barcelona y del Valencia, disputandose el máximo trofeo de la temporada futbolistica: la Copa del Generalisimo.

LOCUTORA: Con tal motivo hemos delegado al campo a nuestro redactor deportivo, que nos mantendrá al corriente de las diversas incidencias del partido.

LOCUTOR: Las notas que nos comunique serán radiadas en el transcurso de nuestro programa del radioyente, por gentileza de las Cavas Lavernoya, de San Sadurní de Noya.

LOCUTORA: Las Cavas donde se cria el famoso champaña "Lacrima Baccus".

LOCUTOR: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña "Lacrima Baccus", pero un solo sorbó les convencerá de su indiscutible superioridad.

LOCUTORA: Champan "Lacrima Baccus", el viejo champaña de Cava.

==========
D I S C O S
==========

LOCUTOR: Atención, he aquí el primer comunicado que nos llega del campo de las Corts, donde el Barcelona y el Valencia se disputan la copa del Generalisimo.

(LEER NOTA)

LOCUTORA: Esta información sobre el transcurso del partido Barcelona-Valencia ha sido facilitada por gentileza de las Cavas Lavernoya.

LOCUTOR: Champaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.

LOCUTOR: El champan Lavernoya contiene calidad en cada gota.

==========
D I S C O S
==========

LOCUTORA: Nuestro enviado especial en el campo de las Corts nos comunica que....

(LEER NOTA)

LOCUTOR: Y recuerden que éste noticiario del partido Barcelona-Valencia lo ofrece a nuestros radioyentes el Champan

(22/5/49) 16

Lavernoya.

LOCUTORA: Cavas Lavernoya, de San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: Millones de botellas en sus cavas para asegurar la continuidad de la calidad que ha hecho famoso el champaña Lacrima Baccus.

==========
D I S C O S
==========

LOCUTORA: He aquí la ultima noticia que nuestro enviado especial nos ha comunicado desde el Campo de las Corts, donde tiene lugar el encuentro Barcelona- Valencia.

(LEER NOTA)

LOCUTOR: Esta interesante información de las distintas incidencias del sensacional partido Barcelona Valencia, es un obsequio a nuestros oyentes del Champaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya.

LOCUTORA: En cuestión de diamantes, el mejor es el "Kon-i-nor"; en champañas, el champán Lavernoya es el mejor.

LOCUTOR: Champaña Lacrima Baccus, reserva 1932.

==========
D I S C O S
==========

LOCUTORA: Nuestro enviado especial en el Campo de las Corts nos comunica que...

(LEER NOTA)

LOCUTOR: Este noticiario del partido Barcelona-Valencia lo ofrece a nuestros radioyentes el Champaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurní.

LOCUTORA: ¡Cuidado, no desperdicie una sola gota..., se trata de champaña Lacrima Baccus, de Lavernoya!

LOCUTOR: Cada gota del champaña Lacrima Baccus expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

==========
D I S C O S
==========

LOCUTORA: Nuestro enviado especial nos anuncia desde el campo de las Corts, donde se disputa el encuentro Barcelona-Valencia, que....

(LEER NOTA)

LOCUTOR: Recuerden que estas informaciones son facilitadas por gentileza del Champaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya.

LOCUTORA: Casa fundada hace cerca de medio siglo.

==========
DISCOS
==========

LOCUTOR: Desde el Campo de las Corts, donde se disputa el partido Barcelona- Valencia, nuestro enviado nos comunica que...

(LEER NOTA)

LOCUTORA: Este noticiario del partido Barcelona-Valencia es una gentileza del Champaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: A pesar de haber muchos champanes, el champan Lavernoya siempre es preferido. La razón de su exito es: su solera de cava y su calidad.

LOCUTORA: Millones de botellas en sus cavas, para asegurar la continuidad de la calidad que ha hecho famoso el champaña Lacrima Baccus.

==========
D I S C O S
==========

LOCUTOR: Sigue el encuentro Barcelona- Valencia, y nuestro enviado nos comunica desde las Corts que...

(LEER NOTICIA)

LOCUTORA: El noticiario del sensacional partido Barcelona-Valencia lo ofrece a nuestros radioyentes el Champaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: Paladeé un sorbo de champaña Lacrima Baccus y habrá de admitir que su sabor y su aroma son perfectos.

LOCUTORA: Champaña Lacrima Baccus, el viejo champaña de Cava.

==========
D I S C O S
==========

LOCUTOR: Nuestro enviado nos anuncia desde el campo de las Corts...

(LEER NOTICIA)

LOCUTORA: El noticiario del encuentro Barcelona-Valencia lo facilita a nuestros oyentes el Champaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: CHAMPAña Lacrima Baccus, el viejo champaña de Cava.

LOCUTORA: No admite comparación con ningun otro champán en cuanto a calidad, sabor y aroma.

LOCUTOR: El champaña Lacrima Baccus refleja la perfección y ha sido criado en las Cavas Lavernoya, casa fundada hace cerca de medio siglo.

==========
D I S C O S
==========

LOCUTORA: Nuestro enviado especial en el campo de las Corts nos comunica que....

(LEER NOTA)

LOCUTOR: Este noticiario del partido Barcelona-Valencia lo proporciona a nuestros oyentes el champaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya

LOCUTORA: Si es usted entendido, no vacile..., pida champan Lavernoya.

LOCUTOR: Y recuerden el champaña Lacrima Baccus de Lavernoya, el viejo champan de cava.

(225/44718 (4)

LOCUTORA: El champaña Lacrima Baccus centellea como una gema, y es un verdadero tesoro para el entendido.

==========
D I S C O S
==========

LOCUTOR: Nuestro enviado especial en el campo de las Corts nos comunica que....

(LEER NOTA)

LOCUTORA: Escucharon ustedes un interesante noticiario del partido Barcelona Valencia, XXXXXXXXXXX ofrecido a nuestros oyentes por gentileza del Champaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya.

(2215 (49) 96

EMISION "COCINA SELECTA"

(DIA 8 de Mayo de 1949)

(22)

SINTONIA

LOCUTOR : Sintonizan la emisión Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina ,restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

XILOFON

Locutor: Si piensa usted celebrar en casa la merienda con que suele conmemorarse la primera comunión, he aquí tres recetas de repostería que vendrán muy a punto para obsequiar a los invitados:

Locutora: Pastel Suizo.....Dos libras y media de harina se amasan con cuatro huevos, un cuartillo de agua y un poquito de sal. En cuanto está bien trabajada la masa, se extiende con un rodillo.

Locutor: De antemano se tienen preparadas dos libras de mantequilla derretida, que se vá poniendo con un cucharon por toda la masa, se deja solidificar un poco y se dobla la masa por sus cuatro puntas; se extiende otra vez con el rodillo y se le pone de nuevo mantequilla derretida. Y así sucesivamente hasta acabar la manteca.

Locutora: Luego se cortan pedacitos de la masa del tamaño y forma que se quiera. Como relleno se le pone lo siguiente:

Locutor: Una libra de almendras picadas y amasadas con azucar, que se ha disuelto en agua y hecho hervir. A esto se añade cinco huevos y media libra de azucar molida. Y se bate bien todo esto con un cucharon.

Locutora: Y así que está, se vá poniendo cucharaditas sobre los pedazos de hojaldre. Entonces se bate un huevo y se unta con él todos los pedazos, que seguidamente se ponen en latas y se llevan al horno. Conviene que el horno esté bastante fuerte.

Locutor: Y escuchen ahora la receta de los Borrachuelos:

Locutora: Se pone un cuartillo de harina con dos tazas de vino añejo, se añaden dos tazas de aceite muy frito junto con anis en grano, y se amasa bien.

Locutor: Hecho esto se extiende la masa con un rodillo, hasta que forme hojitas finas, como papeles en los que pudiera escribirse.

Locutora: Estas hojitas se enrollan, se frien en aceite fuerte, se pasan por almibar, se espolvorean con azucar y, después de frias , se comen.

Locutor: Y, ahora, seguimos con la receta de las Biscotelas.

Locutora: A doce huevos se les saca las claras y se baten a punto de nieve; enseguida se añeden las 12 yemas junto con doce onzas de azucar. Bien mezclado todo esto, se bate bien y se pone un poco al fuego, sin dejar de dar vueltas para que no se pegue.

(22/5/60)22 (2)

Locutor: Luego se enfria un poco, poniendole 12 onzas de almidon bien molido. Seguidamente se lleva al horno y, en la misma boca de éste, se echa la masa en una manga de lienzo que deberá tener un agujerito en la parte inferior, y se va poniendo en forma de tiritas sobre papeles de estraza dobles.

Locutora: Seguidamente se ponen boca abajo sobre azucar molida que se tendrá al lado en un papel, y enseguida que están untadas de azucar se meten en el horno y se les tiene allí un poco

Locutor: Con esta pasta se hace toda clase de bizcochos. Ahora bien, al hacer un bizcocho no se le pone azucar por encima, y a los papeles de estraza se les hace 4 ó 5 dobleces.

XILOFON

Locutora: Bodas, primeras comuniones, bautizos....

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada para complacer el buen gusto de su selecta clientela, y un ambiente familiar que hace de sus salones una prolongación del hogar.

Locutora: La empresa del Salon Rosa se permite rogar a su distinguida clientela y al publico en general que, dadas las muchas fechas comprometidas ya para banquetes de boda, tengan la amabilidad de reservar los salones del Salon Rosa con alguna anticipación.

Locutor: Para almuerzos, meriendas y fiestas de primera comunión, reserven los Salones del Salon Rosa.

Locutora: Escucharon la emision "Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los domingos a ésta misma hora.

SINTONIA

(7215/49/21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S.A. RADIO BARCELONA
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION

SONIDO: MUSICA

Locutora: Programa infantil de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Locutor: !Buenas tardes, pequeños radioyentes...? !?Cómo estais amiguitos..? Llegó ese momento en que la Radio se ocupa exclusivamente de vosotros, de ese publico numeroso, incondicional y asiduo, transmitiendo un programa pensado para los niños... creado para los niños y realizado para los niños...

Locutora: Por cierto, esta mañana me ha llamado por teléfono Tio Kike, para comunicarme que esta tarde nos traerá una graciosísima aventura del Pato Donald... !Y con qué ansiedad la esperan todos los niños..!

Locutor: Me dí cuenta de ello con el pliego de cartas que hemos recibido. A Tio Kike le gusta mucho tener correspondencia con los pequeños radioescuchas... Hace algun tiempo, cuando estuvo en Sud-América, llegó a recibir mas de cien cartas diarias...

Locutora: ?Y las contestaba por escrito?

Locutor: No. Siempre las contestaba por radio... A los niños argentinos les gusta mucho oir su nombre a través del aparato receptor; porque sus amiguitos se enteran y al dia siguiente hablan de ello durante las horas de recreo en la escuela.

Locutora: Tio Kike me ha dicho tambien que ha recibido unas cartas muy simpáticas...

Locutor: Y muy sentimentales. Algunas de ellas nos han sido remitidas por familiares de niños que se encuentran enfermos. A Tio Kike le gustan mucho estas cartas porque afirma que estos pequeños que pasan horas y horas sin moverse de la cama, son quienes necesitan mas la ayuda de la Radio.

Locutora: Yo no comprendía por qué a Tio Kike le gustan tanto los niños; hasta que él mismo me lo ha confesado... Se encuentra solo en el mundo... y su unico consuelo y su única compañía, son los pequeños radioescuchas que se convireten en sus sobrinitos, desde el momento en que le escriben.

Locutor: Ahora, Rosarito, deberíamos recordar a los niños el obsequio que les hacemos todos los domingos...

Locutora: Creo que todos ellos lo recuerdan... No obstante, vamos a decirselo otra vez. Los primeros cincuenta niños que se personen en el...

Locutor: Un momento... Los primeros cincuenta niños...!y niñas! Usted solo se acuerda de los niños...Y a mi las niñas me gustan mucho.

Locutora: No se enfade Enrique. Los primeros cincuenta niños..(REMARCANDO) !y niñas!... que esta tarde a las seis, se personen en los estudios de Radio Barcelona, serán obsequiados con la mas popular, amena y divertida publicación infantil.

Locutor: Repetimos. Las primeras cincuenta niñas que se per...

Locutora: (ATAJANDOLE) Calma, calma...Las primeras cincuenta niñas...!y niños! Sin partidismo.

(22/5/40)22

Locutor: Me temo que usted y yo, pronto vamos a cantar aquello de »Yo quiero una niña... yo quiero un bebé...»

Locutora: No se distraiga. Tio Kike está al llegar...

Locutor: Pues bien. Como decía...Las primeras cincuenta niñas...(CON CIERTO DESDEN) !y niños!... que se personen esta tarde a las seis, en las oficinas de Radio Barcelona, serán obsequiados con un ejemplar de su publicacion infantil predilecta, obsequio de Editorial Bauzá.

Locutora: El pasado domingo cuando me marché... a eso de las seis... en nuestras oficinas habia una verdadera invasión.

Locutor: Una simpatiquisima invasión de niñas.

Locutora: Y niños.

Locutor: Lo cual es una evidente prueba del interés con que escuchan nuestro programa...

Locutora: Ahora... debeis estaros muy quietecitos junto al aparato receptor... sin chillar, sin hablar y sin pedir chocolate. Os queda todavia mucho tiempo para venir a las oficinas de Radio Barcelona, calle Caspe 12, 1º... hasta las seis de la tarde faltan aun dos horas.

Locutor : Menos quince minutos.

Locutora: Bien; menos quince minutos...No sea usted tan exigente.

Locutor : Pequeños... llegó vuestro programa. Ordenad a cuantos os rodean que no hablen, que no metan bulla, que no armen ruido....

Locutora: !Vaya consejos les dá!

Locutor: Oiga... los papás no ordenan silencio a sus hijos, cuando trasmiten las noticias? Ahora es a la inversa. Son los papás quienes deben estarse calladitos... y como no escuchen con atención las aventuras del Pato Donald y Jordi Valent, por la noche no tendrán postre.

Locutora: Cuando tenga usted un niño...

Locutor: Una niña, querrá decir.

Locutora: Cuando tenga usted un niña, no le hará mucha gracia que le diga: Callate papá, que estoy escuchando la Radio...

Locutor: Mi hija me haráá callar cuando quiera. Con darle vuelta al boton del aparato receptor... Son las ventajas que reporta tener el padre locutor. Y a usted le ocurirá lo mismo con su hija.

Locutora: Hijo.

Locutor: En cuanto su hijo esté cansado de oirla, cerrará la Radio... Inconvenientes y ventajas de tener la madre locutora.

(TIMBRE)(CON INSISTENCIA)

Locutora: ¡Ya está aquí Tio Kike!... ?Por que llamará con tanta insistencia..? A su edad... tiene una energía que nos gana a todos nosotros.

Locutor: Si. Tiene una energía de esas...sin restricciones.

Locutora: Con permiso...Iré a abrirle.

Locutor: Muy bien. Estupendo. Por eso me gustan las chicas. Porque son las que trabajan...

Pequeños radioyentes, mucha atención... Acaba de llegar ese viejo que... Todo lo ve, todo lo sabe, todo lo cuenta...

Locutora: (LEJOS DE MICRO) Hola...Muy buenas tardes. Precisamente ahora le estaba contando a Enrique que usted me llamó esta mañana por telefono, para decirme que nos trae una graciosa historia del Pat...

(VIOLENTO PORTAZO)

¡Caramba! ¡Que susto me ha dado cerrando la puerta con tanta violencia...! ?Está usted enfadado? Pase...tenga la bondad... Deme el sombrero... y los guantes... y el bastón... Se los dejaré ahí... en el sofá... ?Permite?

Locutor: (CONFIDENCIAL) Chicos... me parece que Tio Kike está un poco de malhumor... Andad con cuidado...No olvideis que es un viejo que todo lo ve... todo lo sabe... todo lo cuenta...

Locutora: (MAS CERCA DE MICRO) Tio Kike... me han dicho que son muchos los papás que le escriben cartas contandoles cosas de sus hijos, para que usted les dirija unas palabras por Radio...Estará usted orgulloso de las simpatías que ha conquistado en tan poco tiempo...

Locutor: (CONFIDENCIAL) Rosarito...?verdad que el tiempo está nublado? Quiero decir que Tio Kike está un poco de malhumor...

Locutora: (IGUAL) El pobre ha perdido las gafas.

Locutor: ?Por que no le presta unas de sol?

Locutora: Como le oiga... Phst... ¡chiton! Que se acerca al microfono. A mi me causa cierto temor. Sus ojos azules son tan penetrantes...No hay duda. Ese hombre todo lo ve...

Locutor: Todo lo sabe... y lo que es peor, todo lo cuenta.

Locutora: Y con la llegada de Tio Kike, va a dar comienzo el programa infantil de Radio Barcelona, realizado bajo el siguiente reparto artistico:

SONIDO: MUSICA

(2215/44) 24

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras en tecnicolor.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Famosas aventuras del Pato Donald, que transmitimos con la debida autorizacion de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... !ya está el pato Donald en las antenas! Escuchen lo que le va a ocurrir en la aventura de esta tarde titulada: "Un día en las carreras".

SONIDO: MUSICA

Locutor: !Pasen, señores, pasen a presenciar la mas emocionante, dificil y peligrosa carrera de autos y motos, que se haya realizado jamás..! !Lo nunca visto! !Lo mas original! Lo mas extraordinario! !Con un premio de mil dolares...! !mil dolares para el ganador! Usted, joven, ?no quiere tomar parte en la carrera..?

PATO : Oh!, no, no..!no puedo!

Locutora: Donald va conmigo, señor. Y no puede participar en las carreras...

Locutor : Es una lastima... Recuerden el premio: mil dolares.

PATO : !mil dolares! !estupendo!

Locutora: Si... Mil dólares son estupendos... pero Donald no tiene automovil.

Locutor : !Que pena! No hay otro pato en la carrera...Y esto podria ser una gran ventaja.

PATO : ?Ventaja?

Locutor : Si, ventaja porque eres pequeño... estas muy gracioso con esta gorrita...

PATO : ?Gracioso yo?

Locutor : Claro...Y la chaqueta de marino; y esta cara de mal genio...

PATO : All right, all rith...

Locutora: Si; pero lo del automovil es un problema...?de donde saco yo un coche o una moto?

PATO : Ok, Ok...?¢tengo una idea!

(SILBIDO)

Locutor : ?Qué es este silbido?

Locutora: La idea de Donald. En cuanto se le ocurre algo, los ojos empiezan a darle vueltas, le sale humo de la nariz y se oye este silbido...

PATO: !Fantastico! !Fantastico!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Donald se ha marchado corriendo... Como un torbellino, como una tromba, como un ciclón... A su paso derribó los faroles, los postes telegraficos y la gente que transitaba por la calle. En medio de una gran polvareda, se detiene ante un gran almacén de automoviles...

PATO : !Gut moning! !gut moning!

(22151(04)25

Locutora: Buenos dias caballero, digo pato...

PATO : !Gentelman, gentelman...muchacha bonita!

Locutora: Caballero...este es el Almacén de automoviles EL VERTIGO... ?desea usted algun modelo?

PATO : Oh!, yes... Oh!, yes...!

Locutor: El pato se sofoca porque la dependienta acaba de acariciarle el rostro.

Locutora: Por ejemplo, joven...?le agrada este automovil? Es el mas elegante... y el mas veloz...

PATO : !Estupendo!

Locutora: Su precio son 8.000 dolares.

PATO : ?8.000 dolares?

Locutora: Regalado.

Locutor: El Pato entiende que se lo regalan y sube al coche.

Locutora: Eh! Aguarde... un momento. Lo de regalado lo dije porque es muy barato... y casi, casi tan bonito como usted...

Locutor: El Pato vuelve a sofocarse y....

(SILBIDO)

tiene otra idea.

PATO : I love you!

Locutora: Dejese de I love you y conteste: se queda o no se queda con el coche.

PATO : Ol rait, ol rait... lo compro.

Locutora: !Lo compra! !magnifico!

Locutor: Pero Donald exige probar el automovil. Se le ha ocurrido lo siguiente. Finjir que quiere comprar el automovil...y luego probarlo dando una vuelta por la ciudad... pero en lugar de dar la vuelta por la ciudad, lo que intenta hacer es entrar en el recinto de las carreras, tomar parte en ellas, cobrar el premio y devolver el coche diciendo que no le interesa.

PATO: Mi probar coche... Probar!

Locutora: Claro que sí. La empresa deja el coche durante 12 horas, para que pueda usted comprobar que es un automovil inmejorable... No obstante, ha de acompañarle alguien de la casa. Yo, por ejemplo...

PATO : ?Usted? ol rait, ol rait muchacha bonita..!

Locutora: Vamonos?

(2215/44)26

PATO : O.k.... !gut bai!!

SONIDO: AUTO EN MARCHA Y MOTOR

Locutora: ?Que le parece? Es un modelo ultramoderno... Dificilmente encontraria otro coche así. Pero...!donald!... ?a donde vamos tan deprisa?

(SILBIDO)

?qué idea se te ha ocurrido ahora? ?que acabas de pensar?

PATO: Mil Dolares! !La carrera! El premio!

Locutora: ?La carrera? ?Un premio de mil dolares? No comprendo... Usted dijo que deseaba probar el automovil...

PATO : Probar? Yes, yes...

Locutora: Y quedamos en que para probarlo, daríamos una vuelta por la ciudad...

Locutor: Pasen, señores pasen a presenciar la mas emocionante, dificil y peligrosa carrera de autos y motos... Lo mas original, lo nunca visto... Hola Donald!

PATO : !Hola!

Locutor: Ah! Ya has conseguido un automovil?

Locutora: Oiga, Donald...?que significa esto? Este automovil no es un modelo de carreras... Pare inmediatamente. !Llamaré a la policia!

Locutor: Dejelo, señorita. Luego se reparten el premio...

(SILBIDO)

PATO : !Estupendo! 500 dolares para muchacha bonita...!estupendo!

Locutor: Atencion, señores, atencion. Va a comenzar la gran carrera...

SONIDO: RUIDOS AUTOMOVIL

Locutor: En menos de un minuto, Donald deja atrás a todos los participantes en el original certamen...

(GRITOS DE ALEGRIA DE DONALD

Locutora: ¡Cuidado Donald! ¡Vamos a estrellarnos! ¡Cuidado con esa pobre gallina!

(GALLINA)

Cuidado con el perro...¡cuidado!

(PERRO)

Este no es un coche de carreras...

PATO : ¡estupendo, muchacha bonita!

Locutor: El automovil marcha a tal velocidad, que pierde los guardabarros...

(RUIDO)

Locutora: Donald, ¡mira! Oh! ¡Es horrible Donald! Esta desmontandose el coche...

PATO : ¡Mil dolares! ¡Gran premio!

Locutor: El aumotovil marcha mas deprisa todavia y pierde el parachoques y la rueda de recambio...

(RUIDO)

Locutora: ¡Donald! ¡Que vamos a decir luego! Este era un coche de lujo, un auto elegante... no una flecha...

PATO : O. k...O...K...

Locutor: Donald aumenta la velocidad y el auto pierde las cuatro puertas...

(RUIDO)

Locutora: ¡Donald! Para... para...! ¡Detente, por favor! Hemos perdido las puertas...

PATO : Estamos llegando...¡estamos llegando! ¡estupendo!

Locutora: Menos mal que con el premio, podremos pagar los desperfectos... Estos mil dolares nos sacarán del apuro...

Locutor: El auto pierde el caparazon del motor... empiezan a oirse grandes ruidos... se desmontan la carrocería... los asientos... Pero la meta está cerca... muy cerca...

Locutora: ¡Donald! que me he caido! ¡salvame! ¡ayudame! ¡Donald auxilio!

Locutor: Pero Donald no la oye...

PATO : Ya llego! ¡ya llego! Ok...! Ok..!!

Locutor: La dependienta cayo de bruces en el suelo y Donald llega a la meta, solamente con una rueda del auto, parte del motor y el volante...

PATO : ¡El premio es para mi! ¡Los mil dolares!

Locutor: ¿Los mil dolares? ?por que Donald?

PATO : ¡He ganado! ¡He ganado!

Locutora: ?Y has visto donde estan los demas?

PATO: Lejos, lejos... ¡hurra!

Locutor: Por lo tanto, NO ganas los mil dolares, fijate bien. Has perdido.

PATO : ?Perdido yo?

Locutor: Claro Donald. Por haber llegado primero.

PATO: ?llegado primero?

Locutor: Si. Esta carrera no era de velocidad.

PATO: ?Nou?

Locutor: No, Donald. No era una carrera de velocidad, sino de lentitud.

PATO: ?Como?

Locutor: El premio será para el que conduzca el auto o la mota con mayor lentitud, para el que vaya mas despacio... pero sin detenerse ni un solo instante.

Pato; !!OOohhh!!!!

Locutor: ¡Has perdido Donald!

Locutora: Y tendras que pagar ocho mil dolares, a la casa del coche. Y a mi tendras que pagarme un par de medias y un vestido, y un sombrero nuevo...

Locutor: Si, Donald... has perdido por no fijarte en las cosas. Antes de tomar una determinación... hay que estudiar detalladamente lo que nos proponemos realizar.

PATO: ¡Ok! Ok!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Tomad ejemplo de Donald, niños... El solo se fijó en el premio: mil dolares... en que la carrera era original... sin preguntar por qué era original... Hizo las cosas atolondradamente y luego pagó las consecuencias.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Escuchen el proximo domingo, dentro de nuestro programa infantil Aventuras en Tecnicolor. Hazañas y anecdotas del Pato Donald.

SONIDO: MUSICA

(ENTRADA DE TIO KIKE. DIALOGO CON LOCUTOR Y LOCUTORA, CONTESTANDO LAS CARTAS RECIBIDAS Y PRESENTANDO A CONTINUACION EL CUENTO IMPRESIONADO EN DISCOS)

(RADIACION DE LA "AVENTURA DONALD" CORRESPONDIENTE A LA SEMANA ANTERIOR)

(22/5/49/29

SONIDO: MUSICA

Locutora: Grandes hazañas de Jordi Valent

SONIDO: MUSICA

Locutora: El pasado domingo dejamos a nuestros amigos en el avion-cohete camino de Marte...

SONIDO: AVION

Locutora: El viaje estaba resultando maravilloso... A través del gran cristal situado en la cola del avión, Juan y Adela veían todo el universo...La tierra iba quedando lejos, lejos, muy lejos... como una pequeña pelota suspendida en el espacio. Ni en sueños habian visto jamás algo parecido... Volaban como pájaros por entre las estrellas...

SONIDO: AVION

Locutora: Juan y Adela tenían, casi al alcance de la mano, aquellos planetas de que tantas veces les hablaron en la escuela... El cúmulo de estrellas de la nebulosa de Lira, formaban una especie de anillo, y el choque de luz de los astros, formaba, en la densa oscuridad del espacio, un resplandor azul, rosado y verde... Mientras, el avión cohete corría velozmente, dejando tras de sí un chorro de humo...

SONIDO: AVION

Locutora: Vieron la constelación de Leónnn; la cabellera de Berenice... Jupiter con sus cuatro satélitos... Saturno... Urano... Y más tarde les cegó una vivísima luz: Venus... a cuyo alrededor iba esparciendose una transparente nube, que reflejaba en la oscuridad destellos purpúreos. Marte, no estaba ya muy lejos... Parecía una mancha roja y fangosa; pero entonces ocurrió lo inesperado...

SONIDO: AVION

Locutora: Del interior de un saco de provisiones, salió un hombre... un pasajero desconocido, que a escondidas se metió en el avion cohete, antes de su partida, para tomar parte en la peligrosa expedición. Jordi Valent, manipulaba el astro nave y no podia interrogar al intruso que, con una pistola, les estaba amenazando...

Locutor: ¡Adela! Escondete detrás de mí... Y tu Juan, tambien... Pasad ahí... agachaos detrás de estos sacos...

Juan ; Yo quiero estar a tu lado y pelear si es preciso.

Locutor: Tu haces lo que yo te ordeno, Juan... ¡Quieto ahí..!

Adela : Ven, Juan...No me dejes sola. Tengo miedo...

Juan : Miedo...?Por qué..?

Adela : Estamos a miles y miles de metros de altura... Fijate... la tierra parece ahora un garbanzo... ¡Que pequeñita! ¡Que lejos está..! Recuerda lo que dijo Jordi... El astro-nave solo tiene capacidad para cuatro personas...

Locutor : No te preocupes Adela... Ese hombre pesa... lo que pesaban los alimentos que sacó del saco.

Adela : Y si llegamos a Marte...?qué vamos a comer?

Juan : Es verdad... Nos habíais indicado que los alimentos y el agua que podamos encontrar en aquel planeta, es muy posible que no sean nutritivos para nosotros... Allí, vive gente distinta... ?es o no es verdad?

Locutor : Lo que importa ahora es averiguar quien es ese hombre...?Recordais haberle visto?

Adela : No. Nunca.

Locutor : Fijaos bien en él... Es alto... muy flaco... con el bigote recortado y los ojos hundidos muy brillantes... Observad que tiene una gran cicatriz en la frente... Una cicatriz que casi parece una llaga... ?es este acaso alguno de los hombres que vivían con vosotros?

Juan : No, no, desde luego... No recuerdo haber visto jamás un rostro tan horrible...

Adela : Dá miedo, ?verdad?

Locutor : Si... No es muy agradable...

SONIDO : MUSICA

Locutor : Recuerdo que no era un personaje muy agradable... Causaba repulsión y pánico. Tenía el rostro pálido como el de un muerto, y la piel tan tersa y tan brillante, como si llevara una mascarilla de cera... En la frente, tenía una cicatriz, grande y roja; muy semejante a una herida... Desde el momento en que apareció no habia entreabierto los labios y permanecía de pié en un angulo del astro-nave, amenazandonos con la pistola... De no haber sido por los niños hubiera intentado hacer algo, pero temía por su vida... y era inutil pedir la ayuda de Jordi, que seguía manipulando el aparato...
En el mayor silencio transcurrieron unos minutos...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Yo no apartaba mis ojos de aquel siniestro personaje...

Juan ; (MUY CONFIDENCIAL) ?Quieres que a rastras me acerque a él y le coja por una de las piernas, mientras tu...

Locutor: Silencio... Calla...

(72/5/04131

SONIDO : MUSICA-AVION

Locutor: La situación era cada vez mas angustiosa... ?qué se había propuesto aquel hombre? ?Ir con nosotros a Marte... o hacer fracasar la expedición antes de que llegáramos al planeta? Le observé detenidamente... Iba vestido de negro; con guantes, abrigo y un sombrero de anchas alas... Sus ojos, relucientes como dos cristales, no se apartaban de las manos de Jordi, quien, habilmente, con sangre fría y perfecto dominio de la situación, conducía el astro-nave hacia Marte... Yo estaba calculando la forma de avalanzarme sobre el intruso y arrebatarle el arma; pero... ?lo conseguiría..? El avion era tan pequeño, tan reducido el espacio, que inmediatamente se daría cuenta de cualquier movimiento de defensa...

Adela : (JADEANTE) No sé que me ocurre... Juan, !juan!... tengo miedo ... no me encuentro bien... Abre la ventana Juan... me ahogo ... me ahogo...

Juan : Y yo tambien... (JADEANTE) ... ?qué es lo que pasa...? Falta aire... abrid... !abrid algo..! Me ahogo...

Adela : (IGUAL) La cabeza.... siento un peso extraño en la cabeza... creo que vamos a morirnos... tengo miedo...

Locutor : (JADEANTE) Vamos Adela... ten serenidad... Y tu, Juan, tambien... recuerda...recuerda que eres un valiente... No sé donde pusimos las... las mascarillas...

Adela : Me ahogo... Me ahogo...

Locutor : Jordi... las..las mascarillas... n....no encuentro... las mascarillas...

Juan : Voy a romper el cri...cristal... para qu...que entre aire...

Locutor : Li...!librate de hacerlo...! No cometas un...una locura... Espera... En...enseguida encuentro la...las mascarillas... Oh! P...pero ahora me doy cuenta... estaban en el saco que ese hombre vació para esconderse en él... !Estamos perdidos! Oiga...?donde escondió las mascarillas? ?donde estan? ?No comprende que ésto significa la muerte de todos..? No podemos continuar el viaje sin las mascarillas de oxígeno... El acondicionamiento especial del astro-nave, no alcanza para mas allá de esta altura...?comprende...? !Incluso usted morirá!

SONIDO : AVION-MUSICA

Locutor : (EVOCACION) Entonces el desconocido... sin dejar de apuntarnos con la pistola... se agachó y de un rincón sacó cuatro mascarillas... !cuatro! ... pero en el avión-cohete íbamos cinco personas... ?cual de ellas sería la designada para morir?

SONIDO: AVION-MUSICA

Juan : (JADEANTE) Yo... no...no ne...necesito mascarilla...Me...me encuentro bien... Jordi la necesita... Es el unico que sabe conducir el astro nave... y tu... tu debes cuidar... debes cuidar de mi hermana... !por favor...! !ayudala!...

Locutor : Calla Juan... no hables ahora... Ponte esto.

Juan : No...!No!...

(22/5/44) 32

Locutor : !Haz lo que te mando, Juan...!

Juan : No... !No!... Prefiero morir yo para que tu puedas cuidar.. a mi hermana... en cambio... sin tu ayuda...?qué íbamos a hacer..? Solos aquí...con ese hombre... Jordi no puede cuidar de nosotros...

(GRITO DE ADELA)

Adela : !El avion cae en barrena...! !Vamos a estrellarnos..! Mira Juan... !Mira!... Nuestra caída es vertical... no hay salvación...

SONIDO : AVION

Locutor : (EVOCACION) Jordi se habia desmayado... Le presté auxilio... le puse la mascarilla de oxigeno... y en pocos minutos el astro nave emprendió de nuevo una rápida ascensión...

Juan : ?Te...te...sientes mejor Adela..?

ADela : (VOZ OPACA) Si... gracias... que alivio... y vosotros... ?que vais a hacer?

Locutor : !Ya basta, Juan! !Ponte esto!

SONIDO : AVION

Locutor : Entonces tuvimos una gran sorpresa... El intruso... sin decir palabra, sin entreabrir los labios... echó a mis pies con desdén la cuarta mascarilla...

Juan : (VOZ OPACA) Pero... ?y qué va a hacer él? ?es posible que se sacrifique por nosotros..?

Locutor : (VOZ OPACA) No sé...Lo cierto es que me ha dado la cuarta mascarilla...No tenemos otra. Y es imposible que sin ella resista la ultima etapa del viaje...

Adela : Hasta ahora no nos faltó el aire...

Locutor : Todo estaba previsto. Y unos aparatos especiales acondicionaban de aire el interior del aparato... Sin embargo, la ultima etapa requiere forzosamente mascarilla...!Que extraño! Ese hombre no siente ahogo... ni dá muestras de angustia...

Juan : Debe ser un fenómeno...

Locutor : Desde luego... Dentro de poco llegaremos a Marte y solo un ser sobrenatrural, podria resistir estas alturas sin ayuda de oxígeno...

Adela : ?Por qué no habla? Hacedle alguna pregunta...

Juan : ?Quien es usted? ?Por que vino con nosotros...? ?Qué es lo que se propone?

Locutor: Es inútil, Juan... Lo he intentado ya varias veces... Temo que no sepa hablar nuestro idioma... o quizas es mudo.

Adela : ?Tu crees..? Sin embargo comprende perfectamente lo que estamos hablando nosotros...

Locutor : Es lo mas extraordinario que podía ocurrirnos...

SONIDO: AVION-MUSICA (2215(49133

Locutor : Entonces tuve una idea... En vista del mutismo de aquel hombre y de su constante amenaza... la unica salvación que teníamos era probar una estratagema para quitarle la pistola...

SONIDO : AVION-MUSICA

Adela : Pero...?qué haces? ?Te quitas la mascarilla? ?Por qué...? Vas a quedar asfixiado... tu mismo lo has dicho...

Locutor : Quiero demostraros que soy tan fuerte como él; yo tambien puedo llegar a Marte sin mascarilla...

Juan : No, no lo hagas... es peligroso... por favor...

SONIDO : AVION-MUSICA

Locutor : Con aquel pretexto, en cuanto tuve la mascarilla en mis manos la tiré bruscamente contra la pistola del desconocido para desviar el primer disparo...ñ.

(DISPARO)

RUIDO

Entonces caí encima de él como un tigre y empezamos a pelear, revolcandonos como dos fieras por el suelo del astro-nave... No tardé en darme cuenta de que su fuerza era superior a la mía... es decir... era otra clase de fuerza. Hubiera jurado que no estaba peleandome con un hombre...sino con un ser extraño... Sus brazos parecían de hierro y al propio tiempo eran blandos y flexibles, como de goma...
Tuve suerte de Juan...¡era un valiente! Cogió una llave inglesa, se acercó a nosotros y con toda la fuerza de que era capaz, golpeó el rostro del desconocido...

Adela : ¡Mirad! Mirad...?qué es eso? Mirad el rostro de ese hombre. Ha quedado astillado como si fuese de cristal...

Juan : ¡Es verdad! ¡Lleva una máscara..!

Locutor : Antes de observar lo que me indicaban los niños, me apresuré a sujetar fuertemente al intruso con la cuerda que llevábamos en el avión. Mientras, Adela me puso de nuevo la mascarilla...

SONIDO: MUSICA

Adela: ¡Qué cosa tan extraña..! Mira... tiene el rostro hecho pedazos...

Locutor: Porque llevaba una máscara de cera.

Juan : ¡Una mascara!

Locutor: Si. ?Comprendeis ahora porque tenia aquel cutis tan terso y brillante..? Mirad... los ojos son de cristal... y el bigote un mechón de pelo pegado en la cera...

Adela : Pero...?quien debe ser?

Juan : Vamos a quitarle en seguida los pedazos de máscara y lo descubriremos...

Locutor: Temo que vamos a tener una extraordinaria sorpresa...

Adela : ?Por qué..?

Locutor: Si es una persona como cualquiera de nosotros...?por qué no necesitaba la mascarilla de oxígeno. Adela, vuelvete de espaldas... Temo que no sea muy agradable lo que vamos a descubrir debajo de estos pedazos de máscara...

Juan : La herida de la frente estaba fingida tambien...

Adela : ?Y qué es eso que hay debajo de la frente?

Locutor: ?Eres valiente para presenciarlo, Adela?

Adela : Claro que sí.

Locutor: Bien. Entonces allá va...Y pensad que lo que vais a ver no es un hombre, ni una fiera. Si es lo que yo me imagino os causará pavor; pero... es preferible que ya os acostumbreis a ver, seres tan extraños como este... que muy pronto van a seros familiares...
Juan... tu eres muy valiente. ¡Quitale la máscara..!

SONIDO: MUSICA

Locutora: ?Quien era ese personaje tan siniestro? Podreis saberlo el proximo domingo, escuchando con atención las Grandes hazañas de Jordi Valent.

SONIDO: MUSICA

(GUION PARA "TIO KIKE")

(7215(14)35

TIO KIKE.- Buenas y festivas.
LOCUTORA.- Muy buenas tardes Tio Kike
LOCUTOR.- Sea Vd: muy bienvenido a nestra tertulia infantil
LOCUTORA.- Tiene Vd.... muy buena cara....
LOCUTOR.- Si.... le encuentro un aspecto juvenil....
LOCUTORA.- Tiena risueña la cara....
LOCUTOR.- Es Vd: feliz....
TIO KIKE.- No se cansen en disimular. Vd. como yo saben muy bien que nada de todo eso es verdad. Que vengo con muy mal humor y que si alguna cosa puede aliviarme es el contacto con mis sobrinitos por medio de este microfono.
LOCUTORA.- Pues yo diria.....
LOCUTOR.- Ni Vd. ni yo debemos decir nada más. Para que engañarle, tiene razón. Cuando le vimos aparecer nos dimos percta cuenta de que algo le ocutria.
LOCUTORA.- Si en algo podemos servirle.... ya sabe....
TIO KIKE.- Muchasgracias... pero es que twngo una suerte muy mala. Esta mañana he dado mi acostumbrado paseo por el parque antes de ir a comer. Me he entusiasmado ante la jaula de los monos y he dejad que uno de ellos se entretuviera jugando conmigo. Le ha dado algunas golosinas... le he hecho unos cuantos mimos..... y cuando he llado a casa me he dado cuenta que me habian quitado las gafas.....
LOCUTORA.- Y... las llevaba puestas?...
TIO KIKE.- Claro que si....
LOCUTORA.- Pues no lo entiendo...
TIO KIKE.- Puestas en el bolsillo. Estoy ahora en duda si se trata de una moneria. A lo mejor el animal está ahora haciendo monadas con mis lentes.
LOCUTORA.- Luego puede Vd. ir y ver si es verdad.
TIO KIKE.- Como sea cierto y yo pueda cogerle..... en fin... que hoy... no seré yo quien pueda leer las cartas de mis sobrinitos. No hay forma de poder leer sin la ayuda de los cristales.
LOCUTORA.- No se preo upe por esto. Nosotos ya sabe que estamos aqui para ayudarle y servirle en todo.
LOCUTOR.- Además si siempre hablara Vd. se cansaria. Observo una cosa Tio Kike.
TIO KIKE.- De que se trata?...
LOCUTOR.- No me atravé antes..... su carpeta de la ilusion vi ne hoy muy deshinchada.
LOCUTORA.- Es cuerto. Pzrece que no abulta como los otros dias.
TIO KIKE.- Es el otro motivo por el cual hoy no estoy de muy fino humor. Hoy cuando iba a cerrar la carpeta paravenir a la Radio he pasado la oportuna lista para ver si estaban ya en ella todos los personajes que había citado para hoy..... y me han fallado tres. Una niña... un lobo... y una abuelita.
LOCUTORA.- Una, niña... un lobo ... y una abuelita.... no me diga Vd. nada más. Ya sé a que historieta pertenecen estos personajes: A Caperucita.
TIO KIKE.- No sé porqué no han venido. Podrian avisar antes les parece?.
LOCUTORA.- Claro.
LOCUTOR.- A lo mejor se presentan aqui de improviso.
TIO KIKE.- Ya veremos si tal ocurre. Bueno cuando quieran empezaremos.
LOCUTORA.- Si llevamos ya más de diez minut s de emision.
TIO KIKE.- Si pero..... todavis no tenemos nada hecho. Tiene Vd. la libreta preparada?...
LOCUTORA.- Yo tengo la de cubiertas blancas. ...
LOCUTOR.- Yo la de las cubiertas negras....
TIO KIKE.- Pues empiece Vd. mismo a escribir. Anote el nombre de la niña Candelsria Masferrer de Vich de la C/. Jose Antonio. Es mala muy mala.
LOCUTORA.- Caramba!. Que hace esta niña?...
TIO KIKE.- Lo importante es lo que no hace. Tiene en su casa, sobre la mesita de noche un frasco de jarabe para curarse la tos y no hay forma oposible de que quiera ni probarlo siquiera. Prefiere estarse en camita antes que ceder a probar la medicina que la pondra buena enseguida: Sus papas estan muy disgustados y en la carta que me mandan me suplican que anote a Candelaria en la libreta negra.
LOCUTOR.- Pues ya esta hecho. Si señor.

(22151441 36

TIO KIKE.- Esto es cuestion de un poco de paciencia...
LOCUTORA.- Si Tio Kike pero... es que la situacion no es para tener mucha paciencia....
TIO KIKE.- Me refiero a que tenga Vd. paciencia.... y aguarde unos segundos Quedese sentadita... calladita.... y preste atencion que empiezan...
LOCUTOR.- AVENTURAS DE JORDI VALENT.....

(GUION)

LOCUTORA.- Emocionante... escalofriante.....interesante..... !!!!

LCUTOR.- No cante... no cante....
LOCUTORA- Empiezan a ponerseme lospelos de punta. Lo malo es que siempre se corta la narracion en lo mejor de la aventura.
TIO KIKE.- Si no fuera Vd. mujer ya le diria como termina esta aventura....
LOCUTORA.- Muchasgracias. No confia en mi discrecion verdad?....
TIO KIKE.- A las mujeres les es muy dificil guardar un secreto. El unico que guardan es el de la edad. Este no lo revelan a nadie.
LOCUTORA.- Tio Kike... no sé si está Vd. bromeando ó que....
LOCUTOR.- Ay... deje Vd. que me ria.... A estado colosal.... estupendo.... muchacho (GOLPES)
TIO KIKE.- Ejem... ejem... oigano me de golpes a la espalda....
LOCUTOR.- Hayperdone.... es que me ha hecho Vd. mucha gracia....
LOCUTORA.- Bueno.... por lo visto me toca a mi cargar con el mocuelo....
TIO KIKE.- No se lo tome a mal.... todo ha sido pura broma... y mire... ya se me cambió el humor. Ya estoy contento.... Oe.... la Radio es el mejor remedio contra el malhu or. Y VD. dos son un especifico maravilloso.
LOCUTORA.- Muchas gracias por el piropo....
LOCUTOR.- Pero tomenos siempre en pequeñas dosis. No vayamos a indigestarle.
TIO KIKE.- No hay cuidado, que caramba. !Recorcholis son las.... es tarde... me voy... me voy y hasta el domino si Dio quiere.
LOCUTORA.- Que pase Vd. una buena semana Tio Kike. Y cuidado con los monos del parque...
TIO KIKE.- No me lo recuerde....
LOCUTOR.- Buenas tardes....
TIO KIKE.- Adios mis admirados y sufridos locutores..... queridos niñas y niñoas..... un beso repartido para todos . Buenas tardes...

==========

LOCUTORA.- Como si lo estuviera viendo.
LOCUTOR.. El que?...
LOCUTORA.- Que estoy segura que en este momento la niña Candelaria Masferrer de Vich ha descorchado la botella y se esta bebiendo todo el jarabe.
TIO KIKE.- No... digale que no lo haga .... todo no.... caramba.... menudo compromiso. Hay que tomarlo a pequeñas dosis....
LOCUTORA.- Bueno... ya lo sabrá ella...
TIO KIKE.- Con una cucharadita tiene suficiente. Ademas ya sabe que su mamá se preocupa mucho por ella. Ya veremos si durante esta semana se me comunica algo referente a este caso. De momento ya esta tu nombre en la lista de los que nada tienen que ver con el tio Kike y por lo tanto no merecen la atencion de nuestro programa infantil. Adelante.
LOCUTORA.- Un moment que estoy terminando de habrir esta carta. Ya esta.
LOCUTOR.- Esta carta la remite Dn: Amadeo Rivera C/. Dipitacion 63 -1º-3ª de Barcelona . Dice... "he de comunicarle Tio Kike que tengo a mis hijos cada domingo pegadps al aparato de Radio. Vd. con sus cuentos puede conseguir lo ue no podemos nosotros: es decir que esten tranquilos y no se peleen. Por si quere tomar nota, mi pequeño Luisito todavia se hace. ....bueno.... aqi dice.... habla.. de Luisito que .... en fin.... cosas de la edad....
LOCUTORA.- Comprendido amigo mio....si a adelanre....
LOCUTOR.- y ademas se chupa el dedo como si fuera de azucar.
TIO KIKE.- Pues es una mala costumbre. Yp conocí a un niño que de tanto chuparse e dedo se le fué quedando chiquito hasta que solamente le quedaron cuatro en la mano. Se le fundió como un caramelo. Mira no le ocurra lo mismo a Luisito.
LOCUTOR.- Y sigue la carta..."Maria del Carmen tiene ocho años y es un manojo de nervios.
LOCUTORA.- Malo... malo...
LOCUTOR.- No hay quien pueda con ella. Eso si en Colegio tiene muy buenas notas. Pero cuando pue e hacerse con su hermanito... parecen gato y perro. Si pudiese Vd.....
TIO KIKE.- Una cosa compensa la otra. Maria del Carmen es estudiosa y nerviosa. Que pesa mas en este caso?.... la cualidad ó el defecto?.
LOCUTORA.- Lo de los nervios se puede corregir...
LOCUTOR.- Y lo de estudiar se puede premiar....
TIO KIKE.- Por tanto la balanza esta anivelada..... no la apuntamos ni en un sitio ni otro. Espero que Maria del Carmen templara un poco sus nervios y dominará su instinto de molestar a Luisito. A ver que tal os pertais esta semana y ya sabre noticias por vuestro simpatico papa.
LOCUTOR.- Y ahora queridos niños y niña ..... Tio Kike se dispone a dar salifáa a los personajes de su carpeta de la ilusion....
TIO KIKE.- El primero tiene muchaprisa en salir.... quiere ir a las carreras.
LOCUTORA.- Hay carreras hoy?...
TIO KIKE.- Parece que si.... pero unas carreras que veremos en tecnicolor.
LOCUTORA.- El color deben ponerlo Vdes con su ilusion. Nosotros ponemos todo lo demas. Es decir quien se encara es Tio Kike.
TIO KIKE.- Yo solamente doy la vuelta a este llavin .... y asoma enseguida el terremoto de nuestra emision.
PATO.- Guá... guá... guá.....
TODOS.- !!! PATO DONALD!!!

====.

(HISTORIETA PATO DONALD)

locutora.- Parece que la carpeta ya no abulta tanto....
TIO KIKE.- Queda e ella algo de mucha emocion....
LOCUTORA.- Se refiere a .....
LOCUTOR.- A la continuacion de las interesantes aventuras del intrépido y valeroso JORI VALENT.
LOCUTORA.- Un personaje que nio habla.....
TIO KIKE - Pero que actua como ninguno..... Sus acciones suplen a la palabra y su aventura cautiva n estra atencion....
LOCUTORA.- En verdad que estoy impaciente por saber como acaba este viaje a Marte...
TIO KIKE.- Antew tenemos que saber como acaba su apurada situacion dentro del avión cohete....
LOCUTORa.- Es verdad..... como solu ionaron tan apurada situacion?....

UN RELATO SIN IMPORTANCIA

Guión radiofónico original de Luis Albert, Mantaner

(1) —— Música de Grieg: "Concierto en La menor"

Narrador.- Señores radioyentes: los personajes de este relato, más o menos disimulados, existieron alguna vez, quién sabe en qué país y en qué lugar. Para situarlos de manera que lleguen a ustedes, rodeados de un ambiente y unas costumbres podemos imaginarnos que empieza la acción en una solitaria carretera de una ignorada nación centroeuropea, y, si no les parece mal, podemos poner en nuestro calendario una fecha cualquiera, escogida al azar: el 7 de abril de 1815.

(sigue el concierto de Grieg)

(2) ——

Narrador.-La carretera es larga, triste. Se extiende en linea recta, sin árboles, sin caseríos, a través de campos estériles, cubiertos de un barro amarillo y pestilente. Está lloviendo y cae la tarde. Hace frío. Por la carretera avanza un ginete (~~empieza a oirse el ruido de los cascos del caballo~~) Vemos su silueta recortarse en el desolado paisaje. Lleva la guerrera roja empapada completamente, y de la visera de su gorra negra cae una cortina de agua que resbala con rapidéz por el cuello del caballo.

(Sigue el concierto de Grieg")

(3) ——

Narrador.-Mas, ?por qué seguir describiendo a una persona a la cual pueden escuchar ustedes directamente? Será muy fácil, ya lo verán. ¡Eh, oiga!..... ¡Usted, si, usted!...?Tendría inconveniente en ahorrarnos el trabajo de intermediar entre usted y los señores radioyentes?.... ¡Muchas gracias! Tiene usted el micrófono a su disposición. Y, señores,... ¡empieza la acción! (Música de Schuberta "Simfonía incompleta")

(4) ——

Ginete.-Siento que, si tengo algo que contarles, no sea precisamente, algo muy ameno, ni mucho menos divertido. No tengo ante mi esperanza alguna, ni anhelo por el cual luchar y vencer. Solo tengo frente a mis ojos, una larga, interminable carretera, que ni sé a donde me conducirá. Y en mi cerebro, multitud de tristes recuerdos se agolpan como turbios fantasmas, luchando por

emsombrecer mi pobre cabeza, revuelta y deshecha.

(Música de Wagner, muerte de "Isolda")

Ginete.- Nos han dicho que siguiéramos camino adelante. Las tropas de Bonaparte han ocupado el reducto y los pocos que hemos sobrevivido, hemos recibido la orden de replegarnos en la capital. Y de ello hace ya unos tres cuartos de hora. ¡Tres cuartos de hora escuchando el chapoteo de la lluvia en el barro espeso que parece bullir a mi alrededor, y el sonido monótono de mi sable golpeando, a cada movimiento de mi caballo, su piel fría y reluciente. Mis botas están cubiertas de ese asqueroso barro amarillo; siento frío, y me inclino sobre el ~~xxxxxx~~ cuello de mi montura (SIGUen oyéndose el andar del caballo y, de vez en cuando, ráfagas de viento) Me pregunto, por enésima vez, adónde voy. No soy capaz de responderme. Y tiemblo, no sé si de frío o de miedo. Pero siento en mi algo que me impulsa a seguir adelante. Es la innata predisposición, casi necesidad, que sienten los soldados en la guerra, de obedecer y poner la propia voluntad en otras personas a las que ni siquiera se conoce. Sí, yo sigo el camino que me ha trazado esa abnegación, de soldado, sin remisión, sin condiciones, que a veces conduce a lugares siniestros.

(Música de "El Gran cañón")

Ginete.-Pero ¿qué es aquel puntito negro que veo en la carretera, a un cuarto de legua delante de mí?.... Indudablemente lleva mi misma dirección, pues de lo contrario le vería crecer a mis ojos con más rapidéz... Quizá sea..alguno...de mis compañeros.....

(Música de Mendelsohn: "Sueño noche Verano" y ruido rápido de caballo que (corre)

Narrador.... Señores: nuestro interlocutor nos ha abandonado. Espoleando su caballo con fiereza, ha corrido en dirección a ese punto negro. Pero yo puedo avanzarles algo: ese punto que rueda con lentitud por la carretera, contoneándose en los baches del barro, es un pequeño carrito de blanca lona. Al lado del caballo, animándolo con sus voces y hasta con su propia ayuda, camina un hombre de unos cincuenta años, alto, robusto y de blancos mostachos. Pero..sigan ustedes:

Capitán.- ¡Je! A primera vista... os he tomado por un granadero de Bonaparte.

¡Diablo! Está eso tan inseguro....

Ginete.-No hay temor aún...al menos por ahora.Hasta el amanecer no volverán a emprender la marcha.

Capitán.-Pero tenemos aún un buen trecho hasta la ciudad. Si yo tuviera vuestro caballo.....

Ginete.-¡Oh,oh! Pero veo que vos teneis algo que yo no tengo.....

Capitan.-¡Es verdad! .'Je! Perdonad; no he pensado en que vos debíais estar muerto de sed. Además... este vinillo está hecho en mi propia casa. ¡Je! Bebed,bebed..... cuanto queráis. ¡Quien sabe si mañana ni vos ni yo podremos hacerlo..!.

Ginete.- (BEBE) Sois pesimista?

Capitan.- ¡Bah! ¿Qué podemos esperar?..... Además vos teneis la suerte de ir solo. Yo..... ¿sabeis que llevo ahi dentro?

Ginete.-¿Ahi? No. No, no.....

Capitan.- ¡Una mujer! (Pausa larga en la que se oyen las pisadas de los caballos y el chirriar de la carreta).
¡Caramba;por vida de...! Sois joven, pero no sois curioso. Y a fé que su historia es bien extraña... ¿Donde habeis dejado el vinillo?

Ginete.- Ahi..tomad.

Capitan.-(Bebe) ¡Bueno! ¿No querrá usted que nos pasemos todo el trayecto hablando del tiempo, verdad?..... Le voy a explicar como la conocí.

(Músics típica de los acordeones franceses)

Capitan.-Habeis de saber que nací en Marsella,en una casa pequeña cara al mar.Mis viejos querian hacerme estudiar.Pero una mañana, no sé si buena o mala para mi, me fuí al puerto y me escondí en la bodega de un barco que tenia que zarpar para Noruega. No se dieron cuenta de mi, ¡Je; hasta que estuvimos en alta mar; y el capitán prefirió hacerme grumete que echarme por la borda.

(Música de Wagner: cabalgata de Walkiria.)

Capitán.- A partir de entonces no abandoné nunca el mar.Justamente, cuando vino la guerra,estaba yo, después de navegar cerca de treinta años, de

capitán en un pequeño mercante de mi propiedad. Pero, como la marina real se encontró de pronto sin oficiales, llamó a algunos capitanes de la marina mercante.

(22/5 49) 41

Jinete.-Y usted ?fué uno de ellos?

Capitan.-Me dieron el mando de un "brick" de guerra, y una misión que cumplir. Debia transportar doscientos soldados, junto con un prisionero al Protectorado. Si la orden no era definitiva, en ruta habia que recibir instrucciones posteriores que aclarasen algún extremo sin resolver. Dichas instrucciones me serian dadas a la altura de las Islas del Cabo Verde, por medio del crucero "Lepina".

Jinete.- ?Y el prisionero?

Capitán-Sobre éste precisamente queria hablarle. Horas antes de zarpar le recibí en mi camarote. Era un joven de unos veintiun años, que desde el primer momento me atrajo con su caracter alegre y optimista. Enseguida comprendí que era una de aquellas personas que hacen la vida agradable a cuantos tienen ocasión de tratatarles.

10 (Walpurgis) (Música de Schubert: solamente las 4 primeras notas de su sinfonía incompleta)

Capit.-Nunca, hasta que recibí órdenes sobre el asunto, intenté preguntarle, ni él intentó explicarme, qué, falta era la que le había puesto bajo mi vigilancia. (PAUSA) Con él trajo a su novia, una joven germana, de unos dieciocho años, cuyo caracter era en todo exacto al suyo. ¡Ambos hacian la pareja más amable que he visto en mi vida! (Música de Mendehlson: "Sueño noche verano")

11 — nocturno

Jinete.-Pero?ella zarpó también con ustedes?

Capitán.-No existia orden alguna que pudiera impedirlo. Ella era su novia y queria seguirle adonde fuera preciso. Y, en verdad, que hizo mal en ello...

Jinete.- ?Por qué?

Capitán.- ¡No, no precipitemos los acontecimientos! La tarde que zarpamos, estábamos los tres en el puente, en silencio, viendo pasar el faro del puerto que luego vimos desaparecer entre la niebla. Mirándoles como ajenos a si ignorado destino, susurrándose mútuamente al oído palabras que llena-

ban sus ojos de alegría,no pude abstenerme de ordenar algo al contramaestre.Hasta entonces siempre había comido solo en mi camarote.Entonces... dispuse que se sirviese también ahí la comida de mis prisioneros

12 – gran canción (Música de Mendelshson "Sueño de una noche verano"

Ella.-Le felicito,capitán;Este "Consomme" está riquísimo.

El.- Si ¿Quien diríaque estamos a bordo de un buque...y en plena guerra?

Ella.-Y yo que creía que los marineros sólo comían cecina y galletas.....

El.- Lo que sí es cierto es que beben mucho. Yo mismo,¡total hace dos días que estoy a bordo,y....'RIEN LOS DOS) (2215/414) 412

Ella.- También creía yo que los capitanes llevaban largas patillas y fumaban requemadas pipas,pero el nuestro.....(vuelven a reir)

13 – Salonné (Música de Mendelshsson "Sueño de una noche verano")

Capitán.-Había dicho "el nuestro" de una manera que me hizo enternecer. Hombre rudo como era yo,no supe explicármelo,pero lo cierto era que empezaba a quererles como hubiera querido a mis hijos. Un día, después de contemplarlos,abrazados, en la popa del barco,echando no se que a unos delfines que nos seguían entre la espuma que dejaba tras sí el timón,me acerqué a ellos.

(Música de Beethoven:"Ruinas de Atenas".Se oye entre la conversación como música de fondo:)

14 – Igual

Ella) rién
El)

Ella.- ¡Ah! Buenos días,capitán. ¡Qué bello sería estar siempre navegando... O llegar a una isla desierta,y construirnos una choza,y comer solo bananas..y cocos.... (RIE)

Capitán.- Sí..... Y cuando alguien civilizado pusiera pié en la isla,diría: "he aquí una bella familia, padre e hijos"...(SONRIE) (PAUSA) Yo nunca he tenido hijos. No he tenido tiempo para ello.

Ella.- Nuestro capitán se casó con el mar. Y el mar no engendra hijos. Sólo engulle vidas y más vidas cuando se irrita y se rebela en tempestad contra sus propias aguas estériles.

(cesa la música de Beethoven)

Capitán.- Los dos amantes tenían las manos unidas estrechamente. Interrumpiendo su mudo diálogo, y dando escape a un pensamiento que bailoteaba en mi cerebro, les propuse con timidez:

15 - Igual

(prosigue el mismo disco de Beethoven, igualmente como fondo)

Capitán.- No quiero preguntaros nada, pero, probablemente no sois ricos. Mi deberíais conocer a nadie en el Protectorado, que es adonde probablemente os van a deportar. Aquel es un mal país, os lo digo en serio. Pero yo sí sabría abrirme en él un camino, Al fin y al cabo ya estoy harto de mar y no me costaría mucho encontrar quien me comprara mi pequeño mercante. Podríamos vivir los tres, si no os importa, en una vieja casita, cara al mar igual a la que vi por primera vez en Nantes..... Yo no tengo a nadie que piense en mi. ?Por qué no suplicaros aceptéis mi dinero, a cambio sólo de un poco de vuestro cariño y un poco de vuestra alegría?

16 - Igual

(Música.....)

Capitán.- Quedé observándoles en silencio, como pendiente de su respuesta toda mi felicidad.

(22/5/1949/43

El.- Capitán, sois muy bueno, pero....

Ella.- Si,.. pero nosotros somos unos prisioneros del rey, unos miserables despreciables prisioneros deportados.

Capitán.- Pero ?qué importa el delito que hayáis cometido? Ya me lo diréis un día u otro.... o no me lo diréis si no os viene en gana. No quiero saberlo.

El.- Es que, quizás fuera peligroso para vos el conocernos...

Ella.- Es que nosotros reímos porque somos jóvenes; somos felices porque nos queremos...

El.- ..... pero tenemos horribles momentos cuando contemplamos nuestro incierto porvenir y no sabemos que será de nosotros.

(Cesa el disco de Beethoven)

Capitán.- Me levanté pues empezaba a sentirme los ojos un poco húmedos. "Vamos, vamos-les dije- todo eso se aclarará cuando reciba las órdenes del "Lapine" Y me subí a cubierta, para comprobar el punto y la marcha del buque.

7 17- nocturno

(Músics de Wagner: "Cabalgata de la Walkyria)

Capitán.-Estábamos a la altura de las islas del Cabo Verde. El buque corría viento en popa, a unos diez nudos. Aquella noche era la más bella que vi en mi vida. La luna se levantaba en el horizonte, llena como un sol. El mar, a lo lejos, frente a mi, la cortaba en dos, y embellecía su oleaje como un terciopelo negro cubierto de pequeños brillantes. Hacía varias horas que estaba sobre cubierta y decidí bajar a mi camarote. Al pasar frente al de los dos prisioneros ví un hilillo de luz que, saliendo por debajo de su puerta, iluminaba un trozo del pasillo, frente a mis pies. Eran cerca de las doce y la orden era de apagar las luces a las diez. Pero en vez de recordarles lo avanzado de la hora, me limité a acercarme a la puerta y pegué mi oreja a una de sus tablas:

18- Igual (como fondo) (Músics de Mendeshlson "Sueño de una noche verano")

El.- A medida que avanzamos hacia nuestra sentencia, no puedo dejar de entristecerme.....

(2215(49) 44

Ella.-No se por qué, tengo la impresión que el tiempo más feliz de mi vida habrá sido el de este viaje.

El.- ¡Y todo por mi culpa! No se porque te he permitido que tu amor llegara hasta el punto de seguirme ¿sabes donde estás pobre pequeña? ¿Y a donde vas lo sabes? Pronto estarás a dos mil leguas de tus padres... ¡por mi! Todo eso por mi!

Ella.-¿Pero es que creías que mi amor sólo, llegaría hasta aquí? No. No ha sido una locura de la que pueda arrepentirme. Era mi deber y te he seguido para ayudarte a vivir, si me necesitas, o para morir contigo si es que tu mueres.

(Cesa el disco de Mendeshlson)

Capitán.- Ella decía todo eso con una voz tan dulce que hubierais creído que era una música. La noche era muy avanzada y empezaba a recorrer mi espalda un escalofrío inoportuno.

(Se oyen tres golpes)

Capitán.-Golpeé pues la puerta y les dije: "¡eh, jovenes parejas! Hay orden de apa-

ger las luces a las diez..." Y me alejé murmurando entre mí: "¡Buena mujercita, si señor!" (Música de Schubert: otro fragmento de sinfonía incompleta")

Capitán.- A la mañana siguiente la voz del vigía anunció:

Vigía.-¡Barco a babor!

19 - Pájaro fuego (4 primeras notas del mismo disco)

Capitán.-Era el "Lapina" Las horas que tardamos en tenerlo a nuestro lado me parecieron siglos. Tal era el ansia por conocer el destino de mis pobres prisioneros. Pero cuando lo supe, con toda su horrible severidad, sin posibles apelaciones, os prometo, señor, que hubiera dado mi vida por no haber conocido nunca aquel par de desdichados jóvenes. Mis piernas flaqueaban y sentía como un raro cosquilleo bajo la piel de mis mejillas. En mi vida de mar bebí con más avidez un vaso de ron, os lo confieso.

Jinete.- ?Y... ellos....?

(22/5/944) 45

Capitán.- A la primera ocasión en que pude hablar a solas con él le miré a los ojos: (PAUSA) Pero, muchacho, ?qué demonio les habéis hecho a vuestros jueces? ?Cuál ha sido vuestro imperdonable delito?

El.- Fué cosa de.....

Capitán.- ¡No, no! Es igual. No me necesito conocer nada, me basta con conoceros a vosotros, para estar seguro de vuestra inocencia. ¡Pero, a la par, es curioso! Se ve que vuestros jueces no lo han estimado así...

El.- Entonces... ?Ha recibido ya mi sentencia?

Capitán.- ¡Sí, sí! ¡Sí la he recibido! Y lo penoso es que he de ser yo quien ordene que se cumpla, cuando antes de quereros algún mal, quisiera enmudecer para el resto de mi vida.

El.- Así que....

Capitán.- Sí, muchacho. Hay que tener valor: he recibido la orden de fusilarte.

20 - Boris Jr. (Música de Monsourgsky: "Boris Godunow)

El.- (sigue en el fondo el disco anterior) Sólo os quiero pedir que la protejáis a ella cuando yo haya muerto.

Capitán.- Desde luego.... ¡hijo mío!

(La música de Mousorgsky vuelve a subir a primer plano, y al cabo de unos segundos vuelve a debilitarse)

21 - Mujer

Capitán.- Y nos sentimos impulsados a estrecharnos mútuamente en un abrazo que pretendía resumir los días inolvidables que habíamos pasado juntos. (Sigue la misma música)

Capitán.-La noche vino antes de lo que la esperaba.Era el momento que había resuelto aprovechar.Pero ese momento duro aún con morboso detalle en mi cerebro.

Jinete.-Aquí el capitán tuvo que interrumpir su relato.Estaba visiblemente emocionado y comouna tos débil conmovía su pecho debilitado.

Capitán.- (se le oye toser reptitidamente)

Jinete.- Querés un treguito de vino,Capitán? (PAUSA) El asintió. La alargué la botella y esperé mientras bebía. Luego, golpeándose el pecho,prosiguió su relato;

Capitán.- Aquel momento,como os decía,aún ahora no puedo olvidarlo.Sentí la ira de estar bajo órdenes ajenas y tener que obedecerlas sinremisión. Y, al mismo tiempo,no sé qué me daba fuerzas y me empujaba hacia adelante. (Música "Los remeros del Volga")

Capitán.- ¡Oficial!

Oficial.- ¡A la orden,mi capitán.

Capitán - Botad una canoa al agua.Colocad en ella a esta mujer y llevádsela lejos del buque hasta quue oigáis una descarga de fusilería.Entonces regresad.

Jinete.-Comprendo que, después de una aventura tan cruel,un hombre llegue a aborrecer su oficio.

Capitán.-¿El oficio? ¡No! Nunca un capitán de un buque mercante vendrá obligado a convertirse en verdugo,sino en tiempos de guerra fratricida ó en tiempos de ladrones y asesinos,que se aprovechande esa maldita costumbre que tiene un pobre hombre de obedecer ciegamente,de acatar siempre y cumplir como una máquina,a pesar de su corazón.(Música "Remeros del volga")

Jinete.-Se sacó un pañuelo de su bolsillo,en el que rompió a llorar con violencia. y luego me preguntó de pronto:

Capitán.-Vos no habeis mandado nunca un buque,¿verdad?

Jinete.- No...

Capitán.-Entonces no debeis saber lo que es la servidumbre.

Jinete,- No tengo ni la menor idea.

Capitán.- Es como un pequeño puente que sale a proa de la nave. Cuando se fu-

silla a alguien en ruta,se coloca ahi su cuerpo para que al morir caiga entre la espuma....

¡Ah, qué tiempo hace! Tengo la ropa empapada.

Jinete.- Si, es verdad.... Y... ?se cumplió la sentencia?

Capitán.-Claro que se cumplió. ?Qué podía yo contra una órden firmada por cinco jueces? (PAUSA) cuando ella se volvió a bordo,se sentó a proa,con la vista fija en el mar, sin decir palabra.

25 Tragedia Jalo (Música: "Los remeros del Volga")

Capitan.-Cuando llegué al Protectorado solicité abandonar la marina. Entonces me enviaron aqui. Y conmigo, siempre ella,estática, insensible, como un inolvidable legado de aquella horrible ocasión(se le oye toser) ?Quiere verla?

(2215/40) 47

Jinete.- Yo ni contesté.Pero hubiera preferido decir que no. Más tarde consideré todo aquello como un morboso e inexplicable deseo por parte del capitán,de seguir revolcando sus nervios en un océano de afilados pinchos. Pero él sin esperar mi respuesta.....

Capitán.- ¡Sooo! .'Quietooo! ¡Soo! (se oye algún ruido y cascabeles)

Jinete.-.... paró el caballo y alzó la lona que cubría la carreta. Al hacerlo, vi por la abertura,unos ojos azules,desmedradamente abiertos,que miraban con fijeza por encima de nuestras cabezas, con una expresión indefinible de vacuedad. Su cabello rubio,despeinado y revuelto,ocultaba a medias su rostro,extremadamente pálido.

26 — Pa'fara (Se oyen las 4 notas de la "Sinfonía inacabada " Schubert)

Capitan.-Mi pobre pequeña... ?debes tener frio?..... Es penoso tener que abandonar nuestra casita,humilde pero acogedora,sólo porque al señor Bonaparte se le haya entojado ocupar el pueblo....

Jinete.- Y el capitán quitóse la guerrera y púsola sobre los hombros de la enferma,que murmuró como automáticamente:

Nila.-Gracias..., padre...

Capitan.-Sí, no os extrañe.señor. Ha que a todos he hecho creer que era mi hi-

ja. No tenía por qué explicarles todo eso!... Y yo... ¡he deseado siempre tanto tener una hija!....?Por qué no soñar que ella lo sea? ?verdad? Con ello sería feliz,si no me despedazara el corazón,sólo contemplarla

27-Salone' (Música: "Remeros del Volga") (27/5/49) 48

Jinete.-Después calló el capitán. Evidentemente no parecía importarle mucho la impresión que me hubiera causado su relato. Yo no me atrevía a romper el hilo de sus sentimientos,y me puse a calcular: del año 1797 al 1915,en que estábamos, habían pasado así 18 años por la vida de aquel hombre.En verdad,nunca había visto un caso tal de abnegación. Le observé tratando de descubrir en su rostro la realidad de su destino y de su carácter,y finalmente, de un rápido movimiento,sin que él lo esperara,estrechó su mano,fuerte y velluda,entre las mías. El abrió con extrañeza sus ojos. "Os felicito,capitán. ¡Sois todo un hombre!

Capitan.- ?Yo? .... No.... ?Por qué?.... ?Por esa mujer? Cuando usted tenga hijos.... ?no hará cualquier sacrificio por ellos?

28 remeros (Música: siguen "los remeros del Volga")

Jinete.- Y no volvimos a hablar de su relato. Durante el resto del viaje me explicó,eso sí, otros aspectos y aventuras de su vida, sin hilación alguna entre sí. Pero yo ni la escuchaba,seguía pensando en aquellos hermosos ojos azules,que desmesuradamente abiertos, se me antojaba que aún me estaban mirando desde allí el interior del carro.

29- Cañón (Música de "El Gran Cañón")

Narrador.-Bueno. Muchas gracias,amigo. Veo que al fin has terminado por entretener a los señores radioyentes. Pero,dime: ?no viste nunca más al capitán y a la joven?

Jinete,-No. A la mañana siguiente llegamos a la capital, donde entre el ajetreo de la retirada de las tropas,perdí de vista la lona blanca de su carreta.Fué exactamente la última vez que las ví.

Narrador.-Así que ?podemos terminar aquí tu encuentro de aquella noche?

Jinete.- Como quiera. Aunque podría contarles algo que supe unos años más tarde.

Narrador.- ¡Ah,muy bien! ¿Qué es ello?

Jinete.-Estando cierta vez en un café de mi ciudad natal,con un amigo que sirvió en mi mismo batallón,se me ocurrió preguntarle si había conocido a mis inolvidables amigos de la carreta. Al describirle el viejo capitán vívidamente aún con toda claridad entre mis recuerdos,asintió de repente:

Soldado.- ¡Pues claro que,le había conocido! ¡Era un pobre hombre! Por cierto que le ví caer,alcanzado por un obús en Waterloo. Dicen que su hija una loca que siempre llevaba consigo,murió, tres días más tarde,furiosa en un hospital de Amiens .....

(Música de Grieg: "Concierto en la menor")

Jinete.- Y este fué en realidad el final de mi relato sin importancia.

Narrador.-No,no. Perdón. Pero yo creo que sí la tiene. Quizás sea que a uno nunca le parecen importantes sus propias aventuras. Usted, señora, ¿qué opina? Y usted,señorita, o usted,caballero ¿es éste, sí o no un relato sin importancia?

(Música de Grieg: el mismo disco).

Original

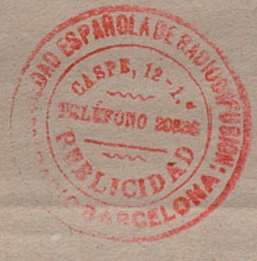
LA RUEDA DE LA FORTUNA

(22/5/49) 50

EMISIÓN PATROCINADA POR FONTORDERA S.A. MANRESA.

DOMINGO DIA 22 DE MAYO DEL 1949

HORARIO: DE LAS 22 / 45 A LAS 23 / 15



Guión de J.R.C

LA RUEDA DE LA FORTUNA
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

(22/5/49) 51

SONIDO. Apertura de la emisión con el disco " Celos " X.C.

LCTOR. ¡¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA !! El más original de los concursos, patrocinado por FONTORDERA S.A

LCTRA. El hombre moderno por imperativo de la higiene y de la corrección, se ve obligado a afeitarse diariamente; lo que puede ser una molestia se convertirá en beneficioso y agradable si antes y después del afeitado usa masaje glacial FONTORDERA.

LCTOR. La originalidad de un concurso, unida a un producto de calidad, avalados por un sello de la más alta garantia ¡FONTORDERA S.A.

LCTRA. ¡¡ MASAJE FONTORDERA !! El más moderno y económico dentro de los de su alta calidad.

LCTOR. Aquellos establecimientos que deseén adquirir productos FONTORDERA, y a los cuales nuestra red de agentes no hayan llegado, podran dirigir sus pedidos a nuestro delegado general, don JAIME CARRERAS Avenida de José Antonio nº 700 Barcelona - Teléfono 54216.

LCTRA. Los productos FONTORDERA, por su gran genialidad, no hay otros que lo superen, ni en precio ni en calidad.

SONIDO. Gong.

LCTOR. Seguidamente damos principio al genial concurso RUEDA DE LA FORTUNA, que la casa FONTORDERA S.A. se complace en ofrecer al público, para que todos puedan probar suerte y obtener multitud de valiosos regalos.

LCTRA. ¡ Dos concursos en uno ! Cuantas personas lo deseén pueden intervenir, bien desde sus hogares o en el salon que para tal finalidad pone nuestra emisora a disposición del público que nos honre con su presencia.

LCTOR. Rueda y sobres de la izquierda para los concursante en nuestro estudio.

LCTRA. Rueda y sobres de la derecha para los radioyentes que nos sintonizan.

LCTOR. Los favorecidos por la bolita de la suerte, pronunciarán ante nuestros micrófonos el nombre de FONTORDERA, seguidamente haran girar la rueda de la izquierda y cogeran el sobre señalado cuya pregunta leeran a presencia de todos, teniendo para contestar sesenta segundos.

LCTRA. El número grabado en la bolita indica el orden que deben seguir los concursantes para aproximarse a nuestros microfonos. ¡¡ Señoritas !! No olviden que la colonia vieja FONTORDERA, puede ser la garantia de sus exitos. En ningun rincon femenino debe faltar, colonia vieja FONTORDERA.

LCTOR. Antes de dar lectura a los trinta ganadores del anterior concurso, recordamos a los caballeros que los cortes producidos por la navaja o cuchilla pueden ser un peliglo de facil infección cosa que no puede ocurrir si antes y después del afeitado usa masaje FONTORDERA.

SONIDO. Música de fondo durante la lectura disco "CELOS "

(Lectura de los concursantes premiados)

LCTOR. Concursante número uno. El nombre de la bolita.

LCTRA. Caballeros exijan en todas las peluquerías de España, masaje FONTORDERA.

LCTOR. Concursante número dos. El nombre de la bolita.

LCTRA. Es indispensable y le recomendamos para antes y despues de afeitarse, masaje glacial FONTORDERA.

LCTOR. Concursante número tres. El nombre de la bolita.

LCTRA. Una frase ya popular entre los hombres modernos de acción dinámica ¡¡ FONTORDERA !!

LCTOR. Concursante número cuatro. El nombre de la bolita.

LCTRA. Las invitaciones para presenciar este concurso, pueden solicitárlas en Radio Barcelona y los clientes de FONTORDERA, S.A. de su representante general don JAIME CARRERAS Avenida de José Antonio número 700 Barcelona.

LCTOR. Concursante número cinco. El nombre de la bolita.

LCTRA. Los concursantes favorecidos por la RUEDA DE LA FORTUNA, podrán recoger los premios en Avenida de José Antonio número 700.

LCTOR. Concursante número seis. El nombre de la bolita.

LCTRA. Los productos FONTORDERA, por su sello de garantia, acreditan al establecimiento que los espenda.

LCTOR. Concursante número siete. El nombre de la bolita.

LCTRA. ¡ FONTORDERA ! El masaje ideal que por un módico precio, puede adquirir en todas las perfumerias de España.

LCTOR. Concursante número ocho. El nombre de la bolita.

LCTRA. Llamando al Teléfono 54216 nuestra red de agentes llegará hasta su establecimiento. No lo olvide 5 4 2 1 6 .

LCTOR. Concursante número nueve. El nombre de la bolita.

LCTRA. Las cartas con las respuésta deberán dirigirlas a Radio Barcelona. Debiendo poner en el sobre: para el concurso RUEDA DE LA FORTUNA.

LCTOR. Concursante número diez. El nombre de la bolita.

LCTORA. ¡¡ Atención !! ¡ Atención, señores radioyentes ! La RUEDA DE LA FORTUNA , va a girar cinco veces para ustedes. Treinta premios para cuantos contesten corectamente a nuestras cinco preguntas.

SONIDO. Gira la rueda cinco veces, se leen la preguntas y llega el final de la emisión con...

LCTRA. FONTORDERA S.A. les saluda y agradece la atención prestada

LCTOR. Señores radioyentes esperando que la retrasmision de este concurso haya sido del agrado de todos, nos despedimos de ustedes hasta el domingo proximo a la misma hora.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Imágenes sonoras"
FECHA: 22 de Mayo de 1949
HORA: 16.40
GUION: Florencia Grau

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 19591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-MOISES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN POPULAR BARCELONA

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE OPORTUNAMENTE)

(22/5/1949)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: La emisión "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Grau,

LOCUTORA: y se transmite todos los domingos a esta misma hora.

LOCUTOR: La imagen nº 12 de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 22 de Mayo, lleva por título "Una carta",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Camila.....
Teresa.....
Joaquín, el padrino.....
Manolo.....
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

(DISCO: - SE FUNDE)

NARRADOR: En domingo, luego de haber vivido seis mortales días encerrado en la cárcel de la oficina, naufragando en un caudaloso mar de folios y guarismos ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ soportando ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx los chistes malos del cajero y el perfume barato de la telefonista~~, es grato quedarse en casita a discutir con los parientes la ~~xxxxxx~~ posible victoria del Barsa, ~~o a jugar unas partidas de "pinacle"~~ o a escuchar, desde el balcón, las sardanas que se bailan en la plaza mayor del barrio....

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

¡Es delicoso! ¡El apacible ambiente del hogar, la familia bien avenida! Todo ello en una tarde limpia y luminosa de Mayo! ¡Oh, paz, dulce paz!...

TERESA: (GRITANDO) ¡Esto es absurdo! Es que... ¡vamos! ¡Es que no logro entenderlo!

MANOLO: (CHILLANDO TAMBIEN, MUY INDIGANDO) ¡Ni yo! ¡Como que es la cosa más ridícula de este mundo!

TERESA: ¡Tu padrino está chalado, hijita! ¡Está como un cencerro!

CAMILA: ¡Deja en paz a mi padrino, Teresa!

(LA DULZURA DE CAMILA CONTRASTARA CON EL TONO DESTEMPLADO DE MANOLO Y TERESA)

MANOLO: ¡Es que no se le puede dejar en paz, Camila! ¡Su proceder es indignante! Es un perfecto solterón y esto lo esplica todo.

TERESA: Esto no explica nada. Si Joaquín... bueno, tu padrino, no se quiere casar, allá él. Pero no veo porqué ha de impedir que se casen los demás.

MANOLO: ¡En cuanto venga le voy a soltar cuatro frescas que!...

CAMILA: (SUAVE PERO FIRME) Oye, Manolo: ¿se puede saber quién te ha dado a tí achón en esta cabezagata?

MANOLO: ¡Esta sí que es buena! ¿Soy el novio de tu hermana, no?

CAMILA: Exactamente. Y esto significa que no eres ni siquiera mi cuñado.

TERESA: ¡Desagradecida! ¿No estás viendo que es por tu bien? Es natural que Manolo, quiera...

CAMILA: No, no es natural. Lo natural sería que no alborotaseis tanto, por un asunto que me concierne a mí solita.

TERESA: Hija... ¡como has venido quejándote!...

MANOLO: Déjala, Teresa: por lo visto, quiere hacerle a su padrino la competencia. Solterón es él y...

CAMILA: (UN POCO IMPACIENTE) ¡Que antipático eres, Manolo! ¿Quieres dejar ya de meterte con mi padrino? Hazte cuenta que es mi padre y respétale un poco más.

MANOLO: No es tu padre. Es un tío cursi que me crispa los nervios y...

CAMILA: ¡Manolo!

MANOLO: No hay mas que ver el nombrecito que te puso: ¡Camila!

CAMILA: ¿Quieres callarte de una vez, majadero?

MANOLO: No: no quiero callarme. Tu padrino, vete a saber por qué, se ha propuesto que no te cases y yo no he de consentir que se salga con la suya.

CAMILA: ¿Quién ha dicho que mi padrino no quiere que me case?

TERESA: ¡Eso está claro como el agua, hija! ¿Cómo explicas tú, si no, que tu padrino te estropee todos los noviazgos que se te presentan?

CAMILA: El padrino que quiere y vela por mi bienestar, como es su obligación. Hasta hoy, no le ha parecido bien ninguno de mis pretendientes.

MANOLO: Entonces, hijita: ¿por qué has venido, lloriqueando, a contarnos que te gustaba tanto el novio o el pretendiente ese que te fastidió tu padrino la semana pasada?

CAMILA: Es que yo no sé...

MANOLO: Eso: es que tú no sabes lo que quieres.

TERESA: ¿Por qué no te formalizas y de dices a tu padrino que se ocupe de sus cosas?

MANOLO: ¡Si tú no se lo dices, se lo diré yo!

CAMILA: ¡Te guardarás de hacerlo!

TERESA: ¡Pareces tonta, Camila!

MANOLO: Yo me estoy preguntando si lo pareces o si lo eres de verdad.

CAMILA: ¡Oh, callaros! Lo que vosotros quereis es libraros de mí, quitarme de en medio, para quedaros bien solitos cuando os caseis. Os estorbo: ¡esta es la verdad!

TERESA: ¡Camila!... Debiera darte vergüenza.

MANOLO: ¡Estás acabando con mi paciencia, cuñadita!

TERESA: ¡Desagradecida!

MANOLO: ¡Simple! ¡Eres simple! ¡Pareces una heroína de... Luis de Val!

CAMILA: (LLORIQUEANDO) ¡Oh, dejadme en paz! Me casaré con el primer imbécil que me salga al paso y así no estorbaré más. ¡Pero dejadme, dejadme tranquila!

TERESA: ¡Vaya! ¡Esto es el colmo caramba!

MANOLO: ¡Lagrimitas para postre! ¡Lo único que nos faltaba! ¡La cuñadita nos está dando el domingo!

CAMILA: ¡Basta, basta, por favor! ¡Nunca más volveré a quejarme de nada!... ¡Oh!...

(LLORIQUEOS)

MANOLO: ¡Esto es absurdo, es ridículo!

(TIMBRAZOS EN LA PUERTA)

TERESA: ¡Por fin! Ahuí tienes a tu padrino, ejemplar único en su especie.

(CAMILA SIGUE LLORIQUEANDO)

PADRINO: Buenas tardes a todos! (ES UN HOMBRE JOVIAL, MUY SERENO, MUY TEMPLADO)

TERESA Y MANOLO: (DE MAL TALANTE) Buenas tardes.

PADRINO: Bueno: ¿qué es lo que pasa aquí? Camila llorando y vosotros con un ceño que da horror... ¡Vaya, vaya!... La paz del hogar es algo sublime, delicioso... No hay más que ver las caras que teneis.

MANOLO: Suya es la culpa de que la paz brille por su ausencia entre nosotros. ¡Dígalo de una vez!

PADRINO: Bueno: ahora discutiremos eso. De momento, tomad chicas. Aquí teneis unos bombones para que endulceis un poco ... estas amarguras tan tremendas que sufrís por mi culpa. (BREVE PAUSA) Ni siquiera me dais las gracias! la cosa está peor de lo que yo pensaba.

MANOLO: No bromee usted, Joaquín, que esto es muy serio.

PADRINO: (SIGUE BROMEANDO) Entonces, dejad que me siente. [illegible] Me da vueltas la cabeza cuando escucho de pie alguna tragedia. (BREVE PAUSA) ¡Así! ¡Esto está mejor!... ¿Qué decías, Manolo?

TERESA: (VIVAMENTE) Decía y yo lo digo también, que usted tiene la culpa de nuestra pelea.

PADRINO: ¿De veras? ¡Vaya por Dios! ¿Puede saberse qué mal os hice yo?

MANOLO: ¡Pues fastidiarle a Camila otro pretendiente!

PADRINO: (EN TONO DE AMABLE AMONESTACION) Eres muy charlatana, Camila. Habíamos quedado en que no dirías nada.

CAMILA: Sí, padrino, pero se me escapó y....

PADRINO: ¿Es que te molesta? A mí me pareció que estabas conforme, hijita... Por eso lo hice.

(2215/40) 56

CAMILA: Y lo estoy, padrino. Siempre estoy conforme con lo que usted hace.

MANOLO: (MUY MORDAZ) La tiene usted dominada, Joaquín.

TERESA: ¡Vaya si la tiene! Y la verdad es que no lo entiendo.

PADRINO: Lo único que tú entiendes son las películas de vaqueros, hija mía. Pero Camila que es mayor que tú y además, es una chica muy templadita y muy serena...

TERESA: (COMO UNA POLVORA) ¡Con toda su templanza y su serenidad, se va a quedar para vestir imágenes!

PADRINO: En todo caso, vestir imágenes es mejor que casarse con un pelele como... ese que despedí la semana pasada.

TERESA: En su opinión, todos los hombres que pretenden a Camila son peleles o vagos o necios o calamidades por el estilo.

MANOLO: A veces pienso que sí lo serán, puesto que se dan por vencidos con cuatro palabras bien dichas. ¡Yo le aseguro que no hay padrino que me obligase a renunciar a la mujer que yo quiero!

PADRINO: Bueno, bueno... Todo esto son consideraciones que no conducen a ninguna parte. Lo cierto es que soy el padrino de Camila y tengo la obligación de velar por su bienestar [illegible] de hoy y también de mañana. Cuando aparezca el hombre digno de llevarse a esta perla, yo...

MANOLO: Pero es que esta perla, pierde valor a medida que los años pasan, Joaquín.

PADRINO: ¡Bah!... ¿Cuántos años tiene Camila? ¿Treinta y dos? ¡Esta es la mejor edad de la mujer!

TERESA: Es usted muy optimista y Camila muy... En fin: hay que ser tonta para dejarse gobernar, a sus años, de una manera tan absurda y tan...

CAMILA: Bueno: ¿qué os parece si me dejarais opinar también un poco, eh?

TERESA: Tú has sido siempre incapaz de opinar por tu cuenta. No hay más que ver cómo te dejas llevar y traer por...

CAMILA: (SUAVE PERO ENERGICA) ¡Basta, Teresa, por favor! Yo confío en el padrino y lo que él dice, bien dicho está.

MANOLO: Bueno: allá tú, hijita. Supongo que serás un estupendo lazarillo cuando este caballero ande chocheando por ahí.

CAMILA: (INDIGNADA) ¡Manolo!

PADRINO: (MUY SERIO) ¿No se le ha ocurrido pensar que tal vez es usted demasiado impertinente, amigo?

MANOLO: (ALGO CORRIDO) Sí, tal vez... Discúlpeme, Joaquín... Comprenda usted que Camila es la hermana de mi novia; yo la aprecio y estoy hablando por su bien y...

PADRINO: ¿Supone usted que, para una mujer, el único bien consiste en echarse el yugo con el primer despistado que esté dispuesto a decir "sí, padre"?

MANOLO: Las chicas deben casarse, amigo Joaquín.

PADRINO: Eso depende de... quién vaya a ser el marido.

TERESA: ¿Es que pretende usted casar a su ahijada con un maharajha?

PADRINO: No: sólo con un hombre que la comprenda, que la aprecie en todo su valor y... que no sea tan "yanqui" como este rascacielos con quien vas a casarte tú.

CAMILA: Me conoce usted muy bien, padrino. Me dan horror los rascacielos. Horror... y frío.

PADRINO: Claro. Tú necesitas, más bien, una chalet construído un poco a la antigua, con su farolito en la entrada y su poco de jardín ¿verdad?

CAMILA: ¡Exacto, exacto! ¡Que bien me comprende usted!

PADRINO: Para algo han de servirme más 45 bien cumplidos, hijita.

MANOLO: Son ustedes unos románticos. Todo eso es muy bonito, pero tiene un peligro: actualmente andan muy escasas las... viviendas y buscando un chalet con su farolito y su jardín, se espone uno a encontrarse... durmiendo al raso.

PADRINO: ¡Tonterías! Camila es una chica bonita, hacendosa, llena de virtudes. A cientos han de surgir en su camino los pretendientes.

MANOLO: ¡A cientos, como los sapitos después de la lluvia!

TERESA: (SIN VIOLENCIA) ¡Basta, Manolo, por favor! En el fondo, tal vez hay que darle razón a Joaquín: Camila sería el ama ideal de ese... chalet del farol en la entrada y del jardincillo.

MANOLO: Está bien: no se habl[illegible] más.

CAMILA: Tú lo has dicho: no se hable más.

PADRINO: Yo os aseguro que Camila ha de encontrar su chalet. Y además... ¡sin traspaso!

(DISCO:

NARRADOR: Teresa encadenó sus horas a las teclas blancas, frías de una "Underwood". Camila prefirió la costura, porque mientras se van cuajando sobre la tela las puntadas, se puede soñar.... ~~Teresa no sueña nunca: tiene demasiado que vivir. En cambio Camila, va hilvanando sueños igual que si hilvanara sedas y va cantando a media voz...~~

Y cantar a media voz

(ANTES YA DE QUE CESE DE HABLAR EL NARRADOR, CAMILA EMPEZARA A CANTAR BAJITO LO QUE SE LE ANTOJE)

(ENTRE PAUSA EN QUE SOLO SE OIRA SU VOZ CANTANDO - UN FUERTE PORTAZO INTERRUMPE SU CANCION)

CAMILA: (CON SOBRESALTO) ¡Jesús!

TERESA: (PRECIPITADAMENTE) ¡Oh!... ¡Estoy de mi jefe hasta la coronilla!

CAMILA: ¡Vaya! ¿Qué te ha ocurrido hoy con él? ¿Por qué le odias tanto?

TERESA: ¿Por qué?... ¡Pues porque es el jefe! ¿Te parece poco motivo? ¡Uf!!! Además, fuma una picadura infecta que estropea los pulmones de todo el mundo, menos los suyos... ¡Un perfecto asquito, Camila! A tí no te ocurren estas cosas.

CAMILA: No. Mi jefe no fuma picadura... pero esta tarde he descosido siete veces el dobladillo de aquel vestido... Sí, aquel, el de la solterona esa del entresuelo... Primero más largo, luego más corto, luego más largo otra vez....

TERESA: Esa se figura que pescar o no un buen partido, depende de lucir un centímetro más o menos de pantorrilla. Tenemos que casarnos pronto, Camila, o acabaremos como la del entresuelo.

CAMILA: Tú te casas en verano y yo..(COMIENZA A REIR , DE BUENA GANA) pues yo.... (SIGUE RIENDO) ... vete a saber....

(SIGUE RIENDO)

TERESA: ¡Camila! ¿Es que tienes otro pretendiente?

CAMILA: Así parece.

TERESA: ¡Verás qua poco te dura!

CAMILA: Mira, Teresa.

TERESA: ¿Qué es esto? ¿Una carta?

CAMILA: (RIENDO) Sí... Este es un pretendiente... postal... (RIE MAS)

TERESA: Bueno: veamos qué dice...

(ruido suave de papel)

(LLAMAN A LA PUERTA - TIMBRE)

¡Vaya! ¡que ~~inoportunidad~~ inoportunidad! ¿quién será ese?

CAMILA: Pues tu novio, seguramente... ¡Hola, Manolo!.. ¡Hola, padrino

PADRINO Y MANOLO: Buenas noches... Hola...

TERESA: Llegais a tiempo,...Escuchad:

MANOLO: ¿A tiempo de qué?

CAMILA: (RIENDO) De oír el mayor primor poético y amoroso de la historia. (MAS RISAS DE CAMILA) ¡Es la cosa más divertida de este mundo!

PADRINO: ¿De qué diablos estais hablando?

MANOLO: Eso: a ver si nos enteramos de una vez!

TERESA: Pues, sencillamente, estamos hablando de una carta estupenda que ha recibido Camila.

MANOLO: ¿Una carta? ¿De quién?

CAMILA: ¡Eso quisiera yo saber!

PADRINO: ¿Y qué dice esta dichosa espístola?

CAMILA: Pues dice...

TERESA: Déjame, déjame ~~xxx~~ que la lea yo. Escuchad: (EN TONO UN POCO AFECTADO) "Adorada señorita: Perdone mi osadía y léame, se lo suplica, sin burla ni mala voluntad. Usted no me conoce: es inútil, pues, que le diga mi nombre. Lo que sí he de decirle, ya que la ~~xxxxxxx~~ resitencia humana tiene un límite,

MANOLO: es que hace mucho tiempo que la estoy queriendo y que ya no puedo seguir ocultando lo que el primer día debí decirle. Señorita: no me juzgue usted cobarde, por el simple hecho de emplear este viejo truco de la carta anónima; el amor, cuanto más grande, es más tímido también.

TERESA: ¡Es la cosa más cursi que escuché en toda mi vida!

CAMILA: Calla, no interrumpas, mujer... Sigue, sigue, Manolo...

MANOLO: Le escribo, señorita, para suplicarle algo que a usted ~~xx~~ le ~~xxxxxxxxxxxxxxxxx~~ costará muy poco y que, sin embargo, puede hacerme completamente feliz. Para suplicarle.... ¡¡Ahí va!!

CAMILA: ... para suplicarle una entrevista. Mañana miércoles, a las siete de la tarde, esperaré junto al farol de la esquina su sentencia y...

MANOLO: ¡Atiza! ¡Junto al farol como en los tangos!

TERESA: (BRULONCITA) ¡Esto es de película, Camila!

PADRINO: ¿Quereis acabar de una vez esta dichosa carta?

CAMILA: El resto no tiene importancia. ~~xxxxxxxxxx~~ Me ruega en todos los tonos que acuda a la cita y se deshace luego en protestas de amor.

TERESA: Eso: en protestas de amor de las que se estilaban ~~xxxxxxxx~~ en aquella época feliz ~~xxxx~~ del quinqué y el cuello de pajarita.

PADRINO: Las mismas que se estilan ahora, hijita. Vosotros presumís de mucho coctel y mucho bugui-bugui... pero habrá que oír las majaderías que direis a... vuestras horas.

CAMILA: Supongo, padrino, que no va usted ~~xxxx~~ a permitirme acudir a la cita.

MANOLO: ¡Pues claro que no! ¿Piensas que tu padrino se ha vuelto loco?

TERESA: ¡A quien se le ocurre que Joaquín vaya a tomar en serio una cosa así!

PADRINO: Por mí, puedes hacer lo que gustes, Camila. Tu hermana y tu cuñadito ~~xxxx~~ me acusan de querer dominarte y creo que ya es hora de deshacer este equívoco. Libre eres, Camila, y mayorcita además. Conque...resuelve tú misma.

(22/5/44)60

TERESA: ¡Esto sí que no lo esperaba!

MANOLO: ¡Vaya una nochecita de sorpresas!

CAMILA: Padrino, yo no sé... ¿Usted qué opina?

PADRINO: Opino... Pues opino que nada perderías con probar.

TERESA: ¡Esto es la antesala de la locura!

MANOLO: ¡A mí ya me está dando vueltas la cabeza!

PADRINO: Bueno, bueno, basta de comentarios y tonterías!... Camila: acabo de decirte mi opinión y ya es hora de que me digas la tuya.

CAMILA: Pues mi opinión es que... no sé... Me xxxx ocurre una cosa extraña... No sé qué tiene esta carta que me emociona y pienso que... En fin, pienso que...

PADRINO: Ya sé, ya sé lo que piensas. Adelante, mujer, sin remilgos!

TERESA: ¡Horror!

MANOLO: ¡Algo bueno diera yo por ver lo que pasará mañana, a las siete, junto al farol de la esquina!

(DISCO:

NARRADOR: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX XXXXX

XXXXXXXX (EMPALMAN CON DISCO CAMPANADAS - XXX TRES FUERTES Y DIRA EL NARRADOR , MIENTRAS SIGUEN CAMPANADAS MAS APAGADAS)

NARRADOR: Y a las siete de la siguiente tarde, junto al farol de la esquina, ocurrió que....

(FUERTES LAS CAMPANADAS QUE FALTEN)

PADRINO: ¡Hola, Camila!

CAMILA: ¡Padrino! ¿Qué hace usted aquí? ¿A qué ha venido?

PADRINO: A la cita que te pedí.

CAMILA: (CONFUNDIDA) A la cita que... ¡Padrino! Pero... ¡Padrino!

PADRINO: Sí, pequeña: los solterones somos así de tímidos ¿sabes? Creo que sin la ayuda de la cartita, nunca me hubiese atrevido a decírtelo.

CAMILA: ¡Oh, Dios mío! Ahora comprendo porque...

PADRINO: ¿Me guardas mucho rencor?

CAMILA: No, padrino. Creo que, sin xxxxx que yo misma lo supiera, es esto lo que yo estaba deseando... hacía ya mucho tiempo.

PADRINO: ¿Qué dices, Camila?

CAMILA: Por eso le dejaba que despidiera a todos mis pretendientes. Por eso... supongo.

PADRINO: Y yo lo hacía... para ganar tiempo. Pero el domingo pasado la cosa se puso tan fea que me asusté. Tu hermana y Manolo parecían muy dispuestos a resolver las cosas por la...

este no es mi estilo. ¿Comprendes?

CAMILA: Comprendo, padrino.... Y usted me ha comprendido a mí. ¡Padrino, que contenta estoy!

PADRINO: Y yo... Contento y emocionado y nervioso como un bachiller. ... Camila, piensa que tendrás que acostumbrarte a llamarme... Joaquín y a tutearme...

CAMILA: Lo que usted... lo que tú... ¡Oh, padrino..! No: ¡Joaquín, Joaquín!....

(SUBE EL DISCO - CESA)

NARRADOR: Eso fué lo que ocurrió a las siete de la tarde de aquel memorable miércoles, junto al farol de la esquina.

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 12 de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blarch.

LOCUTOR: La emisión nº 13 de "Imágenes sonoras" se radiará el próximo domingo día 29 de Mayo, a estas mismas horas.

(SUBE EL DISCO- FIN DE LA EMISION)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: DANDO VUELTAS CON EL MUNDO
FECHA: 22 DE MAYO DE 1949
HORA: 15'30 a 16 h.

GUION: LUIS G. DE BLAIN

(22/5/49)62

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CARPE, 12-1.º
TELÉFONO 20836
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

TRES GOLPES DE GONG

LOCUTOR: ¡Almacenes el Mundo abre sus puertas al publico!

LOCUTORA: Mañana, lunes, dia 23, inauguración de los Almacenes el Mundo, calle Menendez Pelayo esquina a Buenavista.

LOCUTOR: Con motivo de éste acontecimiento, Almacenes el Mundo se complace en presentar un programa de grabaciones ineditas bajo el titulo....

LOCUTORA: ¡Dando vueltas con el mundo!

SONIDO: LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Guión y realización...

LOCUTORA: Luis G. de Blain

LOCUTOR: Montaje y efectos sonoros...

LOCUTORA: Jorge Janer.

SONIDO: LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Es un obsequio a nuestros oyentes de los Almacenes el Mundo, calle de Menendez Pelayo, esquina a Buenavista, que mañana, lunes, abre por primera vez sus puertas al publico.

SONIDO: FONDO MUSICAL

LOCUTORA: ¡Presten atención, señoras y caballeros!

LOCUTOR: Presten mucha atención y tomen nota de que todo comprador que mañana, lunes, dia 23, efectue antes de las once una compra minima de 200 pesetas, será obsequiado con un magnifico vestido valorado en 100 pesetas.

LOCUTORA: ¡Es una oferta excepcional de Almacenes el Mundo con motivo de su inauguración!

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN FONDO Y ENCADENA CON. . .

SONIDO: LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: ¡Dando vueltas con el mundo en alas de las ondas!

SONIDO: MUSICA VERTIGINOSA

ENCADENA CON

SONIDO: TAM-TAM Y RUIDOS SELVA

LOCUTORA: Empieza nuestro fantastico paseo por el mundo con una acuarela brasileña a cargo de la orquesta tipica de Adolfo Roquellas.....

(225/4/63.

SONIDO: FONDO MUSICAL BRASILEÑO

SONIDO: Sigue oyendose en segundo plano TAM-TAM Y RUIDO SELVA

LOCUTOR: Los rayos abrasadores del sol sacan verdes destellos a los gigantescos arboles de la selva brasileña. Por debajo de estos, en una suave penumbra donde las lianas se entrecruzan, estalla un apoteosis de colores: flores de variados matices, mariposas de todas las tonalidades, pajaros multicolores...,¡una verdadera acuarela a la que dá vida la musica de Adolfo Roquellas!

SONIDO: FONDO ENCADENA CON

SONIDO: MUSICA BRASILEÑA

SONIDO: PASA A FONDO

SONIDO: RUIDO TREN QUE SE ACERCA

LOCUTORA: ¡Ah, pero aquí llega un tren pequeñito que cruza raudo la selva, venciendo todos los obstaculos!...¡Y lo conduce José Carioca!

LOCUTOR: ¡Saludos, amigos!....¿Recuerdan ustedes el simpatico tren de "Los 3 Caballeros?...¡Es éste, éste mismo!...Suban en él y les llevaré a Rio de Janeiro.

LOCUTORA: ¡Adelante!

SONIDO: RUIDO TREN ENCADENA CON

SONIDO: MUSICA BRASILEÑA

SONIDO: SE APLANA ENSEGUIDA

LOCUTOR: Rio de Janeiro con su hermosa bahia, donde la luna se mira y parpadea deslumbrada por sus reflejos y por los mil destellos de las alegres luces de la ciudad...¡Rio de Janeiro, ciudad hecha de poesia, de amor y de musica!

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN MUSICA

SONIDO: PASA A FONDO

SONIDO: MUSICA VERTIGINOSA

LOCUTORA: Nuevamente somos transportados por las ondas..., la tierra se aleja de nosotros..., las nubes nos envuelven...No se ve nada.

LOCUTOR: Y aprovechamos éste parentesis para recordar a nuestros oyentes que mañana, lunes, los Almacenes el Mundo inauguran sus suntuosos locales de la calle Menendez Pelayo, esquina a Buenavista.

(22/5/40) 6d

LOCUTORA: Tomen nota de una de las muchas excepcionales ventajas que Almacenes el Mundo ofrece a los compradores con motivo de su inauguración...

LOCUTOR: Tomen nota y asombrense: ¡Todo comprador de un corte de traje de caballero, será obsequiado con un excelente pijama!

LOCUTORA: ¡No dejen escapar esta magnifica oportunidad de comprar barato y de beneficiarse con esplendidos regalos!

LOCUTOR: Acudan mañana, lunes, a la apertura de los Almacenes el Mundo, calle Menendez Pelayo, esquina a Buenavista.

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN MUSICA VERTIGINOSA

LOCUTORA: Estabamos envueltos en el algodon en rama de las nubes, flotando en el espacio, pero ahora caemos vertiginosamente

SONIDO: SILBAR DEL VIENTO

ENCADENA CON

SONIDO: RUIDO TRAFICO EN LA CALLE Y GENTIO

SONIDO: SIRENA DE AUTO POLICIAL

LOCUTOR: Las ondas nos han transportado a una calle de Chicago... Es de noche...Un auto policial corre a toda velocidad... Brama su sirena...¡Y aquí llegan los gangsters!

SONIDO: RAFAGA DE AMETRALLADORA

SONIDO: PASA A FONDO Y ENMUDECE

SONIDO: ~~[illegible]~~ MUSICA DE BENNY GOODMAN

SONIDO: PASA A FONDO

LOCUTOR: Y ahora nos hallamos en un cafetucho lleno de humo y de bandidos. Un aparato de radio deja oir una interpretación de Benny Goodman.

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN MUSICA

SONIDO: PASA A FONDO

SONIDO: RUIDO LOCAL

LOCUTORA: Unos cuantos hombres de cara patibularia juegan a las cartas...¡Pero....¿que veo?!...Jugando con ellos, sentado a la mesa, hay un caballo...¡un caballo, señores, un caballo jugando al poker! ...Y el caballo dice:

LOCUTOR: (CON VOZ RONCA) ¡Poker de ases!

LOCUTORA: Estupefacta, me acerco a uno de los jugadores y le digo: Pero, oiga, ¿ha oido usted a ese...ese...?...¡Bueno, acaba de decir "poker de ases"!

LOCUTOR: (CON VOZ NORMAL) ¡Bah, no le haga caso, es un farolero!

(2215/40/GS

SONIDO: MUSICA VERTIGINOSA

LOCUTOR: De nuevo cruzamos el espacio a una velocidad vertiginosa. Hasta nosotros llegan las voces de las ondas pregonando el gran acontecimiento del dia...

LOCUTORA: Mañana, lunes, dia 23, inauguración de los Almacenes el Mundo, calle Menendez Pelayo esquina a Buenavista.

LOCUTOR: Todo comprador que nos beneficie con el importe de su compra, será beneficiado a su vez, no solamente por nuestros increibles regalos, sino por los precios de verdadero asombro que ofrecemos en todas las secciones de lanería, sederia, pañeria, lenceria y novedades.

LOCUTORA: No puede negarse que la voz de las ondas es en ésta ocasión sugestiva...¡Se impone una visita a los Almacenes el Mundo..., acudan mañana a la sensacional apertura de sus puertas!

LOCUTOR: Todo comprador que mañana, lunes, dia de la inauguración, adquiera, antes de las once, articulos por valor de 200 pesetas, será obsequiado con un vestido valorado en 100 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden: mañana, lunes, inauguración de los Almacenes el Mundo, calle de Menendez Pelayo esquina a Buenavista.

SONIDO: MUSICA VAQUERA

SONIDO: PASA A FONDO

LOCUTORA: Nos hallamos en una aldea del lejano Oeste, a orillas de Rio Grande, en la frontera con Mejico...Del interior del "salón" súrgen los acordes de una vieja canción vaquera. De pronto....

SONIDO: GALOPAR DE CABALLOS

SONIDO: TIROTEO

SONIDO: PASA TODO A FONDO

LOCUTOR: ¡Llegan los cuatreros mejicanos!...¡Aquí está Porfirio Villegas, el bandido!...¡Salvese quien pueda!

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN FONDOS= SE APIANAN Y ENMUDECEN

LOCUTORA: Porfirio Villegas, el bandido mejicano, se apea de su caballo y entra, pistola en mano, en el salón...

LOCUTOR: (CON ACENTO MEJICANO) ¡Quietos todos no más!...¡Quietos ustedes, que sos unos pelaos!...Decime no más,¿donde está el bandido Porfirio Villegas?...¡Vamos, vamos!,¿quien de vosotros es el bandido Porfirio?

LOCUTOR : (SIN ACENTO) Perdona, amigo..., pero Porfirio Villegas, el bandido, eres tú mismo.

SONIDO: DISPARO

LOCUTOR: Toma plomo...,¡por chivato!

(2215/48)56

SONIDO: GALOPAR Y TIROTEO = CESA

LOCUTOR: ¡Corten!...¡Apaguen los focos!

LOCUTORA: ¿Pero que pasa..., que es esto..., donde estoy?

LOCUTOR: Señorita, está usted en unos estudios cinematograficos.

LOCUTORA: ¡Toma, pues es verdad!

LOCUTOR: ¡Atención, preparen las luces para el número de Dorothy Lamour!...¡Señorita Lamour, al plató!

LOCUTORA: Y Dorothy Lamour canta: "Mejico mágico".

SONIDO: CANCION DE DOROTHY LAMOUR

SONIDO: ENCADENA CON

SONIDO: MUSICA VERTIGINOSA

LOCUTORA: ¡Uf, las ondas nos han lanzado al espacio dando vueltas como un torbellino!...¡Que espanto, voy a marearme!

LOCUTOR: Esto de dar vueltas como una peonza es cosa que me deja tan fresco. Lo que a mi me marea son noticias como la que acabo de oir.

LOCUTORA: ¿Y que noticia es esa?

LOCUTOR: Escuche: Mañana, lunes, inauguración de los Almacenes el Mundo, calle Menendez Pelayo esquina a Buenavista. Todo comprador que a partir de las once de la mañana y con caracter indefinido colecciones nuestros tiquets de compra hasta una cantidad de 1000 pesetas, dichos tiquets les serán canjeados por el regalo de una esplendida pieza de tela blanca.

LOCUTORA: ¡Caramba!, reconozco que una noticia así es como para marear a cualquiera.

SONIDO: MUSICA VERTIGINOSA

SONIDO: ENCADENA CON

SONIDO: RUIDO JUNGLA AFRICANA

LOCUTORA: Bueno, ¿pero a donde nos han lanzado las ondas?

LOCUTOR: Si no me equivoco, hemos ido a caer en pleno corazón de la selva africana.

SONIDO: RUGIDO DE LEON

LOCUTORA: ¡No, no se equivoca usted..., aquí viene un león!...¡Corramos, corramos!

SONIDO: RUGIDO DEL LEON CADA VEZ MAS CERCA

LOCUTOR: ¡Más deprisa, más deprisa, que nos alcanza!

LOCUTORA: (JADEANTE) ¡Ya no puedo ~~~~ más, me faltan las fuerzas!

LOCUTOR: ¡No se desanime!...¡Deprisa, deprisa!...¡Por aquí!...¡Venga por aquí..., eso es!...¡Salte ahora, salte!

SONIDO: RUIDO DE SALTAR SOBRE TARIMA

(2215/1967

LOCUTOR: ¡Uf, de buena nos hemos librado!

LOCUTORA: Pero, fijese, ¿donde estamos?

LOCUTOR: ¡Mi madre, acabamos de escapar de la pantalla de un cinematografo!

LOCUTORA: ¡Vaya bromita que nos han gastado esta vez las ondas!

LOCUTOR: ¡Chist, calle, me parece que reconozco esta sala...Si, si, yo la he visto en fotografias...¡Desde luego que la he visto, estamos en el teatro dd Radio City de Nueva York!

SONIDO: MUSICA DE FINAL DE PELICULA

LOCUTOR: ¡Cuidado, señorita, apartese, que la pelicula está acabando!

SONIDO: RUIDO AFINAR INSTRUMENTOS

LOCUTOR: ¡Ah, ahora subiran la pantalla, luego ~~ correran unas inmensas cortinas y aparecerá ante el publico la famosa orquesta de Charles Previn.....Fijese, aquí llega el propio Charles Previn....Sube al atril y...,atención, ¡se abren las cortinas!

SONIDO: APLAUSOS PUBLICO

SONIDO: MUSICA DE CHARLES PREVIN

LOCUTOR: Charles Previn y su orquesta están interpretando la musica de uno de los números más bonitos de la gran revista musical que en estos momentos se representa~~ en Radio City, "Easter Parade"..."Parada de Pascua".

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN MUSICA

SONIDO: ENCADENA CON

SONIDO: MUSICA VERTIGINOSA

LOCUTOR: Y regresamos en alas de las ondas a nuestro punto de partida, a Barcelona, donde mañana tendrá lugar un sansacional acontecimiento...

LOCUTORA: La inauguración de los Almacenes el Mundo, calle Menendez Pelayo esquina a Buenavista.

LOCUTOR: Ustedes comprarán en los Almacenes el Mundo porque a todos nos gusta ahorrar...Y comprar en los Almacenes el Mundo es ahorrar.

LOCUTORA: Recuerden que, además de sus precios asombrosamente baratos en las secciones de sederia, laneria, pañeria,

lenceria y novedades, los Almacenes el Mundo ofrecen a los compradores unas condiciones de venta excepcionales...

LOCUTOR: Todos los compradores que coleccionen tiquets de compra hasta realizar una cifra de 1000 pesetas, recibirán a cambio una magnifica pieza de tela blanca.

LOCUTORA: Todos los compradores que mañana, antes de las once, compren por un importe minimo de 200 pesetas, seran obsequiados con sendos vestidos valorados en 100 pesetas.

LOCUTOR: Todo comprador de un corte de traje de caballero, será obsequiado con un excelente pijama.

LOCUTORA: No lo olviden, mañana, lunes, inauguración de los Almacenes el Mundo, calle Menendez Pelayo esquina a Buenavista.

(>215/40)68

SONIDO: LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: Escucharon...

LOCUTOR: Dando vueltas con el mundo, un programa especial ofrecido a nuestros radioyentes por los Almacenes el Mundo con motivo de su inauguración, que tendrá lugar mañana, lunes, dia 23.

SONIDO: LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: El guión y realización de ésta emisión ha corrido a cargo de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: El montaje y los efectos sonoros han sido realizados por Jorge Janer.

LOCUTORA: Y actuaron como narradores Enrique Casademon y Gilar Montero

LOCUTOR: Han escuchado una selección de grabaciones ineditas gentilmente ofrecidas por los Almacenes el Mundo, calle Menendez Pelayo esquina a Buenavista.

SONIDO: ACORDES FINALES A TODA ORQUESTA

(2215/49)64

EMISORA RADIO BARCELONA
CASA ANUNCIADORA "CHAMPAN GOMA"
TITULO DE LA EMISION "BRINDIS EN EL ETER"
DIA DE RADIACION: DOMINGO 22 DE MAYO A LAS 21'45.
DURACION: 15 MINUTOS
GUIONISTA: LOSADA

DELEGACION NACIONAL DE PROPAGANDA
DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: !Brindis en el eter! (BRINDIS)

LOCUTORA: !Brindis en el eter! (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Champàn Gomá brinda a los señores radioyentes este programa que trasmite Radio Barcelona simultaneamente con Radio Reus, todos los domingos por la noche a las diez menos cuarto.

LOCUTOR: Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa obsequio de Champàn Gomá, que esperamos resulte de su agrado como una copa de champán servido en su hogar y en compañia de sus amigos y familiares.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Si usted descorcha Champán Gomá, habrá demostrado a sus amigos que supo elegir un espumoso de calidad, porque reúne las mejores cualidades que pueden exigir los catadores de buen champán.

LOCUTOR: Quien bebe lo mejor bebe champán Gomá.

LOCUTORA: Champán Gomá, digno de la mejor mesa.

LOCUTOR: La clase y la marca de un champán, dan categoria a una fiesta y a los anfitriones de la misma.

LOCUTORA: Acredite su personalidad y su buen gusto demostrando que sabe usted elegir un espumoso digno de sus amigos.

LOCUTOR: !Champán Gomá!

LOCUTORA: !Champán Gomá! Dorado y brillante como un rayo de sol inundando las copas, para llevar a todos los hogares un raudal de optimismo.

LOCUTOR: Bodas, bautizos, conmemoraciones, aniversarios... Todas las festividades sinonimo de alegria y de alborozo, se celebran en la intimidad, al calor de entrañables afectos, en torno de una mesa bien presentada... Pero el broche de oro que cierra toda fiesta es el champán...

LOCUTORA: !Champán Gomá!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: En Italia, en la isla de Stromboli, donde se encuentra actualmente la famosa actriz Ingrid Bergman, el director Rossellini y un

(2215/49)70

LOCUTOR: grupo de personalidades italianas y norteamericanas, ofrecieron un brindis de honor a la "estrella" que ha dejado el oropel de los estudios de Hollywood, para filmar una pelicula en los escenarios naturales de una isla donde no hay luz electrica ni agua corriente... Ingrid renuncia al lujo de los grandes Hoteles, al ambiente cosmopolita de las primeras capitales del mundo, y por amor al cine y por amor a su arte vive en esa isla, cuyo unico enlace con el mundo civilizado es un pequeño barco que, una vez a la semana, va a la costa calabresa.

MURMULLOS

BRINDIS

VOZ 1ª: Gracias, amigos, por este brindis que me habeis ofrecido. Ha sido una velada inolvidable y debo confesaros que este lugar es tan bello que no siento los menores deseos de regresar a Norteamerica. Acostumbradax a los estudios y al ambiente bullicioso de Hollywood, trabajar aqui resulta un placer... Estas rocas son tan maravillosas y esta casa rustica tan linda... Yo solo recuerdo haber visto en Suecia noches tan bonitas como las de aqui...

LOCUTOR: (CONFIDENCIAL) Ingrid salió al jardin para respirar el aire fresco de la noche, y entonces tuvo la mas agradable sorpresa desde que se encuentra en Italia: al pie de la casita, un grupo de musicos interpretaban para ella la romanza de su primer gran éxito en la pantalla: "Intermezzo".

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Cuanto os agradezco este detalle... No podeis imaginaros lo que esta musica significa para mi... Siempre que la escucho recuerdo las tres cosas mas importantes de mi vida: mi hija, mi carrera artistica y mi mejor amigo... Todo ello, ya veis, unido a las sencillas notas de esta melodia.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Mi primera pelicula en Suecia fué "Intermezzo"... Y mi primera pelicula en los Estados Unidos fué tambien "Intermezzo" en su segunda versión. La primera inició mi carrera, la ~~xxxxx~~ ultima mis éxitos...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Estas notas caen sobre mi alma como la lluvia sobre la tierra sedienta: quedan absorvidas por mis recuerdos y a su compás florecen de nuevo las horas pasadas. Fué un venturoso dia del mes de Julio de mil novecientos cuarenta, cuando...

SONIDO: MUSICA - TIMBRE TELEFONO

VOZ 2ª: (DESCOLGANDO RECEPTOR TELEFONICO) ?Diga? ?Digame?... Si... Esta es la casa del Doctor Lindstrom.

LOCUTOR: Deseo hablar con la señorita Bergman...

VOZ 2ª: Con la señora Lindstrom, querra usted decir...

LOCUTOR: No, no... Con la señorita Bergman, la actriz.

VOZ 2ª: Un momento, llamaré a su marido.

(2215/44) 71

LOCUTOR: ¡Ah! ¿Pero está casada?

VOZ 2ª: Si, señor. Con el Doctor Odontologo Peter Lindstrom... ¿Quien pregunta por ella?

LOCUTOR: Digale usted que la llaman desde Hollywood... El productor cinematográfico David O. Selznic.

VOZ 2ª: (BALBUCEANDO) De... de... desde Hollywood? ¡Oh! De...de...desde los Estados Unidos? Un... un momento... un momento.

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª: Oiga... La señora no puede ponerse al aparato en este momento, porque...

LOCUTOR: Digale usted que le ofrezco un contrato por tres años.

VOZ 2ª: ¿Tres años?

LOCUTOR: La he visto en esa pelicula sueca titulada "Intermezzo" y quedé maravillado. Digale usted que quiero filmar aqui, en Hollywood, una nueva versión de "Intermezzo", con ella de protagonista... Digaselo usted, por favor.

VOZ 2ª: Bien, caballero, enseguida.

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª: Oiga...

LOCUTOR: ¿Que tal? Sigue sin poder ponerse al aparato?

VOZ 2ª: Desde luego, señor; resulta que...

LOCUTOR: (ATAJANDOLA) Que pida el sueldo que quiera... Puede tomarse el tiempo que guste para aprender el idioma inglés, y tendrá por compañero en la pelicula a un primerisimo actor: nada menos que Leslie Howard.

VOZ 2ª: ¡Leslie Howard!

LOCUTOR: Se dá cuenta de lo que significa un debut en Hollywood al lado de un artista como Howard! Es la consagración definitiva con una sola pelicula.

VOZ 2ª: Que contenta se pondrá la señorita. Adora tanto su carrera.

LOCUTOR: Si. Ya sé que lleva filmadas cuatro o cinco peliculas desde que salió de la Academia de Arte Dramatico de Estocolmo, pero recuerdele usted que triunfar en Hollywood es triunfar en el mundo entero... Digaselo usted.

VOZ 2ª: Si, si señor, enseguida.

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª: Señor O. Selznic...

LOCUTOR: Vaya... Otra vez usted... Jamás me habia ocurrido nada parecido con una principiante... ?Porque no acude al telefono?

VOZ 2ª: No puede, señor.

(2215/49) 72

LOCUTOR: ?Porque?

VOZ 2ª: Está ocupadisima...

LOCUTOR: ?Que está haciendo?

VOZ 2ª: Está dando a luz a su primer hijo.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: (EN EVOCACION) Asi ocurrió... Como en una pelicula... Me llamaron por conferencia desde Hollywood en el momento en que daba a luz a mi hija Pia... La niña vino al mundo en el preciso instante en que me ofrecian la oportunidad de interpretar por segunda vez "Intermezzo", que habia de significar mi primer éxito mundial.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Oiga... Oiga... Pero a quien se le ocurre tener un niño en estos momentos... Queriamos que emprendiese el viaje a Norteamerica inmediatamente...

VOZ 2ª: Pero, señor, comprenda usted que ella no podia suponer...

LOCUTOR: Pero, no será un truco para darse pisto... A esas estrellas se les ocurre cada cosa...

VOZ 2ª: No, señor, no. Se lo demostraré a usted... Aguarde un momento.

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª: Oiga...

LOCUTOR: Escucho...

VOZ 2ª: Tenga la bondad de prestar atención.

(LLANTO NIÑO)

LOCUTOR: ¡Vaya! Mi enhorabuena. Felicite a la señorita Bergman y digale que queda en pie nuestro ofrecimiento.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Comprendeis ahora porque esta melodia despierta en mi tantos recuerdos...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: ¡"Intermezzo"!... Mi primer triunfo mundial... El nacimiento de mi primer hijo, y luego... Leslie Howard.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Al lado de Leslie Howard aprendi todo lo que sé. Fu'e mi primer amigo en los Estados Unidos y creo yo, el unico amigo de verdad que he tenido en la vida. Su experiencia, sus consejos, sus indicaciones revelaron para mi todos los secretos del arte cinematografico... Por ello la fecha mas triste para mi es aquella en que Leslie Howard...

(22/5/49) 23

SONIDO: AVION

VOZ 1ª: Leslie Howard volaba rumbo a Inglaterra... y al cabo de unas horas los vendedores ambulantes vociferaban la tragica noticia.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: !Ultima noticia! !Sensacional! !Ha muerto Leslie Howard!

LOCUTOR: !Leslie Howard muere en un accidente de aviación!

VOZ 2ª: !Se estrella el avión en que viajaba Leslie Howard!

LOCUTORA: !Extraordinario! !Tragica muerte del famoso artista!

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Creo que al tener noticias de la muerte de Leslie Howard ni tan solo puede llorar... Por eso os dije, amigos, que esa melodia despierta en mi muchos recuerdos, tantos, que a veces es mejor no escucharla porque me haria verter las lagrimas que no pude derramar aquel dia... No sigais, por favor... Leslie me habló precisamente muchas veces de Italia y de esta isla... Todo lo encuentro exactamente igual como él me lo habia explicado. Solo falta cierta musica, !vuestra musica!... y es lo que deseo escuchar en estos momentos en que me habeis tributado este brindis de honor.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, la emision Brindis en el Eter, ofrecida a Vds. por Champan Gomá.

(22/5/-a) 74

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cuando quiera elegir un buen champán no piense en varias marcas...

Locutor: Recuerde que solamente una complacerá plenamente a sus invitados, amigos y familiares...

Locutora: Y esa marca es...

Locutor: Gomá.

Locutora: que reune todas las cualidades que puedan exigir los buenos catadores de champán.

Locutor: Por su gusto exquisito.

Locutora: Por su sabor refinado.

Locutor: Por su perfeccion.

Locutora: Gomá.

Locutor: Gomá!!

Locutora: Quien bebe lo mejor, bebe Champán Gomá.

Locutor: Digno de la mejor mesa.

Locutora: Para la composicion de un buen menú son seleccionados los manjares mas sabrosos. Faltaría lo esencial -como la coronación de una obra perfecta- si el champán fuese olvidado. Con su espuma y su delicioso sabor representa la fantasía y el buen gusto. Champan satisface todos los paladares y por eso forma parte primordial de los mejores menus.

Locutor: Por su clase, por su rango y por su marca, un champán digno de usted.

Locutor: Gom´a

Locutora: Gomá.

SONIDO: MUSICA

(22151(49)75

22 Mayo 1949 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA DEUDA PUBLICA COMO ELEMENTO EQUILIBRADOR DEL INGRESO NACIONAL.

El ahorro de las instituciones busca, con razón, la clase de valores más seguros, es decir, los del Estado, y con ello se alienta una amplia difusión de la propiedad. Existe, pues, en las corrientes de ahorros una sólida base para el control de los empréstitos, y es precisamente, en donde hallamos la reconciliación entre el principio del ahorro y el de los gastos públicos por medio de empréstitos.

La Deuda pública interior no se asemeja a la deuda privada, puesto que no posee ninguna de las características de ésta. La deuda pública en su moderna concepción resulta ser instrumento político, en cuanto ayuda a controlar el ingreso nacional, y en unión con la estructura fiscal, regula su distribución.

Un incremento de la deuda pública que no exceda de ciertos límites, tiende a fomentar una amplia distribución de la propiedad, puesto que las nuevas emisiones son adquiridas por las instituciones de ahorro. Por otra parte, un aumento rápido de la deuda pública implica necesariamente que los impuestos gravitarán ligeramente sobre las clases de ingresos más elevados y las compañías, y tiende a fomentar la concentración de la riqueza y del ingreso.

En la medida en que el estado pueda lograr préstamos de las personas que ahorran cantidades modestas, el incremento de la deuda pública no será desfavorable a la distribución equitativa de las riquezas, pero si el crecimiento de la deuda pública es demasiado rápido, no será posible que quienes ahorran sumas pequeñas tomen una gran proporción de los nuevos valores emitidos, que absorberán las clases acomodadas y las empresas grandes. No obstante, esta acumulación se mitiga en gran parte por la labor de absorción que realizan las instituciones de Ahorro, que representan en realidad a centenares de millares de modestos ahorradores, que participan con sus intereses acreditados en las respectivas libretas de ahorros de la distribución de rentas procedentes del papel de Estado emitido.

Con mucha frecuencia, los estudios acerca de los problemas que plantea una deuda pública y la capacidad de pago de sus intereses, se desarrollan sobre la base de un ingreso nacional estático, lo que es altamente irreal. Para que un sistema económico de empresa privada sea próspero, es absolutamente necesario que se asegure un ingreso nacional creciente, puesto que si éste permaneciese estacionario, el aumento de la productividad por trabajador implicaría un volumen siempre creciente de desempleo.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

paña, que ceden veinte; Carburos Metálicos, diecinueve; Electro Metalúrgica del Ebro, dieciséis; Iberduero, quince, Cros y Gran Metropolitano, trece.

Como puede observarse , la baja ha profundizado bastante más y el sector químico ha sido uno de los más perjudicados. Los valores de arbitraje no han conseguido escapar a la depresión, pero su replie gue ha sido bastante moderado. El retroceso más importante, a cargo de Española de Petróleos es de nueve enteros .

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional terminan este periodo sin variación, lo que es un exponente de la firmeza de su posicion bursátil.

Al cierre no se observa ningún factor susceptible de mejorar la actual tesitura del mercado.

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

(22/6/49) 76

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana, domingo, un interesante tema de divulgación financiera titulado "LA DEUDA PUBLICA COMO ELEMENTO EQUILIBRADOR DEL INGRESO NACIONAL" y en su emisión del próximo lunes , un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLES EN 1948".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA

POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

CONGREGACIÓN MARIANA
Secretariado de Propaganda
Lauria, 13 - Tel. 10697
Barcelona

¡Ojo! Leer la siguiente hoja que está corregida.

Emisión del día 22-5-4
a las 9.25

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
22 MAY 1940

(22/5/40) 77

Radio Barcelona

Sonido — Sube sintonía (Coriolano)

Locutor — El Honor de Nuestro Pueblo

Locutora — Revista Radiofónica de la Congregación Mariana

Sonido — Sube disco nº 1

Locutora — Comentario del día

Locutor — Desde el día en que te bautizaron, perteneces a la Iglesia católica. Perteneces a la comunidad religiosa que Cristo fundó para que llegaras a gozar del "Reino de Dios". Eres miembro de una sociedad universal, no condicionada por fronteras y límites, que propugna una felicidad que no es ilusión, ni es utopía.

Para el cumplimiento de su altísimo fin la Iglesia requiere una organización externa visible. De aquí, su división territorial en Diócesis y Parroquias. ~~La Parroquia es la célula primaria de la Iglesia.~~ El conjunto de ~~todas ellas forma la gran Diócesis universal cuyo Obispo es el Papa.~~ viras de ellas forma la Diócesis; las Diócesis son elementos de la gran familia católica, la Iglesia, cuya cabeza es el Papa.

La Parroquia es la avanzadilla de la Iglesia, que da vida al cristiano. Es ella la que te dió la Fe con el Bautismo. Es ella la que te ofrece y proporciona durante la vida los medios para tu santificación. Y es ella la que dirigirá tus últimos pasos en el camino hacia la eternidad.

Es por medio de la Parroquia, por donde la Iglesia cumple, normalmente, su misión de enseñar y santificar. Es una familia en la cual la casa es el templo, y el altar es el hogar, desde el cual Jesús alimenta a los suyos con sus gracias y bienes.

Es el mejor instrumento de paz social. Lugar de convergencia para todos, ricos y pobres, sabios e ignorantes. Verdadero hogar de la caridad.

La Parroquia es tu familia espiritual. Muéstrate digno miembro de ella. Esfuérzate en su prosperidad. Nada de lo que ocurre a tu familia puede serte indiferente. Que la Parroquia no es solo el párroco, sino él, y tú, y todos sus feligreses.

El párroco está obligado, por estricta justicia, a velar por las almas que Cristo redimió con su sangre, aún a costa de su propia vida. Tú, que eres cristiano, y miembro de su familia espiritual ¿haces lo posible para ayudarle? ¿Te esfuerzas en aligerar un poco su responsabilidad, que

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CONGREGACIÓN MARIANA BARCELONA

CONGREGACIÓN MARIANA
Secretariado de Propaganda
Lauria, 13 - Tel. 10697
Barcelona

Emisión del día
.....

Radio Barcelona

(22/5/(19)78

Sonido — Sube sintonía (Coriolano)

Locutor — - El Honor de Nuestro Pueblo

Locutora — - Revista Radiofónica de la Congregación Mariana

Sonido — Sube disco nº 1

Locutora — - Comentario del día.

Locutor — - Desde el día en que te bautizaron, perteneces a la Iglesia católica. Perteneces a la comunidad religiosa que Cristo fundó para que llegaras a gozar del "Reino de Dios". Eres miembro de una sociedad universal, no condicionada por fronteras y límites, que propugna una felicidad que no es ilusión, ni es utopía.

Para el cumplimiento de su altísimo fin la Iglesia requiere una organización externa visible. De aquí, su división territorial en Diócesis y Parroquias. El conjunto de de varias de éstas forma la Diócesis; las Diócesis son elementos de la gran familia católica, la Iglesia, cuya cabeza es el Papa.

La Parroquia es la avanzadilla de la Iglesia, que da vida al cristiano. Es ella la que te dió la Fe con el Bautismo. Es ella la que te ofrece y proporciona durante la vida los medios para tu santificación. Y es ella la que dirigirá tus últimos pasos en el camino hacia la eternidad.

Es por medio de la Parroquia, por donde la Iglesia cumple, normalmente, su misión de enseñar y santificar. Es una familia en la cual la casa es el templo, y el altar es el hogar, desde el cual Jesús alimenta a los suyos con sus gracias y bienes.

Es el mejor instrumento de paz social. Lugar de convergencia para todos, ricos y pobres, sabios e ignorantes. Verdadero hogar de la caridad.

La Parroquia es tu familia espiritual. Muéstrate digno miembro de ella. Esfuérzate en su prosperidad. Nada de lo que ocurre a tu familia puede serte indiferente. Que la Parroquia no es solo el párroco, sino él, y tú, y todos sus feligreses.

El Párroco está obligado, por estricta justicia, a velar por las almas que Cristo redimió con su sangre, aun a costa de su propia vida. Tú, que eres cristiano, y miembro de su familia espiritual ¿haces lo posible para ayudarle? ¿Te esfuerzas en aligerar un poco su responsabilidad, que

(22/5/49) 79

es también la tuya?

G O N G

Locutora - Ecos mundiales. El paso por Barcelona del taumatúrgico brazo de San Francisco Javier.

Locutor - Ha pasado por Barcelona el brazo incorrupto de San Francisco Javier, camino de Tokio, a donde es llevado en peregrinación. Este milagroso brazo es aquel que sembró a raudales la semilla de la palabra de Dios en tierras de paganos. De él consta en las estadísticas, que llegó a bautizar más de un millón de infieles a quienes el Santo había convertido. Ahora va a Tokio. El Japón fué la última tierra que visitó Javier. Murió en la isla de Sanchián, frente a las costas de China, antes de haber podido ~~abandonarlo~~ entrar en ella. Cuando, recientemente, los misioneros católicos volvieron a tener entrada en el Japón se encontraron con las más emocionantes reliquias del cristianismo que el Santo sembrara en aquellas tierras: las tradiciones cristianas, deformadas, claro está, por el relato oral, se conservaban e incluso se dió el caso de familias en las que se rezaba el rosario. Javier vuelve al Japón y vuelve en excepcional circunstancia. El General Mac Arthur ha declarado que, dado el momento, el Japón puede tardar muy poco en convertirse totalmente al catolicismo.

G O N G

Sonido Sube disco nº 2

Locutora - Debemos ser optimistas...

Sonido Sube disco nº 2

Locutor - Nuestro tiempo es un escenario alborotado. Todos lo notamos porque a todos, de grado o por fuerza, nos toca salir a escena. Hemos inventado el avión, el jazz-band, la aspirina y el cohete supersónico. Pero cuando, en un momento de sinceridad, dejamos de mirar afuera y nos agazapamos dentro de nosotros mismos, tenemos la sensación de oquedad y de vacío.

Locutora - Nos sentimos faltos de algo más; lo que hemos inventado está bien para el mundo de afuera. El escaparate tiene bastante, para llenarse, con unas máquinas de escribir, unas medias de cristal o unas fotografías de cine... Pero a nosotros no nos llena nada de eso: no somos un escaparate. Estas cosas, para nuestro verdadero fin, como dijo Cristina de Suecia de su corona, ni las necesitamos, ni nos bastan.

Locutor - Sin embargo, he aquí una frase. Muchos vais a reconocerla: la hemos escuchado en una película que se proyecta actualmente en Barcelona. Todos vais al cine. ¿La recordáis? "Esperar es un lujo que hoy no podemos permitirnos". ¿Verdad que os

(2215/44)80

acordáis? Es de..., claro. De nada nos va a servir nada, mientras esperar sea imposible.

Locutora - Y he aquí el problema de nuestro vacío: hoy no esperamos: porque ya somos personas mayores. De niños teníamos a los Reyes que nos procuraban una víspera optimista, una víspera de esperanza. Ya hemos crecido y no merecemos que los Magos piensen en nosotros.

Locutor - El cine del domingo. Sí. La tertulia del café. Sí. El casino y el baile. Sí. Pero, ¿qué? No vamos a ser tan cortos de ambición que no deseeemos más. Pero la vida, ¿da algo más que todo esto? !La perra vida!

Locutora - Vamos a permitirnos el lujo de ser optimistas y a replicarle, siquiera sea una vez, a Charles Boyer. No, señor: el esperar es algo que está al alcance de todos.

Locutor - ¿Conoces el Evangelio de hoy? ¿Sabes aquello que Jesucristo nos ha dicho esta mañana? "Todo lo que pidáis al Padre en mi nombre os lo dará: porque el Padre os ama". He aquí una gran verdad: el Padre nos ama.

Locutora - Y el amor no es sólo una palabra bonita: el amor es hechos: amar es querer el bien a la persona amada. El Padre nos quiere bien; y puede darnos el bien que nos quiere.

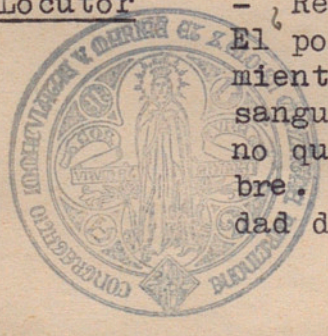
Locutor - ¿Sabemos qué es la Providencia de Dios? Si lo sabemos, ¿obramos pensando en ella? Providencia de Dios quiere decir que Dios se cuida de nosotros como un padre de sus hijos; quiere decir que, del mismo modo que no falta grano al pájaro ni el vestido nupcial a la flor, no puede faltarnos lo que sea nuestro bien.

Locutora - Dios quiere nuestro bien. Nuestro bien es la felicidad. Dios quiere nuestra felicidad, Dios quiere hacernos felices.

Locutor - Ah, pero, ¿qué es nuestra felicidad? ¿Dinero? ¿Salud? ¿Honor? Es posible . Pero también lo es lo contrario: también puede ser que nuestra felicidad esté en la pobreza, en la enfermedad, en la deshonra y el menosprecio. Eso ¿quién lo sabe? Nosotros no: Dios. He aquí la base de nuestra esperanza: Dios sabe qué es nuestra felicidad; Dios quiere darnos lo que sea nuestra felicidad.

Locutora - Pero los hombres somos tan... así... Queremos que Dios se amolde a nuestro modo de ser. Queremos que la felicidad que nos conceda Dios sea la que nos figuramos nosotros.

Locutor - ¿Recuerdas la parábola del rico Epulón y de Lázaro, el leproso? El pobre se agazapaba sobre las gradas del palacio del rico, y mientras sonaba en sus oídos el trompeteo del festín, sus llagas sanguinolentas y ardientes sólo eran lamidas de los perros. Y no quedaban para él ni las migajas del banquete. Y moría de hambre. Sin embargo, ¿quién fué más feliz, de los dos? La felicidad de Lázaro fué su desgracia.



(221/99) 81

Locutora - Francisco de Asís era hijo de un mercader rico. ¿Cuál fué su felicidad? La felicidad de Francisco fué el hábito de paño burdo y la limosna.

Locutor - Cuál fué la felicidad de otro Francisco, del Marqués de Lombay, virrey de Cataluña, primo de Carlos V, Grande de España? Fué la austeridad y pobreza del claustro.

Locutora - ¿Y la de Blandina, la mártir de Lyon? La esclavitud y el martirio.

Locutor - ¿Y la de Damián, el belga apóstol de los leprosos? La leprosería en la isla del Pacífico, la enfermedad contagiada, la muerte entre dolores y corrupción del cuerpo.

(P A U S A)

Locutora - No olvidemos que felicidad es eternidad. No podemos concebir una felicidad completa y pasajera, porque por el hecho de ser pasajera, ya no será completa.

Locutor - Ah, pero éstos no sólo fueron felices en el otro mundo, en el cielo: acá en la tierra, gozaron de felicidad sobre toda otra que puedan tener los mundanos: la felididad de saber que iban en barco grande: pasándolo tan mal, lo pasaron muy bien, mejor que todos.

Locutora - !Quién sabe qué es nuestra felicidad! Dios lo sabe: Dios nos la quiere dar. Confiar en que ha de dárnosla, en el otro mundo y en éste, como la dió al Povereello, y a Borja, y a Blandina y a Damián y a ~~éxtx~~ Lázaro, es confiar en la Providencia.

Locutor - No quiere esto decir que la felicidad de los hombres esté sólo en lo que ~~parxexixmundo es por~~ el mundo mira mal ~~visto~~: en la pobreza y en la indignidad.

Locutora - No: Santa Isabel de Hungría, fué santa y era Reina: y su felicidad en el otro mundo fué el ser santa: y en este fué el practicar la virtud siendo reina.

Locutor - La felicidad nuestra sólo Dios la conoce. ¿Hemos de abandonarnos por esto? Dios exige nuestra confianza y exige también nuestra colaboración. Porque Providencia es todo lo que supera nuestra voluntad. Pero jamás la Providencia anuló la voluntad. Ayúdate y Dios te ayudará : pero confía en que te ayudará: comprométele con tu confianza.

G O N G

Locutora - Dios nos ama y quiere nuestra felicidad.

Locutor - Necesitamos ser felices. Si confiamos en Dios, Dios nos hará felices. Dios nos dará lo que sea nuestra felicidad. Incluso en este mundo.

(22/5/4982

Locutora - Pero es precisa la verdadera fé. No basta con el cumplido de compromiso: con Dios no valen frases bonitas. Confianza verdadera en que Dios ayuda a quien se ayuda y en El confía.

Locutor - Dices que no se pueden tener hijos porque no llega tu sueldo. Si confías, Dios te acercará su Providencia, y podrás tener cuantos El quiera mandarte. Pero has de confiar...

Locutora - ¿Y cómo hay que hacerlo para confiar?

Locutor - El confiar, el esperar no está en nuestras manos. Es una virtud sobrenatural. Pero Dios nos ha dado la llave del arca que contiene la confianza. Si queremos, si ponemos el medio infalible de la súplica, Dios nos dará la fe y la esperanza.

Locutora - Cristo le preguntó al que a sus pies le pedía un favor: ¿Crees que yo puedo?

Locutor - Sí. Señor, lo creo: pero Tú ayuda mi incredulidad.

Locutora - Dios ayuda la incredulidad de cuantos le piden esta ayuda.

Locutor - Señor, yo sé que quien confía en Tí es feliz; haz que confíe.

G O N G

Locutor - Somos optimistas, abiertamente optimistas: todo cristiano ha de ser optimista.

Locutora - Porque virtud fundamental del cristiano es la esperanza.

Locutor - Esperanza, no sólo en la eterna vida, base y fuente de toda esperanza, sino esperanza de que Dios, a quienes en El confían, aún en este mundo dá la felicidad.

Locutora - La felicidad que El sabe que lo es de cada uno.

Locutor - Como la dió en la pobreza a Francisco de Asís, y en la opulencia a Isabel de Hungría.

Sonido Sube disco nº 2

Locutor - La revista radiofónica El Honor de Nuestro Pueblo, deseosa de establecer un contacto cada vez más intenso con los [redacted] radioyentes que la honran con su atención, y fiel a su propósito inicial de procurarlo por cuantos medios estén a su alcance, presenta a sus oyentes y simpatizantes unas preguntas relativas a la marcha de nuestra emisión.

Pueden contestarlas dirigiéndose al Honor de Nuestro Pueblo, revista radiofónica de la Congregación. Caspe, 12. El criterio y opinión de nuestros queridos radioyentes ha de contribuir sin duda y en bien de todos, en provecho y utilidad de nuestras emisiones.

(22/5/40) 8ª

Locutora - Atención, señores radioyentes...

Locutor - ¿Qué le ha gustado, y queé le ha disgustado en nuestras emisiones?

¿Qué temas le interesaría que tratáramos y en qué forma?

¿Tiene usted alguna observación y sugerencia que hacernos?

Locutora - La revista radiofónica El Honor de Nuestro Pueblo espera ansiosa su contestación.

Diríjase a El Honor de Nuestro Pueblo, Caspe, 12 Pral.

Sonido Sube disco nº 3

(22/5/49)

CRONICA TAURINA

Despues de tres suspensiones de festejos taurinos a causa del mal tiempo, por fin, esta tarde, y con un clima primaveral, se ha celebrado la novillada anunciada. El cartel que rezaba en los carteles, era: Honrubia, Juan de la Palma, y Cavalieri. El ganado, de la vacada de, Castillo de Higares, de la provincia de Toledo.

La novillada de esta tarde tenia dos alicientes; uno, la presentacion del novillero Venezolano, Cavalieri, y otro, la ganaderia de Castillo de Higares, nombre que ostenta por la finca en donde esta enclavada y que pertenece a Dn Pedro de Gandarias, acaudalado financiero bilbaino. En cuanto a la presentacion del venezolano, la cosa no ha pasado a mayores vuelos. Con el capote se defiende y hace cosas de buen torero, pero poniemdo banderillas y con la muleta, lo mismo que con la espada, este joven novillero esta bastante verde. A su primero lo lanceò con los pies juntos y le hizo un buen quite por faroles de rodillas, luego, con las banderillas, clavo tres pares desiguales y de dudosa ejecucion. Con la franela le instrumentò unos cuantos pases por bajo, tres ayudados y uno de pecho, aceptables; cuatro naturales y otro de pecho pero sin correr la mano; pinchò en hueso dos veces y lo remata de una estocada delantera.

En el sexto, un toro cornigacho y suave para la muleta, Cavalieri laceò sin pararse. Volvio a coger los palitroques y clavo dos pares y medio muy desiguales, tras de una larga preparacion. Con la muleta se limito a darle unos cuantos pases por bajo y medios pases, luego diò cinco giraldinas y unos cuantos mantazos por la cara para despenarlo de un pinchazo, y una estocada atravesada.

Honrubia laceo bien a su primero. En el tercio de quites, el bicho tomo tres varas y Honrubia hizò una gran quite toreando de frente por detras liandose materialmente el toro a la cintura; Con la muleta hizo una faena que comenzo con cuatro ayudados por alto, dos derechazos, dos molinetes y un afarolado, una arruzina y al intentar dar la segunda salio volteado aparatosamente, saliendo ileso, lo termina de una buena estocada y como el bicho no se acuesta tiene que descabellar, consiguiendolo al sexto empujon.....En el cuarto, al valenciano no le vimos hacer nada con el capote, en cambio, con las banderillas clavo tres formidables pares de frente que le valieron otras tantas ovaciones, lo mejor desde luego de la corrida, Con la muleta, comienza con unos buenos pases por bajo, para tres naturales y el de pecho, uno en redondo y otro por alto. Lo despena de media estocada, y una entera, descabellandolo a la primera. Palmas.

Juan de la Palma, hijo del que fue Niño de la Palma el Cayetano Ordoñez, laceo a su primero sin ajustarse, pues con el capote no sabe mover los brazos, luego con la muleta, que es donde esta mejor el chaval, saco muy buenos pases por bajo, ayudados y de pecho, alguno por alto y molinetes. Con el acero entro hasta cinco veces, todas ellas volviendo la cara y sin estilo, despenandolo por fin al cuarto descabello. Pitos.

En el quinto, la cosa cambio, y el mizito, aprovechando las buenas cualidades del morlaco, ligo una buena faena al compas de la banda de música con pases de todas las marcas; ayudados, de pecho, derechazos, por alto y giraldinas. A la hora de matar, esta vez entrando por derecho, agarro una buena estocada, algo trasera y un certero descabello. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

El ganado ha sido bravo y con mucha codicia, bien presentado, haciendo todos ellos una gran pelea en varas.

~~El peso del mismo ha sido el siguiente:~~

21-5-49.

(8215/49)85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ULTIMA HORA

FECHA : 22 MAYO DE 1949

HORA : A las 22.15.

GUION:
PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

Locutor

[22/5/1949

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ULTIMA HORA

FECHA : 22 MAYO DE 1949

HORA : A las 22,15.

GUION;
PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

Censura

Original Sr.

Censor

PALOMINO S.A.
15 minutos.

RADIO BARCELONA
Domingo 22 mayo 1949

(22/5/49)87

MARCHA

LOCUTOR

¡ULTIMA HORA!

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez,Sanlucar,Moriles- Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Viñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la peninsula y extranjero .

LOCUTORA

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.Jerez, Sanlucar.Moriles-Montilla.

MARCHA- CLARINES

LOCUTOR

¡ULTIMA HORA!

LOCUTORA

Numero 9 - 22 mayo de 1949.

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO.

(22/5/44/88

LOCUTOR

Comentario deportivo por JOHN PETER.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

CENTURION VIEJISIMO COÑAC,garantizado por la marca de los buenos catadores. PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO.

TAVERA

(COMENTARIO A LA CORRIDA)

REVOLTOSA

Tio Mateo.Buenas noches.

TIO MATEO

¡Buenas noches,Revoltosa! ?Vino usted hoy mas temprano?

REVOLTOSA

Para lo sucesivo no me pierdo ni una palabra de sus charlas taurinas.

TIO MATEO

?Es un halago?

REVOLTOSA

Mitad y mitad,como el café con leche.

TIO MATEO

Y eso....

REVOLTOSA

Entre Pedrucho y usted han armado el gran revuelo el otro

dia.

(22/5/44/84

TIO MATEO

!Ah! la interviu con Pedrucho ?no?

REVOLTOSA

Yo soy mas castiza y digo entrevista y no interviu.

TIO MATEO

Usted siempre al quite y además,porque las mujeres mandan .

REVOLTOSA

Pero con razón,y esto es precisamente lo que a muchos les duele reconocer.

TIO MATEO

Aceptado,Revoltosa,y lo que usted dice,que se armó el gran revuelo con las declaraciones de Pedrucho.

REVOLTOSA

Mire usted este paquete de cartas que he recibido.

TIO MATEO

?Y que dicen?

REVOLTOSA

Dicen que: Esto parece "La Parrala"

TIO MATEO

Unos decian que si,otros decian que no.?Es eso?

REVOLTOSA

En efecto,y otras me piden que explique algo mas de Joselito.

TIO MATEO

Pues puede usted contestar que Pedrucho dijo que el torero que hoy puede llegar a lo que fué Joselito es Luis Miguel Dominguin. !!Que,puede,llegar!! .

REVOLTOSA

O sea que es el torero mas largo en la actualidad.

TIO MATEO

!Olé por la Revoltosa sabiendo de la fiesta!

(7215/40) 40

REVOLTOSA

Y yo, un ¡ Viva a la afición que discute!

TIO MATEO

Tambien yo he recibido algunas cartas.Estoy conforme en que Luis Miguel Dominguin no emociona como otros toreros;pero reconozco que es un torero y el que va a llegarnos a convencer a toda la afición por su sabiduria y porque es un gran torero.

REVOLTOSA

Que es lo que mas o menos vino a decir el caballero del toreo,Pedro Basauri "Pedrucho".

TIO MATEO

Así se lo manifestó por telefono un aficionado que llamó; pero al mismo tiempo le dijo a Pedrucho algo así como que Joseñito fué un creador y que su paso por el toreo habia dejado un surco no comparable.

REVOLTOSA

Lo que no negó ni comparó Pedrucho; y, como es un hombre todo simpatia le brindó al conferenciante la oportunidad de discutirlo con calma en un café y le recordó habia dicho que Luis Miguel Dominguin era el que hoy podia llegar a lo que fué Joselito.

TIO MATEO

¡Y aqui estamos! Y en eso estamos. Por eso he visto a Pedrucho y está dispuesto conmigo a contestar toda la correspondencia que me sea dirigida.

REVOLTOSA

Lo mismo digo,y,si no; porque dicen ustedes? ¡ siempre hay una mujer cuando los hombres triunfan!

TIO MATEO

Así es; pero si asi no fuera tiene usted Revoltosa un puesto destacado por su gracia y por su belleza.

GUITARRA

De Sanlúcar la Manzanilla,
y la mas famosa,La Revoltosa.

REVOLTOSA

Muchas gracias; pero hay otra cosa: Además de que somos adorno y alegramos la vida como un cascabel,tenemos nuestro criterio,y si no ahí está si sabemos o no lanzar a tiempo al redondel los ramos de claveles cuando hay una gran faena.

TIO MATEO

Y que valen ya mas que los pañuelos blancos cuando se pide la oreja.

REVOLTOSA

Y diga usted tambien que si llevamos el pelo largo es por adorno. Que tambien discurrimos,y bien,y a veces mejor que....

TIO MATEO

Y ¡ Ole por La Revoltosa! y ¡ole por su copla!

GUITARRA

De Sanlucar la Manzanilla
y la mas famosa,La Revoltosa.

REVOLTOSA

Y aquí me teneis mis amigas contenta de vuestras cartas; hoy no tengo tiempo de leer alguna vuestra y contestarla como os mereceis;pero no lo interpreteis como desatención. Nosotras damos mucho realce a la fiesta...Mucho.

TIO MATEO

Y son un cascabel en la vida.

REVOLTOSA

Y otra cosa Tio Mateo que no olvido las promesas; ?Ha visitado ya la exposición pro-Hospitales?

TIO MATEO

Se lo prometí y cumplí lo prometido.

REVOLTOSA

¡Si no fuera por nosotras! Y perdón Tio Mateo.Seguiremos el próximo dia que ,hay mucho por decir. Y aquí llega John Piter.....

TIO MATEO

Buenas noches,John Piter.

REVOLTOSA

Buenas noches mi simpático amigo.Usted tiene la palabra.

JOHN PETER

Buenas noches.

TIO MATEO

Han visto ustedes: Gracia, belleza y dominio: Quien manda es la Revoltosa; su bondad y su alegria van cogidas de la mano.

REVOLTOSA

Agradecida Tio Mateo! Y cambio de sintonia porque quiero saber lo que ha pasado en el fútbol. Mister John Piter usted tiene la palabra; y muchas gracias, mi amigo.

LOPEZ

Desde mi atalaya.

MARCHA

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

LOPEZ

(AQUI COMENTARIO DE LA JORNADA)

GONG

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadisima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla, donde miles y miles de botas, indispensables para garantizar la elaboración crian y envejecen todas las especialidades de vinos y coñacs.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION, viejo coñac, CENTURION.

LOCUTORA

Coñac con solera.

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de Toros y deportes que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

LOCUTOR

De viñas propias al consumidor. Autentica garantia de calidad. PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlucar, Moriles - Montilla.

(2215/49)43

LOCUTORA

Buenas noches.

LOCUTOR

Buenas noches.

MARCHA.

(22/5/44)94

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: R A D I O C L U B

FECHA : 22 MAYO DE 1949

HORA: A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PUBLICIDAD
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 20836
RADIO BARCELONA

Censura

Original Sr.
Censor

[22/5/40] 95

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

(2215/40)96

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy DOMINGO 22 de MAYO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 141 dias del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas ,41 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 4 horas,7 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto dia de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Faustino,Timoteo,Venusto,Casto,Julia,Elena,Rita de Casia,Atón de Ristoya y Joaquina Vedruna.

ORGANO

LOCUTOR

Atón de Pistoya era de Badajoz. Con el deseo de visitar los sepulcros de los apostoles y salir de entre los mahometanes que dominaban a España,se marchó a Roma.Entró de monje en Valdeumbrosa y fué general de la Orden.Despues fué obispo y murió en el año 1153.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

(22/5/1947

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

22 mayo.

XILOFON

LOCUTORA

1805

GOYESCAS

LOCUTOR

El pintor español Francisco Goya, pinta el famoso cuadro dál grupo de su mujer e hijo.

RESUELVE

LOCUTORA

1813

MUSICA WAGNER

LOCUTOR

~~iaiix~~ Nace en Leipzig el que será gran compositor, Guillermo Ricardo Wagner.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

HIMNO A VALENCIA

LOCUTOR/

Se inaugura la Exposición regional de Valencia.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

MARCHA NAVAL

LOCUTOR

Los gobiernos de Francia y Gran Bretaña envian con motivo de los viajes de los reyes de España a Valencia, una división naval cada una de estas naciones.

XILOFON

Domingo.

B O L E R O

(2215/41) 98

COMPASES

LOCUTOR

¡La sensacion de todas las sensaciones!

LOCUTORA

El programa internacional que presenta el salón de los grandes espectáculos.

DISCO

LOCUTOR

¡BOLERO!

DISCO

LOCUTORA

¿No ha visto usted en BOLERO a los Diamantes Negros?

LOCUTOR

¡Los Diamantes Negros!

DISCO

LOCUTORA

¡Los mejores rumbistas que se han conocido!

LOCUTOR

La atracción internacional que marca el mayor exito de Barcelona.

LOCUTORA

Los Diamantes Negros.

DISCO

LOCUTOR

en

DISCO

LOCUTORA

¡BOLERO!

DISCO

LOCUTOR

En BOLERO que presenta a la maravillosa diceuse

LOCUTORA

(22/5/44)99

Jané Carré.

DISCO

LOCUTOR

Que ha paseado en triunfo su arte por el mundo entero.

DISCO

LOCUTORA

BOLERO el salon de los grandes espectáculos,con el mas sensacional de los programas.

DISCO

LOCUTOR

¡Los Diamantes Negros!

LOCUTORA

En

DISCO

LOCUTOR

BOLERO.Rambla de Cataluña 24.

DISCO

(22/51 46) 100

AQUI CINCO MINUTOS DE LA PELICULA

" A LA HABANA ME VOY " EN CINTA MAGNETOFÓNICA.

(2215/49) 109

AQUI TOROS

Domingo

(22/5/ 4(1)102

COMPASES

LOCUTOR

!LA CANCION DEL DIA!

LOCUTORA

Por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES

ANTONIO

.....

(CANCION)

COMPASES

LOCUTOR

Escuche usted todos los viernes, sábados y domingos en RADIO CLUB.

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTOR

Por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emito todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(2215/49) 103

. LA VAJILLA

Emision; 5 minutos

RADIO BARCELONA
en
RADIO CLUB
Domingo 22 mayo 1949
de 15 a 15.30 horas

(22/5/(19) 104

XILOFON

LOCUTOR

Tambien hoy, amables oyentes,les vamos a ofrecer una visión del simpático hogar de nuestros populares amigos Puig-Gomez.Pero esta vez,solo se encuentra allí Luisito con los otros dos compinches de su "trinca"; Carlos Machancoses y Rudy Sandoval. Estuvieron anoche celebrando la despedida de soltero de otro amigo,de Juan Antonio Montañana; se acostaron a las tantas y se han levantado... Bueno, guardémosles el secreto.

El caso es que,aprovechando que doña Montserrat,~~x~~ Montse y don Juan marcharon el sábado por la tarde a sus posesiones de S´Agaró,los tres chicos (atendidos por la "miñona" de la casa) campan por sus respetos .

Y aqui estan,despues de una opípara comida,tomando su buen café,"metiendole mano"a la segunda botella de Eminencia y fumandose los Partagás del dueño de la casa....

SINTONIA CID P.P. Y LUEGO SE MANTIENE UN POCO MAS BAJO.

EFECTO; RUIDO DE TAZAS, CUCHARILLAS Y PLATOS. VOCES INTELIGIBLES.

(TODO EL DIALOGO QUE SIGUE MUY VIVO Y ANIMADO)

SUBE OTRA VEZ Y QUEDA A MEDIO PLANO.

LUIS

!Callad,chicos,callad!....

CARLOS

?Que pasa?

LUIS

Que está tocando RADIO BARCELONA la Sintonia CID,y quiero oirla. ! A ver si ahora la toca completa,hombre,que siempre nos quedamos con la miel en la boca....

RUDY

Déjate de bobadas y ponme mas coñác. Y sigue tu relato....

LUIS

Pero.....

CARLOS

Anda,hombre,anda...Ya oirás esa musica otro dia.Rebaja el potenciómetro y sigue...

LUIS

Como querais...

(22/5/(19) 105

SIGUE BREVISIMO,
REBAJA POCO A POCO Y
FUNDE.

Pues,como iba diciendo,cuando vosotros fuisteis a acompañar a Fernando ,a Marianito y Colás,yo me llevé en el coche a Juan Antonio. Llegamos a su casa y ayudadd por el sereno,lo metí en el ascensor.Lo subí hasta el piso,xxíx abrí la puerta,lo dejé sentado en el hall y...

EFECTO:RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA.

....lo mismito que eso.Una catastrofe en la Vajilla.!Yo no sé los cachivaches que romperia!...Salí "pitando",y ya no se más.

EFECTO; RUIDO DE PUERTA
Y DE PASOS QUE SE APROXIMAN.

LOCUTORA
(CON VOZ MIEDOSA)

Se...seño...rito...

LUISITO

Ya sé. No me digas. Has hecho polvo la vajilla fina que hemos usado hoy,?no?...

LOCUTORA

No...no...señorito. Solo han sido cinco platos,la salsera, tres platillos de fiambres,una fuente,y las dos ensaladeras...

LUIS (RIENDO CON TODOS)

!Menos mal que solo ha sido eso! Ya verás que contenta se pone la señora cuando venga el lunes....

LOCUTORA

Yo...señoxito.....

LUIS

Anda...anda...Marchate ya si has terminado.

LOCUTORA

?No quiere nada más?...?Retiro toda esta cristaleria?

LUIS

!Nooo!...por Dios... Que te diviertas. Y....cuidado con

ese cabo de Aviación,que me han dicho que lleva muchas horas de vuelo....(RIEN TODOS)

(22151 4ª) 706

EFECTO: PUERTA QUE SE CIERRA DE GOLPE.

CARLOS(COMICAMENTE)

¡Ah!... El amor....el amor... La "miñona" se "carga" toda la vajilla y el novio creerá que en su vida ha roto un plato...
(PAUSA)
Los amigos se casan...Las amigas se casan...¡Todo el mundo se casa!

RUDY

¡ Cosas de la Primavera! Estamos en la luna de las bodas, chicos.

LUIS

Pero, nosotros....

CARLOS

Erre,que erre...¡Solteritos!

RUDY

Y por muchos años.

CARLOS

¡Cuidado,Rudy,que esa misma frase nos la soltó Juan Antonio hace tres meses y ya ves: El jueves,¡A Montserrat con plastón,chaqué y chistera!

LUIS

Y con Ana Maria Rius al lado ...que es lo peor.

RUDY

¡Hombre! No seas cafre.
¡que es amiga y futura señora de un amigo!

LUIS

Sin ánimo de molestar;pero es lo peor. Porque es condena de cadena perpetua. Ya conoceis mi lema:
Ni una mujer en la mente....

CARLOS

.....y soltero hasta la muerte.

RUDY (EN CHUNGA)

Si...si...ya...ya...ja...ja...Como todos. Verás tu en cuanto Amparo Ibañez Plá,la valencianita esa,te diga...

LUIS (ENERGICO)

!Te prohibo que!... (22/5/49) 107

CARLOS (ATAJANDOLE)

Vaya...vaya...Luis, Rudy,?quereis hacer el favor? Y...!cielos! Si son mas de las tres....

LUIS (ASUSTADO)

?Ya?

RUDY (CALMOSO)

?Tan tarde?...

CARLOS

Vamos...!Aprisa!...!Pronto!...

EFECTO : BARULLO Y RUIDOS

RUDY (REPOSADO)

Bueno...bueno...sin atropellar,"macu". Que el partido es a las seis. Y yo quiero otro"copazo". Por si pierde el Barcelona...que me coja el disgusto bien preparado...

LUIS (Rápido)

Vaya,tú,don "calma chicha",que no tendrás prisa ni para morirte....!Arreando! que es gerundio....

SIGUE EL BARULLO Y EL RUIDO

RUDY (COMO ANTES)

Sin avasallar,?eh?....Sin avasallar....

CARLOS

!Venga, marmolillo!...Que aun hemos de recoger a Juan Antonio y....!Dios sabe como estará!...

EFECTO: RUIDO ESTRPITOSO DE VAJILLA ROTA.

RUDY (CALMOSO)

?Lo veis?...Cinco bajas mas en la vajilla de doña Montserrat...

LUIS

Bien,pero date prisa...!Corre, hombre!....Aunque se rom-

pa toda la casa....No vés que la familia ya está acostumbrada.

CARLOS

Pero...?esto se queda así?

(2215/44)108

LUIS

Si, hombre,si...No te preocupes.Ya lo recojerá la chica. Y el lunes, mi madre y mi hermana a LA VAJILLA. A comprar el regalo a Juan Antonio y...a pagar los vidrios rotos.

RUDY (CARIÑOSO)

Oye,Luisillo; ?Me puedo llevar la botella de coñac?...

LUIS

!Y la caja de puros! Que buena falta nos va a hacer toda esta tarde para aguantar en Las Corts el partido Barcelona- Valencia...

SINTONIA

LOCUTOR

Tienen razón estos chicos. Todos se casan. Estamos en el mes y en la luna de las bodas. Y para atender a las necesidades de ellas y complir con los deberes de cortesia y amistad, LA VAJILLA S.A. ofrece a ustedes el mas extenso y variado surtido en regalos,vajillas completas de loza y porcelana,repuestos,juegos de café,de te,de coktelería,etc.etc.

LOCUTORA

Si ha de montar un nuevo hogar,o debe hacer usted un buen regalo de boda,recuerde que LA VAJILLA tiene a su disposición lo más practico y lo mas elegante,y lo de mejor gusto, a precios asequibles a todeas las posibilidades.

LOCUTOR

LA VAJILLA,en....

LOCUTORA

Borrell 97.

LUIS

Mayor de Gracia 81.

CARLOS

Puertaferrisa 28.

RUDY

Plaza Urquinaona 10.

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

!!! LA VAJILLA !!!

EFECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA

GONG

[2215/(a) 109

TEATRO ESPAÑOL
3 minutos.

(2215/49) 110

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reido mucho en las producciones de KAPS Y JOHAM, pero nunca como en

DISCO

LOCUTORA

Porque en

DISCO

LOCUTORA

con sus nuevos cuadros hoy mas que motivos suficientes para producirla

DISCO

LOCUTOR

En sus nuevas creaciones "Lección de canto " y " Soy mi propio abuelo" Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su "alumno" y su "borracho" son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso "taxista" provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en

DISCO

LOCUTORA

Y ?que decir de la cantante de la BBC y de la parodia de Lola Flores que Herta Frankel presenta?

LOCUTOR

El publico grita de entusiasmo y rie como nunca en

DISCO

LOCUTORA

En SUEÑOS DE VIENA que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardin" y "Heytex y Denise" que con sus pantomimas "Locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y alegria digno de esta revista de la cual la risa es la dueña absoluta y que es

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. La superproducción Kaps y Joham.

LOCUTORA

Todos los dias 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español.

VILCOM

5 minutos

Domingo 22 mayo
1949

(22151(10)111

SINTONIA

LOCUTOR

VILCOM

LOCUTORA

Con sus cinco urbanizaciones de SEGUR DE CALAFELL, ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, COLONIA SERRAPARERA DE SARDAÑOLA, GRAN ENSANCHE DEL VALLÉS y CIUDAD JARDIN FLORIDA.

LOCUTOR

Se complace en presentarles.

COMPASES

LOCUTORA

De ti para mi.

LOCUTOR

Diálogos bucólicos de actualidad.

COMPASES

LOCUTORA

De ti para mi.?Quien crees que ganará esta tarde?

LOCUTOR

¡El Barsa!

LOCUTORA

Pues yo creo que ganará el mejor.

LOCUTOR

¡El Barsa!

LOCUTORA

Me han dicho que juega Cabo.

LOCUTOR

Cala.

LOCUTORA

Cabo. Seguro.

LOCUTOR

Cala y Segur. SEGUR DE CALAFELL que es de donde vengo loco. Loco por culpa de VILCOM, que no solo ha puesto sus nuevas oficinas de Aribau 1 -telefono 37318, además de las antiguas y clásicas de Urgel 67 .Telefono 30947, sino que ha hecho el milagro de que se vea la gloria.!Que urbanización en la misma playa, con estación propia, gran Hotel Restaurante, agua corriente y electricidad!
?Que haces?

(22/5/44) 112

LOCUTORA

Voy a llamar.

LOCUTOR

?A quien?

LOCUTORA

A VILCOM.

LOCUTOR

!Ah!

LOCUTORA

Para decirles.

LOCUTOR

Cuidado con lo que dices.

LOCUTORA

para decirles que ya que hay unas excelentes comunicaciones por tresn y por carretera a todas las urbanizaciones, yo quiero visitarlas.!Las cinco!

LOCUTOR

?Las cinco? Me choca.

LOCUTORA

Pues no te choques, las cinco. Es igual. Como Urbanizadora VILCOM de Urgel 67 -Telefono 30947 y Aribau 1 37318 pone a disposición autocares los domingos y coches particulares todos los dias...pues....

LOCUTOR

se piden folletos explicativos e invitaciones gratuitas sin ninguna clase de compromiso a

LOCUTORA

Urgel 67 o Aribau 1.

LOCUTOR

Telefonos.Anda dilos tu que yo de números estoy muy mal.

(22/5/49) 113

LOCUTORA

Teléfonos 30947 y 37318.

MUSICA

LOCUTOR

Y a ver las urbanizaciones. Climas.....

LOCUTORA

Sanos.

LOCUTOR

?Agua?

LOCUTORA

Riquisima.

LOCUTOR

Y chalets por estrenar en todas las urbanizaciones.

LOCUTORA

Como lo hemos contado.

LOCUTOR

Y al contado o con grandes facilidades.

LOCUTORA

!Ay,que bien nos lo sabemos!

LOCUTOR

Como se lo sepan así los del Barsa,!finalistas!

LOCUTORA

Meteran cinco goles.Uno por SEGUR DE CALAFELL.

LOCUTOR

Otro por ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÊS.

LOCUTORA

Otro por COLONIA SERRAPARERA DE SARDAÑOLA.

(22151 49) 114

LOCUTOR

Otro por el GRAN ENSANCHE DEL VALLES.

LOCUTOR

Y el ultimo por la CIUDAD JARDIN FLORIDA.

LOCUTORA

Y todos por VILCOM.

SINTONIA

LOCUTORA

Antes de comprar un chalet o un terreno consulte a URBANIZADORA VILCOM que pone a su disposición autocares los domingos y coches particulares todos los dias. Pida invitaciones gratuitas y folletos explicativos sin ninguna clase de compromiso en cualquiera de sus oficinas Urgel 67 o Aribau 1.
Telefonos: 30947 y 37318.

DOMINGO, 22 MAYO 1949

(72151/44) 175

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

Visiten la exposición colectiva de primeras firmas contemporáneas en Sala de ARTE COBASA, Canuda, 23. 15

LOCUTORA

Visiten la interesante exposición del extraordinario pintor WAGNER que se celebra en Sala CASA DEL LIBRO. 16

(16 palabras)

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES presenta una interesante y sugestiva exposición del ilustre pintor levantino PEDRO DE VALENCIA. 15

LOCUTORA

GALERIAS LARS, Rambla de Cataluña, 116. Visiten la exposición THOMAS, Paisajes Valle de Arán y Costa Brava. 15

LOCUTOR

GALERIAS LAYETANAS. No dejan de visitar la soberbia exposición del ilustre FRANCISCO COSSIO, original, grandiosa. 15

76

XILOFON REPETIDO.

(22/5/40) 116

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programaRADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(22/5/49)117

LA VAJILLA

Emision; 5 minutos

RADIO BARCELONA
en
RADIO CLUB
Domingo 22 mayo 1949
de 15 a 15.30 horas

XILOFON

LOCUTOR

Tambien hoy, amables oyentes, les vamos a ofrecer una visión del simpático hogar de nuestros populares amigos Puig-Gomez. Pero esta vez, solo se encuentra allí Luisito con los otros dos compinches de su "trinca"; Carlos Machancoses y Rudy Sandoval. Estuvieron anoche celebrando la despedida de soltero de otro amigo, de Juan Antonio Montañana; se acostaron a las tantas y se han levantado... Bueno, guardémosles el secreto.

El caso es que, aprovechando que doña Montserrat, Montse y don Juan marcharon el sábado por la tarde a sus posesiones de S'Agaró, los tres chicos (atendidos por la "miñona" de la casa) campan por sus respetos .

Y aqui estan, despues de una opípara comida, tomando su buen café, "metiendole mano" a la segunda botella de Eminencia y fumandose los Partagás del dueño de la casa....

SINTONIA CID P.P. Y
LUEGO SE MANTIENE UN
POCO MAS BAJO.

EFECTO: RUIDO DE TAZAS,
CUCHARILLAS Y PLATOS.
VOCES INTELIGIBLES.

SUBE OTRA VEZ Y QUEDA A
MEDIO PLANO.

(TODO EL DIALOGO QUE SIGUE MUY VIVO Y ANIMADO)

LUIS

!Callad, chicos, callad!....

CARLOS

?Que pasa?

LUIS

Que está tocando RADIO BARCELONA la Sintonia CID, y quiero oirla. ! A ver si ahora la toca completa, hombre, que siempre nos quedamos con la miel en la boca....

RUDY

Déjate de bobadas y ponme mas coñác. Y sigue tu relato....

LUIS

Pero.....

CARLOS

Anda, hombre, anda... Ya oirás esa musica otro dia. Rebaja el potenciómetro y sigue...

(22151(49)118

LUIS

Como querais...

SIGUE BREVISIMO,
REBAJA POCO A POCO Y
FUNDE.

Pues,como iba diciendo,cuando vosotros fuisteis a acompañar a Fernando ,a Marianito y Colás,yo me llevé en el coche a Juan Antonio. Llegamos a su casa y ayudado por el sereno,lo metí en el ascensor.Lo subí hasta el piso,xxíx abrí la puerta,lo dejé sentado en el hall y...

EFECTO:RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA.

....lo mismito que eso.Una catastrofe en la Vajilla.!Yo no sé los cachivaches que romperia!...Salí "pitando",y ya no se más.

EFECTO: RUIDO DE PUERTA
Y DE PASOS QUE SE APROXIMAN.

LOCUTORA
(CON VOZ MIEDOSA)

Se...seño...rito...

LUISITO

Ya sé. No me digas. Has hecho polvo la vajilla fina que hemos usado hoy,?no?...

LOCUTORA

No...no...señorito. Solo han sido cinco platos,la salsera, tres platillos de fiambres,una fuente,y las dos ensaladeras...

ojo puerta

LUIS (RIENDO CON TODOS)

!Menos mal que solo ha sido eso! Ya verás que contenta se pone la señora cuando venga el lunes....

LOCUTORA

Yo...señorito.....

LUIS

Anda...anda...Márchate ya si has terminado.

LOCUTORA

?No quiere nada más?...?Retiro toda esta cristaleria?

LUIS

!Nooo!...por Dios... Que te diviertas. Y....cuidado con

ese cabo de Aviación, que me han dicho que lleva muchas horas de vuelo....(RIEN TODOS)

EFECTO: PUERTA QUE SE CIERRA DE GOLPE.

CARLOS(COMICAMENTE)

¡Ah!... El amor....el amor... La "miñona" se "carga" toda la vajilla y el novio creerá que en su vida ha roto un plato...
(PAUSA)
Los amigos se casan...Las amigas se casan...¡Todo el mundo se casa!

RUDY

¡ Cosas de la Primavera! Estamos en la luna de las bodas, chicos.

LUIS

Pero, nosotros....

CARLOS

Erre, que erre...¡Solteritos!

RUDY

Y por muchos años.

CARLOS

¡Cuidado, Rudy, que esa misma frase nos la soltó Juan Antonio hace tres meses y ya ves: El jueves, ¡A Montserrat con plastón, chaqué y chistera!

LUIS

Y con Ana María Rius al lado ...que es lo peor.

RUDY

¡Hombre! No seas cafre.
¡Que es amiga y futura señora de un amigo!

LUIS

Sin ánimo de molestar; pero es lo peor. Porque es condena de cadena perpetua. Ya conoceis mi lema:
Ni una mujer en la mente....

CARLOS

.....y soltero hasta la muerte.

(22/5/49) 120

XXXXXX
RUDY (EN CHUNGA)

Si...si...ya...ya...ja...ja...Como todos. Verás tu en cuanto Amparo Ibañez Plá,la valencianita esa,te diga...

LUIS (ENERGICO)

!Te prohibo que!...

CARLOS (ATAJANDOLE)

Vaya...vaya...Luis, Rudy,?quereis hacer el favor? Y...!cielos! Si son mas de las tres....

LUIS (ASUSTADO)

?Ya?

RUDY (CALMOSO)

?Tan tarde?...

CARLOS

Vamos...!Aprisa!...!Pronto!...

EFECTO : BARULLO Y RUIDOS

RUDY (REPOSADO)

Bueno...bueno...sin atropellar,"macu". Que el partido es a las seis. Y yo quiero otro"copazo". Por si pierde el Barcelona...que me coja el disgusto bien preparado...

LUIS (Rápido)

Vaya,tú,don "calma chicha",que no tendrás prisa ni para morirte....!Arreando! que es gerundio....

SIGUE EL BARULLO Y EL RUIDO

RUDY (COMO ANTES)

Sin avasallar,?eh?....Sin avasallar....

CARLOS

!Venga, marmolillo!...que aun hemos de recoger a Juan Antonio y....!Dios sabe como estará!...

EFECTO:RUIDO ESTRPITOSO DE VAJILLA ROTA.

RUDY (CALMOSO)

?Lo veis?...Cinco bajas mas en la vajilla de doña Montserrat...

LUIS

Bien,pero date prisa...!Corre, hombre!....Aunque se rom-

(7215/49) 171

pa toda la casa....No vés que la familia ya está acostumbrada.

CARLOS

Pero...?esto se queda así?

LUIS

Si, hombre,si...No te preocupes.Ya lo recojerá la chica. Y el lunes, mi madre y mi he"mana a LA VAJILLA. A comprar el regalo a Juan Antonio y...a pagar los vidrios rotos.

RUDY (CARIÑOSO)

Oye,Luisillo; ?Me puedo llevar la botella de coñac?...

LUIS

!Y la caja de puros! que buena falta nos va a hacer toda esta tarde para aguantar en Las Corts el partido Barcelona- Valencia...

SINTONIA

LOCUTOR

Tienen razón estos chicos. Todos se casan.xxxxxxxx en el mes xx y en la luna de las bodas. Y para atender a las necesidades de ellas y complir con los deberes de cortesia y amistad, LA VAJILLA S.A. xxx ofrece a ustedes el mas extenso y variado surtido en regalos,vajillas completas de loza y porcelana,repuestos,juegos de café,de te,de coktelería,etc.etc.

LOCUTORA

Si ha de montar un nuevo hogar,o debe hacer usted un buen regalo de boda,recuerde que LA VAJILLA tiene a su disposición lo más practico y lo mas elegante,y lo de mejor gusto, a precios asequibles a todas las posibilidades.

LOCUTOR

LA VAJILLA,en....

LOCUTORA

Borrell 97.

LUIS

Mayor de Gracia 81.

CARLOS

Puertaferrisa 28.

RUDY

Ojo Plaza Urquinaona 10

RUDY

Plaza Urquinaona 10.

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

!!! LA VAJILLA !!!

(2215/419) 122

EFECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA

GONG