

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/5/49) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de

MAYO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Programa dedicado a la festividad de la Ascensión del Señor: Obras de Bach y Schubert:		Humana Discos
10h.45		Retransmisión desde el Templo del Tibidabo: Fiesta de la Ascensión del Señor: Canticos religiosos por la Coral Nuria y por la Escolania del Templo del Tibidabo: Misa de campaña rezada:		Humana
12h.30		Ultimas novedades en discos: Programa ligero variado:	Varios	Discos
13h.--		SALUTACION DE LA CIUDAD DE REUS A SUS HIJOS DE TODA ESPAÑA":		
13h.26		Orquesta Sinfónica de Madrid:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Cantores de moda en Paris: Georges Guetary y Luis Mariano:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		Recientes grabaciones de Ana María Gonzalez:	"	"
14.15		Programa: "El Espin"	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Sigue: Ana María Gonzalez:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Jota de "La Dolores":	Bretón	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"HISTORIA DE UN ABANICO": (2ª audición) A.llopis		
16h.40	15.50	TEATRO DE EAJ.-1. Segunda audición de la novela de mar de Armando Matias Guiu:		Charlas con los presentadores de la una Leonora Vila
		<u>"MARBAN EL PIRATA"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Bellini. "LA SONAMBULA". Guión y realización de Pedro Voltes:		Humana
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
20h.--		Actualidades: "Las Suites del compositor americano Cole Porter:		Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	
20h.30		Recientes grabaciones de las Coblas "Albert Martí" y "Barcelona":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Bailes populares mejicanos:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/5/49) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de MAYO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		"VARIEDADES":		
21h.17		Intermedios:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Intermedios:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		"LA BIOGRAFIA INCOMPLETA":		
22h.--		"SABE USTED QUE...?":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Novedades de la Orquesta Gan Casino:	" "	"
22h.25		Fantasías de la orquesta de Artur Kaps:		"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Sigue. Fantasías de la Orquesta de Artur Kaps:	"	"
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		Progra, a "VIAJE AL PRESENTE".		
23h.15		"RADIO-BARCELONA", presenta CANCIONES DE CAMINO", cantadas por los mineros, payases y obreros de la Comarca del Bergadá: Audición comentada ilustrada con comentario de Jaime Torrents.		
		Registro de sonido por Jorge Janer:		
24h.15		Fin de emisión.		

-0-0-0-0-0-0-

(26/5/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 de Mayo de 1949

.....



- X 10h.-- Sintonía. e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10.30 Programa dedicado a la festividad de la Ascensión del Señor: Obras de Bach y Schubert: (Discos)
- X 10h.45 Retransmisión desde el Templo del Tibidabo: FUES DE LA ASCENSIÓN DE NUESTRO SEÑOR: Cánticos religiosos por la Coral Nurria y por la Escolanía del Templo del Tibidabo: Misa de campaña rezada.
- X 12h.30 (Aprox.) Últimas novedades en discos: Programa ligero variado: (Discos)
- X 13h.-- SALUTACIÓN DE LA CIUDAD DE REUS A SUS HIJOS DE TODA ESPAÑA": (En cinta magnetofónica)
- X 13h.26 Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Cantores de moda en Paris: Georges Guetary y Luis Mariano: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados:
- X 14h.02 Recientes grabaciones de Ana María González: (Discos)
- X 14h.15 Programa: "El Espía" (Texto aparte)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Ana María González: (Discos)
- X 14h.40 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 "Jota de La Dolores", de Bretón: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "HISTORIA DE UN ABANICO", por Arturo Llopis: (Segunda audición)
(Texto censurado)

26/5/51/4

15h.50 Presentación de la niña LEONORA MILÁ, por FERNANDO PLATERO:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Segunda audición de la novela de mar de Armando Matias Guiu:

"MARBAN EL PIRATA"

~~X~~ interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

18h.-- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona,

- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Bellini: "LA SONÁMBULA"; Guión y realización de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)
....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- ~~X~~ Actualidades: "LAS SUITES DEL COMPOSITOR AMERICANO COLE PORTER: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 ~~X~~ Recientes grabaciones de las Coblas "Albert Martí" y "Barcelona": (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Bailes populares mejicanos: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 ~~X~~ Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
....

21h.17 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
....

21h.45 Programa: "LA BIOGRAFÍA INCOMPLETA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.-- Programa: "¿SABE USTED QUE....?"

(Texto hoja aparte)
.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Novedades de la Orquesta "Gran Casino": (Discos)

22h.25 Fantasías de la Orquesta Artur Kaps: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

⊖ Sigue: Fantasías de la Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "VIAJE AL PRESENTE".

23h.15 RADIO BARCELONA presenta CANCIONES DE CAMINO cantadas por los mineros, payeses y obreros de la COMARCA DEL BERGADÁ: Audición ilustrada con comentarios por Jaime Torrents. Registro de sonido por Jorgr Janer: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

(Texto hoja aparte)
.....

24h.15 (Aprox.) Damos por terminado ¹⁰ nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA ~~DE BARCELONA EAJ-1~~ RADIO BARCELONA EAJ-1, onda 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves, 26 de Mayo de 1.949

A las 10'30 h--.



PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DELLA ASCENSION DEL SEÑOR

"OBRAS DE BACH Y SCHUBERT"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

Director Mtro. Stokowsky.

2128 G. L. X1- "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN"

Por Elisabeth Shuman.

2674 G. L. X2- "DIOS SUFRE POR MI"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Director Stokowsky.

2182 G. L. X3- "CORAL-PRELUDIO" ("Creemos en un solo Dios")

Por Gestrudis Baumann y Coro Irmeler.

65 G. P. X4- "ORA PRO NOBIS"
X3- "EL SEÑOR ES MI PASTOR"

S U P L E M E N T O

Por Capilla de Música de Montserrat.

83 Cor. G. L. X4- "ANIMAN MEAM DILECTAM" de Victoria.
X5- "KYRIE Y SANCTUS" " "

Por Coro de la Iglesia "Temple" de Londres.

95 Cors.G. L. X6- "ESCUCHA MI ORACIÓN" de Mendelsshon. (2c.)
~~xxxx~~

%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Mayo de 1949.



A las 12h.--

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Cobla "La Principal de La Bisbal"

- 24
3
72
- 5284 P. C. 1--X CLATELLADAS, Sardana de Saló
2--X ANIMADA TORRASA, Sardana de Saderra
- Por Dochado y su Conjunto
- 5285 P. C. 3--X SWEET GEORGIA BROWN, Foxtrot de Bernie, Casey y Binkard
4--X EL MAJÓ DE EMBAJADORES, Pasodoble seguidillas de Sanmartín
- Por Elsie Bayron
- 5289 P. C. 5--X OYENDO A BENNY, Foxtrot de Sedano y Valero
6--X BOOGIE NA FAVELA, Boogie samba de Deniz Brean
- Por Luis Rovira y su Orquesta
- 5176 P. C. 7--X NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira
8--X SABRE DANCE, Fox característico de Khachaturian
- Por Orquesta Martin de la Rosa
- 5241 P. O. 9--X ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la rosa
10--X DINERO, AY, MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martín de la Rosa.
- Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana
- 5242 P. C. 11--X NO CANDO, Son de Tobias y Simón
12--X LORITO BRASILEIRO, Samba de Zequinha Abreu
- Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos
- 5290 P. C. 13--X ANGELILLO, Pasodoble flamenco de Santiago Lope
14--X TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope
- Por Hermanas Barraza
- 5171 P. D. 15--X LEJOS ME VOY, Canción mejicana de Mojica y Sabre Marroquín
16--X CHATITA, Canción mexicana de Tata Nacho
- Por Sidney Torch
- PRESTADO P. C. 17--X EMPEZAD LA BEGUINE, Foxtrot de Porter
18--X LA BRISA Y YO, Foxtrot de Stillman, Lecuona y Camarata
- Por Percy Faith y su Orquesta
- 5044 P. D. 19--X AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
20--X BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce
- Por Coro Ronda "Garcilaso"
- 5276 P. C. 21--X CARRETERA, CARRETERA, de José del Rio
22--X UN CANTERO DE BUELNA, Canción montañesa de José del Rio
- Por Lola Conde
- 5282 P. C. 23--X CARACOL CARACOLA, Tangillo de Calder y Naranjo
24--X DOÑA MARIA DE LAS NIEVES, Pasodoble canción de Calder, Murillo.
- (265/49) 7

PROGRAMA DE DISCOS

286/5/4918

Jueves, 26 de Mayo de 1949.

A las 13h.--

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID



- 4640 G. C. 1--0 POLO GITANO, de Tomás Bretón (1c.)
- 3864 G. R. 2--0 LA PROCESIÓN DEL ROCÍO, de Turina (2c.)
- 5 S.E G. C. 3--0 "Intermedio" de PEPITA JIMENEZ, de Albéniz (1c.)
- 17 S. E. G. C. 4--0 RONDALLA ARAGONESA, de Granados
5--0 "Intermedio" de LA REVOLTOSA" de López Silva, Fernández Shaw y Chapí

A las 13h.40

CANTORES DE MODA EN PARIS

GEORGES GUETARY Y LUIS MARIANO

Por Georges Guetary

- PRESTADO P. P. 6--X LA MÁS HERMOSA DE LA ALDEA, de Laparcerie
- 7--X ~~PORTADOR DE AGUA~~, de Solar
El aguador
- PRESTADO P. P. 8--X ~~ES~~ LA CANCIÓN DEL ACORDEÓN, de Lédru
- 9--X SE BAILA EN MÉJICO, de Lopez

Por Luis Mariano

- PRESTADO P. L. 10--X TÚ, NADA MÁS, de Georges Van Parys
- 11--X CANTO PARA TÍ, MI AMOR, de de Georges Van Parys
- PRESTADO P. L. 12--X MI AMOR ME MANTIENE EN FORMA, de Stern
- 13--X MI BELLO RECUERDO, de Rys

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Mayo de 1.949

A las 14 h-,

RECIENTES GRABACIONES DE "ANA MARIA GONZALEZ"



- Prestado P. C. X1- "SUCEDIÓ" bolero de Arthur Kaps.
- 02- "NIÑA ISABEL" fado-canción de Kaps y Algueró.
- 5291 P. C. X3- "VOLVER A EMPEZAR" beguine de Cole Porter.
- 04- "NOCHE Y DIA" foxtrot de Cole Porter.
- Prestad P. C. X5- "TU RETRATO" bolero de Agustín Lara.
- 06- "LUNA LUNERA" bolero de Tani Fergo.

A las 14'45 h-.

12619/94/9

S I G U E: "ANA MARIA GONZALEZ"

- 4721 P. C. 7-X "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Victor Condero.
- 8-0 "PLEGARIA GUADALUPANA" son huasteco de Castilla.
- 4764 P. C. 9-X "POR QUE LLORAR" canción beguine de Ruis Armengol.
- 10- "LA ADELITA" corrido.

A las 14-55

"JOTA DE LA DOLORES"

de Felit Codina y Bretón.

Por Orfeón Donostiarra.

- 4630 G. C. 11-X "(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orfeón Donostiarra.

- 5266 P. C. 12-X "CANTA I VOLA QUE FA SOL" canción catalana de Vives.
- 13-0 "LOS REMEROS DEL VOIGA" canción rusa.

;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Discos radiados en Radio
Club el día 26 de Mayo de 1949

"El anión."

"Copas en Sevilla"

"Mi rival"

"Ama"

"Dama Reina?"

C. H. H. H.

(26/5/49) 96

PROGRAMA DE DISCOS

Mueves, 26 de Mayo de 1949.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3524 P. L. 1-- ~~UNA ALEGRE CANCIÓN, de Churchill y Mery por Blanca Nieve. Sol. por el niño Ricardo Sabaté. COMPROMISO.~~
- 3186 P. C. 2-- ~~EL BORRACHO, Corrido humorístico de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Anita Solá. COMPROMISO.~~
- 3394 P. R. 3-- ~~ESPAÑOLA, Marchiña de Lacerda y Lobo por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Teresa Casado. COMPROMISO.~~
- 4377 P. R. 4-- ~~ANTONIO CARO, Pasodoble de Garcés y Seijas por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Francisco Fernández y Antonio Aroca. COMPROMISO.~~
- 3230 P. C. 5-- ~~¡MADRE! Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Clementina Falguera. COMPROMISO.~~
- 3701 P. O. 6-- ~~DEJAME... NO QUIERO VERTE MÁS, Tango canción de Canaro, Mores y Pelay por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Paquita Blanco. COMPROMISO.~~
- 4767 P. D. 7-- ~~CANCIÓN DEL ANIVERSARIO, de Jolson, Saul Chaplin por Bing Crosby. Sol. por Matias Redondo Aubert. COMPROMISO.~~
- 4767 P. D. 8-- ~~EL VALS DE LAS VELAS, Sobre un motivo popular. ~~XXXX~~ por Bing Crosby. Sol. por Sra. de Sabaté. GRAN COMPROMISO~~
- 60 Srd. P. C. 9-- ~~JUNY, de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Benedet. COMPROMISO.~~
- 3185 P. L. 10-- ~~OJOS NEGROS, Tango-canción de Rey y Salina por Imperio Argentina. Sol. por Paquita Fernandez. COMPROMISO.~~
- 5005 P. O. 11-- ~~MI ÚLTIMO CANTO, Bolero son de Machin por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Elpidio Solá. COMPROMISO.~~
- 3493 P. C. 12-- ~~VOY A BRASIL, Samba de Sánchez por Lolita Garrido. Sol. Maria Josefa Perez. COMPROMISO.~~
- 5076 P. O. 13-- ~~COCIDITO MADRILEÑO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Fernando Cuello, Guillermo Gurgui y Armando Casado. COMPROMISO.~~
- 3437 P. O. 14-- ~~SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Francisco Colás. COMPRO.~~
- 756 P. R. 15-- ~~GRANADA DE MIS AMORES, de Badet y Guerrero por Tino Rossi. Sol. por Natividad Llopart. COMPROMISO=~~
- 4461 P. R. 16-- ~~ME ENAMORO DE TI CADA DIA, de Stepet por Frank Sinatra. Sol. por Pedro Fandos. COMPROMISO.~~
- 4777 P. D. 17-- ~~YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke por Roland Peachy. Sol. por Luis Funoll. COMPROMISO,~~
- 660 P. L. 18-- ~~SERENATA DE LAS MULAS, de Wright, Forres, Stothart y Frilm por Allan Jones. Sol. por Olga Alvarez. COMPRO.~~
- 3080 P. C. 19-- ~~"Fragmento" de LOS TRES CABALLEROS, de Barroso y Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Enrique Riera. COMPRO.~~
- 1800 P. C. 20-- ~~LOS TRES CERDITOS, de Churchill por Tejada y su Gran~~

S I G U E:

C O N T I N U A C I Ó N :

Orquesta. Sol. por Montserrat Bonet Planas. COMPROMISO.

130 G. R. 20- "Polonesa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Perrin, Palacios, Nieto y Jimenez por Felisa Herrero. Sol. por José Subiranas. COMPROMISO.

516 P.P. 21- "Ave Maria" de VUELAN MIS CANCIONES, de Schubert por Marta Eggerth y Orquesta. Sol. por Josefina Castañera. COMPROMISO.

3923 G.L. 22- RAPSODIA HÚNGARA, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia Sol. por Pilar Torrero. COMPROMISO. (Lc.)

(26/5/44) 99

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Mayo 1.949

A las 21'17 h9.

INTERMEDIOS



Por Quinteto del Hot Club de Francia.

5183

P. D.

- 1-0 "LA MELODIA DEL AMOR" foxtrot de Reinhardt.
- 2-0 "NUBES" foxtrot de Reinhardt.

(26/5 49/94)

Por Raúl Abril y su Orquesta.

Presta.

P. O.

- 3-0 "SUEÑOS DE VIENA" de Pezzi, Algueró y Kaps.
- 4-0 "NVEO" de Pezzi y Kaps.

Por Artie Schaw y su Orquesta.

3430.

P. L.

- 5-0 "JUNTOS Y A SOLAS" foxtrot de Dietz.
- 6-0 "¿ESTÁS EXCITADO?" foxtrot de Shaw.

SIGUEN: INTERMEDIOS A LAS 21'25 h-.

%;% ;% % ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Jues. 26 de Mayo de 1.949

A las 22'20 h-.

NOVEDADES DE LA ORQUESTA "GRAN CASINO"



- 5292 P. O. 1-~~X~~ "ATENCIÓN CONEJITO" foxtrot de Calloway.
- 2-~~X~~ "TULI ULI DULI" foxtrot de Beul.

A las 22'25 h-.

(26/5/49) 15

FANTASIAS DE LA ORQUESTA "ARTUR KAPS"

- 4001 P. O. 3-0 "UNAS MELODIAS INOLVIDADAS" de Algueró.
- 4-0 "NO PUEDE SER ERROR" canción fox de Mapel.
- 4545 P. O. 5-0 "NIÑA ISABEL" de Kaps y Algueró.
- 6-0 "CANCIÓN DEL FAROLERO" foxtrot de Simón.
- Pres. P. O. 7-0 "BAILE DE LAS MARIONETAS" de Algueró.
- 8-0 "QUE SABES TU" de Kaps.

A las 22-45 h-.

S I G U E: FANTASIAS DE LA ORQUESTA DE "ARTHUR KASP"

- 4573 P. O. 9-0 "LINDA, LINDA MARI" de Winkler.
- 10-0 "CAMINITO DE SOL" foxtrot de Kennedy.
- 4039 P. O. 11-0 "CANCIONES DEL MUNDO"
- 12-0 "AYER" de Kaps.
- 4041 P. O. 13-0 "EN CHICAGO" de Roberts.
- 14-0 "AMADO MIO" de Roberts.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Loscertales S. A."
FECHA: 26^o de Mayo de 1949
HORA: 14:15 ~ 14:25
GUION: Armando Matias Guiza



1^o----- *El caso del espía (1a)*

LOCUTORA.- Nuestros espías radiofónicos, siempre al corriente de todos los acontecimientos que ocurren en Barcelona, se personaron anoche en el establecimiento Loscertales S. A., y en su nueva sucursal de la Avenida del Generalísimo Franco 454, para informar a los radi oyentes de la última y mas destacada novedad de la semana.

LOCUTOR.- Mañana abrirá sus puertas al público, la sucursal en Barcelona de Loscertales S. A., situada en la Avenida del Generalísimo Franco 454; por ello nuestro enviado especial se apresuró a introducirse en la casa para que fueran los radi oyentes de ~~Barcelona~~ Radio Barcelona los primeros en conocer tan destacada novedad.

LOCUTORA.- Ante los micrófonos, nuestro espía particular. Vamos a interrogarle para que nos explique todo cuanto averiguó.

Sube disco n.º 1

(26/5/49) 16

LOCUTORA.- Cuéntenos ¿Como se enteró usted, que Loscertales S. A., preparaba para mañana dia 27 la inauguración de su nueva sucursal en Barcelona?

LOCUTOR.- Habia oido hablar en toda España de las magnificas decoraciones que realizaba la casa Loscertales S. A., en los Ministerios, Embajadas, Bancos, Cines, Teatros y de la suntuosidad con que decoró numerosas mansiones aristocráticas. Era imposible que Loscertales S. A. olvidase el aprecio que Barcelona tiene hacia el buen gusto y la decoración artística. Esa idea me mantuvo al acecho hasta dar con el local de la Avenida del Generalísimo Franco donde preparaban Loscertales S. A. tan magno acontecimiento. Lo demas, fué sencillo.

LOCUTORA.- Siga contando, por favor...

LOCUTOR.- Durante una semana estuve con mis secuaces preparando el plan de ataque, hasta que ayer, en un descuido del portero, penetré en él. Una rápida ojeada me bastó para catalogar el esplendor de la exposición de muebles artísticos, bronce y decoraciones que se estaba preparando. Todo fabricado por la casa Loscertales S. A. Cuando entré, quedé asombrado...

2^o----- *Capricho italiano*

LOCUTOR.- (EN TONO CONFIDENCIAL) Todo el local estaba silencioso, oscuro, como si se ocultase un secreto. Permanecí unos momentos inmóvil cerca de la puerta, temiendo que alguien me hubiese visto entrar... Cuando tuve la certeza de que nadie me habia visto ni oido, anduve unos pasos... no me atrevia a respirar... entre las sombras se dibujaban las siluetas de unos cuerpos... tenía ante mi todo el secreto de la casa Loscertales S. A.. Un paso mas y el secreto ya no lo seria para mi...

Ya que habia penetrado, debía obrar con rapidez; si permanecia quieto nada veria y nada podria contar. Anduve a oscuras unos pasos hasta que di con el interruptor de la luz. Un buen espía no debe tener miedo.

(ADMIRADO) Ah! Todo el amplio salon quedo iluminado indirectamente, y en la sobriedad del decorado de la sala principal, destacó, en toda su riqueza, una ingente cantidad de muebles tallados en la mas fina madera, algunos de ellos, verdaderas obras maestras de arte y cincelacion!

A mi alrededor, los muebles parecían sonreirme, como si me invitasen a proseguir adelante...

3^o----- 3^o Capricho italiano, ← (OTRO DISCO)

LOCUTOR.- Quería mirarlo todo a la vez, pero era tanta la belleza que por si sola poseía cada pieza, que miraba en todas direcciones, ansioso de verlo todo a la vez...

Hacia el fondo, entre doseles y cortinajes de la más voluptuosa elegancia, se entreveían unas puertas de hierro limado con bronce, de dibujo artístico y original... Supuse que aquellas puertas custodiaban algo... quizá lo mejor, pero no llegaba a concebir algo mejor que los muebles que me rodeaban... Avancé, empujé las puertas y ... Ohhh! Ante mis asombrados ojos apareció en toda su magnificencia un dormitorio rosa... como si surgiese de entre las páginas de un libro fantástico...; entonces comprendí por qué la casa Loscertales S. A., viene avalada con esta aureola de buen gusto, de Arte, hasta en sus más pequeños e insignificantes detalles!

La pared de la cabecera del dormitorio, lejos de tener la apariencia fría y desagradable de la pared, estaba acolchada con fina seda rosa...; su lámpara de cristal, con incrustaciones de bronce... los espejos iluminados por los lados... el decorado sobrio...; toda la habitación destilaba un ambiente acogedor y placentero... Casi no creía lo que estaba viendo!

Al lado, una salita de estar, con sus rinconeras artísticas y originales, y, frente al tresillo, un espejo fastuoso, con dibujos alegóricos, iluminado por los lados, que le daban un aspecto soberbio y regio...

Y allí, otra salita, de otro estilo más rico si cabe, con amplio friso de bronce cincelado, que soportaba los cortinajes... y más allá, otra, con nuevo y más rico decorado para otro estilo, ... y luego, otra sala... pero todo, con este sello inconfundible, tan personal de Loscertales S. A., en el que hermanan el buen gusto y la originalidad, formando un conjunto artístico sorprendente...

3^o----- sobre disco 3

(2615/49) 17

LOCUTORA.- El breve relato con que nuestro espia particular les ha obsequiado, es una descripción pálida, comparado con lo que en realidad consiste la exposición de muebles de todos los estilos; bronces y decoración, que Loscertales S. A. presenta, a partir de mañana, en su nueva sucursal de la Avenida del Generalísimo Franco 454.

LOCUTOR.- Loscertales S. A., obsequia al público de Barcelona con sus especialidades en muebles de estilo, bronces y decoraciones en su casa de la Avenida del Generalísimo Franco 454.

LOCUTORA.- Nuestro enviado particular nos comunica que mañana tendrá lugar la inauguración de Loscertales S. A., en su nueva casa de Barcelona, y ha prometido introducirse entre los invitados para contarles a ustedes pasado mañana a las... de la noche, los pormenores del acontecimiento.

3^o----- ~~3^o-----~~

LOCUTORA.- ¿Que pasa?

LOCUTORA.- Chist! Estan buscando a nuestro espia particular...

LOCUTOR.- Chist! Rogamos a los amables radioyentes que no comenten la noticia que acabamos de divulgar exclusivamente para ustedes, sino podrian dar caza a nuestro espia...

LOCUTOR.- Sintonicen pasado mañana a las... de la noche Radio Barcelona y nuestro enviado les dara las ultimas noticias sobre la casa Loscertales S. A., de la Avenida del Generalísimo Franco 454.

1^o----- El lag del cisne.



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión de la ópera de Bellini, LA SONAMBULA, y realización de Pedro Voltres.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso de la presente emisión, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Bellini, LA SONAMBULA, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch, según el siguiente reparto:

Lisa
Lisa
 Lija
 Amina
 Elvino
 Rodolfo
 Teresa

LOCUTOR: Iniciase la ópera en un ambiente rustico, agitado por la alegría de los esposales de una pareja de aldeanos. De las colinas circundantes descienden los lugareños entonando canciones jubilosas, y nada turba el regocijo general, sino la actitud rencorosa y hostil de una joven que contempla hoscamente la fiesta.

LISA: Todo es alegría, todos están de fiesta, y sólo para mí no hay contento posible. Para colmo de desdicha, me veo obligada a disimular. ¡Funesta belleza la de Amina que me ha arrebatado mi amor!

VOCES LEJANAS: ¡Viva Amina! ¡Vivan los novios!

LISA: ¡Qué rabia! Creí un día que estos cánticos habrían de entonarse en mi honor, y ahora los veo dedicados a una rival aborrecida

SONIDO: SON GELOSA DEL ZEFIRO ERRANTE

AMINA: Queridas compañeras, amables amigos, os agradezco mucho vuestra contribución a la alegría de esta fiesta. ¡Cuán dulcemente resuenan en mi corazón vuestras canciones! Y atí, querida madre, que me acogiste en mi orfandad, te ofrezco este abrazo en el que va todo mi corazón. ¡Qué día tan alegre y sereno! ¡Qué bello está el campo! Jamás he visto florecer con más suntuosidad y viveza estos campos.

TERESA: De tu suerte venturosa, se alegra el corazón de tu madre. No podía favor alguno de la Providencia, proporcionarme mayor felicidad que ésta. Mira, ahí viene el notario.

AMINA: Y Elvino, ¿no ha llegado aún? ¡Ah, por fin estás aquí, Elvino!

ELVINO: Perdona, querida mía, este breve retraso. En este día solemne, anduve a suplicar la protección del cielo sobre la tumba de mi madre, y la rogué que te bendijera desde el paraíso. Ella poseyó todas tus virtudes, Amina, y yo pedí a Dios que me hagas tan feliz como ella ~~me~~ hizo a mi padre.

AMINA: Espero que tus deseos serán escuchados por el Cielo.

ELVINO: Escribid, notario: Yo entrego a Amina todos mis bienes, mi casa, mi nombre, y todas las propiedades de que pueda ser dueño. Amina, en cambio, me da su corazón. Toma, Amina, aquí te entrego el anillo que en otra jornada como ésta llevó al altar aquella santa que hoy bendice nuestro amor. Que este regalo te proteja de todo mal, como le protegió a ella, y sea testimonio ante todo el mundo, de mi fé empeñada.

AMINA: ¡Ya somos marido y mujer!

ELVINO: ¡Deliciosas palabras, que he esperado oír durante tantos meses! Toma, ~~Lisa~~ Amina, pon te estas flores! Tu corazón está en mi pecho, y el mío late en el tuyo.

AMINA: Querría encontrar palabras para expresar cuánto te quiero, pero mi voz no responde a mis sentimientos.

ELVINO: Los leo ya con bastante claridad en tus ojos y en tu sonrisa encantadora. Mañana, apenas despunte el alba, iremos al templo y santificaremos nuestro amor ante Dios y los hombres. Yo os invito a todos a la fiesta de la boda, y al alegre baile con que la celebraremos.

SONIDO: GALOPE DE CABALLO

AMINA: ¡Un forastero!

RODOLFO: ¡Qué enojoso y qué largo es el camino! Decíme, por favor, ¿está muy lejos aún el castillo?

LISA: Tres millas, y no llegareis a él antes de que cierre la noche, porque el camino es difícil. Os aconsejo parar aquí hasta mañana.

RODOLFO: Me parece de perlas vuestra invitación. ¿Teneis posada en este pueblo?

LISA: Yo soy la posadera.

RODOLFO: ¿Es aquella casa, quizá, la tuya?

LISA: La misma.

RODOLFO: APARTE Bien la conozco...El molino...La fuente...El bosque...¡Por fin os vuelvo a encontrar, paisajes en donde transcurrió mi niñez, y donde pasé los días alegres de la primera juventud! Os he vuelto a encontrar, queridos lugares, pero aquellos días ya no los volveré a ver.

ALTO Pero parece, amigos míos, que estais de fiesta...
 TERESA: Se está celebrando la boda de mi hija, señor.
 RODOLFO: ¿Es ésta?
 ELVINO: Cierto, señor: Ella es mi esposa.
 RODOLFO: Es muy gentil... Muy hermosa, en verdad. Dejadme que la vea... Sí, ciertamente, es una verdadera belleza... No sabes, hermosa muchacha, el efecto que producen tus ojos en mi corazón, y qué pensamientos suscita en mí tu adorable hermosura. Me acuerdo de otros ojos, parecidos a los tuyos, que...
 TERESA: ~~Sea~~ APARTE ¡Qué amables son los señores de la ciudad!
 ELVINA: ¿Conoceis, quizá, este país, señor? Parecisteis dar muestras de estar familiarizado con estos parajes...
 RODOLFO: Estuve en ellos de joven, en casa del señor del castillo.
 TERESA: ¡Oh, pobre señor! Murió hace cuatro años.
 RODOLFO: ¿Que murió, dices? Me quería como a un hijo...
 TERESA: Y un hijo tenía él, que se fué del castillo en la niñez. El padre careció para siempre de noticias suyas...
 RODOLFO: Yo vengo a traer a sus parientes el testimonio de que ese joven vive.
 LISA: Y, ¿cuándo volverá al castillo?
 TERESA: Todos lo esperamos con ansia.
 RODOLFO: Pronto le vereis.
 TERESA: El sol se está ocultando ya. Es hora de retirarse. ¿No sabéis, quizá, señor, que esta es la hora en que suele aparecer un tremendo fantasma?
 VOCES: ¡Cierto, cierto!
 RODOLFO: ¿Qué fantasma es éste?
 TERESA: Es un misterio, un ser horrible, una maldición que pesa sobre este lugar.
 RODOLFO: ¡Bah, tonterías!
 ELVINO: ¡Si supiéseis, señor...!
 TERESA: Cuando el cielo está ya en tinieblas, y la noche cierra, al vago resplandor de la luna, aparece en los prados una sombra acompañada del bramido lejano del trueno. Va envuelta en un blanco sudario, que arrastra por el suelo... Lleva el pelo suelto y el viento juguetea con sus cabellos y con su vestido y los hincha y los agranda horrorosamente. Se adelanta con paso lento y silencioso, que mueve a terror... No se oye el menor susurro, toda la Naturaleza le contempla estupefacta, y el propio río parece helarse de pavor. Los mismos perros se esconden temerosos, bajan los ojos y sofocan los ladridos... Queda sola, en medio del prado, aquella sombra terrible que se pasea sembrando el miedo.
 RODOLFO: Si yo me quedase aquí, debería verla. ¡me gustaría...!
 TERESA: ¡Dios os guarde de encontrarla! ¡Qué temeridad!
 RODOLFO: En fin, os deseo que este pueblo se vea pronto libre de tan temible visita.
 ELVINO: ¡Así lo quiera Dios! Tal es el deseo universal de sus vecinos.
 RODOLFO: Bien, querría descansar del viaje, si no tiene inconveniente mi amable y bondadoso huésped.
 VOCES: Que descanséis, señor.
 RODOLFO: Adiós, gentil muchacha. Hasta mañana. Adiós a todos.
 ELVINO: AMINA: Elvino, ¿y te marchas sin decirme adiós, tú también?
 ELVINO: Con bastante ternura te lo ha dado ya el forastero.
 AMINA: En verdad, se ha expresado con mucha cortesía. En su rostro se trasluce la bondad de su corazón.
 ELVINO: Está enamorado, bien se ve.
 AMINA: ¿Lo dices en serio?
 ELVINO: No finjas. Bien he visto como te miraba y cómo te estrechaba la mano. No te han replegado sus halagos, bien al contrario.
 AMINA: ¡Ingrato! ¡Parece mentira que puedas dirigirme semejantes palabras! No tengo ojos para otro que para ti, acabo de jurarte amor eterno, tengo en mi dedo tu anillo, y aún me persigues... ¡Qué injusto eres!
 ELVINO: Perdona, Amina: Estoy celoso de todo el mundo. Discúlpame. Adiós, hasta mañana.

ESTUDIO:
 SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA

RODOLFO: A SOLAS No me desplace en absoluto el haberme quedado en este pueblo. El lugar es agradable, el aire sanísimo, la gente amable, las mujeres hermosas sobre toda ponderación... ¡Qué bella es aquella novia! ¡Y la posadera, tampoco me desagradaba!

ESTUDIO GOLPES EN PUERTA QUE LUEGO SE ABRE Y SE CIERRA

RODOLFO: Adelante, adelante...
 LISA: He venido yo misma a informarme de si la habitación le complace al señor conde.
 RODOLFO: ¡Señor Conde! APARTE ¡Ya me ha descubierto!
 LISA: Perdona, señor conde: El alcalde os ha reconocido y me lo acaba de decir, precisamente para que os atendiera con el honor y el respeto que merece vuestra condición. Yo agradezco a la providencia el haberme proporcionado el honor de saludaros con vuestro propio nombre, antes que otra persona del pueblo.

RODOLFO: Me gusta que las mujeres hermosas me profesen otros sentimientos. Y tú eres hermosa, muy hermosa, Lisa...

LISA: ¡Oh, el señor conde se burla!

RODOLFO: No, no me burlo. ¿Cuántos corazones habrán ya destrozado estos ojos picaruelos, esta boquita sonriente?

LISA: Por lo menos, no les conozco.

RODOLFO: No es verdad, porque yo conozco a uno...

LISA: ¿Quién es?

RODOLFO: Si fuese yo, ¿qué dirías?

LISA: ¿Qué diría?

RODOLFO: Sí, ¿qué dirías?

LISA: No lo creería, porque no me considero digna de tanto. Sólo tengo una cualidad, la sinceridad de mi corazón.

RODOLFO: Gran cosa es ésta. Pero, ¿qué es este rumor?

LISA: APARTE Correré a esconderme, no sea que me vean en esta habitación.

RODOLFO: ¿Pero qué es esto? ¿Será el fantasma? ¡Ah, pero si es la aldeanita que acabo de ver en la fiesta!

AMINA: DORMIDA HASTA FINAL ESCENA ¡Elvino, Elvino!

RODOLFO: APARTE. Está dormida.

AMINA: ¿No respondes?

RODOLFO: APARTE Por lo visto, es sonámbula.

AMINA: ¿Aun estás celoso del forastero? ¡Vamos, dime algo! ¿Estás celoso aún?

RODOLFO: APARTE ¿Deberé despertarla?

AMINA: ¡Ingrato, acércate a mí! Ya sabes que sólo te quiero a ti. Mira, te tiendo la mano. Dame un beso en ella, en prenda de paz.

LISA: APARTE ¡Es Amina! ¡Ah, la traidora! ¡Está haciéndole el amor al conde!

AMINA: ¡Ah, qué alegría reina en el lugar! Todo el pueblo ha acudido a la boda.

RODOLFO: APARTE Sus sueños se refieren a su única obsesión.

AMINA: Ya encienden los cirios... ¡Ayúdame, madre mía! Siento desfallecer de felicidad.

RODOLFO: APARTE Puedes confiar, noble alma, en que no te traicionaré.

AMINA: Ante el cielo, juro eterno amor y fidelidad a mi esposo.

RODOLFO: Saldré de aquí, no sea que esta niña pueda comprometerme y perderse con sus palabras.

LISA: ACERCANDOSE ¡Venid todos acá! ¡Corred! ¡Vereis, vereis...! Mira, Elvino: Tus ojos sustituirán todo lo que yo pueda decirte.

ELVINO: ¡Amina!

LISA: ¡Ella, en persona!

AMINA: ¡Eh, dónde estoy! ¿Quién sois? ¡Ah, Elvino, bien mío!

ELVINO: ¡Traidora!

AMINA: ¿Yo?

ELVINO: ¿Aun te atreves a preguntarlo? Ya ves bien en qué lugar te encuentras.

AMINA: ¿Quién me ha traído acá? ¿Cómo he venido a esta habitación?

LISA: Te ha arrastrado tu propio corazón, lleno de ~~mentada~~ falsedad.

ELVINO: Hemos sorprendido tu delito. ¡Vete, perjura!

ESTUDIO: PORTAZO

AMINA: No soy culpable de unpensamiento, ni de una palabra, ni lo he sido jamás. ¡Si no tiene confianza en mí, mal responde a mi amor!

LISA: APARTE ¡Ya no habrá boda! ¡Se ha salvado Elvino para mí!

TERESA: Si nadie se decide a protegerte, lo haré yo, hija mía. Desventurada, ven a encontrar refugio en tu madre. ¡Canallas, infames! ¿Cómo habrán podido creer en tan baja acción? Pero, tranquilízate, Amina: El conde se conmovió ante tus lágrimas. Vamos a hablarle.

AMINA: No puedo... No puedo sostenerme en pie... En estos mismos lugares, Elvino me juraba amor eterno... El aire aun recuerda sus promesas, y él, en cambio, las ha olvidado y me ha abandonado.

TERESA: Espera aquí: El señor conde se acerca. Yo le hablaré. ¡Señor conde, señor conde! Conocéis a mi hija Amina. Ella era antes la honra y el adorno de este pueblo, y la envidia de todos los vecinos. La han encontrado dormida en vuestra habitación. Defendedla, señor conde, si es inocente.

RODOLFO: Ninguna empresa podrá emplear mejor todas mis energías. Voy a hablar ahora mismo con estos rústicos. Yo devolveré la paz a esta alma inocente, y desvaneceré esta horrible sospecha.

SONIDO: GALOPE DE CABALLOS

LISA: ¿Me crees digna de tu amor, Elvino?

ELVINO: Sí, Lisa. Entre nosotros se reanuda aquel amor de antaño. Perdoname que neciamente lo rompiera, engañado por una falsa virtud.

LISA: Todo lo perdono, ahora que vuelves a mí. No tengo ojos más que para el risueño porvenir que nos espera.

ELVINO: Ven conmigo: Ya se está preparando la ceremonia en el templo. No nos retrasemos.

RODOLFO: Detente, Elvino.

LISA: APARTE ¡El conde!

RODOLFO: ¿Adonde vas, Elvino?
ELVINO: A la iglesia.
RODOLFO: Me escucharás antes. Amina es digna de tu amor y de tu respeto. Yo quiero ser garante de su virtud.
ELVINO: ¡Vos, señor!
RODOLFO: Sí, estás engañado, Elvino. Yo empeño mi honor en defensa del de Amina. Tú viste, en efecto, a Amina dormida en mi habitación, pero en ella no entró despierta, sino dormida también. Ya sabes que hay personas que andan y hablan en sueños, y que se las llama sonámbulos.
ELVINO: Perdonad, señor, pero no puedo creer en cosa tan inaudita. Vamos, Lisa, vamos a la iglesia. ¡Gran Dios! ¿Qué es esto?
LISA: ¡Es Amina!
RODOLFO: ¡Se va a matar! Está andando por la cornisa del molino. Silencio... No la despertéis...
TERESA: ¡Hija mía! ¡Oh, por fin! Ya baja, ya pone el pie en tierra...
RODOLFO: ¡Está salvada! ¡Cómo tiembla, pobrecilla!
AMINA: ¡Si pudiese volverle a ver, aunque sólo fuese por un instante! ¡Si pudiese hablarle antes de que se case con otra! ¡Pero, vana esperanza...! Ya oigo la campana del templo... Ya siento que le he perdido, a pesar de ser inocente. Me ha quitado su anillo, pero no puede arrebatarme su imagen porque la llevo esculpida en el pecho. ¡Si volviese a mí...!
RODOLFO: BAJO. Vamos, Elvino, dirígete hacia ella...
AMINA: ¡Se acerca! ¡Oh, alegría! ¡Me devuelven su anillo! ¡Aun soy tuya! Abrazame. Madre, ya vuelvo a ser feliz.
VOCES: ¡Viva Amina!
AMINA: DESPERTANDO ¡Oh, Dios mío! ¿Dónde estoy? ¿Qué hago aquí?
ELVINO: Junto a ti, está tu esposo, que no volverá a separarse de tu lado.
AMINA: Nadie puede imaginar la alegría que me llena. Apenas puedo creer en lo que veo. Abrazame, tesoro mío, y vivamos siempre unidos para formar en esta tierra un cielo de amor.
SONIDO: AH NON CREDEA MIRARTI

LOCUTOR: Dentro de la emisión VELADA DE OPERA, acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Bellini, LA SONAMBULA, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Han oído ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes

1.- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del jueves a las 20,20.

CARMELA EULATE SANJURJO. "Los amores de Chopin" Ediciones
Ave. Colección Mozart.

Pocos placeres intelectuales tan sabrosos hay como el de escribir una biografía. El biógrafo se retira del mundo durante una temporada; se consagra al estudio del personaje y del ambiente en que vivió; de sus ascendientes, de sus actos y de su muerte;... y al cabo de cierto tiempo, se ha empapado de tal manera en el carácter y la vida del que ha de ser protagonista del escrito, que al autor le parece que ha tratado realmente al personaje, que ha vivido con él, que lo ha visto gozar y padecer. En conclusión, escribir una biografía es escribir una novela con la ventaja de que al autor le dan el argumento y los personajes, y que tanto el uno como los otros cuentan ya con el interés de los lectores.

Pues aprovechando estos materiales ha escrito Carmela Eulate una preciosa biografía de Chopin, que así se puede llamar este libro, aunque dé especial importancia a los amores del protagonista. Hemos leído muy pocas biografías, muy pocas, en que el asunto y los tipos -sobre todo el de Chopin- se apoderen así de la simpatía y, al final, del cariño de los lectores. El amor lo puede todo, y a leguas se ve el amor que la autora siente por el músico, efecto que acaba por reflejarse en los que leen.

Tiene, además, este libro el mérito, tan pocas veces visto, de la naturalidad. La autora no se ha propuesto otra cosa que presentarnos a Chopin, a su Chopin. Si tuvo intención de hacer literatura, no se le conoce; si se propuso, como tantos otros, dar lecciones a otros biógrafos, no se le nota. La obra transpira amor y admiración, y está, además, perfectamente construida, de armónica manera, con una muy equilibrada proporción de las partes dentro del conjunto. Se puede decir que es una novela romántica escrita por un espíritu clásico. Lo primero lo da necesariamen-

2.-
te el conjunto. Lo segundo, el envidiable temperamento y el talento de la autora.

VOLTERETA. "La fiesta de los toros en España al día". Editorial Reus.

Parece imposible que en un folleto de 30 páginas quepa tanta cosa. Peso reglamentario de los toros, clasificación de éstos por sus condiciones y edad, y clasificación de su comportamiento en la lidia; denominación de los pelos; clasificación de las estocadas; lista de ganaderías y divisas, mata-dores de toros, novilleros; clasificación de unos y otros; plazas de toros y representantes taurinos, con más un extracto del reglamento.

----- (26/5/40) 23
EDGAR WALLACE. (uólas) "El transformista". Colección El elefante blanco. Serie policíaca.

Si decimos que, a nuestro juicio, es la obra más graciosa entre las que conocemos del autor, ya hemos dicho bastante; pero agreguemos que, también a nuestro juicio, es una de las más originales del autor...y de los otros autores del género. Claro que en el argumento intervienen policías; pero de una manera tan distinta a la vulgar, que por nuestro gusto no se incluiría esta novela en una serie policíaca. Sin dejar legalmente de serlo, es una novela de fino y simpático humor muy superior a otras obras humorísticas muy ponderadas y nombradas.

La Editorial Columba, que del famoso autor ascético Venerable Tomás de Kempis, lleva ya traducidos EL JARDIN DE LAS ROSAS y MANUAL DE PARVULOS y EL VALLE DE LOS LIRIOS, acaba de publicar, por primera vez en lengua española, LA IMITACION DE MARIA, que viene a completar la divulgadísima IMITACION DE JESUCRISTO. Con ello, realmente, se ha llenado un vacío que pocos lamentaban, porque eran pocos los que conocían la existencia de los demás escritos de Tomás de KEMPIS.

Los capítulos de este libro no provienen de ningún tratado especial, sino que son extraídos de diferentes lugares

3.-
da su copiosa obra, que el traductor ha reunido de acuerdo con su contenido, que va desde la consideración de las excelsas glorias de María, pasando por su vida terrestre, gozosa y dolorosa hasta culminar en su inagotable intercesión y patrocinio desde los cielos.

La suavidad de tono piadoso y el trémolo de sensibilidad mística, que más que en la IMITACION DE CRISTO, aparecen en el JARDIN DE LAS ROSAS y EL VALLE DE LOS LIRIOS, aquí se expansionan de una manera confiada, fervorosa y lírica. LA IMITACION DE MARIA rezuma simpatía por todos sus versículos y alegra el abstencionismo intelectual y social (la resignatio o renuncia típica de Kempis) que tanto caracteriza a la Devoción Moderna o Escuela Ascética a la que Kempis perteneció.

(26/4/40) 24
Conviene, finalmente, hacer resaltar el criterio que ha presidido la tarea del traductor, tanto en éste como en los demás libros que lleva traducidos. En las traducciones de los textos de Tomás de Kempis se nota, en su mayoría, un empeño de realizar el estilo y el tono del Autor, sea a fuerza de verdaderos y apreciables recursos literarios, o bien substituyendo con sinónimos y circunloquios lo que se considera rudeza de expresión.

El doctor ~~TRENS~~ TRENS ha puesto todo su esfuerzo en conservar, precisamente, esta llaneza de estilo, estos intersticios de construcción, estas frases sincopadas y de retruque que el latín consiente con gran efecto.

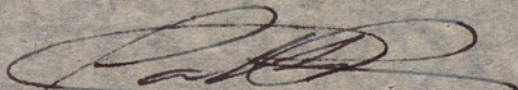
REVISTAS RECIBIDAS.

EL HOGAR Y LA MODA= La "decana" de las revistas de modas de España nos ofrece en el número de este mes de mayo una muestra más de la maravilla que realiza en sus páginas aunando lo más elegante de las modas con la orientación práctica de la realización de los modelos. Son singularmente vistosas las páginas de figurines en colores, y muy atractivas las dedicadas a labores de punto y de ganchillo. Completan el

4.-
número las habituales secciones de consultorio sentimental
y grafológico, amenidades, experiencias de las lectoras,
etc., y continúa la serie de artículos que publica María
Luz Morales bajo el epígrafe de "Tres rostros en un espejo".
- - - - -

LICEO, no sólo mantiene su categoría y calidad de gran revis-
ta, sino que continuamente introduce mejoras tipográficas
literarias y periodísticas en sus prestigiosas páginas. Su
número de mayo es un admirable portfolio de ilustraciones a
todo color y en negro; y entre los autores que firman sus
selectos originales literarios y las secciones de arte, mú-
sica, libros, modas, decoración, cine, teatro y deportes,
figuran Ramón de Temple, José Bernabé Oliva, José Francés,
Natalio Rivas, Concha Espina, Regina Flavio, Alejandro Bell-
ver y otros.
- - - - -

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: EN ESTA SECCION
SE DARA CUENTA DE TODA OBRA LITERARIA DE LA QUE SE NOS RE-
MITAN DOS EJEMPLARES.



CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA - CARTAGENA

ANUNCIO: LICOR /43/

TITULO EMISION: "¿SABE UD. QUE...?"

DIA: 19 DE MAYO DE 1.949

HORA: 22: a 22:15
=====

- 1 minuto -

(DISCO: MARCHA DE EL GRAN CAPITAN)

(En voz languida)

LOCUTORA----- Queridos radioyentes, de nuevo, nos encontramos ante estos micrófonos para dedicarles en nombre del insuperable LICOR (43), nuestra acostumbrada emisión titulada ¿SABE UD. QUE...?.

LOCUTOR----- Pero, !señorita! ¿qué modo es ése de decir las cosas...? Parece usted melancolica, triste, abatida, añorada, débil..., algo así, como... como...

LOCUTORA----- Si; es verdad, me encuentro algo así, como...

LOCUTOR----- Nada, nada... !ya tengo el remedio!.

LOCUTORA----- No me diga...

LOCUTOR----- Se lo digo y se lo pruebo... Aquí lo tiene...

Una copita del delicioso LICOR (43)...

LOCUTORA----- !Oh, muchas gracias!. Es lo que me hacia falta.

-(pequeña pausa)-

LOCUTOR----- ¿Que tal se encuentra...? ¿Como va eso...?.

LOCUTORA----- Bien, muy bien.

LOCUTOR----- Pues ahora, como usted ha cometido la imperdonable falta de anunciar esta emisión de una manera tan poco acorde a la importancia del exquisito LICOR (43), le ruego que repita lo que antes dijo...

LOCUTORA----- Accedo gustosa, sin que sea necesario que me lo

ruegue. Ahora verá... !!Queridos radioyentes!!! De nuevo nos encontramos ante estos micrófonos para dedicarles en nombre del insuperable LICOR (43), nuestra acostumbrada emisión titulada ¿SABE UD. QUE...?.

LOCUTOR----- ¡Magnífico!... y, ¿SABE UD. QUE... el optimismo que nos brinda el LICOR (43), debe también aprovecharse con un poco de música graciosa?.

(26/5/49) 27

- 1 minuto -

(DISCO: "LOS TRES CABALLEROS")

LOCUTORA----- Y aprópósito, ¿SABE UD. QUE... no eran tres, sino cuatro, los tres mosqueteros...?.

LOCUTOR----- ¿Pero que lío es ese señorita?. ¡Decididamente usted no está bien...!.

LOCUTORA----- Si señor. Los tres mosqueteros, según la inmortal obra de Alejandro Dumas, eran cuatro... Athos, Porthos, Aramis... y D'Artagnan.

LOCUTOR----- Tiene Ud. razón. Esta vez me ganó la partida. Ahora tiro yo... ¿SABE UD. QUE... si un reloj no se parara durante un año, daría 1.576.800 "tic-tac"...?.

LOCUTORA----- ¡No lo creo!... Usted hace trampas...

LOCUTOR----- ¿No se lo cree...? Pues, afínese el oído y vaya contando... Tic, tac, tic, tac, tic, tac...

LOCUTORA----- Eso no vale... Me toca a mí otra vez. ¿SABE UD. QUE... pero en serio, que antes de estrenarlos nosotros un par de guantes pasan por doscientas manos, desde que se mató el animal que dió la piel al vendedor a quien los compramos hechos...?.

LOCUTOR----- Lo que no me extraña en absoluto, y más si se tiene en cuenta, que antes de dar al mercado un producto, debe ser estudiado y calibrado debidamente... Este es el ca

del supremo LICOR (43), en cuya elaboración infinidad de personas cumplen científicamente, su cometido según su especialidad, para que cada botella, sea una moderna obra de arte de la licorería española.

LOCUTORA----- Estamos completamente de acuerdo en esto. Quedamos empatados, y brindemos por quien pueda a quien...

- 1 minuto -
"CAROLINA"
(DISCO: ~~PARDE DE FUTBOL~~)

(26/5/49) 28

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el cine más caro del mundo está en la ciudad de Memphis (Estados Unidos)...?.

LOCUTORA----- Exacto. Tiene tan solo 22 clientes, todos millonarios, que pagan 5.000 dolares anuales por el abono a una sola representación semanal, en que se proyectan "super-exclusivas" traídas en avión desde Hollywood.

LOCUTOR----- Y, ¿SABE UD. QUE... en el "Winnipeg Tribune" apareció recientemente este curioso y sincero anuncio? "Granjero de treinta años desearía contraer matrimonio con muchacha de veinte a treinta años que posea tractor. Imprescindible enviar fotografía tractor"

LOCUTORA----- Graciosísimo, pero ¿SABE UD. QUE... un gusto para todos los gustos, está condensado en una copita del envidiable y exigido LICOR (43)?.

LOCUTOR----- Claro que lo sé! Una copita le agradará dos le convencerán y por muy exigente que usted sea satisfecho quedará.

- 1 minuto -
(DISCO: UN BUEN MENU (Key))

LOCUTORA----- Verdaderamente, despues de solo haber escuchado este disco, no tengo otro remedio que aceptar esa copita de LICOR (43)...

LOCUTOR----- ¿Aceptar...? No comprendo. Si yo no la he invitado...?.

LOCUTORA----- Usted disimule.

(26/5/49) 29

LOCUTOR----- Ya disimulo... pero, continuemos ¿SABE UD. QUE... el "CAPACITRON", hablando en plena época atómica, es primo hermano del cyclotróon...?.

LOCUTORA----- El CAPACITRON, puede conservar intacto dos años un ramillete de flores con su perfume y color, guardar un filete de ternera durante meses, sin quitarle sabor; y ofrecer en pleno invierno los frutos del estío.

LOCUTOR-----e--- Con ello, el día de mañana, el menú de todos los hombres del planeta será transformado por este extraordinario descubrimiento.

LOCUTORA----- Y, ¿SABE UD. QUE... nacidos en Berlin, Wolfgang Huber y Arno Brash, son los dos sabios inventores de esta nueva "máquina que detiene el tiempo"?.

LOCUTOR----- ¡Que impresionante definición... "Maquina que detiene el tiempo..." Pero, ¿SABE UD. QUE... el exquisito LICOR (43), no detiene el tiempo, pero hace que este sea inolvidable al libar una copita...? Y, ahora si que se la ofrezco señorita...

- 1 minuto -

(DISCO: NOCHE Y DIA(

LOCUTORA----- Caballero, ¿SABE UD. QUE... hasta el siglo doce no se empezaran a hacerse bolsillos en los trajes...?.

LOCUTOR----- Entonces, los pañuelos, ¿donde se llevaban...?

LOCUTORA----- Antes de dicha época, el pañuelo se llevaba sujetado sobre el brazo izquierdo...

LOCUTOR----- Señorita ahora pregunto yo, ¿SABE UD. QUE... los noviazgos en Nigeria siguen normas muy sencillas...?.

LOCUTORA----- Efectivamente, Cuando un joven escoge esposa, negocia con la familia y ajusta su precio en vacas, consistiendo por tanto la ceremonia nupcial en un intercambio de regalos.

LOCUTOR----- Claro que eso fué durante mucho tiempo, hasta que llegaron las películas americanas. Ahora, las novias se resisten a los antiguos métodos y desean ser cortejadas a la moda de Hollywood.

LOCUTORA----- Usted, siempre tan chistoso. ¿Porque no nos explica un chistecito...?.

LOCUTOR----- Bien. Pues... no, no este no... buscará otro... A ver... Un... !Eso es...! Un aspirante a la plaza de vigilante nocturno en una fábrica, solicita ver al director. Este, al contemplar su aspecto insignificante y pusilánime le dice:

Buscamos a alguien despierto, incansable, que sepa estar siempre en su puesto. Alguien que infunda temor a los demás, que duerma con un ojo abierto, dispuesto a saltar al menor ruido, agresivo, valeroso, energético, capaz de pegar...

El aspirante asintió comprensivamente.

Y, ¿SABE UD. QUE... le dijo?.

LOCUTORA----- No.

LOCUTOR----- Pues le dijo: Entendido, señor; le enviaré a mi mujer.

- 1 minuto -

(DISCO: THE ANGLO-AMERICAN MARCH)

LOCUTORA----- Queridos radioyentes, se acerca el momento de las despedidas... Por desgracia no tenemos el CAPACITRON, para detener el tiempo, y este nos pasa, pero antes, queremos

recordarles que...

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... próximamente podrán saborear un nuevo producto de la Casa DIEGO ZAMORA CONESA de (Cartagena creador del famoso LICOR (43)).

LOCUTORA----- Se trata del COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43), ~~la~~ cual, com~~o~~este, será una delicia para el paladar en los días de verano.

LOCUTOR----- Recuerde este nombre: COMBINADO HORCHATA EL LICOR (43)...

- 1 minuto -

(DISCO: MARCHA DEL GRAN CAPITAN)

LOCUTORA----- Señores, señoritas, caballeros... LICOR (43) hasta el proximo jueves a esta misma hora les desea muy buenas noches.

GOLPE DE GONG FINAL

=====

=

(26/5/44) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡Variedades!
FECHA: 26 de mayo de 1949
HORA: 21,02
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (Fragmento y funde).

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y funde)

¡Quince minutos de espectáculo ofrecidos por MUEBLES JULIACHS!

(Variaciones al piano, que quedan de fondo)

¡Un programa de selección cada jueves, junto con el mensaje cordial de MUEBLES JULIACHS! ¡Y ante nuestros micrófonos: ¡CORALITO VERA! ¡DANIEL GALLEGO! ¡MARTA FLORES!

(Sube fondo piano, que baja)

Y antes de levantarse la cortina aparece el telón de anuncios, en el cual MUEBLES JULIACHS, la firma de prestigio, la firma que lleva más de medio siglo construyendo y vendiendo muebles, anuncia la más extensa exposición de muebles estilo colonial para fincas de recreo. Un anuncio sugestivo, atrayente, porque nos evoca el campo y la comodidad. Un anuncio ilustrado con un bello comedor, cuyo precio de 1.863 pesetas está al alcance de todos. Otra ilustración corresponde a un dormitorio estilo colonial, cuyo precio nos atrae por su limitación: 1.545 pesetas. Y una nota final nos dice que el transporte y montaje de los muebles corre a cargo de personal y camionaje propios de MUEBLES JULIACHS.

(Sube fondo piano, que baja)

Sube el telón de anuncios, se descorre la cortina, y ante nosotros la simpatía y la gracia de CORALITO VERA, que va a cantar para ustedes el tanguillo cómico: ~~XX~~ ~~QUE PASÓ.~~ La acompaña al piano el mismo autor, maestro. ¡Escuchen a CORALITO VERA!

Actuación de CORALITO VERA

(Sube fondo piano, que baja)

Para ambientar fincas de recreo en el mar o en la montaña, pasa casitas fin de semana.... JULIACHS tiene el mobiliario adecuado en sus secciones de MUEBLE COLONIAL de Urgel, 20, y de MUEBLE DE MADERA BLANCA de Urgel, 16.

(26/5/49/32)

26
20
15
10
5
0
5
10
15
20
25
30

2

José,

Juan de la Prada

(Sube fondo piano, que baja)

Todos pueden tener su finca de recreo maravillosamente amueblada si acuden a JULIACHS, porque MULIACHS es el prestigio de 54 años sirviendo bien al público. Además, JULIACHS tiene sus talleres en el mismo edificio de exposición y ventas, los cuales pueden libremente ser visitados por los señores clientes. Detalle importante, porque los precios de venta son estrictamente de fabricante.

(Sube fondo piano, que baja)

Y en seguida la juventud y el garbo de DANIEL GALLEGÓ, la revelación del canto español, en una de sus máximas creaciones: GITANA BUENA, zambra de Benito. Al piano, maestro Rius. ¡Escuchen a DANIEL GALLEGÓ!

(Actuación de DANIEL GALLEGÓ)

(Sube fondo piano, que baja)

Señora: una exposición que le interesará grandemente: la de ARMARIOS ROPEROS que presenta JULIACHS en Urgel, 16. Los hay ~~en todas las medidas~~ en todas las medidas, para todos los usos, al alcance de todos los presupuestos.

(Sube fondo piano, que baja)

Y en Villarroel, 7, los ~~matrimonios~~ futuros matrimonios, los que van a poner piso nuevo, pueden ver una cuidada selección de MUEBLES BARNIZADOS, siempre a precios directamente de fabricante, o sea limitados como nadie.

(Sube fondo piano, que baja)

Y ahora, señores, llega a ustedes la voz melodiosa de la popular estrella del teatro y del cinema... ¡MARTA FLORES!, que va a deleitarnos con la primera audición del fox lento de Augusto Algueró: LA NOCHE Y YO. Al piano, maestro Rius. ¡Escuchen a la ~~artista~~ genial MARTA FLORES!

(Actuación de MARTA FLORES)

Sube fondo piano, que baja)

Y ~~en seguida~~ ¡VARIETADES!, quince minutos de espectáculo ofrecidos por MUEBLES JULIACHS, llega a su fin despidiéndose hasta el próximo jueves, recordando a todos: ¡SI DESEAN BUENOS MUEBLES, VEAN LOS FABRICADOS POR JULIACHS!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa).

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: PRESENTACIÓN DE LEONORA MILÁ.
HORA: 15,30.
FECHA: 26 de mayo de 1949.
GUIÓN: FERNANDO PLATERO.



SINTONIA: "OBERTURA DE LEONORA".

- LOCUTORA: RADIO BARCELONA, va a tener el placer de presentar a Vds. esta tarde, a la niña LEONORA MILÁ, NORETA para sus familiares. LEONORA que cumplió el último mes de marzo, siete años, ya hace uno que, carente de toda noción musical, e impulsada por la más tierna espontaneidad, puso por vez primera sus manitas sobre el teclado de un piano, obteniendo pequeñas composiciones, ingenuas e inocentes, como es de suponer, pero que manifestaron sus precoces dotes para la composición.
- LOCUTOR: Hasta aquel momento, la vida de la pequeñuela se había desarrollado ~~luzado~~ lizado alegre y juguetona a pleno aire y a pleno sol en una masía de Villanueva y Geltrú, ajena LEONORA a todo lo que no fuese el juego y entregada al amor por sus fieles amigos: un perro, una ovejita, tres gatos y un *borriquillo*.
- LOCUTORA: De naturaleza fuerte y turbulenta, sus juegos son, casi siempre, atrevidos, arriesgados; no obstante LEONORA sabe ser también, dulce y cariñosa, y le entusiasman los cuentos de hadas, las canciones bellas, el rumor del mar...
- LOCUTOR: Es decir, que nos hallamos ante una "niña auténtica", que reacciona, actúa y se manifiesta como cualquier otra de su misma edad, aunque para comparar musicalmente su caso, haya que retroceder hasta el de Mozart, con quien LEONORA MILÁ tiene muchos puntos de coincidencia.
- LOCUTORA: También en LEONORA concurren antecedentes familiares, en ~~relación~~ *(relación)* relación con su arte: su padre, "PEP" MILÁ, aunque entregado hoy a los negocios, es músico, y formó como violoncelista en diversas orquestas.
- LOCUTOR: Destaquemos ~~tambien~~ también, así mismo, que como Mozart, y casi a la misma edad que el genio salzburgo, LEONORA cayó enferma, gravemente enferma, hace pocos meses. Por fortuna, la niña sanó por completo y ~~mal~~ *el* devolvió una LEONORA más completa y acabada, ya que recién levantada, deleita a cuantos la escuchan, con una dulce y grave melodía, a un tiempo; composición que luego titularán "CONVALESCENCIA".
- LOCUTORA: LEONORA llama simplemente "canciones" a todas las piezas ~~di-~~ *ti-*ttas que compone. Y como mejor justificación de este nombre, canta varias de ellas, con letra inventada también por ella.
- LOCUTOR: Veintitantas de estas composiciones han sido ya transcritas al pentagrama, y dentro de breve plazo ~~verán~~ *verán* verán la luz, recogidas en un album.

LOCUTORA: Oyeron Vds, MINUET de BACH, a la niña LEONORA MILÁ.

LOCUTOR: Con ello, damos por terminado el concierto de presentación de esta pequeña intérprete y compositora, a quien, deseamos la más feliz continuidad de sus portentosas facultades.

LOCUTORA: Y de su condición ingenua e infantil, tan excepcional en los niños prodigios.

(SINTONIA)

(23/9/40/35)

tamos seguros que éste, a la misma edad de LEONORA, no tocaría mejor el piano, ni concebiría sus composiciones con mayor amplitud temática que nuestra niña.

LOCUTORA: La incógnita radica en si esta precocidad será permanente y progresiva. Por ello, la grave responsabilidad de los mentores de NORETA: la de obtener el mejor fruto de la fantasía creadora de la pequeña, que lleva en sí el germen de ~~ningún~~ ^{un} genio del arte de los sonidos.

(GONG)

LOCUTOR: Prosigue el ~~monomemorable~~ concierto de las obritas musicales de LEONORA MILÁ, con la llamada PLATERO.

LOCUTORA: Expliquemos antes, que PLATERO, nombre del poético héroe de Juan Ramón Jiménez, lo es también, en este caso, de otro simpático borriquillo, propiedad del pintor Cabañas, quien, por cierto ha realizado un magnífico retrato de la pequeña compositora.

LOCUTOR: Y PLATERO, integra, como anticipamos antes, junto con una cabrita y tres gatitos, el ~~quinto~~ ^{un perro,} zoológico, amigo de LEONORA.

AL PIANO:

"PLATERO"

(26/5/49) 36

LOCUTORA: Escucharon a la niña de siete años LEONORA MILÁ, la composición PLATERO. Seguidamente, oirán ESPAÑOLA, obrita que pone de manifiesto como esta precoz compositora ~~maravada~~ se evade de todo un ambiente, al desarrollar temas melódicos ajenos en absoluto a la vulgaridad tónica y machacona de las canciones en boga.

AL PIANO:

"ESPAÑOLA".

LOCUTORA: Tras haber escuchado a LEONORA MILÁ en ESPAÑOLA, oigámosla ahora en "LOS GATITOS". LOS GATITOS fué inspirado a LEONORA por sus pequeños y felinos amigos. Probablemente, al escuchar esta obrita, pensarán, como nosotros, que, a pesar de la amistad, LEONORA los tira del rabo, de vez en cuando.

AL PIANO:

"LOS GATITOS".

LOCUTORA: Y tras LOS GATITOS, otra de las obras musicales de LEONORA MILÁ, tocada al piano por su autora, volveremos a oír a esta, como ~~final~~ del breve concierto que dedica a los oyentes de RADIO BARCELONA, en la interpretación de una obra de Bach, MINUET, que el gran autor escribió para sus hijos, y recogida en el album que JUAN SEBASTIAN BACH, dedicó a ANA MAGDALENA, su segunda esposa.

AL PIANO:

"MINUET".

LOCUTORA: Entre ellas se incluye la que lleva por nombre MATINADA, que fué ofrecida hace poco al público por la ORQUESTA MUNICIPAL, bajo la dirección del maestro TOLDRA.

LOCUTORA: LEONORA cursa actualmente estudios de música. Fué su primer mentor, el maestro Montserrat, amigo de la familia MILÁ. Y desde octubre último, es la concertista, señorita MARÍA R. CANALS quien da clases de piano a la pequeña NORETA. Diez lecciones justas, han bastado para que la niña termine el preliminar y el primer curso.

LOCUTORA: Y como consideramos de sumo interés la opinión de su actual profesora, rogamos a la señorita Canals acudiera ~~en su~~ esta tarde a nuestros Estudios. Amablemente ha accedido a ello, para que así, de manera directa, escuchen Vds. su autorizada opinión sobre LEONORA MILÁ:

MARÍA CANALS:

(26/5/40) 37

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a la señorita MARÍA R. CANALS, profesora de LEONORA MILÁ, y afamada concertista.

LOCUTOR: Y ahora, cerremos el preámbulo, para oír a la protagonista de ~~matemnograma~~ nuestro programa, a esta pequeñuela morena, vivaracha, de amplia frente, nariz respingona, cabellos rizados, y unos ojos grandes, que nos acechan muy abiertos, ~~con~~ con la impaciencia, sin duda, de estar oyendo tantas veces su nombre sometida a la ~~tormenta~~ tortura de permanecer callada. ~~Porque~~ Porque, entre otras cosas, LEONORA es una charlatana empedernida. Vamos a ver si no nos deja mal ante el micrófono. ¿Estás contenta LEONORA, de haber venido a la Radio?

¿Sabes que te están escuchando todos en Villanueva?

¿Quieres decir algo a tus paisanos?

Muy bien NORETA. Pues ahora, según nos has prometido, vas a tocar una de tus primeras composiciones, ^{de} que se llama GAVOTA, ¿no es así?...

María Canals

Cuando quieras, LEONORA.

AL PIANO:

"GAVOTA"

LOCUTORA: Han escuchado Vds. ^{*María Canals*} GAVOTA de LEONORA MILÁ, interpretada al piano por su diminuta autora.

LOCUTOR: Permitásenos afirmar que en GAVOTA, como en todas las composiciones de esta niña, no hay intervención de ningún adulto. Nos lo prueba su sencillez e ingenuidad, y, sobre todo, su construcción tonal, sin modulaciones rebuscadas. Volviendo a la comparación con MOZART, es-



(26/5/49) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

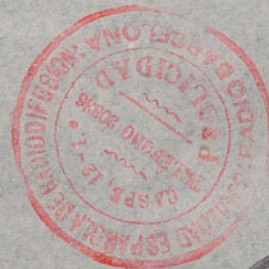
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS.

FECHA : 26 MAYO DE 1949

HORA : A las 21.30

GUION ; PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original Sr.

Censor

SINTONIA

LOCUTORA

(26/5/49) 39

! VILCOM !

SINTONIA

LOCUTOR

Con sus cinco urbanizaciones de SEGUR DE CALAFELL, ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, COLONIA SERRAPARRA de SARDANOLA, GRAN ENSANCHO DEL VALLES y CIUDAD JARDIN FLORIDA.

LOCUTORA

Se complace en presentarles:

COMPASES

LOCUTOR

De ti para mi.

LOCUTORA

Diálogos bucólicos de actualidad.

COMPASES

LOCUTOR

Oye de mi para ti....

LOCUTORA

De ti para mi.

LOCUTOR

que el domingo en los Madriles....

LOCUTORA

Me parece que te preocupas demasiado de la Copa.

LOCUTOR

Va a ser campeón el Atletico de Bilbao.

LOCUTORA

¿Y que?

Pues que me voy a verlos.

LOCUTORA

?Que te vas a Madrid?

LOCUTOR

No, hija. Me voy a verlos en su propio terreno.

LOCUTORA

?En San Mamés?

LOCUTOR

!En su propio terreno! En la misma playa, con estación propia, gran hotel, Restaurante, agua corriente y electricidad.

LOCUTORA

?Como?

LOCUTOR

!Que los han concentrado en la Colonia de SEGUR DE CALAFELL de VILCOM!

LOCUTORA

Así se puede llegar al campeonato!

LOCUTOR

Un campeón para una campeona; URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, Telefono 30947, que tiene además unas nuevas oficinas en Aribau 1, telefono 27312.

SINTONIA

LOCUTORA

Y ?como vas?

LOCUTOR

En coche.

LOCUTORA

?Te has comprado un haiga?

LOCUTOR

Me lo pone a mi disposición URBANIZADORA VILCOM. Coches particulares todos los días y autocares los domingos, para visitar sus cinco urbanizaciones de SEGUR DE CALAFELL.

Alta Montaña del Llusanés.

(26/5/49) 47

LOCUTOR

Colonia Serrapareira de Sardañola.

LOCUTORA

Gran Ensanche del Vallés.

LOCUTOR

Y Ciudad Jardín La Florida. ¡que bien nos las sabemos!

LOCUTORA

Como que esas cinco urbanizaciones son el A B C, de los que querían poseer un chalet de categoría y garantía y economía.

LOCUTOR

¡Nena mia!

COMPASES

LOCUTOR

¿Y hay terrenos en todas ellas?

LOCUTOR

En todas. Y en todas clima sano, agua tuya, quiero decir riquísima y chalets por estrenar.

LOCUTORA

Pero...

LOCUTOR

URBANIZADORA VILCOM, ofrece sus operaciones al contado y con las mayores facilidades.

LOCUTORA

Eso quiere decir....

LOCUTOR

Eso quiere decir que antes de comprar un chalet o un terreno debe consultar a URBANIZADORA VILCOM que pone a su disposición autocares los domingos y coches particulares todos los días.

LOCUTORA

Pida invitaciones y folletos explicativos sin ninguna clase de compromiso a cualquiera de las oficinas. Urgel 67 o Aribau 1, telefonos

LOCUTOR

30947 y 37318.

(26/5/49) 42

SINTONIA

LOCUTORA

!VILCOM !

SINTONIA

LOCUTORA

?Cuando va a ser nuestra final?

LOCUTOR

?Que final?

LOCUTORA

La de las bendiciones.

LOCUTOR

De ti para mi...enseguidita. Y me voy a VILCOM porque en cuando sepamos la fecha del encuentro en la Vicaria, te voy a concentrar en un chalet de SEGUR DE CALAFELL.

LOCUTORA

o de ALTA MONTAÑA DEL LEUSANÉS.

LOCUTOR

o de COLONIA SERRAPARERA DE BARDANOLA.

LOCUTORA

o del GRAN ENSANCHE DEL VALLÉS.

LOCUTOR

o de CIUDAD JARDIN LA FLORIDA.

SINTONIA

LOCUTOR

!Como te quiero! Me gustas tanto como URBANIZADORA VILCOM.

SINFONIA

(26/5/49/43) -5-

LOCUTORA

Antes de comprar un chalet o un terreno consulte a URBANIZADORA VILCOM, que pone a su disposición autocares los domingos y coches particulares todos los días. Pida invitaciones gratuitas y folletos explicativos sin ninguna clase de compromiso a cualquiera de las oficinas de VILCOM: Urgel 67 o Aribau 1. Telefonos 30947 y 37318.

LOCUTOR

VILCOM.

SINFONIA

CINE MONTECARLO

FANTASIAS RADIOF.
Jueves 26 mayo 1949

(26/5/49/44)

AQUI CINCO MINUTOS PELICULA "PAULA "

CUYAS COPIAS SE ENVIARAN EL VIERNES POR

PASARSENOS LA PELICULA AYER A MEDIODIA.

ALMACENES CAPITOLIO
Emisión: 5 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 26 de Mayo 1938
De 21,30 a 21,45 hora

SINTONIA

LOCUTORA

A nuestro micrófono llega el ALBUM DE CURIOSIDADES.

LOCUTOR

Emisión que todos los jueves a esta misma hora les ofrece
ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, finaliza su gran oferta actual. Pero
el próximo lunes día 30, vuelve a sus establecimientos la
popular.....

LOCUTOR

!! GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO !!

LOCUTORA

Superándose siempre en su deseo de ayudar a las amas de
casa en su economía doméstica, ALMACENES CAPITOLIO pone
otra vez en marcha su gran venta del duro, a partir del
lunes próximo.

LOCUTOR

Por eso, nos permitimos recomendar a ustedes que recuerden
siempre este refrán :

LOCUTORA

Si te ves en un apuro
compra en la venta del duro.

MUSICA MINUETO

LOCUTOR

En los archivos nacionales de París se exhibe una mesa
con un cristal encima, a través del cual se ven las man-
chas de sangre que dejó en ella Robespierre cuando fué
herido gravemente en la boca por el gendarme Merdú, el
histórico día 9 Termidor, fecha final del poderío del
revolucionario francés.

Este mueble, digno verdaderamente del Museo de Historia,
perteneció a Luis XVI que lo usaba como buffete, y más
tarde fué utilizado por el Comité de Salvación Pública
de París, en sus reuniones de la Sala de Audiencia de la
Municipalidad parisién.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

(26/5/49)46

Así como este mueble pasó a la Historia, pasará también a la historia la asombroso rebaja de muebles que ALMACENES CAPITOLIO ofrece al público en sus Sucursal de LAMPARAS Y MUEBLES de la Avenida de José Antonio número 580, entre Mantaner y Plaza de la Universidad.

LOCUTOR

Allí encontrarán ustedes cuanto necesiten para instalar su casita de campo o playa, con muebles económicos de estilo colonial y provenzal. Modelos de muy buen gusto, que podrán adquirir por muy poco dinero y con toda clase de facilidades para el pago, que puede ser incluso en plazos de diez y diez y ocho meses.

MUSICA: FOX AMERICANO

LOCUTORA

El día 7 de Abril de 1928.....

LOCUTOR

..... el ex-Presidente de los Estados Unidos Herbert Hoover, que en aquella fecha era Secretario de Comercio del Gobierno, fué el primer actor retransmitido por un aparato de televisión.

La sensacional prueba se hizo durante uno de sus discursos en ~~Washington~~ Washington y su imagen, a la vez que su voz se recogieron ~~fielmente~~ fielmente en un aparato receptor instalado a doscientos cincuenta kilómetros de distancia, en Nueva York.

Para conmemorar el vigésimo aniversario de aquel acontecimiento, Norteamérica celebró el día 7 de Abril de 1948 lo que se llamó el día "T"; que fué un alarde público fabuloso del progreso alcanzado por la televisión en aquel país.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, para conmemorar el 27 aniversario de su fundación, celebra su alarde mensual de ventas sensacionales, exponente, también, del progreso y ~~ix~~ de la potencialidad alcanzados por su firma en el comercio español.

LOCUTOR

En la gran venta del duro, que comienza el lunes días 30, pueden ustedes comprar cuanto precisen para su hogar, tanto de la ciudad como del campo y de la playa en la época de vacaciones y de veraneo que se aproxima.

LOCUTORA

Por ejemplo.....

LOCUTOR

..... Magníficas neveras garantizadas a setenta duros.

LOCUTORA

(26/5/49) 47

LOCUTORA

Seis vasos de agua, un duro. Ocho vasos de vino, un duro.
Un jarro de agua, un duro. Tres lava frutas, un duro.
Tres platos de mesa, un duro. Cuatro platos de postre,
un duro. Y seis tazas de café, un duro.

MUSICA: VALS DE EPOCA

LOCUTOR

Un caso de identificación espiritual en el trabajo, sólo ~~xxxxxxx~~ comparable al de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, fué el de los hermanos Guillermo y Jacobo Grimm, cuyo apellido famoso figura al frente de tantos cuentos populares leídos por todos los niños del mundo. La única independiente y personal entre ellos, es la que hizo Jacobo, con el título de SILVA DE ROMANCES VIEJOS ESPAÑOLES. Profundo estudio de la lengua española, editado en Viena el año 1815.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Recuerden ustedes que nadie, pero nadie, puede competir con ALMACENES CAPITOLIO en precios baratos.

LOCUTOR

Un lote de parrila plegable y fiambarrera de aluminio, un duro. Tres sacos guarda-ropa, un duro. Un lote de dos barras de jabón y diez hojas de afeitar, un duro. Un hornillo de alcohol, un duro. Y, gafas para el sol Manoletinas plegables, Dos duros!

LOCUTORA

Lo dicho, señores:

Si te ves en un apuro
Compra en la venta del duro.

XILOFON

LOCUTOR

Señoras y señores: ALBUM DE CURIOSIDADES de ALMACENES CAPITOLIO, se despide de ustedes hasta el próximo jueves a esta misma hora, recordándoles que el lunes día 30 comienza la venta del duro de ALMACENES CAPITOLIO.

SINTONIA Y RESUELVE.



8/5/04/15/22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: 26 MAYO de 1949

HORA: A las 15. -

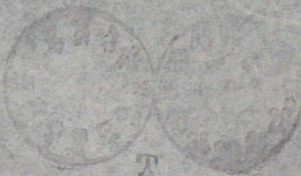
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Quinn

Original Sr.

Quinn



(26/5/49) 49

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

FIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGNE SINTONIA
RECUERDE

LOCUTOR

RADIO CLUB LA NVA PRODUCCION CIN PARA RADIO.

(26/5/49) 50

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLAY cuando las cactas del
reloj marcan las ...horas y ...minutos.

(26/5/1949) SN

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 26 MAYO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 145 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 5 horas, 31 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Ascensión de Ntro. Señor Jesucristo. Santos Felipe Neri, fundador del Oratorio, ~~xxxxxxxxxxxx~~ Eleuterio, Zacarias, y Mariana de Jesus.

ORGANO

LOCUTOR

San Eleuterio era natural de Nicópolis, en Grecia. Sucedió a San Sotero en el pontificado. Bajo el imperio del emperador Cómodo, fué martirizado en el año 185.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(265/19)52

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

26 mayo.

XILOFON

LOCUTORA

1135.

MARCHA DE LA CORONACION.

LOCUTOR

Es ~~un~~ coronado emperador en la Catedral de León Alfonso VII de Castilla.

RE SUELVE

LOCUTORA

1827

BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION

LOCUTOR

El famoso poeta y novelista norteamericano, Edgar Allan Poe, ~~siente~~ plaza como soldado de artillería en un fuerte del Norte Carolina, Estados Unidos, con el nombre de Edgar Alla Perry.

RESUELVE

LOCUTORA

1882.

SINFONICA

LOCUTOR

Se inaugura el túnel de San Gotardo que atraviesa los Alpes.

RESUELVE

LOCUTORA

1921.

FRANCESA

LOCUTOR

La aviadora francesa, señorita Rolland efectua un vuelo entre Montevideo y Buenos Aires en catorce minutos.

XILOFON

(26/5/49) S3

AQUI TOROS

COMPASES

(26/5/40)54

LOCUTOR

Hoy hace 28 años ,que la Srta. Rolland realizó una gran hazaña aérea.

LOCUTORA

La de ir de Montevideo a Buenos Aires en 14 minutos.

LOCUTOR

Hoy, en 14 minutos la Srta. Rolland habria ido, habria vuelto y habria pasado varias horas en la capital del Plata. ¡Oh el progreso!

LOCUTORA

¡Y pobres matemáticas!

LOCUTOR

Pero nosotros, preguntamos ¿en que museo habrán guardado la prueba del heroismo de la Srta. Rolland?

LOCUTORA

¿Donde estará el avión?

DISCO

(26/5/40/55

LOCUTOR

!Hay tres jueves en España que relumbran mas que el sol!

LOCUTORA

!Jueves Santo!

LOCUTOR

!Corpus Christi!

LOCUTORA

!Y el jueves de la Ascensión!

LOCUTOR

que es hoy. Hoy , en que la Primavera se ha echado a la calle sin abrigo y a pleno olor de maravilla.

LOCUTORA

Jueves de la Ascensión. Uno de estos tres jueves que han inspirado a nuestros grandes compositores.

DISCO

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES

LOCUTOR

Mañana viernes.

LOCUTORA

El sabado.

LOCUTOR

Y el domingo

LOCUTORA

En RADIO CLUB.

DISCO

LOCUTOR

Solicite su canción preferida escribiendo a RADIO CLUB,
Caspe 12 -12

LOCUTORA

Para la CANCION DEL DIA

COMPASES

(26/5/40) 56

(26/5/40) 57

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUS.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos todos los días RADIO BARCELONA a par-
tir de las tres de la tarde.

SINTONIA

(26/5/40) 58

LOCUTORA

De re taurina.

LOCUTOR

Se ha terminado -según decíamos ayer - la semana grande madrileña.

LOCUTORA

Y en ella, Luis Miguel Dominguín y Manolo González han sido los triunfadores acompañados por Farrita.

LOCUTOR

Pronto empezaran las ferias provincianas.

LOCUTORA

Que este año se harán a base de esa pareja.

LOCUTOR

Que está deteniendo a todo bicho viviente del toreo.

LOCUTORA

Es natural que detenga una pareja.

DISCO

(26/S/44) 59

SINFONIA

LOCUTORA

Jean Arthur ha sido recientemente designada para ostentar el título de "novia del mundo" concedida únicamente a Mary Pickford.

LOCUTOR

A pesar de su juventud la encantadora Jean es una veterana del cine, habiendo sido la oponente femenina de los más famosos actores de la pantalla.

SINFONIA

(76/5/40)60

LOCUTOR

Y a la novia del mundo, todo el novio, digo, todo el mundo
le dice.....

DISCO

(26/5/49) 69

LOCUTORA

Orquestinas.

LOCUTOR

Está a punto de comenzar la gran Copa RADIO CLUB.

LOCUTORA

Prepararse que eso va bueno.

DISCO

(26/5/49) 62

LOCUTORA

Y buena tarde que RADIO CLUB se la desea con

DISCOS

(26/5/40/63)

SIEMPRE

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que ustedes de escuchar
es una transmisión via ONIA RADIO.

26 Mayo 1949

(26/5/49) 64
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL PROBLEMA DE LAS NUEVAS INVERSIONES.

La época que precedió a la primera guerra mundial se caracterizó por un hecho de enorme importancia. Fué una época única de expansión vertiginosa hacia nuevos territorios, unida a un prodigioso aumento de la población. De las comunidades agrícolas surgieron gigantescos centros urbanos que encontraron su vitalidad en esta expansión.

Si en un momento dado el optimismo había impulsado excesivamente la construcción de nuevos ferrocarriles, o la edificación urbana, la expansión y el crecimiento compensaban rápidamente aquel error.

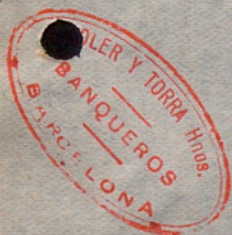
Algo de lo que en nuestra Ciudad hemos experimentado prácticamente con la construcción del ferrocarril Metropolitano Transversal, que si hace veinte años pareció un derroche, tanto en su concepción como en su ejecución, en la actualidad ha resultado que quienes lo concibieron tuvieron una certera visión de las necesidades de comunicación de la Barcelona actual.

Ante la vista de los hombres de negocios de aquel entonces, se perfilaba el futuro, denso de realizaciones prometedoras, con desembolsos anticipados de capital, con proyectos para ulteriores inversiones que no tenían relación alguna con el presente, y que estaban basados en la concepción optimista - el optimismo ha sido siempre creador y fecundo - de que se registraría un desarrollo y una expansión aún mayores.

En nuestro complejo mundo moderno tropezamos con difíciles y al parecer insolubles problemas de organización. Estamos creando nuevas instituciones, y la regulación del mercado de capitales, de los servicios públicos, y de las nuevas planeaciones económicas de organismos paraestatales, presentan a los empresarios densos problemas. Pero en la mentalidad del hombre de negocios moderno, debe asimilarse la idea de que estas reformas institucionales seguirán formando parte de nuestro sistema, y el mundo de los negocios no puede progresar sin reconocer este hecho.

Los negocios deben aprender a desarrollarse dentro de situaciones cambiantes, y para que sobreviva una economía de iniciativa privada, altamente conveniente para el progreso y bienestar de la colectividad social, debemos poseer la flexibilidad suficiente para adaptarnos a un mundo que cambia en todos los aspectos. Incluso el progreso técnico implica, y ello se constata a menudo, que los medios de producción se quedan anticuados y sufren depreciación.

El siglo pasado fué dinámico y lleno de riesgos, pero en una economía rápidamente expansiva se aceptaban sin temor todos los riesgos, a pesar de que las pérdidas sobrevinieron en



~~NOVIEMBRE~~

(2615/411) 66

Barcelona y Español se enfrentarán en Las Corts, el próximo domingo, en partido de Copa.

¿Un Español-Barcelona de Copa? He aquí, exactamente, lo que hace dos semanas, tan sólo, constituía el sueño dorado de todos los aficionados catalanes.

De ese sueño despertaron bruscamente nuestros aficionados, sacudidos fuertemente por unos resultados decepcionantes. X

Ahora, a guisa de consolacion -una consolacion no exenta de ironía y aun de crudeza- nos llega el Barcelona-Español. Precisamente, en la misma fecha que le habíamos asignado ~~en~~ aunque en distinto campo. Ese Barcelona-Español hubiésemos querido verlo empujado en Chamartin, envuelto en el oropel, en la grandiosidad espectacular de una final...

No pudo ser así, y fuerza será que nos ~~resignemos~~ ^{conformemos} con ese otro ~~partido~~ Barcelona-Español de tono menor que ~~se~~ nos será dable presenciar en Las Corts mientras en Madrid ~~se~~ estarán ~~luchando~~ ^{luchando} Valencia y Atlético de Bilbao por la posesion del máximo galardón nacional...

Azul-grana y españolistas, siguiendo la norma que se estableció la temporada ultima, ~~luchan~~ se disputarán en este encuentro el tercer puesto de la Copa. He aquí un estímulo de fuerza más que suficiente para impulsar a ~~a~~ los dos equipos a enfrascarse en una lucha por demás reñida y emotiva. ~~Y así se verá~~ Aunque, en verdad, casi resultan innecesarios los factores de estímulo cuando los dos grandes rivales catalanes se enfrentan entre sí. La rivalidad que entre ellos existió, existe y existirá, -en mayor o menor volumen, pero siempre latente- es más que suficiente ~~para~~ para dejar garantizado que ~~a~~ cualquier partido entre dichos equipos, aun el en apariencia menos ~~trascendente~~ provisto de trascendencia, responderá, por entero, a la tónica de emotividad y elevada fuerza espectacular que siempre informó los clásicos encuentros entre los dos equipos barceloneses...

X X X

Los del Burnley volverán a jugar en Las Corts, el próximo sábado Y con esta nueva actuacion ~~se cerrarán~~ cerrarán los jugadores ingleses su jira por España.

X X X

Ayer tarde, amablemente invitados por los directivos de la novel entidad "Agrupacion Deportiva MarianomCañardo", tuvimos la grata oportunidad -y la sorpresa, al mismo tiempo- de comprobar que el proyectado Velódromo desmontable de Las Arenas ha entrado, de lleno, en el terreno de ~~la~~ las mas brillante realidad. En la reunion de prensa convocada al efecto, nos ~~fué~~ ^{fué} mostrado uno de los peñaltes de la pista, totalmente listo. Y pudimos percatarnos de algo que ya estaba firmemente arraigado en nuestro ánimo: que la obra es de una envergadura colosal, tanto por el volumen presupuestario de la misma como por el cuidado, el celo y la minuciosidad con que se están llevando a cabo estos trabajos ~~que~~ cuya culminacion, ya próxima, hará posible lo que hasta ahora parecía no serlo: que nuestra ciudad posea un Velódromo con todos los requisitos reglamentarios y con todas las garantías técnicas. Su inauguracion está prevista para el dia 11 del próximo mes de Junio, y Mariano Cañardo, su director técnico, está trabajando de firme ~~para~~ en la tarea de ultimar programas que, segun nos manifestó el propio Cañardo durante la visita, revestirán un relieve excepcional. Las más destacadas figuras del ciclismo en pista internacional están ya en contacto con Mariano y muchas de ellas, la mayoría, han prestado ya su conformidad para correr en nuestro velódromo.

Barcelona contará, al fin, con un Velódromo. Aunque parezca mentira... Y es curioso constatar que su construccion ha llegado a ser una realidad la vez en que menos se habló de proyectos...



(26/5/49) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: La biografía incompleta
FECHA: 26 de mayo de 1949
HORA: 21,45
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS *fundes* terminar frase

LOCUTOR: ¡LA BIOGRAFIA INCOMPLETA!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

¡Programa radiofónico ofrecido todos los jueves por BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, cerca Paralelo!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Señoras, señoritas: si van a poner nueva vivienda; si desean más confortabilidad en la actual; si precisan hacer un buen ~~regalo~~ regalo.... entonces, NO DUDEN:

LOCUTOR: Ninguna Casa le ^{ofrecerá} ofrecerá mayor garantía ni mejores precios que BAZAR PERPIÑA, porque...

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑA vende más barato que nadie, incluso que los que liquidan su negocio... con la particularidad que la ~~verdad~~ *verdad* de BAZAR PERPIÑA ~~garantiza~~ garantiza las compras que ustedes hagan.

continuidad

LOCUTOR: Visiten ~~BAZAR PERPIÑA~~ BAZAR PERPIÑA, comprueben precios y calidades, vean las enormes y seleccionadas existencias en NEVERAS, LAMPARAS, CRISTALERIAS, VAJILLAS, BATERIAS COCINA y OBJETOS PARA EL ORNAMENTO DEL HOGAR... y se convencerán de que donde les conviene comprar es en esta Casa, QUE VENDE A PRECIOS DE HOY... QUE SON MAS BARATOS QUE LOS DE AYER.

LOCUTORA: ¿Quién no tiene ~~una~~ una magnífica y práctica NEVERA, si BAZAR PERPIÑA presenta más de 50 modelos de la prestigiosa marca EVEREST, desde el asombroso precio de 348 pesetas?

LOCUTOR: ¿Y quién no adquiere una magnífica LAMPARA, a precios desde 50 pesetas; CRISTALERIA tallada, desde 114 pesetas; VAJILLA decorada, desde 190 pesetas; BATERIAS COCINA, desde 213 pesetas... e infinidad de ARTICULOS REGALO a precios que asombran por su baratura?

LOCUTORA: ¡COMPREN A PRECIOS DE HOY... QUE SON MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTOR: Y ~~todos~~ *también* todos ~~dicen~~ dicen: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑA, Y DINERO AHORRARÁ!

(Suben compases SKY LINER, que funden) (26/5/64) 69

LOCUTOR: Seguidamente... ¡LA BIOGRAFIA INCOMPLETA! Escuchen.:

LOCUTORA: "Edna Mae es su verdadero nombre, aunque en el Cine ha triunfado con otro con el cual es conocida por el mundo entero. Nació en el Canadá y comenzó su carrera interpretando canciones populares americanas. Más tarde la contrató Eddie Cantor para sus programas musicales de radio, pasando después a los estudios, donde ha cosechado innegables triunfos por sus dotes de cantante y de deliciosa ingenua. Algunas de sus películas han sido: TRES DIABLILLOS, MENTIROSILLA, LOCA POR LA MUSICA, MURCITA, REINA A LOS CATORCE AÑOS, LA HERMANITA DEL MAYORDOMO, etc. Está casada, desde los 19 años, con un técnico cinematográfico."

LOCUTOR: ¿Con qué nombre se conoce a nuestra biografiada? Es lo que nos interesa saber y lo que nos dirán los señores oyentes que escriban a BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8. Las cartas se recibirán hasta el próximo martes, y las acertadas entrarán en el sorteo del jueves próximo. Pero... mucha atención: pongan las direcciones con letra clara, y no se olviden de firmar, pues para cobrar un premio será indispensable confrontar la firma de la carta recibida con la del favorecido. ¿Estamos de acuerdo?

LOCUTORA: Y como que ustedes andan ya muy atareados escribiendo el nombre de la notable actriz biografiada hoy, escuchemos mientras tanto: EMPEZAD LA BEGUINE, de Cole Porter, por Russ Case y su orquesta.

(Radiación disco citado)

LOCUTOR: NEVERAS, CRISTALERIAS, VAJILLAS, BATERIAS COCINA, LAMPARAS, miles de OBJETOS PARA REGALO y ORNAMENTO DEL HOGAR, siempre en: ¡BAZAR PERPIÑA! Ronda de San Pablo, 6 y 8, cerca Paralelo.

LOCUTORA: ¡COMPREN A PRECIOS DE HOY... QUE SON MÁS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTOR: Y con esto llegamos al final del programa radiofónico ofrecido por BAZAR PERPIÑA, despidiéndonos hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical).