

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de

MAYO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Danzas españolas de Granados, por Guillermo Gases:	Varios	Discos
12h.20		Canciones selestas por Maggie Teeyte :	"	"
12h.40		Cinema-fantasia "EL BUEY EN LA AZOTEA"	"	"
13h.--		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Ultimas novedades: Programa ligero:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de DANIEL GALLEGRO, estilista andaluz. Al piano J. López Marin:	"	"
14h.17		"GOLONDRINA DE MADRID", selecciones:	Serrano	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: "Golondrina de Madrid":	"	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Enrique Madriguera y su Orquesta:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Películas de hoy:	"	"
15h.45		"ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES":	A. Goxens	"
15h.55		Sigue: Películas de hoy:	Varios	"
16h.--		Radiación de la "NOVENA SINFONIA":	Beethoven	"
17h.30		Consagración del Grial de "PARSIFAL":	Wagner	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
18h.30		"ELLA", Revista Femenina de "RADIO-BARCELONA":	"	Humana
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Aviones de transporte", por el ingeniero M. Vidal Español		
20h.05		Tonadillas por Carmen Morell:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo		
20h.35		Estampas portuguesas:	Varios	"
20h.45	20.40	"RADIO-DEPORTES": Avance de "El círculo de la muerte"	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Estampas portuguesas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación del CUARTETO MARIO MONTSERRAT compuesto por Mario Montserrat, violin, Jorge Gallarzo, cantor guitarra; Juan Fusté, piano y Baldomero Castelló, contrabajo y violin:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sardanas:	"	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		"TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":	"	Humana
22h.15		"NO ME DIGA":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		El guitarrista Sanchez Granada:	"	Discos
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia cómica de Adolfo Torrado: "LA BODA ERA A LAS DOCE"		
		Fin de emisión.		

Radio Club
(27-5-49)

Por Vidal Pri-
cant en el
estudio el
bolero

No digas nada
en disco en-
tero

La vida color
de rosa

La malaque-
ta
Fiesta en los cuerdos.

Discos inter-
nos en la
emisión

"Velacla de
ópera"

2 caras de

"La Sonnambula"
de Bellini

[Signature]

1^o - ~~X~~ Los 3 reyes. Parodoble de
Damesos y Lopez Marin.

2^o - ~~X~~ Martirio - Zambra de Damos
es y Lopez Marin.

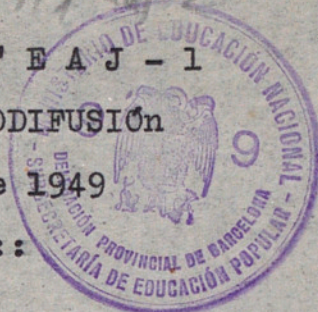
3^o - ~~X~~ El nuevo colé - Farruca de
Damesos y Lopez Marin

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 27 de Mayo de 1949

.....



- x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x12h.03 Danzas españolas de Granados, por Guillermo Cases: (Discos)
- x12h.20 Canciones selectas por Maggie Teyte: (Discos)
- x12h.40 Cinema-fantasia "EL BUEY EN LA AZOTEA", de Milhaud y Honegger por Benedetti y Jean Wiener: (Discos)
- x13h.-- André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- x13h.30 Boletín informativo.
- x13h.40 Últimas novedades: Programa ligero: (Discos)
- x14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- x 14h.02 Actuación de DANIEL GALLEGO, estilista andalúz. Al piano: J. López Marin: (Rogamos programa)
 - x Los 3 reyes.- Damasio y L. Marin
 - x Martínis.- Damasio y L. Marin
 - x El nuevo calé.- Damasio, Marin
- x14h.17 "GOLONDRINA DE MADRID", de Serrano, selecciones: (Discos)
- x14h.20 Gufa comercial.
- x14h.25 Servicio financiero.
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA ~~YxNo~~ DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - x- Sigue: "GOLONDRINA DE MADRID", Serrano, selecciones:(Discos)
- x14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.
- 014h.50 Gufa comercial.
- x14h.55 Enric Madriguera y su Orquesta: (Discos)
- x15h.-- Programa: "RADIO CLUB"
 - (Texto hoja aparte)
 -
- x15h.30 PELÍCULAS DE HOY: (Discos)

(275/40)3

X 15h.45 "ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES", por Antonio Gozens.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 Sigue: Películas de hoy: (Discos)

X 16h.-- Radiación de la "NOVENA SINFONÍA", de Beethocen, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 17h.30 Consagración del Grial de "PARSIFAL", de Wagner, por Coro y Orquesta de los Festivales de Bayreuth: (Discos)

X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 "ELLA", Revista R femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X ~~19h~~ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS", "Aviones de transporte", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto censurado)

....

X 20h.05 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto censurado)

.....

X 20h.35 Estampas portuguesas: (Discos)

X 20h.40 *Cronica de "El círculo de la muerte" de César Gijónaga*

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

(Texto aparte)

X 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Sigue: Estampas portuguesas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta, - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

Enrique Oliva y contrabajo José Luca

21h.02 Actuación del CUARTETO MARIO MONTSERRAT compuesto por Mario Montserrat, violin; Jorge Gallarzo, cantor guitarra; Juan Fusté, piano y Baldomero Castelló, contrabajo y violin.

Enrique Oliva
José Luca

- X1 *noches de Venecia (Bolero) Luca y*
- X2 "Pero que te parece", bolero - *bolero de Jorge Gallarzo*
- X4 "Maria Soleá", pasodoble - *del Oliva*
- X3 "Aires bohemios", - Sarasate
- (Solo de violin por Mario Montserrat)
- "El Limpiabotas" - samba -
- "He viejo... huapango -

21h.20 X Guía comercial.

(27/5/44) = 4

21h.25 Sardanas: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 Programa: "CIREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.15 Programa: "NO ME DIGA! "

(Texto hoja aparte)
.....

22h.20 Gufa comercial.

22h.25 El guitarrista Sanchez Granada: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia cómica de Adolfo Torrado:

"LA BODA ERA A LAS DOCE"

por la Cía. del Infanta Isabel de Madrid.

- Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA ~~DE BARCELONA EAJ-1~~ RADIO BARCELONA EAJ-1, onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

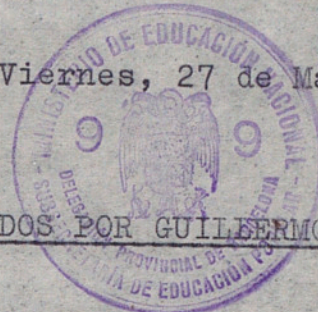
PROGRAMA DE DISCOS

(2715/44)9

Viernes, 27 de Mayo de 1949.

A las 12h.--

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS POR GUILLERMO CASES



- 42 Pn. P. C. 1--X DANZA III,
2--X DANZA IV "Villanesca"
- 34 Pn. P. C. 3--X DANZA V, "Andaluza"
4--X DANZA VI, "Rondalla Aragonesa"
- 44 Pn. P. C. 5--X DANZA VII, "Valenciana"
6--X DANZA VIII,
- 78 Pn. P. C. 7--X DANZA IX,
8--X DANZA X,

A las 12h.20

CANCIONES SELECTAS POR MAGGIE TEYTE

- 3795 P. L. 9--X AQUÍ ABAJO, de Fauré
10--X EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn
- 3793 P. L. 11--X EL COLIBRÍ, de Chausson
12--X CANCIÓN DE ABRIL, de Bizet
- 2679 G. L. 13--X CANCIÓN ETERNA, de Cros y Chausson (2c.)

A las 12h.40

CINEMA-FANTASIA

"EL BUEY EN LA AZOTEA" DE MILHAUD Y HONEGGER

Por Benedetti y Jean Wiener

- 82/83 Vl. G. C. 14--X (4c.)

S U P L E M E N T O

RENÉ BENEDETTI

- 11 Vl. P. R. 15--0 GUITARRE, Solo de violin de Moszkovski
16--0 DANZA ESPAÑOLA, Solo de violin de Falla

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(27/5/49) 16

Viernes, 27 de Mayo de 1949.



A las 13h.--

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3830 G. C. 1--~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt
2--~~X~~ POEMA, de Fibich

- 2686 G.R. 3--~~X~~ VIDA VIENESA, de Strauss
4--~~X~~ VIDA DE ARTISTA, de Strauss

- 2644 G. C. 5--~~X~~ POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael
6--~~X~~ HUMOR AZULADO, de Mills, Bigard y Ellington

- 3783 P. R. 7--~~X~~ RITMO FASCINADOR, de Gershwin
8--~~X~~ ES MARAVILLOSA, de Gershwin

A las 13h.40

ÚLTIMAS NOVEDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Armando Oréfiche

- 5300 P. L. 9--~~X~~ LINDA CHILENA, Bolero de Oréfiche
10--~~X~~ UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA. Bolero guaracha de Oréfiche

Por Demon y su Orquesta

- 5301 P. L. 11--~~X~~ MARIA FE, Guaracha de Parera, Torres y Demon
12--~~X~~ UN BESO ESCONDIDO, Pasodoble de Parera, Torres y Demon

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. L. 13--~~X~~ NIÑA ISABEL, de "SUEÑOS DE VIENA", de Kaps y Algueró
14--~~X~~ SUCEDIÓ, Bolero de Kaps

Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 5304 P. L. 15--~~X~~ FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de Lopez
16--~~X~~ ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

~~Mayo de 1.949 día Jueves~~

A las 14 h-

Viernes - 27 - MAYO 1949

"GOLONDRINA DE MADRID"

de Serrano y Fernández de Sevilla.

"SELECCIONES"



INTERPRETES: Angelita Virue-
Encarnita Mañez-ta
Manuel Otero
José Campos
Eladio Cuevas.

(2718/44) 7

Album)

- P. C. X 1- "Jaracas.
- o 2- "Pasodoble"
- o 3- "Dicen que dicen"
- o 4- "Romanza de barítono"
- o 5- "Dueto cómico"
- o 6- "Romance de tiple"
- X 7- "duo" (2c.)
- o 8- "Intermedio"(2c.).

A las 14'45 h-.

S I G U E: "GOLONDRINA DE MADRID"

A las 14'55 h-.

ENRIC MADRIGUERA Y SU ORQUESTA

5303

- P. L. 9-^o "DANZA LUCUMI" rumba de Lecuona.
- 10-X "BIM, BAM, BUM" conga de Hernández.

2152

- P. L. 11-X "EL CANTOR CUBANO" de Madriguera.
- 12-^o "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren.

;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

(27/5/49)8

Viernes, 27 de Mayo de 1949.

A las 15h.30

PELÍCULAS DE HOY



Por Raúl Abril y su Orquesta

PRESTADO P. O. 1--~~X~~ CANCIÓN INOLVIDABLE, ~~XXXXX~~ Fox melódico de Salina (lc.)

Por Don Mariano Barreto y su Orquesta Cubana

PRESTADO P. L. 2--~~X~~ FIN DE SEMANA EN LA HABANA, Rumba de Gordon y Warren (lc.)

Por Ana Maria Gonzalez

5018 P. C. 3--~~X~~ "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero (lc.)

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

4999 P. L. 4--~~X~~ EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBI" de Morey y Churchill.
5--~~X~~ AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. A. 6--~~X~~ MIRANDA, de Fishman y Hart

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

7--~~X~~ EL CALENDARIO, de Wilkinson

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán.

4994 P. L. 8--~~X~~ EL ARREO, Huapango de Barcelata
9-- AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios

A las 15h.55

SIGUE: PELÍCULAS DE HOY

"="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Mayo de 1949.

A las 16h.--



RADIACIÓN DE LA "NOVENA SINFONIA" DE BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Cuarteto Vocal, Agnes Davis, Ruth Carhart, Robert Betts, Eugene Lowenthal y Coro, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

Album)

G. L.

- 1--X "Mov. 1º Allegro ma non troppo, un poco maestoso" (4c.)
- 2--X "Mov. 2º Molto vivace-Presto" (3c.)
- 3--X "Mov. 3º Adagio molto é cantabile-Andante moderato" (4c.)
- 4--X "Mov. 4º Presto-Allegro ma non troppo-Allegro assai-Presissimo y Final" (6c.)

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(22/5/10)10

Viernes, 27 de Mayo de 1949.

A las 17h.---

SIGUE: "LA NOVENA SINFONIA" DE BEETHOVEN



A las 17h.30

CONSAGRACIÓN DEL GRAL DE "PARSIFAL" DE WAGNER

Por Coro y Orquesta de los Festivales de Bayreuth
bajo la dirección del Mtro. Karl Muck.

94/95/96 Wg. G. R. 1-- X(6c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de los Festivales de Bayreuth.

77 Wg. G. R. 2-- X "Murmillos de la Selva" de SIGFRIDO, de Wagner (1c.)

Por Orquesta New Queen's Hall de Londres

67 Wg. G. R. 3-- X "Cabalgata de las Walkyrias" de LA WALKYRIA, de Wagner. (2c.)

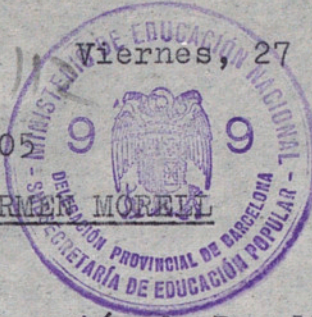
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(27/5/49)

Viernes, 27 de Mayo de 1949.

A las 20h.0



TONADILLAS POR CARMEN MORILL

- 4906 P. C. 1--X LA SALADA, Marcha canción de Perelló y Monreal
2--O LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal
- 5249 P. C. 3--X "Historieta sentimental de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal
4--X "Quedate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- 4920 P. C. 5--O "Mantoncito" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal
6--O "Jeanette" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal
- 3625 P. C. 7--O SANGRE GITANA, Pasodoble de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano.
8--O AMOR GITANO, Zambra de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano.
- 3331 P. C. 9--O MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga
10--O UNA MUJER CON OJERAS, Canción de León, Valerio y Quiroga

A las 20h.35

ESTAMPAS PORTUGUESAS

Por Maria Albertina

- 29 Prt. P. C. 11--X VOZ DO POVO, de Nazaré y Costa
12-- MEU FILHO, de Galhardo y Ferrao
- 31 Prt. P. C. 13--O HISTORIA DE UNA ROSA, de Figueira y Proenca
14--O GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques
- 32 Prt. P. C. 15--O CHAILE E LENCO, de Galhardo y Ferrao
16--O A ROSA ENGEITADA, de Galhardo y Ferrao

A las 20h.55

SIGUE: ESTAMPAS PORTUGUESAS

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(27/5/49) 13

Viernes, 27 de Mayo de 1949.

A las 21h.02

S U P L E M E N T O

"RAPSODIA EN AZUL" DE GERSHWIN



Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

4644 G. D. 1--0 (2c.)

A las 21h.12

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Marti

5037 P. C. 2--0 SOMNI, de Puigferrer
3--0 REPICS DE JOIA, de Juncosa

Por Cobla la Principal de Terelada

4887 P. C. 4--0 FUM, FUM, FUM, de Garganta
5--0 MATINADA, de Guanter

Por Cobla Barcelona

5036 P. C. 6--0 OIA PETITA ANGELINA, de José Coll
7--0 AL MESTRE, de Sanmartin

A las 21h.25

SIGUE: SARDANAS

≡"≡"≡"≡"≡"≡"≡"≡"≡"≡"≡

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Mayo de 1949.

A las 22h.25

EL GUITARRISTA SANCHEZ GRANADA



- 40 Gta. P. C. 1--~~X~~ LA PETENERA, de Barrios
2--~~O~~ DE LA ZAMBRA- EL TANGO, de Barrios
- 39 Gta. P. C. 3--~~X~~ SERENATA, de Malats
4--~~O~~ VAIS Nº 15, de Brahms

S U P L E M E N T O

Por "Fats" Waller y su Ritmo

- 1211 P. L 5--~~O~~ RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simón
6--~~O~~ ABUELITO, de Thomas "Fats" Waller

Por Orquesta Joe Loss

- 1170 P. L. 7--~~O~~ OLA POLCA DE PENSILVANIA, de Lee y Manners
8--~~O~~ TRES HERMANITAS, de Taylor y Mizzy

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2719/40) 15

El fútbol mantiene estos días una actividad realmente inusitada. Con decir que en el breve interregno de ocho días habrán tenido ocasión nuestros aficionados de ser espectadores de cuatro partidos -de cuatro partidos excepcionales, para precisar-será suficiente para dejar plena constancia del alto grado de actividad que está marcando en la actualidad el movimiento futbolístico.

Dos de esos partidos, han pasado ya al dominio de las cosas preteritas. Uno de ellos, el primero, fué aquel Barcelona-Valencia de poco grato recuerdo, ~~xxxx~~ que, pese a señalar un triunfo barcelonista, marcó la eliminación de los campeones de Liga. El partido siguiente, tuvo efecto ayer tarde, también en Las Corts. Y en el mismo, los ingleses del Burnley, dando pruebas de una clase que, indudablemente, guardaban oculta los recios mocetones británicos, reservándose, sin duda, para su proyectado encuentro contra los campeones españoles de Liga, vencieron a nuestros representantes por 1 a 0. La actuación de los jugadores ingleses, ~~en~~ dentro de la pauta de sobriedad que por lo general ~~xxxx~~ distingue al fútbol británico, vino a constituir una clara, elocuente demostración de lo que, en realidad, es el fútbol en su moderna concepción, algunos de cuyos aspectos -el del desmarcaje, principalmente- sigue planteando a nuestros jugadores problemas casi insolubles. En el orden meramente táctico la superioridad de los ingleses fué evidente. Y otro tanto, podríamos decir en lo tocante a preparación física, en cuyo aspecto probaron ser los del Burnley unos magníficos atletas, más que por su bella estampa, por la metódica preparación física de que dieron constantes pruebas. Recordemos, sino, que fué en las postreras fases del juego cuando las líneas inglesas se movieron con mayor vivacidad y con renovado vigor... Contra lo que aconteció entre los nuestros, que patentizaron nuevamente una impresión que ya apareció desprovista de toda duda a raíz del partido último con el Valencia: la de que el equipo viene acusando claramente el peso de una temporada recargadísima. Y cada jugador, por la causa antedicha, está reclamando a gritos un descanso por demás merecidísimo. Sin embargo, antes de que puedan llegar al disfrute de ese descanso, aun habrán de verse sometidos los barcelonistas a nuevos y tesoneros esfuerzos. El primero de ellos, habrán de cumplirlo mañana, frente al mismo Burnley, ante el cual tendrán los barcelonistas una oportunidad de desquitarse de ese 1-0 adverso que causó evidente disgusto entre los aficionados catalanes. Después de ese partido, llegará -pasado mañana, precisamente- un clásico Barcelona-Español, de Copa, que servirá para decidir la posesión del tercer puesto de la Copa. Y, más tarde, la Copa Latina, en la que el Barcelona tendrá sobre sí la difícil encomienda de representar ~~el prestigio~~ a España y defender su prestigio... Véase, pues, cómo aun tiene el Barcelona una dura tarea que cumplir... Y cómo la hora del tan ~~anhelado~~ anhelado descanso está todavía un poco lejana...

~~XXXXXXXXXXXX~~

X

X

X

Hablamos, hace unos momentos, del choque Barcelona-Español que el domingo tendrá por escenario el campo de Las Corts. Y, por el relieve que dicho partido presenta, estimamos necesario dedicarle una preferente atención en nuestra emisión de hoy. Sin embargo, otra voz, mas autorizada que la nuestra, ~~será la que~~ llegará hasta ustedes para glorificar ese partido entre los dos grandes rivales, partido que, por el realce de que viene provisto esta vez, puede ser tenido como uno de los encuentros más relevantes de esta temporada. Don Augusto Arañó, Vice-Presidente de la Federación Catalana de Fútbol, va a concedernos el honor de acercarse a nuestros micrófonos para darnos, a través de los mismos, su valiosa opinión sobre este gran encuentro del domingo:

(Sr. Arañó. Texto aparte)

Han oído ustedes unas palabras de don Augusto Arañó, Vice-Presidente de la Federación Catalana de Fútbol, acerca del gran partido que Español y Barcelona disputarán el domingo, en Las Corts, para decidir la adjudicación del tercer puesto de la Copa. Inútil decir cómo agradecemos el alto honor con que nos distinguió el señor Arañó al visitar nuestros Estudios.

(2715149)16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA ; RADIO BARCELONA

PROGRAMA ; FANTASIAS RADIOFONICAS.

FECHA; 27 MAYO de 1949

HORA; A las 21.30

GUION ; PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Comparte

Original Sr.

Comparte

AL
ALMACENES PELAYO
5 minutos

SINTONIA

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, Pelayo 46 pral, les ofrece

SINTONIA

LOCUTOR

Recuerdos...

SINTONIA

MUSICA

LOCUTORA

Fué en Agosto de 1934. Toreaban en la Plaza de La Coruña
Juan Belmonte, Ignacio Sanchez Mejias y Domingo Ortega...

LOCUTOR

Juan Belmonte....

GRITO DE MUJER

LOCUTOR

tuvo la desgracia de que al intentar descabellar se le
escapara el estoque yéndose a clavar en el pecho de un
médico que ocupaba una de las primeras filas del tendi-
do ~~xxx~~ y que falleció poco despues.

MUSICA

LOCUTORA

Al terminar la corrida

LOCUTOR

Domingo Ortega recibió un telegrama dándole cuenta de
haber fallecido en Madrid su hermano Joaquin.

COCHE

LOCUTORA

Tomó el coche.

LOCUTOR

Y con su cuadrilla se dirigió a la capital. Pero en una

curva....

MUSICA

LOCUTORA

El coche volcó quedando el matador y sus peones con ma-
gullamiento general.

MUSICA

LOCUTOR

Ignacio Sanchez Mejias - el tercero de aquella terna
de La Coruña - recibió en Madrid un recado de Ortega
para que le sustituyera en Manzanares.

LOCUTORA

Así lo hizo....Y encontró la muerte.

SUBE

LOCUTOR

Evite consecuencias trágicas en su administración hoga-
reña.

LOCUTOR

Y piense y recuerde para ello que ALMACENES PELAYO
le ofrece ~~xxxx~~ con toda clase de facilidades....

GONG

LOCUTOR

Maquinas fotográficas de diversas clases y modelos.

GONG

LOCUTORA

Neveras

GONG

LOCUTOR

Sillitas plegables.

GONG

LOCUTORA

Cohechitos para niños.

GONG

GONG

LOCUTOR

Bicicletas para señora y caballero.

MUSICA

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO. Pelayo 46.

TROMPETAS

LOCUTORA

Llama ahora la atención de usted señora, para decirle

LOCUTOR

que su sección de alta costura para señoras a medida así como sus bolsos de todas clases, pieles, renards bleu, renards argentés, martas, capitas y cuellos fantasia son únicos.

LOCUTORA

Porque son de ALMACENES PELAYO que se los ofrece con toda clase de facilidades.

MUSICA

LOCUTOR

Y usted caballero no olvide la sastrería a medida y los trajes confeccionados de ALMACENES PELAYO desde

GONG

LOCUTORA

40 pesetas al mes.

GONG - MUSICA

LOCUTOR

Cuando piense en el recuerdo de aquella corrida de La Coruña de 1934, tenga en cuenta que la administración de un hogar no tendrá nunca consecuencias trágicas si piensa en las grandes facilidades de ALMACENES PELAYO y se convierte en uno de sus clientes.

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO.

LOCUTOR

5/2/50
CINE MONTECARLO

AQUI CINCO MINUTOS PELICULA "PAULA"

EXACTAMENTE MISMO GUION DE "RADIO

CLUB DE HOY.

RELUMBRON
5 minutos

FANTASIAS RADIOF.
27 mayo de 1949

PAIS DE SOL

LOCUTOR

Párate ,oh, Padre Sol. Yo te saludo
y extático ante ti me atrevo a hablarte.
Ardiendo como tu, mi fantasía
arrebatada en ansias de admirarte
intrépida hacia ti sus alas guía.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON

GONG.

LOCUTOR

Señora...

LOCUTORA

Caballero...

LOCUTOR

Sus cabellos brillaran como el sol usando ESMALTE
RELUMBRON.

MUSICA

LOCUTORA

Caballero: impregne un sello de elegante distinción a
su personalidad usando para su peinado ESMALTE RELUMBRON.
Dará a sus cabellos un brillo refulgente y permanente
sin engrasarlos,.....

MUSICA

LOCUTOR

Un cinematografo en Villarreal (Castellón). Cuando menos

(2715/40) 22

- en aquel año de 1912 - que no conocia ni de la voz ni de esta musica

MUSICA

LOCUTORA

El resplandor de las llamas, puede revivirlo en sus cabellos usando ESMALTE RELUMBRON.

SUBE -RESUELVE -MUSICA

LOCUTOR

Goya tal dia como hoy de 1815 pintó la lámina 32 de "La Tauromaquia"....

LOCUTORA

Los pinceles de Goya fueron un arco iris en a la española.

LOCUTOR
podrá

Aquellos tonos eternos ~~XXXX~~ lograrlos usted en sus cabellos usando ESMALTE RELUMBRON.

SUBE.

LOCUTORA

Caballero. Le interesa saber que el ESMALTE RELUMBRON NATURAL dará a sus cabellos un brillo refulgente sin engrasarlos ni ensuciarlos.

LOCUTOR

Señora: Le interesa saber que el ESMALTE RELUMBRON DORADO dá maravillosos reflejos de oro en los cabellos rubios dejándolos completamente sueltos, suaves y perfumados, y que el esmalte relumbron AZUL en los cabellos blancos y grises da un deslumbrante reflejo de Fantasia, impregnando un sello de distinción.

LOCUTORA

Y tambien le interesa saber, señorita, que el ESMALTE RELUMBRON AZUL en los cabellos rubios combina unos magnificos reflejos ceniza de gran moda.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON es un producto americano de la Fronte The Perfumer Society of Philadelphie ,único en España.

(27/5/44) 23
LOCUTORA

Señora, caballero, pida a su peluquera una aplicación de ESMALTE RELUMBRON. Si despues de usarlo son ustedes admiradores de este excepcional producto, el mejor obsequio que puede hacer a sus amistades es recomendarlo.

LOCUTOR

De venta en las principales perfumarias.

LOCUTORA

Si su perfumista no lo tiene, pídale al telefono 11076 y se le servirá a domicilio. Telefono 11076.

LOCUTOR

Aun mas brillante que el sol,
ha de lucir su cabello
con ESMALTE RELUMBRON.

SINTONIA

LOCUTORA

Y hasta el proximo viernes dia 3 de junio que estará en la onda de RADIO BARCELONA el ESMALTE RELUMBRON a las 21.30 de la noche.

SINTONIA

-1-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
ANUNCIANTE: FORMITROL
EMISION: "30 minutos con Xavier Cugat".
GUIONISTA: LOSADA
FECHA: 27 de mayo de 1949 - de 21.45 a 22.15

(EN EL ESTUDIO, a piano, compases EMIGRANT)

SONIDO: ESTUDIO

Locutor: (brillante) 130 minutos con Xavier Cugat!

SONIDO: DE SCO

Locutora: (igual) Un guión y realización de Antonio Losada.

SONIDO: DE SCO

Locutor: 30 minutos con Xavier Cugat. Programa presentado por la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas...

Locutores: Formitrol.

Locutor: ¡Wander!

SONIDO: DE SCO

Locutor: Señores oyentes... sintonizan ustedes el programa "30 minutos con Xavier Cugat", dedicado a la radiación de algunas creaciones de la famosa orquesta, inéditas en España, interpretadas por el conjunto musical y principales artistas que integran los espectáculos teatrales y cinematográficos del aplaudido músico catalán.

Locutora: Asimismo nos será grato ofrecerles diversas noticias de Hollywood, comentadas en nuestros estudios y con nosotros, por el gran amigo de Cugat, señor Pancho Suarez...!!

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMERO S COMPASES DE "TABU". QUE SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INIQUÉ)

Locutor: Xavier Cugat es una figura de fama internacional. Pregunte usted a un inglés, a un francés, a un italiano, a un sueco... a un suizo o a cualquier otro extranjero, y todos ellos sabrán darle razón de los éxitos y de la personalidad artística de nuestro compatriota.

Locutora: Su celebridad internacional es mas que suficiente para acreditar su valía.

Locutor: Idénticas referencias puede usted ^{obtener} tener de las pastillas "Formitrol", Wander... (ACORDE A PIANO)

Locutora: Pregunte usted a un sueco, a un francés, a un italiano o a cualquier otro extranjero, algunas características de las pastillas "Formitrol", Wander... (ACORDE A PIANO)

Locutor: Y todos ellos sabrán darle razón de ~~la~~ eficacia ~~de las~~ pastillas ~~Formitrol, Wander...~~ (ACORDE A PIANO) para combatir las anginas, resfriados y gripe.

-2-

02719/40/25

Locutora: Su celebridad internacional es mas que suficiente para acreditar su valía.

(EN EL ESTUDIO A PIANO, PRIMERO S COMPASES DE "LA CUCHARACHA")

- PANCHO : ¿Qué tal, amigos...? Les habla Pancho Suárez, gentilmente invitado por esta Estacion Radiodifusora para comentar con los señores locutores... (TRANSICION) Buenas noches, señores locutores...
- LOS DOS : Buenas noches... ¿Como está señor Suárez..?
- PANCHO : Para comentar con los señores locutores algunas noticias de Hollywood y de mi gran amigo Javier Cugat.
- Locutora: Diga, señor Suárez... ¿es cierto que muy pronto va usted a dejarnos..?
- PANCHO : Lamento decirle que sí, señorita locutora... El proximo viernes será transmitido el ultimo programa de esta serie radial. Es muy probable que para entonces me vean ustedes con el rostro azulado de pena... Barcelona, es una ciudad maravillosa; el publico es amable como en ningun otro sitio del mundo...y le he tomado afecto a esta estacion Radiodifusora... y muy en especial a los señores locutores, tan amables y tan gentiles siempre...
- Locutor : (CONVENIENDO EL LLANTO, PERO CON CIERTA COMICIDAD) Como... como siga usted así...vamos a echarnos a llorar..
- Locutora: (IGUAL) Yo estoy...que casi no puedo contener las lágrimas.
- PANCHO : Ustedes lo echan a risa porque se queda, pero yo que debo dejar este país tan hermoso...
- Locutor : ¿Se marchará usted en seguida?
- PANCHO : Probablemente voy a quedarme para ver las verbenas; mas luego...
- Locutora: ¿Otra vez los Estados Unidos?
- PANCHO : No. Africa.
- Locutora: ¿Va usted a cazar leones?
- PANCHO : Oh, no, no...Los leones me gustan ^{en la} con jaula... y lo mas lejos posible. Estoy preparando una pequeña gira por el norte de africa, para adquirir diversas canciones... Es grandemente extraordinario el interés que tengo por oír diversas danzas y canciones nativas que interpretan los moros.
- Locutor : Ultimamente la música marroquí se ha modernizado.
- PANCHO : Usted lo ha dicho, señor locutor. Si la memoria no se vuelve p'atrás...creo que esta estación transmitió un programa de Radio Tanger, con bonitas y exóticas melodías... Yo se lo conté por escrito a Javier... y él me ha encarecido que procure adquirir los derechos de números... podríamos decir... africanos.

27194026

Locutora: ¿Cómo es que Xavier Cugat sintió siempre tanto interés por ese Continente? Al parecer, Africa le gusta mucho...

PANCHO : Porque no ha estado nunca allí... Tiene una visión muy particular y cinematográfica de la selva, de los indígenas y de la música primitiva... Precisamente esta noche me complaceré en ofrecerles tres visiones de Africa, a cargo de Javier y su orquesta...

Vamos a ver... En primer lugar necesito un tam-tam... Un arpegio musical, hace surgir del suelo, como por arte de magia, un "bongó" ... y ya tenemos el tam-tam característico...

(PIANO)

Ahora... si estuviésemos en Africa, empezarían a surgir por entre la maleza negros espeluznantes y feos, con la piel pintada con extraños colores, mechones de plumas en la cabeza... y grandes lanzas, como para asustar al hombre menos miedoso... En seguida se nos echarían encima y nos comían crudos...

TAM-TAM

PIANO NOTAS GRAVES

Pero... Javier, con su gran fantasía, no ve así el Africa primitiva... El se imagina a los negros con una sonrisa de dentifrico, y corriendo por la selva vestidos con fracs blanco, para echarse a los pies de una linda rubia, atada al tronco de un árbol y que lo mismo puede ser la glamorosa Lana Turner que la incendiaria Dorothy Lamour...

Escuchen... y digan si no son hechiceras las visiones africanas de Javier Cugat...

CESA TAM-TAM
Y PIANO

(DISCO INTEGRAL)

Locutora: Señor oyentes, acabamos de radiar el canto africano de Blanco y Morales, titulado "Enllore", por Xavier Cugat y su orquesta. Refrán cantado por Del Campo.

Locutor: Ahora me explico el interés de su amigo para que usted le consiga música exótica que luego él transformará en rumbas, congas y sambas. Es una táctica que a nadie se le había ocurrido y que está dando buenos resultados: la música popular folklórica es una fuente inagotable de recursos, cuando se encuentre a un músico hábil como Xavier...

PANCHO : Oh, sí, sí... ¡cuántas veces las parejas han estado rumbeando al son de una melodía, que en otra época fué una danza de guerra, una marcha fúnebre o un canto para ahuyentar los malos espíritus!

Locutor : Debe usted decirle a su amigo que, sin cometer demasiadas excentricidades, divulgue la música española. En nuestro repertorio hay pasodobles, schotis y canciones que, consus adaptaciones a base de coros y orquesta resultarían verdaderas maravillas.

(2715/40) 22

Locutora: Pero sobre todo recomiéndele un poco de formalidad, eh? Que todavía me acuerdo de "La Arlesiana" convertida en gonga!

PANCHO : Precisamente, señor locutor, esa es una de las cosas que se propone hacer cuando venga a España... El dice que quiere descansar aquí una temporada, pero yo me imagino...

Locutora: ... que van a darle un buen "huateque", como dice usted.

PANCHO : Si... Entre otras cosas, sé que Javier piensa llevar a los artistas que considere talentosos para su organización. Cantores, solistas instrumentales, buenas danzarinas... y a la vez querrá oír todos estos números que son tan populares aquí.

Locutor: A lo mejor convierte en ópera "La vaca lechera" o "La burri-ta".

PANCHO : No lo creo... Tuvo oportunidad de escucharlas y no le gustaron ninguna de las dos. ¿Saben ustedes lo que dijo al oírlas...y nada menos en catalán? Dijo...

Locutor: Eh! ¡Un momento! Primero me lo dice usted al oírlo...No vaya a soltar una palabra fea, creyendo que es un primor...

(MURMULLO)

¡Adelante! Aprobado por la censura.

PANCHO : Pues dijo, quina..quina poc...ahora no me acuerdo...

Locutora: ¡Quina pocasolta!

PANCHO : ¡Eso! ¡Quina pocasolta!

Locutor : Una vez más demostró que es un hombre de talento. (TAM-TAM)

PANCHO : Y ahora, el tam-tam nos anuncia que la música nos introducirá de nuevo en la selva africana... En la selva particular de Javier Cugat... que es lo único que le falta...

(PIANO NOTAS GRAVES Y TAM-TAM)

PANCHO : El número que van a oír se titula "Canto negroide". Planten en su imaginación unas palmeras, unos cocoteros... muchas lianas... y ser posible de plexi-glass que resultará más lindo. Y, escuchen esta canción que Miguelito canta en español. En español; pero si ustedes entienden más de cinco palabras, les pago una cena en el sitio más caro de Barcelona.

CESA TAM
Y PIANO

(DISCO INTEGRAL)

Locutora : Oiga... ¿no será que Cugat tiene comisión de alguna agencia turística que le interesa divulgar los atractivos de África?

PANCHO : Con su música le ha hecho una exitosa propaganda al continente negro...

Locutor : ¿Y se lo han agradecido?

PANCHO : Si...Le mandaron un ídolo tallado en madera, que mide cuatro metros de altura.

(2719/40) 28

Locutora: ¿Y qué hizo con él?

PANCHO : ¿Qué iba a hacer? ¿Ponerlo encima del piano?
Lo plantó en el jardín de su casa... por si se decide dar
fruto.

Locutor : Menos mal que a los artistas de Hollywood todo les está per-
mitido.

PANCHO : Todo no; recuerden que Javier puso un letrero luminoso en
la fachada de su casa; un letrero que decía...: AQUÍ VIVE CU-
GAT... y se lo hicieron quitar. Claro que un ídolo africano
en mitad de un jardín, no es una cosa muy corriente...

Locutor : ¡Mucho cuento!

PANCHO : ¿Como? ¿Decía usted...?

Locutor : Decía que... no... nada... me refería precisamente a este
disco titulado "Adios Africa", en que el cantor dice varias
veces "Mucho cuento".

Pancho : Ah, si, si...

(TAM TAM Y NOTAS GRAVES A PIANO)

Esta es otra visión del Africa particular de mi gran amigo
Javier... En esta grabacion casi podriamos decir que aborda
un problema social: Se refiere a los esclavos... ¿qué se
imaginaban ustedes, qué a los negros de Africa se los lleva-
ban en la sucia bodega de un barco viejo y destartado?
Segun la version historica de Javier, iban a bordo de una
linda y preciosa carabela...

Locutora: ¿En magico tecnicolor?

PANCHO : Probablemente, señorita locutora.

(DISCO INTEGRRO)

Locutor : Han escuchado, señores oyentes, "Adios Africa", de Vicent
Scull, interpretado por Xavier Cugat y su orquesta.

(EN EL ESTUDIO, a piano, ACORDES DEL PRELUDIO SINTONIA)

Locutora: Recuerden, señores, que este programa es una gentileza de
la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las
pastillas...

Locutor: Formitrol... (ACORDE PIANO)

Locutora: Wander... (ACORDE PIANO)

Locutor : Acostumbre a sus hijos a desinfectar la boca y la garganta,
dejando fundir lentamente en la boca una pastilla de "For-
mitrol". Ensaye esta práctica higienica y agradable y no
habrá de temer las anginas, ni la gripe, ni los resfriados.

Locutora: Formitrol... (ACORDE PIANO)

Locutor : Wander... (ACORDE DE PIANO)

2215/10124

Locutora: Cuando usted adquiere un medicamento, tiene derecho a que, el precio que paga por él, esté en justa relación con el servicio que le rinde.

Locutor: Un tubo de Formitrol, Wander, vale mas de lo que cuesta para el cuidado de la garganta y de las vías respiratorias.

Locutora: Como medida higienica de protección contra anginas, resfriados y gripe, es conveniente mantener bien desinfectadas la boca y la garganta. FORMITROL, es un antiséptico cómodo y agradable, cuyos vapores de formaldehido penetran hasta las partes que no pueden ser alcanzadas por los gargarismos.

Locutor: Tenga usted siempre a mano un tubo de las legítimas pastillas

Locutora: Formitrol, (ACORDE PIANO)

Locutor: Wander, (ACORDE PIANO) QUE ENLAZA CON...

(EN ESTUDIO, PRELUDIO SINTONIA A PIANO)

PANCHO: Y ahora, señores radioescuchas, les traigo un lindo número que, según plesbucito celebrado en los Angeles, es la canción que más ha gustado a las estrellas de cine...

Locutora: Por cierto, señor Suarez, el pasado viernes al terminar este programa usted me prometió que hoy me traería algunas informaciones de Hollywood, relacionadas con mis artistas predilectos...

Locutor: Su favorito es Gary Cooper. Cuando lee su nombre por la Radio entornó los ojos... e incluso le da más vehemencia a la pronunciación. Dice un "cooper"... tan "cooper"...

PANCHO: Estoy seguro de que usted le gustaría mucho a Gary. Siente especial predilección por las morenas... aunque tendría que acercarse a usted mucho, mucho, mucho...

Locutora: ¡Caramba! ¡Que atrevido!

PANCHO: No es que sea atrevido... Es corto de vista. Y fuera de los estudios lleva siempre gafas... que por cierto las esconde, en cuanto ve cerca una cámara fotográfica.

Locutora: Cuéntame algo de Charles Boyer...

Locutor: Ay, sí, pronto... dígame algo de Charles. ¡También dice un "Boyer", muy "Boyer", cuando anuncia su nombre..!

PANCHO: Este es uno de los hombres más serios de Hollywood... y por cierto gran amigo y admirador de Javier Cugat. Cuando su orquesta actúan el Circo's, Charles y su esposa, van todas las noches a rumbear... Oreo yo, que el 90 por ciento de las simpatías de que goza Javier Cugat en los Estados Unidos, las conquistó durante la última guerra.

Locutor: Tengo referencias de su valiosa colaboración en favor de los soldados heridos... incluso fué citado por el Gobierno de los Estados Unidos en uno de sus partes, consignando su actuación en los principales frentes durante seis meses...

(2-115/44) 30

PANCHO: Dice un viejo refran castellano... "Pruebas son amores y no buenas razones..." Luego le enseñaré unas curiosas fotos.... Ahora, vamos a escuchar ese precioso número... muy conocido en todo el mundo y que Javier lo ha remozado divinamente, cambiando incluso la letra. Su título es: "Me da miedo besarte". Observen que lindamente suena la orquesta.

(DISCO INTEGRAL)

PANCHO: Aquí están las fotos que les dije... Javier visita los principales hospitales y deleite a los enfermos y heridos con primorosos solos de violín... Ves... este es el famoso teatro, el aire libre, Hollywood Bowl... En el día varios conciertos y la recaudación íntegra fue también para los hospitales...

Locutor: Mire esta foto, simpática ocurrencia, ¿verdad?

PANCHO: Si... Javier dibujaba caricaturas graciosísimas, sobre el ensayado de los heridos... ¡Cuántos y cuántos le recuerdan con emoción, por haberles hecho mas llevaderas aquellas de horas de horrible sufrimiento...!

Locutora: No vaya usted a ponerse sentimental otra vez, señor Suárez...

PANCHO: No puedo evitarlo. Cada vez que echo una ojeada a estas fotos... Cuando Javier recorrió los frentes con su orquesta, dos de los músicos de su organización, perdieron la vida en un bombardeo... ~~¡Qué~~ Tristes recuerdos...

Locutor: No piense mas en ellos... Deleitemonos con esta original grabación de Cugat, que tiene un sorprendente ritmo de mareas. Su título es: "Rumbambéa".

(DISCO INTEGRAL)

PANCHO: Queridos radioescuchas, está acercándose mi adiós definitivo. El próximo viernes tendré que traerme un grande y novedoso pañuelo para secar mi llanto... pero mientras, todavía puedo decirles... ¡hasta el próximo viernes a las diez menos cuarto... Muchas gracias, señores radioescuchas por su amable atención... Buenas noches, señores locutores... Queda de Vds. affno y s.s. q. e. s. m.... ¡Pancho Suárez! ¡Buenas noches amigos.!!

(EN ESTUDIO A PIANO "LA GUCARACTA")

Locutor: ~~La boca es la puerta de entrada de todas las infecciones. La garganta es la parte más sensible y delicada. El aire está plagado de microbios peligrosos para la salud... Evite las infecciones, dejando disolver lentamente en la boca una pastilla de Formitrol.~~

Locutora: Pero... formitrol, ¡wander!

Locutor: De venta en todas las farmacias.

Locutora: ~~Si pregunta usted a una persona de buen gusto cual es la mejor orquesta moderna, sin duda le contestará: la de Javier Cugat.~~

(2715140)31

Locutora: Si pregunta usted a un médico cuales son las mejores pastillas para el cuidado de la garganta. No lo dude. Le respondera: Formitrol, Wander.

Locutor: Señores oyentes... recordamos a ustedes que el proximo viernes, a las diez menos cuarto podran escuchar la ultima emision de la serie presentada por la casa José Bajari Marco, distribuidora en España de las pastillas Formitrol, Wander.

Locutora: 30 minutos con Xavier Cugat.

DISCO

Locutor : Un guión y realizacion de Antonio Losada.

ACORDES FINALES A PIANO

Sin radios

Viernes 27 May 49
A LAS 20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por Manuel Vidal España

AVIONES DE TRANSPORTE

En pocos años, desde el 1918 término de la primera guerra mundial, los aviones han pasado de los 190 kilómetros por hora a los 800 y más que alcanzan en la actualidad, esto sin tener en cuenta los modernos aparatos supersónicos y los dispositivos estratosféricos de velocidades considerablemente superiores todavía.

Circunscribiéndonos a los aviones de transporte y no a los concebidos para la obtención de records atrevidos, constatamos que existen hoy aparatos con una velocidad de crucero de 650 kilómetros por hora, con un radio de acción, es decir con la posibilidad de recorrer sus buenos seis mil kilómetros sin escala, ni necesidad de reportarse.

Y la carrera hacia mayores velocidades continúa entre los constructores, pues que son numerosos los proyectos de aviones de transporte previstos para velocidades de 800 kilómetros por hora, velocidad que el Comité de Investigaciones Aeronáuticas de los Estados Unidos, ha ampliado todavía al establecer para los próximos años velocidades de 1000 millas, es decir más de 1600 kilómetros por hora.

La facultad de adaptación a las grandes velocidades constituye pues para la aviación una realidad práctica pues que puede conseguirlas sin gran diferencia de economía entre el avión lento y el avión rápido, característica muy importante y principal del transporte aéreo, que difiere mucho en este sentido de los transportes marítimos y terrestres, pues que unos y otros por diferentes causas resultan antieconómicos al rebasar determinada velocidad límite.

En efecto, a las mayores velocidades comerciales realizadas al presente, la resistencia aerodinámica del automóvil o del tren, empieza a tomar el puesto a la resistencia de rodamiento. Si se pretendiese lanzar los coches a 150 kilómetros por hora sobre auto-rutas y los trenes a 180 sobre vías especialmente establecidas, aún dando como resueltos los difíciles problemas de infraestructura que ello reportaría, la resistencia del aire constituiría un serio obstáculo que imponería potencias de motores y consumos de combustible, incompatibles con una explotación económica. Para los navíos el obstáculo de la resistencia del agua aparece antes aún que la de la resistencia del aire, imponiendo a la vez los grandes tonelajes, pues que la resistencia del navío veloz depende ante todo de su longitud, con las consiguientes grandes potencias y grandes consumos por tanto.

El carácter común de la resistencia encontrada por los vehículos terrestres y marítimos en el fluido en que se desplazan es sensiblemente proporcional al cuadrado de su velocidad; el consumo de combustible variará de igual forma y la potencia deberá crecer con el cubo de la velocidad. Lo que se opone pues el aumento de dicha velocidad, es a la vez el peso del motor, su precio y su consumo, por lo que el coste de dichos transportes se eleva demasiado rápidamente al incrementarse aquella.

Por el contrario, la resistencia aerodinámica de los aviones, se compone de dos términos cuyos papeles son muy distintos. De

una parte, la resistencia de las alas o velamen, que es inseparable de la sustentación del aparato, y de otra la resistencia pasiva correspondiente al fuselaje y a los husos motores.

La primera, es decir, la resistencia de las alas, que es la fracción más importante de la resistencia total, decrece a medida que aumenta la velocidad y que disminuye la incidencia del ala, necesaria para obtener una sustentación igual al peso, y en cuanto a la resistencia del fuselaje que sigue la misma proporcionalidad que los vehículos marítimos y terrestres, la del cuadrado de la velocidad, no es más que una pequeña fracción de la resistencia total en los aviones de transporte y su efecto tiene por consiguiente, relativamente, poca importancia.

En una amplia zona que va de la velocidad de despegue a la más elevada de las velocidades de crucero, inferior aproximadamente a un quince por ciento de la velocidad máxima, puede considerarse que la resistencia del avión de transporte apenas varía.

Por lo que al fuselaje respecta, téngase en cuenta que el de los grandes aviones de transporte, es siempre mucho mejor perfilado que el más aerodinámico automotor y permite por consiguiente alcanzar velocidades que en ningún caso podrían pedirse a aquél, desde el punto de vista de la fuerte resistencia del aire.

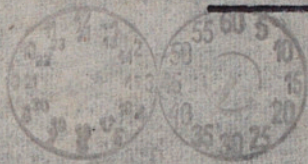
La velocidad pues de los aviones de transporte crece por momentos y no es atrevido presumir que seguirá aún creciendo por algún tiempo, lo que constituye, hoy por hoy su característica más acusada.

[Handwritten signature]

Suspendido

(2215/56)33

EMISION "CLUB DE HOT"



Viernes, 27 de Mayo de 1949, a las 8.20 tarde



Sintonia: "West End Blues"

Y con el siempre juvenil "West End Blues", empieza la emisión del Club de Hot de Barcelona, dedicada a la verdadera música de jazz.

Escucharemos esta tarde cuatro grabaciones del notable pianista francés Jack Diéval. Jack empezó a cobrar fama durante la ocupación alemana pero no pudo dar libre curso a su temperamento hasta la Liberación. Entonces se le reconoció como uno de los mejores pianistas europeos. Acompañó a menudo en discos estrellas americanas de gran magnitud como Don Byas e impresionó unos cuantos discos para la marca Blue Star, con un pequeño conjunto.

Oiganle en primer lugar interpretando el viejo evergreen "It had to be you".

Disco: "It had to be you" por Jack Dieval

En "Body and Soul", Diéval se nos muestra más tierno y sentimental.

Disco: "Body and Soul" por Jack Dieval

Como casi todo el mundo, Jack Dieval ha sucumbido también a la irresistible tentación del Be-Bop. Y he aquí interpretando uno de los más característicos temas del nuevo estilo, "Groovin High", en compañía de Willy Kett (vibrafono), Lucien Simoens (bajo) y Goegges Marion (batería). Dieval y Kett demuestran en este disco una buena comprensión del be-bop.

Disco: "Groovin' High" por Jack Dieval

En "Blue'n Boogie", otra composición de Dizzie Gillespie, Dieval y Kett entablan un animado diálogo en el más puro estilo be-bop. Los dos músicos logran una exacta compenetración del piano y del vibráfono, de excelente efecto.

Disco: "Blue'n Boogie" por Jack Dieval

Y aquí termina la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Recordamos a todos los aficionados de Barcelona que el Club de Hot ha abierto su nuevo local social en la calle Valnencia 168, 1º 2º y que están cordialmente invitados.

(Sintonía y fin de emisión)

(27/5/49) 34



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: REVISTA FEMENINA "ELLA".

FECHA: 27 MAYO DE 1949

HORA: De 18.30 a 19.30

GUIÓN : PUBLICIDAD C/O SOCIEDAD ANONIMA.

(22/5/44) 35

1- SINTONIA GENERAL CID

LOCUTOR

Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión
presenta:

2 - SINTONIA REVISTA
DESCIENDE

LOCUTORA

E L L A.

LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Enlalia de Montcada.

LOCUTORA

Segunda época.

LOCUTOR

Numero 14.

3 - SODE A P.P. RESUELVE.

LOCUTORA

PORTADA, por José Andrés de Prada.

LOCUTOR

RESPONSO LIEISO A LA CONDESA DEL CASTELLÁ.

SINTONIA
FUNDIDO CON MARCHA FUNEBRE.

PRADA

La mano que agarraba la pluma para trazar con ella arabescos de bella prosa sobre la albura de las cuartillas, tiene ya la rigidez de un ex-libris; cayeron los párpados sobre el cristal de la mirada y no volverán a ser celosía tras la que se filtre la luminosidad de aquellos ojos con transparencias de agua marina; cruzó por el aire la saeta de un suspiro y los labios que lo tenían prisionero perdieron su color de rojo vivo, emborramentose primero, tomando la patina de viejo marfil después. Y el dolor rasgó el silencio cuando el silencio se había hecho eterno en su corazón. Era la tarde del século y había muerto Isabel María del Carmen de Castellví y Gordon.

La doble corona de conde de Carlet y del Castellá está envuelta en crespones; cada una de sus perlas semeja una siempreviva, y en el esmalte de la heráldica los verdiazules del doble escudo legendario parecen devalidos.

Branco de campanas en la mañana del doningo; bisbiseo de plegarias que en espiral suben al cielo, y cuando la orgia del sol dominical bañaba la ciudad de sus amores, Isabel María del Carmen de Castellví y Gordon, yacía, blanca, con blancor de azucena y de lirio, en los angostos límites de su último lecho. Fue pródiga en otorgarle dones la vida a la ilustre dama. Para ella tuvo honores, rango social, popularidad. Y ella fue generosa de sus bondades e hizo de los suyos propios -caridad, abnegación, sacrificio -regalo inestimable e impagable, ni aun siquiera en gratitudes. Se dió a dos afanes: el hogar y los libros. De aquel hizo un templo; de estos, un culto. Y cuando un día trazó su pluma sobre el papel el primero de sus trabajos literarios, de ellos hizo vocación y su firma ilustró las páginas de las mejores revistas españolas. Deliciosos sus cuentos, maravilloso su soberbio estudio sobre la "suite" Iberia de Albeniz, leída siempre con deleite su sección "manos blancas", en las páginas del periodico diario. Y aquí mismo, y desde el primer numero de nuestra revista "ELIA", la Condesa del Castellá, vertió el caudal de su ingenio, la figura de su estilo, el garbo de su prosa...

Y ya Isabel María del Carmen de Castellví no está entre nosotros. Su alma fué a reunirse con las de sus ilustres ascendientes, las damas de la Casa Real de Borgoña y aquella otras de doña Angela de Carlet y doña Tecla de Borja, que en el campo de la literatura brillaron en época no lejana; con las de sus homónimas, la reina portuguesa que encristaló sus bondades en el monasterio de las Clarisas de Coimbra, la de Austria, que fué espejo de virtudes en la corte de Habsburgo y la nuestra de Castilla de claro talento y aguda sutileza; con las de quienes por la vida pasaron, como ella, aunando saber y bondad para tallarse un trono en cuyas gradas se asentaron la admiración y el cariño.

Fuó nuestra compañera y nuestra amiga; tuvo para nosotros gentilezas y solicitudes; se hizo querer y la supimos respetar; y es por eso que hoy vuelve su nombre a esta primera página de nuestra Revista, orlado de lutos por su muerte, y doblan por ella las campanas de nuestros corazones y se funden en nuestros labios lágrimas y plegarias y se apaga la voz, haciéndose suspiro para darle un edico que es ya infinito y para siempre.

!Isabel Maria del Carmen de Castellví y Gordon, Condesa de Carlet y del Castellá, descanse en paz!

DISCO: MARCHA FUNEBRE
FUNDIDO CON EL DE
SINFONIA

(27/5/54) 78

CAMPANAS

LOCUTOR

Orientación moral de la mujer.

ALBUYA

LOCUTOR

El Dr. D. Joaquín Masdekerart ante los micrófonos de "ELLA".

(AQUI P. MASDEKERART)

ALBUYA

(27/5/49) 39

LOGUERA

Pentagrama sentimental.

Locutor.

Ritmos y melodías gratis a la mujer.

SUEÑO DE AMOR.

Locutor.

El amor, como es motor universal del mundo, ha ido infiltrándose en todas las actividades creadoras de la inteligencia y de la sensibilidad. Y el amor ha influido también en la música existiendo en el pentagrama, haciéndolo en el ambiente de galanteo del sentimentalismo que se acerca a los ritmos para arrancar las espigas de la tristeza, como un suelo.....

SUEÑO.

Locutor.

Gracia vives, no riñete niña y corre por el teclado y salta en las cuerdas y se balancea en el metal... La música le sangra de la respiración hierve en sus venas y canta en la noche un silencio de ilusiones.....

SUEÑO DE UNA NOCHE DE

VERANO.

Locutor.

Y a veces, queda en soledad de silencio. Es cuando el amor se pone triste, cuando las esperanzas se van como el viento y cuando el corazón es la caja de resonancia de las penas.....

TRAMBUCCO.

LOGUERA.

Y también a veces me siento resaca del amor. En ese momento es que todo es color de rosa en el alma y se cierran los ojos para ver mejor a un clásico y atacar campas de tres por cuatro.

AMOR BITEHO.

Locutor.

Y así he sido precisamente la sintaxis de buen día revista femenina ELA la que he venido a crear esta página de ritmos y melodías gratis a la mujer en la que hemos querido llevar al lado de nuestros oyentes una música que parece escrita para los que viven exclusivamente, que son también los que sufren..... que todo es amor al fin y al cabo.

COMPASOS.

LAB MODELOS

LOCUTORA

Aquel traje tan bonito.....

Voz femenina

Por Mercedes Frats.

SUBE Y A FONDO.

Locutora.

Parece que el tiempo, dándose cuenta de la estación en que nos hallamos ha decidido estabilizarse y obsequiarnos con días esplendores. Al mismo tiempo las vitrinas de los Almacenes de Modas se ven cuajadas de deslumbrantes y estilizadas telas. Cuadros, rayas, lunares, flores y graciosos arabescos nos recuerdan el apogeo de la primavera. Nuestras elegantes, ~~xxxvixvixix~~ ~~xxx~~ hasta hoy impacientes y malhumoradas por unos días inclementes y variables, recobran su buen humor, se sienten optimistas y presto luciran los nuevos trajes que, a pesar suyo, tienen guardados en el ropero. El cronista siempre indiscreto, deseando complacer a cuantos le escuchan consiguió un original conjunto que a continuación describimos.

SUBE DESCENDE.

Locutora.

Vestido de surah natural a diminutos cuadros azul marino y blanco. Falda de seis tallos iguales centradas delante y detrás que en su parte de abajo a treinta centímetros antes de terminar, toman algo de vuelo formando discreto godeá. Blusa de tul blanco con nervios y entredós valencienas a lo largo, manga larga. Abrocha con cuatro botones y ojales militar. Detalle muy nuevo son dos bolillos en el falda y uno en el busto, lado izquierdo con abertura irregular, rematada por un plisado de dos centímetros mitad blanco y mitad encarnado. Media de gasa beige azulado. Zapato corte salón de dónbola azul con talón y suela de crepé. Monedero-cartera así mismo de piel azul. Guante de punto blanco. Peinado. Melena muy corta y rizada. Sombrero de paja brillante azul marino, algo cloche y echado hacia atrás. Rodea la copa adorno de seda blanca con doble nudo detrás y pequeño detalle encarnado. Velo de tul. Pendientes y elegante broche de Mascaites con perle en el centro. Completa la combinación descrita una marta cibelina dispuesta a preservarnos de las probables travesuras del tiempo.

SUBE RESUELVE.

(27/5/49) 417

ENTRA GUITARRA (RASQUEAR)

LOCUTORA

CANTAR A GITANOS para mujeres.

LOCUTOR

por José de Lopez

SUBE SON FLAMENCO (GUITARRA)
BREVE -DESCIENDE

RAPODA

Ven que yo te vea, ven que yo te hable,
te diré que paso
serrana del alma fatigas mu grandes.

SUBE GUITARRA- BREVE

Ven que yo te vea, vea que yo te quiero,
te diré que eres
una virgenita que bajó del cielo.

SUBE + BREVE Y DESCENDE

Deja que te mire, deja que te ame,
y que vea tus ojos
que alumbran tu cara, que es cara de angel.

SUBE - BREVE Y QUEDA DE FONDO

Ven gitana mia, ven que yo te ampare,
y tendrás conmigo
el cielo y la tierra y un alma mu grande.

SUBE - BREVE Y SIGUE FONDO

Ven aquí, gitana, sientate a mi vera,
que si tu no vienes,
me muero, gitana, me muero de pena.

SUBE GUITARRA SON FLAMENCO Y
RESUELVE.

(27/5/49) 42

VALS LOS PATINADORES

LOCUTOR

NOTAS DE SOCIEDAD.

SUBE DISCO - DESPUES

LOCUTORA

POR LIDA.

XXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

BODA.

MARCHA NUPCIAL

Voz FEMENINA

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles se celebró la boda de la distinguida señorita Maria Luise de Bergons y Monteys con don Miguel Subirás Bernanos. Firmaron el acta como testigos, por la novia don Fernando Gonzalez y don José Manuel Ganzer y por el novio don Ramon Abad y don Valentin Palet. Despues de la ceremonia religiosa los recién casados salieron para Bazaros.

LOCUTOR

PETICION DE MANO.

BURRO DE AMOR

LOCUTORA

Por los señores de Ruiz Gonzalez y para su hijo Carlos Maria ha sido pedida a los señores de Espinoy -Zurita la mano de su encantadora hija Maria José. Entre los futuros contrayentes se han cruzado delicados regalos y la boda ha sido fijada para ultimos de junio.

LOCUTOR

NATALICIO

CANCION DE CUNA.

LOCUTORA

El distinguido matrimonio don Emilio Compte y doña Balbina Olm de Compte se han visto padres de un hermoso niño su primogénito, que con el bautismo recibirá los nombres de Emilio, Pedro e Isidro.

(7715/19)43 -2-

LOCUTOR

VIJES

TREN- AVION

LOCUTORA

Marcharon a Belgica y Gran Bretaña don Enrique Vijaude e hija
Carmine, y a Paris los Bros. de Carbonell-Gimenez.

Regresaron de Londres los Bros. Millet (don Felix) y de Madrid
don José Maria Esteva y de Haza.

SUBE SINTONIA
GONG SUAVE

LOCUTOR

Verseos para mujeres.

TARRIDA

En esta sección ofrecemos hoy a ustedes dos bellas composiciones poéticas. Una de González Carbocho y otra de la poetisa Rosario Sandores.

En este caso tiene derecho de preferencia, la mujer. Como en todos los casos; pero nuestra página poética cuyos versos son para mujeres, requiere que la inspiración de Rosario Sandores abra marcha para dar a conocer el ambiente en que esta gran poetisa vive a través sus versos con un poco de decepción y otro poco de amargura. Oigamos seguidamente la poesía de Rosario Sandores titulada: MUCHACHITA.

MUSICA:

ROSARIO

Muchachita que pases lo mejor de tu vida
detrás del mostrador
y llevas en el alma dulcemente escondidas
tu quimera de amor.
Cuando sales cansada de tu trabajo miras
a las demás mujeres que cruzan junto a tí
y en silencio suspiras
pensando, ¡pobrecita! que la vida es así....
Mas los versos; sueñas con casarte algún día,
con tener un hogar,
y en tus ojos se enciende la luz de la alegría
y sientes el impulso de ponerte a cantar....
Humilde muchachita, cada vez que te miro
detrás del mostrador
sin que tú lo adviniesas se me escapa un suspiro,
porque yo también tuve mi quimera de amor.
Eso que tú sueñas yo también lo he soñado;
esperando a la dicha mucho tiempo viví;
mas ahora se pregunta mi corazón cansado;
¡¿qué hacer, ilusa, si la vida es así?...

SUBE Y RESUELVE

TARRIDA

Y ahora, escucharemos de González Carbocho su: CANCIÓN
PARA DE APRENDAS A QUERERME.

VOZ

Para que aprendas a quererme
la canción te descubre mi secreto.
Canción que tiene la raíz de sol,
claror de ramas en el que amanece.
Desde que sé tu nombre
para mí no hay silencio.
Mi cariño te sigue; also tu sombra
como la cruz de Cristo el Cirineo;
detengo al cuervo del sonido rudo
y estoy del lado que golpea el viento.
Eres la hoguera a cuya lumbre acampo,
la cálida ventura del invierno;
tienes el sentir de quien presiente
ya la proximidad del compañero
y vas como sintiendo que te apoyas
en el empuje altivo de su cuerpo.

Música!

(7215/1919) 2/14/47

87/10/15/15

Y lo dirán los pájaros
por las ciudades, en el día nuevo.
Te extenderá el cirio entre la gente;
antes que tú los otros lo supieron.
Santa alegría de saber que falsas
la dices que ignorabas tu secreto.
En la mano del día
te mostraré caminos hacia el cielo.
Alabaré tu nombre venturoso.
¡Oh, mujer, a quien temo!
Esa que es dueña de anublar las horas
y lleve el don de iluminar los sueños.
Nunca tendrás sosiego ni garganta,
ni habrá seguridad para el pecho.
Seré curvado puente sobre un río
innúmerables, de fluir eterno.
Autoridad la tuya de obediencia
y el poder esclavo de tu rostro.
Dame tu bendición. Que la noche,
¡Oh dueña de los rayos y las vientos!

Y mientras eres entre cielo y tierra
a mi sombra tu cuerpo.

SUBE Y RESUELVE.

INVITACION AL VALS

(27/5/19) 46

Locutora.

Oigan ahora SUTILIDADES DE MUJER suplemento del Instituto de Corte y confeccion FELI en nuestra revista ELLA

Locutor

Deseamos que hayan sido de su agrado estas emisiones ya que con la de hoy terminamos la serie de esta temporada esperamos reanudarlas muy en breve, y pondremos todo nuestro esfuerzo en que sean mucho mas interesantes todavia para Vds.

Locutora.

Y les invitamos a asistir a la fiesta fin de curso que con la colaboracion de la revista SILUETAS se celebrará el domingo dia 3 de Julio en el Teatro Comedia.

SUBE,

Locutor.

Evocaciones de la moda por el Instituto FELI de corte y confeccion.

LOCUTORA.

La maja y el conde.

GOYESCAS.

Locutor.

Fué en Madrid y en 1790

Locutora.

Cuando la calle y los salones veian a las mujeres ataviadas con vestidos muy diversos. Bajo los techos artesonados, las grandes damas se esponjaban sobre sus miriñaques de raso, mientras sobre las empedradas plazuelas taconeaban las majas, al vuelo de sus faldas de basto tejido.

Locutor.

La corte hervía de intrigas y la calle de pendencias. En el Madrid Goyesco, los destinos se jugaban detrás de cada cortina de damasco o a la vuelta de cada esquina.

SUBE Y DESCENDE

Locutora.

A la luz de las arañas, en los lujosos salones, se hablaba en voz baja de don José Melino, Conde de Floridablanca. La estrella del poderoso Ministro empezaba a declinar. El que pocos años antes dominaba a su antojo la politica; el que se veia adulado por todos, observaba a la sazón miradas maliciosas, sonrisas equivoacas, y sobre todo silencio, angustioso silencio, con que se cortaban las conversaciones al aparecer él inesperadamente.

Locutor.

Así sucedía en el Madrid palaciego, porque en la calle, ignorante de los azares de la alta politica, el Conde de Floridablanca

(27/5/49) 47

seguía siendo considerado como el brazo derecho de la corona
Locutora.

Así sucedían las cosas en aquel Madrid turbulento de 1790

SUBS

Locutor.

Una tarde, el Conde de Floridablanca, con la frente surcada de arrugas bajo la blanca peluca, deambula absorto en sus pensamientos, por los corredores de palacio. De pronto, le pareció oír su nombre, bisbiseado entre susurros. Un cortinaje se descorrió y aparecieron dos elegantes damas y un peripuesto caballero. Al verle, mudaron de conversación mientras él saludaba con una sonrisa circunstancial. El Ministro devolvió el saludo secamente. Luego se alejó. Casi sin pensar lo que hacía, descendió por una alombrada escalinata, cruzó el anchuroso zaguán y salió a la calle. Necesitaba distraerse, olvidar sus cavilaciones. Era muy aficionado al teatro pero quería acercarse al del Príncipe donde encontraría demasiadas personas conocidas. Como último recurso se encaminó a pié hasta la calle del Barquillo, donde actuaba una compañía de segundo orden.

Locutora.

Sentado en un palco solitario, en la penumbra, don José Moñino observaba a los cómicos, todos gente fracasada que habían conocido días mejores, halagos brillantes, aplausos ruidosos. Ahora habían ido a cobijar sus amarguras en aquel pequeño teatro insignificante. Mentalmente los comparaba consigo mismo.

Locutor.

No todos eran viejos, naturalmente. También había algunos jóvenes cuyo destino sería aun más triste. No pasarían nunca de allí, faltos de méritos para ascender a más altos puestos. Como aquella muchacha que ahora aparecía, delgada, de nariz respingona, y ojos saltones y con un traje de época mal cortado, mangas abullonadas que dejaban al descubierto unos ante brazos huesudos y falda que campaneaba desgarradamente a cada movimiento. Inconscientemente el Conde paró atención a los versos que declamaba. Eran de Lope de Vega.

Locutora.

No, si no venga un mancebo,
de estos de ahora, de alcorza,
con el sombrerito a orza,
pluma corta, cordón nuevo,
cuello abierto, muy parejo,
puño a lo veneciano,
lo de fuera limpio y sano,
lo de dentro sucio y viejo,
botas justas, sin podellas
descalzar en todo un mes,
las calzas hasta los pies,
el bigote a las estrellas.

Locutor.

El público reía. La muchacha pronunciaba las frases con una gracia especial, extraordinaria. Oyéndola recitar se olvidaba uno de su nariz respingona y de sus ojos saltones. Parecía transfigurarse.

(275/41) 48

LOCUTORA

Floridablanca preguntó quien era aquella joven actriz.

LOCUTOR

Se llama Rita Luna le contestaron, es malagueña y tiene apenas veinte años.

LOCUTORA

Al terminar la función el Ministro la hizo acudir a su palco. Despojada del disfraz de escena, Rita llegó frente a él vestida de maja, como le correspondía.....

DISCO DANZA QUINTA DE GRANADOS
(BREVE Y FONDO)

Calzaba chapines afilados, de alto tacón. La falda era oscura a cuadros pequeños entre marrón y granate, con vuelo y corta hasta dejar al aire los tobillos. El corpiño bordado, muy ceñido a la cintura. Sobre su negra cabellera se derramaban las ondas de una blanca mantilla... Ataviada de aquella manera cobraba la muchacha una gracia especial. Su falta de hermosura quedaba compensada con la sombra de donaire de intensa personalidad.

LOCUTOR

Floridablanca la miró un momento absorto. Luego dijo: ¿Quieres triunfar?

LOCUTORA

Si!

LOCUTOR

Creo que tienes talento para lograrlo. Yo te recomendaré al Teatro del Principe y lograré que te presentes con primer papel.

LOCUTORA

Gracias Sr. pero.... que pide a cambio vuestra Excelencia....

LOCUTOR

La arrugada boca del Ministro se plegó con una sonrisa antes de contestar...

LOCUTORA

La joven actriz aguardaba impaciente.

LOCUTOR

Nada, no te pido nada, solo que triunfes y me des la razón. Y que sigas mi consejo: retírate a tiempo, antes que el publico empiece a encontrarte defectos...

DISCO Y SIGUE

(2715/19) 49

LOCUTORA

Poco despues Rita Luna se presentaba en el teatro del Principe. Su éxito fué enorme, derrotó en toda la línea a las mejores actrices de la época....Y en cuanto a dar las gracias a su generoso protector, ya no pudo hacerlo; el conde de Florida-blanca estaba derrotado y preso en Pamplona...

LOCUTOR

Rita Luna no olvidó la lección a los treinta años, en pleno triunfo se retiró de la escena y su fama quedó intacta, como el de la mas grande actriz de su siglo.

DISCO SIGUE Y FUERE.

DISCO : INVITACION AL VALS
BRNFR Y FONDO

(27/8/19)50

LOCUTORA

Emisión SUTILEZAS DE MUJER por el Instituto de Corte y Confección F.L.I.

VOZ FEMENINA

Orientaciones sobre la manera de vestirse.

LOCUTORA

Escuñará también en esta parte práctica como puede aprovechar su ropa pasada de moda y la de sus pequeños.

DISCO SUBE Y DESCENDE

RUIDO DE TIMBRE

LOCUTORA

¿Que desea caballero?

LOCUTOR

¿No me conoce? Soy el reporter entrometido que muchas veces me he introducido en este Instituto con el fin de propagar en las páginas de SILUETAS lo interesante que es para la mujer todo lo que tiene relación con la costura.

LOCUTORA

¡Ah, sí! Ya recuerdo. Pase usted. Viene hoy muy oportuna-mente. Se acerca el día de los exámenes y de la exhibición de modelos confeccionados y presentados por nuestras alumnas y nos encuentra usted en pleno trabajo.

LOCUTOR

¿Como? ¿Una exhibición de modelos? Me figuraba que en este Instituto solo se dedicaban a la enseñanza de Corte y Confección, y que esto de exhibir modelos solamente se hace en las casas de modas.

LOCUTORA

Si que anda poco enterado de lo que hacemos en nuestro Instituto, pues es ya tradicional desde su fundación el presentar en público los trabajos de examen por nuestras alumnas, tanto los artísticos como los prácticos y esto solo puede hacerse por medio de una exhibición. En esta exhibición toman parte todas las alumnas profesionales que han obtenido el Título de Profesoras de Corte y Confección y con tal motivo, después de los exámenes se les piden que presenten un modelo de vestido para la presentación en público y demostrar así su ingenio y capacidad, con el aplauso de sus familiares y amigos.

LOCUTOR

Es muy interesante todo lo que usted me dice. ¿Y son muchos

(27/1/19) SA
los modelos que presentan? ¿Y de estos luego que hacen? ¿Los venden?

LOCUTORA

Regularmente sobre unos cincuenta, ya que como le he dicho anteriormente, solo presentan las alumnas del Curso Profesional, y estos modelos se los hacen para ellas mismas y para completar los conjuntos que presentan. Tenemos casas interesadas que nos proporcionan sombreros, bolsos, bisutería, zapatos, etc. en fin todo lo que se necesita para dar realce al vestido. Además en esta simpática fiesta las alumnas del cuadro de danza demuestran su habilidad en este arte, de igual forma que el cuadro escénico con pequeñas representaciones, y otras alumnas cooperan con el canto, recital de poesías, etc....

LOCUTOR

Dígame, señorita. ¿No se puede anticipar donde tendrá lugar esta simpática fiesta?

LOCUTORA

Desde luego se lo diré y también creo que será usted invitado ya que en esta fiesta colabora con nosotros la revista SILUETAS. Este final de curso se celebrará el día 3 del próximo mes de julio a las diez y media de la mañana en el Teatro Comedia. Y ahora, ¿quiere usted pasar y verá con que afición trabajan nuestras alumnas para la fiesta?

LOCUTOR

Con mucho gusto, señorita.

Y me introduzco en las clases y están todas tan atareadas que no se fijan para nada en mi presencia; se ven unas cortando, otras en las máquinas de coser, en los planchadores, etc. y están todas muy calladitas -cosa rara entre mujeres- lo que me demuestra que trabajan todas ellas con gran interés. Una de las señoritas que junto a mí se halla tiene la cabeza inclinada sobre la prenda en que trabaja, y está tan absorta en su labor que ni siquiera se ha dado cuenta que estoy observándola detrás de ella, y no puedo menos de decirle, ¿que hace tan atareada? Levanta la cabeza bruscamente y mirándome con unos ojos claros y hermosos pero con expresión de susto me dice...

VOZ FEMENINA

que susto me ha dado! No me había dado cuenta de su presencia y me ha sorprendido, pues como puede ver estoy muy atareada, pues me interesa mucho que mi vestido sea uno de los que más destaquen en la exhibición y no estoy para nada. Cociéndolo calladita me imagino la impresión que producirá a mis familiares y amigos cuando me presente con él, pues mi imaginación corre y se ha formado ya una de esas historietas que se radian en la emisión SUTILIDADES DE MUJER sobre la importancia que tiene el vestido en la vida de las mujeres y yo presiento que en la mía esta vez será importante, ¿sabe usted?

LOCUTOR

Con las palabras de esta señorita me doy cuenta una vez más de lo importante que es para la mujer que sepa confeccionar por
XXXXXXXX

(27/5/49) S2

si misma sus vestidos y felicito a la directora del Instituto de Corte y Confección FELI por la importante labor que realiza asegurandole que no tan solo asistiré yo al Teatro Comedia el día 5 del proximo julio para presenciar la fiesta de fin de Curso, sino que la propagaré por medio de mis escritos para que no falten ninguna de las lectoras de la revista SILUETAS.

DISCO: INVITACION AL VALS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

CONSULTORIO.

VOZ FEMENINA

Srta. Feli. hoy por lo larga que se ha hecho la parte practica dando detalles de la fiesta no tenemos tiempo para contestar a todas las consultas que se nos hacen por carta, pero hay una de La Escala (Gerona) firmada por la Srta. Ma Teresa Feliu que desea que se le describa por la antena urgentemente el modo de arreglarse un vestido.

LOCUTORA

que detalles dá para orientarnos esta Srta.

VOZ FEMENINA

Dice que la tela es de color de rosa y desea saber en que tono debe combinarlo y en que forma; dice tener 18 años ¿que le aconseja usted?

LOCUTORA

Puede enviársele a esta señorita por correo certificado el Boletín SUELEZAS DE MUJER nº 2 y encontrará en la portada del mismo un modelito muy apropiado y lindo, para combinarlo. El cuerpo es de manga corta y forma japonesa con una pieza formando pechera. La falda es acompañada con una pieza en forma en la parte inferior. Tanto la pechera como la pieza de la parte inferior de la falda debe ser de diferente género y de un rosa mas pálido o mas fuerte que el vestido. El bordadito es a la inglesa y puede ser en tonos de azul. También encontrará dos graciosos modelitos mas en la página 41 de la revista SILUETAS de este mes, números 1 y 6.....

DISCO: SERENATA TOSELLI
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Escuchen hoy amables radiopentes los consejos que para ustedes nos envia la bella artista Andrey Trotter a traves de los correos postales de la revista SILUETAS.

LOCUTOR

Se aproxima el verano y vale la pena de que nuestras oyentes se fijen en lo que dice una estrella cinematográfica sobre el color

(27/5/49) 53

moreno que tanto favorece.

LOCUTORA

Andrey Totter considera que en verano es complementario de todo vestido tener la piel curtida por el sol....pero este tostado tiene sus inconvenientes, porque muchas veces queama la piel y estropea el cabello....

LOCUTOR

Para evitar estos desagraciadcos casos, la Srta. Totter tiene su tratamiento.....

LOCUTORA

No exponerse a los rayos del sol sin antes hacer uso de un preparado protector. Ella misma se prepara una mezcla de aceite y vinagre ,partes iguales, con seis gotas de tintura de yodo, esto por lo que se refiere a la piel....

LOCUTOR

Para proteger el cabello tiene la precaución de untarlo ligeramente con brillantina....Este tratamiento no lo hace exclusivamente en la playa sino que lo lleva a cabo durante la noche y así evita que se le agriete la piel.....

LOCUTORA

Tambien los pies requieren mas cuidado en verano, cuando solo se usan sandalias abiertas. Audrey Totter, despues de tener los pies bien cuidados por un pedicuro, todas las noches en verano los somete a un masaje con "cold-cream" y los envuelve con una ligera franela durante bastante rato.

LOCUTOR

Con estos preparativos el sol no perjudica la piel y poco a poco adquiere aquel color bronceado que tanto ~~KHAKAKH~~ favorece.

LOCUTORA

La moda de ser morena en verano hace tiempo que se implantó y parece que tiende a continuar, lo cual no sorprende, por que el moreno es un tono que favorece y todas las modas que embellecan subsistan...

SUBE DISCO Y FUNDEN

LOCUTORA

Damos fin hoy a esta emisión SUTILEZAS DE MUJER que muy en breve volveran a reanudarse. Oportunamente se anunciará la reposición de estas emisiones.

LOCUTOR

El Instituto de Corte y Confeccion MELI y la revista SILUETAS

(2715149)54
os invitan a la gran exhibición de modelos, de la Cartera de Creaciones de Gran Chic Siluetas y algunos de los mismos inspirados de la revista SILUETAS confeccionados por las alumnas que han finalizado los estudios y que no dudamos que será de mucho interés para vosotras.

LOCUTORA

Complementará la fiesta el cuerpo de danzas, el cuadro escénico así como recitales de canto y poesía a cargo de las alumnas del Instituto.

LOCUTOR

El Boletín SUTILIDADES DE MUJER continuará publicándose y pueden solicitarlo al Instituto.

LOCUTORA

Damos a nuestras radioyentes las gracias por su amabilidad a seguir con demostrado interés nuestras emisiones y nos despedimos de vosotras con un ¡Hasta pronto!

DISCO INVITACION AL VALS

GONG SUAVE.

(27/5/46) 55

SINTONIA

LOCUTORA

Y "ELLA", Revista Femenina de RADIO BARCELONA se despide de ustedes hasta el proximo viernes a las seis y media de la tarde.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de oir, señoras y señoritas es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

DOS GONGOS FUERTES.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "NO ME DIGA" (LA ROTONDA

FECHA: 27 DE MAYO 1949

HORA: 22'15

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "FRESA BRAVA", la parte, en línea.

LOCUTOR: Sintenizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA; servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus simpáticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA: La comida ha servido mas de una vez para aclarar un crimen misterioso. En los anales de Scotland Yard figura el caso de un ladrón que acostumbraba a comerse las manzanas mordiéndolo en pleno fruto.

LOCUTOR: Este bandido pudo ser arrestado gracias a los datos aportados a la investigación por un dentista que analizó las huellas de los dientes del ladrón en una manzana encontrada en el lugar de uno de sus crímenes.

LOCUTORA: Recientemente, la mermelada de grosellas sirvió para que Scotland Yard descubriese al autor de un crimen. El suceso ocurrió como sigue:

LOCUTOR: Cierta mañana de un lluvioso domingo, un condestable caminaba bajo el cubasco a lo largo de una calle limitada por destartaladas casas. De pronto se detuvo para mirar hacia una cortina amarilla que se agitaba a impulsos del viento en la ventana de un segundo piso.

LOCUTORA: Sabía que Maria Ennis, una reclusa que vivía sola, solía dormir con las ventanas hermeticamente cerradas. Y no dejaba de ser extraño que una de estas estuviese abierta con semejante tiempo.

LOCUTOR: Investigando, el condestable vió que la cerradura de la cocina había sido forzada. Arriba, en la habitación que daba a la calle, encontró a Maria Ennis estrangulada con una toalla, en su propia cama.

LOCUTORA: Una pequeña caja de caudales, empotrada en la pared, había sido abierta con un soplete de oxiacetileno, y su contenido robado. El asesino estuvo luego en la cocina, donde comió pan y mermelada de grosellas.

LOCUTOR: Una investigación de los documentos de la excéntrica mujer, reveló el motivo: La solterona acababa de heredar una pequeña

(2715/10)57(2)

coleccion de joyas antiguas de escaso valor.

LOCUTORA: Evidentemente, aquello era obra de un ladrón profesional, pues llevaba guantes que ni siquiera se quitó para comer.. Pero debido a que los guantes estaban algo descosidos, ~~se~~ se pudo encontrar un borroso fragmento de huella digital sobre la lejita de la pequeña caja de caudales. También en el suelo del dormitorio descubrieron una pequeña mancha de arcilla gris plata.

LOCUTOR: Mas tarde, los inspectores de Scotland Yard se reunieron para comparar los hallazgos. Siete fichas del departamento de dactiloscopia concordaban parcialmente con la fragmentaria huella digital.

LOCUTORA: Un terreno arcilloso del mismo color gris plata se encontraba solamente en las cercanias de Dorcking.

LOCUTOR: Las marcas del escoplo en la puerta trasera de la casa de Maria Ennis se asemejaban a las dejadas en otras ocasiones por las herramientas de varios exconvictos.

LOCUTORA: Por ultimo, de veinte ladrones aficionados a comer en el lugar de su crimen, uno solo gustaba, especialmente, de la memelada de grosellas.

LOCUTOR: El problema, pues, se reducía a los siguientes datos: (a) el ladrón vivía cerca de Dorcking; (b), había utilizado con anterioridad cierta clase de escoplo; (c), su fragmento de huella coincidía con otros; (d), era aficionado a la memelada de grosellas.

LOCUTORA: Un hombre-uno solo- Jaime Scull, correspondía a estas cuatro condiciones. Confesó su crimen y fué ahorcado.

~~XXXXXXXX~~

XILOFON

LOCUTOR: Recuerden la lujosa instalacion de los salones de la Rotonda destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTORA: Novios no olviden que en LA ROTONDA hallaran el ambiente lujoso y distinguido que conviene para la celebracion del banquete que Vds. piensan organizar.

LOCUTOR: Para almuerzos, meriendas y fiestas de Primera Comunión, LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2. Una suntuosa instalacion un exquisito servicio y unos precios realmente economicos.

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comeran ustedes ~~XXXXXXXX~~ los manjares delicados, conforme a la mejor tradicion de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2, les asombrara por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente economicos.

LOCUTORA: Han escuchado la emision que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el Restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2.

XILOFON

(2715/40) 58
nº 15 - ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES por Antonio Goxéns

sintonía -----

Locutor - Bajo la dirección de don Antonio Goxéns Duch, Intendente mercantil y Catedrático, presentamos el programa número quince de ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES de Radio Barcelona.

Locutora - Esta emisión vulgarizadora de cuestiones mercantiles se radia todos los viernes a esta hora y agradeceremos a nuestros oyentes nos comuniquen qué asuntos les interesa estudiemos o tratemos que puedan considerarse de interés general.

----- gong -----

Locutor - Esta semana vamos a invertir el orden de nuestro programa y empezaremos por comentar una carta que firma José Sirvent, en que nos dice:

Locutora - D. Antonio Goxéns. Ondas Económicas y Comerciales de Radio Barcelona. Muy Sr. mío: Creo sería del agrado de algunos radioescuchas se dignase Vd. contestar, en la emisión que con tanto acierto Vd. dirige, la siguiente pregunta para aclarar un tema de bastante frecuencia en la actualidad: "Dándose el caso de una Sociedad de responsabilidad limitada con pequeño capital, y en la que la cuenta de Resultados de Ejercicios cerrados llegue a formar un Activo ficticio del doble del Capital escriturado ¿puede denunciar un Inspector de Hacienda o cualquier proveedor el estado de insolvencia de la Sociedad, aunque ésta cumpla sus compromisos?"

Locutor - El tema es interesante porque tiene ramificaciones técnicas y de otra índole; fíjese el amigo radioescucha en el problema que plantea.

Locutora - Se trata de una sociedad que según sus libros ha perdido el doble de su capital y sin embargo - sin tener aparentemente nada - sigue cumpliendo sus compromisos y preguntan si los inspectores de Hacienda con ocasión de sus visitas de inspección puede obligarle a presentarse en estado de quiebra.

Locutor - El artículo 874 del Código de Comercio estatuye taxativamente: Se considera en estado de quiebra el comerciante que sobresee en el pago

(27/5/49) 59

corriente de sus obligaciones. Y el 875 dispone: Procederá la declaración de quiebra: 1º. Cuando la pida el mismo quebrado. 2º A solicitud fundada de acreedor legítimo.

Locutora - Así pues, si ~~fixxxxxxxx~~ la sociedad sigue pagando a sus acreedores no sobreesee en el pago de sus obligaciones y de consiguiente, mientras cumpla sus compromisos no puede ser declarada en quiebra.

Locutor - Además, para ser declarado en quiebra lo ha de pedir el mismo quebrado o bien el acreedor legítimo en solicitud fundada y mientras el acreedor cobre ¿en qué puede fundar su solicitud? ¿Qué atribuciones tiene el acreedor para poder exigir al deudor la exhibición de sus libros, único medio de que se enterase de que "aparentemente" la sociedad ha perdido el doble de su capital? Ninguna.

Locutor - Es evidente que no tiene el acreedor medidhábil para solicitarlo y por otra parte el Inspector de Hacienda no está facultado para ello. Ahora bien, amigo consultante ¿cuántas combinaciones extrañas ha realizado en su contabilidad para llegar a la situación que nos presenta? Lo que ocurre en el caso que nos presenta está sucediendo en varias industrias y es que, por circunstancias acerca las cuales en este momento estimamos mejor no dar nuestra opinión, pero que tendremos mucho gusto en dársela personalmente si le interesa conocerla, algunas empresas tiene una contabilidad oficial completamente falsa y ya en el terreno de las inexactitudes y de las combinaciones más o menos artísticas todas las situaciones por raras que sean tienen su cabida.

Locutora - ~~No desconocemos el origen de tal anomalía, ni de la que no siempre es culpable la empresa privada que la comete; pero, por motivos que a nuestro amable comunicante no se le ocultarán, no podemos públicamente dar mayores explicaciones.~~ CIRCUNSCRIBIÉNDONOS a la pregunta taxativa que ve nos ha formulado: puede estar tranquilo; mientras cumpla sus compromisos no se le puede declarar en quiebra, pero si dejara de cumplirlos y lo fuese, a tenor de los artículos 890 y 891 sería declarada fraudulenta con todas sus consecuencias, incluso penales.

Locutor - Por encontrarse en plena época de exámenes y por haber tenido que cuidar de múltiples detalles de un solemne acto que para hoy ha organizado la Escuela Pericial de Comercio de Sabadell, de la que es Director y Catedrático de Contabilidad nuestro colaborador Sr. Goxéns, acto que en estos momentos está celebrándose con la presencia del Excmo. y Magnífico Sr. Rector de la Universidad, del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, de las Autoridades locales y comarcales y de los representantes de las entidades económicas, no hemos podido completar esta emisión con las secciones acostumbradas. Rogamos a nuestros oyentes nos disculpen y procuraremos compensarles en la próxima semana.

Locutora - Escuchen cada viernes a esta mismo hora ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA, que dirige don Antonio Goxéns Duch, Catedrático, Censor Jurado de Cuentas e Intendente Mercantil y dirijan a esta emisora sus preguntas, consultas y sugerencias.

--- sintonía de fin de emisión ---

27 Mayo 1949

27 (S/4) 101
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. CAUSAS PSICOLOGICAS DE LA ACTUAL
DEPRESION BURSATIL.

En un estado estacionario de la economía como el que estamos viviendo actualmente, parece poco probable que puedan actuar las causas psicológicas en la contracción de la actividad económica. Y, sin embargo, cabe reconocer que en los momentos actuales, son estas últimas las que tienen mayor preponderancia.

Una causa real es un cambio en las condiciones económicas reales, que produce un cambio similar en la actitud de los hombres, de tal manera que las consecuencias en la actividad son en parte el resultado de una acción correlativa al cambio real operado, y en parte un resultado nuevo y complementario de orden psicológico de observar este cambio con una actitud mental diferente.

En un mundo dónde ninguna causa real conduce a cambios de la actividad, y en dónde las circunstancias de una economía prácticamente cerrada carecen de influjo externo para alterarlas, se hace difícil comprender, por simple raciocinio fundamentado en las causas reales, el hecho del fuerte auge bursátil y de la subsiguiente y aguda depresión que estamos sufriendo, cuando los precios de las materias primas, y del coste de la vida no han sufrido en el transcurso de los dos últimos años, alteración alguna sensible.

Por lo tanto, los procesos de auge y de contracción bursátiles a que hemos hecho referencia, debemos atribuirlos única y exclusivamente a causas psicológicas que surgen fundamentalmente de equivocaciones o errores de juicio. La realidad es que hemos captado un punto de vista equivocado de los hechos y, en consecuencia, nos hemos extraviado: Esta fué el alza bursátil exorbitante. Y a continuación hemos cambiado nuestro punto de vista sin que los hechos hayan cambiado, y nos hallamos actualmente en una situación en que no podemos emitir juicios correctos en cuanto a la significación del cambio.

La causa fundamental del error de previsión en la excesiva inflación de las cotizaciones bursátiles, consistió en subestimar el valor de la peseta, dándole un alcance que nunca tuvo, y es más, proyectándolo en un sentido de aceleración. Como esta aceleración no existió, sino que lo que sobrevino fué una estabilización y después una mejora, se tuvo que desandar lo andado. Y ahora hemos pasado en rápida transición de un estado de subestimación, a un estado de sobreestimación, de lo que puede significar el valor actual de nuestra divisa monetaria en relación con la cotización de las rentas variables.

Si subsisten los factores psicológicos actuales, la reducción de cotización bursátil resultará tan irreal en el actual período de depresión, como lo fué en sentido inverso en el



(27/5/49) 62

período de auge.

Las bajas cotizaciones actuales son visiblemente exageradas, pero nadie se decide a comprar por la sencilla razón de que siguen bajando. Pero cuando por un previsible cambio en la psicología de las multitudes surja el dinero, será muy difícil la compra, como lo fué cuando a mediados de Marzo las disposiciones sobre las reservas y la Ley de ampliaciones, provocaron alzas del cinco al diez por ciento, por el mero hecho de que en cuarenta y ocho horas desapareció todo el papel flotante que había en el mercado, por anulación de órdenes de venta.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOA HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

27 13 27 95
20 25 20 MAY

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(27/57-4) 63

1078

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: 27 MAYO de 1949

HORA: A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original Sr.
Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Sa (Dr/S/2)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

Locutor.

(7715/49) 66

Deshojando el almanaque.

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy viernes 27 de Mayo de 1949.

Locutor.

Han transcurrido ciento cuarenta y seis días del año 1949 .

Locutora.

Salio el sol a las seis horas y 37 minutos.

Locutor.

Y salio la luna a las seis horas.

Locutora.

Nuestro satelite se encuentra en la constelacion de Leo.

Locutor.

SANTORAL.

Locutora.

Santos Beato el venerable, Juan, Julio, Ranulfo, Eutropio y Restituta

ORGANO.

Locutor.

San Juan, Papa I de este nombre, era natural de Florencia. Sucedió en la silla de San Pedro al Santo Pontífice Hermisdas. El rey de los ostrogodos, Teodorico, lo mando encerrar en una carcel tenebrosa donde fué maltreado y a los pocos días sucumbió. Ocurrió su muerte el día 27 de mayo del año 526. Sus restos se veneran en el templo de San Pedro en Roma.

ORGANO.

(27/5/49) 67

SINTONIA.

Locutora.

Efemerides.

Locutor.

27 de Mayo.

SINTONIA.

Locutora.

~~PASODOBLE~~

1815.

PASODOBLE.

Locutor.

El insigne pintor Francisco de Goya ejecutó la lamina 32 de LA TAUROMAQUIA en aguafuerte.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1912.

SINFONICA.

Locutor.

Se incendia un cinematografo en Villareal provincia de Castellon, muriendo mas de sesenta personas y resultando heridas muchas mas en el siniestro.

SUBE.

Locutora

1912.

PASODOBLE.

Locutor.

Un toro de don Gregorio Campos cogió al espada Rodolfo Gaona en la plaza de Cordoba produciendole una herida en el sexto espacio intercástal y fuerte conmocion cerebral.

SUBE.

1894.

ORGANO

Locutor.

El papa Pio IX recibe con grandes consideraciones a la escuadra española en Gaeta.

SINTONIA.

(27/5/46) 68

MONTECARLO
10 minutos
PAULA.

MUSICA.

Locutora.

¿Una mujer perversa?

Locutor

PAULA.

MUSICA.

Locutora

Paula elige sus hombres por conveniencia.

Locutor.

Hasta que tropieza con el dominador al que entrega su corazón.

MUSICA.

Locutora.

PAULA.

Locutor.

¿El abismo de una alma de mujer perversa!

MUSICA.

Locutora.

¿Ha existido Paula?

Locutor.

¿Quién es Paula?

Locutora.

¿Cómo terminará Paula?

MUSICA.

Locutor.

Pronto podrá usted saberlo.

Locutora.

Hoy viernes conocerá usted a Paula.

GONG.

Locutor.

Hoy viernes noche le espera Paula.

Locutora

Donde?

(2715/49) 69

Locutor

EN MONTECARLO.

MUSICA.

Locutor

Y allí se encontrará con Gleen Ford,

Locutora.

Y Janis Carter.

Locutor.

Y Harry Sullivan.

MUSICA.

Locutora.

Paula le será presentada por Exclusivas Floralva.

MUSICA.

Locutor.

Los hombres son en sus manos juguete de sus pasiones.

Locutora.

Paula es una mujer caprichosa.

Locutor.

Perversa y peligrosa que juega con los sentimientos del amor.

GONG.

Locutora.

Paula. Un corazón de mujer insensible.

Locutor.

Paula.

GONG.

Locutora.

Para una mujer veleidososa como Paula un hombre dominador.

Locutor.

Gleen Ford.

MUSICA.

Locutora.

El mundo entero conoce a Paula.

(2719/49) 70

Locutor

Escuche lo que dicen de Paula en Norteamerica.

MARCHA.

Locutora.

HERALD TRIBUNE. No dudamos de que el fondo morboso que alienta en esta mujer es lo que calibra la calidad artistica de Janis Carter. Mujeres como Paula, ciertamente no se encuentran con frecuencia, pero existen, y darle a este personaje matiz adecuado requiere mas inteligencia que la necesaria para encarnar una figurita vulgar de mujer.

MUSICA.

Locutor.

New York Post. Tan interesante como Paula, la mujer perversa es Mike Lambert, animado por Gleen Ford, que patentiza ya en la pelicula ser el galan viril, sin ~~afrit~~ afeites gonosos, capaz de enderezar sin complejos morbosos a estas muñequitas que han nacido para jugar con un sentimiento tan delicado como el amor.

MUSICA.

Locutora.

WASHINGTON DAILY NEWS. Paula no solo es un film que permite lucirse a sus grandes interpretes Janis Carter y Gleen Ford sino que es por su trama la pelicula perfecta y su argumento de pasiones desnudas da lugar a una meritissima produccion de las que apasionan a todos los publicos sin distincion de clases.

MUSICA.

Locutor.

No deje usted de conocer a Paula.

Locutora.

Hoy viernes por la noche en Montecarlo.

Locutor.

Presentada por exclusivas Floralva con

GONG.

Locutora.

Gleen Ford.

GONG.

Locutor.

Janis Carter.

GONG.

Locutor

Y Barty Sullivan.

(27/5/49) 71

Locutor.

La historia de una mujer peligrosa que tropezó con la mano de un hombre: Gleen Ford.

Locutora.

Dar a Paula el matiz adecuado requiere mas inteligencia que la necesaria para encarnar una figura de mujer normal.

MUSICA.

Locutor.

No es posible mayor perversidad que la que anida en los sentimientos de una mujer como Paula.

MUSICA.

Locutora.

Usted puede saber quien fue Paula.

Locutor.

Usted puede saber como fue Paula.

Locutora

Usted deseará conocer vivamente como terminó Paula.

MUSICA.

Locutor.

No deje de acudir a la cita. Paula le espera esta noche en Montecarlo.

Locutora.

Con Janis Carter.

Locutor.

Gleen Ford.

Locutora.

Y Barry Sullivan.

Locutor.

Y le será presentada por Exclusivas Floralva.

GONG.

Locutora.

PAULA.

Locutor.

Hoy Viernes noche en Montecarlo.

MUSICA.

(2715/49)72

COMPASES

LOCUTOR

!LA CANCION DEL DIA !

LOCUTORA

Por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES

LOCUTOR

Por Antonio Vidal Ricart que les ofrece una de sus mas grandes creaciones.

ANTONIO

.....

(CANCION)

COMPASES

LOCUTOR

Escuche mañana sábado

LOCUTORA

Y el domingo.

LOCUTOR

A Antonio Vidal Ricart en

LOCUTORA

!LA CANCION DEL DIA!

COMPASES .

(29/5/44) 73

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

TEATRO ESPAÑOL
3 minutos

(27/5/19) 74

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reído mucho en las producciones de Kaps y Joham,
pero nunca como en

DISCO

LOCUTORA

Porque en

DISCO

LOCUTORA

con sus nuevos cuadros hay mas que motivos suficientes para
producirla

DISCO

LOCUTOR

En sus nuevas creaciones "Lección de canto" y "Soy mi propio
abuelo" Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su "
alumno" y su "borracho" son pequeñas obras maestras de carac-
terización que, como su famoso "taxista" provocan continuas
carcajadas y una tempestad de aplausos en

DISCO

LOCUTORA

Y ¿que decir de la cantante de la E.B.C. y de la parodia de
Lola Flores que Herta Frankel presenta?

LOCUTOR

El público grita de entusiasmo y ríe como nunca en

DISCO

LOCUTORA

En SUEÑOS DE VIENA que ha tenido nuevos aciertos con las
atracciones cómicas internacionales "Dos Richardin" y "Heytex
y Denise" que con sus pantomimas "Locos por la música" y
"cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bien-
estar y alegría digno de esta revista de la cual la risa es la
dueña absoluta y que es

DISCO

(23/5/49) 75
LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA la superproducción Kaps y Joham.

LOCUTORA

Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español.

DISCO

VIERNES, 27 MAYO 1949

(2715/49) 76

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

Visiten la interesante exposición del extraordinario pintor WAGNER que se celebra en Sala CASA DEL LIBRO.

(16 palabras)

LOCUTORA

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición de cuadros de varias firmas.
Entrada libre. Mallorca 233.

LOCUTOR

GALERIAS LARS, Rambla de Cataluña, 116.
Visiten la exposición THOMAS, paisajes
Valle de Aran y Costa Brava.

XILOFON REPETIDO.

SINFONIA

(235/40) 77

LOCUTOR

Para hoy.

LOCUTORA

A las siete en Estudios Friedendorff don José Maria de Cossio sobre "Juego, deporte y técnica."

LOCUTOR

A las siete y media en la Real Academia de Medicina don Mariano Bretón sobre "Eclecticismo en el tratamiento de los prostáticos y otros patologismos del cuello vesical."

LOCUTORA

A las siete y media en el Instituto Británico R.A. du Vivier sobre "Jhon Keats".

EILOFON

LOCUTORA

Y vamos a cerrar con melodía...

DISCOS

87 (10/15/72)

SINTONIA

(2715/44) 79

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.