

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(28/5/49) 1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO día 28 de MAYO

de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- "DIEZ MELODÍAS VASCAS":	Guridi	Discos
12h.25		"CONCIERTO DE ARANJUEZ":	J.Rodrigo	"
12h.50		"EL SOMBRERO DE TRES PICOS":	Falla	"
13h.--		Música de Gershwin: "CONCIERTO EN FA MAYOR", para piano y orquesta:		"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Blanquita Amaro:	Varios	"
13h.50		Conjunto Seysson:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.10		Actuación de la Cía. de Arte Dramático: Fragmentos de "ARLEQUÍ VIVIDOR", de Adrian Gual:		"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selecciones de Paganini":	F.Lehar	Discos
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Glenn Miller y su Orquesta:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
16h.--		Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot:		
16h.10		"VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO". Guión P.Torras Morell		
16h.30		"CURSO DE IDIOMA INGLÉS", a cargo de un Profesor de Belpost:		
16h.45		Segunda radiación de la obra "LA DUQUESA DEL CANDIL", selecciones:	Leoz	"
17h.20		Danzas y melodías modernas:	Varios	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		"
19h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A. Prats	"
19h.10		Coble Barcelona:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
20h.--		Edith Piaf:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: Edit Piaf:	"	"
20h.25		"CRONICA DE TEATROS":	J.Caminero	"
20h.30		Películas de hoy:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Películas de hoy:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"SIGUIENDO MI CAMINO":		
21h.17		Romances y coplas por Paquita Rico y orquesta:	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Romances y coplas:		
21h.30		"LA MUERTE DEL POETA JOSÉ PUNSOLA",	A.Llopis	"
21h.45		Bing Crosby:	Varios	"
21h.50		"ANVERSO Y REVERSO", por Armando Matias Guiu: (Segunda audición)		
21h.55		Sigue: Bing Crosby:	"	Humana
22h.--		Actuación del CUARTETO MONTERREY:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/5/49) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 28 de MAYO

de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22.10		<i>Programa: El Español!</i>		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Estampas hawaianas: Felix Mendelsshon y su Conjunto:	Varios	Discos
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.45		Rode y su Orquesta zingara:	"	"
23h.--		TEATRO DE EAJ.- 1. Radiación de la fantasía radiofónica de César Ojinaga:		
		<u>"EL CIRCULO DE LA MUERTE"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-		

(78/5/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 28 de Mayo de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días: Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Servicio Meteorológico Nacional.

X12h.03 "DIEZ MELODÍAS VASCAS", de Guridi, por Orquesta Nacional de España.

X12h.25 "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Joaquín Rodrigo, por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España: (Discos)

X12h.50 "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

X13h.-- Música de Hershwin: "CONCIERTO EN FA MAYOR", para piano y orquesta, por Orquesta Sinfónica Paul Whiteman: (Discos)

X13h,30 Boletín informativo.

X13h.40 BLANQUITA AMARO: (Discos)

X13h.50 Conjunto Seysson: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacadas.

14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.10 Actuación de la Cía. de Arte Dramático: Fragmentos de "ARLEQUÍN VIVIDOR", de Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR ~~LA EMISIÓN~~ EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O- Selecciones de "Paganini", de Franz Lehar, por Richard Sengelehtner: (Discos)

X14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Muestras de Barcelona.

X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

(28/5/49)4

- 16h.-- Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)
- ✕ 16h.10 "VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO", Guión de Pedro Torres Morell:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 16h.30 CURSO DE IDIOMA INGLÉS, a cargo de un Profesor de Belpost:
~~(Textos)~~
- ✕ 16h.45 Segunda radiación de la obra "LA DUQUESA DEL CANDIL", del Mtro. Jesús Leoz, selecciones: (Discos)
- ✕ 17h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- ✕ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE. DEDICADO A MATARÓ.
- ✕ 19h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 19h.10 Cobla Barcelona: (Discos)
- ✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✕ ~~19h~~ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✕ Edith Piaf: (Discos)
- ✕ 20h.15 Boletín informativo.
- ✕ 20h.20 Sigue: Edith Piaf: (Discos)
- ✕ 20h.25 "CRÓNICA DE TEATROS", por José Caminero:
- ✕ 20h.30 Películas de hoy: (Discos)
- ✕ 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- ✕ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Películas de hoy: (Discos)
- ✕ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- ✕ 21h.02 Programa: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.17 Romances y coplas, por Paquita Rico y orquesta: (Discos)
- ✕ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Sigue: Romances y coplas por Paquita Rico: (Discos)
- ✕ 21h.30 "LA MUERTE DEL POETA JOSÉ PUNSOLA", por Arturo Llopis:
(texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 Bing Crosby : (Discos)
- ✕ 21h.50 "ANVERSO Y REVERSO", por Armando Matias Guiu: Segunda audición.
(Texto censurado)

(28/5/49) S

~~21h.55 Sigue: Bing Crosby: (Discos)~~

X 21h.55 Actuación del CUARTETO MONTERREY:

X "Bonita Guadalajara" - Esperón (Solista Pedro José Palacios)

X "Alma llanera", jaropo venezolano de la película "Escuela de sirenas" - (Solistas Juan Ruiz)

X "Aquella noche en Rio" de la películas del mismo nombre.

O "Estampas bilbaínas" - Urrengoechea

X 22h.10 Paogama: "El Espia" (texto aparte)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Estampas hawaianas: Felix Mendelssohn y su Conjunto: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~PRO~~ DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Rode y su Orquesta síngara: (Discos)

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la fantasía radiofónica de César Ojínaga:

"EL CÍRCULO DE LA MUERTE" (texto aparte)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, onda 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(28/5/49.) 6

Sábado, 28 de Mayo de 1949.

A las 12h.--

"DIEZ MELODIAS VASCAS" de Guridi



Por Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- 3947 G. C. 1--X "Narrativa" "Amorosa"
- 2--X "Religiosa" "Epitalámica"
- 3948 G. C. 3--X "Amorosa"
- 4--X "De Ronda" "Danza"
- 3949 G. C. 5--X "De Ronda" "Elegiaca"
- 6--X "Festiva"

A las 12h.25

"CONCIERTO DE ARANJUEZ"

de Joaquin Rodrigo

Por ^{Regino} ~~Gino~~ Sáinz de la Maza y la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- 66 Gta. G: C. 7--X "Allegro manon troppo" (2c.)
- 8--X "Adagio" (2c.)
- 9--X "Allegro gentile" (2c.)

A las 12h.50

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

Por Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Arbós.

- 52 S. E. G. C. 10--X "Danza final" (2c.)

S U P L E M E N T O

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera

- 56S. E. G. L 11--X DANZAS ESPAÑOLAS nº 2 "Oriental"
- 12-- DANZAS ESPAÑOLAS Nº 5 "Andaluza"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(28/5/49) 8

Sábado, 28 de Mayo de 1949.

A las 14h.10

S U P L E M E N T O



Por Rawicz y Landauer

3953 P. C. 1--○ CZARDAS, de Monti
2--○ VALSES DE WALDTEUFEL,

Por Orquesta Filarmonica de Berlin

PRESTADO P. T. 3--○ "Obertura" de LA BELLA GALATEA, de Syppe (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

3952 P. L. 4--○ MARCHA TURCA, de Mozart
5--○ RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven

A las 14h.45

SELECCIONES DE "PAGANINI" DE FRANZ LEHÁR

POR RICHARD SENGELEITNER

PRESTADO P. P. 6--○(2c.)

A las 14h.55

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

4229 P. D. 7--○ PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer y Bryan
8--○ LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madan

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller

4533 P. L. 9--○ TEXAS TEX, Foxtrot de Finegan
10--○ VOY A CALIFORNIA, Foxtrot de Miller y Malvin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(28-5-49)

Por Vidal Riñ
cont en el
estudio;

Wavidades blan-
cas

(29/5/49) 86

[Signature]

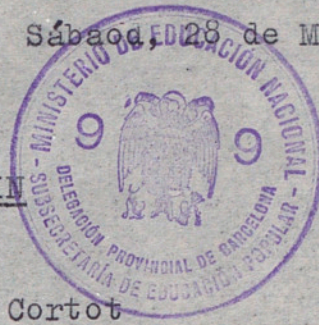
PROGRAMA DE DISCOS

(28/5/1949)

Sábado, 28 de Mayo de 1949.

A las 16h.--

ESTUDIOS DE CHOPIN



Por Alfred Cortot

- 71 Pn. G. L. 1-- 0 N^o 1 en ~~la~~ bemol mayor N^o 12 en do menor"
2-- 0 N^o 2 en fa menor. N^o 10 en si menor"
72 Pn. G. L. 3-- 0 N^o 3 en fa mayor. N^o 4 en la menor. N^o 8 en re bemol mayor"
4-- 0 "N^o 6 en sol sostenido menor. N^o 5 en mi menor"
73 Pn. G. L. 5-- 0 N^o 7 en do sostenido menor"
6-- X N^o 9 en sol sostenido mayor. N^o 11 en la menor"

A las 16h.45

SEGUNDA RADIACIÓN DE LA OBRA "LA DUQUESA DEL CANDIL"

DEL MTRO. JESÚS LEOZ: SELECCIONES

INTÉRPRETES: CELIA LANGA
ANA MARIA IRIARTE
MANUEL AUSENSI
ESTEBAN LEOZ

Coros y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del propio autor.

- Album) G. C. 7-- X "Pantomina" del tercer acto"
8-- X "Canción del bien amado"
9-- X "Ballet de Diana y Acteón del acto 1^o" (2c.)
10-- X "Doble dúo"
11-- X "Paloma de mis madriles"
12-- X "Serranilla"
13-- X "Romanza de la Duquesita"
14-- X "Pasodoble del !Viva! !viva!
15-- X "Bolero"

= "= A

(Sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(28/5/49) 10

Sábado, 28 de Mayo de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: LA SEGUNDA RADIACION DE "LA DUQUESA DEL CANDIL"
DE MTRO. JESUS LEOS: SELECCIONES



A las 17h.20

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Conjunto Glory's King

- PRESTADO P. C. 1-- ~~X~~ VUELVE LA TARARA, de Antonio Vilás
- 2-- ~~X~~ TANGO AZUL, de Joe Rixner y Dochado

Por Lolita Garrido

- 5172 P. C. 3-- ~~X~~ "Qué sabes tu" de SUEÑOS DE VIENA, ~~BOLERO~~ de Kaps
- 4-- ~~X~~ "Bésame como quiero yo..." de SUEÑOS DE VIENA; de Kaps

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 5-- ~~X~~ ALMA HÚNGARA, Canción fox de Iñigo y Mayer
- 6-- ~~X~~ POR BUENA, Canción pasodoble de Parera y Crespo

Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 7-- ~~X~~ CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps
- 8-- ~~X~~ AYER, de Kaps

Por Walter

- 4914 P. C. 9-- ~~X~~ CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito
- 10-- ~~O~~ SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito

Por Marta Christel

- 4912 P. C. 11-- ~~X~~ AMAR ES PERDONAR, Bolero de María Hernández
- 12-- ~~X~~ BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman

Por Dochado y su Conjunto

- 5014 P. C. 13-- ~~X~~ FERIA EN SEVILLA, Foxtrot de Dochado
- 14-- ~~X~~ VIEJA CHISTERA, Polca fox de Antonio Vilás

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5006 P. O. 15-- ~~X~~ ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Caceres
- 16-- ~~X~~ NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva

Por Helmut Zacharias

- PRESTADO P. O. 17-- ~~X~~ EL CÁLIDO BOSQUE, de Balz
- 18-- ~~O~~ HALLO, HELLA!, de Zacharias

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(28/5/49) 12 Sábado, 28 de Mayo de 1949.

A las 19h.10

COBLA BARCELONA



Srd.

G. O.

- 1--~~X~~ VOLGUDA CALELLA, Sardana de Tarridas
- 2--~~X~~ RECORDANT, Sardana de Coll

4634

G. O.

- 3--~~X~~ MONTSERRATINA, Sardana de Borguñó
- 4--~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PA, Sardana de Blanch

S U P L E M E N T O

COBLA ALBERT MARTI

91 Srd.

G. C.

- 5--~~X~~ FESTAMAJONERA, Sardana de Vicente Bou
- 6--~~X~~ LA PETITA GRISELDA, Sardana de E nest Borrás

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

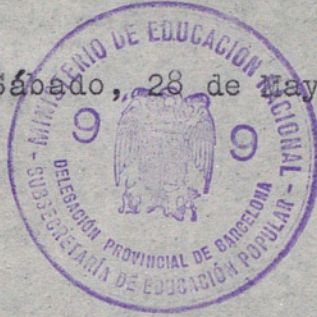
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Mayo de 1949.

(28/5/49) 13

A las 20h.--

EDITH PIAF



- PRESTADO P. P. 1--~~X~~ MI CORAZÓN LE ELIGIÓ, de Asso y d'Yresne
- 2--~~X~~ NO CONOZCO EL FINAL, de Monnot y Asso
- PRESTADO P. P. 3--~~X~~ MI LEGIONARIO, de Monnot y Asso
- 4--~~X~~ LA BANDERA DE LA LEGIÓN, de Monnot y Asso
- PRESTADO P. P. 5--~~0~~ DEL OTRO LADO DE LA CALLE, de Michel Emer
- 6--~~0~~ NO HAY PRIMAVERA, de Monnot y Contel
- 4753 P. R. 7--~~X~~ UN MOTIVO VA POR LA CALLE, Vals de Chauving y Piaf
- 8--~~X~~ LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf

A las 20h.25

SIGUE: EDITH PIAF

A las 20h.30

PELÍCULAS DE HOY

Por ~~Baúl~~ Baúl Abril y su Orquesta

- 5004 P. O. 9--~~X~~ LA NOCHE CANTA, de "SE NECESITAN MARIDOS", de Robin y Rainger.
- 10--~~X~~ SIN HACER CASO, de "SE NECESITAN MARIDOS", de Robin y Rainger.

Por Russ Case y su Orquesta

- 5113 P. L. 11--~~X~~ NOCHE Y DIA, de Porter
- 12--~~X~~ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 4999 P. L. 13--~~X~~ AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill
- 14-- EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBI", de Morey y Churchill.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

- PRESTADO P. A. 15-- Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

- 16-- LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- PRESTADO P. A. 17-- OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(28/5/49) 14 Sábado, 28 de Mayo de 1949.

A las 21h.17

ROMANCES Y COPLAS, POR PAQUITA RICO
ORQUESTA, BAJO LA DIRECCION DEL MRO. TEJADA



- 5274 P. C. 1-- "La Caoba" de Guerrero y Algarra
- 2-- "Concha Molina", de ~~XXXXXXXX~~ Galder, Murillo y Algarra
- 5273 P. C. 3-- "La de la cruz de brillantes", de Guerrero y Algarra
- 4-- "Los Pretendientes", de Guerrero y Algarra

A las 21h.25

SIGUE: "ROMANCES Y COPLAS", POR PAQUITA RICO
ORQUESTA, BAJO LA DIRECCION DEL MRO. TEJADA

A las 21h.30

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Camera del EIAR.

- 2370 P. C. 5-- SERENATA FLORENTINA, de Castagnoli
- 6-- SONRISAS Y FLORES, de Avitabile

Por Dajos Bela

- 4403 P. O. 7-- EL LAGO DE COMO, de Galos

Por Orquesta Odeon de Salón

- 8-- CAMPANA DE LA TARDE, de Billi

A las 21h.50

BING CROSBY

- 4820 P. D. 9-- "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin
- 10-- BING CROSBY, Canción de Stone y Tenney
- 48 P. D. 11-- CANCIÓN DEL ANIVERSARIO, de Al Jolson y Saul Chaplin
- 12-- EL VALS DE LAS VELAS, Popular
- REGALO P. D. 13-- BAILARINA, de Sigman y Rusell
- 14-- BUENO, BUENO, BUENO, Canción de Roberts y Fisher

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 4806 P. D. 15-- APALACHICOLA, Canción de Van Heusen y Burke
- 16-- NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, de Van Heusen y Burke

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(28/S/119) 15

Sábado, 28 de Mayo de 1949.

A las 22h.--

S U P L E M E N T O



"LOS PAISES BAJOS" de Guerrero, Jiménez y Paradas
SELECCIONES

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO
TELLY BAYONA
PEPE ORJAS
PEDRO PEÑA
ANTONIO RIQUELME

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- 4996 P. L. 1-- EL PANTOPON, Baile
- 4997 P. L. 2-- EL VINO DE LA MANCHA, Canción manchega
- 4998 P. L. 3-- PROCURARE, Duetto marcha
- 4-- SI PICA EL CALDO, Cencerrada-couplets
- 5-- CALDO DE GALLINA, Pasodoble

A las 22h.20

ESTAMPAS HAWAIANAS

FELIX MENDELSSOHN Y SU CONJUNTO

- 3785 P. R. 6-- HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foxtter y Brooker
- 7-- UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long
- 3787 P. R. 8-- RECUERDOS N° 7, (2c.)
- 3968 P. C. 9-- ADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, Leon y Robins
- 10-- MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss

A las 22h.45

RODÉ Y SU ORQUESTA ZÍNGARA

- 8 Zg. P. O. 11-- LOS OJOS NEGROS, Melodia zíngara
- 12-- CZARDA, de Monti
- 9 Ag. G. O. 13-- RAPSODIA HÚNGARA, de Liszt (2c.)
- 1 Zg. P.O. 14-- JUANITA, de René Pujol y Rode
- 15-- MI CORAZÓN ES TUYO, de René Pujol y Rode
- 11 Zg. P.O. 16-- REVE DE VALSE, Selección de Valses de Oscar Strauss
- 17-- "Selección" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár

== " == " == " == " == " == " == " == " == " ==

PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑIA DE ARTE DRAMÁTICO que mañana, domingo a las once de la mañana, hará su primera sesión de Teatro Selecto en un festival íntimo que se celebrará en el ROMBA : *Poliorama*

Un grupo de amigos, amantes del Teatro, ha organizado para mañana domingo, día 29 de mayo, a las once de la mañana y en el Teatro Romba de nuestra ciudad, una función de teatro catalán en sesión íntima. *Poliorama*

No anima a esta nueva formación que se titula a sí misma COMPAÑIA DE ARTE DRAMATICO, otro interés que estimular a los verdaderos amantes del Teatro para, en lo posible, procurar el resurgimiento de éste, dándole la dignidad artística que merece y arrancarle del marasmo en que actualmente se desenvuelve.

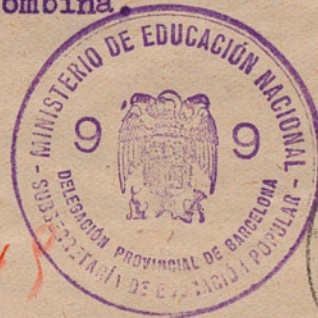
Para ello presentan dos obras de farsa italiana, porque consideran que pueden ser un buen ejemplo de cómo ellos han visto y creen que debe ser el Teatro, el cual, a su entender, no ha de ser un mero pasatiempo, sino un medio de educar al pueblo; porque a su manera de pensar y de sentir los elementos básicos del Teatro son: la Poesía, la Música y el Gesto, y en las dos obras que se pondrán en escena EL COR DE LA FARSA de Enrique Lluellas y ARLEQUI VIVIDOR de Adrián Gual, han hallado los elementos necesarios para desenvolver sus ideas sobre lo que debería ser la Dramaturgia.

Nos ha llamado la atención, desde luego, que en el programa no figuren otros nombres que los de los autores y los de los personajes de las obras sin hacer mención de las actrices y actores a cuyo cargo correrá la representación, ni de quien sea el director de tal formación artística. Sabemos ahora que es una omisión perfectamente voluntaria puesto que, según nos han manifestado los directores de la COMPAÑIA DE ARTE DRAMÁTICO, a su entender, deben desaparecer los "divos" del Teatro, ya que todos los actores han de supeditar todo a las bellezas de la obra y todos los personajes tienen igual importancia para lograr el éxito de la obra teatral, la que, en definitiva, fruto de la imaginación de su autor y único responsable de sus bellezas o de sus defectos, debe pasar a la Historia de la Literatura.

Como muestra damos a continuación unas escenas interpretadas por los mismos artistas que las representarán mañana domingo en el Teatro Romba, omitiendo sus nombres para, claro está, no contradecir el criterio de los organizadores. *Poliorama*

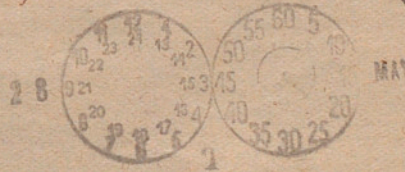
Sírvanse, pues, escuchar un fragmento de EL COR DE LA FARSA de Enrique Lluellas.

Personajes : Pantalón, Arlequí, Colombina.



Recibido 28/5/49

14.10



PANTALÓ

(28/5/40) 97

He de dir-te, Arlequí, que em fa temença de prosseguir l'estúcia començada. Pierrot està febrós i Colombina amb ses frivolitats encara l'aflama.

ARLEQUI

Sou poruc missenyor ?

PANTALÓ

Què vols que et digui ?...
No sóc cap matutxí d'amor espasa;
tinc un bon passament, una família
i tot en pau a casa meva marxa.

ARLEQUI

Voleu, doncs, desistir de Colombina ?

PANTALÓ

Això mai, nom de Déu, és massa maca...
Per ella, donaré tot ço que calgui:
pistoles d'or, collars, sedes i bagues...
Però si ve Pierrot i treu el glavà
i gelós d'ella m'escomet amb ràbia
i em deixa esbadallat...

ARLEQUI

(Rient)

La bella cosa.

Pels amants, aquest fet no té importància.
Farem, senyor, tabals de la pell vostra
i vianda pels corbs de la carnassa.
Trobar la mort en duel és cosa heroica.

PANTALON

Preferesc altra mort més casolana:
abrigossat al llit, sua que sua,
bevent a tot instant bones tisanes...

ARLEQUI

...i a l'hora del traspàs prendre el Viàtic
que deixi mansament purificada
la vostra ànima llorda i matussera
amb un fals penedir... La cristiana
mort no l'ateny el mentider falsari;
per això vós acabareu en flames
com un porcull a l'ast, gira que gira,
voltat de diablets fent saragata
que us burxaran amb les roentes forques
tan aviat un braç com una cama

PANTALÓ

Ja n'hi ha prou. Salut !

ARLEQUI

I Colombina ?

PANTALON

M'agrada molt però no vull...

ARLEQUI

Sí...

(2815/49) 18

PANTALON

Calla.

ARLEQUI

Tan formosa com és...tan alegroia... (Veü de Colombina)
Mireu-la:ve cantant.

PANTALON

I ell ?...

ARLEQUI

S'esbrava
plorant en un recó... Ca !. Si no és home.

PANTALON

Ja la tenim aquí; cal amagar-se.

COLOMBINA

(entra riallera amb una flor)

Cançó del frívol amor,
cançó del goig de la vida;
cançó, l'eterna cançó
d'una rialla florida.

Si ets mudable com el vent
i com el vent impulsiva,
jo sóc com pàmpol després
que cap lligam fa captiva:
com aroma de la flor
que fuig deixant-la marcida.

Cançó del frívol amor,
ets ma prega de matines.
Qui vulgui xuclar la mel
de ma gràcia, haurà metzines.
No em clava el cor cap petó
ni cap abraçada em lliga...

Cançó del frívol amor,
cançó del goig de la vida ...

=====

Hemos radiado un fragmento de EL COR DE LA FARSA, "episodi dramàtic a guisa de farsa italiana" de ENRIQUE LLuellas que mañana se estranarà en el Teatro Romea en el festival que se celebrará a las once de la mañana con motivo de la presentación de la COMPANIA DE ARTE DRAMÁTICO .

Policroma

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

78/S/41/19

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Voces y Sonidos del Mundo"

FECHA : 28 de Mayo de 1949

HORA : 16'10

GUIÓN : Pedro TORRES MORELL



- ¡ Voces y Sonidos del Mundo ;

- Emisión que presenta Pedro Torres Morell

- Série "Narraciones Extraordinarias"

- Escuchen en nuestra emisión de hoy, la adaptación

Radiofónica de una maravillosa narración del

Oriente lejano. En ~~ella~~ ^{ella} - envuelta en un turba-

dor hábito de misterio - se descubre todo el deli-

cado lirismo de la alma japonesa.

- Las voces de Maribel Casals y ^{Jose} Llassat nos hacen

revivir los extraordinarios personajes de una

leyenda sugestiva.

- "O-Juki, Mujen de Nieve"

Acaban Vds. de oír las voces de Maribel Casals y

^{Jose} Llassat, que han interpretado la adap-

tación radiofónica de ^{"O-Juki, Mujen de Nieve"} una maravillosa narración

japonesa en la tercera sesión de la série "Narra-

ciones extraordinarias" que Pedro Torres Morell pre-

senta en su emisión semanal "Voces y Sonidos del

Mundo".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : Radio Barcelona
PROGRAMA : "Voces y Sonidos del Mundo"
FECHA : 26 de Mayo de 1949
HORA : 16^h 10
GUIÓN : Pedro TORRES MORELL

(28/5/49) 27



- "Voces y Sonidos del Mundo";
- Emisión que presenta Pedro Torres Morell
- Série "Narraciones Extraordinarias"
- Escuchen en nuestra emisión de hoy, la adaptación radiofónica de maravillosas narraciones del Oriente lejano. En ambas - envueltas en un turbador hábito de misterio - se descubre todo el delicado lirismo de la alma japonesa.
- Las voces de Maribel Casals y Llassat nos haran revivir los extraordinarios personajes de unas leyendas sugestivas.

Acaban Vds. de oír las voces de Maribel Casals y Llassat, que han interpretado la adaptación radiofónica de maravillosas narraciones japonesas en la tercera sesión de la série "Narraciones extraordinarias" que Pedro Torres Morell presenta en su emisión semanal "Voces y Sonidos del Mundo".

(28/5/19) 21

- Escuchen seguidamente
- "O -Juki", Mujer de Nisve.

- En un pueblo de la provincia de Musashi vivan dos leñadores : Mosaku y Minokichi. Mosaku era, entonces, ya muy anciano, y Minokichi, era un muchacho de unos diez y ocho años que se iniciaba en los acertos del oficio junto al viejo leñador. Cada día acudían juntos al bosque distante unas dos horas del pueblo. Para llegar a él era preciso cruzar un ancho río subiendo en una barca. En aquel lugar se había construido en diversas ocasiones un puente pero cada vez había sido arrastrado por la fuerza de la corriente que cuando se inchaba resultaba irresistible.

Una noche muy fría de invierno mientras Mosaku y Minokichi regresaban a su casa comenzó a nevar copiosamente. Llegados al río no encontraron el barquero. En la imposibilidad de cruzar la corriente decidieron buscar refugio en una cabaña crecana que estaba abandonada. Allí no había hogar ni lugar a propósito para encender fuego. El refugio era muy reducido con una sola puerta y sin ventanas. Mosaku y Minokichi cerraron la puerta y se tendieron al suelo cubriéndose con su capa de capa dispuestos a pasar la noche lo mejor posible.

El anciano se durmió enseguida pero Minokichi permaneció despierto mucho tiempo escuchando el udulante silbido del viento y el golpear de la nieve contra la puerta de la cabaña. El río rumureaba agitado y amenazador y la cabaña crijía y se cinbreaba como un junco en mar tempestuosa. El tiempo era horrible y el frío que se filtraba por todas partes era cada vez más intenso. Minokichi, temblaba aterrorizado de frío bajo su

ligera capa de paja pero al fin pudo más la fatiga que el frío y se quedó dormido.

El fro de la nieve que le cubría el rostro despertólo luego. La puerta de la cabaña estaba abierta y a la luz de los destellos de la nieve vió en el interior de su refugio una mujer blanca del todo. Aquella mujer estaba inclinada sobre Mosaku, y le hechaba sobre el rostro del anciano bocanadas de aliento que era como un humo blanco y brillante. Casi al mismo tiempo se volvió a Minokichi y se paró ante él. El muchaco intentó gritar pero no pudo articular sonido. La mujer blanca se acercó más a él casi hasta tocarlo y pudo ver que era bellísima a pesar de que sus ojos infundieran un terrible pavor. Por un instante ella fijó en él la mirada, despues sonriendo murmuro:

- Yo quería tratarte a tí igual que al otro, pero me inspiras piedad porque eres tan joven. Tu eres un galán apuesto, Minokichi, y ahora no voy a hacerte daño pero si Jamaa descubres lo que has visto esta noche ni que fuera a tu misma madre, yo lo sabré y entonces te mataré sin piedad. Acuérdate de lo que te digo. Dichas estas palabras le volvió la espalda y se marchó. Entonces Minokichi se dió cuenta que ya podía moverse. Se levantó ~~rápido~~ y salió de la cabaña y por más que corrió no pudo descubrir por ninguna parte la misteriosa dama blanca que acababa de dejarle. Rendido regresó al refugio cerró la puerta y se puso a considerar los acontecimientos que había vivido. Le parecía muy extraño que el viento hubiera abierto la puerta pero serresistia a admitir como cierta ~~su existencia~~ la existencia

de la Dama blanca. Finalmente optó por creer que todo había sido un sueño y se decidió a despertar a su compañero. Llamó a Mosaku, pero el viejo no respondió, se acercó a él, le pasó la mano por el rostro y, ¡oh, horror! lo sintió helado. Mosaku estaba frío, rígido, había muerto....

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Una tarde de invierno del año siguiente, Minokichi - que no había contado a nadie su extraña aventura - regresaba alegremente a su casa cuando por el camino se topó con una linda muchachita, alta, y muy fina que contestó al saludo de Minokichi con una voz tan agradable como el canto de los pájaros. El se puso a su lado y muy pronto entablaron conversación. Ella le dijo que se llamaba O-Juki (mujer de nieve), que ultimamente había perdido a sus padres y que se dirigía a la ciudad onde tenía unas pocas relaciones por le ayudaban a encontrar colocación de sirvienta. Minokichi se sentía por momentos atraído por el encanto de la joven y esta no dejó de mostrar agrado por la compañía del joven. Pasaron un tiempo sin decirse nada pero como que cuando el agrado es verdadero los ojos hablan más que la boca; cuando llegaron al pueblo el acuerdo era total entre ambos.

No es preciso decir que O-Juki no fué a la ciudad y que se convirtió en la tierna esposa de Minokichi. Cada año O-Juki ofrecía a su esposo el presente de un hijo. Llegaron a tener diez ^{entre} niños y niñas todos muy hermosos y de piel blanquísima. La gente ~~XXXXXX~~ consideraba a O-Juki como una persona maravillosa de naturaleza distinta, ^{mientras} pues todas las mujeres del campo envejecen pronto O-Juki se mantenía tan joven como el primer día apesar de habet sido madre de diez hijos.

Una noche, cuando los niños estaban escostados, O-Juki cosía una prenda a la escasa luz de una lámpara, y Minokichi contemplantola le dijo:

- Viendote coser con la luz reflejada en el rostro recuerdo un hecho muy extraño que me sucedió cuando era un muchacho de diez y ocho años. Entonces vi a alguien tan blanco y tan hermoso como tu lo eres ahora. Si: ella se parecía mucho a tí.

Sin levantar la vista de la prenda que cosía, O-Juki le respondió:

- Cuéntame de ella ¿ Donde la viste?

Minokichi le contó la terrible noche de la cañafía, de la aparición de la mujer blanca, de sus palabras y de la silenciosa muerte del anciano Mosaku. Y añadió:

- Dormido o despierto, ha sido la única vez que he visto un ser tan hermoso como tu. Claro: aquello no era un ser humano. Ciertamente me dió mucho miedo, pero... era tan blanca;... En realidad no he sabido nunca ~~si~~ de cierto si fué un sueño o si vi la Mujer de Nieve. O-Juki lanzó lejos de sí la prenda que cosía y levantándose se inclinó hacia Minokichi para gritarle a la cara:

- Era yo, yo, yo; O-Juki era; Te dije que si jamás soltabas una palabra que te mataría; ¡Si no fuera por los niños que duermen inocentes de lo que ocurre, te mataba ahora mismo; Ten cuidado, porque si jamás tuvieron queja de tí cumpliría mi palabra;

Mientras gritaba su voz se había hecho cada vez más fina y lejana hasta confundirse con el silbido del viento. Cuando terminó su cuerpo se esfumó sin que jamás nadie volviera a verla.

CRONICA DE TEATROS

(28/5/49) 25

El pasado miercoles se presento en el teatro Comedia la compa^ñia de Catalina Barce^ña con la comedia de Gregorio Martinez Sierra y Honorio Maura, MARY LA INSOPORTABLE, obra sobradamente conocida, por estar incorporada desde hace bastante tiempo al repertorio de esta ilustre actriz, como casi todas las obras del Sr Martinez Sierra.

~~XXXXXXXXXXXX~~ MARY LA INSOPORTABLE es una comedia hecha a la medida para Catalina; Fue estrenada hace bastante tiempo, por esto, se hace notar el corte y estilo de la misma, un poco anticuado, que no concuerda con la epoca actual. La comedia es ñoña, y los autores, cuando la escribieron, solo se propusieron dos cosas: adaptarse al caracter y modalidad de la protagonista, y procurar divertir al auditorio.

Catalina Barce^ña, como nos tiene acostumbrado, hizo a las mil maravillas la ingenua deliciosa, imprimiendo a su papel matices y gestos llenos de exquisiteces ^{con} su deliciosa voz, tan a proposito para esta clase de obritas rosas. Catalina Barce^ña se nos presento como lo que es; una gran actriz. Compartieron el exito: Milagros Leal, comica excelente; y los Sres, Sancho y Crespo, que estuvieron ajustados en sus respectivos papeles.

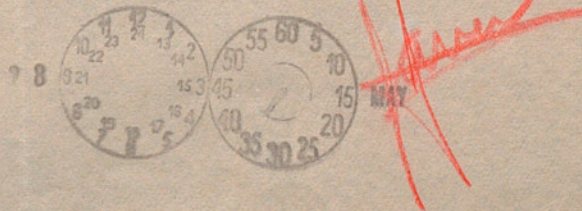
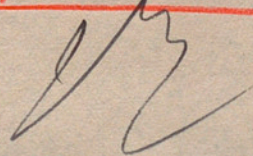
En el Poliorama se presentò la Cia de Pepe Alba con el estreno de la comedia comica de los autores italianos, Sres, Testa Frachinni, "CABALLERO CARIÑOSO, SE TRASPASA", adaptada ala escena española por Prda e Iquino y que obtuvieron un lisongero exito. ~~de ella.~~

La obra, sin ser de las mas destacadas del teatro comico italiano, contiene materia suficiente para que los adaptadores hayan vertido en ella ingenio y fantasia, sirviendonos un arreglo de graciosa comicidad, proponiense un solo objeto: hacer pasar al espectador un par de horas divertidas con situaciones comicas y chistes, algunos, de bueba ley.

Pepe Alba no ofrecio un conde lleno de gracia y simpatia, cosa natural en tal excelente actor; Con el colaboraron: Emilia Clement, Consuelo de Nieva; Francisca Alba; Pedro Sempson; Vicente Grancha y demas interpretes, poniendo todos interes y volutad en su labor.

Barna 28 Mayo de 1949

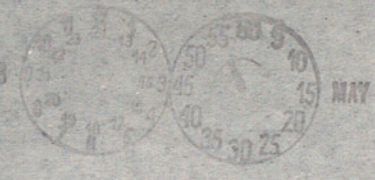
A/21 20:25



72 (101/5/82)

Mientras en Chamartín valencianos y vizcainos lucharan por la posesion del título nacional de Copa, en Las Corts tendremos un clásico Español-Barcelona, también de Copa. No será éste, que duda cabe, el Barcelona-Español que nosotros habíamos deseado. Nosotros -¿hace falta decirlo?- queríamos un Español-Barcelona jugado en otras circunstancias. O sea, un Español-Barcelona que hubiese servido para dirimir entre los dos grandes equipos catalanes una cuestion tan importante como la disputa del título nacional. Pero la final catalana, ~~en la que ya habíamos empezado a ver~~ en sueños, no ha sido posible. No lo ha sido, conviene subrayarlo, porque, entre otras razones muy dignas de ser tenidas en cuenta, nuestros dos equipos representativos, debieron enfrentarse con sendos adversarios a cuál más potente y calificado. Ante esos adversarios, la lucha se ofrecía erizada de obstáculos. Y ~~lo lógico era~~ que alguno de esos obstáculos llegara, a la postre, a ser infranqueable. Pero basta la simple consideracion de la gran talla de los dos adversarios con quienes se enfrentaron nuestros equipos, para obtener la clara conclusion de que en la eliminacion de españolistas y azul-grana no hay el menor desdoro. Conviene hacerse esta reflexion; sobre todo, conviene que se la hagan todos cuantos aun ahora sienten el mal sabor de una eliminacion que, repetimos, no tuvo nada de deshonrosa. Y conviene, también, que, con esa nobleza que en todo momento ha de ser condicion ~~insoslayable~~ insoslayable de todo aquel que tenga a orgullo llamarse deportista, ~~demuestre~~ demuestre a sus jugadores -ya vistan unos colores u otros- que el malhumor ya pasó y que vuelven a sentirse plenamente identificados con ellos. Nada mejor para patentizar tales pruebas que aprovechar la favorable coyuntura que mañana se le brinda a nuestro público de asistir a Las Corts y rendir a nuestros jugadores el tributo de admiracion que merecen, aunque no sea más que por el hecho de haber sabido llegar hasta donde llegaron y de haber hecho lo humanamente posible -que lo hicieron, no se dude- para que las ilusiones de todos nosotros se vieran realizadas.

- ① nada tiene de extraño
- ② la afición catalana barcelonesa



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ESPIA (Loscertales S. A.)
FECHA: 28-5-49
HORA: 10,10 á 10,15 NOCHE
Guion: Armando Matias Galiu

1º----- EL LAGO DEL CISNE (PRINCIPIO) (Tchajkosky)

LOCUTORA.- Tal como anunciamos a nuestros radioyentes, Loscertales S. A., inauguró ayer su nuevo establecimiento en la Avenida del Generalísimo Franco 454.

LOCUTOR.- En las doce salas destinadas a exposición, decorada cada una a tenor de los muebles que encierra, nos muestra, la casa Loscertales S. A., en su ~~ma~~ nuevo establecimiento de la Avenida del Generalísimo Franco 454, muebles de los mas variados estilos clásicos; para cada sala, su decoración apropiada, y sus lámparas de cristales y bronce artísticos.

LOCUTORA.- Los bronce, con la decoración, son especialidad de la casa, y en ellos realizan las mas originales y artísticas composiciones. Nuestro espia de turno, disfrazado convenientemente de invitado de honor, se personó ayer en la casa Loscertales S. A., para informar a nuestros radioyentes, tal como prometió; y, como en nuestro anterior programa, vamos a proceder al interrogatorio.

LOCUTORA.- Señor espia, acérquese, haga el favor... Ya puede usted abandonar el disfraz. Nuestros radioyentes desean que usted les cuente lo que ocurrió ayer en la inauguración de Loscertales S. A., en Barcelona, en su nueva sucursal de la Avenida del Generalísimo Franco 454. ¿Como logró introducirse en la fiesta inaugural?

LOCUTOR.- No extrañe usted que la mire con estos ojos tan abiertos, es que estoy todavia sombrado de lo que vi ayer en Loscertales S. A., Hay cosas que uno no se las imagina por mucha fantasia que posea, y la exposicion de muebles, bronce y decoración que ayer inauguró en Barcelona Loscertales S. A., rebasa, en su belleza y su Arte, todo lo que la mente mas apasionada puede imaginar.

2º----- SUBE DISCO Nº 2

LOCUTOR.- Penetré en Loscertales, como si fuera un invitado rezagado, dispuesto a no perder detalle. Habia acabado la bendición del local y toda la concurrencia recorria las salas de exposicion, yendo de sorpresa en sorpresa, porque en cada sala era mayor la suntuosidad

3º----- MURMULLOS SUAVES

(EN TONO CONFIDENCIAL) Temi que mi presencia fuese observada y me ~~senté~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~acolchonado~~ ~~divan~~ ~~tapizado~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~damasco~~ ~~mas~~ ~~fino~~. Desde mi retiro divisaba toda la esplendorosa sala. A mi lado un secreter miniatura, una verdadera joya, algo indescriptible, con incrustaciones de bronce cincelado en sus patas y labradas cerraduras, Las miradas de los invitados se posaban reposadamente en cada uno de los muebles y de sus labios salia un constante... Oh! Oh! Oh!... de admiración,

LOCUTORA.- (VOZ SIMULADA) Fijate en estos bronce, Ricardo, esto es fantástico... Y ese despacho... A ti te conviene un despacho como este. Todos los clientes que vengan, con un despacho asi, podrás cobrarles el triple de tus honorarios. Una magnífica decoración y unos muebles como estos... influyen mucho en la marcha de los negocios.

LOCUTOR.- Las señoras disfrutaron de lo lindo... y no solo las señoras, los caballeros tambien....

LOCUTORA.- Oh! Ricardo! Estos candelabros de bronce me tienen embobada. ¿Te has fijado? en el detalle? La luz sale del interior de las bujías...

RICARDO (LOCUTOR).- Bueno, mujer... cualquiera diría que no has visto nunca una cosa así...

LOCUTORA.- Y es verdad, En ninguna parte vi unos muebles tan fantásticos. Fijate, las paredes están tapizadas de damasco... Oh! Mira aquel bufet, el cristal ocupa todo el paño de la pared... lo más curioso es ese dibujo ~~quomomdel~~ del bronce ~~quomom~~ con que lo han decorado...

4º----- *Industria del Nuevo mundo (principio)*

LOCUTORA.- Ricardo... Mira que cuadro más esplendido! Todo el marco es de cristal, y se ilumina solo... No me diras que es lo que viste en ninguna parte... Contesta...

LOCUTOR.- El marido se había quedado como yo, boquiabierto... Abandoné mi ~~escondite~~ ^{escondite} y fui a ~~ocultarme~~ ^{buscar} detrás de una mesa de estilo árabe, con incrustaciones de marquesina en su tablero... Lo que yo había visto la víspera anterior no tenía comparación con lo que ayer mostro Loscertales al abrir sus puertas al público de Barcelona. Los cristales de la entrada, estaban llenas de caras quemiraban al interior con viva curiosidad... medio Barcelona se había volcado a la entrada de Loscertales S.A. en su local de la Avenida del Generalísimo Franco 454, para ver la magnificencia de sus decorados y la riqueza excepcional de sus bronce y muebles de los más variados estilos... La voz de que Barcelona contaba con un local único en su estilo corrió por toda la ciudad; no en vano el prestigio de Loscertales S. A., viene avalado con el éxito más rotundo por sus decoraciones en innumerables casas aristocráticas de toda España... La distinguida concurrencia fué descendiendo al piso inferior dedicada a la exposición de dormitorios y despachos, y siempre, en todas partes, el sello inconfundible de la originalidad y el buen gusto que caracteriza las decoraciones y los muebles de Loscertales S. A. .

2º----- *muebles (principio)*

LOCUTOR.- Al finalizar la bendición y saciada ya toda la curiosidad de los invitados, se sirvió, al estilo español, un lunch, en el que no podía faltar el vino español, y el alegre burbujeo del champan...

3º----- MURMULLOS SUAVES

LOCUTORA.- Loscertales S. A., en su local en Barcelona situado en el moderno edificio de la Avenida del Generalísimo Franco 454, les invita a ~~ustedes~~ ustedes a la exposición de muebles, bronce y decoraciones que ha de causar el asombro de todos.

LOCUTOR.- No olvide usted un nombre...

LOCUTORA.- Loscertales S. A.

LOCUTOR.- Y un domicilio...

LOCUTORA.- Avenida del Generalísimo Franco 454...

LOCUTOR.- Allí encontrara usted los bronce más soberbios, especialidad de la casa...

LOCUTORA.- Y el diseño para las más brillantes decoraciones, también especialidad de la casa...

LOCUTOR.- Y los muebles artísticos, y las lámparas que no ha encontrado usted jamás, en ninguna parte... Todo fabricado por la casa...

LOCUTORA.- Loscertales S. A., de la Avenida del Generalísimo Franco 454.

1º----- *El lago del cine (principio)*



Emissora... RADIO BARCELONA EAJ L.º DE EDUCACION Nº 32
Programa... "ANVERSO Y REVERSO" nº 32
Dia... SABADO A LAS 21.30 HORAS
Guion... Armando MATIAS GUIU



1º ----- BLAZE-AWAY (28/5/4)

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde. *Y hoy en segunda audición.*

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, de esta semana, por primera vez no tendrá Anverso.

LOCUTOR.- El autor ha escrito solo el Reverso, para que una vez en la vida nadie pueda darse por aludido bajo ningún aspecto.

LOCUTORA.- Y lleva por título...

LOCUTOR.- "El extraño caso de un inspector del tranvia"

LOCUTORA.- Por ser un caso raro en la historia de la ciudad, vamos a tocar en su honor unas trompetas...

3º ----- TROMPETAS

LOCUTOR.- Paso libre al inspector perfecto, al inspector probo! El atento radioyente don Eme Eme Ce, de Barcelona, nos escribe extrañado contandonos un caso sorprendente. Cuando el señor Matias Guiu acabo de leer su amable carta, se quedo boquiabierto durante tres dias, de asombro. Parecia un tragabolas. Sólo el esfuerzo unánime de todos los empleados de la casa lograron cerrarle la boca. Por este micrófono han salido a la picota suaves censuras hacia algunos ciudadanos, pero hoy, con la misma nobleza de antes, todo este programa estara dedicado en homenaje a un empleado público que merece todas nuestras simpatias.

4º ----- CORRE MI TRANVIA (Principio)

LOCUTORA.- La carta de don Eme Eme Ce, dice...

LOCUTOR.- ..."El caso es, que el pasado domingo dia 8 y al dirigirme al campo de las Corts, subí a un tranvia de los especiales...

LOCUTORA.- Tarifa... doble.

LOCUTOR.- ...y de buen principio me sorprendió la amabilidad del inspector que iba en el citado coche motor, ya que mientras el tranvia..."

5º ----- TRAFICO

6º ----- MURMULLOS (A LA VEZ)

SIGUE TRAFICO DE FONDO MUY SUAVE

PEPE.- No sea usted imprudente, señora. Lo que esta usted metiendo en el bolso no es su pañuelo, es mi americana... no tiene de ella caramba!

SEÑORA.- Pero señor, si este bolso no es mio...

PEPE.- Como que esta usted rellenoando el bolso de mi esposa... Quite la mano de ahí, quite...

SEÑORA.- Pero si esta mano tampoco es mia...

PEPE.- A ver si resulta que usted no esta aqui! Siempre ocurre lo mismo. Uno acaba que no sabe lo que es de uno. Vaya! Ya tenemos aqui al inspector. Cualquiera busca el billete ahora...

SEÑORA.- No hay cuidado! Se ha quedado en el estribo para ayudar a subir a los que quieren tomarlo en marcha...

PEPE.- Je! Je! Je! Señora, usted esta viendo visiones. A ver si me permiten ustedes caballeros, que ponga mi cabeza entre la de ustedes; es para mirar... dicen que el inspector ayuda a subir a los que suben en marcha. Je! Es la mentira mas gorda que me han dicho.... ¿Eh? Pues es verdad! Ay, Dios mio que estoy viendo cosas que no ocurren... Señora, usted es pitonisa, me hace ver lo que no pasa...

SEÑORA.- ¿No ve usted como les ayuda a subir... o es que tiene los ojos de veraneo? Si todo el tranvia comenta lo mismo.

6º----- SUBEN MURMULLOS

5º----- SIGUE DE FONDO TRAFICO MUY SUAVE

PEPE.- Este inspector es la atracción del año! Exhibiéndose a peseta la entrada se haría millonario! Que amabilidad! Déjenmelo tocar a ver si es de verdad...

INSPECTOR.- Hagan el favor, señores. Si son ustedes tan amables de pasar hacia el interior, les quedaría reconocido...

SEÑORA.- ¿Que me dice usted?

PEPE.- Yo me he quedado mudo!

SEÑORA.- No me lo explico! Este hombre debe estar enfermo!

PEPE.- Como pagamos tarifa doble habrán buscado un inspector modelo. Lo peor es que si lo sacan mucho a la calle se va a estropear... Ya llegamos a la Universidad... Que gentío...

INSPECTOR.- Por favor señores pasajeros. Un momento de atención, Por favor. Gracias. Suban ustedes por las dos puertas. La hora es justa para llegar al fútbol y por ser este un servicio especial tienen ustedes derecho a todas las facilidades. Suban por todas las puertas...

PEPE.- Lo veo y no lo creo! Debo estar soñando. ¿Quiere usted pellizcarme a ver si...? Ay! Señora, ya podría usted pellizcar a su tía!

INSPECTOR.- Cuidado, señores, que vamos a arrancar, cuidado... Hagan ustedes el favor de ir pasando hacia el interior... muchas gracias...

PITO

PEPE.- Oiga, perdone usted, inspector... perdone... ¿Es usted de verdad? Ya comprando que la pregunta es muy imbecil pero es que... ¿Es usted inspector, verdad?

INSPECTOR.- Sí, señor. ¿Deseaba usted algo de mi? Si puedo serle util en algo...

PEPE.- No, nada, solo queria... ¿Me permite usted que le toque la mano? Gracias! ... Je! Es de carne y hueso! Cuando mañana lo cuente en el Café nadie me va a creer!

SEÑORA.- TOSE TREMENDAMENTE... Ejem! Ejem!

PEPE.- Señora, que me esta usted diluviando! Oh! Parece las cataratas del Niágara! Haga el favor de taparse la boca para no contagiarme! Esta usted catarrosa!

SEÑORA.- disculpeme, pero tengo un resfriado tremendo... TOSE

INSPECTOR.- Por favor, señora... si quiere usted una pastilla para la tos... La disuelve en la boca y vera usted como cesa de toser al instante... Coja...

SEÑORA.- Gracias, inspector... es usted muy amable...

INSPECTOR.- No tiene importancia. Uno esta aqui para atender al personal. Coja usted tres o cuatro... Si le da un acceso de tos en mitad de las Cortes, no podrá ver la goleada que esta tarde el Barcelona le mete al Granada...

SEÑORA.- Muchas gracias...

INSPECTOR.- No debe usted darlas...

PEPE.- Y reparte pastillas entre los viajeros... Bueno! Esto habria que decirlo por la Radio para que le hicieran un homenaje a este hombre!

4º----- CORRE MI TRANVIA

LOCUTORA.- Lo sucedido es cierto, y tenemos pruebas. Un inspector asi, no solo honra a la Compañia de Tranvias, sino que honra a la Ciudad. ~~Lastima que no podamos decir lo mismo de todos!~~ Para no dejar el programa incompleto, acabaremos como la carta de don Eme Eme Ce, que nos servirá de Anverso...

LOCUTOR.- "... por tener mi obligación habitual, alejada de mi domicilio me veo obligado a tomar el tranvia cuatro veces al dia y... no me habia encontrado jamas con un caso semejante..."

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso por Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde. (0/0)

El proximo jueves, 26 D.M., dia de la Ascension del Señor, a las 4 de la tarde y en sesion de Radio Teatro tendra lugar la segunda audicion de Marban el pirata, novela de aventuras en sermo de Armando Matias Guiu

1º----- BLAZE-AWAY

EMPIEZA DISCO

DE FONDO AHORA

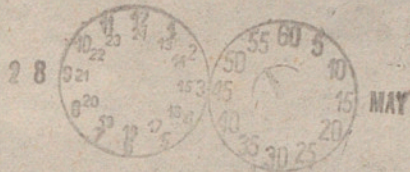
SIN MÚSICA
YA DE
DISCO.

(28/5/49) 28/5/49



HOMENAJE A JOSE PUNSOLA

PALABRAS DE ARTURO LLOPIS, CON LA INTERVENCIÓN PERSONAL DE ELISARDO SALA, COMPOSITOR Y PIANISTA Y DE LOS ARTISTAS MATARONENSES, JOSE RENUU ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ RAPSODA Y DE JUAN TUTÓ, CANTANTE.



RECITAL A CARGO DEL RAPSODA, SIN ANUNCIAR LA POESÍA QUE ES:

"EN LA MORT D'UN HOME JOVE"

LOCUTOR: Así cantó Maragall la muerte de un hombre joven. Como Punsola debió de amar la fuerza de su cuerpo y de su espíritu. Y como Punsola, debió de morir en un crepúsculo dulcísimo, cuando las ilusiones señían de mirto su frente y perfumaban su corazón.

RADIO BARCELONA dedica este breve programa a la ciudad de Mataró, a esta legión de amigos, que compartían con Punsola, eso que hemos dado en llamar; los mejores años de nuestra vida.

El día 7 del presente mes, Punsola se hallaba en nuestros estudios. Entonces sus camaradas le rindieron homenaje. Este mismo grupo de amigos también se halla aquí nuevamente, dispuestos a colaborar en nuestro programa en homenaje a

(28/5/19) 33

José Punsola Vallespi.

LOCUTORA:.....?Quién era Punsola?....Por encima de todo un poeta, un hombre que vivía, con inteligente avidez, la poesía de las cosas. Amaba la Naturaleza, la obra perfecta, armónica y maravillosa del Señor. Ante ella, pensaba su mente y latía su corazón, algunas veces atrapado por los más raros y negros presentimientos.

LOCUTOR:..... La MONTAÑA, he ahí su gran pasión, esa pasión, que un tanto involuntariamente le ha llevado a la muerte. Como ningún alma, tampoco ningún camino le era extraño....

RAPSODA.....POESIA.....

LOCUTORA:.....Había recorrido el Pirineo de extremo a extremo. Conocía sus cimas solitarias, sus valles rumorosos de agua, de plateadas cascadas que cada día trenzan y destrenzan, tejen y destejen su canto magnífico.

LOCUTOR:.....No había paraje ni paisaje que un día u otro no hubiera perfilado y recortado la figura romántica de José Punsola, el hombre que soñaba con los ojos abiertos, el bardo montaráz amigo de los amigos, fiel entre los fieles, abnegado entre los abnegados, justo entre los justos.

En "Amistat, bandera blanca", dedicada a su gran amigo Elisardo Sala y que va a recitarnos otro gran amigo del poeta, José Reniu, Punsola nos muestra fervoroso el alto concepto que le merecía el trato fraterno ^{de} con los hombres;

RAPSODA.....

(3.-

"Sempre quelcom t'entrebanca...
No tot, al món, són febrers
amb florides d'ametllers
vestits de bandera blanca.

Sempre hi ha un giravolt cru
amb urpes de brancam nu
i batigues de caní ral;
i un fracàs de tiges tendres
sota l'árid de les cendres
i els drapets de carnaval.

Per aixó quan sent la sang balba
l'alerta d'aquell passie
de l'amio que és ben be amio,
quan sent l'abraç que la salva,

per damunt del que entrebanca
li ve un resort de febrer
amb florides d'ametller
vestit de bandera blanca.

(28/9/49/34

LOCUTORA: 4444..... Se ha hecho notar, a raíz de la inesperada muerte de este montañero ~~español~~, sus diversas actividades marginales, una de ellas, su decidida vocación de cineasta amateur. Como tal, no fué tan sólo, interprete de diversas producciones, sino guionista de ~~diversos~~ films, entre ellos de "Porta Giosa" de Barriqué Fité, que ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional celebrado en 1947 en Stokolmo.

Pero hoy solo queremos señalar en Punsola, su condición de lírico. Su fervor hacia la montaña le llevo de la mano a la poesía. No se conformaba en visitarla, en hollar con sus esquís las blancas pietas, en trepar, en peligrosas ascensiones a sus más agudos y difíciles picos, necesita ^{la} para su Amada Inmortal, cantar sus gracias, comentar sus hechizos, glosar toda su pureza y por ello se hizo poeta.

LOCUTOR:....sus poesías,"CANÇONS DE MONTANYA DE NIT I DE CAMI" las
 musicó su entrañable camarada el compositor Elisardo Sala.
 Ahora este libro se exhibe ya en los escaparates. En su por-
 tada hay dibujada la luz de una hoguera que se extingue en
 el silencio y en la soledad de la noche. Los postreros as-
 pirales de humo ascienden hacia lo alto. Una nubecilla gris
 parece tapar las estrellas.

Este fuego extinguido, de amor a la Naturaleza, revive y
 crepita en las poesías de José Ponsola, musicadas por Sala
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Otro íntimo compañero del poeta, Juan Tutó, violinista
 y por qué no? a veces doblado de cantante, va a interpretar acompaña-
 do al piano por su autor, Elisardo Sala, una de esas cancio-
 nes de José Ponsola

(28/5/49) 35

LOCUTORA:.....LA NOVIA BLANCA.

CANTANTE....."LA NOVIA BLANCA"

LOCUTORA:....Lírica apasible/amable, sin estridencias, sencilla y ferve-
 rosa; versos que cantan las viejas, las antiguas rutas de
 la montaña, que exaltan la noche iluminada por las estre-
 llas, como por ejemplo.....

VE LA SON BOSC RMDINS

CANTANTE..... " VE LA SON BOSC RMDINS"

LOCUTORA:....Ponsola, espíritu franciscano, se extasia ante los rebaños
 que pascen en los verdes prados de los Pirineos y les llama,
 con en esta canción;

GERMÀ REMAT

CANTANTE....."GERMÀ REMAT"

LOCUTORIA:.....La ternura de su alma, la bondad de su corazón,
 se desborda frente al puro espectáculo de la infancia,
 ante una pequeñuela, Marta, que le pregunta si la inmen-
 sidad del mar cabría en la ~~pureza~~^{brindades} de sus diafanos pu-
 rilas.

(28/5/19) 36

RAPSODA:.....MARTA XICA Y MAR GRAN (POESIA)

LOCUTOR:..... Era fuerte de cuerpo, sólo la fe en su propia fuerza
 le hizo caer al marchar a la simbólica lucha que nos
 describe Juan Maragall. Morió al cabo de unas pocas ho-
 ras de haberse despojado de sus vestidos montañeros.

Una imponente muchadumbre formó tras su ataúd. Su casa
 distaba casi tres kilómetros del cementerio. Pero sus
 camaradas le llevaron hasta allí, sobre los hombros. Así
 entró en su última morada; en brazos de aquellos que en
 vida le amaron y ahora, muerto, hacen de su recuerdo, un
 culto fervoroso.

Pero él nos dice, desde el más allá, en unos versos
 suyos llenos de la presencia de la muerte....

RAPSODA:

No té tanta por la mort...
 es fugir....
 i arribar
 a una immensa platja d'or,
 per a no tornar a morir,
 per no tornar a marxar.

DISCO
 :
 :
 DE FONDO
 :
 :

ACABAN DE USTEDES DE ORIGINARIVE A JOSÉ PONSOLA",
 PALANES DE ARTURO LLOPIS, CON LA INTERVENCIÓN PERSON-
 AL DE ELIBARDO SALA, COMPOSITOR Y PLANISMA Y DE LOS
 ARTISTAS, JOSÉ RENU Y JUAN TUTÓ. PROGRAMA DEDICADO A
 LA CIUDAD DE VAYARÓ.

SINFONIA "LIMONESIA"

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia...

SIGUE SINFONIA

Locutor: Contra jaquecas, reumatismo, dolores de cabeza y desequilibrios nerviosos..?

Locutora: Limonesia.

En primer lugar, "Limonesia" ofrece a ustedes una de las creaciones más modernas de la orquesta Harry James...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Quite esa música, por favor... quite esa música; me altera los nervios.

Locutora: ¿No le gusta la música moderna? Es usted joven y por tanto está en una edad en que todavía gusta el bullicio...

Locutor: No se trata de que me agraden o no los ritmos de jazz... Más bien alteran mis nervios; no sé... me atolondran las estridencias y me dan ganas de cerrar la Radio...

Locutora: Bien... entonces si quiere podemos radiar unos solos de violín.

Locutor: No, no, gracias, tampoco... No lo resistiría.

Locutora: Entonces diga que detesta la música... ¿prefiere quizás un recital de poesías..?

Locutor: ¡No! Poesías no... se lo ruego.

Locutora: Bien... ya no sé qué clase de programa ofrecerle... ¿qué hace usted cuando llega a su casa después de trabajar?

Locutor: Me siento en un sillón y cierro los ojos y procuro que nadie me moleste.

Locutora: ¿Acaso se siente enfermo y agobiado por las preocupaciones?

Locutor: No. El trabajo diario.

Locutora: Trabaja usted mucho.

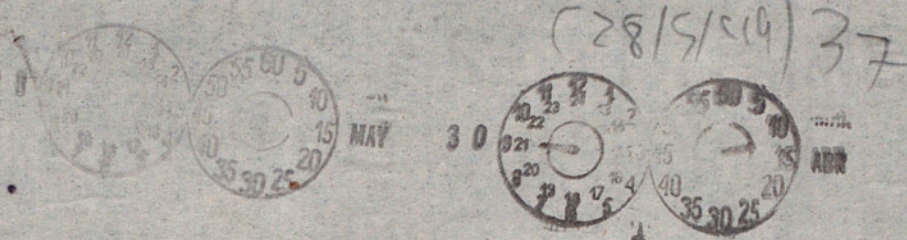
Locutor: Regular...

Locutora: Entonces no comprendo su actitud... Al llegar a casa hay que poner la radio y hablar con la familia y contar unos chistes y ¡en fin!, vivir la vida... no encerrarse en un mutismo insostenible como si fuese usted un viejo de setenta años...

Locutor: Si... lo comprendo; pero no consigo hacerlo... Los nervios mandan.

Locutora: ¿Y usted les obedece? Oh! Que pena... Es usted quien debe mandar a los nervios y conducirlos como si fuesen las bridas de un caballo: a su antojo.

Locutor: Esto es difícil... por no decir imposible. Uno... por lo general se siente abatido, malhumorado... La lucha diaria agota a cualquiera...



Locutora: Entonces es que sus nervios estan llenos de toxinas que le producen serios trastornos... Desintoxique sus nervios con "Limonesia"... Con Limonesia se sentirá alegre y optimista. Le gustará el jazz y la música clásica... Llegará a su casa contento... pondrá la Radio... y charlará alegremente con su familia... La vida será para usted de color de rosa...

SONIDO: DISCO

Locutor: La vida de color de rosa... eso decía yo en otros tiempos.

Locutora: Tómese Limonesia y los viejos tiempos volverán a revivir. La vida será otra vez de color de rosa...

SONIDO: DISCO

Locutora: Con "Limonesia" todos los problemas parecen tener solución; todo es fácil; todo es alegre... Y se llega a casa contento, sin malhumor y se conecta la Radio para escuchar...

Locutor: Siguiendo mi camino.

(2815/44) 38

SIMFONIA "SIGUIENDO MI CAMINO"

Locutora: Siguiendo mi camino, emisión concurso infantil, que todos los sábados a las nueve les ofrece la firma Azúcar del Dr. Sastre y Márquez.

SIGUE MUSICA

DAMASO : Buenas tardes queridos radioyentes... A todos un saludo muy cordial y nuestro mas sincero agradecimiento por la atención que prestan a este programa realizado por los pequeños artistas que someten su vocación, su estilo y su buena voluntad, al juicio del publico radioescucha... Esta noche presentaremos tambien a tres pequeños artista llenos de entusiasmo, que esperan sean acogidos por ustedes con la benevolencia y simpatía características de nuestro auditorio... Actuará en primer lugar el rapsoda Ramon Cuello, uno de los artistas mas aventajados....

(ACTUACION)

Locutora: Niños... pedid a vuestras madres que os compren Azúcar del Dr. Sastre y Márquez, es una golosina deliciosa que os evitara muchas enfermedades. Azúcar del Dr. Sastre y Márquez.

DAMASO : A continuación, una pequeñísima artista, nueva en nuestros concursos y que ha tenido la gentileza de desplazarse de Masnou, que es donde vive acompañada de sus familiares... A todos ellos les damos las gracias por las molestias que se han tomado y por sus deseos de colaborar en el programa "Siguiendo mi camino"... Esta pequeñísima artista se llama...

(ACTUACION)

Locutora: ¿Contra jaquecas? Limonesia. ¿Contra reumatismo? Limonesia. ¿Contra dolores nerviosos? Limonesia. Limonesia combate los dolores de cabeza sin perjudicar el estomago; sin atacar el corazón ni los riñones. Limonesia es efervescente y tiene el sabor agradable. Limonesia.

DAMASO: Nuestro programa termina con la actuacion de una danzarina de 9 años a quien nuestros oyentes no podran admirar... Es decir, no podran admirarla esta noche, pero si podran aplaudirla cuando actue en nuestros festivales, cara al publico, en uno de los mas centricos teatros de Barcelona.
 ?Como te llamas?
 Interpretará las czardas de Monti y viene vestida de campesina hungara...

(ACTUACION)

(28/5/44) 39

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marques es un poderoso laxante y desinfectante intestinal. Cura y evita las lombrices. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

DAMASO : Y ahora, nuestros artistas van a decir la ~~palabra mágica~~ palabra magica... el nombre del maravilloso producto que combate la jaqueca, el reumatismo y los dolores nerviosos... Li... Limon...Limonesia...

SIN FONIA FINAL

Locutor: Han escuchado Vds. la emision concurso infantil "Siguiendo mi camino", ofrecida a nuestros oyentes por la firma Azucar del Dr. Sastre Y Marques.

SIGUE SIN FONIA

28-5-1949

(28/5/49) 40
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario de la semana

Con motivo de la festividad de la Ascensión del Señor y del día puente acordado oficialmente, esta semana ha quedado reducida a dos sesiones. En la primera de ellas, la cantidad de pesetas nominales negociadas en rentas variables quedó algo por debajo del millón de pesetas nominales, y en la segunda y última de la semana no alcanzó al medio millón. Negocio corto, desde luego, si consideramos la importancia de la plaza de Barcelona, pero han abundado las sesiones en que todavía se ha operado menos.

Ello indica claramente que a los cambios actuales, se va perdiendo el interés en operar, y esto se observa particularmente en ciertas clases de acciones de las denominadas de especulación en donde el centenar habitual de contratación diaria, viene quedando reducido a un par de decenas.

Pero resulta digno de mención el hecho de que la Bolsa en su caída va perdiendo fuerza, y los descensos en aquellos valores privilegiados que disfrutaban de cotización diaria, van escalonándose de entero en entero, y aún a veces aparecen los medios enteros en la contratación, fracción que en el sector de acciones habíamos relegado al olvido. Y no faltan, afortunadamente, algunos valores que a través de su cotización en los últimos períodos, nos indican claramente que ya no bajan más. Entre los valores locales que se hallan en este caso destacaremos las acciones preferentes de f.c.de Cataluña que con mercado diario estamos operando a tipos que ya estaban vigentes en la cotización del mes anterior.

En parecida tesitura encontramos, entre los valores locales, las acciones preferentes de Tranvías, Metro Transversal, Trasmediterránea, Cros y Aguas de Barcelona, y entre los de arbitraje, Telefónica, Minas del Rif, CAMPSA, Explosivos, Altos Hornos y Banco Exterior de España.

Como se ve la lista es bastante extensa, y ello implica que no es cierto el estribillo de que la Bolsa siempre baja, y debe ser sustituido por el de que la Bolsa tiende a estabilizarse en bastantes valores, y con un fondo de notable firmeza como sucede en Teléfonos y Minas del Rif que se han operado con bastante intensidad y predominio del dinero.

El balance de la septena se establece como sigue: Sobre cuarenta y ocho clases de acciones que se inscriben en la pizarra, se registran once alzas, diecisiete sin variación, y veinte bajas. De estas últimas, diecisiete son inferiores a los cinco enteros.

Resulta, pues, que si consideramos por una parte la insignificancia de las bajas, y las cotejamos con la suma de las alzas y de los valores que permanecen invariables, el resultado de



(28/5/44)41

este periodo es relativamente satisfactorio.

El alza más notable, de siete enteros, la acusan las acciones de La España Industrial, y la baja más importante, de diez enteros, la ~~NEWHAN~~ sufren las acciones de Asfaltos Asland.

En el grupo eléctrico, bastante perjudicado, las acciones de la Sevillana de Electricidad han abandonado ocho puntos. Pero no debemos olvidar que se hallan en puerta dos ampliaciones de capital en Iberduero y Mengemor, cuyo peso ha de dejarse sentir especialmente sobre los valores de características parecidas.

La ultima sesión bursátil dió , en conjunto, una impresión más favorable, iniciándose pequeñas reposiciones del orden de un entero en la mayor parte de valores tratados.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana domingo un interesante tema de divulgación financiera titulado " LA INICIATIVA PRIVADA ,FACTOR DINAMICO DE LA ECONOMIA, y en su emisión del próximo lunes, un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA EN 1948"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



(28/5/49) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : 28 MAYO DE 1949

HORA: A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



1079

*Original
to course*



Course



(28/5/19) 43

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(78/5/100) 44

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

28/5/49/45

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 28 MAYO de 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 147 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 37 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 6 horas 38 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su fase nueva se
encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Emilio, Félix, Priamo, Luciano, Justo de Urgel y Elcónida.

ORGANO

LOCUTOR

San Justo de Urgel fué escritor de la España visigoda.
Entre las cosas que se conservan de San Justo merecen men-
ción una exposición del "Cantar de los Cantares". Tuvo
varios hermanos obispos entre los cuales sobresalió Justi-
niano de Valencia. Vivió en el siglo VI.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

(28/5/49) 416

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

28 mayo.

XILOFON

LOCUTORA

1604.

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Felipe III de España, ~~autoriza~~ autoriza la creación de la Universidad de Oviedo.

RESUELVE

LOCUTORA

1912

ORFEUS

LOCUTOR

Personal del observatorio del Vesubio desciende desde el bordel del cráter hasta su profundidad de 300 metros y en el mismo fondo del cráter hace nivelaciones barométricas tomando medidas termométricas durante dos horas en una temperatura de 90 a 98 grados.

RESUELVE

LOCUTORA

1851.

FUNEER

LOCUTOR

Muere el ilustre poeta español duque de Frías.

RESUELVE

LOCUTORA

1904

MARCHA FRANCESA

LOCUTOR

Llega a Madrid de riguroso incógnito la emperatriz Eugenia, con el título de Condesa de Pierrefonds, hospedándose en el palacio de Liria.

XILOFON

(28/5/49) 47

BOLE RO.

COMPASES/

Locutor.

El salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA.

:Bolero:

BOLE RO.

Locutor.

Presenta:

CHURPASES.

Locutora.

Un programa internacional.

RUMBA.

Locutor.

El exito sensacional de

LOCUTORA.

LOS DIAMANTES NEGROS.

MUSICA.

Locutor.

Vickie Henderson.

MUSICA.

Locutora.

Juansito Aguilar y el gran bongosero EL ABUELO.

MUSICA.

Locutor.

Meriola.

MUSICA.

Locutora.

Maria Rosa Montes, Estrellita de Palma, Elena Maya, Conchita de Cadiz, Julita Viñas.

MUSICA.

Locutor.

Y la mas reciente sensacion

Locutora.

Ivonne Lamar

(28/5/44) 48

Y Flarin Fuentes.

MUSICA.

Locutor.

Es un programa del salon de los grandes espectáculos.

Locutora.

En el que continua el triunfo de LOS DIAMANTES
NEGROS.

MUSICA.

Locutor.

: BOLERO:

MUSICA.

(78/5/44)40

FOX

A LA HABANA ME VOY
5. minutos.

AGUI PROGRAMA DE CINCO MINUTOS
SOBRE LA PELICULA A LA HABANA
ME VOY EN CINTA MAGNETOFONICA/

(28/5/49) 50

TREN EN MARCHA.

Locutora.

Era el 28 de Mayo de 1904. A la estacion del Principe Pio llegó la condesa de Pierrefond. Y desde allí se trasladó silenciosamente al Palacio de Liria, residencia de los Alba.

Locutor.

Todo Madrid se pregunta:

Locutora.

¿Quién es la condesa de Pierrefond?

Locutor.

Y la pregunta rueda de boca en boca y de esquina en esquina, desde Sacramento al Avapiés, desde San Vicente hasta el portillo.

MUSICA.

Locutora.

Y allá en su estancia del palacio, la condesa de Pierrefond, recuerda años que se fueron. ???...

GRANADA.

Locutor.

Y cuando aun ~~existía~~ Napoleón, el tercero de los Napoleón no se había proclamado Emperador en el midi francés.

MUSICA.

Locutora.

Y como la pólvora se corrió por Madrid la noticia. La condesa de Pierrefon era un a mujer de esas mujeres llamadas a ser un poco alma de la historia en el alma del pueblo porque no era sino.....

MUSICA.

(28/5/49) 57

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(2815/19152)

AQUI TOROS

COMPASES.

(78/5/49)53

Locutor.

LA CANCION DEL DIA.

Locutora.

Por Antonio Vidal Ricart.

Locutor.

Por Antonio Vidal Ricart, que correspondiendo a la favorable acogida que le han dispensado los oyentes de Radio Club, prepara una sensacional sorpresa.

Locutora.

Pero, escuchemos ahora a Antonio Vidal Ricart.....

ANTONIO

.....

CANCION.

Locutor.

Oiga usted mañana domingo Radio Club, porque en LA CANCION DEL DIA

Locutora.

Por Antonio Vidal Ricart, se enterará usted de algo que le hará seguir a nuestra escucha, los viernes sábados y domingos en espera del momento de que a su receptor llegue esta ya popular sintonia de.....

COMPASES.

ORO DEL RHIN.

SINTONIA.

Locutor

Las aguas del río nunca se estacan.....las aguas siguen su curso, como una líquida vía de estrellas por entre los viñedos verdecidos que han hecho célebre el oro del Rhin....

SINTONIA.

Locutora.

Y a cada momento, en cada instante parece nueva la corriente y el paisaje en ella, y ~~para~~ de las aguas hermanas menores de las danubianas azules de los valses, surge la melodía....

MUSICA.

Locutor.

Barcelona tiene también su Oro, y su Oro del Rhin, en la que la corriente de los éxitos se sucede, cubriendo así de tradición verdecida a lo que ya es una institución en la ciudad.

MUSICA.

LOCUTORA.

El Oro del Rhin es el que ahora triunfa.....
.....con su gran orquesta.

MUSICA.

Locutor.

Pero es que a la melodía acompaña la tradición de una casa que no olvida nunca el prestigio del nombre.

Locutora.

Y a ese prestigio corresponde el famoso

MUSICA.

Locutor.

El cubierto con el que celebrará usted todas esas fechas que van jalando la historia, la pequeña historia entrañable de la vida.

MUSICA.

Locutora.

El célebre cubierto del Oro del Rhin. 70 pesetas. Vinos de marca de La Rioja y catalanes. Champagne.

Locutor.

Es una tradición en la tradicional ejecutoria del Oro del Rhin.

Locutora.

Que brinda ahora a Barcelona el éxito creciente de.....
.....y su gran orquesta.

MUSICA.

Locutor.

En el Oro del Rhin.

SINTONIA.

(28/5/10) SS

SABADO, 28 MAYO 1949

XILOFON REPETIDO:

(28/5/49) / 56

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

~~ENTRADA LIERRE, Mallorca, 233.~~

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Exposicion de cuadros de varias
firmas. ENTRADA LIERRE, Mallorca, 233.

LOCUTORA

GALERIAS LARS, Rambla de Catalunya, 116.
Visiten la exposicion THOMAS, paisajes
Valle de Aran y Costa Brava.

LOCUTOR

Visiten la interesante exposicion del
extraordinario pintor WAGNER que se
celebra en Sala CASA DEL LIERO.

(16 palabras)

LOCUTORA

SALA VELASCO, Rambla de Catalunya, 87.
Exposicion AYNETO - BRUNET - FORT - FRESQUET -
ILIBONART - MONCUIO - NOR - CEFERINO OLIVE -
DELPEG - REIG - RUIZ - SABATE JAUMA.

(19 palabras)

XILOFON REPETIDO.

(28/5/44) 57

Locutora.

Dentro de tres minutos seran las tres y media de la tarde.

Locutor.

Las tres y media de la tarde del sábado.

Locutora.

Del fin de semana.

Locutor.

Y a esa hora en punto Radio Club tiene que poner su sintonia de despedida.

Locutora.

Tres minutos que hay que aprovechar.....

Locutor.

Con la alegria de una trompeta.....

Locutora.

Pero de una trompeta de juguete.....

DISCO.

Locutor.

Lo que no es precisamente de juego es el interprete.

Locutora.

Como que se trata nada mas que de.....

SUBE HASTA FINAL.

28/5/49/58

LOCUTORX

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTORA

Una autoridad musical, en RADIO CLUB.

MUSICA: QUINTA SINFONIA.

PEDRO RECIO

El concierto de los hermanos Iturbi, nos ha traído a Barcelona la presencia de otro valenciano de notable relieve en el mundillo musical de aquella ciudad, cuna de grandes artistas. El Jefe ~~XXXXXXXXXXXX~~ del Departamento de Música del Ayuntamiento de Valencia y catedrático de aquel Conservatorio, Fernando Gimeno.

A la salida del maravilloso concierto de los Iturbi, cogimos la ocasión por los pelos. Y aquí está en Radio Club, ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, el que es pulso, acción y espíritu de una de las formaciones musicales más prestigiosas de España: La Orquesta Municipal de Valencia.

De la labor ardua y tesonera de Fernando Gimeno, nos dará idea el hecho indiscutible de que la Orquesta Municipal Valenciana, salió de la nada hace diez años, y fué forjada día, a día, por la voluntad de este hombre joven y dinámico cuyo triunfo inicial fué el de llevar a Valencia como primer Director de su Orquesta, al llorado e inolvidable Lamotte de Grignon.

Desde entonces, la línea ascendente de triunfos ha sido ininterrumpida. Y RADIO CLUB, se honra ante la gentil atención de Fernando Gimeno de ofrecer al público de Barcelona unas breves palabras.

Oigamosle.

DON FERNANDO GIMENO

El honor, en este caso, es mío. Lo digo sin juego de frases.

Con absoluta sinceridad.

A mí, que conozco a fondo la positiva cultura musical de Barcelona, y desde mi tierra (hermana de la vuestra) sigo paso a paso, el movimiento artístico de Cataluña, no me ha sorprendido el éxito de mis paisanos Amparo y Pepe Iturbi.

Porque es cierto que Valencia es cuna de artistas; pero Barcelona es cuna de públicos selectos capaces de comprender a esos artistas. Que es cosa que vale tanto o más, que darles vida.

28/5/1959

En el caso inverso, de mi inolvidable maestro Lamotte de Grignón, Valencia comprendió, acogió y aplaudió al genial Director con el más entrañable de ~~xxx~~ los afectos, alentándole en su ingente tarea de crear una Orquesta sencillamente soberbia. Sin vanidad, ni jactancia.

~~xxxxxx~~,

Es a él, al llorado maestro catalán, a quien los valencianos debemos esta gloria que tiene hoy resonancias triunfales más allá de las fronteras. Y recojo la cariñoso alusión que se me hizo antes, para decir que mi modesta labor se redujo a poner en práctica mi convicción de que para forjar la gran Orquesta Valenciana que todos soñábamos, sólo había en España un hombre: El Maestro Lamotte de Grignon. Yo rindo desde aquí el homenaje emocionado de nuestra Orquesta, ~~xx~~ a la memoria de su gran creador, y prometo solemnemente al público de Barcelona que pondré todo mi empeño en que Cataluña conozca aquella Orquesta que supo crear uno de sus hijos más insignes.

PEDRO RECIO

Agradecemos a Fernando Gimeno sus emocionadas palabras, hijas de las fraternas armonías artísticas que reinó siempre entre las dos regiones hermanas.

Recogemos sin vacilación su interesante promesa. Sabemos que este gran violinista y profesor eminente del Conservatorio de Música de Valencia, que es Fernando Gimeno, cumplirá su palabra. Y Barcelona conocerá la Orquesta Municipal de Valencia.

RADIO CLUB, por la modesta persona de su Director, promete también, desde ahora, patrocinar ~~xxxx~~ ese acontecimiento artístico poniendo a contribución del mismo lo que Barcelona y Valencia demanden de su esfuerzo.

Nuestra gratitud al profesor Gimeno, con un saludo cordial para Valencia y su Orquesta.

SUBE Y RESUELVE.

SINTONIA

(78/5/49)60

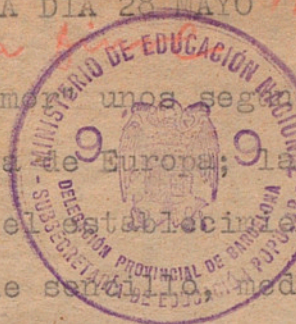
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB .Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

de 33' a 1'



SONIDO

(Sintonía "Las Tres Naranjas del Amor" unos segundos)
MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de Europa; la organización única en el ramo de la ebanistería; el establecimiento que debe visitar todo comprador ya sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo les ofrece en la noche de hoy la actuación de Radio Teatro de E.A.J.1 con el drama de César Oginaga "EL CIRCULO DE LA MUERTE".

LOCUTORA

!! Pero antes atención comarca de Pla de Bages!!

LOCUTOR

!!MUEBLES LA FABRICA, les brinda la ocasión única de adquirir el mueble que necesitan con más de un cuarenta por cien de diferencia sobre los precios que rigen en su propia localidad.!!

LOCUTORA

Una oferta que vale la pena tener en cuenta para desplazarse hasta MUEBLES LA FABRICA=

(8/5/10) 67

LOCUTOR

Y decimos que vale la pena tener en cuenta, porque además del cuarenta por cien de beneficio que logrará en su compra, serán admiradores de un edificio único en el ramo de la ebanistería y cuya organización industrial le garantiza la construcción, la solidez, y las maderas que emplea en todos los muebles que vende.

LOCUTORA

Sabemos que solamente vendiendo muebles de calidad, conservaremos nuestro prestigio. Por eso nos interesa mucho la opinión de nuestros clientes que hasta ahora ha sido francamente alagueña.

LOCUTOR

Es más, podemos afirmar que todos cuantos nos han visitado han tenido palabras equivalentes a las de ...

LOCUTORA

Maravilloso,



LOCUTOR

!!Impresionante!!

LOCUTORA

Grandioso, !!Unico!!

LOCUTOR

Calificativos que merecen nuestros precios, nuestra organización, nuestros servicios, nuestras facilidades de adquisición y que han permitido situarnos a la cabeza de todos los establecimientos no solo de Barcelona sino de España e incluso de Europa.

LOCUTORA

Y a continuación damos paso a la radiación del drama "EL CIRCULO DE LA MUERTE", que bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA, interpretan los componentes de Radio Teatro de E.A.J.1 bajo el siguiente

nuestra emisión de R. J. cató

28/5/62

LOCUTORA te reparto.

(RADIACION DEL PRIMER ACTO)

SONIDO (Disco unos segundos y a fondo)

LOCUTOR Han escuchado ustedes ^{la 1ª parte de la obra Radiofónica de} ~~el acto primero del drama de~~ César Oginaga "EL CIRCULO DE LA MUERTE" que estamos radiando bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA.

SONIDO (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR !!Veraneantes!!

LOCUTORA Una casa en el campo es una felicidad y por eso debemos amueblarla de manera cómoda y atrayente.

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA construye los más originales conjuntos para casas o torres de veraneo en modelos que se adaptan a todos los ambientes.

LOCUTORA Para satisfacer el gusto más exigente, MUEBLES LA FABRICA, ha dispuesto en su sección de mobiliarios tipo COLONIAL de modelos exclusivos en cualquiera de los estilos Bretón, Catalán, Olotino, Vascuence, Mallorquín, Provenzal, Portugués, etc. etc. y
!!Fíjese bien en los precios.

LOCUTOR Comedores 2.100 ptas. y dormitorios 1.800.

LOCUTORA ¿Creen ustedes sinceramente que con estos precios vale la pena trasladar muebles viejos de la ciudad a nuestra casa de campo?

LOCUTOR Indudablemente que no puesto que además otorgamos facilidades de pago a quien las solicite.

SONIDO (Disco unos segundos y cesa)

LOCUTOR !! GRAN DUCADO !! La sección de mobiliarios de gran lujo de MUEBLES LA FABRICA en cuyos salones se hallan expuestos modelos de extraordinaria calidad y belleza.

LOCUTORA El gusto más exigente quedará ampliamente complacido entre la variedad de comedores y dormitorios desde 15.000 ptas. en los estilos Chippendale, Renacimiento, Reinana, Regencia, Isabelino, Jacobino, Carlos II, Luis XIV, XV o XVI, etc. etc., todo joyas de arte realizado en trabajos de alta artesanía.

SONIDO (Disco unos segundos y cesa)
LOCUTOR Escuchen a continuación ^{la 2ª parte de la obra radiofónica} el ~~acto segundo del drama~~ de César Orginaga "EL CIRCULO DE LA MUERTE", que estamos radiando bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA.

(RADIACION DEL ACTO SEGUNDO)

SONIDO (Disco unos segundos y a fondo)
LOCUTOR Han escuchado ustedes ^{la 2ª parte de la obra radiofónica} el ~~acto segundo del drama~~ de César Orginaga "EL CIRCULO DE LA MUERTE que estamos radiando bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA.

SONIDO (Disco unos segundos y a fondo)
LOCUTOR !!La decoración!! Un complemento, quizá el más representativo de la belleza del hogar, está representado en MUEBLES LA FABRICA, por su sección del mismo nombre y con técnicos y artistas eficientes y capaces para la solución de cuantos temas de esta índole puedan suscitarse en su hogar.

LOCUTORA Y dentro de esta sección, primordialmente dedicamos gran atención al cortinaje. Detalle de suma importancia y que contribuye eficazmente a rellenar los huecos de su mansión con gusto y finura, cooperando así a la creación de la atmósfera de intimidad y agrado tan necesarias a la vida familiar.

LOCUTOR Consúltenos para el diseño y confección de toda clase de cortinajes que adaptamos al estilo del mueble y con armonización de colores. Y piense que sin ningún compromiso para usted, le facilitamos proyectos y presupuestos gratis.

SONIDO (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTORA !!EL MUEBLE PARA TODOS!!

LOCUTOR !Para todos y ajustados a todos los presupuestos!

LOCUTORA Una sección importantísima de MUEBLES LA FABRICA en la que encontrarán modelos de comedores desde 3.700 ptas. y dormitorios matrimonio desde 3.600.

LOCUTOR Además de toda la gama complementaria de recibidores, salitas estar, tresillos, armarios roperos, etc.

SONIDO (Disco anterior unos segundos y a fondo)

(28/5/64) 64

LOCUTOR !! EL HOMBRE Y SU DESPACHO!!

LOCUTORA La sección de MUEBLES LA FABRICA dedicada exclusivamente a los Abogados, Médicos, Ingenieros, Arquitectos, Industriales y, en suma, a todos los profesionales, con el complemento de montaje de Despachos Gerencia, grandes y pequeñas oficinas a base de prácticos modelos Sanders.

LOCUTOR Tenemos modelos desde 2.500 ptas. hasta 50.000 ptas.

SONIDO (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR Recordamos también a los novios que continua nuestro gran concurso.

LOCUTORA !! EL SOBRE DE LOS ENAMORADOS !!

LOCUTOR En el que todos, absolutamente todos tienen regalo.

LOCUTORA Basta para tomar parte en este concurso el que el novio pase de los 22 años de edad y que ambos lleven más de seis meses de relaciones.

LOCUTOR Soliciten un boletín para este concurso en MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142.

SONIDO (Disco anterior unos segundos y cesa)

LOCUTOR Escuchen seguidamente el tercero y último acto del drama de César Orginaga "EL SIMBOLO DE LA MUERTE" que estamos radiando bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA

(RADIACION DEL ACTO TERCERO)

LOCUTOR Patrocinado por MUEBLES LA FABRICA, la primera organización de muebles no solo de Barcelona, sino de España e incluso de Europa, la casa que COMPRE O NO COMPRE, por su conveniencia usted debe visitar, ~~X~~ han escuchado la radiación de la comedia de César Orginaga "EL SIMBOLO DE LA MUERTE" que ha sido interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto.

LOCUTORA Con el deseo de haberles complacido, MUEBLES LA FABRICA se despide de todos hasta el sábado próximo a las 11 en punto.

LOCUTOR Muy buenas noches a todos.

SONIDO (Disco LAS TRES NARANJAS DEL AMOR)

Barcelona, 28 de Mayo de 1949



CRONICA DE EXPOSICIONES, DON ANTONI PRATS.

GALERIAS DE ARTE "LARS"

Muy interesantes nos han resultado los lienzos que el pintor THOMAS exhibe esta quincena en "Galerías Lars".

En otras ocasiones, ya habíamos hecho elogios de la labor pictórica de este artista, quien, con una sana idea del conjunto, y la buena disposición colorística de la cual disfruta, ha producido, para la exhibición que ahora comentamos, unas bellas interpretaciones del Valle de Arán, otras de la Costa Brava, unos loables cuadros de nuestra ciudad, otro de Montmeló y un tema de flores; en total 25 pinturas. Todas ellas están ejecutadas con franca y emotiva sinceridad; son de rico cromatismo, y cada cual respira el ambiente de la localidad en donde ha sido elaborada.

En nuestra opinión, la exposición actual de THOMAS es la mejor de cuentas lleva realizadas, y sinceramente felicitamos a este artista, ya que con un esfuerzo de voluntad en el estudio y una verdadera probidad en la ejecución de sus trabajos, se ha situado en un respetable lugar entre nuestros pintores.

(28/5/49) 65

"GALERIAS LAYETANAS"

La exhibición pictórica que el señor G. COSSIO nos brinda en "Galerías Layetanas" nos ha parecido excelente, por estar integrada por un buen conjunto de obras de personal factura y buena calidad, tanto en los retratos, que son espléndidos, como cuando la narración del Sr. COSSIO ha versado sobre otros temas. Veamos, sinó; "porcelanas", que indudablemente es una de las mejores piezas; "Amanecida",

"L'Épave", "Genios de mar", y "La melonera", sin que la mayoría de los lienzos no citados dejen de ser dignos del mismo autor, quien no en vano llegó a disfrutar de un buen prestigio en la capital de Francia.

(78/5/119) 66

"GALERIAS ARGOS"

El anterior sábado inauguróse en estas Galerías una exposición colectiva integrada por 6 pinturas de JOSE LLOVERA, 10 de JOSE ROVIRA, 6 de la Srta. MARQUES PRAT, y 8 esculturas de WALTER COTS .

En conjunto esta exposición resulta muy apreciable, y de ella señalo las obras que más me han llamado la atención. Son: de JOSE LLOVERA: "Representación de la Virgen", "La Cisqueta" y la tela n.º 4; todas ellas denotan la sensibilidad artística de su autor. De JOSE ROVIRA, señalo los retratos, de mucha complejidad pictórica y notable parecido, algunos cuadros de flores, de rica gamación y justas calidades, y unos estudios de retrato ejecutados en Cuba, en los que su autor supo captar, muy acertadamente, el color y las características esenciales de los modelos. De la Srta. MARQUES PRAT, que hace un brillante papel, cito: "puerto de Palma", "Paisaje del Río" (valencia) y "Huerta Valenciana"; los tres, al igual que los no nombrados, son de apreciables calidades y justo establecimiento de términos. De WALTER COTS, quien ha conseguido en sus obras una viva y sentida expresión, cito, como realizaciones de más feliz acierto: "virgen con Niño", "Niño Jesús", y los números 6 y 8, "Retratos de niños".

"SALA ROVIRA"

En esta sala de exposiciones exhibe sus obras la Srta. CONCHITA AVELLANA.

reconocemos que la obra de esta artista no ha llegado aún a una madurez definitiva. Para ello tiene todavía que trabajar mucho. No obstante, todas sus pinturas denotan la buena disposición de que goza la Srta. CONCHITA AVELLANA para el arte que practica. También es justo reconocer, por los difíciles temas con que se ha enfrentado, que sus aspiraciones no son muy limitadas; antes bien, nos da la impresión de que ambiciona mucho.

"La torre de las brujas", "Lluvias primaverales" y "Autorretrato" son los lienzos que más nos han llamado la atención de la artista que acabamos de comentar.

(28/5/49) 67

"SALA VELAZCO"

En esta sala exhiben sus obras doce acuarelistas: JOSE AINETO, RAMON NOE, MARIANO BRUNET, JUAN FORT, GUILLERMO FRESQUET, FERNANDO LLEONART, JOSE MONGUIO, CEFERINO OLIVE, ROCA DELPECH, RAMON REIG, JOSE RUIZ y PABLO SABATE.

Los dos primeros son aún muy jóvenes, y si bien sus trabajos denotan aptitudes por parte de quienes los han producido, creemos justo aconsejarles que no olviden la relación de valores ni la idea del conjunto al elaborar sus trabajos.

=====