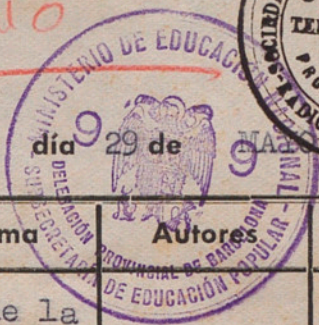


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

29/5/49 (1)

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---|--|---------|------------|
| 10h.-- | Matinal | Sintonía.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. | | |
| 10h.30 | | Programa de "ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del P. Venancio Marcos. | | |
| 11h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.03 | | Recordando a Paderewski: | Varios | Discos |
| 12h.15 | | Retransmisión desde la Plaza Mayor de MONTSERRAT: Solemne bendición y colocación en la Plaza Mayor de Montserrat de una imagen de Santa Teresa de Jesús. Acto que forma parte del programa con que la Venerable Orden Tercera del Carmen celebra su Asamblea Provincial. | | |
| 13h.-- | | Programa dedicado a la radiación de las últimas grabaciones: | " | " |
| 13h.30 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.40 | | Órgano Hammond interpretaciones de Juan Urteaga: | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programa destacados: | | |
| 14h.02 | | Actuación de la ORQUESTA NEPTUNOS: | " | Humana |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Cuarteto Piquio: | " | Discos |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: Cuarteto Piquio: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. | | |
| 16h.-- | Tarde | PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA": NOVEDADES, Suites del compositor americano Cole Porter: | " | " |
| 16h.40 | | "ESTAMPAS PARISINAS", por José Antonio Vidal: | Varios | " |
| 17h.-- | | Programa ligero italiano: | | |
| 17h.15 | | ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": por Luis G. de Blain | Varios | " |
| 17h.30 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 18h.-- | | Boletín informativo. | | |
| 20h.10 | | "RADIO-DEPORTES": | M.Espín | " |
| 20h.15 | | Cuarteto Asturiano: | Varios | " |
| 20h.20 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva) | | |
| 20h.25 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | Interpretaciones de la Orquesta de baile de R.A.F. | | | |
| 20h.55 | HORA EXACTA.- Programas destacados: | | | |
| 21h.-- | Las Hermanas Andrews: | " | " | |
| 21h.02 | Guía comercial. | | | |
| 21h.15 | Sigue: Hermanas Andrews: | " | " | |
| 21h.20 | "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", Revista radiofónica de la Congregación Mariana: | | | |
| 21h.25 | | | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

29/5/49(2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 29de MAYO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|-------------|------------|
| 21h.40 | | "CRONICA TAURINA": | J. Caminero | |
| 21h.45 | | "BRINDIS EN EL ETER": | | |
| 22h.-- | | "COCINA SELECTA": | | |
| 22h.05 | | Charlie Barnet y su Orquesta: | Varios | Discos |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | !ULTIMA HORA!. | | |
| 22h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.45 | | "LA RUEDA DE LA FORTUNA": | | |
| 23h.15 | | "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE | | |
| 24h.15 | | "RADIO-BARCELONA": | | |
| | | Fin del programa. | | |

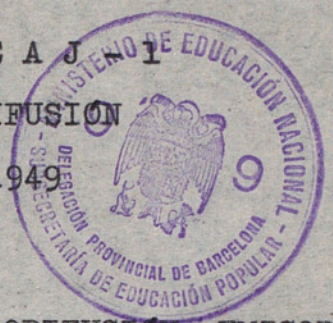
-o-o-o-o-o-o-o-

29/5/49 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 29 de Mayo de 1949

.....



X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Programa de ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del P. VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)

X11h.-- Damos por terminada nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. onda, de 377,4 metros que corresponden a 795 kilocilos 480 en la esfera del receptor). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Recordando a Paderewski: (Discos) *Monasterio de*

X12h.15 Retransmisión desde la Plaza Mayor de MONTSERRAT: Solemne bendición y colocación en la Plaza Mayor de Montserrat, de una imágen de Santa Teresa de Jesús. Acto que forma parte del programa con que la Venerable Orden Tercera del Carmen celebra su Asamblea Provincial.

X13h.-- Programa dedicado a la radiación de las últimas grabaciones: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Órgano Hammond interpretaciones de Juan Urteaga: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.-- Programad~~as~~ destacados:

O14h.02 Actuación de la ORQUESTA NEPTUNOS:

- "Eager Beaver"- Stan Kenton
- "En que lugar del mundo" - Ray Austin
- "Streamliner" - George Paxton
- "Tchaikowsy's, ~~piece~~ - Harold Adam
- "Día tras día" - Not Temple

X14h.00 programa en discos
X14h.20 Guía comercial.

- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Cuarteto Piquio: (Discos)
- X 14h.48 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Sigue: Cuarteto Piquio: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.40 NOVEDADES, Suites del compositor americano Cole Porter: (Discos)
- X 17h.-- "ESTAMPAS PARISINAS": por José Antonio Vidal:
- (Texto hoja aparte)
.....
- O 17h.15 Programa ligero italiano: (Discos)
- X 17h.30 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- O 20h.15 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.20 Cuarteto Asturiano: (Discos)
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas).
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X Guía comercial.
- X 20h.55 Interpretaciones de la Orquesta de baile de la R.A.F. (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 21h.01 Las Hermanas Andrews: (Discos)

- X 21h.15 Gufa comercial.
- O 21h.20 Sigue: Las Hermanas Andrus: (Discos)
- X 21h.25 "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", Revista radiofónica de la Congregación Mariana.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.40 CrÓNICA TAURINA, por José Caminero:
- X 21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER": (Sonido a Radio Reus)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.-- Programa: "COCINA SELECTA":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.05 Charlie Barnet y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.10 Gufa comercial.
- X 22h.15 Programa: !ULTIMA HORA!:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X- Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 "TARRASA ANTE LOS MICRÓFONOS DE RADIO BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 24h.15 Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1., onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

29/5/49 (6)

Domingo, 29 de Mayo de 1949.



A las 12h.--

RECORDANDO A XXX PADEREWSKI

- 167 Pn. G. L. 1--X MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin
- 2--X NOCTURNO EN MI MEBOL MAYOR, de Chopin
- 5170 P. L. 3--X "Coro de las hilanderas" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner y Liszt (2c.)

A las 12h.15

VICTORIA DE LOS ANGELES, EN SELECCIONES DE "LA VIDA BREVE" DE FALLA

- 4653 G. L. 4--X "Vivan los que rien"
- 5--O "Allí está riyendo"

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

- 100 Vl. G. L. 6--O TZIGANE, de Ravel (2c.)

A las 12h.35

DIANA DURBIN

- 5182 P. D. 7--X POBRE MARIPOSA, Canción de Hubbell, Godden y Burnside
- 8--O ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scott

- 5049 P. C. 9--O "Más y más", de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg
- 10--O Enseguida", de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg

A las 12h.45

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de la Bisbal

- 5011 P. C. 11--O VICTORIOSA, de Barnosell
- 12--O RECORD, de Barnosell

Por Cobla Barcelona

- 3924 G. L. 13-- RONDALLES Y CANÇONS, de Xaxu
- 14-- O FESTA CAMPEROLA, de Catalá

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(29-5-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio!
Palabra de ho-
mor

PROGRAMA DE DISCOS

29/5/49 (7)

Domingo, 29 de Mayo de 1949.

A las 13h.--

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN
DE LAS ÚLTIMAS GRABACIONES



Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5321 P. D. 1--X LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Decuona y Stillman,
2--o ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.

Por Mario Gil

- 5319 P. C. 3--X MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo
4--o UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5311 P. D. 5--X MANAGUA NICARAGUA, Son de Fields y Gamse
6--o RUMBA BA, Son de Rome

Por Ella Fitzgerald

- 5315 P. D. 7--X SEA USTED BUENA, de Gershwin
8--o VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin

Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos

- 5317 P. D. 9--X BARCAROLA, de Offenbach
10--o LA PALOMA, de Yradier y Mantovani

Por Bing Crosby y Jascha Heifetz

- 5323 P. D. 11--o DONDI MI CARAVANA DESCANSABA, de Teschemaker.
12--o CANCIÓN DE CUNA, de Godard

Por Lionel Hampton

- 5313 P. D. 13--o ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, Foxtrot de Hampton y Dardanella.
14--o REMINISCENCIAS, Foxtrot de Kynard y Hampton

A las 13h.40

ORGANO HAMMOND INTERPRETACIONES DE JUAN URTEAGA

- 4658 G. C. 15--X TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach (2c.)

S I G U E:

4810 P. C. 16--< EL MAR, Fox melodía de Trenet
17--> "Selección" de LAS MODELOS, de Kern

S U P L E M E N T O

SIDNEY TORCH Y MANTOVANI

5180 P. C. 18--o "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
19--o "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach y
Auiraud.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Domingo, 29 de Mayo de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Raúl Abril y su Orquesta



- 5081 P. O. 1--X ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguine de Oréfiche
- 2--o CANCIÓN INOLVIDABLE, Fox melódico de Salina

Por Elsie Bayron

- 4796 P. C. 3--X BAILANDO LA GUARACHA, Rumba coreada de Raúl Marengo
- 4--o TUMBAITO, Rumba coreada de Miró y Delgado

Por Don Byas

- 4582 P. C. 5--X EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin y Byas.
- 6--o CHICAGO BOOGIE, de Luis Rovira

Por Harry James y su Orquesta

- 4379 P. R. 7--X DESPUES EL CIELO, de Seiler y Marcus
- 8--o ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren

A las 14h.45

CUARTETO PIQUIO

- 5255 P. C. 9--X DICEN QUE VAS Y VIENES, de Tuñón y Villegas
- 10--o !QUE BONITO MI RANCHO!, Corrido de Villegas y Tuñón

- 4226 P. C. 11--X MI SANTANDER, Canción de Tuñón y Villegas
- 12--o DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS, de Tuñón y Villegas

- 4788 P.C. 13--o CUATRO PAÑUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas
- 14--o GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas

A las 14h.55

SIGUE: CUARTETO PIQUIO

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

29/5/49 (10)

Domingo, 29 de Mayo de 1949.

A las 16h.40

NOVEDADES



SUITES DEL COMPOSITOR AMERICANO, COLE PORTER

Por Orquesta Cinematográfica de Louis Levy.

4659 G. D. 1--~~X~~ SUITE Nº 1,
2--~~X~~ SUITE Nº 2,

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

4570 P. O. 3--~~X~~ EL CARNAVAL DE VENEZIA, de Beneditch
4--~~X~~ EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow

4863 P. R. 5--~~X~~ KEB-LAH, Foxtrot de Tizol y James
6--~~O~~ FRIAR ROCK, Foxtrot de James

== " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

29/5/49 (11)

Domingo, 29 de Mayo de 1949.



A las 17h.15

PROGRAMA LIGERO ITALIANO

Por Cisella Carmi

717 P. P. 1-- O UN BAILE... SEÑOR, de Richfer

Por Gino del Signore

2-- O NO TE OLVIDES DE MI, de Curtis Furnó

Por Michele Montanari

716 P. P. 3-- O TU ME HAS ROBADO EL CORAZÓN, de Schisa y Paretti
4-- O QUE BONITA ERES, de Giuliani y Bracchi

Por Maria Jottini

651 P. C. 5-- O ES UN BARQUICHUELO, de Ceppi, Farina y Morini
6-- O MARAMAO, PORQUÉ TE HAS MUERTO, de Consiglio y Panzeri.

Por Gino del Signori

753 P. P. 7-- O LA FIGURINI, de Fabrizi y Ruccione
8-- O LA ROMANINA, de Michele y Lazzaro

Por Mathea Merryfield y Edoardo Spadaro

714 P. C. 9-- O EN COCHE, de Filippini y Morbelli

Por Edoardo Spadaro

10-- O DISCO VIEJO, de Filippini

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Mayo a. 949

A las 18 h-.



29/5/49 (12)

"DISCO DEL RADIOYENTE"

TODOS COMPROMISO

- 3724 L. V. X 1- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble torenés de Quintero León y Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por Otilio Martínez
- 2807 P. C. X 2- "EL CONTINENTAL" foxtrot de Conrad. por Tajada y su Gran Orquesta. Sol. por Yolanda Jaeggi.
- 912 P. O. X 3- "COPLAS DE LUIS CANDELAS" canción pasodoble de León y Quiroga. Sol. Mari-Paz. Sol. por Antonio Aroca.
- 4272 P. O. X 4- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Genaro Agudell y José Aguilar.
- 3563 P. O. X 5- "EL GITANO SEÑORITO" farruca de Montes y Ulecia. por Pepe Blanco. Sol. por Vicente Saez.
- Prestad. P. C. X 6- "AY QUE VERGUENZA ME DA!" bolero mambo de Bobby Cappó por Blanquita Amaro. Sol. por Emilia Digón y Lolín.
- 4873 P. L. X 7- "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Antónito Rocosa Tuero, Fernando Rabbassa y Candelaria Ribe. !!!OJO MUCHO COMPROMISO!!!!!!!
- 1322 P. O. X 8- "ASI TE QUIERO A TI" foxtrot de Salina por Machín con Orq. Mihuras de Sobré. Sol. por Fernando y Ma Eugenia Teba
- 6 Nava. P. C. X 9- "ESTAMPAS NAVARRAS-de Ormaechea por Los Bocheros. Sol. por Natividad Vallejo y hermana.
- 3978 P. O. X 10- "DOÑA LUZ DE LUCENA" pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el Suscriptor 18.345
- 2792 P. C. X 11- "TE QUIERO DIJISTE" bolero de Grever por Orquesta Heredero. Sol. por Francisco Ponce de León X Teresa Morales. X Felix Gimenez X
- 4973 P. C. X 12- "DE SAN FERNANDO A CADIZ" Alegrias por Juanito Valderrama. Sol. por Juan-Antonio y Rogelio Digón
- 4712 P. C. X 13- "GALLITO" Pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Pedro Fernandez, Gómez.
- 4388 P. L. X 14- "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por los esposos Paredes, Jesús Palacín y Clotilde Oliver.
- 5076 P. O. X 15- "COCIDITO MADRILEÑO. pasodoble de Quintero, León y Quiroga. Sol. Pepe Blanco. Sol. por Rose de la Barceloneta, Fernandito Cortazar y su madre. y Candelaria Perez
- 3081 P. C. X 16- "LOS TRES CABALLEROS" marcha de Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Diego Milá y su madre.
- 3330 P. C. X 17- "MAGNOLIA" vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Cayetana Jornet y María Escarlata.
- 4079 P. C. X 18- "CON LA VIRGEN TE COMPARO" por Angelillo. Sol. por G. Allende.
- 3 Gal. P. R. X 19- "NEGRA SOMBRA" melodía gallega de Montes por Coro de Ruada Sol. por Piedad Fuentes
- 4114 P. C. X 20- "DAME ESA FLOR QUE TU LLEVAS" por Angelillo. Sol. por Raimundo Ruiz.

S i g u e .

C O N T I N U A C I Ó N

*Redondo y
Trenet 29/5/49
(13)*

- Album) P. O. X 21- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" pasodoble de Sorozábal. Sol. por Fernando y Adela.
- 4751 P. R. X 22- "EL MAR" de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Carmen González
- 4445 P. L. X 23- "Y SIN EMBARGO TE QUIERO" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Mercedes Bolos.
- Prestado P. L. X 24- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Mario Sacristan.
- 4419 P. O. X 25- "LA MEDALLONA" zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el Suscriptor 18.507
- 28S.E. G. L. X 26- "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Aquilino, Cristobal Sanz y esposa.
- 4640 G. L. X 27- "POLO GITANO" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid. Sol. por Victoria Patac y Remedios Tuero
- 115 Viol. G. L., X 28- "CAMPANELLA" de Paganini por Yehudi Menuhin Sol. por Mary Gil de Muro y esposo.
- 2551/ G. R. X 29- "RAPSONIA EN AZUL" de Gershwin por Orquesta Andre Hostelanetz. Sol. por Mercedes Pérez Jordan net. ~~Sax~~ y esposos Garriga Ferradás.
- 2650 G. L. X 30- "VARIACIONES" de Proch por Miliza Korjus. Sol. por Juan Baro
- 90 Sar. G. C. X 31- "SANTA PAU" sardana de Saderra por Cobla Albert. ~~Marti~~ Sol. por Javier Carith Lluansi.
- 94 " G. L. X 32- "T'ESTIMO" sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Josefina del Palacio

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Mayo de 1.949

A las 20 h-.

S I G U E: RADIOYENTE

A las 20'20 h-.



CUARTETO ASTURIANO

4813 P. C. ~~X~~
0 1- "LA PAXARINA"
2- "BALAME"

4228 P. C. ~~0~~
0 3- "AXUNTABENSE"
4- "SOLEDAD"

A las 20'55

INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA DE BAILE DE LA R. A. F.

3360 P. C. ~~X~~
X 5- "BLUES EN "DO" SOSTENIDO MENOR" de Wilson.
6- "NEGOCIOS COMO NUNCA" de Douglas.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Domingo, 29 de Mayo de 1949.



A las 21h.--

LAS HERMANAS ANDREWS

- REGALO P. D. 1--~~X~~ EL VAGÓN COLORADO, de Richard Jones y Raye
 2--~~X~~ LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson
- PRESTADO P. D. 3--~~X~~ I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Cottler
 4--~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Cole Porter
- Por Bing Crosby y Hermanas Andrews
- PRESTADO P. D. 5--O RUMBA-BA, Canción rumba de Rome (lc.)
- Por Danny Kaye y Hermanas Andrews
- 4814 P. D. 6--O PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee
 7--O "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN,
 de Hilliard y Sigman
- Por Hermanas Andrews
- 2226 P. C. 8--O CANTANDO UNA CANCIÓN TROPICAL, de McHugh y Loesser
 9--O ENDEREZA Y VUELA DERECHO, de King Cole y Irving Mills

A las 21h.20

SIGUE: LAS HERMANAS ANDREWS

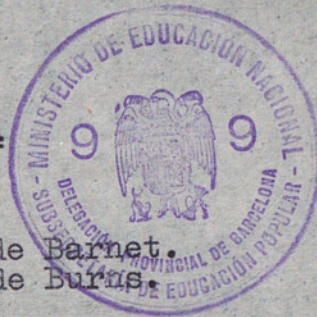
=" "

29/5/49 (16)

Domingo, 29 de Mayo 1.949

A las 22'05 h-.

CHARLIE BARNET Y SU ORQUESTA



- 5243 P. D. 01- "SKY LINER" foxtrot de Barnet.
2- "THE MOOSE" foxtrot de Burns.
- 4915 P. C. 03- "ROW - WOW" foxtrot de Bennett.
04- "PASEANDO" foxtrot de McGiree.
- 1438 P. L. 05- "LA CHICA DE LAS TRENZAS" de Chaplin.
06- "LILAS BAJO LA LLUVIA" de Rose.
- 1425 P. L. 07- "CASTILLO DE ENSUEÑO" de Tierney.
08- "ESTABA EN EL LIMBO" " "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

2915/49 (17)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

FECHA: 29 DE MAYO DE 1949

HORA: 17' 30h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



=====

EPI SODIO 26

SINTONIA: BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Xey y lo sabrán

AUMENTA VOLUMEN=SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de ésta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "EL ORGANISTA FANTASMA"

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan.....

FONDO = SE APIANA = CESA

TAXI: Todo ocurrió a causa de la testarudez de Norah... Recuerdo que habíamos estado cenando en su pisito y yo me ocupaba de secar la vajilla que ella fregaba. De pronto me dijo:

NORAH: Estoy pensando que me convendría pasar unas vacaciones fuera de la ciudad.

TAXI: De acuerdo, querida... Pero, a mi entender, lo mejor que podrías hacer es casarte conmigo y descansar durante el viaje de novios

NORAH: Precisamente quiero marcharme fuera de la ciudad para reflexionar con calma en tu proposición de matrimonio... Hay cosas que conviene cavilarlas un poco antes de ponerlas en práctica.

TAXI: Pues por lo general no te detienes a reflexionar dos veces tus actos.

NORAH: Es verdad..., pero esta vez se trata de algo verdaderamente trascendental y...

TAXI: ¡Cualquiera diría que te asusta la idea de casarte conmigo!

NORAH: No, no es eso... En fin, he decidido aceptar el empleo de dama de compañía de un caballero que vive en las afueras.

TAXI: ¡Pero, hija, esta noche no dices más que absurdos!... ¿Que demonios tiene que ver nuestro casamiento con ese empleo?

NORAH: Nada..., pero es la mejor manera de pasar unas vacaciones pagadas fuera de la ciudad.

TAXI: ¡Maldición!... ¿quieres hablar claramente?... ¿Que demonios te propones?... ¿Abandonas tu empleo en el periódico...? ¡Buena, habla claro!

NORAH: He pedido quince días de vacaciones en el periódico y me las han concedido..., pero sin sueldo. Ahora bien, yo necesito permanecer alejada durante una temporada de ti para poder reflexionar con calma en lo de nuestro casamiento. Así, pues, me pareció lo más oportuno aceptar un empleo de dama de compañía de un caballero que....

TAXI: ¿Que decía el anuncio de ese pajarero?

NORAH: Mira, aquí lo tengo. Lee...

TAXI: Se pide dama de compañía para un semi-invalido; preferible que sea joven, culta y capacitada para hacer trabajos de mecanografía.... ¡Bravo!... Joven, culta... El individuo que ha puesto éste anuncio es de esos que cogen de la mano a su dama de compañía y la miran con ojos tiernos mientras le cuentan la historia de su vida!

NORAH: Tú quizá obrarías así... Pero eso no demuestra que todo el mundo haya de comportarse de una manera tan idiota.

TAXI: ¡Norah, no te pongas insultante!

NORAH: ¿Te das cuenta ahora de porque no puedo casarme contigo sin reflexionarlo antes detenidamente?

TAXI: ~~NORAH~~ Basta de tonterías!... Te prohibo que vayas a la casa de ese mujeriego!

NORAH: ¡Eres cruel al hablar así de ese pobre hombre semi-invalido! A ti te rezuma la salud por todas las costuras, pero no por eso debes pensar que nadie necesita de ayuda ajena. En tal caso, la Cruz Roja no tendría razón de existir...

TAXI: ¿quien habla de la Cruz Roja?... ¡No desvíes la conversación!

NORAH: Además, deberías verte cuando tienes un simple resfriado...
Entonces comprenderías.

TAXI: ¿Insinuas que soy un pesado cuando me pongo enfermo?

NORAH: No lo insinuo, ¡lo afirmo!

TAXI: (CALMANDOSE) Norah, hablemos calmadamente....¿Tienes ya seguro ese empleo de dama de compañía?

NORAH: Naturalmente. Y lo curioso es que, entre ~~estas~~ las cartas recibidas, el señor Colling prefirió la mía...porque era la menos convencional de todas.

TAXI: Supongo que imagina lo mismo de tu conducta...¡Ah, el muy pillastre!

NORAH: El señor Colling no es un pillastre, es un hombre que escribe libros sobre cosas antiguas. Se rompió una pierna y necesita de alguien.

TAXI: Yo creía que las maquinas de escribir se habian inventado para casos semejantes.

NORAH: Ironías aparte, es un hombre muy educado y que nunca levanta la voz...como tú.

TAXI: ¡Está bien, no quiero discutir más!...¡Haz lo que se te antoje!...¡Adiós!

RUIDO VAJILLA ROTA

NORAH: ¡Oh, mira lo que has hecho!

TAXI: ¡Ya lo veo...., romper vajilla antes de casarnos!...¡Tu tienes la culpa!...¡Buenas noches!

FONDO MUSICAL= SE APACANA

TAXI: Pasó una semana sin que viera a Norah. En realidad no estaba en Hollywood, puesto que al día siguiente de nuestra disputa se fué a la mansión del tal Colling. Fué un domingo cuando volví a verla...Me estaba esperando sentada en un ~~xxxxxxx~~ pedazo de la escalera. Era de noche y hacia calor...

FONDO ENCADENA CON RUIDO CALLE

TAXI: ¿Que haces aquí?

NORAH: ¿Acaso no vives ya en ésta casa?

TAXI: Desde luego que sí.

NORAH: Entonces, ¿por que te extrañas de verme aquí?

TAXI: ¡Norah, me parece que has vuelto a mejores sentimientos!...~~xxx~~ Ven, no podemos subir a mi apartamento porque la dueña de la pensión lanzaría unos gritos que la oirían en el monte Vernon. ¡Cenaremos en el restaurante de Armetta!

NORAH: ¡Magnífica idea, vamos!

RUIDO CALLE ENCADENA CON MURMULLO PUBLICO EN LOCAL

TAXI: ¡Armetta, sirvenos dos raciones de spaghetti!

VOZ: ¡Enseguida!

TAXI: Bueno, Norah, ¿has decidido abandonar tu empleo de dama de compañía?

NORAH: No, lo que ocurre es que ya no tengo nadie a quien acompañar

TAXI: ¿Que quieres decir?

NORAH: Ayer asesinaron al señor Colling.

TAXI: ¡Atiza!...! Cuenta, cuenta!...¿Como sucedió?

NORAH: Verás, la casa del señor Colling es una vieja y enorme residencia, perdida en lo profundo de un espeso bosque. Tiene un jardín inmenso y una capilla contigua a la vivienda...La noche de mi llegada, estando en el dormitorio que se me había asignado....

RUIDO PUBLICO ENCADENA CON FONDO = SE APENANA

SEÑORA: Ya lo sabe usted, señorita, yo soy el ama de ~~esta~~ llaves. Si necesita algo, pregunte por mi a la doncella. Me llamo Faraday..., señora Faraday.

NORAH: Muchas gracias, es usted muy amable.

ORGANO LEJANO

SEÑORA: (MUY ASUSTADA) ¡Dios mio!

NORAH: ¿que le pasa, señora Faraday?

SEÑORA: ¡El organo..., otra vez ese organo horrible!

NORAH: La musica proviene del jardín....Abri're la ventana.

AUMENTA VOLUMEN ORGANO

SEÑORA: ¡Cierre, cierre usted!.....Si esto sigue así, no podré resistirlo...¡Le he dicho que cierre!

NORAH: Usted manda, señora.

DESMINUYE VOLUMEN ORGANO

SEÑORA: ¡Es la quinta vez esta semana!

CESA ORGANO

SEÑORA: ¡Escuche!...Ya no se oye.

NORAH: No, en efecto, ya no se oye....Pero,¿que pasa con ese organo?

SEÑORA: Es el de la capilla....¡Y suena solo, sin que lo toque nadie!

NORAH: ¡Vamos, vamos, señora, eso es imposible!

SEÑORA: ¿Cree usted en fantasmas?

NORAH: No.

SEÑORA: Yo si.....Escuche, existe una vieja leyenda concerniente a esa capilla. Parece ser que los dueños de ésta casa, los primeros dueños, que vivieron hace más de un siglo, contrataron a un ~~organista~~ organista.... Éste se enamoró de la hija de la casa y...

NORAH: ¿Y que pasó?

SEÑORA: Al enterarse de aquellos amores, el padre de la muchacha mató al organista....Y se dice que su espíritu habita todavía en la capilla...y que, durante algunas temporadas, se manifiesta tocando el organo.

NORAH: ¡Que tontería!...No irá usted a decirme que era el fantasma

del organista quien tocaba hace un momento.

SEÑORA: ¡Precisamente, era él !!

NORAH: ¡No puedo creerlo!

SEÑORA: Hace tres noches empezó nuevamente a tocar el organo, y el mayordomo y yo corrimos a la capilla. Entramos mientras el organo seguía sonando...y, sin embargo, no había nadie sentado ante el teclado!

NORAH: ¡Pero eso es imposible!

SEÑORA: Si no me cree, puede preguntar al mayordomo.

EL FONDO ENCADENA CON RUIDO PUBLICO

TAXI: ¿Y se lo preguntaste?

NORAH: Si, interrogué al mayordomo, que se llama Carl, y éste corroboró el relato de la señora Faraday. Pero no es eso lo más extraordinario, sino que yo misma hice el experimento.

TAXI: ¿Que experimento?

NORAH: Entre en la capilla mientras sonaba el organo.....¡y no había nadie tocándolo!

TAXI: ¡Mi madre!

NORAH: Dos noches después volvió a sonar el organo...., y cuando entramos en la capilla nos encontramos con el señor Colling, en su silla de ruedas, ante el teclado y con las manos apoyadas en él....Estaba muerto, ¡le habían estrangulado!

TAXI: ¿Quien descubrió el cadaver?

NORAH: Puede decirse que yo, puesto que fui la primera en entrar... Pero detrás de mi, casi pisandome los talones, llegaron Carl, el mayordomo, Brown, el administrador de la finca, y la señora Faraday.

TAXI: ¿Había alguien más en la casa?

NORAH: No, el señor Colling tenía un caracter algo difícil y no podía vivir con ningun familiar.

TAXI: ¿Cuantos años tenía Colling?

NORAH: Cerca de setenta.

TAXI: ¿Era un hombre rico?

NORAH: Bastante, si consideramos que la finca está valorada en más de medio millón.

TAXI: ¿Tiene mucha familia?

NORAH: Un sobrino que se llama Norman West. No le conozco personalmente, pero creo que es un joven muy agradable.

TAXI: Supongo que es su unico heredero.

NORAH: Eso es cosa que se sabrá mañana por la noche, cuando se proceda a la apertura del testamento del señor Colling en presencia de todos los habitantes de la casa y de Norman West, que ya ha sido advertido.

TAXI: Bueno, ¿y nosotros, que hacemos?

NORAH: Me hablé con el director de mi periódico y me ha delegado para hacer un reportaje sobre el particular. Tú me acompañarás en calidad de fotógrafo...

TAXI: ¿Pero tendré que tartamudear?

NORAH: No, hombre, no.

TAXI: ¡Ah, bueno, en tal caso..., adelante!

FONDO = ENCADENA CON
CAMPAÑADAS DE UN RELOJ
(Se siguen oyendo mientras hablan)

BROWN: Hace año que oigo a ese reloj dar las horas y no consigo acostumbrarme a él...Me...

WEST: ¡No irá usted a decirme que ~~esas~~ esas campanadas le ~~asustan~~ asustan!

CESAN CAMPANADAS

BROWN: No, Norman, no a éste ese punto....Pero me ponen nervioso. Ignoro el porqué, no sabría explicarlo.

PASOS QUE SE ACERCAN

SEÑORA: Eso no es cierto, señor Brown.

BROWN: (Con un sobresalto) ¡Ay!....¡Caramba, señora Faraday, me ha sobresaltado usted!

SEÑORA: Usted sabe perfectamente el motivo de que esas campanadas le pongan nervioso.

BROWN: Señora Faraday, le ruego que...

SEÑORA: Este reloj no solo da las horas para los vivos, sino también para los muertos.

BROWN: ¡Señora Faraday, haga el favor de dejarnos solos!

SEÑORA: Está bien, señor.

PASOS QUE SE ALJAN

WEST: (Riendo) Por lo que veo, la señora Faraday sigue con sus viejas supersticiones...¡Me apuesto lo que sea a que no nos libramos de que esta noche nos ~~explique~~ explique un cuento de miedo, con fantasmas y toda la charanga.

BROWN: Yo creo que la pobre está un poco trastornada de la cabeza.

RUIDO DE ALDABONAZOS LEJANOS

WEST: ¡llaman!

BROWN: Sí, debe ser el Notario.

ALDABONAZOS MAS PROXIMOS
PASOS QUE SE ACERCAN

CARL: Ya vá, ya vá.

CHIRRIDO ABRI R PUERTA

NORAH: Buenas noches, Carl.

CARL: Buenas noches, señorita Norah.

NORAH: ¡Llegamos demasiado tarde?

CARL: No, señorita; el notario todavía no ha llegado.

TAXI: Menos mal... Temí que esa maldita avería en el motor nos haría llegar con retraso.

NORAH: Mira, Taxi, aquí viene la señora Faraday.

SEÑORA: (LLEGANDO) ¡Ah, señorita Norah, cuanto me alegro de que haya venido!... ¡Hum!... ¿Quién es este joven?

NORAH: Un reporter fotográfico del Daily News... Hemos venido para hacer una información sobre la extraña muerte del señor Colling.

SEÑORA: En tal caso, creo que deberían ustedes hablar con el señor Brown. Pasen ustedes a la salita... Por aquí.

PASOS

NORAH: Buenas noches, señor Brown... Permítame que le presente a mi fotógrafo... Supongo que nos autorizará usted a hacer un reportaje sobre...
/Creo/

BROWN: ~~Supongo~~ que la autorización debería darla el señor West... Norman West, ~~mi~~ sobrino del difunto y, con toda evidencia, su heredero único.

WEST: Ese soy yo, señorita... ¿En que puedo complacerla?... Y digo complacerla porque estoy dispuesto a hacer lo que sea necesario para serle agradable... ¡Me es usted muy simpática!

NORAH: Gracias

TAXI: ¡Que amable es usted!

WEST: Tengo entendido que usted contribuyó a hacer más llevadera la enfermedad de mi tío durante sus últimos días... ¡Magnífica labor, magnífica!

TAXI: Oiga, ¿por que no le devuelve ~~usted~~ a la señorita su mano?

WEST: ¡Ah, es verdad, que distraído soy!... Usted perdone, Norah... Bueno, supongo que me autoriza a llamarla Norah.

TAXI: Dentro de poco le voy a pedir a usted autorización para llamarle algo que yo sé.

WEST: ¿Eh?... ¿Ha dicho ~~usted~~ algo?... ¡Bueno, bueno, no importa!... ¿Quién es usted?

NORAH: Mi fotógrafo

WEST: ¡Ah, bien, en tal caso...!

TAXI: En tal caso, ¿qué?

WEST: Reduzcase a tomar fotografías y abstengase de intervenir en la conversación.

AL DABONAZOS

BROWN: ¡Ah, ahora sí que debe ser el notario!

TAXI: Llega a punto de evitar un drama.

PASOS QUE SE ACERCAN

NOTARIO: (LLEGANDO) ¡Vaya nochecita de perros que se nos viene encima! ¡Buenas noches, buenas noches a todos!... ¡Caramba, tenía entendido que no había más pariente que el señor Norman West!... ¿Quiénes son estos dos?

BROWN: Una periodista y su fotógrafo.

NOTARIO: ¡Ah, caramba, estupendo, estupendo; saldremos en la prensa!

TAXI: Mientras salgamos sin puntos de sutura.

WEST: Oiga, Norah, me gustaria que me explicase usted como descubrieron el cadaver de mi desgraciado tio en la capilla.

NORAH: Con mucho gusto.

WEST: Venga, nos sentaremos en aquel rincon.

NORAH: Como guste.

WEST: (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Es usted la muchacha más simpática que jamás he conocido...; en cuanto la vi me dije... (LA VOZ SE EXTINGUE)

TAXI: (ENTRE DIENTES) Ese joven se está ganando un tortazo que...

NOTARIO: ¿Dice usted algo?

TAXI: Si he dicho algo, olvidelo.

NOTARIO: ¡Ah, bueno, como quieram!....Oiga, Brown, ¿sabe usted si Norman tiene intención de desprenderse de esta finca?

BROWN: Creo que de momento no....Me ha dicho que tiene intención de instalarse aquí y vivir de las rentas...

NOTARIO: ¡Caramba, que mala pata!

BROWN: ¿Por qué?

NOTARIO: Conozco a un millonario que se interesa por esta casa...¡Es un nuevo rico, un entusiasta de las antigüedades!...Pagaria lo que fuese por esta reliquia.

BROWN: (RILINDO) ¿Y cuanto ganaria usted en la operación?

NOTARIO: El diez por ciento....¡Y ese chiflado está dispuesto a pagar un millón contante y sonante!

SEÑORA: (LLEGANDO) Señor Brown.

BROWN: Dígame, señora Faraday.

SEÑORA: Todo está preparado para la lectura del testamento. Pueden ustedes pasar al salon.

NOTARIO: ¿Tan tarde es ya?

SEÑORA: Si, señor. Faltan pocos minutos para las doce, hora en que debe ser leído el testamento.

TAXI: ¿Y por que a las doce, precisamente?

NOTARIO: Porque así lo estipuló el señor Colling en un codicilo.

TAXI: ¡Que ocurrencia más rara!

BROWN: El señor Colling era un hombre bastante original.

RI SAS LEJANAS DE NORAH Y WEST

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡Ay, que se la está ganando, que se la está ganando!

NOTARIO: ¿Pero que demonios dice usted?...Es la segunda vez que le oigo hablar de que alguien se la está ganando...¿Acaso tiene usted ideas fijas?

TAXI: ¡No tengo ideas fijas..., pero me gustaria que el señor Norman West hablara con la boca y no con las manos, maldita sea!

BROWN: No se sulfure, joven, no se sulfure. Yo aseguraria que Norman le ha gustado a Norah.....Es un muchacho muy simpatico y que tiene ~~manera~~ con las mujeres. ¿Que se apuesta a que ya la ha conquistado?

TAXI: ¿Y que se apuesta usted a que le estropee el fisico a ese Don Juan anemico?

NOTARIO: ¡Calma, calma!...Vamonos al salón. Tenemos que leer el testamento.....! Señor West..., señorita, tengan la bondad de acompañarnos!

TRUENO

TAXI: ¡Ya está, ya estalló la tormenta de siempre!

TRUENO MAS FUERTE

SEÑORA: ¡Ay!

BROWN: Señora Faraday, haga el favor de dominar sus nervios. ¡Se pone usted imposible en cuanto estalla una tormenta!

NOTARIO: Bueno, vamonos al salon grande.

PASOS = MURMULLO DE VOCES

BROWN: Usted, siéntese a la cabecera de la mesa.

NOTARIO: Está bien.

BROWN: Los demás, instalense a su antojo.

PASOS= ROZAR DE SILLAS = MURMULLOS

SEÑORA: ¡Atención, van a dar las doce!

SUENAN LAS CAMPANAS DEL RELOJ (12 CAMPANADAS)
(MIENTRAS SUENAN, SIGUE EL DIÁLOGO)

BROWN: Las doce

SEÑORA: (CONTANDO LAS CAMPANADAS) Una...dos...tres....(SIGUE CONTANDO CON VOZ SUSURRANTE, PERO AUDIBLE)

NOTARIO: (HABLANDO MIENTRAS TANTO) Señores, estan dando las doce. En mi calidad de Notario y cumpliendo lo ordenado por mi difunto cliente en su codicilo, procedo a la lectura del testamento.....

WEST: ¡Por favor, Notario, ahorrenos usted toda esa fraseologia legal!
¡Vamos al grano!

NOTARIO: Un momento, joven, no se impaciente usted (ROCE DE PAPEL)

WEST: Dígame, Norah, ¿no le parece esto una pelicula de miedo?

VIENTO FUERTE

SEÑORA: ¡Ay, Dios mio, que susto!

NOTARIO: ¿Que pasa, que es esto?

NORAH: ¡Una rafaga de aire ha abierto la ventana!

NOTARIO: ¡Cierren enseguida, que se vuelan los papeles!

WEST: ¡Echeles la cartera encima, hombre, echeles la cartera!

TRUENO = SE OYE ORGANO LEJANO

SEÑORA: ¡Escuchen!

TAXI: ¡Diantre!

WEST: ¿que demonios es esa musica?

NORAH: ¡El organo de la capilla!

BROWN: ¿¡Otra vez, otra vez?!

NOTARIO: ¡Atiza!

SEÑORA: ¡Ay, Dios mio..., eso significa que alguien morirá esta noche!...! Si, si, alguien morirá, lo presiento!

TAXI: ¡Por favor, señora, no se ponga usted histérica!...! Norah, vente ~~XXXXXX~~ conmigo!

NORAH: ¡~~A~~ la orden!

TAXI: Salta por la ventana y así iremos más aprisa...! Eso es!

WEST: ¡Yo les acompaño!

TAXI: ¡Corramos!

VIENTO Y ORGANO

NORAH: ¡Es por aquí, por aquí!

WEST: ¡Aquí está la puerta!

TAXI: ¡Abrela, abrela enseguida!

WEST: No puedo, está muy dura.

TAXI: Dejeme a mi...! Un empujon y...!

PORTAZO = CESA INMEDIATAMENTE EL ORGANO

NORAH: ¡Ha enmudecido el organo!

TAXI: Cierre la puerta, ~~XXXX~~ señor West.

CHIRRIDO PUERTA = DISMINUYE VIENTO

WEST: Ya está...! Vaya linterna que lleva usted, amigo, parece un reflector antiaereo!

TAXI: Dirijí el foco de luz hacia el organo tan pronto crucé la puerta, y puedo asegurar que no habia nadie ante el teclado.

WEST: ~~XXXX~~ Quien quiera que sea, salió escapado en cuanto nos oyó llegar.

NORAH: No tuvo tiempo.

WEST: ¿Cree usted?

TAXI: Preste atención, señor West..., el organo enmudecio en el preciso momento en que abrimos la puerta. Y yo tuve la presencia de espíritu de dirigir el chorro de luz hacia donde suponía que se hallaba el organo... Lo hice al propio tiempo que cruzaba el umbral, es decir, menos de medio segundo despues de callar el organo... ¿Cree usted realmente que la persona que tocaba éste instrumento tuvo tiempo de escapar?

WEST: Quizé haya una trampa oculta debajo del organo.

NORAH: La policia investigó aquí y quedó demostrado que no hay ninguna trampa ni puerta secreta.

TAXI: (VOZ ALGO LEJANA) ¡Acercuense!

PASOS

WEST: ¿Que está usted mirando en el teclado del organo?

TAXI: Fijense en que está cubierto de polvo...y que no presenta ninguna huella de dedos. ¡Yo no sé de ningún organo que se pueda tocar sin pulsar las teclas!

WEST: Oiga, ¿pretende usted hacerme creer que fueron unas manos fantasma las que, hace un momento, tocaban éste maldito organo?

TAXI: Yo no pretendo hacerle creer nada, solo le pido que haga una constatación que me atreveria a calificar de desconcertante.

NORAH: Vamonos de aquí, estoy asustada

WEST: Si, vamonos

MAULLIDO FUERTE

WEST: ¡Ay, mi ma...mi madre!, ¿que es esto?

NORAH: Acaba usted de pisarle el rabo a Lucifer

WEST: ¡Eeh?;

NORAH: Me refiero al gato....¡Ven aquí, Lucifer, ven aquí...psss...psss....Eso es, así!....Mire que gato tan bonito.

TAXI: ¿Ese gato?....¡Dí entree!

NORAH: ¿Que te pasa?

TAXI: ¡Ese gato estaba en la casa hace un ratito!....Le ví instalado cerca del divan donde tú y el señor West estabais sentados. Luego, cuando la señora Faraday entró para anunciar que estaba a punto de dar las doce, el gato se levantó, se desperezó y salió de la salita.

WEST: ¡Maldito gato!...¿Por que no se quedó quieto en la salita?... ¡Vaya susto que me ha dado!

NORAH: ~~El~~ susto se lo ^{dió} ~~dió~~ usted a él al pisarle el rabo....¡pobrecito Lucifer.

TAXI: Este gato no entró con nosotros, ¡podria jurarlo!...Ya estaba aquí dentro cuando nosotros llegamos.

WEST: Bueno, ¿y que tiene eso de particular?

TAXI: Recuerde que la puerta estaba cerrada y que ~~xxxxxxx~~ ajusta mucho....Observe, por otra parte, que las ventanas son impracticables....Y fijese, por ultimo, en que ésta capilla no ofrece ninguna abertura por donde Lucifer ~~xxxxxxxxxxxx~~ haya podido colarse.

WEST: ¡Toma, pues es verdad!...Pero, ¿y qué?

NORAH: No tiene usted el cerebro muy despierto que digamos, señor West.

WEST: Lo siento.

NORAH: ¿No se dá cuenta de que el gato tuvo que entrar aquí de una u otra manera...y de eso no hace más de diez minutos?

que

WEST: No acierto a comprender a donde quieren ustedes ir a parar.

TAXI: ¡A que alguien estuvo aquí hace un momento, y que el gato entró con esa persona!

WEST: ¿La persona que tocó el organo?

TAXI: ¡Nadie tocó el organo!

WEST: Sea, nadie tocó el organo, pero alguien entró aquí... ¿Para qué?

TAXI: Para poner en marcha el organo.

WEST: No le entiendo.

TAXI: Ni interesa que lo entienda. Volvamos a la casa.

NORAH: ¡Si, si, volbamos cuanto antes!

TAXI: Salgamos.

CERRADO PUERTA
VIENTO FUERTE

WEST: Entraremos por la ventana por donde salimos.

NORAH: ¡No podremos, está cerrada!

TAXI: ¡Maldición!... ¡Eh, abran ustedes!... ¡Abran!... ¡Ah, ya vienen a abrir!

SEÑORA: ¿Son ustedes?

TAXI: ¿Y quien quiere que sea, señora, los Reyes Magos?... ¡Vamos, adentro!

DISMINUYE VOLUMEN VIENTO

BROWN: ¿Que han hecho durante tanto rato?

WEST: Buscar el fantasma del organista, pero solo conseguimos encontrar a Lucifer.

NOTARIO: ¿Eh?!... ¿Que dice usted?

WEST: Me refiero al gatito.

NORAH: Mi rele... Monin, monin... Anda, vete a dormir.

SEÑORA: Bueno, ¿que les parece si diemos fin a la lectura del testamento?

NOTARIO: Si, eso es. Siéntense y presten atención.

TAXI: Perdonen un momento. Oye, Norah, ¿sabemos el nombre del inspector encargado de investigar éste caso?

NORAH: Si, es Nolan, de la Jefatura de Los Angeles.

TAXI: Con el permiso de ustedes, voy a llamarle por telefono... Mientras tanto, acaben la lectura del testamento.

BROWN: Lo hubieramos hecho aunque usted no nos hubiese autorizado.

TAXI: Lo celebro, eso demuestra que tienen ustedes iniciativas propias

NOTARIO: Bueno, bueno... Procedo a la lectura del testamento (La voz se extingue lentamente) Dejo heredero universal de todos mis bienes, tanto muebles como inmuebles, a mi unico pariente, Norman West. En cuanto a mi capital lo lego a... (LA VOZ DE J.A. DE CIRSE)

TAXI: ¿La Jefatura de Policía de Los Angeles?... ¿Está ahí el inspector Nolan?... ¡Oiga, no le deje que se marche; dígame que le llame Taxi Key y que es urgente!... ¡Hola, Nolan, perdone que le moleste!..., se trata del caso Colling..., si, el del organista fantasma. Creo que voy a ponerlo en claro. En seguida le telefonaré el resultado. Pero necesito que me conteste con toda sinceridad a una pregunta: ¿Han aclarado ustedes el misterio del organo?... ¿Como?... Claro, claro, mi opinión también es que se trata de una sencilla instalación a base de un toca discos y un altavoz amplificador.... ¿Pero encontraron ustedes esos aparatos?... ¿No?... Claro, es de suponer que el asesino se apresuró a desmontar su instalación y ocultar los aparatos antes de que ustedes llegasen. El caso es que esta noche ha vuelto a sonar... Imagino que las sospechas de ustedes se decantaron del lado del mayor heredero, ¿no es eso?... Pues bien, el heredero es el sobrino del difunto, el joven Norman West... ¿Como dice?, ¿que no es sobrino, sino ahijado?... bueno, para el caso es lo mismo... Si, ya le tendré al corriente del resultado de mis investigaciones... ¿Eh?... De nada, hombre, de nada. Para mí es una satisfacción ayudar a la policía. ¡Adiós!

RUIDO DE COLGAR

WEST: (VOZ QUE SE ACERCA LENTAMENTE) Si, reconozco que es una falta de respeto hacia el difunto, pero el acontecimiento es de los que merecen ser remojados... ¡Señora Faraday, sirvanos brandy a todos!... ¡Ah! ¡Hola, amigo!, ¿ya de regreso?... ¿Acabó su larga conferencia telefónica?... Bueno, supongo que querrá usted beber con nosotros... ¿Sabe que soy el heredero?

TAXI: Lo sé... ¿Entre quienes repartió el señor Colling su capital?

WEST: Entre mi..., entre mi querida señora Faraday y el señor Brown. También ha correspondido una parte a la servidumbre... Carl, el mayordomo, se lleva una buena tajada.

TAXI: A propósito, ¿donde están Carl y la doncella?

SEÑORA: Se marcharon al día siguiente del crimen, después del interrogatorio de la policía.

WEST: ¡Bueno, bebamos!

NOTARIO: Si, bebamos.

WEST: ¡Hum!... ¡Caramba, éste brandy tiene un sabor extraño!

TAXI: ¡Alto, no siga bebiendo!

WEST: (ASUSTADO) ¿Que... que... que pasa?

TAXI: Deposite su copa en la mesa.

WEST: ¿Por qué?

TAXI: El brandy de mi copa tiene un sabor excelente. Si el suyo tiene un gusto extraño, señal de que algo anormal ocurre con él.

SEÑORA: ¿Que hace usted?... ¿Por que calienta la copa con la llama de su mechero?

TAXI: Ahora mismo lo verá... ¡Fíjense como se enturbia, y observen este precipitado!... El brandy de esta copa contiene un veneno.

MUNDELLLO GENERAL DE SORPRESA

WEST: ¡Dios mío, menos mal que no hice más que humedecerme los labios

TAXI: Usted, señor West, es el heredero principal... ¿Estipula algo el testamento en el caso de que usted viniese a faltar?

NOTARIO: Si, especifica que la herencia deberia repartirse entre el señor Brown y la señora Faraday.

TAXI: Bien, ¿no les parece que seria interesante dedicar unos instantes al esclarecimiento del misterio?

WEST: Si, si, no estaria de más; ¿hay que evitar atentados como éste del brandy!

BROWN: Por mi tampoco hay inconveniente.

SEÑORA: Me parece una tontería querer poner en claro un misterio insoluble... El fantasma del organista es el causante de todo.

NOTARIO: ¡Bah, tonterías!

NORAH: Vemos, Taxi, demuéstrales de lo que eres capaz.

TAXI: ¿Me prometes que despues de esto te casarás conmigo sin más discusión?

NORAH: Te lo prometo.

WEST: ¡Caramba!

TAXI: Bien, empecemos por el asesinato del señor Colling. Expliquenme como estaba el desgraciado en el momento en que ustedes ~~se~~ descubrieron el cadaver.

BROWN: Colling estaba en ~~una~~^{su} silla de ruedas, delante del organo y con las manos apoyadas en el teclado... Le habian estrangulado.

TAXI: ¿En que forma?

NORAH: Mediante un lazo corredizo que le pasaron por detrás.

TAXI: Por lo tanto, el asesino se hallaba a espaldas de la victima. Eso me induce a suponer que quien le puso la cuerda al cuello es la misma persona que empujaba el cochecito de la victima.

SEÑORA: ¡Pero es una suposición inadmisibile!

BROWN: ¡Eso significa que le mató una persona de su completa confianza!

TAXI: En efecto... Y así se reduce considerablemente el circulo de los sospechosos... ¿Quienes se hallaban en ésta casa la noche del crimen?

SEÑORA: Todos nosotros..., menos el señorito Norman

TAXI: Enumere, por favor

SEÑORA: ¿Incluyendo a la victima?

TAXI: Si, hagalo.

SEÑORA: Estabamos en casa el señor Colling, el señor Brown, la señorita Norah, el notario, el mayordomo Carl, la doncella y yo.

TAXI: ¿El notario tambien estaba aquí?

NOTARIO: Si, vine para un asunto concerniente al testamento.

TAXI: ¿Deseaba acaso el señor Colling cambiar los terminos de su testamento?

NOTARIO: No..., pero queria redactar un codicilo.... Ese segun el cual, el testamento debia leerse a las doce de la noche.

TAXI: ¿Le explicó el motivo de tan extraña determinación?

NOTARIO: Si, era una broma postuma que gastaba a la timorata y supersticiosa señora Faraday.

SEÑORA: ¡Vaya una broma!

TAXI: ¿Vivia Norman West en ésta casa?

WEST: No, amigo, yo nunca he vivido aquí...Es decir, pasé algunas temporadas en ésta casa cuando era pequeño, y también he venido en algunos fines de semana. Pero tengo mi domicilio en Hollywood.

TAXI: ¿Trabaja usted para el cine?

WEST: No, no, al contrario, vivo de él. Tengo una pequeña revista de chismografía cinematográfica. Esa revista se titula "Hablan los astros".

TAXI: Bien; cuando sonó el organo, la noche que mataron al señor Colling, ¿se hallaban todos ustedes juntos?

NOTARIO: Yo ya me había marchado.

NORAH: En efecto. Yo no llegué a ver al Notario.

NOTARIO: Ni yo la ví a usted.

BROWN: Bueno, como íbamos diciendo, los ocupantes de la casa, menos el señor Colling, estábamos en la cocina cuando sonó el organo.

TAXI: ¿Y donde estaba el señor Colling?

SEÑORA: En el jardín, tomando el fresco.

TAXI: Por lo tanto, en el momento de sonar el organo, en la cocina se hallaban la señora Faraday, la doncella, el mayordomo, el señor Brown y la señorita Norah.

SEÑORA: Eso es; y al oír el organo, todos salimos corriendo en dirección a la capilla...Y allí...allí encontramos al pobre señor Colling...muerto.

TAXI: Bien, bien, ya empiezo a ver claro en las tinieblas de éste misterio.

GONG

LOCUTORA: ¿Y ustedes, señores radioyentes, han conseguido ver claro?...Sean ustedes buenos detectives y adivinen quien mató a Colling. La primera persona que telefonee al 16.5.91 dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas para un cine de Barcelona. Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

DISCO

LOCUTORA: Acertó la solución exacta

Y escuchen seguidamente el desenlace tal como le escribió Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

TAXI: La solución del misterio me la proporcionó Lucifer, es decir, el gatito que encontramos dentro de la Capilla. El hecho de que el minino estuviera allí dentro demostraba que para poner en marcha el dispositivo que hacía funcionar el tocadiscos y el altavoz amplificador era necesario entrar en la capilla. De lo contrario, cabía suponer que dicho dispositivo podía ser accionado desde cualquier lugar de la casa. Por lo tanto, sabiendo que la persona que hizo funcionar el tocadiscos se desplazó hasta la capilla, y considerando que la única persona que no estuvo todo el rato en nuestra compañía fué la señora Faraday, que entró y salió varias veces, una de ellas seguida por el gato, era indudable que la única persona de quien podía sospecharse era ella. Ahora bien, Norah oyó el órgano, el primer día de su llegada a la casa de Colling, hallándose en compañía de la señora Faraday. Después, ~~se acordó~~ cuando el desgraciado Colling apareció estrangulado, todos los ocupantes de la casa se hallaban reunidos en la cocina. En consecuencia, la señora Faraday tampoco pudo en aquella ocasión poner en marcha el tocadiscos. Así, pues, la persona que lo hizo era alguien ajeno a los ocupantes de la casa...¿quién?...La solución a ésta pregunta me la dió el veneno vertido en el brandy de la copa de Norman West. En efecto, ¿existía alguna razón para que el órgano sonara en el momento de la lectura del testamento?...Ninguna. Antes del crimen y la noche del asesinato de Colling, el órgano sonando en la noche tenía como finalidad crear un ambiente de horror y de inverosimilitud que desconcertara a la policía. Pero el órgano sonando en el momento de la lectura del testamento era algo que no venía a cuento. Algo completamente absurdo. Esto me hizo reflexionar, y sabiendo que la única persona que pudo accionar el dispositivo del tocadiscos era la señora Faraday, y recordando lo que el inspector Nolan me dijo de que Norman West era un ahijado del difunto Colling, llegué a la conclusión de que Norman era hijo de la señora Faraday, y que ésta puso en marcha el órgano con objeto de desviar de Norman las sospechas que forzosamente recaerían sobre éste al saberse que era el heredero de Colling. Después, el veneno en la copa de brandy acabó de confirmar mi sospecha...¡La señora Faraday intentaba a toda costa evitar que sospecháramos de Norman! Pero, indudablemente, fué él, Norman West, quien asesinó al desgraciado señor Colling. Y eso es todo, señores.

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 26 de las Aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los domingos, a las cinco y media de la tarde, la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.

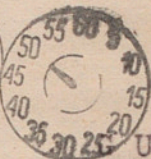
SINTONIA



CONGREGACIÓN MARIANA
Secretariado de Propaganda

Lauria, 13 - Tel. 10697

Barcelona



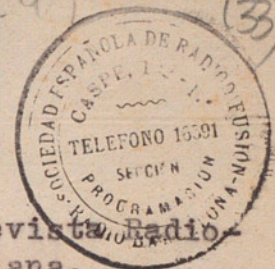
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: Radio Barcelona.

Programa: EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO, revista Radiofónica de la Congregación Mariana.

Fecha: 29 de mayo de 1949.

Hora: 9'25 de la noche.



Sonido Sube sintonía (Coriolano).

Locutor EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO

Locutora Revista Radiofónica de la Congregación Mariana

Sonido Sube disco 0

Locutora - Comentario del día...

Locutor - La religión y la piedad son virtudes sólidas y macizas que no se compaginan con lo enclenque y con lo cursi.

Se confunde muy a menudo el catolicismo con aquellos que llamándose católicos y blasonando de su religiosidad, adulteran y ridiculizan las hermosas virtudes que son fruto espontáneo del árbol de la religión del que brota cuanto hay de bello y verdadero en el seno de la sociedad.

Es necesario, absolutamente necesario, establecer claramente esta distinción capital. Porque no se trata ya de la frecuente confusión entre la doctrina y los hombres que la profesan, sino de la amalgama entre la doctrina y los que no la quieren profesar de veras, y no renuncian al título y a las ventajas que les reporta en orden a la consideración y estima sociales, el llamarse lo que no son ni entienden siquiera.

El catolicismo es la religión de la verdad y del amor. Y el amor y la verdad no pueden dar sino frutos abundantes y copiosos en los que resplandecen todas las virtudes.

El catolicismo es la religión de la caridad y no puede engendrar espíritus egoístas y avarientos, que hacen de su persona un ídolo, y de su propio bienestar el objeto único de su existencia.

El catolicismo es universal y acoge en su seno a todos los hombres de buena voluntad y limpia conciencia sin averiguar su origen y su condición y méritos. Y está reñido con los partidismos, con las envidias, con las bajas ambiciones.

Religión, piedad, es esto, ha de ser esto. Si no lo es, atribúyase a las personas cuya debilidad no consiente el sacrificio, ni admite la necesaria mortificación.

Enviado
 Locutor

VIDA CATOLICA LOCAL

Está próximo a inaugurarse el Congreso Diocesano de Acción Católica promovido por nuestro amantísimo Prelado. A tal fin todas las Asociaciones católicas de nuestra diócesis se aprestan desde hace ya muchos días a colaborar activa e intensamente en las múltiples tareas ~~de~~ ^{de} este Congreso, que con la ayuda de Dios ~~promete~~ promete abundantes frutos en todos los órdenes.

No es éste un acontecimiento vulgar. La movilización total de las fuerzas vivas que trabajan a la sombra protectora de la Iglesia, y en ayuda de su labor y apostolado, no se realiza sin que un objeto de vital importancia lo justifique. Y de suma trascendencia es, ciertamente, el que renazca con más fuerza y con más brío la vida auténticamente ~~cris~~ cristiana en todos los sectores de nuestra sociedad, base segura e indispensable del verdadero bienestar de los pueblos; de máxima importancia es que los graves problemas sociales que conmueven a tan extensa porción de nuestros hermanos sea pronta y eficazmente resueltos a la luz de los principios eternos e incommovibles de la Iglesia. Y que las costumbres mejoren y se purifiquen y que la caridad y la justicia imperen por doquier.

Para esto se hace este magno Congreso. Y no habrá hombre prudente y de buena voluntad que conociendo la alteza de los fines que se propone no aporte desde hoy mismo su ~~raz~~ colaboración más desinteresada.

~~Enviado - [Signature] N.º 3~~



Y si otra cosa manifiestan quienes con su conducta desdican de tales principios, guárdese para ellos la reprobación y la censura, que no para la Institución que conserva el depósito de tan santa doctrina y distribuye, generosa, los medios para su exacto cumplimiento y plena realización.

G O N G

Sonido Sube disco nº 1 pasa a fondo

Locutor - Comprender la vida...

Sonido Sube disco nº 1 para.

Locutor - Vamos a presentaros un hombre...

Locutora - ¿Le conocéis? Es El-Hombre-Que-Quiere-Reir.

Locutor - No es un hombre alegre. Si fuera un hombre alegre no tendría la preocupación de reir.

Locutora - Sí. El-Hombre-Que-Quiere-Reir es un hombre triste que cuida su raquílica alegría como una flor de invernadero.

Locutor - ¿Le conocéis? Seguro que le conocéis. Seguro que le habéis tenido algún día al lado, en el tranvía, en el fútbol. Seguro que algún día habéis hablado con él, comido con él.

Locutora - Recordáis sus carcajadas gruesas, duras, estrepitosas. !Con qué esfuerzo las fabricaba, con qué esfuerzo las fingía!!

Locutor - Recordáis sus gritos, sus bromas tristes. Recordáis que no puede quedarse solo un momento.

Locutora - Como si tuviera miedo de sí mismo.

Locutor - Que hace detallados proyectos para mañana, para pasado mañana, para el otro,

Locutora - Como si así se asegurase de que va a vivir.

Locutor - ¿Os acordáis de aquel día que íbais con él, y quiso cruzar la calle porque venía un entierro?

Locutora - ¿Os acordáis de aquel día que fuisteis a verlo a su casa porque estaba resfriado, qué rabioso le hallásteis, qué furioso, qué bilioso?

Locutor - Os quedasteis de piedra. !El, el profesional de la alegría, furioso por un resfriado!

Locutora - Pero después de todo, nada más natural. Aquel hombre se sentía defraudado.

Locutor - Aquel hombre había escogido en el mundo su parte, y la parte que él escogió era el placer. Todo lo que fuera placer, poder, éxito, todo eso iba con él. El se había inscrito. El había tomado billete para el placer, para el poder, para el éxito.

Shoney
C. Exami

Julia mis

- Locutora - Por eso ahora se sentía defraudado, le estafaban. El no se había apuntado para el dolor, para el fracaso, para la paciencia... ni siquiera para un modesto resfriado.
- Locutor - Aquel hombre, hace mucho tiempo, había tenido sus preocupaciones religiosas. Había dado vueltas interiormente al cielo y a la tierra y había acabado por escoger la tierra.
- Locutora - Si hay otra vida ya lo veremos, se dijo. De momento vivimos esta vida y hay que vivirla lo mejor que podamos. Vengan las rosas pero... sin las espinas.
- Locutor - Y esta idea, que comenzó en propósito, acabó en frenesí.
- Locutora - Parece que no hizo tan mala elección. Pero ¿cómo le vemos hoy tan irritable, asqueado, ridículo?
- Locutor - ¿Cómo aquel corazón de carne se ha convertido en corazón de piedra?
- Locutora - ¿Cómo aquella cara risueña que él escogió como uniforme es hoy una grotesca careta de carnaval?
- Locutor - El espectáculo de su vida nos dice que no hizo buena elección.
- Locutora - Ha habido en sus días, como en los de todo hombre, horas dulces y horas amargas.
- Locutor - Pero las horas amargas lo fueron el doble, porque no las quiso aceptar, y las horas dulces lo fueron la mitad, porque las quiso aprisionar.
- Locutora - Es que las rosas no se pueden separar de las espinas, es que el placer no se puede separar del dolor.
- Locutor - El que quiere dividir la vida en dos pedazos, placer y dolor, y escoger para sí el placer y dejar para los demás el dolor... acaba padeciendo manía persecutoria.
- Locutora - Día y noche está viendo como le espía el sufrimiento, día y noche vive sobresaltado.
- Locutor - Cualquier cosita asesina su pequeño placer, qué pequeño buen humor!!
- Locutora - Cualquier cosita: un resfriado, unos apretones en el tranvía. Cualquier cosita.
- Locutor - ¡Pobre Hombre-Que-Quiere-Reir! Hizo mala elección, no comprendió la vida.
- Locutora - Dejó el cielo al creyente y escogió la tierra.
- Locutor - Pero la tierra lo ha sepultado.
- Locutora - Escogió el placer y el placer burlescamente le sacó la lengua.
- Locutor - Escogió el éxito y el éxito le volvió la espalda cada dos por tres.

- Locutora - Escogió el poder y ahora ni sus hijos le obedecen.
- Locutor - Vive, pero es un muerto.
- Locutora - Anda, pero es una sombra.
- Locutor - La sombra de lo que pudo ser.
- Locutora - Si hubiera aceptado a Dios en su vida.
- Locutor - Si no hubiera escogido, un momento cualquiera de un día cualquiera, prescindir de Dios.
- Locutora - Si hubiera tenido fe...
- Locutor - Si hubiera confiado en ~~MI~~ Dios...
- Locutora - Sí, los mismos resfriados, los mismos apretones en el tranvía...
- Locutor - ¡Pero qué distinto!
- Locutora - ¡Qué misterio la fe! Pequeña como un ~~grano~~ grano de mostaza...
- Locutor - ¡Y sin embargo...!
- Locutora - Qué misterio, el hombre cuando cree y cuando no cree.
- Locutor - La misma gabardina, la misma corbata, el mismo bigote...
- Locutora - Pero el hombre ¡qué distinto!
- Locutor - ¡Pobre Hombre-Que-Quiere-Reir!
- Locutora - ¡Pobre hombre, que prescindió de Dios!
- Locutor - Pensó vivir buena vida, pero...
- Locutora - El que ama su vida la perderá, dice Jesús en el Evangelio.
- Locutor - Poco le hubiera costado entrar en una de esas iglesias que a él le parecían tan tétricas...
- Locutora - Y que tan llenas de vida le parecen al cristiano que sabe que escondido en el pan del sagrario está Jesucristo esperándole.
- Locutor - Poco le hubiera costado entrar en una iglesia y arrodillarse.
- Locutora - Pero no lo hizo.
- Locutor - Jesucristo le esperaba para invitarle a la alegría.
- Locutora - Pero él no lo ~~oyó~~ oyó, por el ruido de sus propias carcajadas.

Sonido

G O N G

Sube disco nº 1 para.

Shiny

Julian Dine

- Locutor - Vamos a presentarnos otro hombre.
- Locutora - ¿Le conocéis? Es El-Hombre-Que-Quiere-Arreglar-El-Mundo.
- Locutor - Le mueve un ansia de justicia, no hay duda.
- Locutora - Pero a menudo él mismo cae en la injusticia.

L. F. Ellis

- Locutor - ¿Le recordáis? ¡Cuántas veces habéis hablado con él, en el café, en el taller, en el tranvía, en la oficina!
- Locutora - Es el hombre amargo, ~~mu~~^y dolorido por la injusticia de los hombres.
- Locutor - Es el hombre inquieto y anhelante que mastica los periódicos.
- Locutora - Es el hombre que tiene sus propias soluciones para los males del mundo.
- Locutor - También él, por desgracia, prescindió de Dios.
- Locutora - ~~XXXX~~ Pudo no prescindir.
- Locutor - Pero prescindió.
- Locutora - Su indignación es demasiado urgente.
- Locutor - Y le parece que Dios va muy despacio.
- Locutora - Quizá oyó aquello de la religión y el opio.
- Locutor - Y apartó a Dios como un fantasma.
- Locutora - Quiere una humanidad feliz y justa.
- Locutor - Pero a la hora de confiar confía en la técnica.
- Locutora - La técnica suprimirá el dolor.
- Locutor - Porque la medicina suprimirá las enfermedades.
- Locutora - Porque la producción bien organizada suprimirá la escasez.
- Locutor - Y dentro de unos años...
- Locutora - Sí, nuestro hombre quiere una humanidad feliz y justa.
- Locutor - Pero a la hora de confiar confía en el hombre.
- Locutora - Hombres buenos para sustituir a los hombres malos.
- Locutor - Sistemas buenos para sustituir a los sistemas malos.
- Locutora - Hombres buenos y sistemas buenos harán a la humanidad justa y feliz.
- Locutor - Y dentro de unos años...
- Locutora - Pero los años pasan y El-Hombre-Que-Quiere-Arreglar-El-Mundo, envejece.
- Locutor - Es triste, pero es así. Envejece.
- Locutora - Echa una mirada a su alrededor y le parece que la técnica no ha hecho a la humanidad más justa, ni más feliz.
- Locutor - Y en cuanto a los hombres buenos y a los sistemas buenos...
- Locutora - Olvidó que "nadie es bueno sino solo Dios", según dijo Jesucristo una vez.

- Locutor - Y nuestro hombre ve como la injusticia sucede a la injusticia, el ~~odio~~ odio al odio, la estupidez a la estupidez.
- Locutora - ¡Pobre Hombre-Que-Quiere-Arreglar-El-Mundo! ¡Su ideal parecía tan hermoso, sus soluciones tan razonables!
- Locutor - Hoy está viejo. Su tiempo acaba.
- Locutora - Pensando en la injusticia de los hombres no pensó gran cosa en ser él justo.
- Locutor - Pensando en arreglar el mundo no arregló su propio corazón.
- Locutora - Y en su corazón no hay por ahora sino ira y tristeza.
- Locutor - Está viejo, su tiempo acaba.
- Locutora - Y aun sigue masticando los periódicos.
- Locutor - ¡Pobre Hombre-Que-Quiere-Arreglar-El-Mundo! ¿Es que su sueño era malo?
- Locutora - ¿Es que su hambre de justicia era inútil?
- Locutor - No. Una humanidad justa y feliz no es un sueño malo.
- Locutora - A los que tienen hambre y sed de justicia los llama el Evangelio bienaventurados.
- Locutor - Pero no sabía el hombre que no hay justicia ni felicidad sin Dios.
- Locutora - Dios no es malo.
- Locutor - Dios quiere que trabajemos por un mundo justo por todos los medios justos.
- Locutora - Pero nosotros mismos somos un pequeño mundo.
- Locutor - También en ese pequeño mundo ha de reinar la justicia.
- Locutora - Y eso sí que sólo depende de nosotros.
- Locutor - Y si en este pequeño mundo que somos cada uno de nosotros implantamos la justicia.
- Locutora - Estaremos en condiciones de trabajar por la justicia del mundo.
- Locutor - Y si en este pequeño mundo que somos cada uno de nosotros no implantamos la justicia.
- Locutora - No estaremos en condiciones de trabajar por la justicia del mundo.
- Locutor - El mundo necesita de Dios, es verdad.
- Locutora - Pero también cada uno de nosotros necesita de Dios.
- Locutor - Esto es quizá lo que olvidó aquel hombre.
- Locutora - Por esto sus ansias de justicia se han perdido, como se pierde el humo en el aire tranquilo de otoño.

29/5/49 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA RADIO BARCELONA.

CLIENTE: GOMA.

TITULO EMISION: "BRINDIS EN EL ETÉR".

DIA DE RADIACION: DOMINGO 29 MAYO 1949, de 21.45 a 22.--- Hora

GUIONISTA: LOSADA.



SONIDO: MUSICA.

Lr.- Brindis en el eter. (BRINDIS)

Lra.- Brindis en el eter. (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Señale en su calendario las fechas mas importantes y anote debajo de ellas la marca del champán que dará esplendor a sus reuniones, aumentando el regocijo y la dicha de unas horas inolvidables.

Lra.- Champán Gomá.

Losada

Lra.- Caballero...¿Se avecina el santo de su esposa? Recuerde que en fecha tan señalada se impone un brindis en la sobremesa. Pero.... deben brindar con Champán Gomá.

Losada

Lr.- Señora...¿Acaso un día de estos es el cumpleaños de su esposo? No olvide que para solemnizar este aniversario deben brindar con sus hijos, familiares y amigos mas intimos...En tal ocasión brindan con Champán Gomá.

Losada

Lra.- Para triunfar plenamente en la vida, hay que saber elegir: elegir esposa, elegir sus amigos, elegir el trabajo adecuado con nuestra personalidad...Asimismo, de la elección de un buen champán, depende el absoluto triunfo de una fiesta. Si elije Gomá, tendrá asegurado de antemano un éxito personal.

Lr.- Champán Gomá es el invitado que no debe faltar en ninguna reunión o banquete.

Lra.- Digno de la mejor mesa.

Lr.- Digno de los mejores comensales.

Lra.- Digno de los paladares mas exigentes.

Lr.- Quien bebe lo mejor, bebe Champán Gomá,

SONIDO: MUSICA.

Lr.- En Barcelona está en pleno auge la temporada de ballets. Y asimismo es Nueva York se ha celebrado estos días una fiesta en honor de una joven danzarina de dieciocho años, que dentro de una semana se presentará en el Teatro Carnegie Hall de dicha ciudad,

al frente de una gran compañía de ballets. Quizás es la primera vez que sin haber actuado jamás en público ni haber tomado parte en festival de danza alguno, se confía la parte mas destacada de una temporada de ballet a una figure completamente desconocida y sin experiencia teatral. Ello es prueba de las extraordinarias condiciones artísticas y del excepcional temperamento de esta joven danzarina, llamada con razón la sucesora de Ana Paulova...

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Y durante aquel brindis ofrecido en honor de la danzarina, a quien aguardan clamorosos triunfos, todos los invitados e incluso la homenajead, de cuando en cuando, dirigían una mirada a un retrato de Ana Paulova que presidía la sala, como si aguardaran la aprobación de la que ha sido hasta la fecha la mas eximia figura del ballet.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Hasta la sala de fiestas del Carnegie Hall llegaban los ecos de la orquesta, que estaba ensayando en el escenario una de las obras en que la Paulova tenía mayor lucimiento: "El lago de los Cisnes".

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Al conjuro de las melodias de Tchaikowsky, la ingrávida figura de la Paulova, inmortalizada en el lienzo por el pincel de otro eminente artista, parecía cobrar vida y trazar dentro del dorado marco del retrato, uno de sus incomparables arabescos...

SONIDO: MUSICA

Lr.- Al despertar el recuerdo de la Paulova, no surgen en la mente del público su voz, sus ademanes, su personalidad fuera de la escena... sino que por extraña fantasía o lirismo poético, alienta en la memoria de todos el recuerdo de los hombres que la amaron...

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Todas las danzarinas, se hayan llamado Paulova, Karzavina, Riabuchinska o Taumanova, encontraron en su vida tres grandes amores que, semejantes a las figuras caprichosas del ballet, han surgido del conjunto, ocupando un primer puesto en su corazón, para dejar difuminados en segundo término esos amorios que rondan la vida de toda actriz.

SONIDO: MUSICA

Lr.- En el gran ballet de su vida, surge de entre las sombras el primer símbolo del amor: amor familiar, abnegado y altruista, que gira a su alrededor impalpablemente... formando, guiando y a veces combatiendo los anhelos de la niña que ya empieza a ser mujer... Danza de paternales consejos, de advertencias, de franca oposición...

VOZ 1ª.- No, Ana, no consentiré que te dediques al teatro. La danza es algo maravilloso, pero es un arte sin porvenir, un arte que tan solo el público ruso sabe apreciar... Ni Paris, ni Londres, han oído hablar jamás de él... Yo anho otra vida para ti, aunque comprendo que soy responsable de tu vocación por haberte enseñado

a amar demasiado la música...Temo que mis consejos y advertencias hayan llegado un poco tarde...He visto como aumentaba el brillo de tus ojos al contemplar las evoluciones de los bailarines; estabas a mi lado, pero tu alma estaba con ellos, en el centro de la escena, vestida de blanco y danzando como las mariposas cuando huyen de la lluvia. Y he sentido que estabas huyendo de mí....de nosotros....de los tuyos, para perderte en ese mundo deslumbrador del teatro y del éxito. Sé que estás decidida a dedicarte a la danza aunque tus labios no digan una sola palabra....Pero no olvides que siempre contarás con mi franca oposición....

Lra.- Danza de paternales consejos y de advertencias, que de nada sirvieron...Las graves notas de esta danza quedaron apagadas por los brillantes acordes de la vocación que llevó al teatro a la joven y prodigiosa artista...

SONIDO: MUSICA

Lra.- En el gran ballet de su vida empiezan a girar figuras que danzan a su alrededor de manera inconcreta: empresarios, amigos, admiradores, pero de todas ellas, una sola cobra fuerza y dominio sobre el temperamento y la vida de Ana Paulova...Su maestro de baile, segundo símbolo del amor: amor rígido, autoritario, egoísta....

SONIDO: METRONOMO.

VOZ 2ª.- Uno, dos, tres....Uno, dos, tres...Repite de nuevo...Ya sé, ya sé que estás fatigada. Llevamos así más de cuatro horas, pero no importa...Vamos, ¿preparada? A la barra de nuevo.... Empezamos otra vez el primer ejercicio...Uno, dos, tres... Uno, dos, tres...
 METRO- ¿qué pasa? ¿Porque te detienes? ¿Sientes cansancio? Claro, claro, NOMO lo esperaba...Y yo que pensaba hacer de ti una gran danzarina... Ayer noche no te acostaste a las nueve como te había ordenado... No, no, no repliques. Sé que estuviste hasta las diez charlando con...con...no sé como se llama, ni me importa. Con ese muchacho que algunas veces ha venido a buscarte. Ten presente lo que tantas veces te he dicho: el amor no cuenta en la vida de una danzarina. Tú único amor, tu única pasión, tu único desvelo debe ser el baile. Todo eso ya te lo advertí cuando viniste a verme por vez primera para decirme que acababas de huir de tu casa para dedicarte a la danza...y yo creí en ti y por tu sacrificio lo que me resta de vida. Adivino lo que piensas, aunque tus labios no digan una sola palabra...Comprendo que soy rígido y autoritario, pero acaso un día, cuando hayas alcanzado éxito y fama, te acordarás de tu maestro de baile...

Lra.- Danza de un amor egoísta, que desea perpetuar en la juventud de su discipula, la gloria que los años le han arrebatado....Danza constante, obsesiva, que al final se adueña de la voluntad de la bailarina....

SONIDO: MUSICA.

Lra.- En el gran "Ballet" de su vida, no falta tampoco el arpeggio sutil y armonioso de un gran amor. Un amor desinteresado, noble y romántico, que girando por entre las falsas pasiones que danzan en torno de la vida de una artista, trata en vano de conseguir de ~~una~~ sensibilidad de mujer, sea superior a su vocación de bailarina.
 que su larina.

VOZ 3ª.- ¿Es que no ambicionas otra cosa que el éxito y los aplausos? ¿La gloria artística te basta para llenar por completo tu vida? ¡Pobre Ana!... ¿Qué será de ti cuando el público te haya olvidado? ¿O es que te imaginas que el éxito dura siempre? La vida de los artistas es como esas rosas que todos los días, durante más de un año, yo he mandado a tu camerino. Con su color y con su fragancia dominaban el interés de todos... pero al cabo de unas horas, cuando ya estaban marchitas, nadie se acordaba de ellas... ¡Oh! Perdona... Perdona. Sé que mis palabras son crueles; pero... ¡te quiero tanto, Ana! Noche tras noche he seguido tus actuaciones desde el proscenio y era tal mi emoción cuando salías a escena, que a veces temí que todo el público adivinara mis sentimientos... He tardado mucho en decirte cuanto te quiero; las flores hablaban por mí; las doce rosas encarnadas que recibías cada noche después de la función, eran mi llamado emisario... y como un admirador cualquiera entraba en tu camerino, solo para ver como besabas las rosas que yo te había mandado... Un día te llevé yo mismo las flores para decirte lo mucho que te quería... pero no tardé en darme cuenta de que tengo un rival: el baile... Tu pensamiento y tu alma están siempre con él y jamás llegarías a pertenecerme por completo. Elige Ana... esta situación no puede continuar... Elige... ¡Oh!... Adivino lo que piensas, aunque tus labios no digan una sola palabra. Prefieres tu arte a mi amor... Me resigno a perderte. Pero quiero que sepas que estás donde estás, pase lo que pase... seguiré queriéndote siempre... ¡siempre!... y hasta el fin de mis días recibirás todas las noches doce rosas encarnadas. Pero... solo una cosa te pido Ana, No te olvides de besarlas.

LRA.- Danza de un amor romántico y sincero, que al paso de los años se convirtió en el más bello recuerdo. Un recuerdo que llenó el vacío de aquella época en que el público dejó de admirar a la "rosa" que había danzado por los escenarios, porque los años la habían marchitado y perdió toda su fragancia. El reloj, inmutable, siguió marcando la danza de las horas...

SONIDO: MUSICA

Lr.- Acaban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el eter".
Guion de Antonio Losada.

SONIDO. MUSICA.

Lra.- "Brindis en el éter", un obsequio de Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Digno de la mejor mesa.

Lr.- Cuando quiera elegir un buen champán no piense en varias marcas. Recuerde que solamente una complacerá plenamente a sus invitados, amigos y familiares....

Lra.- Y esa marca es...

Lr.- Gomá.

Lra.- Gomá.

Lra.- quien bebe lo mejor, bebe champán Gomá.

Lr.- Para la composición de un buen menú son seleccionados los manjares más sabrosos. Faltaría lo esencial -como la coronación de una obra perfecta- si el champán fuese olvidado. Con su espuma y su deliciosa sabor, representa la fantasía y el buen gusto. Gomá satisface todos los paladares y por eso forma parte primordial de los mejores menus.

Lra.- Por su clase, por su rago y por su marca, un champán digno de usted.

Lr.- !Gomá!

MUSICA:

Lra.- En nuestra próxima emisión escuchen "Brindis en el éter", con Josefina Baker.

MUSICA:

29/5/49 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

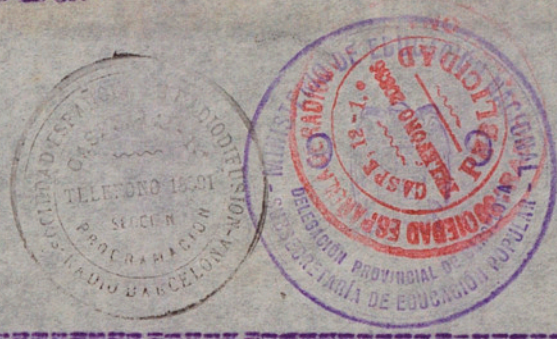
EMI SORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COCINA SELECTA

FECHA: 29 DE MAYO DEL 1949

HORA: 22'15h.

GUION: LUIS G¹/₂ DE BLAIN



SINTONIA

Locutor: Sintonizan ustedes la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La emision Cocina Selecta esta dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

Locutor: Y recordamos a todos los oyentes que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

XILOFON

Locutora: A muchos de los radioyentes que nos escuchan les extrañara saber que la cerveza es una bebida mas antigua que el vino.

Locutor: Y sin duda se extrañaran mas todavia cuando les digamos que en España se bebian varias clases de cerveza mucho antes de que los germanos la conociesen.

Locutora: Lo curioso es que la fabricacion de la cerveza fué decayendo lentamente en los paises meridionales para, al propio tiempo, tomar incremento en los paises nordicos.

Locutor: La explicacion es bien sencilla: una vez conocido el vino de uva, se le prefirió a la cerveza. Ahora bien, la viña no se produce mas que en clima meridional, mientras que en el norte crece la cebada.

Locutora: Los egipcios atribuian la invencion de la cerveza a Osiris. Ellos obtenian malta con la cebada, aromatizaban el extracto con azafran y otras especias y lo dejaban fermentar.

Locutor: ~~En~~ La ciudad de Pelusium, en la boca del Nilo, era famosa en los tiempos de Estrabon por su cerveza.

Locutora: Plinio menciona el uso de la cerveza en España, donde la llamaban Ceria. Decia que en la Europa occidental elaboraban con trigo una bebida capaz de emborrachar.

Locutor: Hasta fines del siglo XVIII, los letones construian unas vasijas de una sola pieza para hacer la cerveza. Eran ~~vasijas~~ de madera, calentaban el liquido echando dentro de la vasija piedras calentadas al fuego. Aun hoy en dia se trabaja asi en Carintia.

Locutora: Casi todos los pueblos del mundo conocen la cerveza, que



hacen a base de distintos productos.

Locutor: Los indigenas de Africa la fabrican con mijo, en el Japon y Formosa la hacen con arroz y en America del Sur con maiz.

~~XXXXXXXXXX~~

XILOFON

Locutora: Hablaremos ^{ahora} del platano, esa fruta exotica que se ha hecho casi indispensable en los paises civilizados.

Locutor: El valor alimenticio del platano, sobre todo en lo concerniente a albumina, es mayor que el de cualquier otra fruta.

Locutora: Se consume durante todo el año, aunque especialmente en el verano y otoño, y se le considera como uno de los productos necesarios para la alimentacion humana.

Locutor: En Europa ^{se come} únicamente el platano corriente, es decir, el genero de platano que se ~~come~~ ^{ingiere} crudo.

Locutora: Porque han de saber ustedes que existen muchas especies de platanos. El que nosotros comemos suele ser despreciado por los indigenas.

Locutor: Estos dan preferencia a la banana, genero de platano que se come cocido, hirviendolo ^(en) agua con sal.

Locutora: Entre los indigenas, la banana reemplaza ventajosamente a las patatas.

Locutor: Tanto es asi que en Centro America, la banana hervida figura en todas las mesas, pobres y ricas, substituyendo el pan.

Locutora: Los indigenas tambien suelen comer los platanos al horno y a la brasa, o fritos a pedacitos con aceite de coco.

Locutor: Tambien acostumbran a dejar los platanos expuestos durante dias a los terribles rayos del sol, obteniendo asi una confitura que ellos califican de excelente.

Locutora: La recoleccion del platano se hace cuando aun esta verde. De lo contrario ~~tiene~~ adquiere un sabor desagradable y pierde propiedades alimenticias.

Locutor: La harina de platano es uno de los alimentos mas completos que se conocen.

XILOFON

Locutora: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado una minuta especial, economica, que esta causando verdadera sensacion.

Locutora: Sus salones acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfaccion de degustar las especialidades de su afamada cocina.

29/5/49

(47)

LOCUTOR: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa: una cocina selecta, un servicio esmerado, un ambiente amable y una minuta especial, a precios economicos.

LOCUTORA: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niño o de su hija?...No olvide que el Salon Rosa le ofrece sus salones para desayunos, meriendas y fiestas de tarde.

LOCUTOR: Para el banquete de boda, recuerden los suntuosos salones del Salon Rosa. Reservenlos con algunos dias de anticipación.

LOCUTORA: Sintonicen todos los domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

29/5/49 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: 29 MAYO de 1949

HORA: A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



*Original
de Censura*



Censura

29/5/49

(49)

SINFONIA

LOCUTOR

Después de esto, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINFONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB, Espectáculos, música, Variedades.

SINFONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA ORGANIZACION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Repasa nuestro programa RADIO UNO cuando las
esetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
DOMINGO 29 mayo de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 143 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 36 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 7 horas 22 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Restituto, Conón, Sisinio, Martirio, Alejandro, Maximino Máximo y Teodosia.

ORGANO

LOCUTOR

San Maximino nació en Poitiers, Francia. Fue obispo de Treveris. Visitando un día su diócesis un oso despedazó el asno que llevaba su ropa. San Maximino en castigo, le obligó a hacer el oficio de asno. El oso obedeció y no dejó la carga hasta que hubo de despedirle porqué habían llegado al fin de su camino. San Maximino murió en Poitiers en el día 12 de Septiembre del año 349.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

29 mayo.

XILOFON

LOCUTORA

MXXKX1856.

GOYESCAS

LOCUTOR

Se hace la última tirada de los "Caprichos" en un tomo encartonado del famoso pintor Francisco de Goya.

RESUELVE

LOCUTORA

1860.

MUSICA ALBENIZ

LOCUTOR

Nace en Camprodon prov. de Gerona el que será insigne compositor Isaac Albéniz.

RESUELVE

LOCUTORA

1910.

FUNEBRE

LOCUTORA-Bade

Muere en Baden-Baden, el célebre bacteriólogo, descubridor del báculo de la tuberculosis, Roberto Koch.

RESUELVE

LOCUTORA

1917.

MARCHA INGLESA

LOCUTOR

La cámara de los Comunes en Inglaterra aprueba por 291 votos contra 25, fijar en treinta años de edad la de las mujeres para tener derecho al voto.

XILOFON

29/5/49

(53)

AQUI TOROS

LOCUTOR

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTORA

Una voz nueva en Radio Teatro.

LOCUTOR

En realidad, no es una voz nueva, si no una voz conocida sin identificar. Su tono y su estilo, han sonado ya muchas veces a través de nuestro micrófono interpretando personajes de Radio Club, de nuestra revista femenina y de todas las producciones Cid para Radio. Pero su modestia, impedía siempre romper el anónimo. Desde hace pocos días, forma parte activa del cuadro escénico de Radio Barcelona, y RADIO CLUB, que lo considera como cosa propia, se permite revelar hoy a sus oyentes la personalidad auténtica de esta voz joven y nueva ganada definitivamente para la radiofonía.

Ficha: Se llama. Tarrida. años. Alto, moreno, estilizado de silueta y con un pelo azabache rizado bastante atractivo para las señoras. Pseudónimo radiofónico

Y después de esto, él dirá personalmente, por qué se ha dejado intoxicar por este venenillo de la radio.

TARRIDA

La verdad es que al Director de RADIO CLUB se le ocurren unas cosas.....

Pero en fin, yo soy disciplinado. Obedezco y acepto las cosas como son, aunque en este caso puedan tener cierto tufillo de pedantería.

(PAUSA)

Mis posibilidades radiofónicas me las descubrió, esta es la palabra, cierto amigo en el transcurso de una conversación telefónica. Fué en 1946. De ella salió una probatura en el doblaje de películas. Y de ésta, la posibilidad de obtener una plaza de locutor en Radio Terrasa. Ocupando este puesto hice mis primeras armas radiofónicas y después de quince meses de lucha y de esfuerzos constantes, he llegado a esta realidad de hoy: Los micrófonos de RADIO BARCELONA. Esta oportunidad, que agradezco con toda mi alma a la primera emisora de Cataluña, es la mejor compensación a todos los sacrificios morales y materiales que he tenido que salvar hasta aquí.

LOCUTOR

Y tu criterio profesional es.....

TARRIDA

..... que este es para mí un trabajo maravilloso por el que siento una vocación casi suicida. Comprendo que es excesivo; pero, ¡qué le voy a hacer!. Sueño con llegar a donde aspiran legítimamente cuentas amas de verdad su profesión.

Yo no sé si me quedaré a la mitad del camino. De lo que ~~de~~

29/5/49

(55)

Hoja 2ª

no será por falta de entusiasmo, ni de voluntad.

Y si te parece, querido amigo, ya está bien que un tiempo tan precioso como este lo ocupe personajillo tan insignificante como yo.

Una cosa sí: Mi gratitud a RADIO BARCELONA, e RADIO CLUB, y a ese maestro de actores radiofónicos que es mi Director ARMANDO BLANCH.

Y a trabajar..... que es mi obligación.

¡Ah!..... Y que los oyentes de esta querida Emisora sean tolerantes y comprensivos conmigo. ¡Que buena falta me hace!

XILOFON

COMPASES SINTONIA.

LOCUTOR.

La Cancion del dia.

Locutora.

Por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES.

ANUNCIO.

.....

CANCION.

COMPASES.

Locutor

Vidal Ricart que queriendo corresponder a la atencion que los oyentes de Radio Club le vienen dispensando dedicaran uno de sus tres dias de actuacion,

Locutora

Precisamente el viernes

Locutor

a ofrecerles la sensacion mas sensacional de todas las sensaciones;

Locutora.

Deme usted tres notas y le haré una cancion.

Locutor.

Escriba hoy mismo a Radio Club-Caspe 12 primero- enviando las tres notas y el proximo viernes Vidal Ricart, con ellas, le haré una cancion.

COMPASES.

VILCOM
5 minutos.

SINTONIA.

Locutor.

VILCOM.

SINTONIA.

Locutora

Con sus cinco urbanizaciones en SEGUR DE CALATELL.

Locutor.

ALTA MONTAÑA DEL LLUSANES

LOCUTORA.

COLONIA SERRAPANERA DE SARDANOLA

LOCUTOR

GRAN ENSANCHE DEL VALLES

Locutora.

Y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA

Locutor

Les ofrece hoy...1.....

MUSICA.

LOCUTORA

Cuando el campo nos habla.....

MUSICA.

Locutora

Y el campo siempre nos habló por voz de los poetas.Y así el Marqués de Santillana.....

MUSICA.

LOCUTOR.

Moza tan fermosa
no ví en la frontera
como una vaquera ~~xxxxx~~
de la Pínojosa.....

MUSICA.

Locutora.

Pero si quiere saber de verdad del encanto del campo,vaya mañana mismo a una de las dos oficinas de VILCOM: Urgel 67 telefono 30947 o Aribau 1, telefono 37318

SINTONIA.

LOCUTORA.

Y Zorrilla, poeta ciudadano a lo heroico, también sintió vibrar en su pluma el hechizo del campo.....

MUSICA.

Locutor.

Ah. ? No es cierto, angel de amor
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor? *vaya*
Y ese aura que ~~vaga~~ llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que trotan de vega amena;
y ese agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando el día,
?no es verdad, gacela mía,
que estan respirando amor?.

MUSICA.

Locutora.

En cuanto visite cualquiera de las urbanizaciones de Vilcom respirará el campo y sentirá el campo. Urbanizadora Vilcom pone a su disposición coches particulares todos los días y autocares los domingos para visitar sus cinco urbanizaciones.

SINTONIA.

Locutora.

Y Fray Luis, el agustino con el que decíamos ayer, y diremos siempre.....

MUSICA.

Locutor.

!Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

MUSICA.

Locutora.

Demuestre su sabiduría visitando Vilcom que le ofrece sus chalets ~~XXXX~~ y terrenos al contado y con las mayores facilidades. Antes de comprar un chalet o un terreno debe consultar a Vilcom. Pida invitaciones y folletos explicativos sin ninguna clase de compromiso en cualquiera de las oficinas; Urgel 67, teléfono 30947 y Aribau 1, teléfono 37318.

SINTONIA.

Locutora.

VILCOM.

SINTONIA.

Locutora.

Y aquel otro poeta, esencia y alma y voz de Castilla; Gabriel y Galan.....

MUSICA.

Locutor.

¿Por qué estás triste, mujer?
¿Pues no te sé yo querer
con un amor singular
de esos que hacen llorar
de doloroso placer?
Crees que mi amor es menor
porque en tan hondo se encierra,
y es que ignoras que el amor
de los hijos de esta tierra
no sabe ser hablador.

MUSICA.

Locutora.

No son palabras. Son hechos fehacientes. Urbanizadora Vilcom le ofrece terrenos y chalets en todas sus urbanizaciones. Antes de comprar un chalet o un terreno debe consultar a Urbanizadora Vilcom Urgel 67, telefono 30947, o Aribau 1, telefono 57318.

SINTONIA.

Locutor.

VILCOM

SINTONIA.

29/5/49

(60)

FOX

5 minutos.

AQUI CINCO MINUTOS DE LA PELICULA
A LA HABANA ME VOY EN CINTA MAGNE
TOFONICA.

ESPAÑOL.

DISCO.

Locutor.

Siempre se ha reído mucho en las producciones de Kaps y Joham, pero nunca como en....

DISCO.

Locutora

Porque en....

MUSICA.

Locutor

Con sus nuevos cuadros hay muchos y muy importantes motivos para producirla

DISCO.

Locutora

En sus nuevas creaciones lección de canto, y soy mi propio abuelo, Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista, provocan continuas carcajas y una tempestad de aplausos en

DISCO.

Locutor.

Y ¿qué decir de la cantante de la B B C y de la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel?

Locutor.

El público ríe como nunca en....

DISCO.

Locutora

En Sueños de ~~Viena~~ Viena

Locutor

Que ha tenido nuevos y grandes aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardin" y Heyte y Denise que con sus pantomimas "Locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y alegría digno de esta revista de la que la risa es dueña absoluta y que es....

DISCO.

Locutora.

SUEÑOS DE VIENA.

Locutor

Todos los días 5.30 y 10 30 en el Gran Teatro Español.

DISCO.

DOMINGO, 29 MAYO 1949

29/5/49

(62)

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

GALERIAS IARS, Rambla de Catalunya, 116.
Visiten la exposici6n THOMAS, paisajes
VALLE DE ARAN y COSTA BRABA.

LOCUTORA

Visiten la interesante exposici6n del extraordinario
pintor WAGNER, que se celebra en Sala CASA DEL LIBRO.

(16 palabras).

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla de Catalunya, 87.
Exposici6n AYNETO - BRUNET - FORT - PRESQUET -
LEONART - MENEM NONGIO - NOE - GERERINO OLIVE -
MELERO - REIG - RUIZ - SABATE JAUMA .

(19 palabras)

XILOFON REPETIDO.

BOLERO.

COMPASES

Locutor.

El salon de los grandes espectáculos.

Locutora.

BOLERO.

BOLERO.

Locutor.

Presenta:

COMPASES.

Locutora.

Un programa internacional.

RUMBA.

Locutor.

El exito sensacional de

Locutora.

Los DIAMANTES NEGROS.

MUSICA.

Locutor.

Vickie Henderson,

MUSICA.

Locutora.

Juansito Aguilar y el gran bongosero EL ABUELO.

MERICA.

Locutor.

Mariola.

MUSICA.

Locutora.

Maria Rosa Montes, Estrellita de Palma, Elena Maya, Conchita de Cadiz, Julita Viñas.

MUSICA.

Locutor.

Y la mas reciente sensacion

29/5/49 (64)

Locutora.

Ivonne Lamar.

Locutor.

Y Pilarin Fuentes.

MUSICA.

Locutora.

Es un programa del salon de los grandes espectáculos.

Locutor

En el que continúa el triunfo de los DIAMANTES NEGROS

MUSICA.

Locutora.

BOLERO.

MUSICA.

29/5/40 (65)

SINTONIA

PROGRAMA

Señores, termina nuestro programa Radio O. O. O. cuando las voces del reloj marcan las... horas y ... minutos.

PROGRAMA

RADIO CLUB. Este programa que ustedes pueden escuchar es una reproducción del programa...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Emisora : RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS
DE RADIO BARCELONA".

29/5/49 (66)
Fecha: 29 Mayo 1949.

Hora : 22. 45 noche.

Guión: A. Fernandez.

SINTONIA : SARADANA-L'OREIG NETRE ELS PINS-
(UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y EN FONDO)

LOCUTOR

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta a sus oyentes el tercer programa de la Serie : "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA". Dirección: Antonio Fernandez.

LOCUTORA

En estos programas que radiamos periódicamente, podrán Vds. escuchar.....

LOCUTOR

-BOLETIN DE LA CIUDAD-

LOCUTORA

-VALORES ARTISTICOS-CULTURALES ANTE EL MICROFONO-

LOCUTOR

-TRADICIONES EGARENSES-

MUSICA ANTERIOR(A P.P. UNOS SEGUNDOS Y FUNDE HASTA DESAPARECER).

LOCUTORA

BOLETIN DE LA CIUDAD, facilitado por el periódico local
"TARRASA".

LOCUTOR

EDITORIAL, por Jaime Galí.

- Se ha dicho que por el trato que dan a sus ancianos se conoce el grado de cultura y civilización de los pueblos. Tarrasa, puede vanagloriarse de ser una de las ciudades mas destacadas en este aspecto. Porque Tarrasa se ha puesto en los lugares de vanguardia en la Benemérita Obra de los Homenajes a la Vejez que fundara el inolvidable Moragas y Barret. ~~alantado xxxdxxxfermay~~ Y alentado de forma magnífica por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. Al llegar la Pascua "granada" la ciudad se reviste todos los años con sus mejores galas para rendir homenaje de fervoroso cariño y sincera pleitesia a sus ancianos. Los actos religiosos y profanos en honor de la Vejez se suceden durante todo el dia y, junto a la ofrenda espiritual a todos los ancianos tarrasenses, se ofrece el regalo material de obsequios y donativos a los más necesitados. Es Tarrasa en esta la que participa en ambas facetas del Homenaje. Todos los años se celebran y en fechas anteriores a la Pascua, Concursos Literarios o de Dibujos bajo temas glosando las virtudes de la vejez, que divulgan y fomentan entre la juventud escolar estos sentimientos de respeto y veneración a las canas. Los industriales suscriben voluntariamente cuotas protectoras para los fines benéficos de la Fiesta. Las muchachas tarrasenses actúan de madrinan acompañando del brazo al Oficio Solemne y Actos de Homenaje, al ~~xxixxxx~~ anciano o anciana que les ha sido asignado. El Concurso celebrado este año ha sido de aleluyas "auques", y han participado en él cerca de un centenar de

trabajos, todos ellos ensalzando las virtudes y cantando las glorias de la vejez.

~~Tarrasa~~ Tarrasa pues, siente profundamente todo el respeto y admiración que nos merecen los ancianos. Prueba perenne de ello, es el magnífico y suntuoso Hogar de la Ancianidad que para honra de los tarrasenses está construyendo la Caja de Ahorros de Tarrasa y que en breve será solaz y cobijo de los ancianos que, tras los avatares de la vida, podrán ver transcurrir plácida y felizmente los últimos años de su existencia.

XILOFON

LOCUTORA

NOTICIARIO.

MUSICA.....

(UNOS SEGUNDOS Y FUNDE).

LOCUTORA

Del 2 al 10 del próximo Julio, tendrá lugar en Tarrasa la PRIMERA EXPOSICION NACIONAL DE NUMISMATICA cuya presidencia de honor ha sido ofrecida y aceptada por el Excmo, Sr. Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya. La exposición está patrocinada por la Comisión Municipal de Cultura y la Comisión Organizadora nombrada al efecto ha entrado de lleno en los preparativos de tan magno Certamen que se celebrará por primera vez en nuestra Patria.

MUSICA.....

(UNOS SEGUNDOS Y FUNDE).

LOCUTOR

Tarrasa recibirá en breve la visita del Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, Don José Ibañez Martín, quien impondrá personalmente al "Pendón de la Ciudad" la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, que recientemente fué otorgada a la antigua Egara como premio a su meritisima labor artística, cultural y docente,

MUSICA.....

(UNOS SEGUNDOS Y FUNDE).

LOCUTORA

En el próximo año 1950 se cumplirá el 1.500 aniversario de la fundación de la Sede Episcopal de Egara. Con tal motivo se ha nombrado una comisión que ha empezado las reuniones para preparar los actos que, con motivo de tan importante efeméride, tendrá lugar en la ciudad de Tarrasa.

MUSICA..... *Plaza Maubatan*

(UNOS SEGUNDOS Y FUNDE).

LOCUTOR

Muchos conocerán por referencias la importancia industrial de TARRASA. Las cifras que damos a continuación, facilitadas por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Tarrasa, expresan con la fría elocuencia de los números algunos aspectos del poderío industrial tarrasense. Existen en la actualidad: 336 tornos; 10 Leviatanes; 315 Selfactinas y Continuas de hilar que representan un total de 162.328 husos ; 233 cottons que representan 4,302 fronturas; 2.604 telares y 346 barcas de tintar. *así como numerosas máquinas suplementarias.*

XILOFON FUERTE

LOCUTORA

Una nota deportiva dentro de la primera parte, BOLETIN DE LA CIUDAD, la constituye la presentación ante nuestros micrófonos del joven pugil tarrasense ~~Francisco~~ *Francisco* Latorre, Campeón de España del *peso pluma* el cual va a dirigir un saludo a nuestros oyentes.

~~LOCUTOR~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (TEXTO APARTE INTERVIU)

LOCUTORA

Han escuchado señores oyentes la salutación que ha dirigido a todos Vds. el Campeón ~~de~~ *Nacional de peso pluma* ~~Francisco~~ Latorre magnifico valor del deporte tarrasense .

LOCUTOR

Y al cual deseamos aúne a su cadena de triunfos, la vistoria en su próximo combate, a celebrarse en La Coruña el día 12 del próximo mes ante duro pegador recogiendo el deseo de la afición tarrasense.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Radio Barcelona ,transmitiendo a sus oyentes el tercer programa de la Serie : "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Como segunda parte de este programa, les ofrecemos VALORES ARTISTICO-CULTURALES con la presentación de la Orquesta HOT-CLUB de Tarrasa.

(ACTUACION DE LA ORQUESTA , TEXTOS DE PRESENTACION APARTE).

29/5/49 (69)

LATORRE : Agradezco muchísimo esta oportunidad que se me brinda para saludar a toda la afición desde estos micrófonos de Radio Barcelona, y me llena de orgullo el poder ser presentado dentro de estos programas que tan admirable acogida tienen por los radioescuchas, particularmente mis conciudadanos tarrasenses a quien debo el mayor aliento en mi carrera pugilística.

Lor. Bueno, en el terreno confidencial podría contestarnos algo referente a tus próximos combates?

LATORRE : Como inmediato, puedo anticiparles el próximo combate a realizar en La Coruña, el día 12 del próximo Junio frente al púgil gallego Joaquín Alejos, poniendo en juego mi título nacional.

Lor, Desde luego amigo, si en tu primer combate investido como campeón Nacional de tu peso, pones en juego tu título, nos demuestras con ello una total confianza en tus posibilidades?

LATORRE : Porqué negarlo? Aunque he de reconocer la valía de ~~mi~~ mi contrincante cuando hace aproximadamente un año me enfrenté ~~ante~~ ante sus puños y logramos un match nulo.

Lor, Vaya por la ~~afición~~ afición, la perspectiva ante este combate no puede ser ~~halagüeña~~ halagüeña.

~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ Y para más adelante?

LATORRE : Pues en vías de arreglo está la contratación de varios combates a celebrar en París, formando equipo con mis compañeros Soldevila, ~~Segura~~ Segura y Romero.

Lor. Pues a esta noticia se unirá sin duda el entusiasmo de toda afición nacional aparte de la tarrasense, pues el valor pugilístico de estos cuatro es contundente, de ~~los~~ todos es sabido que tres de ellos sois campeones de España en vuestras respectivas categorías!

LATORRE : Ah !..... y los cuatro de Tarrasa.

Lor, Y desde luego aprovechad a los alumnos del gran manager Juan Trenchis.

~~Latorre~~ Algo más para nuestros oyentes?

Nada más. Un saludo cordial a todos, y repito las gracias más sinceras a la Dirección de Radio Barcelona ~~todos~~.

Latorre.

Buenas
noches!

LOCUTOR

La inclusión de esta orquesta de ritmo moderno, dentro de nuestro programa, es una variante que ofrecemos hoy a nuestros oyentes.

La Orquesta HOT-CLUB, la integra un conjunto de diez profesores dirigidos por el director tarrasense José Guitart. Esta orquesta fué fundada el año 1943, y desde entonces ha venido recogiendo merecidos éxitos en sus numerosas actuaciones que le han valido afamada popularidad entre las distintas villas y ciudades de nuestra región. A la juventud y maestría de sus componentes hay que añadir el sano dinamismo que les impulsa y que les permite alternar sus cotidianos deberes con la ejecución del ritmo moderno. Su constante espíritu de superación les permite ser hoy una de las agrupaciones modernas mas admiradas por la juventud tarrasense. Esta és, señores, la Orquesta HOT-CLUB, que nos complacemos en presentar a ustedes.

En la agrupación de sus conjuntos rítmicos, tenemos al trio de METAL, en primer lugar.....

A continuación el conjunto de SAXOS, de la orquesta.....

Seguidamente, el trepidante RITMO, de la Hot-Club.....

Y finalmente, el trio de CUERDA, con sus melódicas notas....

Y ahora, a los acordes de estos valores del ritmo moderno, se une la voz del popular cantor FRANCISCO HERNAN.....

Y de esta resultante, tenemos, señores, la Orquesta HOT-CLUB; la cual, se dispone a dar principio a su programa de música moderna interpretando para ustedes, en primer lugar.....

- SERENATA GATUNA, un Swing de Cab Calloway.....
-
- LUNA ENAMORAA, Bolero de Villagos (Fiesta Brava).....
-
- BEGIN THE BEGUINE, Fox de Cole Porter.....
-
- QUE SI...QUE SI, Samba de Ramón Vives.....
-
- MOOLINGHT SERENADE, Slow de Gleen Miller (Viudas del Jazz)...
-
- TE QUIERO, Pasodoble de Mapel.....

Con esta interpretación ha terminado, señores, la actuación de la Orquesta HOT-CLUB de Tarrasa.

(5)

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Con las últimas notas musicales de la Orquesta HOT-CLUB ~~XXXXXXXXXX~~ ha finalizado su actuación en los estudios, y con ello la segunda parte del programa "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA"

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Y ahora, da principio la tercera y última parte del programa titulada

GONG

LOCUTORA

"TRADICIONES EGARENSIS"

LOCUTOR

Fantasia radiofónica interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

| | | |
|----------------------|-------|----------------|
| El Capitán | _____ | Ricard Calmerà |
| Magistrado | _____ | Fernando Pons |
| Jorge Fortwa | _____ | José Llasca |
| Infante | _____ | Antoni Camps |
| Señor de los Papeles | _____ | César Ginaga |
| Emisorio | _____ | Dimas Guals |

Decoradores: Miquel Casals.

Dirección: Armando Blanch.

GONG LARGO

LOCUTOR : "TRADICIONES EGARENSES"



SINTONIA: *Capriccio*
(En P.P. UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

NARRADORA: Efemérides. 1º de Febrero de 1483.
La fértil comarca del Vallés se convulsiona ante el creciente malestar de los payeses, los cuales descontentos por los constantes abusos de que son objeto por los señores feudales, tras frecuentes reuniones clandestinas alzanse en movimiento rebelde. La justicia alarmada e impotente ante las proporciones de la sublevación envía un emisario al Infante Don Enrique para dar cuenta de los sucesos que acontecen.

MUSICA.....DISCO. *Capriccio sinfonico*
(AMBOS DISCOS MEZCLADOS UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y FUNDEN HASTA DESAPARECER.)

(PASOS FUERTES DEL EMISARIO QUE SE ACERCAN AL MICRO)

CRIADO : ¿Vuestro nombre señor?
JORGE : Jorge Esteve, enviado especial de las Alcaldias del Vallés.
CRIADO : Seguidme señor, os conduciré a presencia de Su Alteza.

(PASOS DE AMBOS EN PRIMER PLANO CONSTANTE)

CRIADO : Hacedme la merced de aguardar aquí. Pronto seréis recibido. Permitidme..... (ALEJANDOSE).

~~MUSICA ANTERIOR SUBE, FUNDIDA CON TROMPETAS~~

(TRES GOLPES DEL MACERO)

MACERO : ¡Su Alteza Real el Infante de Aragón y Sicilia, Duque de Segorbe, Conde de Ampurias y Lugarteniente de Su Majestad el Rey Fernando!

~~MUSICA~~ : TOQUE CORTO DE TROMPETAS, QUE CESAN *Capriccio sinfonico*

INFANTE : (ACERCANDOSE AL MICRO) ¿ Cmo estáis querido Esteve ?.....
ESTEVE : Alteza. Muy bien gracias.
INFANTE : Sentaos, sentaos..... He sido informado por mis Consejeros que sois portador de desagradables nuevas ~~xxxxx~~ cerca del alzamiento en la comarca del Vallés.
ESTEVE : Cierto és, Alteza, y mis noticias no pueden ser mas deprimentes.
INFANTE : Aclaradme pues, qué ocurre?
ESTEVE : Veréis señor, durante las últimas semanas supimos por informaciones secretas que los payeses intentaban un alzamiento en masa con el fin de luchar contra la autoridad de los señores feudales,

más por desgracia, lo que primero ná fué mas que un rumor se ha convertido en triste realidad . Por los montes que circundan la comarca existe ya una numerosa fuerza de rebeldes que con sus desmanes aterrorizan a los pacíficos habitantes. Los saqueos se suceden dia a dia y la situación es ya demasiado grave para intentar sofocarla con las fuerzas de que disponemos. Tales son los hechos, Alteza.

INFANTE : Mas, decidme, sabéis de cierto que los sublevados cometen actos de bandidaje y rapiña?

ESTEVE : Una detallada explicación de lo sucedido, seria a buen seguro escuchado por vos con repugnancia, señor. Los rebeldes, apoyándose en una demanda que quizás, permitidme el comentario, fuese en cierto modo justa, se han lanzado a cometer actos de la clase mas cruel y sanguinaria.

INFANTE : En fin, vos sois el enterado. He recibido ordenes concretas de Su Majestad El Rey para terminar con las luchas fratricidas. Pensé que todo se reduciría a una buena inteligencia con los rebeldes, más si estos han osado desafiar al Rey y convertirse en vulgares asesinos, diferente, os lo aseguro, será el medio a emplear para reducirlos a la obediencia .

ESTEVE : En nombre de nuestros leales vasallos, señor, os doy las mas humildes gracias por vuestro justo criterio.

INFANTE : Podéis retiraros. A mis capitanes concierne ya el fin del litigio. ~~Y podéis~~ Y podéis decir a los leales de Su Majestad, que éste a pesar de las preocupaciones que le absorben, acupado en el sitio de Granada, no olvida a sus vasallos y los protege.

ESTEVE : Asi lo diré, Alteza. (ALEJANDOSE) Gracias Alteza.

MUSICA *Preparación. Duros.*
(UNOS SEGUNDOS P.P. Y EN FONDO)

NARRADORA : El enviado de los señores feudales del Vallés, habia seguido fielmente las instrucciones de sus amos transgiversando los hechos e ideales del alzamiento. Consiguiendo el, enojo del real Infante el cual dispuso que un numeroso ejercito partiese hacia el Vallés con precisas instrucciones de sofocar a cualquier coste ~~la~~ la rebeldia. Negandose a su vez recibir cualquier emisario de los payeses que inutilmente pretendian exponer la veracidad de los hechos elevando sus respetuosas demandas a Su Majestad El Rey. (PAUSA) Fracasados sus intentos, decidieron no claudicar en su empeño . Y en cierto paraje, situado entra las villas de Tarrasa y Sabadell concentráronse para nombrar un jefe absoluto y dar principio a la lucha abierta.

diso murmullos
(MURMULLOS Y GRITERIO DE SOLDAESCA)

VOZ : Silencio !.... Silencio!..... callaos !..... se ha decidido ya quien será el Jefe que nos dirija contra nuestros enemigos los feudales!.....

Diso (GRITERIO FUERTE)

VOZ : Silencio!..... Silencio!..... Escuchemosle!.....

Diso (GRITERIO DESCLENDE)

JEFE : ... Amigos !... ~~durante muchos años hemos soportado las exigencias de los odiados feudales... (GRITERIO).... humillaciones sin fin, tratados como perros, y a menudo torturados. Ese ha sido el pago~~ durante muchos años hemos soportado las exigencias de los odiados feudales... (GRITERIO).... humillaciones sin fin, tratados como perros, y a menudo torturados. Ese ha sido el pago

que nuestros años nos han dado por trabajar sus tierras y mantenerlos rrollizos y satisfechos,.... (GRITERIO).....pero, a Dios gracias se acabaron ya muestras penalidades, pues la justicia de Dios está de nuestra parte en esta lucha que estamos dispuestos a llevarla donde sea. Por desgracia, nuestro amado soberano el Rey Fernando ha sido canallescammente engañado por los esbirros del feudo..... tendremos que luchar contra un ejercito.... las muertes serán numerosas.... pero día vendrá que reparadas las injusticias de que somos victimas, podremos volver a nuestros hogares con paz y honra... ..(GRITERIO FUERTE).....

MUSICA *Marcha maravillosa Batalla de Henrich*.....

(▲ P.P. UNOS SEGUNDOS Y CESA FUNDIDO)

NARRADORA : La villa de Sabadell, en la noche del 5 de Abril de 1483.

MUSICA ANTERIOR (UNOS SEGUNDOS Y CESA)

SECRETARIO :... (GOLPE DE PUERTA LEJANO) (DE LEJOS ACERCANDOSE AL MICRO).... Señor... Oh! señor....

MAGISTRADO : ¿Qué ocurre?... a que vienen esos gritos!. Te he dicho infinidad de veces....

SECRET.: ... los soldados.... los soldados, señor!....

MAGIST.: ¿ De qué soldados hablas?....

SECRET.: ... el ejercito de Barcelona entra en la villa!.... los soldados andan registrando las casas!.... ¿qué ocurrirá, señor?.... destrozan las puertas!.... allanan las moradas!.... qué será de nosotros señor?...

MAGIST.: Buena, bueno, cálmate de una vez !.... Veamos la situación. Se me figura que ese proceder no reza con el plan de los feudales. (RISA SARCASTICA) Ved ahora lo que han conseguido; que nuestra comarca se vea inundada de soldadesca brutal y dispuesta al mejor botin.

(PAUSA)

SECRET.: ... pero,.... señor....

MAGIST.: Silencio!.... (PAUSA)... sí, eso és. Hummm!..... Deprisa, necesito dos hombres que me acompañen. Yo hablaré con los jefes.

SECRET.: ...vos señor?... corréis un grave peligro!....

MAGIST.: No temas. Nadie atenta contra un viejo indefenso. Ah! que los dos acompañantes vayan provistos de antorchas. Ve, date prisa, urge el tiempo.

SECRET.: ...sí,.... sí,.... sí, señor....

MUSICA *Seminario de 2º parte*.....

(UNOS SEGUNDOS Y CESA)

SECRET.: Señor,.... todo está preparado. Los acompañantes os aguardan en la puerta. ~~Encontraréis~~ Encontraréis a los soldados en la Plaza Mayor.

MAGIST.: Bien. Vamos allá.

MUSICA ANTERIOR
(UNOS SEGUNDOS
Y FUNDE)

Disco Anterior

(MURMULLOS Y RISAS SOLDADESCA EN SEGUNDO PLANO
PASOS DE VARIAS PERSONAS EN PRIMER PLANO, UNOS SEGUNDOS, hasta
el grito del centinela).

CENTINELA.: (LEJOS)... Alto, !..... Quién vive!....

MAGIST.: El Justicia de Sabadell!...

CENTI. ; ... Acercaos!...

Disco (SIGUEN PASOS) (MURMULLOS FLOJOS)

MAGIST.: Deseo hablar con ~~tu~~uestro capitán.

CENTI.: Capitán!... aquí os reclaman.

CAPIT.: (ACERCANDOSE ALTANERO)... Yo soy el capitán. ¿Qué os ocurre?

MAGIST.: Señor Capitán, vengo delegado ~~para~~ por mi conciencia y por el pueblo, a pedir os que ceséis en los desmanes. Sabedell no es plaza de guerra. Los rebeldes que buscáis marcharonse hace horas, y en el pueblo, solo quedan pacíficos ciudadanos que no han violado el tratado de paz y tregua.

CAPIT. : No consiento acusaciones para ^{con} mis soldados, ni ~~exigir~~ acepto ordenes de ningún paisano. Desconfío de lo que decís, y ~~mi deber~~ mi deber es registrar casa por casa, y buscar a los enemigos del Rey.

MAGIST.: Decís mal capitán. Nuestra villa no encierra enemigos de nuestro amado soberano. Solo pedimos.....

CAPIT. ; Silencio !... Basta ya de palabreria. Contestad presto. En que dirección marcharon los rebeldes, y donde podemos encontrar comida para nuestros soldados ?

MAGIST.: Iggero hacia donde marcharon. Y puedo añadir además, que de saberlo tampoco lo diria.....

CAPIT. : Por Cristo!... Qué estáis diciendo?

MAGIST.: ... y extráñame que vuestros soldados sientan apetito cuando llavan saqueando.....

(MURMULLOS SUBEN)

CAPITA.: .. Por Satanás !!... Callaréis de una vez!.... Ammarrad a este hombre!!.... Pagaréis cara vuestra osadía.

MUSICA.....
(EN P.P. FUERTE Y DESCLENDE)

Amplificada

CENTI.: (DE LEJOS Y JADEANTE) ... Capitán !... capitán!.. (ACERCANDOSE AL MICRO)..... un mensaje.

(RUIDO PAPEL Y PAUSA)

CAPITAN.: Muy bien. A caballo! partamos en dirección a Tarrasa!

Disco (MURMULLOS Y GRITERIO)

MUSICA : TROMPETAS FUNDIENDO CON REDOBLE DE TAMBOR.

VOZ : (DESDE LEJOS) Alerta !.... Alerta!.... A las armas!.....
... el enemigo!... A las armas!

Discos (VOCES CRITERIO)


JEFE : Eh !... vosotros, corred hacia esa loma!.... ~~rápido~~ rápido!....

VOZ : Acaban de llegar a nuestro campamento veinte armados procedentes de Moncada, qué deben hacer ?

JEFE : Que se unan al grupo "d'en Peret". Eh! vosotros!... que suban diez de los mejores arqueros a los pinos que dominan el camino!..... deprisa..... deprisa.....

Discos (VOCES FUERTES Y CRITERIO)

MUSICA : REOBLE DE TAMBOR FUNDIDO CON TROMPETAS DE LA TROPA).
(CASCOS DE CABALLO RAPIDOS QUE SE ACERCAN AL MICRO)

 CENTI.: Capitán!... los rebeldes a la vista. Acabamos de ver sus fogatas a menos de quinientos pasos!....

CAPIT.: Por Cristo, que hemos tenido suerte!... Preparados para el combate!...

MUSICA : SUBEN TROMPETAS. Y EN FONDO

CAPT.: Que el segundo Tercio de Arcabuceros se disponga a romper el fuego !..... El primer escuadrón que despliegue por la derecha, y el segundo por la izquierda !.....

MUSICA : SUBEN TROMPETAS, RAPIDAS BAJAN.

CENTI.: Mi capitán. Me permito recordaros, que no tenemos ordenes de iniciar el combate sin recibir instrucciones escritas ~~por~~ de Su Alteza.

CAPIT.: Guardaos en vuestro cometido, teniente. Nadie ha pedido vuestro parecer. No me importan las ordenes que ratifiquen mi conducta ~~ya~~ cuando tengo el enemigo delante. Ahí están, los rebeldes y juro destruirlos.... Al ataque !....

MUSICA : SUBEN TROMPETAS a P.P. MEZCLADO CON REDOBLE TAMBOR, SUBIDAS Y BAJAS INTERMITENTES Y FUNDE A LAS PRIMERAS PALABRAS DEL EMISARIO) HASTA DESAPARECER).

EMISARIO: ... Alto en nombre del Rey !... Alto al fuego, en nombre de Su Majestad!..... Alto en nombre del Rey!!!!.....

(SILENCIO TOTAL)

Deponed las armas en nombre de Su Majestad El Rey!....
(PAUSA) (RUIDO PAPEL)

Escuchad!..... Yo, Enrique, Infante de Aragón y Sicilia, Duque de Segorbe, Conde de Ampurias y Lugarteniente de Su Majestad el Rey Fernando de Aragón y Castilla, ordeno y mando por el presente edicto el cese inmediato de las hostilidades en esta fratricida lucha, y dispongo: 1º En el término de cuarenta y ocho horas se presenten ante mi persona, las delegaciones que acudillan esta lucha, a fin de hallar la solución al litigio creado. 2º Quedan anulados por deseo expreso de Su Majestad los antiguos tributos agrarios impuestos por los señores feudales.

UNA VOZ : ... ¡ Viva Nuestro Soberano! Viva!

(VOCES DE JUBILO DE VIVAS FUNDIENDOSE CON MUSICA.....)

Pampa
y Circunstancia Marcha 5º

LA RUEDA DE LA FORTUNA
EMISIÓN PATROCINADA POR
FONTORDERA S.A. MANRESA

29/5/49 (77)



RADIO BARCELONA
DOMINGO 29-5-1949
HORA: 22,45 a 23.15



Apertura de la emisión con el disco " Celos de Xavier Cugat.

Locutor

¡¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA !! El más original de los concursos patrocinado por la casa FONTORDERA S.A. llega a nuestro micrófono deseándoles a todos ¡ mucha suerte !

SUENAN AMBAS RUEDAS DE LA FORTUNA.

LOCUTORA

La originalidad de un concurso y la calidad de un producto, avalados por el sello de la más alta garantía FONTORDERA !!

LOCUTOR

Caballero.... las molestias que puede ocasionarle el afeitado diario, usted mismo puede convertirlas en sensaciones agradables y beneficiosas si antes y después de afeitarse, usa el mejor entre los mejores masajes.

LOCUTORA

¡ FONTORDERA ! El masaje más moderno y económico dentro de los de su alta calidad.

LOCUTOR

Seguidamente damos principio al genial concurso Rueda de la Fortuna.

LOCUTORA

Una gentileza de FONTORDERA S.A. siempre dispuesta a complacer a su numerosa clientela y al público en general. ¡ Todos a probar suerte y a obtener multitud de regalos!

LOCUTOR

¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA ! Dos concursos en una, cuantas personas lo deseen pueden intervenir desde sus hogares o en el salón que Radio Barcelona pone a disposición del público que nos honre con su presencia.

LOCUTORA

¡ Rueda y sobres de la derecha, para los radioyentes que nos sintonizan !

LOCUTOR

¡ Rueda y sobres de la izquierda para los concursantes en nuestros estudios !

LOCUTORA

Los favorecidos con la bolita de la suerte, pronunciarán ante el micrófono el nombre grabado en la bolita FONTORDERA

LOCUTOR

Seguidamente harán girar la rueda de la izquierda y cogerán el sobre señalado cuya pregunta leerán a presencia de todos

LOCUTORA

29/5/49

(78)

Sesenta segundos tiene de tiempo cada concursante para contestar a la pregunta que le depara la fortuna. El número grabado en la bolita indica el orden por el que los participantes se irán aproximando a nuestros microfónos.

LOCUTOR

¡ Ahora llega lo más agradable y sensacional del concurso, algo que centenares de radioyentes esperan !

LOCUTORA

La lectura de los treinta ganadores en la anterior semana. ¡¡ Atención señores radioyentes !! ¡¡ Atención !! Un vendaval de valiosos obsequios por gentileza de FONTORDERA !!

LECTURA DE LOS CONCURSANTES PREMIADOS EN LA ANTERIOR SEMANA.

LOCUTORA

Para recoger los premios, leídos deberán dirigirse a la Avenida de José Antonio número 700 Barcelona, los viernes y sábados durante las horas laborables.

LOCUTOR

Las bases de este concurso RUEDA DE LA FORTUNA, que patrocina FONTORDERA S.A. y las listas de los concursantes premiados, estarán expuestas en la tablilla de anuncios de Radio Barcelona a disposición de cuantas personas lo deseen.

DISCO " CELOS " (breve) GIRAN AMBAS RUEDAS Y DA PRINCIPIO EL CONCURSO .

LOCUTOR.

Concursante número uno.

LOCUTORA

El masaje FONTORDERA... Por su gran genialidad... Ningún otro lo supera... Ni en precio, ni en calidad.

LOCUTOR

Concursante número dos.

LOCUTORA

No olvide señorita, que en los espectáculos, reuniones o bailes, la colonia vieja FONTORDERA puede ser la clave de sus éxitos.

LOCUTOR

Concursante número tres

LOCUTORA

Los productos FONTORDERA, embellecen el tocador femenino como pétalos de rosas.

LOCUTOR

Concursante número cuatro.

LOCUTORA

Correspondiendo a la simpatía del público, la gentileza de FONTORDERA S.A. es desbordante en este concurso RUEDA DE LA FORTUNA, un nuevo premio para la mejor frase o locu-
ciones

LOCUTORA

poéticas dedicadas al masaje o colonia vieja FONTORDERA.

LOCUTOR

Concursante número cinco.

LOCUTORA

Las poesías o frase publicitaria que el tribunal competente para tal fin, designe como la mejor, será leída y premiada ante nuestros micrófonos y puesta en la tablilla de anuncios de Radio Barcelona.

LOCUTOR

Concursante número seis.

LOCUTORA

Llamando al teléfono 54216 la red de agentes de FONTORDERA S.A. llegará hasta su establecimiento. No lo olvide 54216.

LOCUTOR.

Concursante número siete.

LOCUTORA

Delegado Las invitaciones para este concurso, pueden solicitarlas en Radio Barcelona y los clientes de FONTORDERA S.A. de su ~~presentante~~ representante general don JAIÑE CARRERAS avenida de José Antonio número 700 Barcelona.

LOCUTOR

Concursante número ocho.

Locutera

Una frase ya popular ¡¡ FONTORDERA !! Los hombres modernos de acción dinámica exigen en todas las peluquerías de España el masaje glacial, ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR

Concursante número nueve.

LOCUTORA

La musa inspiradora dará ímpetu a su pluma haciéndole crear unas líneas en prosa o en poesía que serán premiadas y leídas ante nuestros micrófonos ¡ Díganos su opinión sobre los productos FONTORDERA y el premio especial será suyo.

LOCUTOR

Concursante número diez.

LOCUTORA

¡¡ Atención señores radioyentes !! ¡ La RUEDA DE LA FORTUNA va a girar cinco veces para ustedes. Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas.

GIRA LA RUEDA CINCO VECES... SE LEEN LAS PREGUNTAS Y LLEGA EL FINAL DE LA EMISIÓN CON...

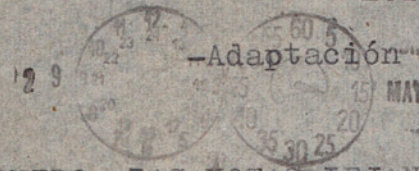
LOCUTORA
FONTORDERA S.A. *y su delegado general D. Jaime Carrera 29/5/49(80)* les saluda y agradece la atención prestada.

LOCUTOR

Señores radioyentes, esperando que la retransmisión de este concurso haya merecido la atención de ustedes, nos despedimos de todos hasta el próximo domingo a la misma hora.

"ESTAMPAS PARISINAS"

29/5/49 (81)



-Adaptación Radiofónica por José-Antonio VIDAL-



SONIDO: LAS NOTAS LEJANAS DE UN VALS.

LOCUTOR.- Bueno; llegamos anoche a París y hay que hacer algo.

LOCUTORA.- Hay que trazar un plan turísticamente concebido.

LOCUTOR.- Vamos a ver. ¿Empezamos por Mistinguett?...

LOCUTORA.- ¡Por favor!... ¿Porqué no por la Explanada de los Inválidos?...

LOCUTOR.- No me negará usted que Mistinguett constituye ya en París -y en el mundo entero- una curiosidad histórica... y hasta una fuente de pueril vanidad. Además, presumo que cualquier noche Mistinguette rotas las cuerdas de un viejo hechizo- la veremos desplomarse bajo sus plumas, como una marioneta de guiñol...

LOCUTORA.- Es posible... pero mi curiosidad arrastra mi atención hacia Montmartre...

LOCUTOR.- Le advierto a usted que ya no hay apaches... ni para atracción de forasteros.

LOCUTORA.- Sin embargo, quisiera conocer algo del viejo barrio. ¿Vamos a La Villette?...

LOCUTOR.- ¡Vamos a La Villette!!

SONIDO: MUSICA DE ACORDEON. Ruido producido por un coche en marcha, oyéndose además el característico de las vías céntricas.

LOCUTOR.- Hemos llegado. Aquello es Clichy, el viejo boulevard. Y esto es el barrio de los Mataderos... y de los apaches, cuando los había.

LOCUTORA.- Desde luego, apenas hay circulación aquí, pero no renuncio todavía a mi deseo de ver algún apache de los de "verdad". Oiga, ¿y aquellos tipos que se ven allá, a la izquierda?...

LOCUTOR.- Hay uno que tiene el rostro como comido por algún vitriolo...

LOCUTORA.- Y el otro le falta un brazo...

LOCUTOR.- Clásica reproducción viviente de una "vendetta" de vía estrecha...

SONIDO: ACORDEON Y VIOLIN, atenuado y lejano.

VOZ.- "Pardon, messieurs, pardon"... Je suis un ciceronne montmartrois... Quiéguen que les indique algo típico, original?... Vengan, por favor... Allá, al entierro del viejo Renardet, el último mohicano de la "Butte", el último "chansonnier"...

LOCUTORA.- ¿Qué dice este hombre?

LOCUTOR.- Nos invita a utilizar sus servicios... es un guía de

LOCUTOR.- (sigue) Montmartre y, por lo visto, qu~~iere~~ llevarnos a un entierro.

LOCUTORA.- ¿A un entierro?...

LOCUTOR.- Efectivamente, de Renardet, el último vestigio vigoroso del París típico que muere, trozo inerte de este barrio famoso...

LOCUTORA.- Pues vamos allá, buen hombre.

VOZ.- Merci, madam.

SONIDO.- Sigue música de acordeón, notas de violín y a lo lejos, acercándose paulatinamente al micro:

File, file, ma quenouille,
le temps passe, le temps vaaa!...

LOCUTOR.- Este debe el punto de reunión de todos los que asisten al entierro.

SONIDO.- MUSICA TRISTE, con acordeón y violín, fundiendo con

LOCUTOR.- Miren; aquí se halla reunido un mundo que no ha desaparecido. Ni el tiempo ni las convulsiones han podido con él. Es la bohemia parisién, el último reduto sobre el que se ha hecho tanta literatura...

LOCUTORA.-...Y se han llenado tantas páginas, y se han hecho tantas películas

LOCUTOR.- Acompañan el cortejo al cementerio enorme y sórdido del Père Lachaise, una multitud que parece arrancada de una página de "Los Miserables"....

ACCION.- Murmullo de pisadas y conversaciones; como f~~ondo~~, sigue igual música.

LOCUTORA.- Renardet, el ídolo montmartrois, recibe sepultura en la fosa común, y allí vemos, junto al féretro, su vieja compañera besando un puñado de tierra que luego lanza suavemente sobre la caja negra ...

LOCUTOR.- Luego, según el rito de estas gentes, la viuda -acompañada de su segundo esposo (por lo visto tienen varios)- invita a beber al acompañamiento... Dicen que es una costumbre apache.

LOCUTORA.- Que a nosotros, naturalmente, se nos antoja horrible, pero que ellos la cumplen religiosamente. No olvidemos que estamos en Montmartre, un mundo en el que hierven todas las pasiones y todos los contrastes...

LOCUTOR.- Y que -a través de todos los tiempos- sonr~~ie~~ después de llorar, sabe encerrarse entre gruesos tabiques que excluyen el ayer y el mañana, para vivir el "hoy" entre bambalinas de viejos cafeti~~nes~~ que crujen bajo el peso de cien bellezas emplumadas como una hechicera...

VOZ.- !C'est Montmartre et Paris, monsieur!!...

LOCUTOR.- Tiene razón; es Montmartre y es París... Magnificencia y sordidez; orgullo y humildad, amor, sabiduría... Porque el pecado de París es siempre su pecado original: la serpiente del amor enroscada en el árbol de la sabiduría. Y literatura, mientras París y Montmar-

LOCUTOR.- (Sigue) ...trésigan sonriendo al mundo atormentado...En eso, quizá, esté su amargar y su dulzura, su desgracia y su gracia. Por eso nos envenena, y, ¡ay!, nos gusta.

SONIDO.- MUSICA FRANCESA, RAPIDA, ALEGRE.

29 de mayo de 1949

29/5/49 (84)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Programa infantil de Radio Barcelona

SONIDO: MUSICA

Locutor: Buenas tardes, pequeños radioyentes... ¿Cómo estáis amiguitos? Llegó ese momento en que la Radio se ocupa exclusivamente de vosotros, de ese público numeroso, incondicional y asiduo, transmitiendo un programa pensado para los niños... creado para los niños... y realizado para los niños...

Locutora: Contando, claro está, con la colaboración de todos los papás y mamás... Ellos nos escriben contándonos cosas de sus hijos y nosotros... mejor dicho... Tío Kike, les dirige unas palabras por Radio. Les da consejos, les riñe si no han sido buenos y les felicita si su comportamiento fué del agrado de sus papás...

Locutor: Pero... Rosarito... ¿a donde va usted con este paquete tan grande...? ¿caso trae aquí la cesta de la merienda...?

Locutora: No... Son las revistas infantiles que repartiremos esta tarde a partir de las 6... Encontré a Tío Kike en la escalera y como el ascensor no funciona, me rogó subiera este paquete de revistas... ¡Bastante trabajo tiene él con su "Carpeta de la ilusión..."!

Locutor: ¿Usted vió las oficinas de Radio Barcelona, el pasado domingo a las seis de la tarde...? Oh! ¡un simpático aspecto ofrecían! ¿Cuántos niños...

Locutora: y niñas. No lo olvide.

Locutor: Cuántos niños y niñas acudieron a nuestra llamada. Yo estoy francamente contento de hacer este programa, porque cada día recibimos nuevas pruebas del interés y agrado con que los pequeños radioyentes nos escuchan... ¿Sabe usted que el pasado domingo muchos niños deseaban saludar personalmente a Tío Kike...?

Locutora: ¿h? Si...? ¿Y pudieron hacerlo? ¿salio a recibirles Tío Kike?

Locutor: No... Ya sabe usted que Tío Kike prefiere la soledad... y no le agrada dejarse ver... De esta forma, como los niños no le han visto nunca, puede espiarlos mejor... Es un hombre admirable a pesar de que todo lo ve... todo lo sabe... todo lo cuenta...

(TIMBRE PUERTO)

Locutora: Ya llegó Tío Kike... No hay tiempo que perder... Niños y niñas, recordad que todos los domingos, a las seis de la tarde, los primeros cincuenta pequeños radioyentes que se personen en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, serán obsequiados con su publicación infantil predilecta, cedida gentilmente por Editorial Bauzá... Tome Enrique, tome, aquí tiene su ejemplar... No me imaginaba que le gustasen a usted tanto las aventuras de los indios, los chistes infantiles y las divertidas historias que se publican en esta revista...

29/5/49 (85)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Programa infantil de Radio Barcelona, realizado bajo el siguiente reparto artistico:

SONIDO: MUSICA

(ENTRADA DE TIO KIKE. EN DIÁLOGO CON LOCUTOR Y LOCUTORA, LECTURA DE LAS CARTAS RECIBIDAS, RECUERDA A LOS NIÑOS QUE A PARTIR DE LAS SEIS PUEDEN PASAR A RECOGER LAS REVISTAS Y PRESENTA EL CUENTO IMPRESIONADO EN DISCOS)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras en tecnicolor.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Famosas aventuras de Pato Donald, que transmitimos con la debida autorizacion de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes...!ya está el Pato Donald en las antenas... Escuchen lo que le va a ocurrir en la aventura de esta tarde titulada "Donald en la ópera".

SONIDO: MUSICA

Locutora: !Donald! !Donald...! No sé donde se ha escondido Donald... !Donald! ... ?No nos oyes Donald...? Te estamos llamando...

Locutor: !Que travieso es...! Abre el armario... no sea que se haya escondido allí... !Donald! !Donald!

Locutora: Oh!... !Pobrecito! !Mirale! Está en el jardin... sentado en la rama de un árbol... y como siempre, estudiando... Donald, querido...

DONALD: (CANTANDO) Do, re, mi, fa, sol...!!!

Locutora: Donald... ?has terminado ya los problemas de aritmetica?

DONALD: !Gut móning! Jáu ár yú? (CANTA) Do, re, mi, fa...

Locutor: Supongo, Donald... que hoy vas a tener un gran triunfo en la escuela... Vamos a ver... Multiplica 74 por 85...

DONALD: ?74 por 85...? (CANTA) Do, re, mi, fa...

Locutora: Oye Donald... estamos hablandote de aritmetica, no de música.

Locutor: ?qué significa tanto Do, re, mi fa, sol...? A ver, dame ese libro...

DONALD: !Noóu...! Its main...! Its mai buk...! Mi libro...!no!!!

Locutora: Es mejor que se lo arrebatas...

Locutor: ¡Dame ese libro!

DONALD: O.K...!Ol rait...!!

Locutora: A ver qué libro es... (LEYENDO) "El solfeo de los solfeos"...
¿Te das cuenta? Y además... aquí... en la última página...
Aria del segundo acto de "El barbero de Sevilla"... ¡Donald!
¿que significa esto?

DONALD: ¡Quiero cantar!

Locutor: Dice que quiere cantar... ¡se ha vuelto loco! ... Oye Donald.
Tu debes hacer lo que nosotros te ordenamos. Quiero que dirijas un banco...

DONALD: Oh! No...!!! Yo Tita Ruffo... Jan Kiepura... Nelson Eddy...

Locutor: Tu no serás nunca Tita Ruffo, ni Jan Kiepura, ni Nelson Eddy... Escucha Donald...

DONALD: (CANTANDO) Do, re, mi, fa sol...!!!

Locutora: No insistas, créeme... Sería peor.

Locutor: ¿Como podemos consentir que Donald se dedique a la ópera? Debe escuchar nuestros consejos, nuestras advertencias... Escucha Donald, tu no tienes voz...

DONALD: ¿que yo no tengo voz...? !! MI !!

Locutor: Gracias lo mismo que un pato...

DONALD: ¿Pato yo? Ol rait... ol rait...

Locutora: Escucha Donald... Nosotros somos mayores que tu... y sabemos perfectamente lo que debes hacer, lo que te conviene... Sé bueno, Donald...

DONALD: ¿Yo...? ¡Opera!.... (CANTA)

Locutora: ¿Y que hacemos ahora...? No quiere ir a la escuela, no quiere estudiar aritmética, no quiere trabajar en un banco... Ya sé. Tengo una idea... Escucha Donald... ¿te gustaría debutar este año en la ópera?

DONALD: ¿Este año? ¡Hurra!...

Locutora: Bien Donald... vamos a complacerte. Mañana por la tarde empezará tus estudios de canto, a las ordenes del mejor maestro. Y en cuanto estés preparado debutarás en la ópera...

SONIDO: MUSIC.

Locutora: Encontramos a Donald dando las primeras lecciones con su profesor de canto, don Filipi Cantaneli...

Locutor: Para cantar, Donald... hay que saber respirar bien...

DONALD : ?Respirar?

Locutor: Si... Fijate bien. Aspira... Respira... Aspira... Respira...

(DONALD SIGUE LAS INSTRUCCIONES DEL NIÑO)

Locutora: Donald, sin demasiado entusiasmo, cumple las ordenes del profesor. El quiere cantar y no hacer gimnasia...

DONALD : Gimnasia, no...!! ¡Canto! ...! ¡Mí!!

Locutor: Para cantar bien hay que cuidar estos detalles y otros muchos que te enseñaré. Abre la boca!

DONALD: Ahhh...!!!

Locutor: Mas abierta...

DONALD: Aaaaahhh...!!

Locutor: Mas aun!

DONALD: Aaaaahhh...! ¡No puedo!

Locutor: Ahora, aprieta bien la lengua contra el paladar... ¡Así!...

DONALD : ?Así...?

Locutor: Muy bien. ahora canta.

DONALD : (~~INTENTA CANTAR~~) ¡No puedo!

Locutor: ?No puedes? Entonces hay que hacer unos toques de pincel en la garganta...?

DONALD : ?Toques...?

Locutor: Claro...

Locutora: Donald, con la boca muy abierta, espera que el maestro introduzca en su garganta un pincel empapado en yodo...

DONALD : ¡Yo no tengo anginas!

Locutor: Ya sé que no tienes anginas, pero este es preciso hacerlo.

Locutora: Donald, a duras penas puede contener las nauseas que le producen las cosquillas del pincel en la garganta...

DONALD: ¡Quiero cantar! ¡Sing!...! ¡Mí!!!

Locutor: Espera Donald, espera... hay que cuidar muchos detalles. ?Tienes apetito?

DONALD: Ou, yes...! ¡Am júngrý...! ¡Hambre!

29/5/49 (28)

Locutor: Muy bien Donald... en seguida te servirán la cena.

PATO: Ol reit... ol reit...!!

Locutor: Pero recuerda que no puedes cometer aceitunas...

PATO: ? aceitunas, no?

Locutor: Ni aceitunas, ni tocino, ni comédas fuertes... Tampoco podrás beber champán, ni bebidas alcoholicas. Debes abrigarte muy bien y todos los días, como ahora, deberemos refrescarte la garganta así... con este pulverizador...

PATO: ?otra vez..?

Locutor: Abre la boca, Donald...

(PULVERIZADOR.
ESTORNUDOS O GRITOS DE
DONALD)

Muy bien, Donald... por hoy ya tenemos bastante... ?que vas a hacer esta noche?

PATO: Iré al cine!

Locutor: ?quieres ir al cine? !De ninguna manera! !a dormir enseguida! Los cantantes deben acostarse pronto para no estar fatigados. Te conviene un reposo absoluto, !absoluta!

PATO: (DESALENTADO) O.K... O.K...
?Puedo jugar al fútbol?

Locutor: Nada de fútbol. No corras. No debes cansarte. Nada de tomar helados, ni refrescos, ni tampoco ir a la playa...

PATO: O.E... O.K...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Donald soportar resignadamente las canciones de canto. El se imaginaba otra cosa; más divertida, más alegres... Con el rostro, a veces encarnado por la ira, otras palido por el cansancio y la vergüenza... sigue estudiando para debutar en la opera.

Locutor: ?que tal van tus estudios Donald..? ?Contento del maestro Filipe Cantanelli?

PATO: Oh! yes... O.K.O.K...

Locutor: Todos tus amigos saben lo mucho que trabajas... y lo mucho que sufres. Esperamos que obtengas un gran triunfo.

PATO: Ol reit... ol rati... !triumfo! !Grandel!

Locutora: Nos han dicho que vas a debutar muy pronto...!que alegría Donald..! ?te gusta más el teatro que el colegio verdad..?

PATO: (DESALENTADO) Si... mucho más...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Y por fin, llega el día del debut...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Donald contó a sus amigos que había estudiado mucho con el maestro Filipe Cantineli... y mismo les explicó que el viejo profesor era un tirano cruel y antipático, que le había sometido a crueles torturas para que le fracasara, pero, que gracias a su voz maravillosa, había conseguido salir airoso de la Academia de Canto...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El teatro estaba lleno de bote en bote. Doña Urraca, la señorita gallina, la vaca Molly, el caballo bucefalo, el perro Pluto, los primos, hermanos y demás parientes de Donald... la mejor sociedad se había reunido en la ópera, deseosa de aplaudir al intrépido Pato...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En el proscenio estaba la encantadora ratita Minie, novia de Mickey... en la primera fila los tres cerditos, el lobo, capucina, blanca nieves y los siete enanitos... Era noche de gran gala y todos lucían elegantísimos vestidos...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dirigía la orquesta el raton Mickey, con una levita encarnada, cuello duro y un lazo blanco...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Donald estaba en su camerino... Había terminado de vestirse y con la ayuda de Filipi Campanelli, cuidaba su garganta...

Locutor: Ahora, después de las gargaras unos toques con el pincel... ahora, el pulverizador... y estas pastillas... Haz unos gorgoritos Donald...

(DONALD CANTA)

PATO : No puedo más, ¡no puedo más!

Locutor: Muy bien. Aspira... Respira... Aspira... Respira... Abre la boca... bien abierta... más... más aun... ¡Bravo!

(TIMBRE)

A escena Donald... Es tu gran momento. Calcula lo horrible que sería si no llegases a triunfar...

PATO : O.H. O.H...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Donald sale a escena y el público le tributa un cariñoso aplauso...

SONIDO: APLAUSO

Locutora: Mickey, desde su atril frente a la orquesta, indica al Pato que ya puede empezar a cantar...

SONIDO: MUSICA

(BATTUTA)

Locutora: Hay que repetir otra vez el preludio... Donald no se decide.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mickey vuelve a darle la entrada para que comience el aria.

SONIDO: MUSICA

(BATTUTA)

Locutora: Donald, apenas entreabró los labios...

Locutor: ¿Que te ocurre Donald? ¡Empieza ya!

DONALD: Tengo miedo... ¡Miedo! O h...!!

Locutor: ¡Pronto! ¡La orquesta ha empezado ya dos veces!

SONIDO: MUSICA

Locutora: De nuevo el aviso del director, Mickey Mouse y...

(DONALD EMPIEZA A CANTAR SIGUIENDO MAS O MENOS LAS NOTAS DE LA ROMANZA)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Al cabo de unos momentos, la orquesta ahoga por completo la voz del Pato...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El publico enfurecido le abuchea... la protesta es horrible, vergonzosa... El Pato Donald, en mitad del escenario no hace mas que temblar, sonrojarse, quedarse livido y sonrojarse otra vez...

SONIDO: PROTESTAS

Locutora: Al cabo de unos momentos, Donald esta sollozando en su camerino...

(SOLLOZOS DONALD)

Vamos Donald... no llores mas. Si quieres, puedes intentarlo otro dia...

DONALD: ¡Que verguena! ¡Que verguena!

Locutora: Si... ha sido una verguena. Todos tus amigos se burlaron de ti... ¡que ridiculo mas espantoso! Pero, si tu lo quieres, otro dia...

DONALD: No, no...

Locutora: Este sofoco te ha ocurrido por no prestar atencion a los consejos de las personas mayores. Nosotros sabiamos de antemano que no tienes bastante voz para dedicarte a la ópera... pero

29/5/49 (91)

Locutora: tu como siempre quisiste hacer tu voluntad... y has encontrado el castigo...

PATO : ¡Que vergüenza! ¡Que vergüenza!

Locutora: Esto les ocurre a todos aquellos que no escuchan los consejos de las personas mayores... Has pasado un mal rato, ¿verdad? Has sido la burla y la risa de todos... Hubieras podido evitar ese momento de haber continuado estudiando las lecciones de aritmética...

Locutor: Yo sé también que algunos niños prefieren el fútbol, el boxeo y el cine... a los estudios que les señalan en el colegio... y les va a ocurrir lo mismo que a ti...

PATO : ¡Pobrecitos! ¡Pobrecitos!

Locutor : Si, pobrecitos, pobrecitos... pero hacen enfadar mucho a sus papás... de la misma forma que tu nos hiciste enfadar a nosotros... Recuerda que te lo advertimos. Yo sé que tu no podías triunfar en la ópera...

Locutora: Y entonces pensamos que lo mejor era darte un escarmiento.

Locutor: Ha sido horrible, ¿verdad? Bien No te preocupes. ¿Quiénes tienen tu libro "El solfeo de los solfeos"...

PATO : No. Dame el libro de aritmética.

Locutor: ¡Magnífico Donald! Deja esas tonterías del teatro y del cine y estudia aritmética...

PATO : Si... Estudiaré aritmética, pero cantando.

Locutora: Muy bien Donald. Como tu quieras. Estudia aritmética, aunque sea cantando...

PATO : (CANTANDO) Dos por dos cuatro, dos por tres, seis, dos por cuatro ocho... etc ,

SONIDO :MUSICA

29/5/49 (92)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Grandes hazañas de Jordi Valent.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El pasado domingo dejamos a nuestros amigos en el avión-cohete, camino de Marte...

SONIDO: MUSICA

V I O N

Locutora: Los expedicionarios habían llegado al límite que permitía el acondicionamiento de aire del avión cohete... Nuestros pequeños oyentes recordarían que, del interior de un saco, apareció un extraño personaje... Un hombre todo vestido de negro, con guantes y abrigo del mismo color y sombrero de anchas alas... Sus ojos eran relucientes como dos cristales y tenía el rostro pálido como el de un muerto... la cicatriz de su frente, semejante a una herida, causaba repulsión...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aquel desconocido, revolver en mano, no había dicho una sola palabra... Jordi Valent, con sangre fría y perfecto dominio de la situación, conducía el astro nave hacia Marte...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cuando llegó el momento de usar las mascarillas, el amigo de Jordi descubrió que habían desaparecido... que precisamente las guardaban en el saco que empleó aquel desconocido para esconderse dentro del avión...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Empezó a faltarles el aire... se asfixiaban... Y entonces, el desconocido de la horrible cicatriz en la frente, sacó de un rincón cuatro mascarillas... pero en el astro-nave iban cinco personas...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Quién de ellos debía morir para que la expedición pudiese llegar a Marte?

SONIDO: MUSICA

Locutora: Juan ofreció su vida para salvar a Jordi y a su amigo, a fin de que estos llevaran a su hermana a Marte y pudiesen cuidar de ella; pero...

Locutor: Hemos perdido ya todas las esperanzas... yo me disponía a morir víctima de la asfixia para salvar a mis compañeros, cuando tuvimos una sorpresa... Ocurrió algo inesperado. El intruso, sin decir palabra, sin entreabrir los labios, echó a mis pies con desden la cuarta mascarilla de oxígeno...

JUAN : Pero... ¿Y qué va a hacer él? ¿es posible que se sacrifique por nosotros...? Morirá asfixiado...

Locutor: No sé... Lo cierto es que me ha dado la cuarta mascarilla. No tenemos otra. Y es imposible que sin ella resista la última etapa del viaje...

ADELA: Hasta ahora no nos faltó el aire...

Locutor: Todo está previsto. Y unos aparatos especiales acondicionaban de aire el interior del avión-chohete... Sin embargo, la última etapa requiere, forzosamente, mascarilla...

ADELA: ¡Que extraño! Ese hombre no siente ahogo... ni da muestras de angustia... En cambio nosotros, de no haber encontrado las mascarillas, no hubiéramos podido resistirlo dos minutos más...

JUAN: Debe ser un fenómeno... ¿Tu crees que entiende lo que estamos hablando? ¿Por que no dice algo?

ADELA: ¿Que piensas de todo esto Enrique? Yo creo que deberíamos explicárselo a Jordi...

Locutor: No. No le digais nada... Se acerca un momento peligroso: el aterrizaje. El avión ha de detenerse en una tierra desconocida, donde no sabemos quien nos espera... ni lo que va a ocurrir cuando descubran nuestra presencia...

JUAN: Pero... ¿es que no vamos a aterrizar en un sitio bien oculto?

Locutor: Claro que sí... Entre dos grandes montañas de nieve. Esto es lo difícil... encontrar un valle para el aterrizaje del avión.

ADELA: Y... ¿que piensas de ese hombre que sigue amenazándonos con el revólver? ¡Que extraña cicatriz tiene en la frente...! ¿Y verdad que debajo de ella hay algo que reluce de manera extraña?

Locutor: Si... Estoy pensando, muchachos que... solo un ser sobrenatural, podría resistir estas alturas sin ayuda de oxígeno.

ADELA: ¿Por qué no habla? Hacedle alguna pregunta...

JUAN: ¿Quien es usted? ¿Por que se escondió en el avión... y por que viene con nosotros? ¿Qué es lo que se propone?

Locutor: Es inútil, Juan. Lo he intentado ya varias veces. Temo que no sabe hablar nuestro idioma...

ADELA: O quizás es mudo.

JUAN: ¿Tu crees...? Sin embargo... yo juraría que entiende perfectamente nuestro diálogo...

Locutor: Es un personaje extraño... tan extraño... que diríase es de otro mundo...

SONIDO: AVION-MUSICA

Locutor: Entonces tuve una idea... En vista del mutismo de aquel hombre y de su constante amenaza, la única salvación que teníamos era probar una estrategia para quitarle la pistola...

SONIDO: AVION-MUSICA

ADELA: Pero... Enrique, que haces... Jordi, Jordi... Enrique se quita la mascarilla... ¿por que...? ¿por que haces esto? Vas a morir asfixiado... Tu mismo lo has dicho...

Locutor: Quiero demostrarle que soy tan fuerte y valiente como él... Yo tambien puedo llegar a Marta sin mascarilla...

JUAN: ¡No lo hagas, no! Es peligroso...!por favor...!!!

SONIDO: AVION-MUSICA

Locutor: Con aquel pretexto, en cuanto tuve la mascarilla en mis manos la tiré bruscamente contra la pistola del desconocido para desviar el primer disparo...

(DISPARO)

RUIDO

Entonces casi encima de él como un tigre y empezamos a pelear, revolcandonos como dis fueras por el suelo del astro-nave... No tardé en darme cuenta de que su fuerza era superior a la mía; es decir, otra clase de fuerza... hubiera jurado que no estaba peleandome con un hombre, sino con un ser extraño. Sus brazos parecían de hierro y al propio tiempo eran blandos y flexibles, como de goma...

Tuve suerte de Juan. ¡Era un valiente! Cogió una llave inglesa, se acercó a nosotros y con toda la fuerza de que era capaz, golpeó el rostro del desconocido...

ADELA: ¡Mirad! ¡Mirad!¿que es eso? Mirad el rostro de ese hombre. Ha quedado astillado como si fuese de cristal.

JUAN: Es verdad...Lleva una máscara...

Locutor: Antes de observar lo que me indicaban los niños, me apresuré a sujetar fuertemente al intruso con la cuerda que llevábamos en el avión. Mientras, adela me puso de nuevo la mascarilla.

SONIDO: AVION MUSICA

ADELA: ¡Que cosa tan extraña... Mira, Juan... Tiene el rostro hecho pedazos.

Locutor: Porque llevaba una máscara de cera.

JUAN: Una máscara... Era un rostro postizo...

Locutor: Si... ¿Comprendéis ahora por que tenía aquel cutis tan terso y brillante? Mirad. Los ojos son de cristal, como aquellos de las muñecas. Y el bigote, un mechón de pelo pegado en la cera...

ADELA: Pero...¿quien debe ser?

JUAN: Vamos a quitarle enseguida los pedazos de máscara y lo descubriremos.

Locutor: Temo que vamos a llevarnos una gransorpresa...

ADELA: ¿Por que?

29/5/49 (95)

Locutor: ¿Si es una persona, un ser humano, como todos nosotros...? por que no necesitaba la mascarilla de oxigeno? Adela... vuelvete de espaldas. Temo que no sea muy agradable lo que vamos a descubrir debajo de estos pedazos de máscara...

JUAN: La herida de la frente, estaba fingida tambien.

ADELA: Yo quiero verlo... No tengo miedo.

Locutor: Bien... quizás sea mejor. Si es lo que me imagino... no os gustará mucho; esta es la verdad... pero sin duda es preferible que os acostumbreis a ver seres tan extraños como este... seres que muy pronto van a sernos familiares... Juan; tu que eres valiente, quitale la máscara...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Cuidadosamente, Juan fué sacandole los trozos de cera del rostro, y ante nosotros apareció un ser de facciones desconocidas y horripilantes. Tenia un solo ojo, en mitad de la frente... y por ello llevaba una cicatriz en la máscara de cera... por cuya rendija podia ver lo que ocurría su alrededor. Su boca, carecía de labios; era una abertura extraña y profunda, por donde asomaban los dientes de un color azul verdoso... Tenia la nariz aplastada igual que los chinos y las orejas diminutas... El color de su piel era oscuro y el cabello completamente blanco...

Juan y Adela retrocedieron asustados...

SONIDO: MUSICA

ADELA: ¡Es un monstruo!

JUAN: ¡Qué aspecto tan horrible!

Locutor: No tengais miedo...

ADELA: ¿caso sabes quien es..?

Locutor: Podria jurarlo. Este hombre es un habitante de Marte.

ADELA: Un habitante de Marte... No digas tonterías; no es posible. No hemos llegado a Marte todavia...

Locutor: Las referencias que tenemos de la gente que vive allí... responden exactamente a las características de este hombre: un solo ojo, en mitad de la frente; la boca, sin labios; dientes de un color azul verdoso, cabello blanco, nariz aplastada...

JUAN: ¿Y tendremos que vivir con personas... así..?

Locutor: Claro.

ADELA: ¿Y por que llevaba una máscara?

Locutor: Verás... creo adivinar lo sucedido. En Marte, tienen secuestrada a Gloria, una muchacha procedente de la tierra, quien tuvo la osadía de realizar esta fantástica expedición... Es muy pro-

29/5/49 (96)

Locutor: ... bable que los habitantes de Marte pensaran hacer lo mismo y mandasen como cabecilla de la expedición a la tierra, a este hombre. ... fin de pasar desapercibido, se vió obligado a llevar una máscara de cera...

DELA: ?Y por qué se escondió en nuestro avion?

Locutor: A buen seguro, para poder regresar a Marte.

JUAN: ?que vamos a hacer con él? Lo mejor sería matarle... y echarle al espacio...

Locutor: Al contrario. Puede sernos de ayuda...

SONIDO: AVION-MUSICA

Locutor: Nuestros ojos no se apartaban de aquella faz morena, extraña y horripilante... De pronto, un extraño ruido...

SONIDO: AVION-MUSICA

Juan: ?que pasa?

DELA: ?que ocurre? ~~alguna averia en el motor?~~

Locutor: No. Creo que estamos llegando...

JUAN: Parece un sueño...

Locutor: Si, muchachos... llegó la etapa final del viaje... a ver... ?donde he dejado los planos?

JUAN: ?om... aquí están.

Locutor: Ahora conviene fijarnos muy bien en el lugar de aterrizaje. Lo haremos en un despoblado... entre dos montañas nevadas, para que nadie nos vea... ?Veis en plano? Ahí... en esta llanura... donde hay la cruz doble vamos a aterrizar...

DELA: Es emocionante...!!

SONIDO: AVION-MUSICA

DELA: Oyes Juan... el avion acaba de detenerse...

JUAN: ¡Hemos llegado! Yo quiero salir el primero...

Locutor: Espera, espera... aunque es un lugar muy solitario, conviene antes echar un vistazo... Esperad a que Jordi nos dé el aviso. ?Comprendeis ahora por que ese hombre no necesitaba las máscarillas de oxígeno? El está acostumbrado a estas regiones, en cambio nosotros...

DELA: Jordi me ha hecho una seña. Podemos salir...

Locutor: aguardad... !Espera Juan! No salgas... !Jordi! Mira... mira ahí fuera... Este no es un lugar solitario como creíamos...

JUAN: Oh! ?Y qué vamos a hacer ahora ?

ADELA: Lo mejor sería emprender el vuelo otra vez.

JUAN: Si... marchemonos de aqui inmediatamente...

Locutor: No es posible. Ha fallado el motor... por eso no pudimos llegar al sitio señalado en el mapa.

ADELA: ¿Ois..?

JUAN: ¡Estamos perdidos!

(FILIBALES Y CRITERIO)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Si quereis escuchar las aventuras de Jordi Valent y sus amigos, en el planeta Marte, no dejeis de sintonizar el programa infantil de Radio Barcelona, el proximo domingo a las cuatro de la tarde.

SONIDO: MUSICA

29 Mayo 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA INICIATIVA PRIVADA FACTOR DINAMICO DE LA ECONOMIA.

El notable economista norteamericano Hansen, enfocando el panorama económico de su nación después de la pasada guerra, atezado por la duda de que a una prosperidad ficticia siga un período de honda depresión, no puede por menos de proclamar que a su nación le incumbe el tomar la determinación de no permitir que le abrume una depresión postbélica. No debemos, dice, aceptar una derrota económica tras la victoria militar obtenida. Si queremos, podemos sostener la prosperidad económica a base de una demanda continuada de mercancías, mantener en marcha nuestra industria a un nivel elevado, y lograr una sociedad en la que toda persona capaz y con deseos de trabajar tenga oportunidad para ganarse la vida, y hacer como ciudadano su aportación a un país progresista.

Este programa es evidentemente una llamada urgente y apremiante a una de las necesidades más sentidas en nuestro tiempo. Hoy en día las trabas que al desarrollo de la libre iniciativa privada ponen los estados modernos, hacen sumamente difícil el que toda persona capaz y con voluntad de trabajo, pueda desarrollar sus actividades en un plan de igualdad de oportunidades.

La economía que se desarrolló y floreció durante el siglo pasado y aún en los albores del actual, fué eminentemente de capitalismo privado y disfrutó de una libertad en la cual intervenía bien poco el estado. Los particulares o las organizaciones privadas eran las que realizaban las actividades económicas, tanto de consumo como de producción.

La economía en expansión del pasado siglo necesitaba un prodigioso desarrollo en la formación del capital, tanto es así, que se ha llamado a esta edad de la historia el período capitalista. Nadie discute la tesis de que sin esta vasta acumulación de capital, no hubiésemos jamás alcanzado el fantástico aumento del nivel de vida que se logró.

Un problema interesante para la investigación estadística sería el determinar en qué proporción podrían atribuirse las inversiones del siglo XIX al crecimiento de la población; a la apertura de nuevos territorios y al descubrimiento de nuevos recursos, y a las innovaciones técnicas.

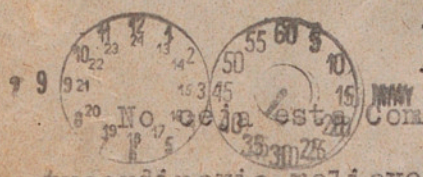
Las biografías de los hombres que en América han forjado grandes industrias y conseguido cuantiosas fortunas, coinciden en un patrón más o menos uniforme. Lo más corriente era que un joven ambicioso y enérgico, dotado de audacia y cierta visión para los negocios, actuase en un ambiente de rápida expansión, aprovechando a la vez los vastos recursos inexplorados y el rápido crecimiento de la población, beneficiándose de los factores dinámicos de una economía altamente expansiva y de

29/5/49 (98)



29/5/49 (99)

Altavoz de la Comisión de "Divulgación de la Palabra Pontificia", del I Congreso Diocesano de Acción Católica de Barcelona y su Diócesis.



Comisión en su tesonero afán de dar el mayor impulso y extraordinario relieve a las actividades que le son propias y que en su día le fueron confiadas por los beneméritos organizadores de este Congreso, con objeto de coadyuvar en la medida de sus posibilidades al logro de los objetivos inmediatos que se propone. Cada día que transcurre, son mayores las facilidades y adhesiones que van llegando a esta Comisión, lo que redundará en una mejor viabilidad de sus proyectos, otorgándoles un ámbito de posibilidades prácticas que habrán de florecer en una espléndida realización en la próxima e inminente "Semana del Libro Pontificio".

La decidida y estimable cooperación de los señores libreros y editores, y la de los valiosos elementos que han aportado su entusiasmo con plausible celo, conducentes ambas a la plasmación de loables y provechosas iniciativas, proyectan con optimismo y dinamismo merecedores de encomio, sus abnegados esfuerzos a la consecución de los fines señalados en nuestra emisión de la pasada semana, preparándose para la gran jornada en que la palabra de Su Santidad el Papa Pío XII, ha de hallar ancho cauce para llegar a todos los hogares, ávidos de recoger con ella las mejores enseñanzas y los más óptimos frutos espirituales.

Hoy nos place anunciar oficialmente la celebración de un Concurso de Escaparates en todas las librerías de nuestra ciudad, en los cuales estarán expuestos los libros que versen sobre el Romano Pontífice, y los que debidos a su pluma paternalísima y providente, constituyen la más provechosa lección para nuestras almas sedientas de luz en las tinieblas de los presentes tiempos. Valiosos premios en metálico serán otorgados por un Jurado compuesto de relevantes personalidades, que recorrerá las librerías y emitirá, al final, su veredicto. No ha de escapar a nadie la trascendencia de este acto, que establecerá estrecho contacto con una importante bibliografía de libros nacionales y extranjeros sobre el tema anunciado.