

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(30/5/44)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Recordando a Lola Cabello:	Varios	Discos
12h.20		Danzas y melodías modernas:	"	"
13h.--		"Gigantes y cabezudos", selecciones:	Caballero	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Carmencita del Moral y Orquesta:	Varios	"
13h.50		Selecciones de la fantasía "UNA CANCION Y UN CLAVEL":	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		VARIETADES:	"	"
14h.20	14.15	Guía comercial. <i>Radio Nacional.</i>		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Opereta vienesa:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Opereta vienesa:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	"
16h.--		Radiación de la ópera "WERTHER":	Massenet	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		Obertura de "El Sueño de una noche de Verano":	Mendelssohn	"
19h.15		Principios básicos de la luminotecnia"		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
20h.--		"El trino del diablo":	Tartini	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN. Al piano Enrique Sugrañes:	Varios	Humana
20h.40		Miniaturas:	"	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Ziggy Elman:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Cantores de moda en París:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Recientes grabaciones en sardanas:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS": <i>Radio Nacional</i>		
21h.45		Sigue: Recientes grabaciones en sardanas:	"	"
22h.--		"REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":		
22h.15				
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Canciones populares mexicanas a dúo:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Art Lund:	"	"
22h.50		RECITAL DE PIANO a cargo del pianista ANTONIO CASTELLS TUDÓ:	"	Humana
23h.10		ALBUM DE NORTEAMERICA: <i>La voz de Elisabeth Schumann</i>		
23h.40		"EL CABALLERO DE LA ROSA", suite:	R.Strauss	Discos
24h.--		Fin del programa.		

-0-0-0-0-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 30 de Mayo de 1949

.....

- 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.03x Recordando a Lola Cabello: (Discos)
- 12h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 13h.-- "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones: (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 Carmencita del Moral y Orquesta: (Discos)
- 13h.50 Selecciones de la fantasía "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL", de Quintero, León y Quiroga: (Discos)
- 14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.
- 14h.02 VARIEDADES: (Discos)
- 14h.15 *Conectamos con Radio Nacional de España.*
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.49 Opereta vienesa: (Discos)
- 14h.50 *Noticias de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.* Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Opereta vienesa: (Discos)
- 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
- 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.
- 16h.-- Radiación de la ópera "WERTHER", de Massenet: (Discos)
- 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- Obertura de "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelssohn, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- 19h.15 Programa: "LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA", (Texto hoja aparte)
- 19h.20 Sigue: Selecciones de "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelssohn: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 20h.-- ACABAN VDES. DE DIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- "EL TRINO DEL DIABLO", de Tartini y Kreisler, por Yehudi Menuhin: (Discos)

(30/5/41) 3

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN. Al piano: ~~Bari-~~
~~que Sugrañes:~~ *Alvaro de Vargas.*
 - X "Dimmi di sí" - Kalman
 - X "O Mare Margelina" - Bixio
 - X "Raddio di sole" - Césare Leneri
- X 20h.40 Miniaturas: (Discos)
- X 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Ziggy Elman: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas des-
tacados.
- X 21h.02 Cantores de moda en Paris: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Recientes grabaciones en sardanas, por Cobla Barcelona:(discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS": *Conectamos con Ra-*
dio Nacional de España. (Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 Sigue: Recientes grabaciones en sardanas: (Discos)
- X 22h.-- Programa: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Programa: *"Refresque su memoria"*
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Guía comercial.
- O 22h.25 Canciones populares mexicanas a dúo: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA:
- O - Art Lund: (Discos)
- X 22h.50 RECITAL DE PIANO a cargo del pianista ANTONIO CASTELLS TUDÓ:
"Appassionata" - Beethoven
a) Allegro
b) Andante con moto
c) Allegro ma non troppo"
- O 23h.10 ~~ALBUM DE NORTEAMERICA:~~ *La voz de Elisabeth Schumann;*
(Discos)
(En cinta magnetofónica)
.....

(30/5/40)4

X 23h.40 "EL CABALLERO DE LA ROSA", Suite, de Ricardo Strauss, por Orquesta Hallé: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilocilos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

30/5/49/5

Lunes, 30 de Mayo de 1949.

A las 12h.--

RECORDANDO A LOLA CABELLO



- 11 P. L. 1-- X JUERGA FLAMENCA, de Agüero, Montes y Ulecia
2-- X LA RENEGÁ, Zambra de Agüero, Perelló y Lezaga
- 4941 P. P. 3-- X LAS MULATITAS, Danzón cubano de Fornes y Montes
4-- O QUERER FLAMENCO, de Fornes y Montes
- 869 P. R. 5-- X PÁLIO DE FLORES, de Albelda y Montes
6-- O Y TIENE QUE LLORAR, Rumba tanguillo de Ulecia y Montes
- 788 P. L. 7-- X LA ROSA, de Fornes y Alvarez Quintero
8-- O QUISIERA POR UN MOMENTO..., de Fones y Montes

A las 12h.20

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Conjunto Glory's King

- 5047 P. C. 9-- X VUELVE LA TARARA, Foxtrot de Antonio Vilás
10-- X TANGO AZUL, de Joe Rixner y Dochado

Por Jorge Cardoso y Ag.

- 5023 P. C. 11-- X ¿A TÍ QUE?, Bolero de Guillermo Domínguez
12-- X PUEDE SER QUE NO SEA, Samba coreada de Almeida y Barro

Por Maty Mont y m. Ag.

- 5015 P. C. 13-- X ¡QUE TU, QUE TU!, Marchiña de López Marín
14-- X ¡AY CATALINA...!, Marchiña coreada de Zanon y García Moreno.

Por Maria Amengual y Ag.

- 5184 P.C. 15-- X VEN..., Bolero de Kaps
16-- X ADIOS MADRECITA, Fox canción de Kaps y Hilda

Por José Fornes y su Orquesta

- 5079 P. O. 17-- X GRANADA, de Lara
18-- X DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina.

Por Ana Maria Gonzalez y Ag.

- 4764 P. C. 19-- X LA ADELITA, Corrido popular mexicano
20-- O PORQUE LLORAR, Canción beguine de Soto y Ruiz Armengol

Por Orquesta Martín de la Rosa

- 5114 P. O. 21-- X ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa.
22-- O DINERO, ¡AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5116 P. O. 23-- X UN ANGEL FUÉ, de Kaps
24-- O CORAL, de Mexio Ruiz Armengol

PROGRAMA DE DISCOS

(30/5/49) 6

Lunes, 20 de Mayo de 1949.



A las 13h.--

"GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero y Echegaray

SELECCIONES

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA ADUÁ
TINO FOLGAR
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

- Album) G. L. 1-- X "Introducción y disputa"
- 2-- X "Anda ve y dile al alcalde"
- 3-- X "Romanza de Pilar"
- 4-- X "Si las mujeres mandasen"
- 5-- X "Coro de repatriados"
- 6-- X "Los de Calatorao"
- 7-- O "Luchando tercios y rudos"
- 8-- X "Salve"

A las 13h.40

CARMENCITA DEL MORAL Y ORQUESTA

- 5000 P. L. 9-- X AY, QUE DIFICIL ES, Canción bolero de Sciamarella
- 10-- X AQUELLA NOCHE EN MADRID, Bolero español de Palos
- 4871 P. L. 11-- X YO SÓLO SÉ, Tango de Canaro, Morés y Pelay
- 12-- O LUNA LUNERA, Bolero son de Pergo

A las 13h.50

SELECCIONES DE LA FANTASIA "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL"

de Quintero, León y Quiroga

INTERPRETES: CARMEN MORELL
PEPE BLANCO

- 5074 P. O. 13-- X "Miruésté" que "doló", Farruca
- 14-- X "Una canción y un clavel", Bolero
- 5073 P. O. 15-- X "Soy tu canción", Bulerías
- 16-- O "Presume niña presume", Canción marcha
- 5075 P. O. 17-- O "La Radiodifusión", Tanguillo
- 18-- O "Ay, madre mia", Pasodoble

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 de Mayo de 1949.

(30/5/49) 7
A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por La Orquesta de, Artur Keps

- 4001 P. O. 1-- X UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró
2-- X NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel

Por Hermanas Barraza

- 5247 P. C. 3-- X CHATITA, Canción mexicana de Tata Nacho
4-- O LEJOS ME VOY, de José Mojica y Sabre Marroquín

Por Marcos Redondo

- 5246 P. C. 5-- X "Es el pecado más horrible..." de LOS CADETES DE LA REINA, de Moyron y Luna.
6-- O "Serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna

Por Orquesta Glenn Miller

- 1158 P. L. 7-- X LA POLCA DEL BESO, de Gordon y Warren
8-- O SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL, de Gordon y Warren

A las 14h.45

OPERETA VIENESA

Por Kochhann y Franz Volker

- PRESTADO P. P. X 9-- "Fragmentos" de SEÑORA LUNA, de Linke (2c.)

Por Lillie Clauss

- PRESTADO P. P. 10-- O PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal
11-- O CANCIÓN VIENESA, de Dostal

Por Julis Patzak

- PRESTADO P. P. 12-- X "Fragmento" de BOCCACIO, de Suppé

Por Franz Volker

- PRESTADO 13-- O "Fragmento" de EL ESTUDIANTE MENDIGO, de Millöcker

A las 14h.55

SIGUE: OPERETA VIENESA

="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos euteros
en Radio Club
(30-5-49)

Movimiento
perpetuo de
Paganini
Orquesta de Albe-
nia.

Radio Hawaii
de regalo

Embottellamiento

(30/5/49) 76

PROGRAMA DE DISCOS

(30/5/49) Lunes, 30 de Mayo de 1949.



A las 16h.--

RADIACIÓN DE LA ÓPERA "WERTHER" DE MASSENET

INTÉRPRETES: THILL
VALLIN
FERAJDY
ROQUE
NARZON
GUENOT
NIEL

*Los siguientes
electos en la
Ópera Comica*

Coro y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección
de Elie Cohen de la Ópera Comica.

Album) G. C. 1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 10)

ACTO II

X (De la cara 11 a la 18)

ACTO III

X (De la cara 19 a la 26)

ACTO IV

X (De la cara 27 a la 30)

== " " " " " " " " " " " " " " " "

(Sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(30/5/49) 10

Lunes, 30 de Mayo de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- 2891 P. O. 1--~~X~~MARES DEL SUR, Canción tropical de Mari "Laredo" por Quintero Tropical. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO
- 4248 Pñ L. 2--~~X~~SI YO PUDIERA HABLARTE, Fox lento de Valero y Moro por Ricardo Monasterio. Sol. por Araceli Nin. COMPROMISO,
- 448 P. O. 3--~~X~~LO DE AIR Y LO DE SEMPRE, Potpurri de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Jaime Pla. COMPROMISO (2c.)
- 4452 P. O. 4--~~X~~EL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blance. Sol. por Rosa Peidro de Tortosa. ~~COMPROMISO~~ y Franciso Gimenez. COMPROMISO.
- 32 Arg. P. C. 5--~~X~~JOTAS DE RON-DA, de Perié por Conchita Pueyo. Sol. por Juanita Sole. COMPROMISO,
- 4373 P. O. 6--~~X~~JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchiña de Codoñer por Francisco Roviralta. Sol. por Ana Maria Piñeiro. COMPROMISO
- 5249 P. C. 7--~~X~~"Historieta Sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Pirelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Ramón Mayor Gomez.
- 40 Gra. P. C. 8--~~X~~LA PETENERA, de Barrios por Sanchez Granada. Sol. por Carlos Baró.
- 3619 P. L. 9--~~X~~COCULA, Canción mexicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Julia y Maria Herrera. COMPROMISO.
- 4715 P. D. 10--~~X~~BAMBALE, Embolada de Warren y Gordon por Carmen Miranda Sol. por José Pomares.
- 3356 P. P. 11--~~X~~EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por José y Pilar. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 12--~~X~~DANSA DE CASTELLTERSOL, de Armengol y Serra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Mario Perez.
- 92 Srd. P. L. 13--~~X~~EMPORDÁ, Sardana de Morera por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Fernando Sebastian. COMPROMISO.
- 2286 G: P: 14--~~X~~EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Eduardo Rubio. COMPROMISO.
- 2058 G. O. 15--~~X~~VALS TRISTE, de Sibelius por Banda de Guardia Nacional Republicana. Sol. por M. de Montero. COMPROMISO.
- 142 Pn. G. L. 16--~~O~~GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Rosita Bosch. COMPROMISO (1c.)
- 3890 G. C. 17--~~X~~PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin Sol. por Montserrat Homs. COMPROMISO.
- 2268 G. L. 18--~~O~~"Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade, Sol. por Nuria, Esperanza y Elisenda.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(30/5/cu) 11

Lunes, 30 de Mayo de 1949.

A las 19h.--



OBERTURA DE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de Mendelssohn

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro. Fiedler.

2596/2597 G. L. 1--~~X~~(3c.)

A las 19h.20

SIGUE: SELECCIONES DE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de Mendelssohn

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la dirección del Mtro. Alfred Hertz.

2249 G. L. 2--~~X~~"Scherzo" (1c.)

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro. Fiedler.

2597 G. L. 3--~~X~~"Marcha nupcial"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro. Fiedler

2602 G. L. 4--~~X~~"Meditación" de THAIS, de Massenet
5--~~X~~"Largo" de XERXES, de Haendel

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

30/5/49/12

Lunes, 30 de Mayo de 1949.

A las 20h.--

"EL TRINO DEL DIABLO" DE MARTINI Y KREISKER



Por Yehudi Menuhin

95/96 VI. G. L. 1 (3c.)

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

~~2~~ RECITATIVO Y SCHERZO-CAPRICO, de Kreisler

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

M I N I A T U R A S

Por Leo Eysoldt y su Orquesta

PRESTADO P. T. 3-~~X~~ SUEÑO INFANTIL, de Rixner
4-~~X~~ ILUSIONES INFANTILES, de Rixner

Por Albert Bräu

PRESTADO P. P. 5-~~X~~ PEQUEÑO BALLET, de Bräu
6-~~X~~ PERFUME, de Bräu

Por Orquesta Kampfbund

PRESTADO P. P. 7-~~X~~ "Obertura" de EL GUARDABOSQUES, de Strauss (2c.)

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO P. P. 8-~~X~~ NOCHE ESTRELLADA, de Walde
9-~~X~~ EN UNA PRADERA HÚNGARA, de Busch

Por Orquesta Otto Kernbach

PRESTADO P. P. 10-~~X~~ ORO Y PLATA, de Lehár
11-~~X~~ NOCHE AMOROSA, de Ziehrer

A las 20h.55

ZIGGY ELMAN

4731 P. M.G.M. 12-~~X~~ Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman
13-~~X~~ TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(30/5/49) 13
A las 21'02 h.-



CANTORES DE MODA EN PARIS=

Por Luis Mariano

Prestado PL. B. ~~1~~- "TU, NADA MAS" de Georges Van Parys.
~~2~~- "CANTO PARA TI, MI AMOR" de Georges Van Parys.

Prestado P. L. ~~3~~- "MI BELLO RECUERDO" rumba de Rys.
~~4~~- "MI AMOR ME MANTIENE EN FORMA" de Stera.

A las 21'25 h.-

RECIENTES GRABACIONES EN SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

4661 G. C. ~~5~~- "CAVALLERESCA" de Serra.
~~6~~- "PASTORAL" de Garreta.

A las 21'45 h.-

S I G U E: RECIENTES GRABACIONES EN SARDANAS

Por Cobla "Albert Martí"

4660 G. C. ~~7~~- "AFECTE" de Ferrer Amer.
~~8~~- "MALLORCA" de Font Pamarola.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

X Meditacion de Zhai de d'Assenet

Imp. Boston Promenade

X Lercos, Largo de Haendel

Imp. Boston Promenade

PROGRAMA DE DISCOS

(30/5/49) 14

Lunes, 30 de Mayo de 1949.

A las 22h.25



CANCIONES POPULARES MEXICANAS A DUO

POR MONTALBO Y BERLANGA

- 5253 P. D. 1- CHAPARRITA COMO ME HAS PAGADO MAL, Canción popular
2- ERES ALTA Y DELGADITA,

S U P L E M E N T O

Por Art Lund

- 4734 P, M.G.M. 3- NOVIA PARA SOLAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting
4- HOY MÁS QUE AYER, de Fisher y Ryan

Por Blue Barron y su Orquesta

- 4735 P.M;G.M. 5- OH, MI DOLIENTE CORAZÓN, de James, Little y Palmer
6- CHI-VA-VA, de David, Hoffman y Livingston

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(30/5/1949)

Lunes, 30 de Mayo de 1949.

A las 23h.--

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- | | | | |
|------|-------|------------|---|
| 2677 | G. L. | 1--
2-- | HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach
AVE MARIA, de Schubert |
| 3303 | G. L. | 3--
4-- | CALMA EN LA NOCHE, de Bühm
BARCAROLA, de Offenbach |
| 2672 | G. L. | 5--
6-- | "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart
"Fragmento" de DON JUAN, de Mozart |
| 3313 | P. L. | 7--
8-- | EL BESO, Canción de cuna de Smetana
"Canción de Solveig" de PEER GWNT, de Grieg |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(30/5/1949) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

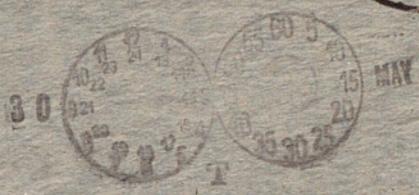
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: 30 MAYO 1949

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

HORA: A las 15.



Cerrma

(30/15/100) 18

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(30/5/19) 19

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

(30/5/49) 20

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
LUNES 30 MAYO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 149 días del año 1949

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 36 minutos.

LOCUTOR

Y la Luna a las 8 horas 17 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

San Fernando, rey de Castilla, Gabino, Sico, Anastasio, Emilia y Juana de Arco.

ORGANO

LOCUTOR

San Fernando, rey de Castilla, fué hijo de Alfonso IX rey de Castilla y de doña Berenguela. Venció con poca gente a muchos sarracenos, conquistando muchas plazas, siendo la última y principal la de Sevilla. Fundó establecimientos científicos entre ellos la célebre Universidad de Salamanca que es conocida mundialmente. Murió en el año 1252.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

XILOFON

(30/5/49) 29

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

30 mayo.

XILOFON

LOCUTORA

1110

DANZA MACABRA

LOCUTOR

Después de la muerte del rey Alfonso VI el moro Alí ataca a Madrid, cercándolo. Penetra en la ciudad donde los madrileños se defienden en el Alcazar, pero de repente se declara una epidemia entre los moros obligando a Alí a levantar el cerco y alejarse.

RESUELVE

LOCUTORA

1252.

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Alfonso X hereda en Sevilla a los caballeros del ilustre apellido de Ayala, remunerándoles por los servicios prestados en las guerras contra los moros, señaladamente en Baeza.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

SARDANA

LOCUTOR

El Jurado Concurso de edificios y establecimientos urbanos de Barcelona adjudica el premio de las fincas terminadas en 1908 al Palacio de la Musica Catalana.

RESUELVE

LOCUTORA

1912

SINFONICA

LOCUTOR

Se abre el testamento del ilustre polígrafo Marcelino Menéndez Pelayo y se ve que lega este su magnífica biblioteca con el local que ocupa, al Ayuntamiento de Santander.

XILOFON

SINTONIA.

(30/5/54) 22

Locutora.

MIRADOR DEPORTIVO.

Locutor.

Aquí comentario de deportes del domingo que se
enviará como alcance el mismo lunes.

SINTONIA.

(30/8/69) 23

COMPASES.

Locutores.

En estos días se ha celebrado el aniversario de dos grandes músicos: ~~Niccolò Paganini~~

MUSICA.

Locutor

Niccolò Paganini

MUSICA.

Locutora

E Isaac Albeniz.

MUSICA.

Locutor.

Los dos, por caminos distintos de inspiración y de técnica supieron llegar a la universalidad de su arte, es decir: a derramar por entre todos los humanos de buena voluntad la luz que recibieran del Padre.

MUSICA.

Locutora.

Paganini, con su Guarnerio, me dejó toda la melodía de su alma en las cuerdas de su violín

MUSICA.

Locutor.

Mientras Albeniz llenaba la tierra entera de las cadencias inimitables de su tierra.....

MUSICA.

Locutora.

Paganini con su movimiento perpetuo y Albeniz con el perpetuo caminar de su inspiración a través de todos los caminos del alma de la Patria, han dejado, por diferentes sendas de inspiración y técnica, una estela de gloria en ese cielo de los elegidos por Dios para el arte que se llama universalidad.

MUSICA.

(3015/511) 24

SINTONIA.

Locutora.

De re taurina.

SINTONIA.

Locutor.

AQUI RESUMEN DE LA JORNADA TAURINA DEL DOMINGO
QUE SE ENVIARA EL LUNES COMO ALCANCE.

SINTONIA.

COMPASES.

Locutor

Antonio Vidal Ricart.

Locutora.

El creador de la Cancion del dia

Locutor

En deferencia para los oyentes de Radio Club, les
ofrecerá a partir del proximo, todos los viernes
su gran "creacion"

Locutora.

DEME USTED TRES NOTAS Y LE HARE UNA CANCION.

COMPASES.

Locutor.

Envie usted por correo a Radio Club, Caspe 12 1
tres notas, y oirá usted el viernes la cancion que
con ella compondrá ante el microfono ANTONIO
VIDAL RICART.

Locutora.

que sábados y domingos le seguira ofreciendo
LA CANCION DEL DIA.

DISCO:

(30/5/44) 76

LOCUTOR

Notamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PROMOCION DE LOS PEROS RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emitiremos los días RADIO BARCELONA
a partir de los tres de la tarde.

(30/5/40) 27

MUSICA.

Musica.

Vientos al aire.

MUSICA.

Musica.

Vientos a este aire primavera del mes de Mayo. Vientos suaves, sin estridencias, para la sobremesa, como si fueran un secreto confiado al oido de ustedes.....

MUSICA.

~~Musica~~

VOZ.

Niña que lloras perdida.
¿Equivocaste al sendero?
No, buen hombre. Es un cariño
que le busco y no lo encuentro.
¿Y dónde ha sido? ¿No sabes?
En el alma y en el tiempo.
¿Y lloras por aquel hombre?
No, que lloro por un beso
que está latiendo en mis labios,
sin dárselo. Yo lo quiero
con toda mi ser y nunca
se lo di que tengo miedo
cuando se pierda en brazos
apareciéndose en mi cuerpo.

Ahora marcha hacia otras tierras
donde lo quieren a besos.
Dónde el alma es un estorbo.
Si ellas pueden, yo no puedo.
Pero es tan grande mi amor
que en el camino lo espero
y cuando llegue, agotado,
aun tendré en mí aquel beso
que guarda para su frente
el relicario del pecho.

.....

Pasaron días y días.....
Pasaron meses enteros
sin que volviera el amor
y una tarde, en el sendero,
cansada ya de esperarlo
dijo la niña gimiendo:
No vale nunca guardarse
para otros tiempos un beso.

MUSICA.

(30/5/40) 28

COMPASES;

Locutor.

ORQUESTINAS.

Locutora.

Ha llegado el momento del gran torneo

LOCUTOR

CCPA RADIO CLUB.

COMPASES.

LOCUTORA.

La orquesta finalista será contratada por Radio Barcelona.

COMPASES.

Locutor.

Todas las orquestinas que deseen tomar parte en el Gran torneo Radio Club, podrán inscribirse hasta el próximo día 11 de Junio inclusive, en Publicidad Cid Honda Universidad 7, 1ª de nueve y media a doce de la mañana.

COMPASES.

Locutora.

Las eliminatorias comenzaran el viernes 17 de Junio y se celebraran tres a la semana, viernes, sabados y domingos.

COMPASES.

Locutor.

Cada orquestina ejecutará ante el microfono una composición obligada y una de libre elección.

COMPASES.

Locutora.

A ver si lo hacen tan bien como.....

DISCO.

SINFONIA

LOCUTOR

señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(30/5/49) 29

30 Mayo 1949

(30/5/49) 30

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA EN 1948.

Esta importante entidad celebró su asamblea general de accionistas el día 19 de este mes para darles cuenta del resultado del ejercicio de 1948, que ha sido difícil para las explotaciones de aguas que se han visto afectadas por una sequía pertinaz, con un coeficiente tan reducido de precipitaciones en la cuenca principal de captación como no se había dado desde el año 1932; debiendo tener en cuenta que en aquella fecha el volumen de las necesidades de Aguas de Barcelona, no alcanzaba sino a la mitad del suministro que actualmente efectúan las Sociedades que integran el grupo, y que en 1948 han rebasado la cifra de 69 millones de metros cúbicos de agua.

Pero si la perturbación causada por la sequía al normal desarrollo de la explotación de Aguas de Barcelona ha sido considerable, todavía lo ha sido más la motivada por la deficiente situación del suministro eléctrico, a la que deben imputarse principalmente las limitaciones e irregularidades del servicio que han tenido que soportar los abonados, y cuya evitación no ha estado al alcance de la Empresa. Ello no obstante el ejercicio ha sido de intensa e interesante actuación por el incremento natural de los servicios prestados a los abonados, cuya cifra alcanza a 127.500 al finalizar el año 1948.

La amplitud del programa que incumbe desarrollar a la Sociedad General de Aguas de Barcelona, como suministradora del núcleo de población urbano e industrial más importante de España, y el alto coste de los materiales y trabajos, motivaron la puesta en circulación durante el año en curso de las acciones que quedaban en cartera, y la colocación del resto de las obligaciones que fueron creadas en 1946 con aumento del interés al 6%. Ambas operaciones por un valor conjunto de 24 millones de pesetas, permiten a la empresa proseguir a ritmo acelerado las obras y ampliaciones de primer establecimiento.

Forman parte del plan de obras la adquisición autorizada mediante el correspondiente permiso de importación de tubería de fundición francesa de un metro de diámetro, al propio tiempo que los suministros procedentes de la Sociedad Duro-Felguera.

El Consejo acordó en Diciembre último la recogida de las Cédulas beneficiarias, facilitando a sus tenedores la reinversión de los fondos recibidos en acciones, conservando sus tenedores el derecho a la percepción del beneficio correspondiente al ejercicio de 1948, que acaba de liquidarse a razón de Ptas.577 por cédula, contra entrega del cupón número nueve.

La cartera de valores de la empresa se eleva actualmente a sesenta y seis millones de pesetas, habiéndose incrementado con la adquisición de acciones de Materiales y Tubos Bon-



(30/5/48) 31

na, y de la Sociedad de Aguas Potables y Mejoras de Valencia, entre otras.

Los beneficios líquidos de la empresa exceden de diez millones de pesetas, que permiten distribuir a los accionistas un dividendo del diez por ciento, con impuestos a cargo del tenedor.

En el balance cerrado en 31 Diciembre 1948, los fondos de reserva estatutarios, legales y voluntarios, y de amortizaciones, rebasan la cifra del capital social.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



(30/5/00) 32

ANADIDO RADIO CLUB
LUNES 30 DE MAYO.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en la Monumental.



LOCUTOR

Se lidiaron cinco toros de Atanasio Fernandez y uno de Felipe Bartolomé.

Luis Miguel fué alcanzado por su primero, en el primer quite y siguió toreando hasta matarle de una entera.

En la enfermeria le fué apreciada una herida por insi-sión que interesa los tejidos subcutáneo y aponeurótico. Pronóstico grave.

Antonio Caro cortó la oreja del segundo de Dominguin y Manolo Gonzalez se quedó sin cortar nada.

Luis Miguel cortó las dos del primero dando la vuelta al ruedo.

Los toros de media arrancada y punteando.

SINTONIA

LOCUTORA

En Madrid.

LOCUTOR

En Madrid Pepe Dominguin, regular. Paquito Muñoz bien y Rovira dió su tarde certando dos orejas.

SINTONIA



C30/5149133

RADIO CLUB
ANADIDO AL LUNES 30 DE MAYO.



SINTONIA

LOCUTORA

Ganó el Valencia.

LOCUTOR

Y se llevó la copa para beber agua del Turia, señorita.

LOCUTORA

Y aquí venció el Barcelona.

LOCUTOR

El Barcelona bis.

LOCUTORA

Todos tienen derecho al descanso.

LOCUTOR

Si. ¡Hasta los árbitros! Y si no, que lo diga el del sábado.

SINTONIA

SINTONIA.

(30/5/00) 34

Locutera.

De re taurina.

SINTONIA.

Locuter.

AQUI RESUMEN DE LA JORNADA TAURINA DEL DOMINGO
QUE SE ENVIARA EL LUNES COMO ALCANCE.

SINTONIA.

SINTONIA.

(30/5/49) 35

Locutora.

MIRADOR DEPORTIVO.

Locutor.

Aquí comentario de deportes del domingo que se
enviará como alcance el mismo lunes.

SINTONIA.

(30/5/49) 36

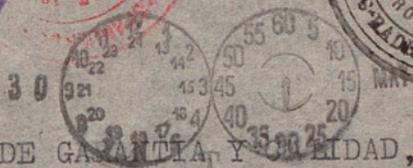
SECCION OSRAM

Lunes, 30 de Mayo de 1949
A las 19'15

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)



! Importante !



OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y DURABILIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, de nuevo en la sintonía de esta emisora, Radio-Barcelona, prosiguiendo su labor informativa en materia de alumbrado eléctrico, expone a seguido la evolución observada en el transcurso del tiempo en los filamentos de las lámparas incandescentes, hasta llegar a conseguir su enorme duración actual.

El primer problema con que tuvo que enfrentarse el inventor de las bombillas eléctricas, el admirable Tomás Alba Edison, fué sin ningún género de dudas el de la duración de las mismas, pues, al cabo de pocos momentos fundíasele siempre el filamento del prototipo que ensayaba, a pesar de haber cambiado cientos de veces la composición del mismo, hasta que pudo darse cuenta de que en realidad lo que ocurría era que se "quemaba", pues, aunque la temperatura a que entonces operaba no era tan elevada como ahora, era sí lo suficientemente alta para que tuviese lugar una verdadera combustión, es decir, una rápida oxidación al combinarse el material empleado en la construcción del filamento con el oxígeno del aire contenido en la ampolla.

Una vez puesto en evidencia este hecho incontrovertible, facil resultó combatirlo, bastándole para ello extraer el aire, y con él, el engorroso y perjudicial oxígeno.

Entre los materiales empleados en las primeras lámparas de vacío de una duración ya considerable, deben citarse los filamentos de carbón, que al inconveniente de un punto de fusión no demasiado alto, por cuya

(3015/40)37

razón la luz así producida resulta marcadamente rojiza, hay que añadir el de su coeficiente negativo de temperatura por lo que a su resistencia eléctrica se refiere. Posteriormente se ha empleado para la fabricación de filamentos el carbón metalizado y el tántalo, cuyo punto de fusión más elevado permitió operar a temperaturas más y más altas y, de acuerdo con lo indicado en la sesión anterior, obtener mayor cantidad de luz con un tinte ya francamente blanco.

Ha sido finalmente gracias al tungsteno, sustancia de interesantes características industriales por lo que se refiere a su obtención, manufactura y precio, que alcanzando cerca de los tres mil grados centígrados sin fundirse, se ha conseguido la más blanca y abundante luz.

Como quiera que disipando el calor a medida que va produciéndose, o sea, evitando su acumulación, pueden mantenerse los filamentos a un régimen más alto de producción de aquél, con las ventajas consiguientes ya conocidas, es por lo que actualmente, en las lámparas de mayor rendimiento, se emplea una atmósfera ligera de gases inertes que crean en su interior corrientes de convección, las cuales transportan el calor al exterior y evitan la fusión del filamento.

OSRAM SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO agradeciendo su atención al escucharle se despide de ustedes hasta el próximo día 10 a esta misma hora y con la seguridad de prestarles un buen servicio les ofrece LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: REFRESQUE SU MEMORIA (Neveras Pirineos)
FECHA: 30 DE MAYO DE 1949
HORA: 22'15 a 22'20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(30/5/49) 38



SINTONIA

LOCUTOR: A la sintonia de su aparato llega la emisión que todos los lunes, a ésta misma hora, presenta.

LOCUTORA: NEVERAS PIRINEOS

FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: No compren una nevera a ciegas. El sentido común ordena que adquieran una nevera de la que puedan estar seguros que dará excelente resultado durante mucho tiempo.

LOCUTORA: Compren una nevera Pirineos, que garantiza la conservación de los alimentos a una temperatura de cero grados por mucho calor que haga.

LOCUTOR: Pueden estar seguros de que una nevera Pirineos será la mejor adquisición de su vida.

LOCUTORA: Veinticinco años de experiencia garantizan el perfecto rendimiento de las neveras Pirineos.

LOCUTOR: Las neveras Pirineos son de construcción perfecta y de modelos que, por la elegancia de sus líneas, han dado siempre la pauta en la fabricación de neveras.

LOCUTORA: Cuando vayan a comprar una nevera, pidan, ante todo, que les muestren los últimos modelos de Neveras Pirineos, bonitos, prácticos y baratos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Hay que refrescar la memoria, señores... ¿Saben ustedes desde cuando se emplea la nevera?... El hombre prehistórico conoció las propiedades del hielo como conservador de los alimentos de una manera que podríamos calificar acertadamente de accidental.

LOCUTORA: En aquellos tiempos remotos se produjo en el mundo un gran cataclismo que los geólogos han clasificado en sus libros con la denominación de Epoca Glaciar.

LOCUTOR: Según parece, y es de suponer que esos sabios saben lo que se dicen, hubo una época en la vida de la Tierra en que, por motivos que nadie ha podido aclarar todavía, se produjo un súbito enfriamiento de la temperatura, los hielos invadieron la Tierra y los hombres emigraron hacia regiones donde el frío no se dejaba sentir con tanta intensidad.

LOCUTORA: El frío había matado casi toda manifestación de vida en la corteza terrestre... y no me negaran ustedes que la cosa es como para escalofriarse de horror. Afortunadamente, aquellos hombres prehistóricos pudieron sobrevivir gracias a los animales muertos que encontraban en su camino.

LOCUTOR: Estos animales habian perecido de frio, y sobre ellos se depositó una capa de transparente hielo que mantuvo la carne en perfecto estado de conservación... Hoy dia todavia se descubren enormes Mamuts sepultados bajo los hielos en la lejana y fria Siberia. Nos atreveriamos a decir, pues, que el principio basico de las neveras se descubrió en la epoca glaciara.

LOCUTORA: Más tarde, los egipcios, que eran unos señores supercivilizados y que gustaban de vivir bien y de la buena comida, adoptaron la costumbre de hacerse traer hielo desde las altas cumbres nevadas. El hielo era bajado a lomos de agiles acémilas. Una vez el hielo en casa de la persona que lo habia encargado, abrian un agujero en el suelo, lo metian dentro, lo cubrian con paja y echaban tierra encima.

LOCUTOR: Dicen personas entendidas que el hielo se conservaba así durante tiempo indefinido. Bueno, el hecho es que fué en los paises calidos donde primero supieron aprovechar el frio que se desprende del hielo. Y así nos encontramos con que si los egipcios lo utilizaban para conservar los alimentos, los arabes, siglos más tarde, se valieron de él para hacer los sorbetes famosos.

LOCUTORA: Ya en nuestros dias nos encontramos con un caso realmente divertido relacionado con las neveras: Un vendedor norteamericano, llamado Jim Moran, se propuso vender neveras a los esquimales del Norte de Alaska... ¡y lo consiguió!

LOCUTOR: Moran explicó a los esquimales que sus neveras mantenian la comida fresca en verano, y que en invierno evitaban que los alimentos se enfriasen demasiado. Su poder de persuasión era tanto que vendió todas las neveras por 50 dólares más del precio marcado por la fábrica.

LOCUTORA: Este mismo Jim Moran se presentó una vez en Hollywood con una nevera que en su interior contenia... hielo.

LOCUTOR: Anunció que aquel hielo era el más puro e, indudablemente, el más antiguo de America, puesto que provenia del famoso glaciara Mendenhall... que, con toda evidencia, tiene tres millones de años de existencia.

LOCUTORA: El astuto Moran vendió un trocito de aquel hielo a una actriz del cine para un tratamiento especial de belleza.

LOCUTOR: El resto de su mercancia lo vendió a diversos fabricantes de neveras, que lo ~~emplearon~~ emplearon para exhibirlo en sus escaparates como una curiosidad de infalible efecto publicitario.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APANA

LOCUTORA: La mejor publicidad de las neveras Pirineos es su calidad.

LOCUTOR: Una nevera Pirineos en su casa será el centro de atracción para amigos y familiares.

LOCUTORA: Todos envidian al poseedor de una nevera Pirineos por ser ésta esencialmente practica y de lineas elegantes.

LOCUTOR: Cualquier modelo de las neveras Pirineos conquista al primer golpe de vista.

LOCUTORA: Las neveras Pirineos poseen todas las ventajas: son decorativas, practicas, economicas y estan construidas conforme a diseños cientificamente perfectos.

LOCUTOR: Cuando entren en ~~la~~ tienda no pidan una nevera... ¡pidan una nevera Pirineos, la unica que les dará entera satisfacción!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APANA

LOCUTORA: Escucharon los cinco minutos que Neveras Pirineos ofrece todos los lunes, a las diez y cuarto de la noche, a nuestros oyentes.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo lunes.

(30/5/44) 34

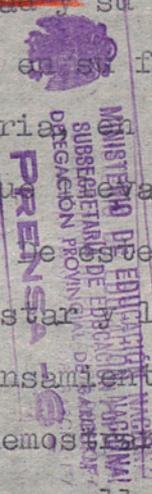
a radio después de la alocución de S.E. el Gobernador, intercambiando un beso entre ambos. (30/5/40)



Por la voz del ilustre Alcalde de la ciudad, al mediar la tarde de hoy, y por la vibrante alocución dirigida hace unos momentos a Barcelona y su provincia por la de S.E. el señor Gobernador Civil, ha sido anunciado el próximo arribo a tierras catalanas del glorioso Caudillo de España y Generalísimo de sus Ejércitos.

Motive de honda satisfacción es siempre para un pueblo la visita del Jefe del Estado, pero cuando gobernante y pueblo funden sus anhelos en un mismo sentimiento y éste toma efectividad en la mutua é intensa compenetración, la satisfacción se eleva a entusiasmo y a un acorde se tensa el ánimo para abrir cauce a los votos de bienvenida que con el corazón en alto se formulan en los días visperales del singular acontecimiento.

Tal acaece ya a estas horas en nuestra ciudad. Vibra la cordialidad en el espíritu de Barcelona, aprestándose a desbordarse en cortesía -que archivo es de ella- y aún a desbordar también los límites de la cortesía para adentrarse en lo apoteósico. Y esa unánime vibración del alma barcelonesa se mantendrá en todos y cada uno de los días en que sea nuestro huésped el Caudillo. Porque ~~volvedlo a oír~~, Franco ha sabido ganarse la voluntad de su pueblo a fuerza de anhelos y desvelos por él; ha calado en lo hondo de su vida para recoger hasta la última partícula de sus afanes, traduciéndoles en hechos de palpable realidad; se ha hecho respetar y ~~querer~~ prodigando los dones de ~~su bondad~~ y su comprensión, y ha logrado que las miradas del mundo se concentren en su figura, que si en la guerra se aureoló con los laureles de la victoria ~~la paz su obra fundamental~~ ha sabido mostrarse el político que ~~con~~ ~~una~~ ~~mano~~ firme y pulso seguro el timón de la nave del Estado. De este acervo de su ~~voluntad~~ ~~laborar~~ ~~constante~~ constante por el bienestar y la tranquilidad de España, sabe Barcelona, presente siempre en el pensamiento y el corazón del Caudillo, y ahora que la ocasión es llegada de demostrarle la justa correspondencia, la ciudad entera escoltará su paso por ella, no con la ceremoniosa reverencia de un saludo protocolario, si no con el entusiasmo en el que van envueltos respeto, admiración, gratitud y cordialidad.



(3015/44) 41

Sean estas palabras como heraldo de las que a través de los microfonos de RADIO BARCELONA serán enforvorizada salutación en el momento en que en la ciudad ponga pié el agregio visitante, y a la vez nuncio tambien de nuestros votos por que le sea tan grata su estancia entre nosotros como para nosotros lo és el jubiloso acontecimiento que ~~oficialmente~~ nos ha sido anunciado. Y tambien, otra vez más, vibren los microfónos de ~~XXXXXX~~ RADIO-BARCELONA" al recoger y expandir por todos los ámbitos de la ciudad, la provincia y España entera el triple grito de "¡Franco, Franco, Franco!".

!Barceloneses! !VIVA FRANCO! !ARRIBA ESPAÑA!

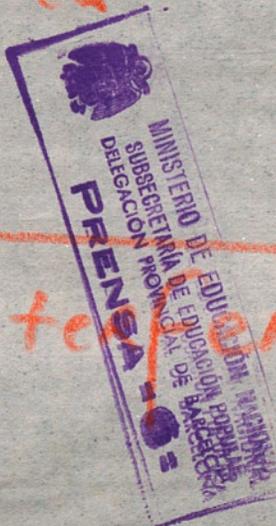
-o-o-o-o-o-

Barcelona, 30 de Mayo de 1949.



Re diaz des pues de la alo-
cación del goberna dor, in-
tercalando unos discos entre
ambas.

Dia 31 = Interferencias.



3015/10142

Tambien tuvimos aquí partido de Copa: un Barcelona-Español en Las Corts que servía para ~~clasificar~~ adjudicar el tercer puesto. Diversas circunstancias motivaron que el partido se ofreciese desprovisto del marco de interés ~~que~~ que pudo haber tenido. Pero, tras una semana de intensa actividad -de excesiva actividad, nos atreveríamos a decir- nuestros aficionados acabaron acusando la fatiga y ello, ~~trajó~~ como obligada consecuencia, se tradujo en la floja entrada que registró el terreno. No sería justo, no obstante, negar que el partido tuvo un nada despreciable interés y ~~aunque~~ podría afirmarse que en punto a calidad tuvo fases francamente magníficas, sobre todo por parte del ~~equipo~~ conglomerado barcelonista, compuesto, como muy certeramente ha dicho el excelente crítico Ollé Bertrán, por jugadores de vitrina... Algunos de ellos, evidentemente, demostraron que su permanencia en la vitrina no está del todo justificada. Por ejemplo, Ramallets, el buen meta suplente que demostró estilo, vista y seguridad; y Virgós, que hizo un medio volante sencillamente estupendo... El triunfo fué, en definitiva, para el Barcelona, por 3 a 1. Y no es mérito pequeño haberlo obtenido frente a un Español que alineó a todos sus ases...

Resumiendo: la Copa tuvo aquí una despedida hartamente gris. Fué un Barcelona-Español, es cierto. Pero no el que todos habíamos deseado...

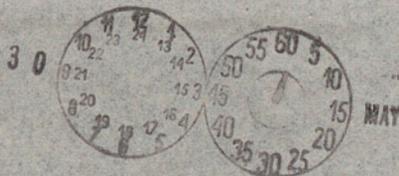
PERFIL DE LA JORNADA

El día de ayer registró inusitada actividad, que abarcó a casi todas las facetas del movimiento deportivo. Hubo rugby internacional en La Bordeta, con un choque ~~interesante~~ en el que el quince del Barcelona se anotó un meritorio triunfo sobre el conjunto francés Stade Olympique Villalongue. En ciclismo, registróse la celebración de la tradicional Fiesta del Pedal que, como todos los años, discurrió bajo el signo de la brillantez. En aguas del Puerto, los "snipes" ~~participaron~~ ~~competieron~~ competieron por el título regional, ganado por "Albatros" Y en pelota nacional, tuvo efecto en el Club Vasconia la acostumbrada matinal, esta vez en homenaje a los recientes ~~campeones~~ ganadores del campeonato nacional de cesta-punta, Manuel Balet y Teodoro Barasona. Estos últimos jugadores se enfrentaron en el partido base de la matinal a Solozábal (profesional) y Amat, ganando estos últimos por 40-21. Sin ánimo de paliar los méritos de la victorias de Solozábal-Amat, es justo hacer constar que Manuel Balet actuó resintiéndose visiblemente de una lesión, lo que mermó eficacia a su juego. El homenaje tuvo un simpático epílogo por la noche, ~~realizado~~ por medio de una cena de camaradería que se vió muy animada, y al final de la cual, el señor Barguñó, presidente del Club Vasconia, hizo la ofrenda del homenaje a los magníficos campeones de España.



(30/5/40) 43

El Valencia es el nuevo campeón de Copa. Por esta vez, desvaneciéndose el maleficio que parecía pesar sobre los de Mestalla, ~~xxxx~~ condenándoles, una y otra vez, a fracasar en el empeño de alcanzar el título cuando era el Atlético de Bilbao su oponente. Esta vez, sin embargo, las cosas diéronse bajo mejor signo para el Valencia. Apresuremonos a decir que ello no fué así por puro capricho de la suerte sino, muy al contrario, por imperativo de la lógica, de esa lógica que, salvo en algún que otro vaiven, ha prevalecido en esta competición desde el comienzo. El Valencia, en efecto, fué, de los dos oponentes, el que mayores méritos acreditó para calzarse el título. Su labor de marcaje, con la que anuló ~~x~~ los puntos más fuertes del dispositivo de ataque de los leones, fué, según ~~referencias~~ autorizadas versiones que de esta final han llegado hasta nosotros, algo muy próximo a la perfección. Los valencianos, confirmando o, mejor, revalidando la demostración de eficacia defensiva dada hace exactamente quince días en Las Corts, condenaron a la mas ~~absoluta~~ completa esterilidad el poder incisivo de los atacantes vascos. Y sobre esta base, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ montó el Valencia todos sus planes tácticos, que no eran otros que los de un marcaje a ultranza, sin descuidar cuantas oportunidades de lanzar hacia adelante las alas de su ataque se presentaran. Bastó una de esas oportunidades, maravillosamente aprovechada por Epi, a los 17 minutos del segundo tiempo, para alcanzar una ventaja que, en definitiva, había de ser la que diese al equipo el título nacional. El viejo axioma según el cual la mejor defensa es el ataque quedó ayer plenamente desacreditado, tanto en los momentos en que atléticos y valencianistas estuvieron en constante e incierto forcejeo, como ~~cuando~~ después de haber obtenido el equipo de Mestalla su ventaja, que conservó, no lanzándose a una ofensiva abierta, sino, por el contrario, persistiendo en su actividad eminentemente defensiva. Así, fué posible a los valencianos dar cima a su magnífica campaña copera con este título que tan mercedadamente acaban de conseguir, y por el que nos complacemos en felicitarles con toda efusión. ¡Bien por el Valencia, nuevo y gran campeón nacional de Copa!



(30/5/49) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE

FECHA: 23 DE MAYO DE 1949

HORA: 22 h. a 22'15 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



INTONIA: MOTOR AVION QUE ENCADENA CON
DISCO: "LE ROMANCE DE PARIS" = SE APTANA

LOCUTOR: ¡Revista del aire en el aire!

LOCUTORA: Presentada por AIR FRANCE

AUMENTA VOLUMEN = SE APTANA

LOCUTOR: AIR FRANCE, precursora de las ~~ENAN~~ rutas del cielo, les conducirá desde el país que sea a donde ustedes quieran ir.

LOCUTORA: De Barcelona a Paris en tres horas

LOCUTOR: De Barcelona a Londres y Bruselas en cuatro horas.

LOCUTORA: De Madrid a Buenos Aires en 30 horas.

LOCUTOR: Viajen con rapidez, confortablemente y con un máximo de seguridad...Haganlo en los aviones de la más antigua compañía aérea del mundo: AIR FRANCE.

DISCO: CHATANOGA-CHOO CHOO = SE APTANA

LOCUTORA: ¿Recuerdan ustedes esta música?

LOCUTOR: Pertenece a la película "Tu serás mi marido" y la interpretan ~~WENNEN~~ Glenn Miller y su orquesta... Si ustedes tienen buena memoria, recordarán la escena de la película que corresponde a éste número musical. Figura un espectáculo arre- vistado, y el telón de fondo simula la plataforma de un tren... En dicha plataforma aparecen dos negritos, el uno alto y el otro bajo... Saltan a la escena y caen sobre sus rodillas, rebotando y poniéndose en pié como si fueran de goma. Sigue a continuación un número de baile zapateado a cargo de los dos negritos, que ejecutan los pasos más inverosímiles y algunos acrobáticos saltos mortales, acabando con un alarde de agilidad y ritmo verdaderamente maravilloso... Pues bien, esa pareja de bailarines que también pudie- ron ustedes ver en "Viudas del Jazz" son los Nicholas Bro- thers.

* Y los Nicholas Brothers se hallan hoy en nuestros estudios, presentados por AIR FRANCE en su Revista del Aire en el Ai- re.

→ D (30/5/49) 45
Escuchen un programa de grabaciones ineditas . especiales para AIR FRANCE

DISCO ORGANO= SE APTANA

Dick Leibert al organo del Music Hall del Radio City de Nueva York, va interpretar para ustedes algunos de sus fragmentos mas celebrados. Empezaremos por "?Por que te quiero?". de Hammestein y Jerome Kern.

DISCO ,HASTA EL FINAL

Y proseguimos el programa de grabaciones ineditas de Dick Leibert al organo del Radio City de Nueva York. presentado por Air France en su emision Revista del Aire en el Aire. con otra de las mejores creaciones de este famoso organista. "Nada mas que un corazon solitario". de Tchaikowsky.

DISCO, HASTA EL FINAL

Recordamos a nuestros radioyentes que estan sintonizando un programa de grabaciones ineditas. especiales para Air France, a cargo de Dick Leibert al organo del Radio City de Nueva York. Escuchen seguidamente "Arboles". ~~a cargo de Dick Leibert~~ con acompaamiento de arpa por Beatriz Schroeder.

DISCO, HASTA EL FINAL

Al caer la noche de K



(30/5/19) (16)

DISCO "NICHOLAS BROTHERS"
SE APLANA Y ENTRA CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTOR: El más bajito de los dos hermanos sabe algunas, pequisimas, palabras de español, de modo que él se encargará de saludar a nuestros oyentes.

NICHOLAS I.: Señoras, señoritas y caballeros, buenas noches; mi hermano y yo vamos a interpretar para ustedes uno de nuestros números más populares (TITLE OF THE NUMBER)

DISCO = HASTA EL FINAL

LOCUTOR: Como los Nicholas Brothers no saben hablar en español, va a ser difícil entrevistarles ante el microfono, pero lo intentaremos...¿Les gusta Barcelona?

NICHOLAS II.: (IN ENGLISH) Nos gustan las ciudades donde nuestra actuación tiene éxito...Por ahora, ~~me gustaria~~ estamos ~~así~~ seguros de que Barcelona nos gustará mucho.

LOCUTOR: (REPLICA EN ESPAÑOL LA CONTESTACION ANTERIOR) ¿Que ciudades recuerdan con mayor satisfacción?

NICHOLAS II.: Nueva York...Hollywood...Rio de Janeiro...Mejico...Paris...Londres...Estocolmo...Milano...

LOCUTOR: Los Nicholas Brothers han actuado en los mejores locales del mundo: El Cotton Club de Nueva York... el Coconut Grove, que el salon de baile del Hotel Ambassador de Hollywood... el Club de los Campos Eliseos, de Paris... El club Astoria, de Milan... El Patio, de Mejico... el Copacabana, de Rio de Janeiro... el Teatro Chino de Estocolmo... el Palladium, de Londres...

NICHOLAS I.: (IN ENGLISH) Allí actuamos antes los reyes de Inglaterra con motivo del Royal Command Performance.

LOCUTOR: Dice uno de los hermanos Nicholas que en el Palladium de Londres actuaron ante los reyes de Inglaterra con motivo del Royal Command Performance...ó sea, una representación de caracter benéfico que se celebra todos los años, asistiendo a ella el Rey y la Reina de Inglaterra. Para esta ~~representación~~ representación unica suelen seleccionarse los mejores números de variedades del mundo.

NICHOLAS I.: En el Roxy Theatre de Nueva York actuamos con Carmen Miranda.

LOCUTOR: Los Nicholas Brothers recuerdan haber actuado con Carmen Miranda en el ~~mas~~ suntuoso teatro Roxy de Nueva York... ¿Podria contarnos alguna anécdota?

NICHOLAS II.: (IN ENGLISH) Una noche, al acabar el número, Carmen salió a escena para acoger los aplausos del publico llevandonos a mi hermano y a mi cogidos del brazo. En el silencio que siguió, ella dijo a los espectadores: ~~me gustaria~~ "Son muy buenos chicos los Nicholas...yo les aprecio mucho...¡Estan forrados de dinero!".

LOCUTOR: (EXPLICA EN ESPAÑOL LA ANECDOTA)...Y, ahora, los hermanos Nicholas van a actuar nuevamente para ustedes...¡Lastima que no puedan verles.... pero que le vamos a hacer, habran de contetarse con oírles!...¿Como se titula el proximo número?

NICHOLAS I.: (ANUNCIA EL NUMERO)

(30/5/49) 47

DISCO = HASTA EL FINAL.

LOCUTOR: Y vamos a hacer algunas preguntas más a los Nicholas Brother, la famosa pareja americana de baile excentrico, que está actuando ante nuestros microfones por gentileza de AIR FRANCE...¿Dónde prefieren actuar, en la escena, en el cine o en la radio?

NICHOLAS I.: En la televisión.... es lo más descansado.

LOCUTOR: ¿Por qué?

NICHOLAS I.: No hay que desplazarse de una a otra ciudad

LOCUTOR: ¿Les gusta actuar en el cine?

NICHOLAS I.: Si.

LOCUTOR: ¿Por qué?

NICHOLAS I.: Pagan muy bien

LOCUTOR: Y supongo que también es descansado.

NICHOLAS I.: Al contrario, es cansadísimo.

LOCUTOR: ¿Y eso?

NICHOLAS I.: (IN ENGLISH) El número de baile que en la escena o en la pista dura tres minutos...Dura ante la cámara dos o tres horas.

LOCUTOR: ¡Ah!...Dice que un número de baile que en la escena o en la pista dura tres minutos, ante las cámaras se prolonga durante dos o tres horas. Ello es debido, naturalmente, a la subdivisión de la escena en diversos planos, cada uno de los cuales requiere de una laboriosa preparación y ensayo.

NICHOLAS II.: (IN ENGLISH) La escena suele ser rodada con dos o tres cámaras que filman la escena desde distintos ángulos y distancia...y es necesario estar muy atentos para no salir del campo de las cámaras.

LOCUTOR: (EXPLICA EN ESPAÑOL)...¿Con que artistas de la pantalla han trabajado ustedes?

NICHOLAS I.: Con muchos, pero recuerdo preferentemente a Sonia Heni, Bing Crosby, Carmen Miranda, Betty Grable...

NICHOLAS II.: (IN ENGLISH) quisimos enseñar nuestro baile a Betty Grable, pero después de probarlo una vez exclamó: ¡Dejisto, es demasiado hot para mí!

LOCUTOR: (EXPLICA Y AÑADE:) Bien, ¿y en cuantas películas han inter-

venido ustedes?

NICHOLAS I.: En más de 20 películas.

LOCUTOR: ¡Caramba, son ustedes unos veteranos de la pantalla!... Bien, ¿y que número van ustedes a interpretar ahora para los oyentes de la Revista del Aire en el Aire?

NICHOLAS I.: (ANUNCIA EL NÚMERO)

DISCO= HASTA EL FINAL

LOCUTOR: Escucharon una nueva actuación de la pareja americana de baile, Nicholas Brothers, dentro del programa Revista del Aire en el Aire, presentada por AIR FRANCE...Y, ahora, unas últimas preguntas a los Nicholas Brothers: Cuando ustedes acaban su compromiso en España, ¿a dónde irán?

NICHOLAS I.: Dos meses en Milán, Italia....., dos semanas en Bruselas, Bélgica...Un mes en El Cairo, Egipto....Y, luego, regreso a América.

LOCUTOR: ¿Son ustedes un par de traumatizados!...¿que medio de transporte prefieren?

NICHOLAS I.: Por nuestro gusto, viajaríamos en burro..., pero no hay tiempo. El avión es mucho más rápido y cómodo.

LOCUTOR: Y aquí acaba, señores oyentes, la actuación ante nuestros micrófonos de los Nicholas Brothers, la pareja de baile que ustedes vieron en "Viudas del Jazz" y en "Tu serás mi marido"...Recuerden que es un obsequio a nuestros oyentes de la Revista del Aire en el Aire, presentada por AIR FRANCE.

CESA CENTA MAGNETOFONICA
DISCO = SE ARIANA

LOCUTORA: Viajen con rapidez, confortablemente y con un máximo de seguridad...Haganlo en los aviones de la más antigua compañía aérea del mundo: AIR FRANCE

LOCUTOR: Ganan dinero ahorrando tiempo. Envíen sus mercancías con los aviones AIR FRANCE. Esta compañía tiene establecido en el mundo entero el servicio de transportes a domicilio. Tarifas especiales para envíos importantes.

LOCUTORA: Informense en las oficinas de AIR FRANCE, Paseo de Gracia no 11, quinto piso (GALERIAS CONDAL)

LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a las 10 de la noche, la emisión REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE, presentada por AIR FRANCE

SINTONIA