

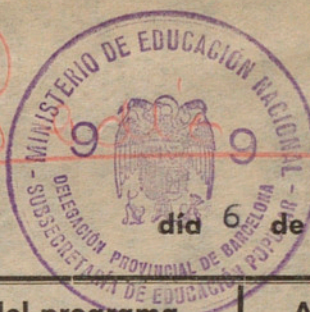
# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

4 (6/5/49)

Guía-índice o programa para el

VIERNES



MAYO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Programa ligero internacional.		
12h.10		Opereta vienesa:	Varios	Discos
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Cobla Barcelona:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas:		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA PABLO CONDE:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sidney Torch y Montovani:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Sidney Torch:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Creaciones de Edith Piaf:	"	"
15h.45		"ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES":	A.Goxens	
15h.55		Sigue: Creaciones de Edith Piaf:	Varios	"
16h.--		"RAPSDIA EN AZUL":	Gershwin	"
16h.10		"LOS PAYASOS":	Leoncavallo	"
17h.30		Wilhelm Bachaus al piano:	Varios	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"ELLA", Revista Femenina de "RADIO-BARCELONA":		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		La voz de Marcos Redondo:	"	"
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Navegación aérea", por el ingeniero Manuel Vidal Español		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo.		
20h.35	20.40	Tonadillas por Antonita Moreno:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES": <i>Charlas astronómicas.</i>	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Harry Hayes y su Orquesta:	Varios	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "PANTALLA EN EL ETER":		
21h.17		Gaspar, Laredo y Llorens:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Gaspar, Laredo y Llorens:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		"TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":	"	Humana
22h.15		Emisión: "NO ME DIGA":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Sigue: Gaspar, Laredo y Llorens:	"	Discos
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45		<del>Noticiero de la XIII (décimo tercera) marcha excursionista.</del>		
22h.45		Retransmisión desde el Palacio de la Música del segundo concierto de Primavera a cargo de la ORQUESTA Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá, con la colaboración del Mtro. Héctor Villa-Lobos:		
22h.45		Fin de emisión.		



2 (6/5/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA EAJ" - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 6 de Mayo de 1949

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

X12h.03 Programa ligero internacional: (Discos)

X13h.10 Opereta vienesa: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Cobla Barcelona: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA PABLO CONDE:

X"Sin tí", bolero fox - Paul Mirzaki  
X"Yumba la Samba" - Rizzo, Johnson y Conde  
X"Somos", bolero -  
X"Meneíto", guaracha - Jesús Guerra

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sidney Torch y Mantovani: (Discos)

X14h.49 Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Sidney Torch y Mantovani: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Creaciones de Edith Piaf: (Discos)

X15h.45 "ONDAS ~~COMERCIALES~~ Y ECONÓMICAS Y COMERCIALES", por Antonio Goxens:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.55 Sigue: Creaciones de Edith Piaf: (Discos)

X16h.-- "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)



3 (6/5/49)

- II -

16h.10 ~~X~~ "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

17h.30 ~~X~~ Wilhelm Backhaus al piano: (Discos)

18h.--- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 ~~X~~ "ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
EN BARCELONA.

~~O~~ La voz de Marcos Redondo: (Discos)

20h.--- ~~X~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Navegación aérea", por el inge-  
niero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 ~~X~~ Sigue: La voz de Marcos Redondo: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "CLUB DE HOT DE BARCELONA". Emisión comentada de música de  
jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~X~~ Tonadillas por Antofita Moreno: (Discos)

20h.40 ~~X~~ *Charlas Astronómicas: "El espacio de cuatro dimensiones"*  
20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES". *por el Profesor Astrid*

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

*(Texto aparte)*

20h.55 Harry Hayes y su Orquesta: (Discos)

21h.--- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-  
tacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "PANTALLA EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~O~~ Gaspar, Laredo y Llorens con sus estilistas: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Sigue: Gaspar, Laredo y Llorens, con sus estilistas: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT": (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Emisión: !NO ME DIGA!:

(Texto hoja aparte)



22h.20 ~~X~~ Guía comercial.

22h.25 ~~O~~ Sigue: Gaspar, Laredo y Llorens: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~Noticiario de la XIII (décimo tercera) marcha excursionista:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde el Palacio de la Música del segundo concierto de Primavera a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá con la colaboración del Mtro. Héctor Villa-Lobos:

I

~~O~~ "Suite" (estreno) - Rameau

II

~~X~~ "Bachiana Brasileiras nº 8 (estreno) Villa-Lobos

~~X~~ "O papagaio do Moleque (Estreno) - Villa-Lobos  
(dirigidas por el autor)

~~X~~ "Lohengrin" (Preludio) - Wagner

~~X~~ "Don Juan" - Strauss

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



5 (6/5/49)  
Viernes, 6 de Mayo de 1949.

A las 12h.--

PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL

Por Mary Merche y su Orquesta

- 3479 P. O. 1--X ME GUSTA ANDAR, Canción fox de Kaps y Pezzi  
2--X EL CHICO DEL TROMBON, Foxtrot de Jaffe y Kaps

Por José Fornas y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 3--X DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina  
4--X GRANADA, Canción bolero de Lara

Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico

- 4535 P. L. 5--X UN MENEITO ~~XXXX~~ N'A MA, Son de Guerra  
6--X CHAMPU DE CARINO, Son montuno de Delgado

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 4995 P. L. 7--X BELLO CORAZÓN, vals de Louiguy y Plante  
8--X LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante

Por Maria Jottini

- 651 P. C. 9--X ES UN BARQUICHUELO, de Ceppi, Farina y Morini  
10--X MARAMAO PORQUE TE HAS MUERTO, de Consiglio y Panzeri

Por Stanley Black y su Orquesta

- 4013 P. D. 11--X ADIOS, de Madriguera y Woods  
12--X LA MULATA RUMBERA, de Rodriguez y Sushine

Por Anne Shelton

- 58179 P. D. 13--X YO BAILARÉ EN TU BODA, de Miller y Strauss  
14--X "Amado mio" de GILDA, de Roberts y Fisher

Por Charles Trenet

- PRESTADO P.C. 15--X SE BAILA EN PARIS, de Trenet  
16--X UNA CANCIÓN DE MI TIERRA, de Trenet

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P. P. 17--X POLKA TIROLESA, de Horton y Beul  
18--X NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

- 4447 P. R. 19--X TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, Barro y Ribeiro  
20--X LA MORENA DE MI COPLA, de Jofre de Villegas y Castellanos

Por Gran Orquesta Columbia

- 1656 P. C. 21--X LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás  
22--X NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Tarridas.

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

6 (6/5/49)

Viernes, 6 de Mayo de 1949.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL

A las 13h.10

OPERETA VIENESA

Por Julius Parzak

PRESTADO P. P. 1--X "Fragmento" de "BOCCACIO", de Suppé

Por Franz Volker

2--X "Fragmento" de EL ESTUDIANTE MENDIGO, de Millöcker.

Por Kochhann

PRESTADO P. P. 3--X "Fragmentos" de SEÑORA LUNA, de Lincke (2c.)

Por Lillie Claus

PRESTADO P. P. 4--X PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal  
5--X CANCIÓN VIENESA, de Dostal

Por Johannes Heesters

PRESTADO P. P. 6--X "Fragmentos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár  
(2c.)

A las 13h.40

COBLA BARCELONA

4634 G.O. 7--X MONTSERRATINA, de Borguñó  
8--X QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch

50 G. O. 9--X MANRESANA, de Maném  
10--X LA BRISA ENTRE LOS PINOS, de Serrat

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

7 (6/5/49)

Viernes, 6 de Mayo de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

RONDALLA USANDIZAGA

- 45 Gta. P. R. 1-- X "Ronda de las solteras" de LA PARRANDA, de Alonso  
2-- X "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso
- 35 Gra. P. C. 3-- O GRANADA, Serenata de Albéniz  
4-- O TRIANA, Pasodoble de Lope
- 34 Gta. P. C. 5-- O LA FIESTA DE LOS MAJOS, Seguidilla de Romero  
6-- O VIVA LA JOTA, de Marquina
- 59 Gta. P. R. 7-- O "Seguidillas" y farruca" de ALMA DE DIOS, de Serrano  
8-- O "Jota" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Serrano.

A las 14h.45

SIDNEY TORCH Y MANTOVANI

- 5180 P. C. 9-- X "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach  
10-- X "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
- 2407 P. C. 11-- O ANDANTINO, de Lemare  
12-- O PLAISIR D'AMOUR, de Martini
- Por Sidney Torch
- 2403 P. C. 13-- O DESFILE DE TORCH Nº 1, de Keene, Arlen, Harburg, Bean  
Burke, Nasters y Berlin. (2c.)

A las 14h.55

SIGUE: SIDNEY TORCH Y MANTOVANI

=====



Radio Club  
(6-5-49)

---

Los cuencos de  
Hoffman (bar-  
cacha) (Disco)  
Laura (Disco)

---

Por Vidal Ricart  
(actuación)  
La serenata  
de las campanas  
Torre a Torrente  
(canción napolita-  
na)

(6/5/49) 7B



PROGRAMA DE DISCOS

8 (6/5/49)

Viernes, 6 de Mayo de 1949.

A las 15h.30

CREACIONES DE EDITH PIAF



PRESTADO	P. P.	1-- <del>X</del> MI CORAZÓN LE ELIGIÓ, de Asso y d'Yresne
		2-- <del>X</del> NO CONOZCO EL FINAL, de Monnot y Asso.
PRESTADO	P. P.	3-- < NO HAY PRIMAVERA, de Monnot y Contel
		4-- <del>o</del> DEL OTRO LADO DE LA CALLE, de Emer
4753	P. R.	5-- <del>X</del> UN MOTIVO VA POR LA CALLE, de Chauving y Piaf
		66-- <del>X</del> LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf

="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

9 (6/5/49)

Viernes, 6 de Mayo de 1949.

A las 16h.--

"RAPSODIA EN AZUL" DE GERSHWIN

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

4644

G. D.

1--X (2c.)

A las 16h.10

"I PAGLIACCI" DE LEONCAVALLO

INTERPRETES: IVA PACETTI  
BENIAMINO GIGLI  
MARIO BASIOLA  
GIUSEPPE NESSI  
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la  
dirección del Mtro. Sbjano.

Album)

G. L.

2--X ACTO I

(De la cara 1 a la 18)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)



PROGRAMA DE DISCOS

50 (6/5/49)

Viernes, 6 de Mayo de 1949.



A las 17h.--

SIGUE: "I PAGLIACCI" DE LEONCAVALLO

A las 17h.30

WILHELM BACKHAUS AL PIANO

- 147 Pn. G. L. 1--~~X~~ RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms  
2--~~X~~ INTERMEZZO EN LA MENOR ~~Y~~ INTERMEZZO EN LA MAYOR, de Brahms. *e*
- 86 Pn. G. L. 3--~~X~~ SOIREE DE VIENNE Nº 6, de Schubert ~~(XXXX)~~  
4--~~X~~ MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR, de Schubert

S U P L E M E N T O

ALFRED CORTOT

- 96 Pn. G. L. 4--~~X~~ IMPROMPTU Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin  
5--~~X~~ IMPROMPTU Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

11 (6/5/49)

Viernes 6 de Mayo de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- |         |       |  |
|---------|-------|--|
| 959     | P. C. | 1-- X MACARENA, de Guillamón y Alcántara por Maria Luisa Benayas. Sol. por Anita Romero. COMPROMISO.                         |
| 4749    | P. O. | 2-- X MAÑANA SERA TARDE, Foxtrot de Benjamin y Weiss por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Areceli Nin. COMPROMISO.        |
| 863     | P. C. | 3-- X LOMA MONTES, de León, Ardavín y Quiroga por Estrellita Castro. Sol. por Flora Pallarés. COMPROMISO.                    |
| 4388    | P. L. | 4-- X QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Clotilde Oliver. COMPROMISO.                     |
| REGALO  | P. C. | 5-- X LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Catalina y Elena Gallardo. COMPROMISO.              |
| 4556    | P. C. | 6-- X CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Rosita Tubert. COMPROMISO.                                |
| 510     | P. O. | 7-- X "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Nuria Mayor Gomez.                            |
| 76 Srd. | P. C. | 8-- X DEVANT DE LA VERGE, de Morera por Cobla Albert Marti. Sol. por Anita, Paquita y Pepita.                                |
| 3964    | P. L. | 9-- X "Canción veneciana de amor" de UN DIA EN VENECIA, de Nevin por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Carmencita Gonzalez. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

12 (665/49)



Viernes, 6 de Mayo de 1949.

A las 19h.50

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

258

G. C.

- 1-- "Pais de sol..." de BENAMOR, de Paso y Luna
- 2-- "En mi ausencia..." de EL DIABLO EN EL PODER, de Camprodon y Barbieri.

==""""""""""==



153 (6/5/49)

viernes, 6 de Mayo

SIGUE: LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 319 G. C. 1--X "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de Lópe Monis y Mi-  
llán.  
2--X "Romanza" de MARUXA, de Vives
- 26 P. O. 3--X "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Torrado y Ad-  
me.  
4--O "Romanza de Lorenzo" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Torra-  
do y Adame.

TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

- 3499 P. C. 5--~~X~~ HABANERA DEL CARIÑO, de Currito y Monreal  
6--~~O~~ NIÑA DE LA CALETA, de Currito y Monreal
- 4576 P. C. 7--~~X~~ LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Rosal y Azagra.  
8--~~O~~ ACEITUNERA, Canción de Paso y Azagra.

HARRY HAYES Y SU ORQUESTA

- 4372 P. L. 9--O ALTO REVERIE, Foxtrot de Cardew  
10--O CONOZCAMONOS, Foxtrot de Shearing

[illegible]



PROGRAMA DE DISCOS

14 (6/5/49)

Viernes, 6 de Mayo de 1949.

A las 21h.17



GASPAR, LAREDO Y LLORENS CON SUS ESTILISTAS

- 3425 P. O. 1-- ☐ CALE CALE; Pasodoble de Mari "Laredo"  
2-- ☐ LUNA EN LA ISLA, Tango slow de Mari "Laredo"
- 3541 P. O. 3-- ☐ LILONGO, Bamba de Charro Gil  
4-- ☐ ¿QUE MOSCA TE PICO?, Marchiña de Mari "Laredo"
- 3542 P. O. 5-- ☐ MORENA BUENA, Samba batucada de Piangiarelli  
6-- ☐ NI SON TODOS LOS QUE ESTAN", Tango humorístico de Mari "Laredo"

A las 21h.25

SIGUE: GASPAR, LAREDO Y LLORENS CON SUS ESTILISTAS

="="="="="="="="="="="="="="="



Dinos emitidos en Pantanas  
Radiofónicas.

Selección de  
El Mago de H/oz

Frédéric

(615149) 143

6-V-119



PROGRAMA DE DISCOS

15 (6/5/49)

Viernes, 6 de Mayo de 1949.

A las 23h.--

S U P L E M E N T O

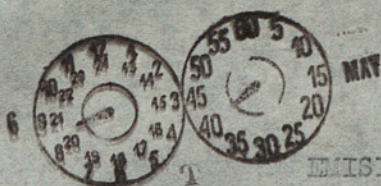
MAGGIE TEYTE



- 3797 P. L. 1--~~X~~ OBSTINACIÓN, de Coppée y Fontenailles  
2--~~X~~ ELEGÍA, de Gallet y Massenet
- 3770 P. L. 3--~~X~~ PSYCHE, de Corneille y Paladilhe  
4--~~X~~ CANCIÓN ~~TRISTE~~ TRISTE, de Duparc
- 3793 P. L. 5--~~X~~ CANCIÓN DE ABRIL, de Bizet  
6--~~X~~ EL COLIBRÍ, de Chaussou
- 3795 P. L. 7--~~X~~ EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn  
8--~~X~~ AQUÍ ABAJO, de Fauré

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





36 (6/5/49)

EMISION "CLUB DE HOT"



Viernes, 29 de Abril de 1949, a las 8.20 tarde

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona, cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Radiaremos hoy cuatro grabaciones de este gran artista del clarinete y del saxo soprano que es Sidney Bechet. Sidney Bechet ha sido escogido por los organizadores del gran festival de Jazz que se celebrará dentro de ~~quince~~ días en París, para representar la escuela Nueva Orleans. La fogosidad y el lirismo de este gran artista siguen tan avallasadores como hace veinte años y es un delirio escucharle en el conmovedor Texas Moaner Blues en compañía de Charlie Shavers a la trompeta.

× Disco: "Texas Moaner" por Sidney Bechet

En "Rip up the joint", Bechet toca acompañado por Henry Goodwin (trompeta); Vic Dickenson (trombón), Don Donaldson (piano), Ernest Williamson (bajo) y Manzie Johnson (batería). Esta grabación fue realizada en 1941.

× Disco: "Rip up the joint" por Sidney Bechet

Otra sesión del año 1941 es la que vio la impresión de "Rose Room" y "Lady Be Good", siempre para el sello Victor. El conjunto está intergrado por los siguientes músicos, aparte de Bechet: Shavers (trompeta), Willie Smith (piano), Everet Barksdale (guitarra), Wellman Braud (bajo) y Sidney Catlett (batería). El trabajo de Shavers no encaja muy bien con el estilo de Bechet y de sus compañeros mientras que Catlett se distingue particularmente a la batería. Escuchen "Rose Room".

× Disco: "Rose Room" por Sidney Bechet

En "Lady be good" se nota un excelente aunque corto solo de piano de Willie Smith "El Leon". En cuanto a Shavers, sigue estropeándolo todo.

× Disco: "Lady be good" por Sidney Bechet

Y aquí termina queridos oyentes la emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. Recordamos a todos los aficionados de Barcelona que el Club de Hot ha abierto su nuevo local en la calle Valencia nº168, 1º2º en donde les esperamos. Muy buenas noches a todos y hasta el próximo viernes a la misma hora.

( Sintonía y fin de emisión)



57 (615/49)  
"30 MINUTOS CON XAVIER CUGAT". Programa presentado por Formitrol-Wander.  
Dia de Radiación, 6 de mayo de 1949 - a las 22.45 (21'45) a 22.15 h.

(EN EL ESTUDIO, a piano, COMPASES DE "L'EMIGRANT")

Locutor: (brillante) 130 minutos con Xavier Cugat!

SONIDO: DISCO

Locutora: (igual) Un guión y realización de Antonio Losada.

SONIDO: DISCO

Locutor: 30 minutos con Xavier Cugat. Programa presentado por la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas...

Locutora: Formitrol...

Locutor: IWander!

SONIDO: DISCO

Locutora: Todos los viernes, a partir de las diez menos cuarto, pueden ustedes sintonizar el programa "30 minutos con Xavier Cugat", dedicado a la radiación de algunas creaciones de la famosa orquesta, inéditas en España, interpretadas por el conjunto musical y principales artistas que integran los espectáculos teatrales y cinematográficos del aplaudido músico catalán.

Locutor: Asimismo nos será grato ofrecerles diversas noticias de Hollywood comentadas en nuestros Estudios y con nosotros, por el gran amigo de Cugat, señor Pancho Suarez.

Locutora: Recuerden que este programa pueden sintonizarlo todos los viernes a las diez menos cuarto.

(EN EL ESTUDIO, A PIANO, PRIMEROS COMPASES DE "TABU" Y  
SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutor: Dice un viejo refrán...:

Locutora: "Hasta <sup>el Ho</sup> ~~fin~~ de mayo, no te quites el sayo".

Locutor: Ello significa que durante este mes son muy frecuentes y peligrosos los cambios de tiempo.

Locutora: La humedad, el viento y la lluvia que preceden a unas calurosas jornadas, son portadores de resfriados, gripe y anginas.

Locutor: El <sup>frío</sup> ~~calor~~ inesperado, despues de súbito calor, es como un afilado cuchillo que lacera nuestra garganta. Para evitar sus consecuencias los médicos recomiendan las famosas pastillas...

Locutora: Formitrol...

(ACORDE VIBRANTE)

(REPITE ACORDE)

Locutor: IWander!

Locutora: Su sabor es agradable y evitan el contagio de gripe y resfriados, <sup>atmosfera</sup> ~~cuyos~~ <sup>enciada</sup> ~~microbios~~ van unidos a la polvareda que levanta el viento y <sup>a la</sup> ~~de los~~ locales cerrados.



Locutor: Desinfecte su garganta y las vías respiratorias, dejando fundir lentamente en la boca una pastilla de Formitrol.

Locutora: De venta en todas las Farmacias.

18 (6/5/49)

Locutor: Pero exija Formitrol... ¡Wander!

(EN EL ESTUDIO, a PIANO, primeros acordes de LA CUCARACHA.  
SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

PANCHO: ¿Que tal amigos...? Les habla Pancho Suárez... contento de hallarse nuevamente con ustedes y con los señores locutores de esta carifloosa Estacion Radiodifusora, que tan gentilmente acepta mi charla en el transcurso de estas seriales dedicadas a mi gran amigo Javier Cugat...

Locutora: ¿Tambien hoy ha perdido usted el "gua-gua"?

PANCHO : No. Hoy he venido en mi carro... y por cierto sufriendo mucho todo el trayecto. Llevaba los discos sin embalar y temí que se rajaran.

Locutor: Espantoso. Hubieramos tenido que suspender la emisión.

PANCHO : Oh!, no, no... Yo hubiese silbado y ustedes me hacian el contracanto... (TRANSICION) ... Aquí traigo una linda grabación, señorita locutora... A usted le va a gustar mucho; es un numero lleno de primor y romanticismo...

Locutora: ¿me permite ver el disco...?

PANCHO : Usted me manda.

Locutora: (LEYENDO) "Adios mariquita linda". (TRANSICION) En efecto es una de las canciones mas bonitas que se han escrito, pero entre nosotros es ya muy popular...

Locutor : Si... La llevaba Irma Vila en su repertorio y la impresionaron en disco algunas de nuestras orquestas... Si mal no recuerdo en una de ellas canta el refrán Pepe Denis...

PANCHO : Esta es muy distinta de todo lo que han oído... La orquesta toca muy suavemente la melodía; nadie canta; nadie mete bullicio... Javier nos demostrará esta noche que sabe lo que se hace, dando preferencia tambien a los numeros sentimentales... Además, señor locutor, esta grabación es notoria, porque el solo de violín lo interpreta el propio Cugat...

(DISCO INTEGRAL)

Locutor : En una de las muchas cartas que recibimos, un radioyente nos pregunta cuantos son en total los artistas que integran la organización musical de Xavier Cugat...

PANCHO : Menudo huateme me daría usted si tuviese que decirlos todos... Son muchos, desde luego... pero no siempre actúan a la vez. Están bajo contrato con el Maestro y su presentación escénica, se alterna y se combina...

Locutora: Pero durante su viaje por América del Sur le acompañarían muchas estrellas...



PANCHO: No crea... Muchos de ellos no pueden alejarse de los Estados Unidos, porque están sujetos a diversas estaciones radiodifusoras, y actúan, por lo general, en programas comerciales...

Locutor: O sea, que allí hacen lo mismo que nosotros... De vez en cuando recordar al público radioyente que...

Locutora: Las mejores pastillas para la garganta son...

Locutor: Permitrol, Wander. (ACRODE A PIANO)

PANCHO: Usted lo ha dicho. En Norteamérica, todo programa radial es patrocinado por una Empresa... Javier Cugat actúa en los conciertos ofrecidos por "Coca-cola" y por la cerveza en latas, "Eheingold". Una cerveza que ustedes no conocen y que además de su agradable sabor, tiene la ventaja de ir envasada en potes de hojadelata, como si fuera tomate o sardinas en conserva.

Locutor: Una de las cosas que más me atrae de los espectáculos neoyorkinos, son las revistas musicales que se representan después de la proyección de una película.

PANCHO: Ah!, sí. Es un espectáculo completo... No comprendo por qué no adoptan ustedes esa modalidad...

Locutora: Aquí falta público. En Nueva York los habitantes se cuentan por millones ~~millones~~ y esto les permite empezar muy pronto las sesiones cinematográficas. Siempre hay gente con tiempo disponible para ir a divertirse.

PANCHO: Las proyecciones dan comienzo a las 9 de la mañana, en programa continuo, representándose dos veces o tres, según ~~según~~ sea exitosa, la revista musical para después del fotodrama... Vean por ejemplo estos anuncios...

Locutora: "Capitol. Una película de Clark Gable y Lana Turner... Después, espectáculo musical. Actuación de Xavier Cugat con su orquesta, cedido galantemente por el Hotel Waldorf Astoria. Y las atracciones, Norma y Monero, Aladino, la bailarina Rose Murphy y el cómico Harvey Stone"...

PANCHO: Otras veces es Frank Sinatra, Danny Kaye, Carmen Mirnada... o el propio protagonista de la cinta que se exhibe... Como en este caso... Vean...

Locutor: "En la pantalla, Dick Powell en "El gran turante". En escena, Dick Powell también, con su gran orquesta"...

PANCHO: Y entonces el público admira al famoso artista en un drama cinematográfico y en un concierto de melodías modernas...

Locutora: Son muy interesantes sus informaciones, señor Suarez; pero recuerde que nos gustaría mucho también conocer la lista de atracciones y estrellas, que integran la organización musical de Cugat...

PANCHO: Voy a complacerles... Pero antes deberíamos poner un poco de linda música... Algo... "típicamente Cugat"...

Locutor: Y a que le llama usted "típicamente Cugat"?



PANCHO : Al son afro-cubano... Esa mezcla hechicera y talentosa de todo lo salvaje y primitivo de África... Sus danzas y sus cantos, unidas al ritmo dulzón, cadencioso y fascinante de la música cubana.

Locutora: Así es, el numero que vamos a escuchar titulado "Yo ta namorá"

PANCHO : Lo cual significa "Yo estoy enamorado"...; pero Miguelito canta el numero, adoptando el "argot" tan peculiar en muchos sitios de Cuba... La frase "Yo estoy enamorado", la convierten en "Yo está enamorado"... que luego deriva en "Yo tá, namorá"...

Locutor : O sea que hablan como nuestros niños pequeños...

Locutora: Eso. "Yo tá contento", "Yo quelo mamá", "Yo quelo tamvía"...

PANCHO : Aunque se burle, es algo muy parecido... Fijese bien. Este numero fué la gran revelación de Miguelito Valdés y el mayor de sus éxitos hasta la fecha... Entre otras razones, porque en la letra de la canción se nombra a sí mismo... Ya le oirán decir... "Tu, Miguelito, tá namorá".

(DISCO INTEGRAL)

PANCHO : ¿Les ha gustado esta hechicera grabación?

Locutora: Mucho. Yo ya me veía con un manojo de plumas en la cabeza, una falda de rafia... ¡halá!, a bailar por entre las palmeras.

Locutor : ¿No cree usted que Cugat abusa un poco de los estilos africanos y de la música tropical? En su repertorio todo son congas, rumbas...

PANCHO : Esa es la modalidad que le hizo celebre en el mundo entero... pero con gran frecuencia interpreta también jazz melódico... y créame, señor locutor, entonces... incluso a los muchos enemigos del jazz les gusta esta música, porque la orquesta de Javier toca maravillosamente... Con un lindo fondo de violines, una bonita voz de cantante... y a veces, la colaboración de un notorio pianista...

Locutora: Entonces llegó el momento de escuchar a Cugat con otra formación orquestal. Distintos músicos, distintos instrumentos... y jazz americano; pero... jazz melódico.

Locutor : Colabora en esta pieza la bellísima pianista Carmen Cavallaro.

PANCHO : (ALARMADÍSIMO) Oh! ¡No!, señor locutor... No es bellísima.

Locutora: ¿Es fea?

PANCHO : No... Es "Bellísimo".

Locutor : No comprendo...

PANCHO : Carmen Cavallaro, es un hombre.

Locutora: ¿Qué?

Locutor : ¿Como dice?



PANCHO : Esta equivocación ocurre con gran frecuencia. Carmen Caballero es un caballero... ¡Idiota! ¡Perdon! Carmen Cavallaro es un caballero. Nació en Cuba y es uno de los mejores pianistas modernos del mundo... Y desde luego quiero remarcar que es un hombre muy serio.

Locutor : Solo que se llama Carmen.

Locutora : Suena un poco extraño.

PANCHO : ¿Extraño? ¿Por que?

Locutora : ¿Qué efecto le haría a usted si yo me llamase Amadeo?

Locutor : No se preocupe. Yo ya estoy hecho un lío... Al otro lado del mundo le llaman "gua-gua" al autobús, carro al automóvil, los hombres se llaman Carmen, las mujeres Pepe... En fin, vamos a dejarlo.

PANCHO : Si. Y escuchen al pianista-caballero, Carmen Cavallaro.

(DISCO INTEGRAL)

Locutor : Desde luego, Carmen Cavallaro es un magnífico pianista.

PANCHO : La pena es que trabajaron juntos muy poco tiempo. Solo 11 días. Javier con su orquesta, llevando solamente como atracción a Carmen Cavallaro, recaudaron solo en once días, la bonita cifra de 111.000 dólares.

Locutora : ¿Y por qué terminó su colaboración?

PANCHO : Por lo de siempre: "Vanidad de vanidades..." En cuanto un músico destaca, en seguida quiere ser independiente... Hoy, Carmen Cavallaro tiene su propia orquesta. Cugat, perdió un valioso colaborador.

(EN EL ESTUDIO, a piano, ACORDES PRELUDIO SINFONIA)

Locutor : Recuerden, señores, que este programa es una gentileza de la casa José Balari Marco, concesionario en España de las pastillas

Locutora : Formitrol. (ACORDE PIANO)

Locutor : Wander! (ACORDE PIANO)

Locutora : El contagio acecha en todas partes. Las anginas, los resfriados, la gripe... penetran por la nariz y la boca y ~~atacan~~ *atacan* la garganta, la acción antimicrobiana de las pastillas...

Locutor : Formitrol, Wander. (ACORDE PIANO)

Locutora : ...disueltas en la boca, previene o ataja los procesos infecciosos.

Locutor : De venta en todas las Farmacias. Pida legítimas pastillas Formitrol, pero...

Locutora : Exija Formitrol, Wander.

(EN ESTUDIO, ACORDES PRELUDIO SINFONIA)



Locutor: Y seguidamente vamos a radiar, por Xavier Cugat y su orquesta, el tango titulado... Mmm... ¡Ah! Un momento señor Suárez. Este número está editado en España... ¿Lo recuerda?

Locutora: Sí. Lo hemos radiado muchas veces... "Celos".

22 (6/5/49)

PANCHO : Espere señor locutor... Un momento señorita locutora... Lo que ustedes se imaginan es pura ficción. Cualquier semejanza que pudiera existir entre este disco y el de ustedes es casualidad...

Locutor : Como en las películas.

PANCHO : Yo les traigo otra versión del tango "Celos", fíjense bien. El arreglo es distinto y la orquestación también... Se lo voy a demostrar... El tango "Celos", por la orquesta de Cugat, que se ha editado en España, empieza así...

SONIDO: BREVES COMPASES DISCO

PANCHO : Y la versión nueva que yo les traigo, comienza de esta manera.

(DISCO INTEGRAL)

PANCHO : Escuchen unos compases de la antigua versión...

SONIDO: BREVES COMPASES DISCO

PANCHO : Y oigan ahora unos compases de la versión más moderna, en que predominan las intervenciones de acordeón.

(DISCO)

PANCHO : Ahora, para terminar este programa radial, podemos presentar a la orquesta de Javier en otra modalidad...

Locutora: ¿Otra?

Locutor : Ese hombre con su organización musical hace mil filigranas distintas.

PANCHO : Sí... Y una de las más características es el refrán de las canciones interpretado en dos idiomas distintos... Primero en español y después en inglés: para mayor comprensión de todos los públicos.

Locutor: Muy acertado. Aquí en España los vocalistas casi siempre cantan en inglés y en francés. Nosotros no les entendemos, pero los ingleses y los franceses, tampoco.

Locutora: Escuchen señores, una alegre creación de Javier Cugat y su orquesta "Me gusta la conga". Refrán cantado en español, por Miguelito Valdés. Refrán cantado ~~por~~ en inglés por Dick Gilbert.

(DISCO INTEGRAL)

PANCHO : Y ahora me marcho... Me marcho con el rostro azulado de pena, porque siento dejar su amable compañía... Volveremos a encontrarnos el próximo viernes a las diez menos cuarto... Buenas noches, señores locutores... Muchas gracias por su atención, queridos radioescuchas. Queda de ustedes affmo. y.... S, S, Q, E, S, M.... Pancho Suárez. Buenas noches, amigos..!

(EN EL ESTUDIO A PIANO "LA CUCARACHA")



Locutora: Acostumbre a sus hijos a desinfectar la boca y la garganta, dejando fundir lentamente en la boca una pastilla de "Formitrol". Ensaye esta práctica higiénica y agradable y no habrá de temer las anginas, ni la gripe, ni los resfriados.

ACORDE PIANO

Locutor: El aire que respiramos está plagado de microbios particularmente peligrosos para la salud, debido a los cambios bruscos de temperatura. Mezclados al polvo de las calles y de los locales cerrados, estos gérmenes van depositándose en la nariz y en la garganta, donde pueden adquirir virulencia al menor desfallecimiento de las defensas naturales del organismo.

Locutora: Con o medida higiénica contra anginas, resfriados y gripe, recuerden siempre Formitrol, Wander. (ACORDE PIANO)

Locutor: Y tengan en cuenta, caballeros, que evitan los efectos irritantes del tabaco sobre la garganta.

Locutora: Pastillas Formitrol... (ACORDE PIANO)

Locutor: Pero...

Locutora: Formitrol, Wander. (ACORDE PIANO)

Locutor: Terminó, señores, la emisión 30 minutos con Xavier Cugat, que podrán sintonizar el próximo viernes a las diez menos cuarto.

SONIDO: DISCO

Locutora: "30 minutos con Xavier Cugat". Guion y realización de Antonio Losada.

ACORDES FINALES A PIANO

23 (6/5/49)



24 (6/5/99)

Para mañana, ~~este~~ por la tarde, está anunciado el partido de dobles. Nuestro equipo Massip-Bartrolí, que lucen en estos momentos el pomposo y brillante título de campeones de Inglaterra ~~por~~ en dobles, tendrá ante sí una ~~gran~~ gran oportunidad de refrendar su ~~reciente~~ reciente y sensacional victoria de Londres.

Veamos lo que acerca de este partido -que los aficionados barceloneses están ya paladeando en estos momentos- y de otras cosas más nos dice Jaime Bartrolí, el magnífico jugador que en estos momentos se encuentra en nuestros Estudios.

¿Querría decirnos, ~~en~~ en primer lugar, qué concepto le merecen los dos jugadores americanos ~~que~~ de Los Angeles?

BARTROLÍ: Les he visto ya en otras ocasiones, fuera de aquí, como es lógico, y no vacilo en afirmar que se trata de dos ~~campeones~~ fuera de serie. Parker, que había jugado muy competidos encuentros con Kramer, cuando éste era amateur, quedó calificado, hace ya mucho tiempo, como jugador número uno. Creo que con esto está dicho todo. Es un hombre muy completo, que se mueve sobre la pista con la soltura y seguridad de los campeones excepcionales.

LOCUTOR: ¿Cree que Massip tendrá alguna posibilidad de vencerle?.

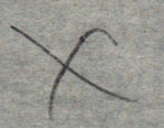
BARTROLÍ: Si dijese que no, negaría esa gran clase de Massip, que le ha valido ser considerado como uno de los primeros jugadores del mundo. Pedro tendrá, qué duda cabe, sus ~~muchas~~ posibilidades. No diré si muchas o pocas, porque eso equivaldría a un pronóstico que no es mi propósito hacer. ~~En~~ Diré tan sólo que cuando se posee la clase y el genio de Massip cualquier empresa es posible, por difícil que parezca...

LOCUTOR: Bien hablemos ahora del partido de dobles. ¿Espera ganar a los americanos?.

BARTROLÍ: Lo intentaremos por todos los medios. Y tenga por seguro que si no nos es posible ganar, será porque humanamente habrá sido del todo imposible.

LOCUTOR: ¿Ya es algo salir a la cancha con el decidido empeño de vencer... Y díganos ahora algo referente a ese triple triunfo obtenido por Vd. y por Massip en Londres.

~~BARTROLÍ: Este~~

BARTROLÍ: 

LOCUTOR: Perfectamente. Muchas gracias, amigo Bartrolí ~~por su colaboración~~ ~~que~~ que la suerte les sea mañana propicia y que este encuentro con el potente equipo de Los Angeles sirva para abrillantar, aun más, si cabe, su magnífico palmarés.



25 (6/5/49)

En la tarde de hoy, los corredores inscritos en ~~XXXXXX~~ las diversas pruebas del 6º Gran Premio Motorista Internacional, que, como es sabido, se desarrollará el domingo por la mañana en el circuito de Montjuich, han vuelto a entrenarse sobre el escenario de las carreras. Hoy, más adaptados al circuito, todos los corredores han actuado con mayor soltura y, en consecuencia, los tiempos han mejorado ostensiblemente. Todo está ya, pues, a punto para la gran solemnidad del domingo, en el curso de la cual podrán los aficionados barceloneses gozar del espectáculo impresionante, único, de unas carreras que, sin duda de ningún género, habrán de adquirir el tono y el empaque ~~de~~ característicos de las máximas pruebas mundiales del motorismo. Lo que equivale a decir que el cortejo de grandes emociones que suele acompañar a esta clase de manifestaciones se ofrecerá, íntegro, sobre la cinta asfaltada del espectacular circuito de Montjuich...





El match de tenis entre los jugadores del Lawn Tennis Club de Los Angeles -Franck Parker y Budge Patty- y los del Real Club de Tenis Barcelona, Massip, Carles y Bartrolf, se inició en la tarde de hoy con los primeros encuentros individuales entre Parker y Carles y Massip-Budge Patty.

En el primero de ellos, la victoria fué para el americano, que resolvió el encuentro a su favor en tres sets: 6-2, 6-2, 6-0. ~~En el segundo encuentro~~ Como facilmente se deduce del simple enunciado del tanteo, el americano venció con suma facilidad, dando la impresion de que no había forzado demasiado el tren. En realidad, no hubo necesidad de ello, por cuanto Carles, salvo en algunos momentos verdaderamente brillantes -en los que resplandeció su innegable clase y sus facultades admirables- actuó con el evidente lastre de un desentrenamiento que le llevó a malograr lamentablemente ~~algunas~~ no pocas pelotas. El americano, justo es decirlo, pese a que, como queda dicho, no demostró usar de todos sus recursos, hizo pleno honor a la fama de que venía precedido. Se trata, en efecto, de un jugador fuera de serie, que domina todos los golpes con una perfeccion desusada. Posiblemente, fué el revés el golpe con el que mayor impresion causó: un revés ~~potente~~ de una potencia, rapidez y colocacion sencillamente admirables. Ante tan magnífico jugador -que no en vano ocupa el número uno en el ranking mundial- bastante hizo Carles -ese Carles corto de entreno que vimos hoy- con oponer ~~la admiración y resistencia~~ esa resistencia ~~que~~ de la que, indudablemente, no da el debido reflejo el tanteo final.

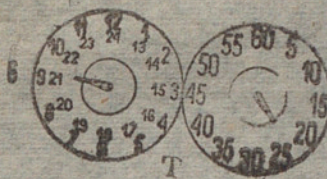
Pedro Massip está luchando denodadamente en estos momentos contra Budge Patty. Los dos primeros sets han sido para el campeón español, que ha dominado por 7-5 y 9-7. En el tercero, y tras un tres-cero que hacía esperar un rotundo triunfo de nuestro campeón, sobrevino una insospechada reaccion del americano -insospechada, decimos, porque sobre la cancha había dado claros síntomas de hundimiento- le hizo ganar cinco juegos consecutivos, ~~dejando~~ convirtiendo el ~~resultado~~ adverso 0-3 en un favorable 5-3. Siguió 6-4, y finalmente 6-4 a favor de Patty. En el cuarto set, el equilibrio ~~sigue existiendo~~ ha venido siendo la nota destacada, y tras emocionantes igualadas, ~~el tanteador señala, en estos momentos, un~~ 9-7 a favor del americano.

La mas cerrada incognita, como se ve, sigue cerniéndose sobre este ~~primer~~ apasionante encuentro entre Budge Patty y nuestro campeón Pedro Massip.

X se ha remuelto a favor de  
Patty por 9-7.  
El partido prosigue



27 (6/5/99)  
EMISION "PANTALLA EN EL ETÉR"



CLIENTE: PRODUCTOS BUFALO, S.A.

FECHA: 6 de Mayo de 1949

HORA: 21'02 a 21'17 horas.

GUIONISTA: Luis de Main



SINTONIA: "GRAN CAÑON, SUITE" = SE APIANA

Locutor: Sintonizan la emisión que los viernes...

Locutora: Productos Bufalo, S. A.

DISCO: "EL LIMPIABOTAS" = SE APIANA

Locutor: Productos Bufalo, S. A., creadora de los más famosos artículos para la limpieza y conservación del calzado, presenta su concurso.....

Locutora: La mejor frase publicitaria.

Locutor: En el transcurso de estas emisiones escucharán datos sobre las cualidades, objeto y modo de empleo de las distintas especialidades Bufalo.

Locutora: Basandose en éste información, los radioyentes podran escribir frases publicitarias que seran premiadas cada semana.

Locutor: Dedicaremos la emisión de hoy al blanco "Albolin". Como su nombre indica, el "Albolin" es un blanco puro, creación nueva de los laboratorios de Productos Bufalo, S. A., que no solamente responde a las funciones para las cuales ha sido creado, sino que las supera por su alta calidad; calidad conseguida con la selección y minucioso análisis de las materias primas que lo componen.

Locutora: Así, pues, en el transcurso de la emisión de hoy proporcionaremos a nuestros oyentes los datos necesarios que les permitirán participar en el concurso de la mejor frase publicitaria para el "Albolin" Bufalo.

DISCO RUMBA = SE APIANA *"Rumba que Zumba"*  
Campos

Locutor: ¡Ritmos tropicales!

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

Locutora: El calzado blanco es propio de los países calidos, y a la musica de esos países dedicamos la emisión de hoy.

Locutor: Escuchen, para empezar "Mambo", por Antonio Machin

DISCO "Mambo", de Pafumy

Locutora: Al oir un ritmo tropical nos parece ver unos pies calzados de blanco que se mueven al compas de la alegre musica.

Locutor: En los dias ~~tropicales~~ de ~~la~~ canicula estival, los zapatos inmaculadamente blancos son la nota máxima de elegancia en el vestir.

Locutora: Luzcan siempre un calzado de blancura impecable, empleando en su limpieza el "Albolin" Bufalo.

Locutor: "Albolin Bufalo", un limpiador potente y eficaz que, sin perjudicar la piel, consigue mantener durante largo tiempo su calzado, bolso, guantes, etcetera, limpios y blancos como si fueran nuevos.

DISCO "El Torreador", de Sella



Locutora: Esta musica hace pensar en paises calidos; el sol estival recuerda la elegancia de un calzado deslumbrante de blancura.

Locutor: Al adoptar la indumentaria de verano, no olviden que los zapatos blancos forman parte primordial de ella, y que no hay nada tan elegante como un calzado niveo y relumbrante gracias al "Albolin" Bufalo.

Locutora: El blanco "Albolin" no debe confundirse con el Reparador Bufalo, el cual, como indica su nombre, repara los desperfectos, rasguños, etc.

Locutor: El blanco "Albolin" debe emplearse con los zapatos que todavia no se han estropeado con el uso.

#### DISCO "La Danzarina Criolla"

Locutora: Y escuchen seguidamente "La Danzarina Criolla", una rumba de la Martinica

#### AUMENTA VOLUMEN DISCO

Locutor: Al compas de la rumba, cuerpos atezados por el sol y vestidos de colores claros, se entregan al placer de la danza.

Locutora: Pero esos bailes calidos carecerian de personalidad si los pies de los bailarines no estuviesen calzados de blanco.

Locutor: Tambien carecera de personalidad su vestimenta estival, señoras oyentes, si no lucen los zapatos blanqueados con "Albolin" Bufalo.

Locutora: "Albolin" Bufalo es el limpiador ideal para las pieles finas, antilope, castor y gamuza, de color blanco.

#### DISCO "Rumba que Zumba", Caupros

Locutor: Ritmos calidos, vestimenta estival, zapatos blancos

Locutora: Las pieles blancas con flor (cabritilla, dongolas, tafilletes, becerro, etc.) que por su delicado color, siendo nuevas, son propensas a ensuciarse facilmente, precisan del incomparable limpiador blanco "Albolin" Bufalo.

#### XILOFON

Locutor: Y vamos a resumir, rapidamente, las propiedades y ventajas del "Albolin" Bufalo. Basandose en estos datos podran ustedes escribir las frases publicitarias que les permitiran optar a premio.

Locutora: El "Albolin" es, como lo indica su nombre, un blanco, pero un blanco puro, especial, creacion nueva de los laboratorios de Productos Bufalo, S.A., que no solamente responde a las funciones para las cuales ha sido creado, sino que las supera por su alta calidad, calidad conseguida con la seleccion y minucioso analisis de las materias primas que lo componen.

Locutor: Las pieles blancas con flor (cabritillas, dongolas, tafilletes, becerro, etc.), que por su delicado color, siendo nuevas, son propensas a ensuciarse facilmente al iniciar su uso, deben ser cuidadosamente limpiadas con "Albolin" Bufalo.

Locutora: Se le emplea como sigue: Cepillar previamente la prenda que se desee limpiar, quitandole todo vestigio de polvo o barro. Agitese bien el frasco de "Albolin" y con un trapo blanco y limpio, empapado del producto, frotese hasta que haya desaparecido toda mancha. Djese secar y saquese brillo frotando con un trapo blanco y limpio.

Locutor: Para las pieles afelpadas (antilope, Castor, Gamuza, etc.),



se procede en la misma forma. Una vez hecha la operación y seca la prenda, se cepilla a contra pelo con un cepillo de cerda dura.

Locutora: Presten atención al hecho de que Albolin es un limpiador, no un reparador. Por lo tanto el "Albolin" conviene para las pieles ~~nuevas~~ nuevas de color blanco.

Locutor: Ahora bien, cuando estas pieles llegan a estropearse por el uso, es necesario ocultar los arañazos y desperfectos mediante una capa de blanco, y es entonces cuando debe emplearse el Reparador Bufalo.

Locutora: En cuanto a las pieles afelpadas blancas, una vez el "Albolin" ya no puede surtir efecto a causa del estado de uso en que se hallan, se recomienda el "Líquido Renovador Bufalo", blanco.

Locutor: "Albolin" Bufalo es el perfecto limpiador para el calzado blanco.

#### KILOFON

Locutora: Cuantos deseen participar en el concurso de ésta semana para la mejor frase publicitaria anunciando el ALBOLIN BUFALO, pueden enviar sus frases, bajo sobre y con la indicación: "Para el Concurso Productos Bufalo", a las oficinas de la Avenida del Generalísimo Franco, nº 414.

Locutor: El plazo de admisión se cerrará el próximo jueves. Las frases publicitarias premiadas se radiaran en el transcurso de la emisión del viernes que viene, citándose los nombres de sus autores.

Locutora: Se establece un primer premio de 100 pesetas y tres accesits consistentes en lotes de los afamados productos Bufalo.

Locutor: Cada concursante podrá remitir un número ilimitado de frases, pero es condición que en todas ellas figure la palabra Bufalo, además del nombre del producto anunciado.

Locutora: Y escuchen seguidamente las frases premiadas que corresponden a las emisiones dedicadas al PULIMENTO BUFALO.

Locutor: El premio de 100 pesetas ha correspondido al señor J. Trullás Riera por su frase: Es una delicia suprema  
limpiar los metales con Pulimento Bufalo  
en crema.

Locutora: Los accesits se reparten como sigue. Al señor Juan Poch Galvez, de Olesa de Montserrat, por su frase: Uno de los inventos  
mas sensacionales  
Pulimento Bufalo para metales.

Locutor: Al señor Liberto Conesa, que nos ha enviado ésta frase:  
¿Igualdad de condiciones?  
Ni siquiera parangon  
Pulimento Bufalo el campeón.

Locutora: Y la señora Maria Guasch, de Vilafranca del Panadés por esta frase: "Pulimento Bufalo  
debes usar  
si quieres ver los metales  
de tu casa brillar.

Locutor: Todos ellos pueden a pasar el premio que les ha correspondido por las oficinas de Productos Bufalo, Avenida del Generalísimo Franco, nº 414.



30 (6/5/49)

(4)

Locutora: Y leeremos tambien un verso que ha sido enviado por la señorita Maximina Llana y que ha quedado fuera de concurso por no atenderse a la brevedad requerida. Dice así:

Para limpiar los metales  
¿que aconseja, don Roberto?

Locutor: PULIMENTO

Locutora: ¿Pulimento solamente?

Locutor: EN CREMA

Locutora: ¿Y eso solo es suficiente?

Locutor: Si es Bufalo, ¡ciertamente!  
Pues seguro que a raudales  
~~hace brillar~~ hace brillar los metales,  
de una manera suprema  
¡PULIMENTO BUFALO EN CREMA!

#### DISCO "EL LIMPIABOTAS"= SE APIANA

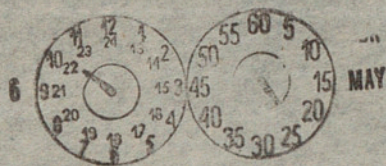
Locutora: Al comprar una crema para el calzado, un reparador para los zapatos blancos, una tinta para las pieles, un pulimento para los metales. o tintes para los tejidos, exijan siempre el sello de garantia que es la marca Bufalo.

Locutor: Escucharon la emisión presentada por Productos Bufalo, S.A., sintonicenla todos los viernes a las nueve de la noche, por la antena de Radio Barcelona.

SINTONIA



34 (6/5/49)



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

6-5-49

Perrera



32 (6/5/49)

FANTASMAS RADIOFONICAS.

SELECCION DE " EL MAGO DE OZ "

CON GUION SOBRE LA MUERTE DE SU AUTOR.



33 (6/5/49)

EMISION "LA ROTONDA" (NO ME DIGA)

(Dia 6 de Mayo de 1949)



SINTONIA: "Fiesta Brava", en linea, la parte.

Locutor: Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante...

Locutora: La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Visiten el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2, y consulten las animadas que ofrece a su distinguida clientela.

Locutora: Restaurante La Rotonda, servicio a la carta.

Locutor: Para toda clase de banquetes, La Rotonda con sus simpaticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

Locutora: Uno de los restaurantes más famosos de Nueva York es el "Stork Club", que quiere decir, "Club de la Cigüeña".

Locutor: Desde el día de su inauguración, el Stork Club goza de mucha fama y es el local preferido por la buena sociedad.

Locutora: Se halla situado en la calle 53, en pleno Manhattan, que es el corazón de Nueva York, el ~~ambarrío~~ elegante y dinamico que hemos aprendido a conocer en las películas.

Locutor: El Stork Club es bastante diferente de los demás clubs nocturnos. No tiene pista de espectaculos, pero dan buena comida y, a diferencia de los demás locales de su genero, tiene una iluminación esplendida, que permite ver lo que uno está comiendo.

Locutora: Las comidas estan amenizadas por una gran orquesta que interpreta musica moderna con instrumentación sinfonica. La atracción principal reside en la gente que se puede encontrar allí: Artistas, politicos, escritores, deportistas y famosos hombres de negocios.

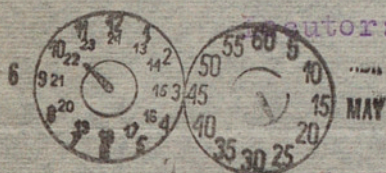
Locutor: Dicen que más de una noche deben rechazar la entrada a centenares de personas por falta de espacio, pues solo hay cabida para quinientas. El dueño, mister Billingsley, cree que es preferible tener a quinientas personas sentadas confortablemente que a mil incomodas.

Locutora: Desde las once de la mañana hasta las cuatro de la madrugada el restaurante del "Stork Club" sirve a cerca de dos mil quinientas personas.

Locutor: Contiguo al salon de baile existe una sala llamada "Club Room", donde se reune principalmente el sexo fuerte, puesto que allí no molesta la musica para discutir asuntos de negocios.

Locutora: Las señoras, para ir a la "toilette" deben forzosamente pasar ante la puerta del citado saloneito. Y el ingenio del señor Billingsley procura siempre situar a alguna celebridad en la mesa colocada frente a la puerta, de modo que sea visible para cualquier dama de las que entran y salen del tocador.

Locutor: Inevitablemente, la señora Smith o la señora Brown, cuan-





do vuelve a su sitio, no deja de anunciar con excitación a sus compañeros de mesa que acaba de ver a tal o cual celebridad.

Locutora: Y es que el señor Billingsley entiende la publicidad de un modo muy original. Obsequia constantemente a su clientela con regalos y chucherías, y además cuida con extremo el servicio, contando con trescientos empleados, que representan un desembolso en salarios de 600.000 dólares anuales.

Locutor: El Stork Club es uno de los negocios más beneficiados por la postguerra, y no por ninguno de los motivos que pudieramos imaginar, sino por el simple hecho de haber desaparecido los "estrategas de café", que diariamente dibujaban en los manteles una operación militar "cuyo éxito no podía fallar".

Locutora: Estos manteles convertidos en pizarras significaban para el Stork Club un gasto suplementario del 25 por ciento de lavandería.

#### XILOFON

Locutor: Una cocina para los epicureos, un ambiente distinguido, una magnífica instalación de sus salones para banquetes y un ambiente distinguido... Todo ello lo hallarán en el restaurante "La Rotonda", Avenida del Tibidabo nº 2.

Locutora: Tengan siempre presente el restaurante "La Rotonda", Avenida del Tibidabo nº 2, que les ofrece las excelencias de su cocina, sus salones suntuosos y un servicio a precios realmente económicos.

Locutor: Para todo banquete, boda, bautizo, primera comunión, puesta de largo, etcétera, el restaurante "La Rotonda" es el sitio ideal, no solo por su instalación y la calidad de su servicio, sino por sus precios que no admiten competencia.

Locutora: Novios, recuerden el restaurante "La Rotonda", Avenida del Tibidabo nº 2.

Locutor: Para almuerzos, meriendas y fiestas de primera comunión, "La Rotonda", Avenida del Tibidabo nº 2.

Locutora: Escucharon la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a ésta misma hora, el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2.

#### SINTONIA



35 (6/5/49)

6-5-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa abre el paso a la confianza y se deja merer suavemente al dulce arrullo de las negociaciones en curso para la posible obtención de créditos norteamericanos. Ciertamente que nada se sabe en concreto de qué factores de la economía española pueden verse beneficiados por estas medidas, pero dentro del plan de las posibilidades .! quién se atreverá a poner coto a los imponderables ! .

El sector más beneficiado, y lo han sido todos en la Bolsa de hoy, es el de los valores locales. Una justa compensación a la postergación sufrida ayer, pero que hoy se rectifica con creces. Destacamos en lugar preferente, que bien lo merece, el alza , alza con mayúscula de las acciones de la Sociedad Anónima Cros, que es del orden de veintidos enteros. Y conste que si la demanda ha sido insistente en estas acciones y no ha reparado en el precio, es porque el papel brillaba por su ausencia. Teniendo en cuenta la elevada cotización de estas acciones, el porcentaje de mejora en relación con el cambio cotizado ayer es exactamente del cinco por ciento.

En un plan más modesto, pero significativo, las acciones de Carburos Metálicos se benefician de diez enteros.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, se ha operado con bastante animación , siendo muchos más los valores inscritos en la pizarra, y con pequeñas mejoras de cotización , siendo la más importante la conseguida por Aguas de Barcelona que es de seis enteros.

En el grupo de valores de alimentación , las acciones Industrias Agrícolas, ganan trece enteros, y Azucarera tres. También mejoran las acciones de fibras artificiales, especialmente Sniace que a los seis enteros de diferencia positiva debe sumar los cinco duros de cupón cortado precisamente hoy.

Las acciones Telefónica Nacional, se apuntan hoy otros dos enteros de alza.

El grupo de arbitraje se presenta bien dispuesto. Dragados y construcciones avanzan tres enteros, y quedan solicitados. Española de Petróleos gana inicialmente ocho enteros, y pierde dos en el transcurso de la sesión. Para Explosivos el beneficio es de cinco pesetas, y en Minas del Rif, ha cedido algo el empuje alcista pero , no obstante, ganan dos pesetas y quedan bien dispuestas.

El ambiente, al cierre, es optimista.





36 (615/49)

Española Petroleos 328

( 3 -{mpares-})

General Azucarera 145

Sniace ex cupón 280

Telefónicas 148

Dragados 185

Aguasbar 84

~~Piase~~

Minas Rif 242 Pesetas

Explosivos 305 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 372

" Exterior 185

Campsa 133

Ebro 263

Minas Rif 244 Pesetas

Petroleos 325

Unión Eléctrica Madrileña 135'50

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia





37 (6/5/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92'75

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 158

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 153

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 325

Urbas 124

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 405

Cros 470

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 303

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 292

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 154

Gas Lebón, ordinarias 124'50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~

~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 430





BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'50  
 Exterior 4 % 101'75  
 Amortizable 3 % 87  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 100  
 Reconstruccion Nacional 4 % 96'50  
 Crédito Local 4 % lotes 99'50  
 " " 4 % inter 96'65  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100'75  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5  
 Deuda Municipal ~~4 %~~ 83'65  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
 Gran Metro 5 y medio 95  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona ~~5 %~~ E. 6% 102  
 Traction 6 % 89  
~~Chade 5 y medio~~  
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~  
 Cinca 6 % 100  
 Telefónicas 5 % 96  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6% 103  
~~Cros 5 y medio~~





39 (6/5/49)

## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Para muchos ha sido una verdadera sorpresa el ambiente diáfano en que se ha presentado la Bolsa de hoy. Abundan los comentarios para todos los gustos, pero el hecho es que una modesta aportación de dinero ha sido suficiente para impulsar los cambios hacia arriba.

La mejora de las acciones Compañía Telefónica Nacional, si bien es lenta, da la sensación de firmeza, y consolidación.

Las acciones de Transportes, Aduanas y Consignaciones "TAC" han operado hoy a 120.

La Sociedad Hullera Española ha convocado junta general de accionistas para el día 21 del actual.

Se reafirman los cambios de las obligaciones recientemente emitidas. A 102, Carburos Metálicos y Aguas de Barcelona, y a 101'50 los Bonos 6% de la Seda de Barcelona.

---

La Banca Soler y Torra Hermanos, ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

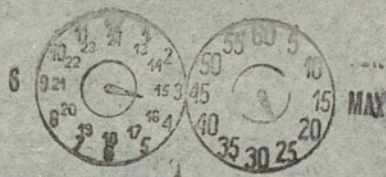




NUMERO

1061

40 (6/5/49)



RADIO CLUB

DIA

6-5-49

Censor



48 (6/5/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIQUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIQUE SINTONIA

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



42 (6/5/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las esetas  
del reloj marcan las....horas y....minutos.



49 (6/5/49)

LOCUTORA

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
VIERNES 6 MAYO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 125 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas, 56 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 13 horas, 53 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto creciente  
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Juan Ante Portam Latinam, Evodio, Lucio, Heliodoro, Venusto, Teódoto, Juan Damasceno, y Benedicta.

ORGANO

LOCUTOR

San Juan Damasceno nació en Damasco, capital de Siria. Su padre que solía gastar su hacienda en rescatar cautivos, rescató a san Cosme y se le dió por maestro a Juan que a su lado obtuvo el don de la sabiduría. Hizo vida monástica y murió en el año 770.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



44 (6/5/49)

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

6 mayo.

XILOFON

LOCUTORA

1540.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Brujas, Bélgica, el gran filósofo español Juan Luis Vives.

RESUELVE

LOCUTORA

1809.

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Valle de la Serena, prov. de Badajoz el que será notable orador y escritor, Juan Donoso Cortés, marqués de Valdegamas.

RESUELVE

LOCUTORA

1811.

GOYESCAS

LOCUTOR

El célebre pintor español Francisco Goya, firma su testamento en Madrid.

RESUELVE

LOCUTORA

1822.

SARDANA

LOCUTOR

Nace en Barcelona el que será insigne músico y compositor, Antonio Comella Calsina.

XILOFON



SINTONIA.

45 (6/5/49)

LOCUTORA

Mirador deportivo

SINTONIA.

Locutora.

Colaboracion de Enrique Fernandez.

SINTONIA.

Locutora

Enhorabuena don Armando!

Voz

Enhorabuena, don Guillermo!

SINTONIA.

FERNANDEZ

Cuando parecia que las aguas de los asuntos del futbol nacional, iban a seguir su cauce normal hacia su obligada desembocadura, un brusco viraje ha cambiado todo el panorama.

Resulta que....eran pocos. Y bien está que así sea... porque mas ven cuatro ojos que dos y mas ocho que cuatro. Ahora tendrá don Guillermo de quien asesorarse. Y adelantemos que las personas elegidas y su competencia merecen un amplio margen de confianza para labrar en bien del futbol....si les dejan.

Pero las declaraciones de don Armando resumiendo la actuacion del Consejo que preside no tienen desperdicio. ¿Las han leído ustedes? No dejen de hacerlo. Son cañón.

Resulta que los malos resultados que nuestro equipo nacional ha ~~obtenido~~ obtenido eran "necesarios para el futbol español" ¡Claro! Ahora comprendemos porque se hizo aquella seleccion nacional. Era preciso empatar y perder partidos para que las luces descendieran sobre las cabezas de los dirigentes y les permitieran acordar no sabemos qué drásticas medidas, que suerte tendremos si no dan al traste con la popularidad de nuestro mas extendido deporte.

Así, era necesario ...perder? Pues Enhorabuena don Armando. Enhorabuena don Guillermo!

¿En qué pensaban aquellos jugadores, gloria de nuestras selecciones pasadas que nos hincharon de victorias y de honrosos resultados, cuando lo que necesitábamos como el pan que comemos era perder?

¿Qué maquinaciones vituperables guiaban a aquellos dirigentes, que con la décima parte del dinero que ahora se tira para hacer una seleccion, la hacian y les salia buena? Si lo que necesitábamos era perder.

¿Cómo necios de nosotros no comprendemos que la sutil inteligencia del seleccionador llevaba nuestro equipo nacional a la catástrofe porque nuestro futbol necesitaba perder?



46 (6/5/49)

Y sinceramente, si lo que necesitabamos era perder...

Enhorabuena don Armando  
Enhorabuena don Guillermo.

SINTONIA.

Locutera.

Escucharon en nuestro mirador deportivo la colaboracion  
de Enrique Fernandez.

SINTONIA.



47 (6/5/49)

LOCUTORA

Radio Club quiere seguir primavera.

Locutor.

Y musical

Locutor.

Y orquestal.

Locutora.

Para lo cual

Locutor

Pronto, pronto, pronto dará cuenta de su gran concurso  
para orquestas y orquestinas amateurs.

LOCUTORA

Gran copa Radio Club.

Locutor.

Vayan afinando señores profesores amateurs.....

LOCUTORA.

Y no dejen de escucharnos todos los días para estar  
al corriente de este gran acontecimiento.

Locutor.

Y para que se acostumbren les brindamos hoy a los  
futuros concursantes tres minutos a cargo de una  
famosa orquesta:.....

DISCO COMPLETO.



SINTONIA

LOCUTOR

!SUEÑOS DE VIENA!

LOCUTORA

Una interminable sucesión de nuevos cuadros.

VIENTO

LOCUTOR

Ascensores luminosos en la canción "EL VIENTO".

LOCUTORA

!La samba tirolesa! en

SINTONIA

LOCUTOR

Siempre la risa franca y noble ha sido una de las cosas que hemos de agradecer todos a Kaps y Joham, pero nunca como en SUEÑOS DE VIENA.

LOCUTORA

Franz Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles en "Ección de canto y soy mi propio abuelo."

LOCUTOR

Su "alumno" y su "borracho" son pequeñas obras maestras, que, como su famoso "taxista" provocan continuar carcajadas una tempestad de aplausos en....

DISCO

LOCUTORA

Y ? que decir de la cantante de la B.B.C. y de la parodista de Lola Flores, que presenta Herta Frankel? El público grita de entusiasmo en

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardis" y "Heytox y Denise" que con sus pantomimas "Locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de alegría digno de esta gran revista que es



49 (6/5/49)

-2-

DISCO

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

LOCUTOR

Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Teatro Español.

SINTONIA



50 (6/5/49)

COMPASES

LOCUTOR

!LA CANCION DEL DIA!

LOCUTORA

por ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA. Pidan ustedes la que mas les agrade y el gran pianista y cantor ANTONIO VIDAL RICART la interpretará ante el microfono para ustedes.

RICART

Hoy vamos a interpretar dos canciones, debido a la gran cantidad de peticiones recibidas. Primeramente.....

( CANCION )

RICART

Y a continuación.....

( CANCION )

COMPASES

LOCUTOR

!LA CANCION DEL DIA!

LOCUTORA

Mañana en RADIO CLUB la canción del día por Vidal Ricart.

COMPASES.



52 (6/5/92)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADTO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADTO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



53 (6/5/47)

STINTONTA

LOCUTORA

De re taurina.

STINTONTA

LOCUTORA

Los carteles de San Isidro, en Madrid.

LOCUTOR

Domingo 15 de mayo. Seis de don Atanasio Fernandez para Pepe Dominguin, Paco Muñoz y Rovira.

LOCUTORA

Lunes 16. Seis de don Arturo Sánchez Cobalera para Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguin y Paco Muñoz.

LOCUTOR

Martes 17. Seis de la viuda de Galache para Luis Miguel Dominguin, Parrita y Manolo Gonzalez.

LOCUTORA

Miercoles 18. Seis de don Antonio Perez para Antonio Bienvenida, Pepe Dominguin y Luis Miguel Dominguin.

LOCUTOR

Jueves 19. Seis de don Alvaro Perez Tabernero de Paz para Parrita, Paco Muñoz y Manolo Gonzalez.

LOCUTORA

Viernes 20. Seis de don Carlos Nuñez para Parrita, Manolo Navarro y Manolo Gonzalez.

LOCUTOR

Domingo 22. Seis de Pablo Romero para Antonio Bienvenida, Manolo Escudero y Rovira.

STINTONTA



54 (6/5/49)

AQUI ESTAMPA DEL CIRCO PEIJOO



55 (6/5/49)

LOCUTORA

Y tres minutos de musica ? que tal?

LOCUTOR

Colosal.

DISCO



56 (6/5/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Para hoy.

LOCUTORA

A las siete y cuarto en el Instituto de Cultura Italiana el profesor Luis de Filippo, sobre "Gabriele d'Annunzio".

LOCUTOR

A la misma hora en el Instituto francés don Enrique Moreu sobre "Un barcelonés ministro de Luis XV y Luis XVI: Mr. de Sartine.

LOCUTORA

A las siete y media en la Asociación de la Prensa don Raimundo Frutichman sobre, "El médico, el enfermo y la ~~alergia~~ alergia."

X-LOFON



VIERNES, 6 MAYO 1949

57 (6/5/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL Arte.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

---

LOCUTOR

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.  
Exposición de cuadros de varias firmas.  
ENTRADA LIBRE. Mallorca, 233.

LOCUTORA

Mañana inaugura la SALA CASA DEL LIBRO  
una extraordinaria exposición del  
notable artista JUAN DOMINGO.

LOCUTORA

GALERIAS LARS, Rambla de Cataluña, 116.  
Mañana inauguración interesante exposición  
pinturas de ABELLO, paisajes, composiciones,  
bodegones, flores.

LOCUTORA

En SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 87,  
chafan Mallorca, mañana inauguración  
exposición de pintura PASCUAL VICENT.  
Paisajes.

LOCUTOR

Sabado 7 tarde inauguración nueva  
Sala GALERIAS GRANADOS, Enrique Granados, 13.  
Exposición subasta pintura firmas seleccionadas.

XILOFON REPETIDO.



58 (6/5/49)

LOCUTRA

Vámonos.

LOCUTOR

?quien tierra?

LOCUTORA

.....

DTSCQ



59 (6/5/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADTO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADTO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



60 (6/5/49)

Emisoras locales

Día 6 Mayo 1949

1419 h

NOTICIARIO DE LA DECIMOSEPTIMA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Nuevamente, como todos los años, la Feria Internacional de Muestras en Barcelona, ha convocado a los industriales españoles y a los de allende nuestras fronteras, para que preparen las muestras de las máquinas y manufacturas producidas últimamente en sus factorías, con el objeto de ser expuestas en la décimoséptima edición de aquella manifestación económica, que se celebrará, como es costumbre, durante el venidero mes de Junio.

El éxito de la misma es creciente y los beneficios que reporta a los feriantes en particular y a la industria y al comercio en general, son tan notorios, que cada año resulta insuficiente el recinto ferial, a pesar de las constantes ampliaciones y de la enorme extensión superficial que alcanza, repartida entre cuatro vastísimos palacios y una considerable superficie al aire libre.

Otra circunstancia que corrobora aquel aserto es que, cerrado el plazo de admisión de solicitudes de prelicencias para la importación de los artículos y las muestras que han de ser expuestos, puede comprobarse por una parte, la extraordinaria cantidad de solicitantes que augura un extraordinario éxito para la próxima manifestación ferial. De otra, las interesantísimas muestras con notables innovaciones que repercutirán indudablemente en la consecución de la finalidad primordial privativa de estos certámenes: divulgar las últimas novedades técnicas.

Junto a todas esas industrias extranjeras, las españolas rivalizarán dignamente, evidenciando el auge alcanzado en los últimos años.





65 (6/5/49)

Viernes 1070  
A LAS 20 DIA 29 de Abril 49 HORASLOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

## NAVEGACION AÉREA

Los grandes progresos que en aviación se han realizado en pocos años y la complejidad y diversidad de nombres que en su técnica se emplean, aconsejan un examen de los mismos para orientar al público respecto la aplicación de aquellos, puesto que su uso, se ha generalizado de manera que han entrado a formar parte del vocabulario corriente, sin que a veces se conozca, por los ~~reversados~~, el verdadero sentido de su significado.

La propia idea que se atribuye a las palabras "navegación aérea" se ha modificado de unos años acá, o más exactamente, junto al sentido primitivo de aquellas, se ha añadido una nueva acepción, no diré más precisa, pero sí mas restringida.

La expresión navegación aérea ha significado siempre el conjunto de cuanto concierne a los medios que el hombre puede emplear para recorrer el espacio; así es hoy todavía, pero entre los diversos estudios y trabajos referentes a la conquista del aire, se ha ido tomando, poco a poco, la costumbre de considerar las investigaciones aerodinámicas, las normas de construcción y de pilotaje de los aparatos, etc. como constituyendo ramas de la aeronáutica, independientes de la navegación aérea. En este dominio más restringido, aquella no comprendería más que lo necesario para utilizar los aviones en viajes de cualquier naturaleza, con el fin de recorrer rutas determinadas con el máximo de comodidad y de seguridad. La cartografía aérea, los procedimientos para situarse y la organización de lo que se ha venido en llamar rutas aéreas.

A propósito de estas, la expresión es bien discutible; en efecto nos representamos una ruta como una cinta de terreno ininterrumpida, especialmente dispuesta, para recibir vehículos determinados, peatones, caballerías, tranvías o ferrocarriles. En navegación aérea nada hay parecido; ninguna instalación continua está preparada; existen solamente de trecho en trecho, terrenos más o menos vastos dispuestos de manera especial, algo así como si en una línea de ferrocarril no hubiesen más que estaciones aisladas, sin ninguna vía intermediaria. Pero sea lo que fuere, la expresión de ruta aérea ha sido generalmente adoptada y conviene por tanto aplicarla, entendiéndola e interpretándola sin embargo tal y como debe ser.

Con la palabra "infraestructura" se designan todos los trabajos o instalaciones fijas convenientes a las líneas aéreas.

Las rutas aéreas se hallan pues simplemente jalonadas por terrenos especialmente preparados para facilitar los viajes a través del espacio. Se les ha dado el nombre genérico de "aeródromos" y en determinados casos el especial de aeropuertos.

Tales instalaciones pueden ser de mayor o menor importancia: a veces son simples terrenos de aterrizaje destinados a ser utilizados excepcionalmente, en caso de averías sobre todo; otras se hallan completados con hangares susceptibles de guardar aviones y con depósitos para







62 (6/5/49)

ANTONIA GENERAL CID

LOCUTOR

EMISORA E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta;

2 -SINTONTA REVISTA

DESCIENDE

LOCUTORA

" E L L A "

LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Eulalia de Montcada.

LOCUTORA

Segunda época.

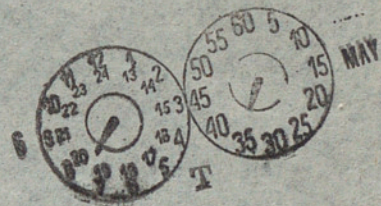
LOCUTOR

Numero 12.

3 - SUBE A P.P. - RESUELVE.



*Radio*





SINTONIA

LOCUTOR

LA FIGURA DE LA SEMANA por José Andrés de Prada.

SINTONIA

LOCUTORA

CONCHA PORTABELLA .

MUSICA DE FONDO.

PRADA

La otoñal esplendor de Concha Portabella - comienzos de un otoño que florece con rixx recién desprendidas galas primaverales - solo se capta a la vista por el gris azulado de sus cabellos y la propia coquetería de no mover hacia atrás las manecillas del reloj de su vida.

Por lo demás, ni la tersa frescura de su rostro, ni la clara luminosidad de sus ojos ni el empaque altivo y señorial de su prestancia acusan en ella el mas leve roce del tiempo. Y es así que a veces, cuando nos habla de sus años primeros, y con una prodigiosa memoria trae a su recuerdo el diorama de la Barcelona novecentista y la de comienzos de siglo y describe, al socaire de ellos, el hogar paterno, enclavado entre las piedras legendarias del Barrio Gótico y el límite verdiazul de las olas al romperse en espumas casi a los pies de Santa María del Mar. Sus relatos mas parecen leyenda escuchada al amor de la "llar" que historia vivida por quien abría en aquel entonces a la vida las primeras páginas del libro de la suya. ¡Que minuciosidad de detalles, que claridad en la evocación de los hechos, que gracejo en el anecdótico y que embrujamiento al de su palabra al salpicar la narración con el cálido encanto de su voz! Y ¿sabéis que vientos impulsan al velero de sus evocaciones? Los de la espiritualidad, la más exquisita de las espiritualidades, puesto que nace en un alma de artista. Porque Concha Portabella es artista antes que todo: pinta, y escribe; moja los pinceles para sus lienzos en la poesía de la naturaleza, que ella copia de un modo magistral; moja la pluma para sus poesías en el florido paisaje de las mas bellas imágenes, que ella rima en sus estrofas con la delicadeza con que un orfebre talla el oro para una valiosa presea. Recientemente, en un afán viajero de nuevos horizontes, recaló en la Andalucía pintoresca y colorista; vivió en las cuevas del Albaicín granadino, abrió su caballete frente al morisco puente cordobés de San Rafael, impregnó su paleta con la blancura de las salinas gaditanas y los auríferos reflejos de la Giralda sevillana, y en cada lienzo suyo dejó prisioneros la luz y el sol de aquellas tierras bajas donde el sol y la luz solo se dejan captar por los magos pinceles de un gran artista. Y junto a las manchas de color en sus lienzos la magia de sus versos en la albura de las cuartillas, versos sentidos, emotivos, de filigrana, en los que campean la sutileza de su ingenio y las exquisiteces de su alma, todo sentimiento y espiritualidad. Mas de una vez los habéis oído, recitados por ella misma, con lo que aun se avaloren mas, a través de las páginas de nuestra Revista; de nuevo los escuchareis otras mas, y como vuestro elogio habrá superado y superará siempre al que a mí, su propia modestia, me veda prodigarle,



queda con ellos hecha la presentación de Concha Portabella que hoy, por acumulación de méritos mas que por gentileza nuestra, ocupa el lugar de honor en estas páginas volanderas a las que va engarzado con la admiración, la simpatía y la carinosidad que para ella tenemos y que como reliquia del afecto de ella por nosotros llevamos guardados en el sagrario de nuestros corazones.

SUBE S'NTONTA



65 (6/5/49)

CAMPAÑAS

LOCUTORA

Orientación moral de la mujer.

ALELUYA

LOCUTOR

El Rvdo, Dr. don Joaquín Masdexexart ante el micrófono de "ELLA".

SUBE -RESUELVE

RVDO. MASDEXEXART.



66 (6/5/49)

PAGINA MUSICAL

ESTAMPA DE LA FERIA DE ABRIL EN SEVILLA.



67 (6/5/49)

LOCUTORA

ENTRE NOSOTRAS.....

SINTONIA

VOZ FEMENINA

Aquel traje tan bonito, por Mercedes Xarriá Prats.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

En esta época del año hay siempre gran revuelo en el mundo de las elegancias femeninas, a menudo indecisas, no resuelven con facilidad los matices imprevistos que constituyen las características de la moda, en los momentos de transición propios del cambio de estación. En nuestro afán de evitarles preocupaciones y ayudarles en sus dudas, vamos a describirles un sobrio y primaveral conjunto, que constituye un modelo de perfecta elegancia y seducción.

Vestido en brillante y tersa alpaca gris-plata, con diminutas rayas - muy juntas, - azul marino.

Falda recta con pieza a los lados que dá algo de vuelo a la parte de abajo. Cuerpo con pinzas entre cintura

delante y detrás. Espalda lisa. Delante abierto hasta

la cintura; en un ancho de diez centímetros, pechero de

finísima batista blanca con pliegues a lo largo, rematado con diminuta puntilla de frivolidé natural. Cuello

a lo Byron. Manga semicorta con vueltas blancas acabadas

también con frivolidé, lo mismo que la corbata, - tira

recta y estrecha, anudada. - Cinturón con hebilla forrada

y originales bolsillos en la falda.

Medias de nylon, beige azulado, algo muy nuevo. Zapato

forma salón y cartera de lagarto gris. Guante blanco.

Peinado, melena corta - aureola -. Sombrero, casco con

diadema, muy ladeado, de paja azul marino, con exagerado

lazo de cinta gros-grain, gris-plata. Ausencia de alhajas.

Solo una perla en las orejas, detalle aunque sencillo,

elegante.

Completa el atavío que les ofrecemos, propio para tarde,

una torera de la misma tela que el vestido, con manga

larga y holgada, solapa y cuello alto, que abrocha con

tres botones de plástico y ojales militar.

SUBE - RESUELVE.



68 (6/5/49)

LOCUTORA

Y Maria de Castarlenas en la REVISTA "ELLA" con su  
cuento.....

COMPASES FUERTES

LOCUTOR

EL PRIMER DISGUSTO.

COMPASES FUERTES  
QUE LIGAN CON MUSICA  
SUAVE.

LOCUTORA

Para vosotras, pensando en vosotras, se ha escrito este  
cuento. Oídlo y no olvidéis nunca que tenéis el deber  
de velar por la vida de vuestro amor... para que no  
muera.

LOCUTOR

Evitad el primer disgusto.

LOCUTORA

Ese es el secreto - y no otro - que algunas mujeres  
poseen para hacer eterno un ensueño de amor.

MELODIA

LOCUTORA

Ante nosotros una coquetona salita de estar.

CAMPANADAS.

Son las once de la noche. Alfredo sentado en una cómodo-  
da butaca, con las piernas en actitud indolente, fuma  
un cigarrillo, mientras lee la prensa. Marisa, su bella  
mujercita, con la que se casó hace escasamente un mes,  
sentada cerca de él, hojea una revista de modas. La Ra-  
dio va desgranando su collar de melodías.

YO TE DIRÉ.

LOCUTORA

¡Alfredo y Marisa son hondamente felices!

SUBE - DESCENDE.

MARISA

Escucha Alfredo esta bella canción. ¡ que linda!

ALFREDO

(DESPUES DE UNA BREVE PAUSA)

Si. En verdad es bella, pero mas me gustas tú!



MARTHA

Embustero.

ALFREDO

Chiquilla.

SUBE

LOCUTORA

Marisa se levanta, cierra el aparato receptor y se acerca a la butaca donde está sentado su esposo. Se sienta junto a él y le dice:

MARTHA

Hace días quería decirte una cosa. Y...! No me atrevo!

ALFREDO

?Porque, cielo mío?

MARTHA

Y el caso es que apremia y debo decirte la.

ALFREDO

?Es cosa grave?

MARTHA

Según....según lo mires.

ALFREDO

Dame antes un beso y dime la. Me tienes ya intranquilo.

MARTHA

Verás. Mamá, el día antes de nuestra boda me dio un consejo y es ...este.

VOZ MUJER

Hijita, debes evitar Alfredo y tu el primer disgusto. Este empalmará, qu'zás para siempre, vuestra felicidad. Jamás os sería dable ser plenamente felices. El recuerdo de este disgusto pondría amargores en vuestra alma.

ALFREDO

!Oh, no te preocupes! Nosotros, pequeña, nos queremos demasiado para disgustarnos. No lo haremos nunca.



MARTSA

Benditas palabras, Alfredo. Pero... me quita el sueño este pensamiento. Mira: he ideado una cosa que podríamos poner en práctica si llegaba este caso.

ALFREDO

Y es....

MARTSA

Muy sencillo. Imagínate por un momento que hemos reñido; que la culpa ha sido tuya.

ALFREDO

No, no; eso no. La culpe a mí, no; tuya, tuya.

MARTSA

Déjame hablar, Alfredo. Esto que estamos tratando es una cosa muy seria.

ALFREDO

Bien; continúa.

MARTSA

Como la ofendida sería yo, pues... para demostrar mi enfado, sin decir palabra, colocaría de cara a la pared este Cupido, este bello amoreto que está sobre la repisa de la chimenea. ¿Lo ves?

ALFREDO

Sí, sí; el que nos regale tío Anselmo.

MARTSA

El mismo. Tú, que serías el culpable de mi enfado, para hacer las paces sin necesidad de pedirme excusas que seguramente te sería violento, cuando yo no lo viera! zas! cambiarías de posición la figurita. La pondrías de frente y yo, al darme cuenta, correría a tí para ofrecerte mi perdón ¿comprendes? Así las paces no resultarían violentas para ninguno de los dos.

ALFREDO

Magnífica idea, nena! Aunque para nosotros no llegará nunca, nunca, el primer disgusto.

COMPASOS VIBRANTES

LOCUTORA



75 (6/5/49)

-4-

Pero como todo llega al fin en este pícaro mundo, llegó también para estos dos tortolitos el primer enfado.

SUBE

LOCUTORA

Las caras se pusieron hoscas.

SUBE

LOCUTORA

Los labios se cerraron herméticamente.

SUBE

LOCUTORA

A la vez sus manos se encontraron al intentar colocar cara a la pared al inocente amorcillo que quedó castigado sin tener culpa ninguna.

SUBE

LOCUTORA

Ella, convencida de que la razón la asustaba, nerviosa y bravía se encerró en su dormitorio.

PUERTA QUE SE CIERRA VIOLENTAMENTE.

LOCUTOR

Él, con el ceño fruncido y mordisqueando un cigarrillo, se adentró en su despacho.

PUERTA QUE SE CIERRA VIOLENTAMENTE.

MARISA

No, no. No seré yo quien pida las paces. Ya dará él la vuelta a la figurita si quiere que yo le perdone. Él ha sido el culpable de este disgusto. ¡El primero!

MUSICA

ALFREDO

Si tiene nervios ¡que se los aguante! ¡No faltaba más! No, no transigiré. No claudicaré. Que sea ella la que venga en son de paz, que coloque bien la figurita dando con ello la señal de que me pide que le perdone el mal rato que me está haciendo pasar....

MUSICA

LOCUTORA

La doncella del joven matrimonio se dispone a poner la mesa. Se acerca la hora de la cena. Se da cuenta de que el bello Cupido está de espaldas y lo pone de cara, sin sospechar que se trata de una señal de guerra.

GOLPES CON LOS NUDILLOS  
A UNA PUERTA.



VOL. ARGENTINA 2a

Señorita. La cena está servida. Voy a avisar al señor.

GOLPES CON LOS NUDILLOS A  
UNA PUERTA.

(PAUSA)

Señorito. Está servida la cena. Ya avisé a la señorita.

LOCUTORA

Coinciden en el corredor.

LOCUTOR

No se miran.

LOCUTORA

Ni dicen nada.

LOCUTOR

Y entran juntos en el amplio comedor.

LOCUTORA

Las miradas de ambos se posan sobre la esbelta figura de la chimenea. El simpático Cupido parece sonreírles dándoles la bienvenida.

ALFREDO

¡María!

MARÍA

¡Te quiero, Alfredo!

MUSICA

LOCUTORA

Las manos de la sirvienta habían tendido, inconscientemente el arco iris de la paz sobre sus atribulados corazones.

MUSICA

LOCUTOR

Mujeres... Mujeres...

LOCUTORA

Evitemos, sepanos evitar el primer disgusto matrimonial.

MUSICA.



VALS PATINADORES

LOCUTOR

NOTAS DE SOCIEDAD.

LOCUTORA

por LEDA.

SUBS P.P.  
RESUELVE

LOCUTOR

BODAS.

MARCHA NUPCIAL

LOCUTOR

En el oratorio particular de su casa de Tortosa, se celebró la boda de la distinguida señorita María de las Mercedes Beguer y de Salvador, perteneciente por línea materna a la casa marquesal de Atalayuelas y Guardia Real, con don José María Delsors Coy. Firmaron el acta matrimonial por la novia sus tíos don Manuel Píñol y el marqués de Atalayuelas y por el novio don Gerardo Vergés y don Juan Alvarez Morató. Los invitados a la ceremonia fueron obsequiados con exquisito almuerzo que terminó en animada fiesta. Los recién casados salieron para Mallorca.

SUBS MARCHA NUPCIAL

LOCUTORA

En la Basílica de Nuestra Señora de la Merced, contrajeron matrimonio la bella señorita Elisa Vila Novoa y D. Manuel Carol quero. Actuaron de testigos por parte de la novia el Marqués de Lendez Nuñez y el Dr. Perez Arandía y por el novio, los Sres. Carol, Massó y Carreras. Después del banquete de boda, seguido de baile, el nuevo matrimonio emprendió viaje hacia ~~xxx~~ diversas capitales de España y Portugal.

SUBS MARCHA NUPCIAL

LOCUTOR

En el Oratorio particular de la finca "Manse Colomer" (Badalona) se celebró la boda del joven abogado y caballero del cuerpo de la Nobleza catalana D. Matías de Albert Muntadas con la Srta. Victoria de Pallejá y Fabra. Bendijo la unión nuestro reverendísimo prelado doctor D. Gregorio Modrego. Apadrinaron a los contrayentes la condesa de Santa María de Sans, Baronesa de Terrades y D. José M<sup>a</sup> de Pallejá. Firmaron el acta, el marqués de Sentmenat, el marqués de Masnou y D. Ramon de Delás por la novia, y por el novio, el gobernador civil D. Eduardo Baeza Alegria, el conde de Montseny, el marqués del Amparo y D. Luis de Casanova. Terminada la ceremonia religiosa fué servido un aperitivo en las terrazas de "Manse Colomer" y luego, novios e invitados trasladáronse a la finca que el padre de la novia posee cerca de Mongat donde se celebró el banquete de boda. Los recién casados pasarán unos días en sus fincas del Ampurdan donde saldrán en automóvil hacia diversas capitales.



LOCUTOR

NATALICIO

CANCION CUNA

LOCUTORA

El joven matrimonio Segura Balart, se han visto padres de un robusto niño, su primer hijo, el cual con el bautismo recibirá los nombres de Carlos Ma del Remedio, Rafael y Andrés.

LOCUTOR

DE ANTE.

VIOLIN

LOCUTORA

En la elegante residencia de los Sres. de Giralte se celebró una velada lírico-musical en la que tomaron parte la dueña de la casa Loly Trián, L'ee Roger, Rosa Sabater, Rod Lauder y los maestros Sabater y Mates. Luego se organizó un animado baile, siendo obsequiados los invitados con una espléndida cena.

LOCUTOR

VI AJES.

TREN

LOCUTORA

Procedente de Viena ha salido para Roma don Miguel de Miguel.

AVION

LOCUTORA

Ha regresado de Madrid D<sup>a</sup> Carmen Vazquez -Illa de Montays, y de Sevilla, la distinguida Sra. de Fontalba.

VALS PATINADORES SUBE A P.P.  
RESUELVE



75 (6/5/49)

LOCUTOR

RIMA AL CORAZÓN.

LOCUTORA

VERSOS PARA MUJERES.

MUSICA

LOCUTOR

Hoy es la misma figura que ha ilustrado nuestra portada la que se llega a este fluir lírico de corazón a corazón: CONCHA PORTABELLA, poeta, en labio y voz de RICARDO PALMEROLA.

(PALMEROLA)



• XILOFON

LOCUTOR

TERNAVOS.

VOZ FEMENINA

EL CONSEJO QUE NOS FUEIS.....

SINTONIA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

PARA UNA QUE NO QUIERE QUE LE ROBEN EL MARIDO - Barcelona

VOZ FEMENINA

Afortunadamente, como usted muy bien dice no cree que las cosas hayan ido mas lejos. Bien. Lo que ocurre a usted es el resultado de esta perniciosa, contagiosa y mortal enfermedad que nuestra sociedad padece. Digo mortal porque por su causa mueren muchos valores morales. Usted ¡naturalmente! al principio no hacía gran caso; es moneda corriente, ¡tan corriente! esto de flirtear INOCENTEMENTE. ¡Claro está! que....no le daba usted mucha importancia. Y ahora se da cuenta de que... en algunos casos sí la tiene. Ahora se da cuenta porque el asunto la atañe directamente. ¿Verdad que es así? Tenga paciencia y siga mi consejo. De momento, lo primero que tiene que hacer, aunque le cueste alguna violencia, es... estar muy amable con su esposo. No pronuncie ninguna indirecta. Nada que la delate y haga sospechar que está usted celosa. La llamarían ridícula. Respecto a esta amiga tan moderna... ¡sígala tratando igual; pero procure, por todos los medios evitar asistir con su esposo a sitios que ella frecuente. Si es preciso, cambie usted de ambiente de vida, de costumbres. Le advierto que quizá hasta para usted sería beneficioso este cambio. Debe procurar ahora, mas que nunca, que su esposo no sienta aburrimiento a su lado. Interesese por los estrenos de comedias. Finja deseos de hacer alguna excursión; naturalmente que debe excluir cuanto pueda la presencia de su... amiga. Reconquistar a su marido le es muy fácil a la esposa si esta se lo propone. Un poco de tacto y un mucho de amor hacen falta para conseguirlo, y usted, mi preocupada amiga, seguramente posee ambas cosas.

XILOFON

LOCUTORA

Para ANTONITA SOLANO de Puigcerdá.

VOZ FEMENINA

Le ofrezco la receta de un pastel muy fácil y al mismo tiempo muy rápido de preparar. Doce galletas cuadradas. Una yema de huevo. Una cucharada pequeña de mantequilla de buena calidad. Una cucharada grande de azúcar. Dos cucharadas de chocolate rayado. Un vasito de ron. Repito los ingredientes. (REPETIR) Se trabaja la yema de huevo con la mantequilla y el azúcar hasta formar una crema muy fina. Entonces se le añade la clara batida a punto de nieve. Las doce galletas se remojan lige-



77 (6/5/49)

-2-

ramente con ron y se colocan en una fuente redonda, de cuatro en cuatro, interponiendo entre una capa de galletas y otra capa la crema antes mencionado, procurando que la ultima capa que quede encima sea de crema y chocolate rayado.

SUBE SINTOMA  
(BREVE Y FUNDE)



78 (6/5/49)

XILOFON

LOCUTOR

Y ahora, queridas amigas....

MUSICA: INVITACION AL VALS  
(BREVE Y RONDO)

LOCUTORA

Emisión SUTILIDADES DE MUJER.

VOZ FEMENINA

Ofrecida por el Instituto de Corte y Confección "FELI" para ayudarte a realizar tus deseos de ser elegante y crear tu personalidad.

LOCUTORA

Toda mujer puede ser elegante si pone atención a nuestros consejos ya que todos son la experiencia adquirida en el trato con las miles de alumnas que han seguido los estudios en nuestro Instituto.

VOZ FEMENINA

Te enseñaremos a adquirir tu personalidad a través de nuestro Consultorio.

LOCUTORA

Escucharás en estas emisiones EVOCACIONES DE LA MODA que son relatos históricos de la importancia que ha tenido el vestido en todas las épocas.

VOZ FEMENINA

A través de estas emisiones podrás oír también informaciones inéditas y exclusivas que nos proporcionan los corresponsales de la REVISTA "SILUETAS" sobre las actrices de cine.

SUBE Y RESUELVE.



79 (6/5/49)

LOCUTOR

Oigan ustedes EVOCACION DE LA MODA.

LOCUTORA

EL VESTIDO DE RACHEL.

DISCO: OBERTURA DE MANON DE MASSENET.  
(BREVE Y FONDO)

TARRIDA

Estamos en 1845. Paris es capital del Arte en Europa. Bajo las campanillas de sus faldas, las damas taconeaban airesamente. Y en el fleco de sus chales bordados parecen llevar prendido todo el revuelo de una época agitada.

A Paris llegan y en Paris se comentan las noticias de todo el mundo. Pero las mas importantes, brotan de la misma ciudad. Y puede afirmarse que de cada diez personas que hablan; cinco al menos, pronuncian un nombre con admiración: Rachel.

Rachel, la gran trágica, la actriz mas extraordinaria de todos los tiempos. Nadie ha declamado nunca como Rachel. Nadie ha logrado dar tan sublimes expresiones al odio, al amor, a la ira....

Rachel no es bella. Tiene el sano vigor de sus 24 años. Sin embargo ha vivido intensamente. Hija de un pobre judío centro-europeo, Rachel conoció la miseria. Se dice que, de niña, anduvo pidiendo limosna. Todo es posible. Pero la naturaleza le ha regalado un don de talento con el que puede sobresalir sobre mujeres mucho mas hermosas que ella.

Cuando se exalta en las escenas culminantes, llega a adquirir la impresionante belleza de una estatua clásica. Y, sobre todo, Rachel sabe adornarse. Tiene un buen gusto innato, que le permite valorizar hasta el máximo su presencia.

LOCUTORA

Y Rachel se impone, hasta aturdir a los espectadores impresionados. Cuando ella aparece en escena, las miradas se vuelven estáticas, pendientes de sus cambiantes impresiones. Y cuando llega al punto culminante de la obra, un silencio casi religioso oprime las gargantas en la amplia sala del Teatro Francés.

DISCO: STQUE Y FUNDE.

TARRIDA

Tiene Rachel una corte de admiradores mas fiel y entusiasta que la de un monarca. Las mayores fortunas de Francia se rinden a sus pies. Caballeros que ostentan títulos de nobleza secular, se rinden ante los atractivos de esta pequeña judía hija del arroyo....

Rachel es ambiciosa. Rachel ama el dinero, las joyas y el poder. Pero tiene tambien su rincón secreto en el corazón. Y esta noche al terminar la representación de la "Pedra" de Racine, en su camerino, mientras su doncella le ayuda a despojarse de las solemnes ropas clásicas: la blanca túnica, el manto azul con franja de oro y el ceñidor de raso, con broche de diamantes; y mientras afuera en los pasillos, rumorean impacientes sus admiradores, Rachel se lamenta, una vez mas como tantas noches....

VOZ FEMENINA



¿Por qué no viene? ¿Por qué no acude a su encuentro como todos los demás? Le ve diariamente, en el teatro, en el segundo palco de la izquierda. Es un joven de arrogante porte, rizadas patillas, que lleva un frac azul y una blanca corbata de raso en torno a su cuello.

## TARRIDA

Rachel le mira siempre que el desarrollo de la obra lo permite. Muchos ya se han dado cuenta. El también ha tenido que advertirlo, pero no hace nada para acercarse a ella. Rachel conoce su nombre: el baron de Morny. Por él les dejaría a todos y se iría, feliz colgada de su brazo, como la mujer más insignificante, por las calles parisinas. Pero él no viene. Tal vez no venga nunca...

## LOCUTOR

Y, a su vez, el joven Baron de Morny, mientras pasea solitario por los muelles del Sena, piensa que nunca logrará vencer su timidez.

Si es cierto que Rachel mira a menudo hacia su palco. Los amigos se lo dicen. Está comportándose como un colegial inexperto. Sin embargo no se atreve. Aquella mujer magnífica le impone. Envuelta en los solemnes ropajes de las grandes tragedias que representa se le aparece mas como un sueño que como un ser de carne y hueso. No, el joven barón de Morny no osará nunca mirar de cerca aquella altiva figura....

DISCO: EL MISMO(MUY BREVE)

## TARRIDA

Pero un día París comenta la mas singular noticia de la temporada. Rachel va a representar una comedia. En lugar de sus trágicos papeles habituales, aparecerá como una muchacha sencilla y alegre. Todo París arde en curiosidad por presenciar esta transformación de su actriz favorita....

La noche del estreno, el teatro se llena a rebosar. Hay expectación en todos los rostros. Inquieto, el Baron de Morny enlaza los brazos sobre la baranda de su palco. Y la representación da comienzo...

DISCO: VALS BRILLANTE del "FAUSTO"  
de Gounod.

(BREVE Y FONDO)

## TARRIDA

El decorado representa un jardín. La acción empieza. Pero nadie pone atención en las frases. Todos aguardan la entrada de Rachel....

## VOZ FEMENINA

Y cuando Rachel aparece, un murmullo corre por la sala.

## TARRIDA

Luce Rachel un gracioso vestido, que le da jovial apariencia; Ha introducido notables variaciones en la moda de su tiempo. La falda acampanada, se decora con cinco volantes arosos, de seda blanca con flores bordadas. El fondo del vestido es de un



violeta pálido. Cíñe un pañuelo en la cabeza, en el que se repite el bordado de los volantes, lo mismo que en el chal. Sobre la suave combinación del blanco y violeta, destacan las flores bordadas en vivos colores...

Rachel dirige una furtiva mirada al segundo palco de la izquierda. Y por primera vez, no solo lee admiración en los ojos del caballero del frac azul, sino que le ve sonreír...

DISCO SIGUE BREVE

La función termina. Rachel ha sido muy aplaudida, pero se advierte que no ha logrado tanto éxito como con sus tragedias. Se nota que en el pasillo, hay menos admiradores. Su camarista le entrega las tarjetas, que han venido con los ramos de flores. Y, entre ellas, la del barón de Morny...

VOZ FEMENINA

¡que pase, que pase enseguida!

TARRIDA

Y le recibe aun vestida de escena, con una expresión que se hace infantil enmarcada por el chal y el pañuelo de flores bordadas.

El barón besa la mano de Rachel. Apenas necesitan decirse nada. Solo ella murmura:

VOZ FEMENINA

Al fin....

LOCUTOR

Gracias por el vestido. Viéndolos con él, me atrevo a estar cerca de voz.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.



82 (6/5/49)

MUSICA: INVITACION AL VALS  
(BREVE Y FONDO)

VOZ DE HOMBRE

Emisión SUTILEZAS DE MUJER, por el Instituto de Corte y  
Confección "FELT".

SUBE -BREVE Y FONDO.

VOZ FEMENINA

Orientaciones sobre la manera de vestirse.

LOCUTORA

Escucharás también en esta parte práctica como puedes  
aprovechar tu ropa pasada de moda y la de tus pequeños.

SUBE DISCO -BREVE

TARRIDA

Continuaremos el relato de la jovencita que la semana  
pasada se presentó al INSTITUTO FELT, con el deseo de  
saber dar la elegancia a sus vestidos interrumpiéndolo  
en el momento en que la Secretaria de la Directora le  
dice:

VOZ FEMENINA

Señorita, tenga la bondad de pasar, la Directora la espe-  
ra.

TARRIDA

La jovencita sigue a la secretaria, entrando en un espa-  
cioso despacho en donde se halla la Directora quien son-  
riendo amablemente le dice a la jovencita.

LOCUTORA

Sientese señorita por favor y dígame en que puedo servir-  
la.

VOZ FEMENINA

He venido a su Instituto con el propósito de aprender el  
cortar y confeccionar mis vestidos y darles elegancia.

LOCUTORA

Conoce usted ya nuestro sistema de Corte?

VOZ FEMENINA

Sí señora, a través de la REVISTA SILUETAS he conocido su  
sistema. He leído con atención el texto explicativo y ense-



gu'ida me di cuenta de su sencillez. Tanto es así que incluso con estos datos solamente, me he confeccionado algunas prendas de vestir. Mi deseo es cursar los estudios que creo deben ser muy sencillos.

## LOCUTORA

Estoy muy contenta al saber que usted como muchísimas otras jovencitas entienden bien mi sistema. Es cierto que es tan fácil de entender que es el único sistema que puede estudiarse por correspondencia con provecho. ¿Desea usted nuestros cursos en las clases orales o por correspondencia?

## VOZ FEMENINA

Tengo dos amigas que ya siguen sus cursos de Corte y Confección FELI por correspondencia, incluso reciben todos los meses el folleto SUTILEZAS DE MUJER y están muy satisfechas del provecho y utilidad del libro de Corte como del folleto, pero yo señora deseo asistir a sus clases prácticas ya que tengo tiempo para ellas.

## LOCUTORA

Desde luego puede llegar a lograr sus deseos tanto aprendiéndolo por correspondencia, como asistiendo a las clases prácticas basta solamente que se lo proponga.

## RUIDO DE TIMBRE

Señorita Asunción, tenga la amabilidad de matricular a la señorita para ingresar en las clases orales y prácticas de nuestro Instituto.

SUBE Y RESUELVE  
XYLOFON REPETIDO.



DISCO : INVITACION AL VALS  
(BREVE Y FUNDE)

84 (6/5/49)

LOCUTOR

CONSULTORIO.

LOCUTORA

señorita Carmen ? ha cursado la correspondencia de las señoritas Olga de Tarrasa, María del Amor de Bellpuig, Irene de Montcada y Carmen de Mataró.

XXXXXXX

VOZ FEMENINA

Si señorita Feli, pero dejé para radiarla hoy la de la señorita Irene de Montcada.

LOCUTORA

?que desea pues esta señora?

VOZ FEMENINA

Pide que le aconseje sobre un festival benéfico al que tiene que asistir y que serán muchos los ojos que se fijaran en ella, y quiere que su vestido sea muy elegante a la vez que sencillo ? que color y que forma le aconseja?

Mire, aquí estan sus medidas.

LOCUTORA

(EN VOZ BAJA Y ALGO CONFUSA)

Pecho 95, Cintura 70, Talle 46. Total 120.

(EN VOZ MAS ALTA)

Creo que lo mejor querida señora es que sea negro o bien azul marino. Dígame, señorita Carmen en que página de la revista SILUETAS aparece aquel modelo proporcionado en exclusiva del Consulado Británico; es uno de los modelos de gran distinción. El cuerpo es liso, falda acampanada con un drapeado en la cintura en moaré, manga pegada ajustada debajo del codo.

VOZ FEMENINA

Este modelo se publica en la revista SILUETAS de este mes en la página numero 41.

LOCUTORA

Me permite señorita Carmen la revista? (RUIDO DE HOJAS) Este es tambien muy elegante de linea recta; lleva un drapeado muy original en las caderas. El dibujo que lo representa es en estampado pero en negro o azul marino le puede quedar tambien muy bien. Este se halla en la pagina 51 de la misma revista SILUETAS.



MUSICA: SERENATA DE TOSSELLI.  
(BREVE Y FONDO)

85 (6/5/49)

LOCUTOR

Como conservan y realzan su belleza las artistas de cine, que para esta emision de SUTILEZAS DE MUJER nos han proporcionado los corresponsales de la revista SILUETAS. Hoy vamos a radiar unos consejos practicos de la famosa artista de cine Elizabeth Scott.

VOZ FEMENINA

No crean queridas radioyentes, que aparecemos en las películas tan bonitas ( y perdonen la falta de modestia), por arte de Birbi- loque, que nuestro trabajo nos cuesta, además del que realiza sobre nuestras effigies el simpático maquillador.

LOCUTOR

No habla aquí la artista de cremas de día ni de noche, porque el tema está un poco desacreditado a causa de lo mucho que de él hablan los prospectos de dichas cremas, pero si nos da una información interesante sobre el uso de los lápices para los labios...y pongan atención a lo que dice.

VOZ FEMENINA

Colorearse los labios es un tipo de maquillaje admitido por todas las mujeres y tolerado por todos los hombres.

LOCUTOR

Aunque muchas veces nos proporciona algun disgusto porque no siempre el color es indeleble.

VOZ FEMENINA

No me interrumpa y sigamos el tema iniciado. La mujer que cuida debidamente el pintado de sus labios debe disponer de varios lápices. El mismo tono para todo el día y para todos los trajes es un error capital. Deben usar para las horas de mucha luz y mucho sol el tono rosado fresa. Para la tarde, en el salón de te o en casa de las amigas el tono ciclamen, y al llegar la noche, en el teatro o en el baile el carmín vivo. Actualmente los lápices para los labios ya no son caros, así es que no creo que mis consejos conduzcan al despilfarro y en cambio sean para dar realce a la belleza femenina.

SUBE Y FUNDE  
CON "SERENATA DE TOSSELLI"  
BREVE Y RESUELVE  
XILOFON REPETIDO.



86 (6/5/49)

XILOFON

LOCUTOR

Damos fin a nuestra emisión SUTILEZAS DE MUJER.

LOCUTORA

No dejes de escuchar la próxima y solicita el folleto SUTILEZAS DE MUJER con el cual conseguirás tu deseo de poder arreglar tus vestidos pasados de moda y los de tus pequeños .

VOZ FEMENINA

Te aconsejamos amplíes tus conocimientos matriculandote al Curso General de Corte y Confección "Feli" el único que puede seguirse con provecho por correspondencia.

LOCUTOR

Solicite el folleto SUTILEZAS DE MUJER al Instituto de Corte y Confección FELI Calle Mayor de Gracia 69 pral, Barcelona, a RADIO BARCELONA, Caspe 12 - 1ª o a la redacción de la revista SILENTAS calle Calabria del 66 al 76 Barcelona.

LOCUTORA

Al solicitar el folleto SUTILEZAS DE MUJER envia dos pesetas para gastos de correo y no dejes de indicar en el sobre PARA LA EMISION SUTILEZAS DE MUJER.

VOZ FEMENINA

Buenas tardes señoras y señoritas y hasta el proximo viernes a esta misma hora.

SUBE Y RESUELVE  
GONG SUAVE



STANTONIA

87 (6/5/49)

LOCUTORA

Y ELLA, Revista Femenina de RADIO BARCELONA, se despide de ustedes hasta el proximo viernes a las seis y media de la tarde.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de oír, señoras y señoritas, es UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

SINTONIA

DOS CONOS FUERTES.