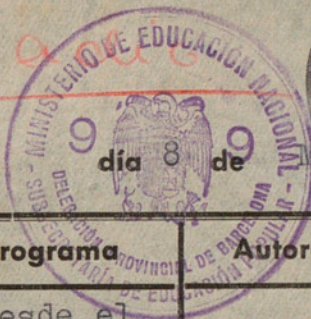


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1 (8/5/49)

Handwritten initials in a red circle



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: Solemne Oficio Pontifical, que celebrará el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo titular de Colofón, para conmemorar la Festividad de Ntra. Sra. de Pompeya.			
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Gimenez	Discos	
12h.03		Fantasia de "La Tempranica":	Varios	"	
12h.15		Mauricio Chevalier:	"	"	
12h.30		Orfeón Donostiarra:	"	"	
13h.--		Ultimas novedades en discos:	"	"	
13h.30		Boletín informativo	"	"	
13h.40		"BALLET EGIPCIO":	<i>Enigide</i>	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.	<i>Alfonso</i>	<i>palabras del 63ans.</i>
14h.03			VARIEDADES DE ACTUALIDAD: Sr. Viscon de	Varios	"
14h.20			Guía comercial.	<i>Guill.</i>	"
14h.25	Servicio financiero.		"	"	
14h.30	Emision de Radio Nacional de España.		"	"	
14h.45	David Rose y su Orquesta:		"	"	
14h.49	Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		"	"	
14h.50	Guíacomercial.		"	"	
14h.55	Dinah Shore:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	"	
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.	"	"		
16h.--	Tarde	"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":	"	Humana	
16h.40		"IMAGENES SONORAS": Album de imagenes de ayer de hoy y de siempre":	F.Grau	"	
17h.--		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	Varios	Discos	
17h.30		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L.G.de Blain	"	
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"	
20h.10		Boletín informativo.	"	"	
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"	
20h.20		Jean Sablon:	Varios	"	
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55	Don Byas:	"	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":	"	"	
21h.15		Guía comercial.	"	"	
21h.20		Issa Pereira y su Orquesta:	"	"	
21h.25		"EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", Revista radiofónica de la Congregación Mariana:	"	"	
21h.40		"CRONICA TAURINA":	J.Caminero	"	
21h.45		Emisión: "BRINDIS EN EL ETER":	"	"	
22h.--		"COCINA SELECTA":	"	"	
22h.05		Guía comercial.	"	"	
22h.10		Intermedios:	"	"	
22h.15		Emisión: "ULTIMA HORA":	"	"	
22h.30	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"		
22h.45	"HACIA LA CUMBRE": "La escalada del Monte Everest". Guión original de Juan Plaja, interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.	"	"		
		Fin de emisión.	"	"	

Discos emitidos en la
Revista de las Congre-
gaciones Marianas.

Fragmentos de la
VII Simfonía de
Beethoven

Trascripción

815766) 18

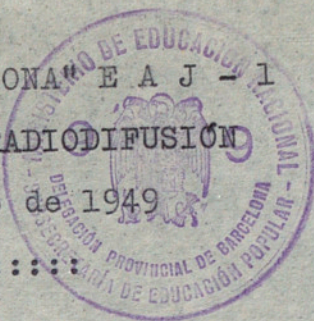
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 8 de Mayo de 1949

2 (8/5/49)

.....



X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: SOLEMNE OFICIO PONTIFICAL. que celebrará el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo titular de Colofón, para conmemorar la Festividad de Ntra. Sra. de Pompeya.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.03 Fantasía de "LA TEMPRANICA", de Giménez, por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española: (Discos)

X 12h.15 Mauricio Chevalier: (Discos)

X 12h.30 Orfeón Donostiarra: (Discos)

X 13h.-- Últimas novedades en discos:

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "BALLET EGIPCIO", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

0 / 50 *Hablan los autores de Teatro Club*

X 14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas.- Exposición de Arte Pro Hospitales de Barcelona: Unas palabras por el Excmo. Sr. Vizconde de Güell.

X 14h.02 VARIEDADES DE ACTUALIDAD: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - David Rose y su Orquesta: (Discos)

X 14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Dinah Shore: (Discos)

X 15h.-- ~~Emisión~~ "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

3 (8/5/49)

- II -

16h.40X "IMÁGENES SONORAS": Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "Adriana", por Felorencia Grau.

(Texto hoja aparte)

.....

17h.--X PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

17h.30X "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.--X DISCO DEL RADI oyENTE.

~~19h.~~ 20h.10 Boletín informativo.

20h.15 RADIO-DEPORTES.

20h.20X Jean Sablon: (Discos)

20h.25X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

20h.50X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Guía comercial.

20h.55X Don Byass: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15X Guía comercial.

21h.20X Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

21h.25X "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", revista radiofónica de la Congregación Mariana:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.40X CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

21h.45X Emisión: "BRINDIS EN EL ÉTER" (Sonido a Radio Reus)

22h.--X "COCINA SELECTA":

22h.05X Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10X Intermedios: (Discos)

22h.15X "¡ÚLTIMA HORA!"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

4 (8/5/49)

22.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "HACIA LA CUMBRE" "La escalada del monte Everest". Guión original de JUAN PLAJA, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texteo censurado)

....

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

onda de 277,4 metros
que corresponden a *Atención*

PROGRAMA DE DISCOS

6 (8/5/99)

Domingo, 8 de Mayo de 1949.

A las 13h.--

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS



Por Hermanas Barraza

- 5171 P. D. 1--X LEJOS ME VOY, de José Mojica y Sabre Marroquin.
- 22--X CHATITA, Canción mejicana de Nacho.

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana

- 5173 P. C. 3--X !AY, QUE VERGUENZA ME DA!, Bolero mambo de Bobby Capó
- 4--X YA TÚ VES, Bolero de Leopoldo González

Por Hermanas Andrews

- PRESTADO P. P. 5--X I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler
- 6--X BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Porter

Por Percy Faith y su Orquesta

- 5044 P. D. 7--X AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
- 8--X BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

Por Harry Fryer y su Orquesta

- 5028 P. D. 9--X "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern (2c.)

Por Danny Kuaana

- PRESTADO P. C. 10--^o ES Vd. MUY BELLA, de Kuaana
- 11--^o CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble

A las 13h.40

"BALLET EGIPCIO" de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro, Chagnon

- 4600 G. R. 12--X "Allegro"
- 13--X "Allegretto"
- 4601 G. R. 14--X "Andante"
- 15--X "Finale"

H
4
16

=====
="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

7 (8/5/49)

Domingo, 8 de Mayo de 1949.



A las 14h.--

VARIEDADES DE ACTUALIDAD

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 116 P. O. 1--X UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps
- 2--X CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 4001 P. C. 3--X UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró
- 4--X NO PUEDE SER ERROR, Canción fox de Steiner y Mapel

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 5--0 COMO A TÍ LA QUIERO, Bolero de Cristobal Ramos
- 6--0 MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Dochado.

Por Hermanas Andrews

- REGALO P. D. 7--0 LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson
- 8--0 EL VAGÓN COLORADO, de Richard Jones y Raye

A las 14h.45

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

- 5191 P. M.G.M. 9--X ESTRELLITA, de Ponce
- 10--X DANZA DE LA PLAZA DE MANHATTAN, de Rose

A las 14h.55

DINAH SHORE

- 4383 P. R. 11--X VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin
- 12--X EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer

Por Dinah Shore con Paul Laval

- 3732 P. L. 13--X "La canción del pantano" de GLUC, GLUC, de Kahn y Morret.

Por Dinah Shore con Henry Levine

- 14--0 CUERPO Y ALMA, de Heyman, Sour, Eyton y Green.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 8 de Mayo de 1949.

A las 17h.--

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 5114 P. O. 1-- X ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa
 2-- 2 DINERO, ¡AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa.

Por Mary Merche y su Orquesta

- 5115 P. O. 3-- X TOCA HIERRO!, Samba de Algueró
 4-- X PERDONA, Foxtrot de Belie, Leonard, Rhodes, Prima y Kaps

Por Luisita Calle con la Orquesta de Artur Kaps.

- 4545 P. O. 5-- X NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró
 6-- X CANCIÓN DEL FAROLERO, Foxtrot de Simon y Kaps.

Por Joe Moro

- 4794 P. C. 7-- X EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, Beguine de Damson, Cugat y Curbelo.
 8-- X NO ME COMPRENDEN, Foxtrot de Valero y Moro.

Por Carmencita del Moral y Orquesta

- 4871 P. L. 9-- X YO SÓLO SÉ, Tango de Canaro, Morés y Pelay
 10-- X LUNA LUNERA, Bolero son de Fergo

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. C. 11-- X MADRID, Schottish de Agustín Lara
 12-- X REVANCHA, Bolero de Agustín Lara

Por Jorge Cardoso

- 5023 P. C. 13-- 0 PUEDE SER ~~ME~~ QUE NO SEA, Samba coreada de Almeida y Barro.
 14-- 0 ¿A TÍ QUE?, Bolero de Guillermo Domínguez.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5188 P. O. 15-- 0 SUEÑOS DE VIENA, vals de Pezzi, Algueró y Kaps
 16-- 0 NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps

Por Count Basie y su Orquesta

- 4521 P. R. 17-- 0 PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford
 18-- 0 COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy

="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(8-5-49)

Por Vidal Ri-
cant en el
estudio
llama no-
che

18151491 7B

H. S. S. S.

Anuncios orales para radiar

el día de de 194

Hoja núm.

GRAFICAS AMPURIAS - Vilamarí, 102 - Barcelona

TEXT O

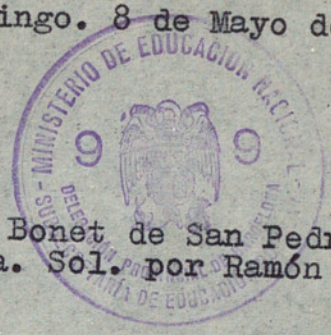
Número
de
palabras

PROGRAMA DE DISCOS

90815/49
Domingo. 8 de Mayo de 1.949

A las 18 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1129 P. L. 1-~~X~~"LLEGADA A LAS 8,42" foxtrot de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Ramón Colobrans Gironés COMPROMISO (1c).
- 4254 P. O. 2-~~X~~"ANTES MI MADRE QUT U" Bulerias y Gandango de Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Luis Serra y Lolín Payarols. COMPROMISO (1c).
- 4443 P. L. 3-~~X~~"FLOR SILVESTRE" son huasteco de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Lolita Piñeyro y Sres: Garriga Ferradás de Vidreras. COMPROMISO (1c).
- 4820 P. D. 4-~~X~~"LAS MODELOS" canción de Kern. por Bing Crosby. Sol. por Mercedes Pérez Jornet. COMPROMISO (1c).
- 3524 P. L. 5-~~X~~"UNA ALEGRE CANCION" de Churchill y Morey de la Pel. Blanca Nieves. Sol. por Joaquin Riqué y Josefina de Serrat. COMPROMISO (1c).
- 7 S. E. G. O. 6-~~X~~"MALLORCA" Barcarola de Albéniz por Orq. Sevilla, típica Española. Sol. por Ignacio Homedes. COMPROMISO DE DIRECCION
- 4499 P. L. 7-~~X~~"LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Montserrat Sitges. COMPROMISO (1c).
- 4931 P. C. 8-~~X~~"POR LA NOCHE AL ACOSTARME" guajiras por Angelillo. Sol. por Rogelio Digón y Josefina. COMPROMISO (1c).
- 4297 P. C. 9-~~X~~"EL BESO" pasodoble de Moraleda por Céliz Gámez. Sol. por Emilia Digón Santín COMPROMISO (1c).
- 2703 P. O. 10-~~X~~"AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" tango de Romero y Delfino por Carlos Gardel. Sol. por Hermanas Gallardo. COMPROMISO (1c).
- 4473 P. L. 11-~~X~~"LAS FLORES" son huasteco de Ramírez por Trio Calaveras. Sol. Maria Luisa Montijo y María Matilde Masriera. COMPROMISO (1c).
- 4721 P. C. 12-~~X~~"JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero por Ana María González. Sol. por Antonio Rocosa y Ma Dolores Diaz COMPROMISO (1c).
- 3356 P. O. 13-~~X~~"BARQUITO SIN RUMBO" tanguillo de Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Criado. COMPROMISO (1c).
- 4343 P. L. 14-~~X~~"MARIA BONITA" canción ranchera de Lara por Trio Calaveras. Sol. por Manuel y Emilia de Hemarejo COMPROMISO (1c).
- 66 Sar. P. C. 15-~~X~~"BONA FESTA" Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. José y Julián Miralles, Ubaldo López y esposa. COMPROMISO (1c).
- 4004 P. L. 16-~~X~~"!LA GUAPA, LA GGUAPA!" canción de Ochaita por Conchita Piquer. Sol. por José Roviroza, Teresa Morales, Ramón Payarols e hijos COMPROMISO (1c).
- 4994 P. L. 17-~~X~~"AGUA DEL POZO" de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Francisco Nicolás y Josefa Daura. COMPROMISO (1c).
- 1952 P. L. 18-~~X~~"~~EL PASADITO~~" "LUCIERNAGA" foxtrot de Lincke por Orq. Hylton. Sol. por Margaita Mayor. COMPROMISO (1c).
- 4716 P. Dec 19-~~X~~"CAE CAE" de la pel. "Aquella noche en Rio"samba de Warren. por Carmen Miranda. Sol. por Pedro Fernández Gómez. COMPROMISO (1c).
- 3218 P. L. 20-~~X~~"BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por Mercedes Tornés y Javier Caritg. COMPROMISO (1c)1

S I G U E

- 3201 ~~21~~- P. O. 21-~~X~~"EL GAZPACHO" de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Luisa Adelar. y Maria Josefa Zaro. COMPROMISO (1c).
- 4910 P. C. 22-~~X~~"LOLITA DOLORES" pasodoble de Moradiellos por Carmen Florido. Sol. por Lolita y Antonio COMPROMISO (1c).
- 4341 P. O. 23-~~X~~"SIEMPRE EN MI CORAZON" de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Joaquina Molina y Marirebl Parramón COMPROMISO (1c).
- 4310 P. L. 24-~~X~~"LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ana Jordá Llorca. COMPROMISO (1c).
- Album) P. C. 25-~~X~~"Romanza de Barítono" de "DON MANOLITO" de Sorozábal. por Garcia Martí. Sol. por Amparito López y su prima María !!!OJO!!!!!!! MUCHO COMPROMISO (1c.)
- 85 Za. G. O. 26-~~X~~"CANTO A MURCIA DE LA PARRANDAN" de Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Pura Aroca, Hermanas Casanova y Remedios Tuero. COMPROMISO (1c).
- 4607 G. L. 27-~~X~~"HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por la niña Amparito Raventós. COMPROMISO (1c).
- 59 Sar. P. L. 28-~~X~~"AMADA GERONA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Josefa Dausa Vda. de Sitges. COMPROMISO
- 3952 P. L. 29-~~X~~"MARCHA TURCA" de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Adelina Longás y Mary Gil de Muro. COMPROMISO
- 20 Oper. P. L. 30-~~X~~"El sueño" de "MANON" de Massenete. por Tito Schipa Sol. por Maruja Caamaño y José María Vicens. COMPROMISO
- 3928 G. L. 31-~~X~~"Overtura de "CAVALLERIA LIGERA" de Suppé por Orq. de la Opera del Estado de Berlín. Sol. por Luisa Adelar. COMPROMISO (1c).
- 9 Cor. G. L. 32-~~X~~"VIROLAI" de Rodareda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Adolfo Miralles ~~y hermas~~. COMPROMISO *hermanos y Montserrat Rada i ca*
- 2010 G. L. 33-~~X~~"MARCHA NUPCIAL" de Mendelsshon por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Lolita Hervás MUCHO COMPROMISO

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

15 (8/5/49)

Domingo, 8 de Mayo de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



A las 20h.20

JEAN SABLON

- 5181 P. D. 1-- ~~X~~ PORQUE, Canción de Gaymmi
- 2-- ~~X~~ CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy

A las 20h.55

DON BYAS

- 4593 P. C. 3-- ~~X~~ A CADA UNO LO SUYO, Foxtrot de Livingstone y Evans
- 4-- RIFFIN' AND JIVIN, Foxtrot de Byas

- 4582 P. C. 5-- EL HOMBRE QUE YO AMO, Foxtrot de Gerhswiwn
- 6-- CHICAGO BOOGIE, de Luis Rovira.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Carlitos y Elena

PROGRAMA DE DISCOS

12 (8/5/49)

Domingo, 8 de Mayo de 1949.

A las 21h.20

ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA



- | | | |
|----------|-------|---|
| PRESTADO | P. R. | 1-- NO TE PUEDE QUERER, Pasodoble de Larrea |
| | | 2-- PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal |
| PRESTADO | P1 R. | 3-- INDIFERENTE, Samba de Escobar y Moraleda |
| | | 4-- CANCIÓN DE MEDIANOCHE, Fox habanera de Llovet y Moraleda. |
| 4864 | P. R. | 5-- NO SE QUE TIENE TU PELO, Bolero de Pañella y "Marión" |
| | | 6-- LAMENTO ZINGARO, Canción fox de Navarro. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

8 Mayo 1949

54 (8/5/49)

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL CONCEPTO MODERNO DE LA DEUDA PÚBLICA.

A través de la crisis sufrida por los mercados de valores, ha podido observarse que la Deuda Pública ha sido la única que ha salido incólume de todos los quebrantos de cotización, conservando su poder adquisitivo y su categoría asimilada de medio de pago eficiente, por ser de fácil realización, con la ventaja de percibir un interés remunerador.

No obstante, la Deuda Pública ha tenido en todos los tiempos sus detractores, particularmente debido a la ignorancia de la función que cumple como reguladora de la economía nacional, y a la errónea creencia de que todo aumento de Deuda era un factor de empobrecimiento nacional.

Muchos de estos principios equivocados se basan en razonamientos sobre la finanza privada. Sin embargo, el establecer una analogía entre la economía pública y la privada, nos conduce a conclusiones completamente falsas. Es cierto que ambas tratan de obtener el máximo de ingresos, pero si la economía pública aplica los principios financieros adecuados para la economía privada, es muy probable que no logre este fin. Para el individuo tiene mucha importancia que sus desembolsos sean inferiores a sus ingresos, mientras que, por el contrario, un aumento en los gastos del estado, puede ocasionar un incremento del ingreso nacional que mejore la posición fiscal del propio estado.

El éxito o fracaso de la política oficial no puede determinarse simplemente a través de un balance favorable de la Hacienda pública, ni tampoco por el hecho de que se estén o no amortizando las deudas. El éxito o fracaso de la política del estado puede deducirse única y exclusivamente de la observación de los efectos causados por los gastos, los impuestos y los empréstitos sobre el total del ingreso nacional y su distribución.

Por lo tanto, la política fiscal del estado no puede concebirse en términos de los cálculos de las empresas privadas, sino en términos de regulación y control, del efecto que causa sobre el funcionamiento de la economía como un todo.

La mayoría de los economistas reconocen que los empréstitos interiores no deben considerarse como deudas en el sentido general de la palabra, y que no representan el traspaso de una carga sobre las generaciones futuras.

La emisión de un empréstito por el estado no es tan solo un fenómeno contable, como sería la transferencia de cantidades de una cuenta a otra dentro de una empresa determinada. Por el contrario, el proceso tiene consecuencias de largo alcance sobre la producción y la distribución. Su significado real se desprende de que, como en todas las demás operaciones financieras del estado, es un medio de influir sobre la producción y sobre la



15 (8/5/42)

distribución del ingreso, y desde luego debemos considerarlo única y exclusivamente como tal.

Al entrar en la consideración de las cargas presupuestarias para atender al servicio de intereses y amortización de la Deuda pública emitida, se olvida a menudo el hecho de que las cantidades gastadas por estos conceptos, se convierten en ingresos para los tenedores de papel del Estado, aumentando la renta nacional.

Resulta, por lo tanto, interesante consignar que la conveniencia del aumento^ode la reducción de la Deuda pública, depende en mayor grado de la situación económica general que del espejismo de ciertas consideraciones contables de carácter privado.



16 (8/5/49)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tranvias ord.	1 puntos	Altos Hornos	5 puntos
" 7%	2 "	Fiesa	2 "
Trasmediterranea	2 "		
Maquitrans	3 "		
Asland	10 "		
Urbas	4 "		
Carbueros	10 "		
Cros	26 "		
Filipinas	5 "		
Fomentos	3 "		
Coc	2 "		
Aguas Barña	3 "		
" Llobregat	1 "		
Gas serie E	3 "		
Cooperativas	2 "		
Sevillanas	3 "		
Agricolas	13 "		
Azucareras	2 "		
Pefasa	6 "		
Sniace	3 "		
Caitasa	2 "		
Telefonicas	5 "		
Minas Rif	11 "		
Petroleos	7 "		
Explosivos	3 "		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Maquinistas	4 puntos
Sanson	29 "
Coguisa	3 "
Galicias	2 "
XXXXXXXX	X X

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

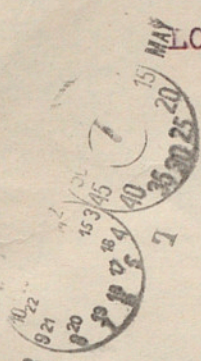
Radio Barcelona no podía olvidar en sus programas Bodas de Plata, esta gesta, que como élla cumple su vigesimoquinto aniversario y que representó el esfuerzo de la Humanidad para hollar los últimos reductos del mundo físico, precisamente en los mismos días en que la inauguración de las antenas de E A J - 1 ofrecía a nuestra Patria un mundo nuevo y todavía balbuceante: el de la radiodifusión.

79 (815/429)

As
Preguntas
de Festa
Baldem
no exterior

8/5/49 a las 14 h.

58 (8/5/49)



LOCUTOR: El Excelentísimo Señor Vizconde de Güell, Presidente del Real Circulo Artístico, iba a dirigir unas palabras al pueblo de Barcelona. Por una ligera indisposición, lo hará en su nombre su Secretario particular Don Antonio Beceiro Diaz.

Barceloneses:

En mi calidad de Presidente del Real Circulo Artístico, me he encontrado, sin otro mérito, al frente del Comité Ejecutivo de la Exposición Pro-Hospitales, lo cual me procura el honor de dirigir la palabra desde este micrófono.

Poco tendré que decir, después de las autorizadas declaraciones del Excelentísimo Señor Gobernador de la Provincia, inspirador y animador de esta cruzada.

La exposición se inaugura el próximo martes día 10 en los salones del Real Circulo Artístico.

Los artistas, así los que son socios de nuestro Circulo como los que no lo son, han respondido con generosidad a nuestra llamada y estoy seguro de que vosotros que me haceis el honor de escucharme, no dejaréis de corresponder a su gesto y aprovecharéis la ocasión que se os ofrece para contribuir, en la medida de vuestras fuerzas, a aliviar la situación de los Hospitales barceloneses.

La adquisición de obras de arte no está sin duda al alcance de todos. Hemos pensado en ello y a fin de que nadie quede excluido de este movimiento de caridad, se han creado unos títulos

19 (8/5/49)

de cooperador al precio de 100 pesetas, con cuya compra podréis contribuir también a nuestro fondo.

No entro a hablaros de las ventajas y privilegios de estos títulos porque la prensa y la radio se han ofrecido con ejemplar generosidad a propagar cuantos detalles puedan interesar al público y no hallo palabras para agradecer esta valiosa cooperación a la magna empresa a que se ha entregado el Real Circulo Artístico.

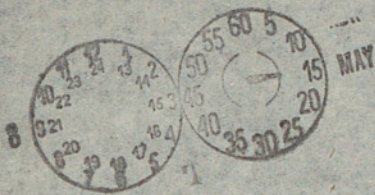
Confío en que Barcelona toda responderá a nuestra súplica, convirtiendo nuestra iniciativa en una rotunda afirmación de cristiana solidaridad con los que sufren

He dicho

NUMERO

1063

Original S.



20 (8/5/49)



RADIO CLUB

DI A

8-5-49

Cesura

21 (8/5/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

22 (8/5/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RAYO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras y....minutos.

23 (8/5/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
DOMINGO 8 de MAYO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 127 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 54 minutos

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 16 horas, 23 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sra. de los Desamparados, Santos Víctor, Acacio, Eladio
Pedro, Wiron, Deseado, y La Aparición de San Miguel Arcangel.

ORGANO

LOCUTOR

Entre las varias apariciones que del arcángel San Miguel
se leen en la historia eclesiástica, la mas señalada de to-
das es la que hoy celebra la Iglesia, que ocurrió en tiempo
del papa Gelasio I, en el monte Gárgano, reino de Nápoles, en
el día 8 de mayo del año 495.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

24 (8/5/49)

XILOFON

LOCUTORA

El ferri des.

LOCUTOR

8 mayo.

XILOFON

LOCUTORA

1794.

FUNEBRE

LOCUTOR

Se guillotinado en Paris el quimico francés Antonio Lorenzo Lavoisier.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

MADRIENA

LOCUTOR

Llega a Madrid la ex-emperatriz Eugenia de Montijo, alojandose en casa de su sobrino el duque de Alba.

RESUELVE

LOCUTORA

1865.

XXXXXXXX SYMPTICA

LOCUTOR

Nace en Florencia el que será eminente poeta Dante Alighieri.

XTLOFON

DE FICHI... PE

LOCUTOR

25 (815/49)

AQUIT TORCE

26 (8/5/49)

COMPASES

LOCUTOR

! LA CANCION DEL DIA!

LOCUTORA

!Por ANTONIO VIDAL RICART!

COMPASES

LOCUTOR

Su canción favorita la podrá escuchar solicitándola a
RADIO CLUB.

LOCUTORA

Y ahora.....

ANTONYO

.....

(CANCIÓN)

COMPASES

LOCUTOR

Pídala a RADIO CLUB Caspe 12 - 12

COMPASES

MUSICA

LOCUTOR

Usted quizás habrá conseguido hoy un corazón pequeñito....

LOCUTORA

Un corazón llovido del cielo.

LOCUTOR

Eso es.....

LOCUTORA

!La sencilla historia de un amor sublime!

CONCIERTO
SUTH STEVANS

LOCUTOR

De un amor capaz de reconstruir la vida de un hombre o
destrozarla para siempre....

SUBE

LOCUTORA

Un tierno idilio.... por el que podrá exclamar:

LOCUTOR

!Mi corazón te guía!

SUBE

LOCUTORA

Una super-producción R.K.O. Radio Films.

LOCUTOR

Viernes 13 estreno en Pívoli.

LOCUTORA

!Mi corazón te guía!

MUSICA

LOCUTOR

De los abismos de la desesperación al cariño de una mujer
que le guió a las cumbres del triunfo.

27 (8/5/49)

-2-

LOCUTORA

La singular belleza de Merle Oberon en el cálido clima del mas humano de los sentimientos.

LOCUTOR

El Dana Andrews de "Los mejores años de nuestra vida" reaparece en

LOCUTORA

!MY CORAZON TE GUIA!

MUSICA

LOCUTOR

En la oscura noche de sus recuerdos latia la imagen de una mujer que, con su cariño, le iluminó el camino del triunfo.

LOCUTORA

Una película que sentará plaza en su corazón con su mas grato recuerdo de amor?

LOCUTOR

!MY CORAZON TE GUIA!

LOCUTORA

Viernes 13 .Extremo en TIVOLI.

MUSICA

LOCUTOR

!Una hermosa mujer guiando la porfiada lucha de un hombre contra su destino!

LOCUTORA

Una y otra vez reirá, llorará y sentirá junto con la alegría, la amargura y el romance que encierra esta película magnífica.

LOCUTOR

!MY CORAZON TE GUIA!

LOCUTORA

MERLE OBERON

LOCUTOR

DANA ANDREWS.

LOCUTORA /

en la superproducción R.E.O.

LOCUTOR

! MI CORAZON TE GUIA!

LOCUTORA

Estreno Viernes 13. Tívoli.

MUSICA

28 (8/5/49)

AGUT GUTON TEATRO ESPAÑOL

CENSURADO EL VIERNES.

objetos prácticos y de adorno que le gustan y que valen distintos precios. Y ahora los amigos, no tenemos más que llegar a LA VAJILLA, pedir la lista de la señorita Isabel Montoro, y de esa lista escoger lo que nos parezca o esté más en consecuencia con nuestro gusto y nuestras posibilidades económicas. En la tienda tachan el regalo adquirido, se lo envían a la novia, y ya está.

DOÑA MONTSERRAT

¡Ah! Pues es estupendo el procedimiento. Y estoy segura de que pronto se hará popularísimo.

SUBE MARCHA NUPCIAL
BREVISIMO Y FUNDE.

LOCUTOR

Por el moderno, cómodo y práctico procedimiento, de "La lista de la novia", o por elección directa, hallará usted en LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA un surtido magnífico de objetos para regalos de boda. Todos del mejor gusto, prácticos, y a precios asequibles a todas las posibilidades.

LOCUTORA

Vajillas de loza y porcelana, juegos de thé, de café, de cocktelería, etc. Cristalería variadísima en todos los estilos lisa y tallada. Y en fin cuantos objetos necesitan ustedes en su hogar.....

LOCUTOR

.....Los encontrarán en LA VAJILLA.

DOÑA MONTSERRAT

Borrell, 97

TARRIDA

Mayor de Gracia, 81

MONTESE

Puertaferriosa, 28

LOCUTOR

Plaza Urquinaona, 10

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

!!! LA VAJILLA !!!

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA.

CONC FUERTE.

LOCUTORA

Y ahora....Una noticia sensacional.

MUSICA

LOCUTOR

!Oído, señoras y señores!

MUSICA

LOCUTORA

Ustedes ¿Conocen este ritmo?

MUSICA

LOCUTOR

Pues conoceran tambien a su genial intérprete.

LOCUTORA

A quien vive la rumba con un rito ancestral que oficia *en* sus venas.

COMPASES

LOCUTOR

!Blanquita Amaro!

BOLERO

LOCUTORA

La Dirección de BOLERO

LOCUTOR

El salón de los grandes espectáculos al estilo Americano ha acordado rendir un homenaje hoy domingo día 8 por la noche,

DISCO

LOCUTORA

Gran fin de fiesta.

DISCO

LOCUTOR

!Blanquita Amaro!

RUMBA

LOCUTORA

Pronto...Enseguida...Mañana lunes.

LOCUTOR

La sensación de las sensaciones.

NEGRA

LOCUTORA

!Los diamantes negros!

NEGRA

LOCUTOR

Jané carré la diceuse.....

MUSICA

LOCUTORA

La artista que ha logrado los mayores triunfos en el mundo entero.

LOCUTOR

En el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

!BOLERO!

DISCO

LOCUTOR

Hey domingo, noche.

LOCUTORA

Homenaje a BLANQUITA AMARO

RUMBA

LOCUTOR

en BOLERO.

BOLERO

TROMPETAS

LOCUTOR

!Que redoblen los tambores!

DISCO REDOBLE TAMBORES.

LOCUTORA

!La gran fiesta del circo va a comenzar!

DISCO MARCHA DE LAS ESTRELLAS

LOCUTOR

Ya llega a Barcelona el circo! !Ya vienen las caravanas alegres, como un mágico cajón de sorpresas! !Ya se acerca a Barcelona el famoso Circo Americano!
!El próximo miércoles en los terrenos de la Ronda de San Pablo, frente al antiguo Olimpia, solemne inauguración, por primera vez en España del famoso Circo Americano.

LOCUTORA

De todos los países de Europa y América trae a España el Circo Americano, la mejor representación del circo internacional. Y así veremos desfilar por la pista de este original circo, números sensacionales por primera vez, en España, como los Egipcianos, los mejores atletas de la actualidad, Chester Kinston, el chino plegable, los Lemontis, Cabeza de Hierro, Los Paternas excéntricos acróbatas con DUMBO el elefante mágico.

LOCUTOR

El genio de Bagdad interpretado por el ilusionista belga FRIANED, con sus fantasías de color, el palanquin misterioso, el jardín de Alá, la guillotina encantada y fantasía sobre agua, en una sugestiva estampa de las Mil y una Noches.

LOCUTORA

Números también sensacionales, como los trapezistas arrigonis, los perchistas turcos Henrys, los malabaristas originales Garzonis, los ciclistas holandeses, Troupe Sayton.

LOCUTOR

!Mas de 100 artistas integran este gigantesco programa de circo, en un alarde de técnica circense!

MARCHA

LOCUTORA

!Circo Americano presentará el miércoles y por primera vez en España, la primera realización circense a gran lujo, bajo el sugestivo ambiente de las mil y una noches! A través de la lámpara maravillosa surgen en la pista, fantásticas circenses jamás soñadas!

LOCUTOR

!Un espectáculo de circo de una magnitud jamás alcanzada!

LOCUTORA

Pocas veces tendrá Barcelona, la oportunidad de admirar un circo, distinto a todo cuanto se vió hasta hoy!

LOCUTOR

!Próximo miércoles a las 10,30 noche! en los solares, frente al antiguo Olímpia, Ronda de San Pablo, inauguración del Gran Circo Americano! !Solo por 10 días en Barcelona!

LOCUTORA

No deje de admirar este colosal acontecimiento!

MARCHA

DOMINGO, 8 MAYO 1949.

33 (8/5/49)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

GALERIAS PONS LIJIBET. Visiten la exposici6n de pintura de VICIANA. GALERIAS PONS LIJIBET, Paseo de Gracia, 48. 15

LOCUTORA

SALA ARGOS. Visiten la interesante exposici6n pinturas del artista HERMAN PICO. Figura, bodegones, flores, paisaje. 15

LOCUTOR

Visiten en SALA VELASCO, Rambla de Catalunya, 87, chaflan Mallorca, la exposici6n pintura de PASCUAL VICENT, paisajes. 15

LOCUTORA

GALERIAS JARRS, Rambla de Catalunya, 116, Visiten la interesante exposici6n pinturas de ABELIO, paisajes, composici6nes, bodegones, flores. 15

LOCUTOR

Visiten la interesante exposici6n del notable artista JUAN DOMINGO en la SALA CASA DEL LIBRO. 15

LOCUTORA

CHICHARRO hijo expone en ESTUDIOS FRIEDENDORFF 26 obras. Los mejores retratos del eminente retratista. Excelentisimos sefiores MARTIN ARTAJO, Marques de Lescaya, Profesor Starkie. Vea exposici6n CHICHARRO. ESTUDIOS FRIEDENDORFF, Paseo de Gracia, 11. 30

(30 palabras.) 105

XILOFON REPETIDO.

34 (8/5/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Programa: LA VAJILLA, S. A.
Emisión: 5 minutos.

38 (8/5/49)

RADIO CLUB
Domingo 8 - 5 - 49
De 3' - a 3'30 horas.

XILOFON

LOCUTORA

Oigan ustedes ahora.....

MUSICA "SIEMPRE ESTA EN MI CORAZON" TARRIDA

Digamos sin rodeos, que en un grato rincón del living dos bellas mujeres desgranaban el rosario de sus confidencias, en esa hora plácida en que los hombres de la casa marcharon a sus "cosas" dejando en la paz del hogar un estela olorosa de recio perfume masculino y de buenos cigarros habanos.

SUBE BREVISIMO Y FONDO.

Estas dos hermosas mujeres, cada una en su edad y en su estilo, son Doña Montserrat Gómez de Benavites y su hija Montse Puig Gómez y Castellnou.

Ya las conocen ustedes. Porque la familia Puig-Gómez es algo que rebasa ya los límites máximos de la popularidad radiofónica.

(PAUSA)

Pues bien, Montse tiene entre sus finas y delicadas manos un interesante libro titulado : "Costumbres matrimoniales, a través del tiempo".

Doña Montserrat, anda en no sé que labor de ganchillo que es una maravilla de enredos que yo no entiendo.

Y nosotros, indiscretos como siempre, quedamos ala escucha de su diálogo.

SUBE Y FUNDE CON MARCHA NUPCIAL

MONTSE

La verdad es que antiguamente, para casarse había sus incontinentes, ¿eh?..... mamá.....

DOÑA MONTSERRAT

Antiguamente y..... modernamente hija. Eso de casarse siempre ha sido una complicación y un buen puñado de preocupaciones. En mis tiempos, por la serie de requisitos que nos otras mismas nos imponíamos. Actualmente, ya lo sabes. Se empieza por la dificultad de encontrar piso y luego.....

MONTSE

¡Pero tu sabes hace muchos años lo que costaba?. Leyendo este libro se le ponen a una los pelos de punta. ¡Hasta para los reyes y los príncipes era algo excepcional el casarse.

(ERUSA)

Fíjate, fíjate lo que dice aquí del proyecto de boda entre Enrique VII y la hija de la Reina de Nápoles, en el siglo XVI.

EFFECTO: RUIDO DE HOJAS DE UN LIBRO.

(EN TONO DE LECTURA)

"Cuando enviudó Enrique VII, concibió el proyecto de casarse con la Princesa de Nápoles, y antes de adoptar una resolución definitiva, envió a aquella Corte dos delegados especiales con el encargo de que le informasen minuciosamente de los siguientes detalles relacionados con su elegida: Discreción, prudencia y gravedad de sus palabras. Si además de español e italiano sabía francés y latín. Su edad, estatura, acciones, color de su tez, si se pintaba o no el rostro. Si era gruesa o delgada, maciza o esbelta. Si tenía la fisonomía animada y amable, o por el contrario desagradable y melancólica. Si su andar era pesado o ligero. Si tenía aspecto descarado, o si bien el pudor daba realce a su rostro.....

DOÑA MONTSERRAT (INTERRUMPIENDO)

¡Pues vaya un encarguito!.....

MONTESE

Espera, espera..... que aún queda más.

(SIGUE LEYENDO)

Finalmente, les instruyó para que le proporcionaran una serie de detalles muy meticulosos sobre los brazos de la Princesa, su cuello, sus manos, su Vello..... sobre todo en el labio superior. El olor de su aliento, la gracia de su talle, la medida de su pié, la salud de su cuerpo y si este padecía alguna deformación natural. La costumbre y gustos en sus comidas. Si era glotona, si era golosa, y..... ¡hasta si bebía vino, agua, o ambas cosas mezcladas!"

DOÑA MONTSERRAT

La verdad es que el tal Rey inglés, se las traía.....

MONTESE

Lo más chusco del caso es que después de tanta información, y a pesar de que ésta era muy favorable a la Princesa, Enrique VII no se casó con ella.

DOÑA MONTSERRAT (RIENDO)

¡¡Vaya...! Lo mismo que cualquier niño "hot" de nuestros días.....

SUBE MARCHA NUPCIAL
BREVISIMO Y FUNDE.

MONTESE

Buena mamá, pero todos no son iguales. Ya ves Perico, que os ha pedido que nos casemos en Septiembre. Y el primo Eugenio se casó el otro día. Y el jueves se casa Antonio Rintort con Isabelita.....

DOÑA MONTSERRAT

Sí, hija mía, sí..... Pero es que Perico, Eugenio y Antonio son..... de otra pasta.

(TRANSICION)

Por cierto que habremos de pensar que le regalamos a Isabelita.

MONTSE

Pués verás; ella ha adoptado.....

EFEECTO
GOLPES DE
LLAMADA EN LA PUERTA.

DOÑA MONTSERRAT

Adelante.

LOCUTORA

Señora: ¿Puedo llevarme ya todo el servicio de café?

DOÑA MONTSERRAT

Sí; pero cuidadito con lo que haces, que tienes las manos más blandas que el señorito Luis.

EFEECTO: RUIDO DE PLATOS
TAZAS Y BOTELLAS.

MONTSE

¡Pero no cargues tanto la bandeja, mujer!. Es preferible que hagas dos o tres viajes.....
Deja..... deja..... yo te abrí la puerta.

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA Y PORTAZO
MUY FUERTE.

DOÑA MONTSERRAT (INDIGNADA)

¡Jesús!.....
¡Esta chica..... esta chica.....

MONTSE (CALMANDOLA)

Déjala mamá. La cosa ya no tiene remedio. Mañana iré yo a LA VAJILLA y lo repondremos.

Por cierto que debías venir tu también y así elegiríamos al mismo tiempo el regalo para Isabelita y Antonio.

DOÑA MONTSERRAT

¡Pero ya sabes lo que quieren?

MONTSE

Esto te iba a decir antes: que Isabelita ha adoptado esa modalidad tan moderna y cómoda que se llama "La lista de la novia". Ha ido a LA VAJILLA, ha escogido una serie de

Emisión "IMÁGENES SONORAS" - Domingo, día 8 de Mayo.
a las. 4.40 de la tarde.

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

carax - en el principio

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

de nuevo en el principio

LOCUTOR: La emisión "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Grau,

LOCUTORA: y se transmite todos los domingos a estas mismas horas.

LOCUTOR: La imagen décima de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 8 de Mayo, lleva por título "Adriana",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Adriana.....	Maribel Casals
Nanette.....	Rosa Mateu
El Conde.....	Terancio Pauls
Noel.....	Cesar Gunguá
Narrador.....	Gunguá Casals

Dirección: Amando Blench

(DISCO: *Consagración de la primavera* - SE FUNDE)
carax en el principio

NARRADOR: A la una del día, el sueño rondaba aún por la alcoba de Adriana. Y no era sueño, sino pesadilla. Le pareció que jamás podría librarse de aquellos dedos tenaces que le cerraban los ojos ni del coro de voces que anoche se adueño de su nombre y que sigue zumbando en sus oídos con rumor de colmena y ríndox, con una risa mala que le taladra la frente....

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - SOBRE EL, FUERTES RISAS DE HOMBRE Y DE MUJER, QUE ALTERNARÁN CON VOCES QUE DIGAN:

VOZ DE HOMBRE: (FUERTE) ¡Adriana, Adriana!... (CESA EL DISCO)

VOZ DE MUJER: (SUSURRANDO) Adriana... Adriana... Adriana...

VOZ DE MUJER: (FUERTE Y COMO AMENAZANDO) ¡Adriana! ¡Adriana!

VOZ DE HOMBRE: (APASIONADA) Adriana... Adriana...

VOZ DE MUJER: (GRITANDO) ¡Adriana!

VOZ DE HOMBRE Y MUJER JUNTOS: Adriana... Adriana....

ADRIANA: (CON VOZ DORMIDA Y QUEJÁNDOSE, COMO AQUEL QUE QUIERE DESPERTAR DE UN MAL SUEÑO) ¡Ay...! ¡Nanette... por favor! Nanette... por favor...

NANETTE: (HABLARA CON ACENTO AFRANCESADO) ¿Me llamaba, Madame?... ¿Se encuentra mal?

ADRIANA: (COMO ANTES) No, no... ¡Oh...!

- NANETTE: ¿Quiere Madame que abra la ventana?
- ADRIANA: (DESPIERTANDO) sí, sí... eso... No puedo... desper...tar... ¡Oh!
- NANETTE: Ahora despertará, no se apure... Tenemos un día hermoso, Madame...
- ADRIANA: (CON UN QUEJIDO LEVE) ¡Ah!... Me duele la cabeza, Nanette...
- NANETTE: Espere... Lo frotaré las sienes con agua de colonia y se le pasará.
- ADRIANA: Sí... He dormido mal... He soñado hombres de frac y mujeres con traje de noche que... (ALIVIADA) ¡Ay, Nanette, que gusto da esta frescura en la frente! ¡Y este olor tan limpio!
- NANETTE: Lavanda inglesa, Madame... ¿Dice que ha soñado hombres de frac?
- ADRIANA: Sí... Me besaban las manos y repetían mi nombre y no cesaban de darme champaña... Luego me enterraban bajo una montaña de flores y se reían, a carcajadas, de ver que me asfixiaba...
- NANETTE: ¡Oh, Madame, que cosa tan horrible!
- ADRIANA: Sí: horrible y tonta... ¡tonta! ¿Sabes qué significa todo esto? Pues que me estoy haciendo vieja.
- NANETTE: ¡Madame, por favor!
- ADRIANA: Con el de anoche, son quince los homenajes que he soportado y nunca me ocurrió una cosa así.
- NANETTE: Está usted un poco cansada, Madame. ¡"Vàilà tout"!
- ADRIANA: Tú lo has dicho: cansada... de ser célebre. ¿Sabes que te envidio a veces, Nanette?
- NANETTE: Y yo envidio a Madame. Nadie es feliz con lo que tiene. A mí me encantaría traer de cabeza a los hombres, a muchos hombres, para poderme burlar un poco de ellos y para poder escoger... ¡Y ~~me~~ tengo que conformarme con el chófer del entresuelo!
- ADRIANA: No sabes lo que dices, Nanette. Los hombres son aburridos.
- NANETTE: (MUY MALICIOSA) ¡Oh no, no, Madame! ¡Yo me divierto mucho con mi chófer!
- ADRIANA: Pues bien: tu chófer aparte, son aburridos. (CON CANSANCIO) Todos miran con ojos de carnero sentenciado. Todos se creen obligados a hacerle a una el amor y todos dicen las mismas tonterías, figurándose que dicen tremendas genialidades. ¡Parece que todos han estudiado sobre el mismo texto!
- NANETTE: (CON MUCHA INTENCION) ¿Y... su poeta, Madame? ¿También dice tonterías?
- ADRIANA: Supongo que sí. Pero a los poetas se les perdonan los mayores dislates, con tal de que vayan en buen verso.
- NANETTE: ¿No será que a Madame le gusta el poeta y por eso le cuesta tan poco perdonarle?
- ADRIANA: (AMABLEMENTE) Estás impertinente esta mañana, Nanette.
- NANETTE: "Pardon, Madame".
- ADRIANA: Impertinente, pero simpática. ¿Sabes una cosa? Me gusta el poeta.

- NANETTE: ¡Y el poeta está loco por Madame!
- ADRIANA: (CON PENA) Ya lo sé.
- NANETTE: ¿Lo dice con pena?
- ADRIANA: Sí... porque podría ser su madre.
- NANETTE: ¿Y eso qué importa?
- ADRIANA: ¡Vaya! Entonces, tú, opinas que no importa nada.
- NANETTE: ¡"Mais non"! Sería una cosa romántica, como esas que pasan en las comedias que Madame representa.
- ADRIANA: La vida no es una comedia, Nanette, aunque sea una farsa. Descende el batín, por favor. Me parece que ya es hora de levantarse.
- NANETTE: Madame está un poco... tétrica esta mañana. ¿Le preparo el baño?
- ADRIANA: Sí: y un jugo de naranja sin azúcar.
- NANETTE: ¿Sin azúcar?
- ADRIANA: Sí, hija. Engordé un kilo estas dos últimas semanas y estoy asustada. Comprenderás que no puedo salir a escena hecha un tonel.
- (RUIDO DE AGUA - ES COMO SI NANETTE HUBIERSE ABIERTO EL GRIFO DEL BAÑO - DESDE LA FRASE QUE SIGUE NANETTE HABLARA EN SEGUNDO PLANO Y SOBRE EL RUIDO DEL AGUA ELLA Y ADRIANA)
- NANETTE: ¡Oh, que cosas dice! ¡Con lo esbelta que es Madame! Parece un modelo Rue de la Paix.
- ADRIANA: ¿De veras? Pues ya ves cómo engañan las apariencias, hija: soy de la calle de Bailón.
- (BREVE PAUSA EN QUE SE OIRA BIEN EL AGUA CAYENDO)
- Calentito el baño, Nanette. A ver si se me quita este cansancio que tengo.
- NANETTE: (EN SEGUNDO PLANO) Bien calentito, Madame.
- ADRIANA: Escucha y no se te olvide: no estoy en casa para nadie.
- NANETTE: (COMO ANTES Y CON PROFUNDA INTENCION) ¿Absolutamente para... nadie?
- ADRIANA: Bueno: sólo para mi poeta y para el señor Conde.
- NANETTE: (COMO ANTES EN TODO) ¡Ah!... ¿Para el señor Conde también? Si Madame quisiera, el señor Conde...
- ADRIANA: (VIVAMENTE) Pero Madame no quiere. Además, estas son invenciones tuyas. El señor Conde es como un padre para mí.
- NANETTE: Porque usted no le deja ser otra cosa. ¡Y hace mal Madame! (ALGO CORRIDA) ¡Oh, perdón!...
- ADRIANA: ¿Por qué hago mal, Nanette?
- NANETTE: Porque el señor Conde tiene la cara de ser muy rico, muy rico y de estar enamorado de Madame. Madame podría vivir como una reina.

- ADRIANA: Vamos a dejar eso, Nanette. Tus consejos me divierten mucho, pero no me sirven. Tú eres una muñeca de lra "boulevard" y yo he nacido en una calle burguesa de una ciudad más burguesa todavía. No podemos entendernos.
- NANETTE: (OTRA VEZ EN PRIMER PLANO) Madame no parece una mujer de teatro.
- ADRIANA: ¿Qué tienen de tan particular las mujeres de teatro?
- NANETTE: No, nada... El baño ya está preparado. Cuando quieras Madame...
- ADRIANA: Sí, Nanette... Ya sabes: no estoy para nadie.
- NANETTE: Para nadie, Madame.
- (DISCO: "La bella Durmiente" (cu estua sentada))
- NANETTE: Pase, pase usted, señor Conde. Madame estará en seguida con usted.
- CONDE: Si es que está descansando, puedo volver luego.
- NANETTE: No, no está descansando, señor Conde. Hasta me ha dicho que si ~~volviera~~ venía el señor Conde le entretuviera un momento para que no...
- CONDE: ¡Ah...! La verdad es que no eres tú mal pasatiempo, Nanette...
- AURORA: (APABLENTE AMENAZADORA) Señor Conde, señor Conde, un poco de formalidad... Puedes retirarte, Nanette.
- NANETTE: Sí, Madame.
- AURORA: (JOVIAL) ¿Qué hay, señor Conde? ¿Qué me cuentas desde anoche?
- CONDE: Pues... que tienes mala cara, Adriana.
- ADRIANA: He dormido mal. He soñado cosas raras.
- CONDE: Estás cansada. Necesitas unas vacaciones.
- ADRIANA: Supongo que me vas a ofrecer por millonésima vez tu villa de la Riviera.
- CONDE: Has acertado, Adriana. Te la ofrezco de corazón y tú la aceptarías si tuvieras un poco de sentido común. Escucha; si esa dichosa villa de la Riviera fuese de tu hermano: ¿la rechazarías también?
- ADRIANA: No es de mi hermano, Conde. Es tuya.
- CONDE: Yo soy como tu hermano. O como tu tío, si lo prefieres. Tu padre y yo sí éramos igual que hermanos.
- ADRIANA: Ya lo sé. Y por eso he aceptado de ti lo que de ningún hombre. Pero lo de la villa en la Riviera me parece excesivo.
- CONDE: No seas testaruda, mujer. Necesitas descansar. Te estás echando a perder la salud.
- ADRIANA: Estoy bien, Conde. Sólo que me aburren un poco los... acontecimientos como ese de anoche.
- CONDE: La de ayer fué para tí una noche triunfal, Adriana. Si me permites una imagen de reportero ochocentista, te diré que brillaste en ella con luz propia.

- ADRIANA: ¡Que simpático eres cuando te pones cursi, querido Conde!
- CONDE: ¡Que simpática eres tú siempre, Adriana! No me extraña que los hombres te adoren. Si yo no fuese tu tío te adoraría también.
- ADRIANA: ¿Sabes lo que me ha dicho Nanette hace un rato? Que tienes la cara de estar enamorado de mí.
- CONDE: Pues no anda tan descaminada la francesita. Todos los que revoloteamos a tu alrededor estamos un poco enamorados de ti. Habría que ser invulnerable para evitarlo. Sólo un hombre invulnerable recuerda la historia de los siglos y aún a ése le fastidió su talón.
- ADRIANA: Sí, ya te entiendo, Conde. Pero, créeme, no es eso lo que Nanette quiso decir.
- CONDE: No le hagas caso a esa libélula de Montparnasse. Nanette es un producto clásico de París. Es, sencillamente, la doncella que tu necesitabas.
- ADRIANA: ¡Anda! ¿Y eso por qué?
- CONDE: Pues para que te lleve la contraria y te recuerde, de vez en cuando, quien eres tú.
- ADRIANA: Sí, ya sé que estoy chapada muy a la antigua española, pero no lo puedo remediar.
- CONDE: A veces me pregunto si no habría sido mejor que te casaras, te llenaras de hijos y te fueras ~~XXXXXXXXXX~~ a vivir al campo, en una grangia con muchos patos y muchas gallinas.
- ADRIANA: Te estás burlando de mí, Conde, y eso no está bien.
- CONDE: No me burlo. Sólo que a menudo pienso que en el teatro no es ~~xxx~~ tu ambiente.
- ADRIANA: Desde luego. Pero es mi pasión. Y como toda mujer enamorada, hice mío el ambiente de mi amor. ¿Entiendes, Conde?
- CONDE: Sí, Adriana, te entiendo muy bien. Por eso sé que de vez en cuando, te convendría alejarte de este mundo que te agobia, que te pesa.
- ADRIANA: Lo haré, señor Conde. ~~XXXXXXXXXXXX~~ No pienso pisar un escenario en un par de años, por lo menos. (CON MUCHA INTENCION) ~~XXXXXXXX~~
~~XXX~~
- CONDE: ¿Por que no quieres ir a mi villa de la Riviera, Adriana? Te conviene. Aquello es ideal. Y tú ~~xxx~~ tienes mala cara. Estás pálida; las ojeras te llegan a la nariz.
- ADRIANA: No te asustes, Conde. No debí dejarte que me vieras tal cual soy: una mujer que va a cumplir cuarenta y cinco y lleva la cara limpia.
- CONDE: ¿Quién tiene la culpa de tus ojeras, Adriana? ¿El poeta?
- ADRIANA: No. Además, aunque la tuviera, al poeta le despediré hoy mismo, tal vez y a otra cosa.
- CONDE: Eres muy optimista. ¿Piensas que se conformará?
- ADRIANA: ¡A ver que remedio le queda!
- CONDE: No le conoces, Aurora. Es terco como un diablo. Pero en fin, allá tú. No quiero meterme en tus asuntos íntimos. ¡Lo único que quiero es que te cuides, que pienses un poco en ti misma!

ADRIANA: Lo haré, Conde. Te lo prometo.
 CONDE: Por última vez, Adriana: ¿qué hay de la Riviera?
 ADRIANA: Nada, nada... ¡Absolutamente nada!

(DISCO: "Guillermo Tell" (estruas señaladas))

ADRIANA: Bueno, bueno, cálmate, Noel, por favor!
 NOEL: No me pidas imposibles, Adriana. Yo sé hacer versos, sé escribir dramas y sé quererte, quererte, quererte... ~~quiererte~~
esta ¡Y nada más!

ADRIANA: Ya es bastante, hijo. Es demasiado porque yo... no quiero que me quieras.

NOEL: ¡Tú no quieres! ¡Poco ha de poder en eso tu voluntad!

ADRIANA: Ha de poderlo todo. ¿Quieres hacerme un favor, Noel? Piensa serenamente en tí y en mí.

NOEL: He pensado mucho.

ADRIANA: Pero no serenamente. Mirame bien, sin prisa y sin pasión. Hazte cuenta que llevas quince años casado conmigo.

NOEL: ¡Ojalá!

ADRIANA: No digas tonterías. Toma: otra copita de coñac. Eso te ayudará a pensar.

(RUIDO DE CRISTALES)

NOEL: Pero es que yo no quiero pensar, Adriana. Las mejores cosas de este mundo son las que hacemos sin haberlas pensado nunca.

ADRIANA: Eso suena muy bien, es una bonita frase. Pero no se puede poner en práctica sin riesgo... de estrellarse.

NOEL: ¿Qué me importa a mí estrellarme si tú me quieres? Un día, una hora, un minuto de amor contigo y luego ¡todo me sería indiferente!

ADRIANA: No sabes lo que dices poeta. A tus años, esto suele ocurrir siempre.

NOEL: Sí lo sé, Adriana. Sé que tú eres la brisa que podría ~~mantener~~ mantener eternamente encendida la llama de mi inspiración. ¡Eres la luz para mis ojos, el vigor para mis manos, el fuego para mi corazón!

ADRIANA: Me parece, poeta, que te está haciendo efecto el coñac.

NOEL: ¡Te burlas de mí! Eres coqueta, eres frívola, eres mala!...

ADRIANA: Guarda tus dramas para el teatro, Noel. Aquí, en la rosada placidez de este salón y de esta tarde, la tragedia no tiene razón de ser.

NOEL: No sería si no la provocaras tú.

ADRIANA: Piensa, Noel, que te hablo con la voz de la experiencia, de la lógica, de la razón. Que te lo digo por tu bien, porque sé mejor que tú cómo habría de terminar... nuestro amor.

NOEL: ¡No terminaría más que con la muerte!

- ADRIANA: Los poetas dicen eso desde que el mundo es mundo, Noel. Pero lo dicen porque es una frase heroica, que adorna mucho las situaciones y sublimiza un poco las cosas que, por sí solas, nada tienen de sublimes. No lo dicen porque lo creen.
- NOEL: Yo sí la creo y ~~me duele ver que eres tú, precisamente tú, quien le rompe las alas a mi corazón.~~ me duele ver que eres tú, precisamente tú, quien le rompe las alas a mi corazón.
- ADRIANA: Mira estas rosas junto a la ventana, poeta. Y las golondrinas cruzando por el cielo. Miralas. Ellas y no yo han de ser tu inspiración. Rosas y golondrinas volverán para ti cada primavera. Mi primavera ya se fué, Noel, hace mucho tiempo. Y no puede volver.
- NOEL: Yo daría sin vacilar todas las primaveras del mundo por un solo otoño como el tuyo.
- ADRIANA: Escucha, poeta: la madurez de la mujer es como la madurez de la fruta; sabrosa, pero breve. A la fruta madura ~~no~~ no se la puede contemplar. Hay que comerla antes de que se pudra.
- NOEL: Eso es lo que yo quiero, Adriana.
- ADRIANA: Pero luego, Noel, se hace con el corazón de la mujer lo mismo que con el de la fruta: tirarlo.
- NOEL: ¡Adriana!
- ADRIANA: No te alborotes. Yo te describo la realidad de las cosas en imágenes poéticas, para que las entiendas mejor y para que no me duelan tanto a mí misma.
- NOEL: La realidad es una, Adriana: te quiero a pesar de todas las imágenes que tú puedas inventar, te quiero contra todo razonamiento y toda lógica, te quiero porque sí, que es la única forma completa de querer.
- ADRIANA: Eres muy terco, poeta. Ya me lo advirtió el Conde.
- NOEL: (RENCOROSO) ¡El conde! He aquí la razón de la sinrazón. No me quieres a mí porque le quieres a él.
- ADRIANA: No tengo porque darte explicaciones, Noel, pero te las doy. Quiero al Conde, sí, pero no de... esta manera que tú supones. Entérate de una vez para siempre, que nada tiene que ver él con mi actitud para contigo.
- NOEL: Entonces, es que yo no significo nada para tí.
- ADRIANA: Significas mucho, pero... yo podría ser tu madre. ¿Se te había ocurrido pensar eso alguna vez? Precisamente porque te quiero...
- NOEL: ~~XXXXXX~~ ¡Adriana!
- ADRIANA: y porque tú me quieres tanto, no puedo obligarte a que ~~me odies~~ me odies, algún día.
- NOEL: ~~XXXXXX~~ Cástate conmigo, Adriana. Eso desvanecería tus temores.
- ADRIANA: No, porque la juventud es más fuerte que cualquier sacramento. Además, ~~me~~ tú no debes encadenar tu vida a la de ninguna mujer y mucho menos a la mía, Noel. Ya te he dicho por qué. ¡Te ruego que "quieras" entenderme!
- NOEL: Quiero, pero no puedo. Has hecho tanto por mí, que pensé...

ADRIANA: ¿No estarás confundiendo la gratitud con el amor?

NOEL: Soy un hombre, Adriana, aunque tú opines que estoy aún en la infancia. Sé muy bien lo que me digo. Tú has abierto a mis pasos todos los caminos, le has prestado a mi nombre anónimo el favor del tuyo famoso, admirado, querido...

ADRIANA: Así es, Noel. Y volvería a hacerlo sin vacilar.

NOEL: ¿Pues entonces, mujer? No me digas que lo hiciste sólo en nombre del arte. Sería absurdo.

ADRIANA: Tienes razón. Lo hice porque te quiero.

NOEL: ¡Siempre pensé que tu protección no podía ser otra cosa que una inmensa, una genial prueba de amor!

ADRIANA: Y no te equivoxcaste.

NOEL: ¡Al fin!

ADRIANA: Y aún he de darte una prueba más ~~mayor~~ grande, más honda del amor inmenso que te tengo.

NOEL: ¡Adriana!

ADRIANA: Ven a buscarme mañana, Noel. Por la tarde. A estas horas.

NOEL: ¡Adriana! ¡Por fin eres tú misma!

ADRIANA: Sí, Noel. ¡Por fin soy yo misma!

(DISCO: "Sematta de Boselli" *D*)

NARRADOR: Al atardecer, ~~momento en que el poeta llama a la puerta de~~ que es hora de meditaciones y serenidad, Adriana mira alejarse calle abajo, a pasos ágiles y recios, el poeta loco que nada sabe del mundo todavía... Y cuando el poeta desaparece, en la bruma suave del anochecer...

ADRIANA: ~~¡Nanette!~~ Nanette!...

NANETTE: Dígame, Madame.

ADRIANA: ¿Te gustaría pasar tres o cuatro meses en la Riviera?

NANETTE: ¡Madame!

ADRIANA: Sí, Nanette. La terquedad de un poeta y la de un Conde se han conjurado contra la nia. Y han vencido.

NANETTE: ¡Me alegro mucho, Madame! Créame, el señor Conde le conviene más.

ADRIANA: No te pierdas en conjeturas, Nanette. El señor Conde no es más que... mi tío, a pesar de todo.

NANETTE: ¡Oh! ¡que lástima! ¡Me gustaría tanto ~~haber~~ poderla llamar "Madame la Comtesse"!

(DISCO: "Los románticos" - *muy en el principio*)

~~NARRADOR: Y al día siguiente, cuando el poeta llama a la puerta de Adriana, sus ojos se iluminan, los ojos le relumbra-
ban igual que los lunares blancos y su corazón era una llama
en su pecho...~~

NARRADOR: Al siguiente día, cuando el poeta llamó a la puerta de Adriana, los ojos le relumbraban igual que dos luceros locos y el corazón era una llama en su pecho... Pero Adriana no estaba: en su lugar, Noel encontró una carta color gris que trascendía suavemente a Chanel....

NOEL: (CON DESESPERACION CONTENIDA) ¡Una carta! ¡Una carta!

(RUIDO DE PAPELES COMO SI NOEL ABRIERA PRECIPITADAMENTE LA CARTA)

"Adiós, Noel. Esta es la mejor prueba de amor que yo podía darte."

~~(SUBE EL DISCO DE DON JUAN Y SE FUNDE CON DISCO)~~

Disco: "DON JUAN" - SE FUNDE)XXXXXXXXXXXX

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 10 de nuestro álbum

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: La emisión n° 11 de "Imágenes sonoras" se radiará el próximo domingo, día 15 de Mayo, a estas mismas horas.

(SUBE EL DISCO - CESA LA EMISION)

PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO BARCELONA".
Domingo día 8 de Mayo de 1949. A partir de las 4 de la tarde

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... Va a dar comienzo el programa infantil que todos los domingos Radio Barcelona ofrece a sus pequeños radioyentes.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Una emisión creada para los niños... pensada para los niños... y realizada para los niños...

Locutora: Programa Infantil de Radio Barcelona



SONIDO: MUSICA

Locutora: Un aviso importante para todos nuestros pequeños radioyentes. Estad a la escucha... ¡Fijaos bien en lo que os vamos a decir!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los primeros cincuenta niños y niñas que se personen en los Estudios de Radio Barcelona, todos los domingos a las seis de la tarde...

Locutora: Repetimos. Los primeros cincuenta niños y niñas que se personen en las oficinas de Radio Barcelona, todos los domingos a las seis de la tarde...

Locutor: Seran obsequiados con periodicos infantiles ilustrados. La mas alegre, popular y divertida de las publicaciones completamente gratis para los primeros cincuenta niños y niñas que se personen en nuestras oficinas hoy a las seis de la tarde. No lo olvidéis, pequeños radioescuchas. Vuestro periódico predilecto lo hallareis como obsequio en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Locutora: Ahora... a escuchar la Radio; a escuchar vuestro programa... porque si luego alguien os pregunta cosas de él... y no lo habeis oido integramente...!no habrá obsequio!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Programa infantil de Radio Barcelona, realizado bajo el siguiente reparto artistico:

SONIDO: MUSICA

Locutora: Acaba de entrar en nuestros estudios el simpático "Tio Kike"... Ese viejo que....

Locutor: Todo lo ve... todo lo sabe... todo lo cuenta...

(MURMULLOS)

Locutora: Tio Kike saluda a los artistas que hay en nuestros estudios y, cuidadosamente, deja encima del piano su famosa "CARPETA DE LA ILUSION"... A través del reflejo de un cristal, echa un vistazo a sus largos y blancos bigotes... Los riza con cuidado; se quita

48 (8/5/49)

Locutora: el sombrero hongo; apoya en una silla su bastón de cana de bambú... y se alisa los cabellos mientras la mirada de sus ojos tan azules y penetrantes... se fija atentamente en nuestro micrófono, como si a través de él quisiera ver a todos los niños y niñas que le están escuchando...

Locutor: ¡Cuidado, pequeños radioescuchas...! Tío Kike todo lo ve... todo lo sabe... todo lo cuenta...

Locutora: Atención... Tío Kike se acerca pausadamente al micrófono... Viste, como de costumbre, un impecable traje a cuadros... y una corbata de lazo, al estilo bohemio... De uno de los bolsillos de la americana saca un pliego de papeles... Son cartas que ha recibido; cartas de muchos papás y mamás que le explican las travesuras y rebeldías de sus hijos... Imagina el sofoco y la vergüenza de estos, cuando el Tío Kike lea su nombre por la Radio... y todos los vecinos y amigos se enteren de que se ha portado mal en la escuela o en su casa... Mucho cuidado, pequeños... Llegó ese endiablado viejo... ¡ese simpático viejito, que...

Locutor: Todo lo ve... todo lo sabe... todo lo cuenta...

SONIDO: MUSICA "SINFONIA TIO KIKE"

EN DIÁLOGO CON EL LOCUTOR Y LA LOCUTORA. "Tío Kike" explica que el niño XX, residente en la calle X, nº X, ha sido muy travieso y desobediente. Que todos los días se niega a comer la sopa y que martiriza al perro doblándole las orejas. Tío Kike repite su nombre para escarmiento y vergüenza del pequeño radioescucha. Le da unos consejos y le promete que volverá a mencionarle por Radio si se porta bien. Asimismo dice que la niña XX, residente en la calle X, nº X, todos los días llega tarde a la escuela, porque le da pereza levantarse. Tío Kike le da unos consejos y le recuerda lo peligrosa que es la holgazanería.

Pedir a los padres y madres que cuenten por escrito a Tío Kike las travesuras de sus hijos. El temor de que diga sus nombres por la Radio será un buen escarmiento. El les dará consejos y a la vez volverá a nombrarles cuando tenga noticias de que ya se portan bien.

PRESENTACION DEL CUENTO INFANTIL IMPRESIONADO EN DISCOS.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras en tecnicolor.

49 (8/5/49)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Famosas aventuras del Pato Donald, que transmitimos con la debida autorizacion de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... Iya está el Pato Donald en las antenas! Escuchen lo que le va a ocurrir en la gracia aventura de esta tarde...

SONIDO: MUSICA

Locutor: El amigo Donald, acaba de comprarse un nuevo aparato de Radio. Un modelo precioso... y no muy grande, por cierto... La caja es chiquitina, pintada de blanco y con sus iniciales grabadas en oro, debajo del altavoz.

PATO : P. D. ¡Pato Donald! ... ¡Yo!... Ok! Ok!

Locutor: El pato conecta el receptor y dispuesto a divertirse un rato, trata de sintonizar un programa instructivo y ameno...

PATO : Quiero aprender español... español...

Locutor: Y buscando, buscando emisoras de habla española... sintoniza Radio Barcelona, en el momento en que la locutora dice...:

Locutora: Señores oyentes... Vamos a radiar una emision, especialmente dedicada al publico nervioso.

PATO : ¿Nervioso? All right!... Yo...nervios! Inervios!

Locutora: Callete, Donald...Y escucha la radio con atencion.

PATO : Eh? ¡Contestado! ¡Contestado!

Locutora: Si. Yo contesto al publico radioyente si dicen cosas que no me agradan.

PATO : ¡Muchacha bonita! ¡Muchacha bonita!

Locutora: Ah! Gracias... Eres muy amable.

PATO : I I love you!

Locutora: ¡Que impetuoso Donald...! Ahora calle y no molestes a los demás radioescuchas, con tus comentarios inoportunos. Como decia, señores, nuestro programa está dedicado al publico nervioso y que facilmente se exalta y se enfada. ¡Atencion! (MUY CERCA MICRO) Dominate...!dominate!... Se dueño de tus nervios y de tu voluntad...

PATO : ¡Dueño yo! O.K...!!

50 (8/5/49)

Locutora: Tened siempre presente este sabio consejo.

Locutor: Antes de gritar, antes de enfadaros, antes de soltar la furia de vuestras nervios... contad hasta diez.

Locutora: Ya lo has oido radioyente...

PATO: ¡Contar hasta diez! ¡All right!

Locutora: Cuenta hasta diez...

Locutor: Con parsimonia, con lentitud, con la maxima serenidad... De esta forma templarás tus nervios y podras obrar con el máximo juicio...

Locutora: Así, fijate bien... Uno, dos, tres...

PATO: Cuatro, cinco, seis... ¡fantastico, fantastico muchacha bonita!

Locutora: Y ahora, voy a explicarte las importantes razones de nuestro consejo...

(SILBIDO)

Locutor: ¡Que mala suerte! Un silbido estridente, inoportuno turba la emisión y Donald no puede escuchar lo que dicen...

PATO: ¡Diablos! ¡no oigo nada! ¡nada!

Locutora: El pato se enfurece, da rapidas vueltas a los mandos, sacude el aparato receptor y entonces recuerda...

PATO: Nervios no... ¡Contar... Uno, dos, tres, cuatro... AH! ¡Dets gut! ¡si em very jépy... Evvi zine is ol rait!

Locutora: Nuestro metodo es infalible. Contando hasta diez, los nervios se tranquilizan y podemos obrar recta y juiciosamente. Ahora les vamos a decir quien es el inventor de este mevo sistema...

PATO: ¡Estupendo muchacha bonita!

Locutora: ¡Basta de piropos Donald! (TRANSICION) EL inventor de este metodo singular...

(MUSICA FUERTE)

Locutor: ¡Que mala suerte! Acaba de interponerse otra Emisora, en F onda que Donald estaba escuchando y la musica es tan estridente que no puede oir la interesante charla...

PATO: ¡Diablos! ¡Otra vez! ¡Otra vez...?!!!

Locutora: El pato se enfurece. Levanta el aparato de radio... quita el enchufe, vuelve a ponerle; lo golpea con la mano... da vueltas a los mandos.

PATO: ¡Voy a quemarlo! ¡Voy a quemarlo!

Locutor: Pero todavia tiene tiempo de oir la voz de la locutora...

Locutora: ¡uenten siempre hasta diez, ; cuenten hasta diez...

53 (2/5/49)

PATO : All ritgh! Iall ritgh! Uan, tú, xri, for, fáif, six, séven..

Locutora: Y este es, señores, la singular historia del hombre que inven el metodo tan ~~eficaz~~ eficaz para combatir el nerviosismo, las iras y el furor de la gente que se enfada pronto... y total por nada.

PATO : ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Estupendo!

Locutora: Gracias. Eres muy amable. Señores oyentes... De la misma forma que los hemos explicado de qué forma pueden contener sus nervios, vamos a contarles ahora un procedimiento infalible para ser millonario en 24 horas.

PATO : ¡Millonario! ¡Estupendo! ¡hip-hip, hurra...!!

Locutora: Si, señores radioyentes. La inventiva de los inventores que inventan inventos, es inagotable. Ayer, fué la bomba atómica; hoy, el maravilloso y fantástico sistema para convertirse en millonario en 24 horas. Fíjense bien, porque es muy importante... Todas las mañanas al levantarse deben proe ... (SE LE INTERRUMPE BRUSCAMENTE)

PATO : ¡Sigue muchacha bonita, sigue! ¡Como on! Lets go...!!
?Uat ar ya ueiting m'ul?...!!

Locutor : ¡Que mala suerte! Otra vez la emision interrumpida... Ahora no se trata de un silbido; ni de otra emisora con musica estridente...

PATO : ¡Diablos! ¡No oigo nada! ¡nada!...

Locutor: El pato, con su irascible caracter, golpea la caja del aparato; hurga en su interior... ~~rasga~~ rasga la tela del altavoz y mete los dedos dentro buscando a la locutora...

PATO : ¡Muchacha bonita!

Locutor: Donald, convencido de que su nuevo aparato de Radio es malo, se dispone a romperlo en mil pedazos y furiosamente va sacando las piezas, que tira lejos de si...

PATO : ~~¡Estupendo!~~ ¡El altavoz! ¡Las bombillas!

Locutor: Cuando ya ha desmontado casi todo el receptor, por extraña casualidad se oye todavia la voz de la locutora...

Locutora: Señores... nuestro programa quedó interrumpido por falta de fluido eléctrico...

PATO : ¡Bravo!

Locutor: Pero entonces ya era demasiado tarde... Donald habia desmontado el aparato y no pudo conocer el metodo para convertirse en millonario en 24 horas...

Locutora: Tendras que seguir trabajando, Donald...

PATO : Siempre trabajando... ¡all ritgh- ¡all ritgh!

SONIDO: MUSICA

SONIDO: MUSICA

52 (8/5/49)

Locutora: Grandes hazañas de Jordi Valent

SONIDO: MUSICA

Locutora: Nuestros pequeños radioyentes recordarán, que Jordi y su gran amigo decidieron emprender un viaje al planeta Marte para apoderarse de un tesoro oculto en la montaña Oral y rescatar a una hermosa joven, llamada Gloria, que fué hecha prisionera por los marcianos, cuando aterrizó con su cohete interplanetario, en un desconocido lugar de Marte...

Todo estaba previsto para la expedición...

Locutor: Cuando yo recibí una extraña nota firmada por Adela y Juan. Nos citaban para encontrarnos bajo el puente de los tres arcos y de las tres cruces... Por el camino, se detuvo un automóvil a nuestro lado y alguien dejó caer a nuestros pies un mensaje misterioso...

Locutora: Recuerdo que decía...: "Si amáis la libertad y la vida, suspended vuestro viaje a Marte"

Locutor: En efecto. Pero Jordi era un valiente y jamás como entonces había sentido tantos deseos de emprender la gran expedición. Rapidamente nos encaminamos al encuentro de Adela y Juan y no tardamos en descubrir que se trataba de dos niños que apenas tendrían doce años...

Locutora: Y les ofrecieron unos interesantísimos planos, a cambio de que les llevaran con ustedes a Marte... ¿Qué interés podían tener aquellos dos niños en la expedición? ¿Dónde vivían? ¿Quiénes eran?

Locutor: No pudimos averiguarlo... Como tampoco conseguimos descubrir de donde habían sacado tan valiosos documentos. Era un detallado plano del lugar donde se hallaba escondido el gran tesoro de Marte. Aquella noche, Adela y Juan ya durmieron en nuestra casa. Ibamos a ser cuatro grandes amigos; cuatro compañeros inseparables.

Locutora: Pero... alguien andaba persiguiendo a esos dos niños. Creo recordar que entre otras cosas les pidieron ser escondidos en su casa de ustedes, hasta el momento de emprender el viaje.

Locutor: Desde luego. Se adivinaba en sus ojos un miedo espantoso... Y no tardamos en descubrir que alguien seguía nuestra pista, y quería darnos muchos quebraderos de cabeza. Antes del amanecer, Jordi nos despertó para decirnos que nos habían robado los planos...

JUAN: ¡Es horrible! ¡Es espantoso! Y ahora... ¿que vamos a hacer?

Locutor: Calma Juan, calma. No te pongas nervioso. Todo se ama glará.

ADELA: Tened en cuenta una cosa... Aunque lleguemos a Marte felizmente, sin la ayuda de los planos no podreis hallar ~~el~~ el tesoro ni el lugar donde se ~~hallaba~~ encerrada Gloria.

encerrada

53 (8/5/49)

- Locutor: Bueno, muchachos... ¡Ya bastan los misterios! Llegó el momento de hablar y de hablar claro. Jordi está dispuesto a marcharse sin vosotros, si no le decís...
- JUAN : ¿Con que vais a faltar a vuestra palabra?
- ADELA : Os dimos los planos a cambio de realizar ese viaje.
- Locutor: Pero los documentos han desaparecido.
- JUAN : No es culpa nuestra... (TRANSICION) ¿Pienzas acaso que mi hermana o yo los hemos escamoteado de la mesa de Jordi?
- ADELA : Como puedes imaginar tal cosa.
- Locutor: Un momento, fijaos bien en lo que voy a deciros... Hay un grupo de personas a quienes no les interesa que se realice nuestra expedición a Marte... ¿Por que? Porque ellos quieren llegar antes que nosotros para apoderarse del tesoro.
- ADELA : Y con los planos robados, les será fácil encontrarlo.
- Locutor: Sí. Pero no tienen un avion-echete como el de Jordi.
- JUAN : Entonces es probable que quieran apoderarse de él... o que lo destruyan, para que fracase nuestra empresa.
- Locutor: Exacto. Lo cual significa que el peligro es mayor cada vez.
- ADELA : Convendría emprender el viaje inmediatamente.
- Locutor: Sí... Pero antes Jordi y yo quisiéramos saber quienes son esa pandilla de malvados que se ocultan en la sombra... Y creo, muchachos, que vosotros sabéis sus nombres...
- JUAN : No, no, de verdad...
- ADELA : No sé a que te refieres...
- Locutor: Jordi y yo hemos estado hablando... Y no solo tenemos la seguridad de que conocéis el nombre de nuestros enemigos... sino que incluso nos atreveríamos a decir que podríais reconocerlos al instante, si ahora entrasen aquí...
- JUAN : No. ¡No! Y además no vendrán... Estoy seguro.
- Locutor: ¿Por que?
- ADELA : Es muy pronto todavía, para delatarse a si mismos...
- Locutor: Escuchad, pequeños... Todavía voy a deciros otra cosa; algo que muy acertadamente me indicó Jordi...
- ADELA : ¿De qué se trata..?
- Locutor: Hemos pensado que precisamente vosotros andáis huyendo de nuestros enemigos... Pocos minutos despues de haberlos encontrado, descubrimos algo muy particular...: esta llave... ¿La recuerdas, Adela? ¿y tu, Juan?

54 (8/5/49)

JUAN : Ahí sí... es una llave inservible. La encontramos en el desván. No tiene ninguna importancia...

Locutor: Si la tiene; porque os valisteis de ella para poder escapar.

ADELA : ¿Escapar nosotros? ¿De donde... y de quien? ¡Que tonterías!

Locutor: No finjas Adela... (TRANSICION) Mira... Aquí tenemos otra llave igual a la vuestra... Alguien la tiró a nuestros pies, para evitar que el viento se llevara una extraña misiva que nos ~~informamos~~ lanzaron desde un coche, en el momento en que íbamos a encontrarnos con vosotros... Esta es el duplicado de la otra. Feliz coincidencia, eh..? Y probablemente estas llaves salieron del mismo lugar, de la misma casa y del mismo desván...

ADELA : No es verdad, no es cierto...! Son iguales sí; pero... pero... es... es casualidad. Lo juramos.

Locutor: No juréis en falso... ¿por que habeis solicitado nuestra ayuda? ¿por que deseais estar escondidos hasta el momento de emprender el viaje..?

JUAN : Crei haber encontrado en vosotros a dos amigos... Estais faltando a vuestra palabra.

ADELA : Quedamos en que no hariais preguntas.

JUAN : Siento mucho que hayan desaparecido los planos; pero... esta no es una razón para que ahora nos obligueis a decir lo... lo que debemos callar.

Locutor: (TRIUNFAL) Ahí entonces es cierto lo que dedujo Jordi...! Que conocéis a nuestros enemigos; que sabeis cuales son sus nombres y donde viven... Y todavía mas, que viviais con ellos, que os habeis escapado... y que os llevasteis los planos que eran suyos.

JUAN : No. Esto no. Palabra de honor.

ADELA : Los planos son... son nuestros.

JUAN : Eran nuestros, mejor dicho. Ahora... los tienen ellos.

Locutor: ¡Ellos! ¿Quiénes son? ¿dónde podemos encontrarles? Procura estar atento Jordi... parece que estos chicos finalmente van a hablar.

JUAN : No, no. Perdeis el tiempo.

ADELA : Cuando la expedición llegue a feliz término; os lo contaremos todo...

Locutor: Pero... ¿qué afán... qué proyecto... o ilusión, encierra en vosotros la idea de realizar el viaje? No es simplemente el deseo de aventuras. Jordi me dijo: Juraría que estos chicos se sienten obligados a cumplir con un deber... un deber importantísimo.

JUAN : Cierto. Así es.

Locutor: Entonces... si somos vuestros amigos, ¿por que no confesais toda la verdad?

ADELA : Porque lo echaríamos todo a perder...

JUAN : Vuestra decisión nos haría fracasar. Sabed una cosa tan solo: y nada mas.

Locutor: Por fin. Habla.

JUAN : Mi hermana y yo deseamos ir con vosotros a Marte por que...

(DISPAROS)

Locutor: ¡Cuidado Juan! ¡agáchate! ¡apaga las luces Jordi!

JUAN : Estoy bien no te asustes... ¿y tu Adela?

ADELA : Un poco asustada solamente...

Locutor: Jordi, ¡deprisa!... Ve al jardín a ver si descubres a alguien... ¡Pronto! ¡No hay tiempo que perder!

ADELA : Jordi ha salido ya... Le vi coger su pistola.

Locutor: Lo siento muchacho... Por mi culpa han intentado matarte. Es mejor que no hables; que no digas nada.

JUAN : Alguien espiaba nuestra conversación... y cuando yo iba a revelarte el secreto, han disparado a través de la ventana.

Locutor: Aguardad aquí... Voy a ver si Jordi me necesita... Tomad mi pistola. Si ocurre algo disparad al aire y yo acudiré en vuestra ayuda...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Cuando llegué al jardín, en la penumbra vi a dos hombres que estaban peleando... Apenas podía distinguir quien era Jordi y quien su adversario. En el silencio de aquella fría madrugada, se percibía claramente el golpe seco de los puñetazos que descargaban...

PUÑETAZOS

Vi a Jordi... le vi tambalearse y caer, mientras su adversario se le echaba encima como un lobo, aprisionándole el cuello con ambas manos... De una fuerte sacudida, Jordi se libró de su adversario, pudo incorporarse y continuó la pelea...

PUÑETAZOS

Me acerqué a ellos, para saltar inesperadamente sobre nuestro enemigo, quien, cobrando nuevas fuerzas, de un puñetazo derribó a Jordi... Dando un salto, aprisioné por la espalda a nuestro adversario y cogidos como dos fieras, nos revolcamos por encima los matorrales del jardín... Sentí sus manos en mi cuello... y para librarme de él le di un fuerte golpe en los labios y estos empezaron a sangrar...

PUÑETAZOS

PUÑETAZO

MATORRALES

El desconocido era fuerte y corpulento. Iba completamente vestido de negro y con el rostro oculto tras un antifaz...

Jordi se incorporó y salió en mi defensa, pero casi al mismo tiempo, cuatro hombres surgidos de entre

Locutor: ... las sombras, empezaron a golpearnos hasta dejarnos sin sentido. Al abrir los ojos de nuevo...

SONIDO: MUSICA

SG (8/5/49)

Locutor: Al abrir los ojos de nuevo, Juan y Adela estaban a nuestro lado

JUAN : De buena os habeis librado..!

ADELA : Por poco os matan!

Locutor: No ha sido un buen ejemplo para vosotros... Pelearse, no es noble ni honroso.

JUAN : Os defendiais, que no es lo mismo... Por el contrario, creo yo que ha sido una demostración de que los hombres han de ser valientes, y que no deben sobardarse por nada ni por nadie.

ADELA : Jordi ha peleado estupendamente... Tiene una buena izquierda.

Locutor: Bien...?que otra cosa va a ocurrir esta noche?

JUAN : Lo peor ha sido la pérdida de los planos.

Locutor: No. No ha sido lo peor... porque Jordi tiene una memoria maravillosa e inmediatamente recordó el croquis... y lo dibujó en un papel... Era esto, ¿verdad?

ADELA : Formidable... aquí está el Monte Oral... aquí las galerías subterráneas... los cuatro pasillos... la bevedá... el corredor secreto...

JUAN : No es tan perfecto como el nuestro... pero nos servirá estupendamente para orientarnos... Eh! ¿dónde ha ido Jordi?

Locutor: Jordi Valent último un plan importantísimo, para engañar a nuestros enemigos.

ADELA : ¿que vais a hacer?

Locutor: Publicar en la prensa y anunciar por la radio la fecha exacta de nuestra partida. Por ejemplo... el día 15... Nuestros adversarios lo planearan todo para esa fecha... pero nosotros habremos partido mucho antes, en el mayor secreto. Ahora... silencio. En ello van nuestras vidas, no lo olvidéis.

JUAN : Bien... a cambio de este secreto vamos a deciros el nuestro. Pero solo uno... No preguntéis el cómo, ni el porqué... No preguntéis nada.

ADELA : Sabed tan solo que la muchacha que se halla secuestrada en Marte...

Locutor: Os referis a Gloria?

JUAN : Sí. Gloria es... es nuestra hermana.

Locutor: ¿Vuestra hermana? Entonces... la chica que emprendió sola la expedición a Marte... y que no volvimos a saber nada de ella os... Oh! ¡formidable! ¿Y los planos eran de ~~ella~~ Gloria también... o quizás... Contadnos; entonces... esa gentuza...

ABELA : No preguntéis nada más. Un secreto... a cambio de un secreto.

JUAN : ¿Cuándo vamos a emprender el viaje?

57 (8/5/99)

Locutor: Dentro de dos días.

ABELA : ¿Todo está preparado?

JUAN : El equipaje, las municiones... Y el avión-cohete... ¿dónde lo tenéis escondido?

Locutor: Esta será la mayor de todas las sorpresas... ¡Que viaje amigos! Será algo maravilloso... y las aventuras... y los peligros que nos aguardan en Marte. Porque los mercenarios van a perseguirnos para que no encontremos el tesoro... ni el sitio donde se halla Gloria secuestrada...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Han escuchado ustedes, "Grandes hazañas de Jordi Valent", que proseguirán el domingo próximo, dentro de la emisión, PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA... una serie de amenidades para los niños, que el simpático Tío Kike trae dentro de su CARPETA DE LA ILUSIÓN.

SONIDO : MUSICA

TIO KIKE RECUERDA A LOS NIÑOS
QUE A PARTIR DE LAS SEIS PUEDEN
PASAR POR LAS OFICINAS DE RADIO
BARCELONA A RECOGER PUBLICACIONES
INFANTILES A TODO COLOR, COMPLETAMENTE
DE GRATIS.

EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

SS (8/5/49) (MA 7 DE ABRIL de 1949)



KK

EPISODIO No 23

SINTONIA: "BUSCANDO AL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted un buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Amado Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que después de la radiación del episodio telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: UN TIRO EN LA NOCHE.

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

BOB: Bueno, creo que en este parque estaremos tranquilos para charlar..... A estas horas de la noche no viene nadie, salvo algun vagabundo que otro para dormir en los bancos.... ¡Ah, aquí, precisamente, hay un banco vacante!... Sentémonos.... Bueno, ¿que te pasa?.... ¿Por que miras a tu alrededor?, ¿acaso temes que nos haya seguido alguien?... No, no ~~temes~~ te inquietes.... estamos solos, ¡completamente solos!.... ¿Eh?.... ¿Que haces?.... ¡Suelta ese revolver!... ¡No!...

EL TIRO = AUMENTA VOLUMEN FONDO
SE APIANA Y ENCADENA CON
PASOS QUE SE ACERCAN Y CESAN

NORAH: ¡Eh!... ¡Usted!... ¿Que hace ahí, tendido en medio del sendero?

BOB: (GRUHE COMO ATONTADO)

CAMPANADAS DE RELOJ DE TORRE

NORAH: ¡Oiga, que ya es la hora de cerrar el parque y el guardia va a pasar por aquí de un momento a otro!

BOB: (ATONTADO) ¿El guardia?

NORAH: ¡Sí, el que hace la ronda antes de que cierren las puertas! Vamos, le ayudaré a levantarse... Así... Eso es...

BOB: Gracias.

NORAH: ¿Por que no busca trabajo, en vez de vagabundear?

BOB: ¿Tengo aspecto de vagabundo?

NORAH: Pues, en realidad... no. Pero, ¿que le pasa?... ¡Sujetese a mi brazo! ¿No se encuentra bien?

BOB: No. Me duele horriblemente la cabeza... Aquí...

NORAH: ¿A ver?... Deje me ver... ¡Tiene sangre!... ¡Pero si está usted herido!... Se diría que una bala le ha rozado la sien.

BOB: ¿Dónde estoy?... ¿En Okinagua o en Guadalcanal?

NORAH: ¿Pero que está diciendo?... La guerra ya acabó; está usted en Hollywood.

BOB: ¿Hollywood, la ciudad del cine?... ¿Y que hago yo aquí?

NORAH: Eso lo sabrá usted.

BOB: Lo malo es que no lo sé.

NORAH: ¿Que no lo sabe?... ¡Vaya pitima que debió usted pillar, amigo!

BOB: ¿Cree que estoy borracho?

NORAH: No lo sé, pero es lo más probable... Vengase conmigo, hay aquí cerca una fuente y podrá lavarse la herida.

BOB: Gracias, es usted muy amable.

NORAH: Bueno, ¿empieza a recordar ya lo sucedido?

BOB: No.... lo siento, pero no.

NORAH: Está bien, meta la cabeza debajo del grifo.... Eso es...

RUIDO VERTER AGUA

BOB: (RESOPLANDO) ¡Brrr! ¡Basta, basta!

NORAH: ¿Qué?... ¿se le aclaran las ideas?

BOB: (COMO UNO QUE SE ESTA SECANDO) Lo siento, pero sigo tan in albi como antes.

NORAH: En mi opinión, usted se fué a beber con unos amigotes, se emborracharon y, luego, se enzarzaron en una pelea. Alguno de sus compañeros le pegó un tiro...., y todos, asustados por lo ocurrido, escaparon corriendo, dejándole caído en el sendero.

BOB: Es muy posible... Si, en efecto, tal vez fué eso lo ocurrido.

NORAH: Bueno, ¿quién es usted?... ¿Cómo se llama?

BOB: No consigo recordarlo.

60 (8/15/49)

NORAH: ¡Atíza!

BOB: Ignoro si vivo en Hollywood..., si estoy aquí de paso... ó si me disponia a emprender un viaje.

NORAH: ¿Por que no mira su documentación?

BOB: ¿Mi qué?... ¡Ah, sí, la documentación!... Pues..., ¡no ~~encontré~~ encuentro mi cartera!... Pero, ¡diablo!, ¡si tengo los bolsillos vacíos!

NORAH: Eso lo explica todo. Un ladrón le ~~robó~~ ^{di disparó} por la espalda, le desvalijó y, seguidamente, se dió a la fuga, dejándole a usted por muerto.

BOB: ¡Caramba, que imaginación tiene usted!... ¿Cuál es su nombre?

NORAH: Norah Adams... Soy periodista y trabajo en el "Daily News". Vengamos, es necesario que salgamos de aquí antes de que cierren las verjas.

BOB: Sí, tiene usted razón.

NORAH: Creo que lo mejor será declarar el caso a la policia. Yo conozco al sargento que está de servicio en el cuartelillo que hay a la salida del parque... ¿que le parece si nos acercamos?

SIN PAUSA: SE OYE RUIDO TRAFICO

BOB: Yo haré lo que usted diga.

NORAH: Muy bien, observo que es usted una persona sensata.

BOB: Eso es lo que se refiere a mi caracter. ¿Y mi fisico, como es?... ¿Que aspecto tengo?

NORAH: ¿Ni eso recuerda?... ¡Es lo ultimo que olvidaria una mujer!

BOB: ¿Que opina?... ¿Tengo un aspecto repulsivo?

NORAH: No... Tiene los ojos ni demasiado grandes ni demasiado chicos, la nariz regular, la boca regular, la estatura ni demasiado alta ni demasiado baja...

BOB: Me está usted describiendo como un espejo, señorita.

NORAH: (RIENDO) No se burle... ¡Lo que si es cierto es que vá usted echo un asco!... No ~~podrá~~ ^{podrá} salir al Wilshire Boulevard sin antes sacudirse el polvo... Permítame...

RUIDO DE SACUDIR EL POLVO AL TRAJE

BOB: ¡Uh-uh!... ¡Caramba, que energias me gasta usted!

NORAH: ¡Ajá, así está mejor!... Vamos.

BOB: En marcha.

AUMENTA VOLUMEN TRAFICO= SE APIANA

NORAH: Tengo un amigo que habría podido ayudarle a usted con más eficacia que la policía..., pero está ausente.

BOB: ¿Y quién es ese amigo..., un vidente?

NORAH: No, es un chofer. Se llama Taxi Key y es el mejor detective del mundo.

BOB: ¡Ah!...¿Y por que no vamos a verle?

65 (8/5/99)

NORAH: No está en la ciudad....Está en Sabadell, en una cena que han organizado en su honor. En realidad debería estar aquí esta noche..., pero surgió ese compromiso inesperado y tuvo que marcharse.

BOB: Total, que no hay Taxi Key.

NORAH: Usted lo ha dicho, esta noche no hay Taxi Key...!Pero no se preocupe, yo le substituiré!

BOB: ¿Acaso es usted la mejor detective del mundo?

NORAH: No, pero durante estas últimas semanas me he comprometido mucho con Taxi.

BOB: ¡Ah, sí?

NORAH: Si.....Hemos pasado unas vacaciones estupendas en ~~XXXXXX~~ la playa de Malibú....Han sido unas semanas inolvidables, llenas de romanticismo y....

BOB: Pasemos la hoja, por favor.

NORAH: Como usted quiera....Pero, dígame, ¿no le gustan las historias románticas?

BOB: No cuando no soy yo el protagonista.

NORAH: ¡Eso es egoísmo puro!...Pero no hablemos más del particular y volvamos al asunto que nos ocupa...¿Verdad que sería bonito que se tratara de un caso de ~~asesinato~~ asesinato frustrado?

BOB: ¿Como dice!?

NORAH: Imagínese los titulares: "¡Muestra redactora criminalista, Norah Adams, resuelve el enigma del asesinato sin víctima!"

BOB: Muy llamativo.

NORAH: No tanto, no tanto. Este otro sería mejor: "El caso del amnésico que no pudieron asesinar....Tremebundo ~~rompik~~ y criminal complet resuelto por Norah Adams".

BOB: ¡Escalofriante, sinceramente escalofriante!

NORAH: ¡Y lo bonito sería que lo habría resuelto sin la ayuda de Taxi Key!...!Que orgulloso se sentiría él de mí!

BOB: ¿De veras?

NORAH: Lo malo es que el caso de usted no tiene las apariencias de uno de esos complicados misterios, como en las peli-

culas de Myrna Loy y William Powell.

BOB: Reconozco que hubiera sido más interesante, pero...

LYN: ¡Buenas noches, señor Sharp!

BOB: ¡Buenas noches!... Como iba diciendo...

NORAH: ¡Oiga!

BOB: ¿Que pasa?

NORAH: ¡Esa joven le ha saludado!

BOB: ¿Ah, sí?..... ¡Eh!.... ¡Atíza!

NORAH: ¡Pronto, hay que encontrarla!

BOB: ¡Allí, allí... Junto al bordillo!.....

PITO DE UN POLICIA

NORAH: ¡Uff!..... Menos mal que han cerrado el paso de peatones.

BOB: ¡Corramos!

PADRES PRECIPITADOS

NORAH: ¡Señorita!

LYN: ¿Que pasa?

NORAH: ¿Usted ha saludado a este ~~xxxxxxx~~ señor?

LYN: ¡Toma, pues claro!

NORAH: ¿Y como le ha llamado?

LYN: ¡Pues por su nombre!

BOB: ¿Pero cual es mi nombre?

LYN: (con sonsonete) ¡adivínelo, adivínelo!.....

BOB: Oiga, *señorita*, dejese de bromas.

LYN: ¿quien bromas aquí,..... usted o yo?

BOB: Yo.

NORAH: Eso es, este señor este de broma. Acaba de decirme que su nombre es Smith,..... pero usted le ha llamado.....

LYN: Sharp... Robert Sharp.

NORAH: ¡Oh, que embustero!

LYN: No se puede una fiar de los hombres, ¿verdad?

NORAH: También me ha dicho que se hospeda en el hotel Empire.

LYN: ¡Aei va! Oiga, ¿y porque no le ha dicho, de paso que es un

NORAH: Si, eso mismo digo yo.... Pero, bueno, ¿dónde se hospedan?

LYN: Pues en casa de mi madre... luego la otra tarde y nos dijo que se estaría una semana.... y mamá dijo....

BOB: Bueno, bueno, ¿dónde vive su mamá?

63 (8/5/49)

LYN: ¡Oh, que hipocritas!

BOB: ¡Oiga, señorita,.... ya está bien!

NORAH: ¡Míxelo a mí; ¿dónde vive su mamá?

LYN: Aquí, en esta misma escena, en el número trescientos.

NORAH: ¡Vamonos!

BOB: ¡Gracias, pequeña!

LYN: ¡Bueno, Casanova de vía estrecha!

PASE

NORAH: Bueno, aquí es.

PORTAZO DE LA PUERTA DE TRATICO

SEÑORA: ¡Buenas noches, señor Sharp... Su mamá ha llegado ya.. Lo encontrará en su habitación. Tenga la llave.

BOB: Gracias.

SEÑORA: ¡Un momento!... ¡No se permiten señoras....
NORAH: (ofendida) ¡oiga usted!

BOB: No se preocupe. Me solo un instante. Inseguida bajamos.

SEÑORA: Esta bien.

PASE CON EL QUINERAN ROSAL BOB

BOB: ¡Lamento lo ocurrido, Norah.

NORAH: ¡Eso, no importa!... El caso es no abandonarlo hasta el último momento, ¡a lo mejor, todavía surge el melodrama!... ¡Y vaya repartaje en exclusiva!

OSAR PASE = CHASQUEAR DE LLAVES

BOB: Pase usted.

PORTAZO

NORAH: Bueno, no veo nada de particular.

BOB: Ni yo.

NORAH: Escuche, yo miraré en los cajones de la cómoda. Mientras tanto, registre usted los bolsillos de los trajes, que seguramente encontrará colgados en el armario... Quizá de nos con papeles e piezas de identidad que nos ayuden a...

BOB : (Abogando un grito) ¡Oh!

(7)

No

PORTAZO simultaneo con el grito
(El portazo tiene que sonar sin chasquido de cerradura,
puesto que se trata de la puerta del armario)

NORAH: ¿Que ocurre? ¿Que hay? ^{en este armario?} ... (grito)

64 (8/5/99)

GOLPE SORDO

BOB : Le dije que no mirase.

NORAH: Era lo mejor para haceme mirar. .. ¡Dios mio !/Es ~~un~~ un hombre!

BOB: Si, eso parece. ... ¡Y esta muerto!

NORAH: ¡Le han apuñalado por la espalda!

BOB: ¿Pero , que diablos hacia en mi armario?

NORAH: Supongo que lo metieron ahí para ocultar el cuerpo..... Bueno,
¡hay que avisar a la policia!

BOB: Si, creo que sera lo mejor.

NORAH: Bueno, vamos,, Cierre la puerta con llave y no diga nada al
al cancerbero con faldas que hay abajo, ¡ni a nadie!.... ¡
¡Vaya reportaje, amigo!

FONDO= SE APIA NA

BLANCH: Cinco minutos despues. En el cuartelillo de policia.

MURMULLO VOCES (DI SCO) = SE APIANA

COMI SARIO: ¡Hola , señorita Adams!.....¿que la trae por aqui?

NORAH: (algo jadeante) ¡Un crimen , comisario!

COMI SARIO: ¿Eh? ¿Como?

NORAH: Hay que darse prisa.... Nos hemos encontrado un hombre muer-
to... en el armario... en la habitacion de este joven.

COMI SARIO: ¿Y quien es este joven?

BOB: Me llamo Robert Sharp... Bueno... eso parece.....

COMI SARIO: ¿Eso parece?..... ¿No esta usted seguro de llamarse
Robert Sharp?

BOB: A decir verdad, no estoy seguro de nada.

COMI SARIO: (severo) ¡Escuche, Norah, sus bromas las aguanto.... pe-
ro no aguantare que me llene la comisaria de ~~borrachos~~
borrachos que se las dan de graciosos!

BOB: ¡Pero si no he bebido una gota de ~~licor~~ licor.... que yo recuerde

COMI SARIO: ¡Y dale!.... ¡Señorita Norah, llevese a este individuo
de aqui antes de que le mande encerrar.

BOB: Pero.....

NORAH: Callese... Deje que hable yo. 65 (8/5/49)

BOB: Esta bien.

NORAH: Escuche, Comisario, encontré a éste joven en el parque, aquí enfrente. Le habian disparado un balazo que le rozó la sien...! Aquí, vea!

BOB: ¡Ay!... ¡cuidado!

NORAH: Le pregunte su nombre y (la voz se extingue) me dijo que no lo recordaba.....

MUSICA DE FONDO= ENCADENA CON
RUIDO TRAFICO= SE APIANA

NORAH: Es aquí, en el numero trescientos, Comisario.

COMISARIO: ¡Ah, muy bien!

LYN: (VOZ QUE SE ACERCA) Te digo que una no puede fiarse de los hombres...

MARRULLERO: Pero, Lyn, querida, te aseguro que yo... (SOBRE SALTADO) ¡¿Eh?!

NORAH: ¡Eh, Marrullero, vuelve aquí, no intentes escapar!

MARRULLERO: Es que.... es que tengo mucha prisa.

LYN: Pero, Percival, ¿que te pasa?... No sabia que se te hiciera tarde.

MARRULLERO: Está bien, está bien.... No hay que alborotar tanto.

NORAH: ¿Quien te ha dado el soplo, Marrullero?

LYN: Oiga usted, ¿por que llama Marrullero a mi novio?

NORAH: ¡Ah!, ¿con que Marrullero es su novio?

LYN: ¡No se llama Marrullero, se llama Percival!

COMISARIO: ¡Un momento, un momentito!.... Veamos, ¿quien es quien aquí?

NORAH: Verá usted, Comisario, esta muchacha es la hija de la dueña de la pensión de que le he hablado... Y éste joven que, segun parece, es el novio de...

LYN: Me llamo Lyn

NORAH: Bueno, el novio de Lyn es un periodista cuyo nombre es Percival Jones, pero al que todos conocemos por el nombre de Marrullero.... ¡Y le aseguro, Comisario, que ese apodo se lo ha ganado a conciencia!

MARRULLERO: ¡Caramba, Norah, no digas eso!

NORAH: Te advierto que no estoy dispuesta a dejar que me pises esta información, ¿entiendes?

CND

MARRULLERO: Te doy mi palabra de que no he intentado siquiera....

NORAH: Entonces, ¿por que has salido corriendo en cuanto me echaste la vista encima?

LYN: ¡Oiga, haga el favor de no hablarle en ese tono a mi novio!

BOB: Bueno, bueno, no perdamos más tiempo... ¿Vamos, Comisario?

COMISARIO: Si.... Vengase con nosotros, Norah.

PORTAZO = CESA RUIDO TRAFICO

NORAH: Es en el primer piso.

PASOS = CESAN

66 (8/5/99)

BOB: Abriré la puerta

RUIDO LLAVIN = PASOS

NORAH: ¡Aquí, aquí está!

COMISARIO: ¿Donde?

NORAH: (EXTRAÑADA) Estaba aquí... en el suelo... Cayó de bruces cuando yo abrí el armario... ¿Verdad, señor Sharp?

BOB: Si, si... Yo abrí primero, pero cerré enseguida... Entonces dije: "¡No mire dentro de ese armario!"

COMISARIO: Y, naturalmente, la señorita Adams miró.

NORAH: ¿Pues que se creia usted?... Pero me llevé un susto de muerte.

COMISARIO: Bueno, bueno... ¡Basta de retórica!... ¿Donde está el cuerpo?

NORAH: Vaya usted a saber

MARRULLERO: (VOZ ALGO LEJANA) ¿Por que no miran debajo de la cama?

COMISARIO: ¿Quien le dá vela en éste entierro, Marrullero?... Marchese y cierre la puerta al salir.

MARRULLERO: Comisario, recuerde que yo soy periodista, como Norah, y tengo el mismo derecho que ella para meterme donde no me llaman. Segun parece, aquí habia un cadaver... ¿El cadaver de quien?

BOB: No le importa.

LYN: ¡Bah, seguramente no lo saben ni ellos mismos!

MARRULLERO: Tienes razón, nena... Oiga, Norah, no le conviene abusar de los combinados.

NORAH: Si insinuas que he bebido más de la cuenta...

COMISARIO: Escuche, Norah, calmese... Yo no dudo un solo momento de que usted no ha probado una sola gota de alcohol en todo el dia... ¡Pero el caso es que aquí no hay ningun cadaver!

BOB: ¿Que les parece si miráramos dentro de éste baul?

MARRULLERO: No es mala idea...., ¡quizá encuentren un par de fiambres embalsamados y envueltos en papel de celofana!

LYN: (RIENDO TONTAMENTE) ¡Uy, que gracioso eres, querido!

SEÑORA: (LLEGANDO) ¿Se puede saber que pasa aquí?... Esta es una casa decente y...

COMISARIO: ¡A callar, señora!

SEÑORA: ¿Eh, que dice ~~XXXXX~~ éste tío grosero?

LYN: Dice que te calles, mamá

SEÑORA: ¿Y por que he de callarme? ¡Estoy en mi casa!

COMISARIO: ¿De modo que usted es la dueña de esta pensión, no?

SEÑORA: Si, ¿ que pasa?

COMISARIO: De momento, nada.... Pero puede que pase algo en cuanto haya echado un vistazo al contenido de éste baul.

SEÑORA: ¿Ese baul?... ¿Y que pasa con ese baul?

LYN: Calmate, mamá...., dicen que hay un cadaver dentro.

SEÑORA: ¿Un cadaver...., y quieres que me calme?... ¡Saquen enseguida éste baul de aquí...., no quiero ~~XXXXXXXXXX~~ tenerlo un minuto más en mi casa!

COMISARIO: ¡Silencio!

SEÑORA: ¿Eh?

MARRULLERO: Que cierre el pico, señora.

SEÑORA: ¿Que cierre el pico?... ¡Hija mia, te prohibo que sigas tratandote con un hombre capaz de decir semejante cosa a su futura suegra!

LYN: Pero, mamá, calmate, por favor, calmate.

COMISARIO: Oiga, señor Sharp, levante usted la tapa del baul.

BOB: ¿Yo?.... Bueno, esta bien.... ¡Ejem!.... Que las personas impresionables cierren los ojos.

CHIRRIDO ABRI R BAUL

SEÑORA: (ASUSTADA) ¡Ooooooh!.... ¡Dios mio!.... ¡Un hombre! ¡Un hombre muerto dentro de ese baul!.... ¡Ay, ay...., que ... que me pongo mala!

COMISARIO: ¡Señora, señora, no se desmaye ahora, que no tenemos tiempo para esas cosas!

SEÑORA: ¿Y quien es usted para mandarme que no me desmaye?

COMISARIO: ¡Soy comisario de policia!

M

SEÑORA: ¡Ah, bueno, ~~no~~ entonces...!

COMISARIO: Voy a hacerle unas cuantas preguntas y le ruego que me conteste con la mayor claridad y lo más escuetamente posible.

SEÑORA: Sí, señor.

68 (8/5/49)

COMISARIO: ¿Quién es este joven?

SEÑORA: El novio de mi hija.

COMISARIO: ¡No, no, me refiero a éste otro joven!

SEÑORA: ¡Ah!... Es el inquilino de esta habitación. Se inscribió con el nombre de Robert Sharp, procedente de Nueva York, soltero....

BOB: ¿Soltero?... ¡Eso es una buena noticia!

NORAH: ¿Le recuerda algo el nombre de Nueva York?

BOB: No... ¡Es tremendo, no consigo recordar nada, nada en absoluto!

COMISARIO: Dígame, ¿alquiló el señor Sharp por mucho tiempo esta habitación?

SEÑORA: Dijo que su intención era permanecer en Hollywood durante una temporada bastante larga y que se quedaría aquí en tanto encontraba alojamiento fijo. Me pagó una semana adelantada.

COMISARIO: Por lo tanto, el señor Sharp se había instalado aquí provisionalmente, ¿no es así?

SEÑORA: En efecto. Por eso me extrañó que esta tarde trajesen el baul del señor Sharp.

BOB: ¡Pero ese baul está vacío!

MARRULLERO: ¡Oh, no..., hay un cadáver dentro!

BOB: Quiero decir que en ese baul no había nada..., ¡que no contenía nada!

NORAH: ¿Y como lo sabe?

BOB: Sencillamente, porque si hubiese habido algo dentro, habrían tenido que sacarlo para meter el cuerpo.... Y en ésta habitación hay exactamente las mismas cosas que cuando, hace un rato, la señorita Norah y yo estuvimos aquí.

NORAH: ¡Bien observado!... Taxi Key no lo habría hecho mejor.

COMISARIO: Bueno, Norah, ¿y que deduciría Taxi Key de todo esto?

NORAH: Pues... ¡pues que éste baul estaba vacío cuando lo trajeron!

MARRULLERO: ¿Y para que quería el señor Sharp un baul vacío?

NORAH: ¡Para meter dentro el cuerpo del delito!

BOB: ¡Pero yo no he hecho eso..., y usted lo sabe muy bien! *Lohman*

NORAH: Desde luego, desde luego..., eso está claro como el agua.

MARRULLERO: Pues yo no lo veo tan claro. Si trajeron un baul para el señor Sharp, es que éste lo encargó..., y si el baul estaba vacío....

COMISARIO: ¡Un momento!... Señora, ¿podría usted decirme quien trajo el baul?

SEÑORA: Pues..., un par de mozos. 69 (8/5/49)

COMISARIO: ¿Mozos de la estación?

SEÑORA: No podría decirlo, señor Comisario.... Eran dos mozos, vestidos como todos los mozos que hacen repartos a domicilio.

COMISARIO: ¿Llevaban las insignias de ferrocarriles ó las del aerodromo?

SEÑORA: La verdad, no me fijé.

NORAH: Total, que ese baul podía venir también de unos almacenes cualquiera, ¿no?

SEÑORA: Sí, en efecto.

NORAH: Entonces, quizá el señor Sharp compró un baul para meter en él sus cosas, de ahí que estuviera vacío.

BOB: Pero eso no explica que....

VOZ: (LEJANA) ¡Eh!... ¿No hay nadie aquí?

SEÑORA: Alguien me llama. Con el permiso de ustedes... (VOZ LIGERAMENTE APARTADA DEL MICROFONO) ¿Que quiere usted joven?

VOZ: (LEJANA) ¡Venimos a buscar un baul..., un baul facturado por el señor Robert Sharp!... ¿Vive aquí ese pajarero?

SEÑORA: Sí, aquí es.

COMISARIO: ¿De que se trata, señora?

SEÑORA: (EXCITADA) ¡Dos mozos de la estación que vienen a buscar el baul del señor Sharp..., el baul con el cadáver!

COMISARIO: ¡Diantres!... ¡Dígalos que se esperen!

SEÑORA: (ELEVANDO LA VOZ) ¡Esperen un momentito, por favor!

COMISARIO: Creo que empiezo a comprenderlo todo.

MARRULLERO: ¿De ~~veras~~ veras, Comisario?

COMISARIO: Sí.... Hagan el favor de acercarse y comprobar si alguno de ustedes conoce a la víctima.

SEÑORA: ¿Yo... yo también?

COMISARIO: Sí, es necesario... para aclarar éste misterio.

70 (8/5/99)

CRONICA TAURINA

~~XXX~~ Con un tiempo esplendido se ha celebrado esta tarde en las Arenas la novillada anunciada. Se lidian seis novillos de D Bernardino Giménez, de Linares, procedente de la vacada de Villamarta, para Jesus Gracia; Julio Aparicio, y Juanito Posada. La entrada es buena y comienza el festejo a las seis en punto bajo la presidencia del Comisario, Sr Ortega.

Primero, negro como todas la corrida, es terciado y sale con mucho gas. Jesus Gracia intenta lancear y sale atropellado y derribado. Se ~~rexxx~~ repone del susto e instrumenta cuatro veronicas y media de buen temple. Toma el bicho un refilonazo y dos varas y en quites se lucen: Gracia, por chicuelinas; Aparicio y Posada por veronicas. Dos pares y medio de los rehileteros. Gracia coge los trastos de matar y comienza con cuatro buenos pases por bajo, uno por alto, tres mas por bajo y un rechazazo, saliendo achuchado, sigue intentando torear con la derecha pero se ve comprometido, mas pases por la cara y en cuanto junta las manos agarra una gran estocada de efecto fulminante saliendo rebotado de la suerte. Palmas.

Segundo, mas hecho que el anterior, Aparicio lo saluda con unos lances aceptables, pero que no entusiasman. Salen los de a caballo y clavan dos buenas puyas. Hay un quite de Gracia, torenado de frente por detrás, que se aplaude. Brinda Aparicio al cronista de la Vanguardia, Sr Palacio Valdes, y empieza su labor con tres buenos pases por bajo y uno de pecho excelente, tres pases con la derecha y otro de pecho, de buena factura; echandose la muleta a la izquierda liga seis naturales y otro de pecho, de gran estilo (ovacion y musica), tres rechazazos mas impecables; al intetar dar el pase de "tres en uno" y al rematar con el de pecho, sale empitonado y volteado, por fortuna sin consecuencias, se levanta con mucho corage y sigue toreado con mucha finura y clase, por naturales, molinetes y giraldinas. A la hora de matar, cobra una estocada desprendida que entrega el bicho a las mulillas. Ovacion, ojea y vuelta al redondel.

Tercero, bravo y de mas respeto que los anteriores. Juanito Posada, que hace la presentacion como novillero en esta plaza, ha dado muestra de saber su obligacion. Lo mismo con el capote que con la muleta, esta bien colocado y sabe salirse airoso de los toros; es un torerito pausado, tranquilo y que juega muy bien los brazos; la muleta, la corre muy bien con la derecha, pero le falta hacer lo mismo con la izquierda; en cambio, mata bien, entrando como mandan los canones, en una palabra, un novillero de clase que ha dejado un buen saber de boca entre la aficion. A su primero, el tercero de la tarde, de salida, le instrumenta unos buenos lances que se jalean. Toma el de Gimenez dos buenas varas y Posada se apunta un quite, toreado con el capotillo a la espalda. Con la muleta, tras de brindar al respetable, inicia su labor con cuatro ayudados por alto, aguantando mucho, luego, con la derecha, liga siete buenos pases en dos tiempos y uno de pecho excelente (ovacion y musica) cinco naturales en dos tandas y otro de pecho soberbio, despenandolo de media estocada delantera y tres descabellos. Palmas y vuelta al anillo.

Cuarto. Jesus Gracia lancea con buen estilo. Dos buenas varas y dos pares y medio de banderillas. Brinda al respetable, comenzando la faena con tres ayudados por alto, tres rechazazos, uno de pecho, cinco rechazazos y otro de pecho cambiando de manos la muleta y otro de pecho, todos ellos ligados que arrancan una verdadera ovacion y se pone en marcha la charanga, continua pausado la faena, consiguiendo sacar otros cuatro naturales y el de pecho excelente, dos pases por alto, tres giraldinas. A la hora de matar, pincha dos veces, pues deja la muleta muerta en la cara del toro y sale rebotado, lo termina de otro pinchazo delantero. Ovacion, ojea y vuelta al redondel.

Quinto, el mas grande de todos, Aparicio lo saluda con unos lances regulares sin pararse. Toma el morlaco cuatro varas sin recargar. Mal banderilleado pasa el bicho a la jurisdiccion del madrileño que los trastea por bajo, estorandose luego en tres rechazazos y uno de pecho, intenta el natural peor el animalito se queda en la embestida, lo remata de una buena estocada. Palmas.

(815/49) 71

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Sexto y último. Posada lo recibe con una serie de lances finos y apretados que se aplauden. Toma el bicho tres varas y los tres matadores hace su te, rivalizando. Brinda Posada al Exmo Sr Gobernador Civil, quien presencia la corrida desde una barrera del diez, y comienza el matador con dos buenos pases por bajo, intenta el natural y sale empitonado y derribado, sin consecuencias, sigue toreando tranquilo con la derecha, pero al novillo se le acaba el gas, mas pases con ambas manos, obligando la embestida (palmas y musica) tres giraldinas y una revolera, terminandolo de un pinchazo y in certero descabello. Ovacion y vuelta ~~xxixxxxxxx~~ al ruedo.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 190, 209, 211,
250, 227, 216: kilos respectivamente =

Barna 8.5.49.