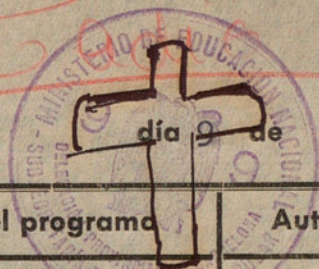


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1 (9/5/49)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de MAYO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Obertura de "ZAMPA":	Herold	Discos
12h.10		"EL TROVADOR", selecciones:	Verdi	"
13h.--		"CONCIERTO Nº 1 en fa sostenido menor", para piano y orquesta:	Rachmaninoff	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Ricardo Monasterio:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.-		
14h.02		"Tres días para quererte", selecciones:	Alonso	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: "Tres días para quererte":	Alonso	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Jotas aragonesas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		CINEMA FANTASIA "EL BUEY EN LA AZOTEA", para violín y piano, original de Milhaud y Honegger.		
19h.20		"RAPSODIA PARA SAXO":	Coates	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Tonadillas por Juanita Reina:	Varios	"
20h.10		Artie Shaw y su Orquesta:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		ROMANZAS SELECTAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA por el baritono CRISTOBAL MASSANA acompañado al piano por su maestro JOAQUIN VIDAL NUENELL:	"	Humana Discos
20h.40		Sigue: Artie Shaw y su Orquesta:	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedios:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Fantasías radiofónicas:		
21h.17		Mary Merche y su Conjunto:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Mary Merche:		
21h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
22h.30		"REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Orquesta Glenn Miller:	Varios	"
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45		"IBIZA LA ISLA EXTÁTICA": 1ª audición de danzas y canciones ibicenses":		
23h.25		"ALBUM DE NORTEAMERICA":		
24h.--		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 9 de Mayo de 1949

2 (9/5/49)

.....

- ✓12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X12h.03 Obertura de "ZAMPA", de Herold, por Orquesta Municipal de Bournemouth: (Discos)
- ✓12h.10 "EL TROVADOR", de Verdi, selecciones: (Discos)
- X13h.-- "CONCIERTO Nº 1 en fa sostenido menor", para piano y orquesta, de Rachmaninoff, por Rachamaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X13h.30 Boletín informativo.
- X13h.40 Ricardo Monasterio: (Discos)
- ✓14h.-- Hora exacta.- Programas destacadas.
- X14h.02 "Tres días para quererte", de Alonso, selecciones: (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
○ - Sigue: "Tres días para quererte": (Discos)
- ✓14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.
- 14h.50 Guía comercial.
- ✓14h.55 Jotas aragonesas: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....
- ✓15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--~~X~~CINEMA FANTASÍA "EL BUEY EN LA AZOTEA", para violín y piano, original de Milhaud y Honegger: (Discos)

19h.20~~X~~RAPSODIA PARA SAXO"de Eric Coates, por Sigurd Rascher:(Discos)

19h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

20h.10~~X~~Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

20h.15~~X~~Boletín informativo.

20h.20~~X~~ROMANZAS SELECTAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA por el barítono CRISTÓBAL MASSANA acompañado al piano por su maestro JOAQUIN VIDAL NUNELL:

~~(Texte hoja aparte)~~

~~X~~"El cantar del arriero" (Soy arriero) - Diaz Giles
~~X~~"El cantar del arriero"(Romanza acto 2º) Diaz Giles
~~X~~"La Parranda" (romanza del platero) Alonso

20h.40~~X~~Sigue: Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

20h.45~~X~~RADIO-DEPORTES.

20h.50~~X~~Gufa comercial.

20h.55~~X~~Intermedios: (Discos)

21h.--~~X~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02~~X~~Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17~~X~~Mary Merche y su Conjunto: (Discos)

21h.20~~X~~Gufa comercial.

21h.25~~X~~Sigue. Mary Merche y su Conjunto: (Discos)

21h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

22h.--~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~Programa: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

4 (9/5/49)

22h.15XGuía comercial.

22h.20XOrquesta Glenn Miller: (Discos)

22h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45XACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X"IBIZA, LA ISLA EXTÁTICA": 1ª audición de danzas y canciones
ibicenses ": (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

(Texto hoja aparte)
.....

~~23h.25~~

23h.25X"ALBUM DE NORTEAMÉRICA": (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

24h.--XDamos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quie-
re. Señores, radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

5(9/5/49)

Lunes, 9 de Mayo de 1949.



A las 12h.--

OBERTURA DE "ZAMPA" DE HEROLD

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

2108 H. R. 1-- (2c.)

A las 12h.10

"EL TROVADOR" DE VERDI

SELECCIONES

INTERPRETES: IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
GIUSEPPINA ZINETTI
ENRICO MOLINARI
CORRADO ZAMBELLINI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con ~~el~~ la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G, R. 2-- ACTO I

✓ (De la cara 1 a la 4)

ACTO II

✓ (De la cara 5 a la 6)

ACTO III

✓ (De la cara 7 a la 9)

ACTO IV

✓ (De la cara 10 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

6 (9/5/49)

Lunes, 9 de Mayo de 1949.



A las 13h.--

"CONCIERTO Nº 1 EN FA SOSTENIDO MENOR"

PARA PIANO Y ORQUESTA

de Rachmaninoff

Por Rachmaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Ormandy.

- 110 Pn. G. L. ×1-- "Mov. 1º Vivace" (3c.)
- 111 Pn. G. L. ×2-- "Mov. 2º Andante"
- 112 Pn. G. L. ×3-- "Mov. 3º Allegro vivace" (2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2521 G. L. 4--○ "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
- 5--○ "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

A las 13h.40

RICARDO MONASTERIO

- 5189 P. L. 6--X ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega
- 7--X LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno
- 4248 P. L. 8--X TRACIONERA, Bolero de Curiel
- 9--X SI YO PUDIERA HABLARTE, Fox lento de Valero y Montoro
- 3432 P. L. 10--X FLORES DE MIS AMORES, Estilo filipino de Salina y Monasterio.
- 11--X DECIA MI ABUELA, Marchiña de Marión
- 5187 P. L. 12--X EL CASCABEL, Huapango de Uscanga.
- 13--X PEPA BANDERA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

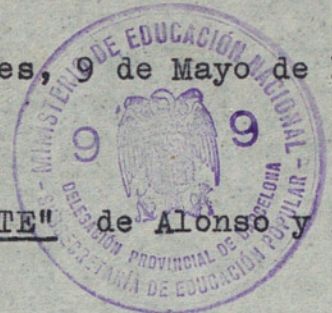
7 (915/49)

Lunes, 9 de Mayo de 1949,

A las 14h.--

"TRES DIAS PARA QUERERTE" de Alonso y Lozano

SELECCIONES



INTÉRPRETES: CARMEN OIMEDO
ANGELITA NAVALON
~~XXXXXXXXXX~~
CARMEN DE LEÓN
ALFONSO GODA
BARBERO
MONIQUE

Coros y Gran Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Alonso.

Album) P. C.

- 1--X "Dicen que tengo..."
- 2--X "Marcha de los deportes"
- 3--X "Quise jugar con su amor"
- 4--X "La boda"
- 5--X "Yo soy Lucinda"
- 6--X "Baño de sol"
- 7--X "Amar, siempre amar"
- 8--o "A la Solana, voy"
- 9--o "Nocturno y dúo serenata"
- 10--o "Palabritas"

A las 14h.45

SIGUE: "TRES DIAS PARA QUERERTE" de Alonso y Lozano

SELECCIONES

A las 14h.55

JOTAS ARAGONESAS

Por María Vinto y Mariano Seral

5010

P. C.

- 11--X SE OYE UN RUIDO SINGULAR.-COMO LOS MALACATONES, de Sánchez Candial.
- 12--X QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES.-BATURRA MÁS QUE BATURRA, de Sánchez Candial.

Por Maria del Pilar de las Heras

33 Arg.

P. R.

- 13--o JOTAS DE BAILE A DUO, de Pilar de las Heras.
- 14--o JOTAS, de Pilar de las Heras.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros
en Radio Club
(9-5-49)

Vientos de los
bosques de Viena
Te ví en Sevilla
Chiquita Rosa
Francisco Alegre
en órgano
Fin de semana
en la Habana
Fiesta en las
Cuerdas

(9/5/49) 7B

PROGRAMA DE DISCOS

8 (9/5/49)

Lunes, 9 de Mayo de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

Por Lolita Garrido

- 5172 P. C. 1--X "Qué sabes tú" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps
2--X "Besame como quiero yo" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5176 P. C. 3--X SABRE DANCE, de Khachaturianá
4--X NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana

- PRESTADO P.C. 5--X ¡AY, QUE VERGUENZA ME DA!, Bolero mambo de Bobby Capó
6--X YA TÚ VES, Bolero de Leopoldo Gonzalez.

Por Diana Durbin

- 5049 P. C. 7--X "Enseguida" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg
8--X "Más y más" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg

Por Ethel Smith

- 5017 P. D. 9--o LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman
10--o TIC TOC RUMBA, de Mello

Por Percy Faith y su Orquesta

- PRESTADO P. D. 11--o AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
12--o BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

"="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

10 (9/5/49)

Lunes, 9 de Mayo de 1949.

A las 19h.--

"EL BUEY EN LA AZOTEA"

CINEMA-FANTASIA PARA VIOLIN Y PIANO

ORIGINAL DE MILHAUD Y HONEGGER

Por René Benedetti y Jean Wiener

82 y 83 Pn. G. C. X 1-- (4c.)

A las 19h.20

"RAPSDIA PARA SAXO" de Enric Coates

Por Sigurd Rascher

2659 G. L. X 2-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE AMÉRICA

2525 G. L. X 3-- "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch
X 4-- "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky

A las 19h.50

TONADILLAS POR JUANITA REINA

4475 P. L. X 5-- LA ROSA ETERNA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
X 6-- COPLAS DE SAN SERENÍ, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.

4444 P. L. X 7-- ¡VIVA EL COLOR!, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
O 8-- AY MACARENA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga

4474 P. L. O 9-- A VER SI ES VERDAD, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
O 10-- ¡VIVA SEVILLA!, Canción marbha de Quintero, León y Quiroga.

4243 P. L. O 11-- NIÑA DE LA PUEBLA, Canción de Quintero, León y Quiroga.
O 12-- LA GRACIA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

22 (9/5/49)

Lunes, 9 de Mayo de 1949.



A las 20h.--

SIGUE: TONADILLAS POR JUANITA REINA

A las 20h.10

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 5186 P. L. 1--~~X~~ VUELO SIN FIN, Foxtrot de Shaw
2--~~0~~ PROSSCHAI, Foxtrot de Cahn y Chaplin
- 5185 P. L. 3--~~X~~ EMBOTELLAMIENTO, Foxtrot de McGrae y Shaw
4--~~0~~ SERENATA A UN SALVAJE, Foxtrot de Garland y Battle
- 4375 P. O. 5--~~X~~ A DESCANSAR, de Mercer y Dolan
6--~~0~~ YO CREO, Foxtrot de Cahn y Styne
- 3430 P. L. 7--~~X~~ JUNTOS Y A SOLAS, Foxtrot de Dietz y Schwartz
8--~~0~~ ¿ESTAS EXCITADO?, Foxtrot de Shaw
- 3327 P. L. 9--~~X~~ CUALQUIER TIEMPO PASADO, de Shaw
10--~~0~~ SE PARO MI CORAZÓN, de Hart y Rodgers

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

SIGUE: ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Will Glahe y su Orquesta

- PRESTADO P. E. 11--~~0~~ FAVORITA, de Glahe
- 12--~~0~~ HUCKEPACK, de Glahe

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Fantásticas
radiofónicas
(9-5-49)

Tierra de sol
(pasadoble)

Eco español
(pasadoble)

(9/5/49) 11B

PROGRAMA DE DISCOS

12 (9/5/49)

Lunes, 9 de Mayo de 1949.

A las 21h.45

MARY MERCHE Y SU CONJUNTO



- 4481 P. O. 1-- ~~X~~ Y SUCEDIÓ, Beguine de Kaps
2-- ~~X~~ VOLVAMOS A QUERERNOS, Bolero de Misraki y Molar
- 4745 P. O. 3-- O SERENATA DE AMOR, Fox lento de Livingston y Evans
4-- O VEN ESTA NOCHE, Bolero de Iñigo
- 4414 P. O. 5-- O QUE SI, QUE SI, Samba de Vives
6-- O SOLA, Fox canción de Parera y Algueró

="="="="="="="="="="="="="="="="

Luando

PROGRAMA DE DISCOS

13 (9/5/49)

Lunes, 9 de Mayo de 1949.

A las 22h.20

ORQUESTA GLENN MILLER



- 4500 P. L. 1--X MI MELANCOLICO BEBE, Foxtrot de ~~Geo~~ Geo Norton y Bur-
net.
2--O POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael.
- 3526 P. L. 3--X COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA, Foxtrot de Gannon y Toberts
4--O LA CANCIÓN DEL SUEÑO, Foxtrot de Tepper y McGregor.
- 3471 P. L. 5--O VERANILLO, Foxtrot de Dubin y Herbert
6--O DESCUIDADO, Foxtrot de Quandling y Howard
- 3697 P. L. 7--O EL SÁBADO POR LA NOCHE, de Stiliman y McGrane
8--O EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO, Foxtrot de Roberts y
Fontaine.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 9 de Mayo de 1949.

A las 23h.45

RECIENTES GRABACIONES, EN
SARDANAS



Por Cobla La Principal de ~~LXX~~ La Bisbal

- 5011 P. C. 1-- RECORD, de Barnosell
- 2-- VICTORIOSA, de Barnosell

Por Cobla Albert Marti

- 5037 P. C. 3-- REPICS DE JOIA, de Juncosa
- 4-- SOMNI, de Puigferrer

Por Cobla Barcelona

- 5036 P. C. 5-- AL MESTRE, de Tomás Sanmartín
- 6-- LA PETITA ANGELINA, de Coll

S U P L E M E N T O

"LONDON SUITE"

de Enric Coates

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera, bajo la dirección del Mtro, Joseph Lewis.

- 2465 G. L. 7-- "Tarantela"
- 8-- "Meditación"
- 2466 G. L. 9-- "Marcha" (lc.)

~~XXXX~~

="=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

9 Mayo 1949

15 (9/5/49)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA EN 1948

En la Junta general de accionistas celebrada el día 23 de Abril último, se puso de relieve el normal desarrollo de las actividades industriales de esta importante entidad.

El ejercicio se desarrolló en forma muy parecida a los anteriores inmediatos, en lo que atañe a las condiciones de trabajo y dificultades para la obtención de primeras materias, necesarias para las actividades industriales. Merced a la eficiencia de los servicios técnicos celosamente secundados por todo el personal, se pudo obtener el máximo aprovechamiento posible de los medios de producción.

Los trabajos de índole ferroviaria han seguido constituyendo la base principal de las actividades de La Maquinista. Durante el año 1948 salieron de los talleres 43 locomotoras reconstruidas, aparte de un abundante suministro de piezas de repuestos de diversas clases para las 600 locomotoras de varios tipos que prestan servicio en la Renfe, construidas por La Maquinista.

En cuanto a materiales de nueva construcción, han quedado terminadas y entregadas las restantes unidades que completaban el pedido de 22 locomotoras tipo 2.700, todas las cuales se encuentran prestando servicio con inmejorable resultado en el arrastre de trenes expresos.

Entre las actividades principales de La Maquinista figura, también, la construcción de motores Diesel, tanto marinos como estacionarios, encontrándose muy adelantadas unas negociaciones con la Renfe, para iniciar con urgencia la construcción de una serie de locomotoras Diesel-eléctricas para maniobras.

En el capítulo "Motores Diesel", se ha alcanzado una producción de 11.675 HP. en instalaciones de diversos tipos y potencias, la mayoría de las cuales son para centrales térmicas de reserva, con las que importantes industrias hacen frente al problema de las restricciones.

No obstante el importante volumen de la obra realizada durante el ejercicio, La Maquinista cuenta con una Cartera de pedidos que supera ampliamente la cifra de 350 millones de pesetas.

Los saldos de las cuentas de Productividad rebasan los 25 millones de pesetas, y los beneficios líquidos exceden de siete, a cargo de los cuales, después de descontados impuestos y reservas obligatorias y estatutarias, se distribuye un dividendo neto de 25 pesetas a las acciones antiguas, y de 6'25 a las nuevas que sólo participan en una cuarta parte de los beneficios sociales del ejercicio.



La prima de emisión de acciones, por un importe de dos millones cuatrocientas mil pesetas, ha pasado a constituir una reserva que compensa en gran parte las pérdidas contabilizadas del período rojo, cuya cifra carece de importancia frente al valor del activo inmovilizado.

El capital flotante de la empresa por trabajos en curso de construcción, efectos para vender y materias primas, figura en el Activo por una cifra que se aproxima a los doscientos millones de pesetas.

Soler y Torra Hermanos (Fincas) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administracion de fincas y de la gestion de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



Siguen en pie, en la Copa, Barcelona, Español, Atlético de Bilbao y Valencia... La única duda sería que presentaba la jornada de vuelta de cuartos de final -nos referimos al partido Real-Sociedad - Valencia- tuvo ~~una resolución~~ una resolución un tanto inesperada: venció nuevamente el equipo de Mestalla, por 2 a 1. Los donostiarras, que tan dura oposición ofrecieron en el campo de los levantinos, no supieron sacar partido favorable de la circunstancia de jugar en su propio campo, en parte, porque Eizaguirre, el meta del Valencia, tuvo una actuación cumbre con la que condenó a la esterilidad los incesantes ataques que el cuadro donostiarra lanzó contra la meta adversaria.

Los tres restantes encuentros dieron los semi-finalistas que ya se tenían por favoritos. Apresuremonos a decir, sin embargo, que ~~las cosas~~ las cosas no se dieron en algunos de esos encuentros, -concretamente, en el de Tarragona y en el del Metropolitano- con la normalidad presentida. En Tarragona, faltó muy poco para que el Gimnástico lograra la opción a un partido de desempate. Y en verdad que eso hubiese sido lo más justo atendiendo al claro dominio que los tarraconenses ejercieron sobre un Atlético que, según las referencias, no fué ni sombra de aquel Atlético vivaz, incisivo, al que vimos hace poco ~~eliminar~~ eliminar al Madrid. El Gimnástico hubo de conformarse con un 2 a 0 del todo insuficiente para neutralizar la desventaja de tres goles ~~que~~ con que regresó de Bilbao. Y, en consecuencia, hubo de quedarse en la cuneta cuando, repetimos, lo justo hubiese sido ganarse el derecho a un desempate...

Tampoco en Madrid ~~hubo~~ diéronse a las cosas conforme a lo que todo el mundo esperaba. Los que creíamos que con un 6 a 1 tenía suficiente el Español para devolver la visita al Atlético sin inquietudes ~~nosotros~~ estábamos equivocados de medio a medio. Los "colchoneros" en insospechada reacción, ~~movidos~~ por no sabemos qué ~~extraños~~ resortes, ~~hicieron~~ hicieron lo que el Español en la jornada anterior: cuajar una actuación sencillamente magnífica e imponerse resueltamente al adversario, por medio de un tanteo estrepitoso. Al llegar al final del primer tiempo, el marcador señalaba un 4 a 0 que daba pie a los más negros presagios. Pero a poco de iniciada la segunda parte, una jugada iniciada por Hernández dió origen ~~al~~ gol con que Veloy había de salvar la eliminatoria. Todavía marcó ~~otro~~ otro gol el ~~Español~~ Atlético. Y es fácil imaginarse cuál debió ser el clima de emoción e incertidumbre que envolvió en aquellos momentos el Estadio. Pero a los desesperados ataques atléticos acertó el Español a oponer un firme dique de serenidad y aciertos defensivos, gracias al cual pudo conservar la ventaja necesaria para ganar el acceso a las semi-finales. Un susto mayúsculo, en definitiva, el que el Atlético dió al Español. ~~Y una demostración de la Barcelona que se esperaba~~ El partido de Las Corts fué el único que se ajustó por entero a la pauta de las predicciones. La victoria del Barcelona fué todo lo holgada que se esperaba, y el 5 a 0 dejó claramente reflejada la diferencia que existió entre los dos equipos, pese a que el Barcelona, que no forzó el tren más que en contadas fases, distó mucho de cuajar una actuación que pueda ser tenida como plenamente satisfactoria.

18 (9/5/99)

El éxito más deslumbrante subrió la matinal motorista de ayer que tuvo en Montjuich, con su incomparable circuito festoneado por la ingente masa de espectadores que en él se congregó, un marco soberbio, ideal para la magna solemnidad motorista montada con sin igual acierto por el Real Moto Club de Cataluña. Sean, pues, nuestras primeras palabras para elogiar la modélica organizacion que hizo de este 6º Gran Premio algo que podría ser definido como un auténtico dechado.

Deportivamente, tambien las carreras estuvieron a una altura sencillamente magnífica. En todas ellas, privó de modo claro la nota de la calidad y, de rechazo, la de la emotividad. Sin duda, llevóse la palma en este aspecto la de motos de 350 c.c., cuya final -con aquella emocionante llegada a cargo de los ingleses Wood y Anderson, con sólo 2 décimas de segundo de diferencia- ~~fué~~ dió pie a uno de los instantes más arrebatadores que se han vivido en Montjuich. Y no habian de acabar ahí las emociones. Todavía nos reservaba una, el tambien británico ~~Oliver~~ Oliver, quien acabó la carrera en un arranque fantástico que había de permitirle derribar estrepitosamente el ~~record~~ record del circuito, por un margen de cuatro segundos.

En la categoría máxima, la victoria fué para el inglés Fergus Anderson, gran vencedor al filo de una actuacion pletórica de aciertos, con la que se acreditó ~~como~~ como piloto de primerísima fila. En dos vueltas, logró igualar el record del circuito, que sigue en poder de Stanly Woods, en 2 m. 11 s. Un gran vencedor para una gran prueba... Ortueta fué segundo. El madrileño fué el que inquietó más seriamente al vencedor y hubo momento, incluso, en que se dibujó la posibilidad de que el primer puesto fuese para el madrileño. Pero la rotura de un estribo, obligó a Javier a soportar la incomodidad de correr un no escaso número de vueltas sin poder apoyar el pie, lo que ~~le impidió~~ fué un evidente obstáculo.

En side-cars, el inglés Oliver, confirmando la impresion que causara en los entrenamientos, venció claramente, batiendo, asimismo, el record del circuito. Su actuacion ~~fué seguida por~~ ~~los~~ ~~seguidores~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hicieron~~ ~~campeones~~ fué sencillamente magistral. Y mientras estuvo rodando, la emocion ~~se mantuvo~~ campeó sobre el circuito...

En las categorías pequeñas, el triunfo fué para Bultó, en 125 c.c., y para Flores, en 100 c.c.. Uno y otro, montaron máquinas de fabricacion nacional, Montesa y Lube, cuyo triunfo sobre otras marcas extranjeras de gran renombre ha de llenarnos de legitima satisfaccion.

(gong)

Tambien la sesion de ayer, ultima del match disputado estos dias entre el Lawn Tennis Club Los Angeles y el Real Club de Tenis Barcelona, fué desfavorable para nuestros jugadores. Parker batió a Pedro Massip, en tres sets, 6-1, 6-3, 6-3. Y en el encuentro final, Budge Patty venció a Luis Carles, por 6-0, 6-1, 6-0.

El desarrollo de estos dos encuentros, nos reafirmó en la ~~opinion y expresada~~ impresion sacada al filo de las dos jornadas anteriores. La superioridad de los americanos ha sido de una claridad que sería pueril no ya negar, sino tratar de atenuar con objeciones ~~que~~ ~~no~~ ~~son~~ ~~posibles~~ de ninguna clase. Massip, nuestro campeon, es una gran figura del tenis europeo. Y sería injusto, y aun absurdo, tratar de rebajar su valor como primera raqueta internacional, por el hecho de haber perdido ante los americanos. Y Carles es, a su vez, un valor de primera fila, capaz de ~~representar~~ representarnos muy dignamente en cualquier competicion europea. Pero para hacer frente a los americanos que acaban de visitarnos -en especial, a Parker- no basta con ser lo que es Massip y lo que es Carles... Hace falta ~~que~~ ~~los~~ ~~jugadores~~ poseer una clase "fuera de serie". Y ésta son escasos los jugadores que la poseen... En Europa, concretando, no hay hoy dia un hombre capaz de ganarle a Parker... ~~Y en América es imposible encontrar a alguien que~~

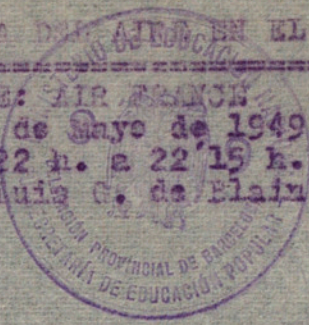
Conviene, pues, que recuerden esto aquellos que puedan sentirse decepcionados por el 5 a 0. Lo importante, como bien nos decía ~~el secretario~~ antes de iniciarse este encuentro el secretario general del Club de Tenis Barcelona, señor Plaja, no era el resultado que se obtuviese sino la posibilidad que se les ofrecía a nuestros jugadores de medirse con raquetas de primerísima fila mundial...

20 (9/5/49)



REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE

CLIENTE: AIR FRANCE
DIA: 9 de Mayo de 1949
HORA: 22 h. a 22'15 h.
CIUDAD: Luis G. de Blain



SINTONIA: MOTOR AVION
DISCO: "Le Romanes de Paris"

Locutor: Revista del aire en el aire!

Locutora: Presentada por AIR FRANCE

DISCO Nº 1 - SE ARIANA

Locutor: Desde el pais que sea y a donde ustedes quisieran ir, los aviones Air France, rapidos y comodos, estan a su disposición

Locutora: Cada dia se viaja más por via aerea, puesto que se economiza lo que hoy tiene más valor, ¡el tiempo!

Locutor: El desarrollo del trafico aereo ha permitido a las Compañias ofrecer condiciones más economicas que las de cualquier otro medio de transporte.

Locutora: Viajen de Barcelona a Paris en los poderosos cuatrimotores Air France y realizaran la travesia en tres horas escasas.

Locutor: Esos mismos aviones les llevaran a Bruselas y Londres en poco más de cuatro horas.

Locutora: Air France recuerda a cuantos desean trasladarse a America del Sur, que los aviones para Buenos Aires salen de Madrid todos los jueves y domingos.

AUMENTA VOLUMEN DISCO - SE ARIANA

Palmerola: La consolidación de la linea postal Latacoera sobre el desierto de Sahara fué una epopeya que, en pleno siglo XX, dió vida a los heroes de los libros de caballeria, creando para la historia la gesta de nuestros tiempos.

Locutor: Uno de los episodios más legendarios de aquella gran aventura fué interpretado por Antonio de Saint Exupery, que, acompañado del mecanico Marchal, tuvo que recuperar un avión de la linea que habia caído en el Sur de Juby.

Palmerola: He aquí lo que pasó:

DISCO Nº 2 - SE ARIANA

Meribel: Los pilotos Riguelle y Damesnil se acercaban al fuerte de Juby cuando, a treinta y cinco kilometros, Damesnil vió que su compañero aterrizaba de pronto. Habiendo observado que al aterrizaje se hizo normalmente, prosiguió hasta Juby, dejó las sacas de correspondencia y fue a por Riguelle. Aquella misma noche, Riguelle y Damesnil se presentaron ante el jefe del puesto, Antonio de Saint Exupery, para anunciarle:

Locutor: ¡Otro avión perdido!... El motor ha quedado inservible. Seria necesario transportar un motor de recambio.

Palmerola: Eso no es posible - replicó Saint Exupery-, está prohibido rescatar los aparatos caidos en el territorio de la disidencia. El material no vale los riesgos que se han de correr... ¡pero es una lastima dejar un avión a 35 kilometros de aquí!

Maribel: A pesar de las ordenes, Saint Exupery no se resignaba a perder aquel aparato. Y decidió:

Palmerola: Vamos a construir un trineo en cuya parte superior colocaremos el motor de resaca.

Locutor: Es una buena idea, ¿pero quien tirara del trineo?

Palmerola: Sacaremos a camellos.

Maribel: Se trataba de encontrar no solamente camellos, sino una escolta de guerreros, y trabajadores que ayudaran a levantar el motor y fijarlo en la carlinga del aparato averiado. Saint Exupery se entrevistó ceremoniosamente con los jefes de las tribus amigas que acompañaban en las caravanas, pero todos se negaron firmemente a participar en la expedición.

Locutor: Eliges mal el momento. Los Ait Oussa no se llevan bien con los franceses. Si se enteran de que un grupo se aleja del fuerte, atacaran. Y son numerosos...

Maribel: Por fin, un interprete indigena, llamado Ataf, resultó a ocho guerreros de noble origen, nueve obreros armados, encontró camellos y alquiló dos caballos españoles. Por su parte, Saint Exupery consiguió que un jefe moro de valor reconocido, Zin Ould Rhatleri, se juntase a ellos. La expedición no alcanzó, ~~al destino~~ durante la jornada el avión estropeado, y tuvieron que acampar para pasar la noche

DISCO Nº 3-SE APIANA

Maribel: El mecánico Marchal acompañaba a Saint Exupery. Estaban cuando todo quedó a oscuras. Las hogueras habían sido apagadas rápidamente. Las ultimas brasas se extinguieron, y Ataf se acercó para advertir en voz baja:

Locutor: Llegan los Ait Oussa.

Maribel: Durante un rato no se percibió ni un movimiento, ni un soplo. Y, de pronto, crepitaron las armas...

FUSILADA - CESA

Palmerola: ¿Que pasa ahora..., por que han cesado el fuego?

Locutor: Los Ait Oussa se preparan para atacar.

Palmerola: Lo mejor será que levantemos el campamento... ¡Deprisa, vamos antes de que empiecen otra vez a tiro!

RUIDO CASCOS EN SUELO BLANCO

Locutor: ¡Fíjese, Antonio!

Palmerola: ¿Que ocurre, Marchal?

Locutor: Detrás de nosotros..., ¡nos persiguen!

Palmerola: No, hombre, ese es un correo ncharí.

CASCO QUE SE ACERCAN Y CUSAN

Maribel: El guerrero azul dió alcance al convoy, saludó a Saint Exupery y le entregó un papel con el nombre del gobernador de Río de Oro. El comunicado decía:

Palmerola: "Una tribu rebelde ha sido señalada en los parajes a donde usted se dirige. Por lo tanto, me veo en la obligación de ordenarle que regrese al fuerte".

Maribel: Saint Exupery no parecia muy dispuesto a obedecer la orden, pero los guerreros que le acompañaban no querían correr demasiados riesgos e iniciaron la retirada.

Palmerola: ¿que significa esto? - gritó Saint Exupery, rojo de ira! - ¡Emprended la huida antes de ver siquiera al enemigo!

Maribel: Bhattari se estremeció al oír aquellas palabras, pero prosiguió la marcha.

= CASCOS =

Maribel: Saint Exupery volvió a la carga, diciendo:

Palmerola: ¡que lastima! ¡Habría sido mejor contratar una escolta de mujeres!... Seguro que nos habrían defendido mejor.

Maribel: Esta vez, Bhattari respondió:

Locutor: ¡Tu lo habrás querido! Te juro que ni mis guerreros ni yo te llevaremos a Juby. Vamos a escoltarte hasta el avión, tal como convinimos. Si puedes repararlo, mejor... y si no, ¡pasa para tí!

Maribel: Dió ordenes y la caravana reemprendió el camino hacia el sur. Al día siguiente, al anochecer, llegaron a donde se hallaba el avión y escamparon.

FONDO :DISCO Nº 4 = SE ARIANA

Maribel: Al amanecer, Saint Exupery, fresco y dispuesto, ordenó:

Palmerola: ¡Adelante!... Tenemos que terminar el ^{trabajo} ~~trabajo~~ antes de que se ponga el sol.

Maribel: Pero los ocho guerreros permanecieron inmóviles... Bhattari se acercó y le dijo:

Locutor: Ve tú solo al avión... Nosotros te hemos traído hasta aquí. ¡Nuestro cometido ha terminado!

Maribel: Los obreros, desmoralizados, enviaron un delegado para que comunicase a Saint Exupery:

Locutor: Nosotros no podemos trabajar sin protección.

Palmerola: ¡Ah! ¿con que no podéis trabajar sin protección armada?.... Muy bien, pues laento comunicaros que habeis hecho el viaje inutilmente. ¡Si no haceis el trabajo, no cobraris lo estipulado!

Maribel: El argumento fué de un efecto inmediato. Los nueve hombres saltaron y siguieron a los dos blancos, que conducían trabajosamente el trineo por un terreno cada vez más pedregoso y accidentado. Por su parte, los guerreros, tras una pausa, se sintieron humillados al ver que aquellos hombres de clase inferior se atrevían a enfrentarse con el peligro, mientras ellos guardaban el abrigo de las rocas. Además, habían oído las palabras de Saint Exupery y temieron que tampoco cobrarían si dejaban de cumplir con su obligación. Así pues, corrieron detrás del grupo.

= CASCOS =

Maribel: Cuando llegaron junto al avión, los trabajadores se pusieron febrilmente a la tarea. El sol caía de lleno y el sudor les corría por los ategados rostros. De pronto se oyó el motor de un avión...

= MOTOR =

Maribel: Un aparato español trazó círculos por encima de ellos y dejó caer un mensaje. SAINT EXUPERY luego se alejó y desapareció en la lejanía. Saint Exupery leyó el mensaje y sonrió al hablar a sus hombres:

Palmerola: ¡Habeis estado a punto de cometer una imperdonable tontería! En este papel, el gobernador nos felicita y nos desea buena suerte.

Locutor: ¡Caramba! -- exclamó Marchal-- ¿Es posible?

Palmerola: Ten... , lee tú mismo y no hagas comentarios.

Maribel: Marchal leyó: "Señor de Saint Exupery, los Ait Oussa se acercan. Le reitero la orden de regresar al fuerte. Firmado: Coronel de la Pena". Por todo comentario, Marchal exclamó alegremente:

Locutor: ¡Estupendo! ¡Al trabajo todos!

Maribel: Ninguno de los indígenas sabía leer. Y la aflicción permitió que los obreros prepararan sin miedo una especie de pista para despejar. Hacia el mediodía, Rhattari, que empezaba a sospechar algo, dijo a Saint Exupery:

Locutor: Nos has prometido cuatro mil francos. Mis hombres opinan que no es mucho. Si quieres que nos quedemos, tendrás que pagar el doble.

Palmerola: ¿El doble?... ¡No hablar!... Podéis marcharos y no cobraréis un centimo.

Maribel: Saint Exupery se reunió con sus obreros y les dijo:

Palmerola: Los guerreros hablan de marcharse, lo cual será un excelente negocio para vosotros. Si se van, no les deberé nada, ¡y vosotros cobraréis los cuatro mil francos!

Maribel: Al oír aquello, los trabajadores desearon en el fondo de su corazón que los guerreros se marchasen, pero estos no estaban dispuestos a dejar que aquellos inferiores suyos se llevaran el botín de los cuatro mil francos, de modo que se quedaron. "Estaban en pleno trabajo cuando estalló una salva de disparos...."

DISPAROS

Maribel: Los obreros se tiraron al suelo. La vanguardia de un grupo de Ait Oussa les habían cercado y disparaban a distancia en espera de refuerzos. Saint Exupery, indiferente a las balas, corrió hacia los trabajadores inmóviles gritando:

Palmerola: ¿que hacéis en el suelo como crugas?... Os he contratado para trabajar... ¡al trabajo, pues!... Los guerreros se ocuparán de defendernos.

Maribel: Tanto ora la lógica de estas palabras, y tan grande el desprecio al peligro que Saint Exupery demostraba, que los trabajadores se levantaron y prosiguieron la tarea. Los fusiles seguían crepitando...

DISPAROS

Maribel: A las seis de la tarde, las balas de los rebeldes levantaban surtidores de arena en torno al aparato. Pero éste ya se hallaba en condiciones de emprender el vuelo.

Palmerola: ¿Como dispuesto, Marchal?

Locutor: Sí.

Palmerola: ¡Contacto!

29 (9/5/47)

(5)

Locutor: Contacto

MOTOR QUE FALLA = DISPAROS
CESA MOTOR = SE APLANA DISPAROS

Locutor: ¡Falla el motor!

Palmerola: Eso no es nada... Probemos otra vez... ¡Contacto!

Locutor: Hecho.

MOTOR QUE ZUMBA NORMALMENTE
DISPAROS EN 2º PLANO
SE APLANA

Maribel: El motor empezó a calentarse, mientras Saint Exupery echaba
rueda del avión los asientos, las bombonas de agua, todo lo que
significaba peso, hasta los objetos más pequeños: compases, ins-
trumentos...

CRITERIO

Palmerola: ¡Sube, deprisa!... ¡Los moros atacan!

Maribel: Marchal saltó al avión y éste despegó cuando las balas ya silba-
ban xxxxx como abejas...

DISPAROS Y MOTOR
LOS DISPAROS SE ALZAN Y CESAN
TIENEN SUBSTITUIDOS POR
DISCO N° 5 = SE APLANA

Maribel: Al amanecer llegaron a Juby... ¡Habían salvado uno de los
aparatos de la línea!

CESA MOTOR Y AUMENTA VOLUMEN
DISCO = SE APLANA Y CESA

Locutora: Escucharon un fragmento de "La Línea", de Jean-Gerard Fleury.

Locutor: Y, seguidamente, Air France obsequia a sus oyentes con una gra-
bación inédita de Edith Piaf, titulada "El Legionario".

DISCO -HASTA EL FINAL

Locutora: Ganen tiempo al tiempo viajando en avión... ¡pero haganlo con
un máximo de ~~tranquilidad~~ confort y seguridad!... Vuelen en los
aparatos de la Compañía Air France.

Locutor: Air France, la compañía de más rancia solera, pone su experien-
cia a la disposición de cuantos desean viajar por vía aérea.

Locutora: Salidas de Barcelona para París, Londres y Bruselas, todos
los miércoles y sábados a las 5³⁰ de la tarde.

Locutor: Salidas de Madrid para Rio de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires
todos los jueves y domingos.

Locutora: A Rio de Janeiro en 25 horas... A Montevideo en 29 horas... A
Buenos Aires en 30 horas.

Locutor: Sintonicen todos los lunes, a las 10 de la noche, la emisión
Revista del Aire en el Aire, presentada por Air France.

SINTONIA

25 (9/5/49)



Original to
Censura



PANTALLAS RADIOFONICAS

DIA 9-5-49

Censura

26 (9/5/49)

RELUMBRON
5 minutos

FANTASIAS RADIOF.
9 mayo 1949

BENAMOR A LA FRASE

LOCUTOR

!RELUMBRON!

GONG

LOCUTOR

!RELUMBRON!

GONG

LOCUTOR

!RELUMBRON!

GONG

LOCUTORA

Señora.....

LOCUTOR

Caballero....

LOCUTORA

Sus cabellos brillaran como el sol ,usando ESMALTE RELUMBRON.

MUSICA

LOCUTOR

Caballero; impregne un sello de elegante distinción a su personalidad usando para su peinado esmalte RELUMBRON. Dará a sus cabellos un brillo refulgente y permanente sin engrasarlos.

SUBE MUSICA QUE AL DESCENDER
LIGA CON AMBIENTE BAILLE. SUBE
MUSICA DE RITMO.

LOCUTOR

Las ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ complicadas melodias del ritmo pres-
tan reflejos de variedad en la danza...El tornabohado de
los relucientes vestidos de fiesta, compite con el brillo
de las joyas, con el fulgor de los ojos...

LOCUTORA

(ENTRANDO RAPIDA)

.....Pero,ningun tornasol,ninguna luz,ni brillo ni fulgor,
logra superar el de RELUMBRON en los cabellos de las damas...

LOCUTOR

Ni en el pulcro peinado de los cablleros...

SUBE D*SCO R*TIMO.-BREVE
SIGUE AMBIENTE SIN ESTORBAR

LOCUTOR

Marichu y Carlota cada vez que se cruzan en la sala, al compás alborotado del ritmo se dirigen insinuantes miradas... Terminan por hablarse....

SUBE D*SCO R*TIMO -BREVE

MARICHU (LOCUTORA)

Oye, tu...? que es lo que llevas en el pelo que le dá esos reflejos azulados?

CARLOTA

(RIENDO MALICIOSA)

Lo mismo que tu para que el tuyo brille con ese rubio ceniza tan preciosos? Te figurabas que sería eterno tu secreto?

MARICHU (LOCUTORA)

Desde que te vi entrar en la sala sospeché que usabas ESMALTE RELUMBRON. Tiene un brillo único.

CARLOTA

Fíjate en Marcelo. Nunca lució tanto su peinado. Él fué quien me aconsejó ESMALTE RELUMBRON.

MARICHU (LOCUTORA)

?Y a él, quien se lo dijo?

CARLOTA

Su peluquero. (BURLONA) Con que...ya lo ves Marichu...Tu secreto, por lo que puedes comprobar...ya no es secreto...Casí todas las que estamos aquí, usamos ESMALTE RELUMBRON..

MARICHU (LOCUTORA)

Y la que no lo usa....

CARLOTA

Peor para ella...Ni las brillantinas ni las cremas hasta hoy empleadas pueden competir con ESMALTE RELUMBRON, el secreto de la belleza de un peinado perfecto.

SUBE D*SCO R*TIMO Y AMBIENTE
BAILE QUE FUNDE POCO A POCO.

LOCUTOR

Caballero. Le interesa saber que el ESMALTE RELUMBRON NATURAL dará a sus cabellos un brillo refulgente sin engrasar ni ensuciar el cabello.

LOCUTORA

Señora: Le interesa saber que el esmalte RELUMBRON DORADO, dá maravillosos reflejos de oro en los cabellos rubios, dejándolos completamente sueltos, suaves y perfumados, y que el ESMALTE RELUMBRON AZUL en los cabellos blancos y grises dá un deslumbrante reflejo de fantasía, impregnando un sello de distinción.

LOCUTOR

Y también le interesa saber, señorita, que el ESMALTE RELUMBRON AZUL en los cabellos rubios combina unos magníficos reflejos con la moda de gran moda.

LOCUTORA

ESMALTE RELUMBRON es un producto americano de la Fronte the Perfumer Society of Philadelphia, único en España.

LOCUTOR

Señora, caballero, pída a su peluquero una aplicación de ESMALTE RELUMBRON si despues de usarlo son ustedes admiradores de este excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades es recomendarlo.

LOCUTORA

De venta en las principales perfumerías.

LOCUTOR

Si su perfumista no lo tiene, pídalo al telefono 11706 que se le servirá en su propio domicilio. Repito telefono: 1-1-7-0-6.

LOCUTORA

Aun más brillante que el sol han de lucir sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.

SINTONIA

29 (9/5/49)

NUMERO 1064

Original fr.
Ceunor



RADIO CLUB

DIA 9-5-49

Ceunor

30 (9/5/49)

SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINFONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

34 (9/5/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
LUNES 9 de MAYO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 128 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas, 53 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salíó a las 5 horas ,8 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL;

LOCUTORA

Santos Gregorio de Ostia, Beato, Lucas y Timoteo.

ORGANO

LOCUTOR

San Gregorio era monje en Roma y fué elegido abad y obispo
de Ostia. Creciendo en virtud y milagros murió en el año
1048. En las provincias de Burgos, Navarra y Logroño se le in-
voca contra la langosta de los campos porque en cierta oc-
asión libró a los campos de una plaga de parásitos.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

9 de mayo .

XILOFON

LOCUTORA

1240.

ORGANO

LOCUTOR

reune
Se ~~reunio~~ el concilio de Valencia, siendo el primero que se celebró despues de la conquista, presidiéndole el arzobispo de Tarragona.

RESUELVE

LOCUTORA

1798.

SINFONICA

LOCUTOR

Inglaterra reconoce la independencia de la isla de Santo Domingo.

RESUELVE

LOCUTORA

~~1798x~~ 1805.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Weimar, Alemania el insigne poeta alemán, Juan Cristóbal Federico Schiller.

RESUELVE

LOCUTORA

1900.

GOYESCAS

LOCUTOR

Se celebra la exposición de las obras de Francisco Goya en el ministerio de Fomento.

XILOFON

34 (9/5/49)

LOCUTOR

?Saludemos a la primavera que ahora sí que parece dejarse sentir de veras?

LOCUTORA

Vamos a saludarla.

DISCO

PASODOBIE

LOCUTORA

En las Arenas, ayer tarde.....

LOCUTOR

Jesus Gracia refrendó el triunfo ya obtenido en la plaza de Madrid al hacer en ella su presentación. Julio Aparicio hizo gala de un estilo torero con belleza artística y al mismo tiempo cerebral. El nuevo diestro Juanito Posada fue recibido con simpatía por el público y no causó mala impresión aunque perdió la oreja del tercero porque tres una estocada corta no acertó a descabellar a tiempo. Los tres diestros ofrecieron una corrida alegre con quites muy notables, saliendo el público muy complacido de la plaza.

LOCUTORA

Y nosotros colaboraremos a esta complacencia con....

PASODOBIE (COMPLETO)

36 (9/5/49)

LOCUTOR

¿Les gusta a ustedes la CANCIÓN DEL DÍA?

LOCUTORA

No olviden que Antonio Vidal Ricart el viernes, ~~próximo~~ sábado y domingo próximos interpretará para ustedes la canción que le pidan.

LOCUTOR

Soliciten la canción que gusten escuchar escribiendo a RADIO CLUB, Radio Barcelona Caspe 12 - 18.

DISCO

37 (9/5/49)

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Los resultados de los partidos de ayer.

LOCUTOR

Cuartos de final - Partidos de "vuelta"

LOCUTORA

Barcelona 5 - Granada 0

LOCUTOR

G.Tarragona 2 At. Bilbao 0

LOCUTORA

Atletico Madrid 5 - Español 1

LOCUTOR

Real Sociedad 1 - Valencia 2.

LOCUTORA

Despues de estos partidos quedan eliminados ...

LOCUTOR

Granada, Atletico de Madrid, G. de Tarragona y R. Sociedad, juando los restantes las semifinales del siguiente modo:

LOCUTORA

Español - Atlético de Bilbao

LOCUTOR

Valencia - Barcelona.

SUBE SINTONIA - BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Está terminando el torneo copa del Generalísimo. Los cuar-

tos de final no nos trajeron sorpresas, ya que aunque ~~me~~ ~~s-~~ ~~perado~~ el tanteo del partido ~~xxxxxxx~~ Ati. de Madrid - Español, pasa a las semifinales el Club de Sarriá. Lo demás lo esperábamos. La apurada Victoria del Valencia, la derrota del Bilbao y la goleada que encajó al Granada. El Barcelona tendrá enemigo duro en el Valencia. La buena suerte del sorteo, (años pasados les tocó a otros) ^{que} ~~se frustró~~ ayer en San Sebastian. El equipo del Barcelona ante el Valencia ha de emplearse a fondo. Ya tenemos asegurado un buen partido de vuelta en Las Corts.

Y el Español, después de vencer al At. de Madrid, tiene en frente al de Bilbao. ¿Verdad que las eliminatorias del Español no han sido precisamente fáciles?

Si no fuese por que inmediatamente nos iban a tratar de "istas", sin acertar, les daríamos ahora mismo nuestro pronóstico. No solo los finalistas. El Campeón de Copa. En RADIO CLUB somos así. Pero... lo dejamos. Que polemiquen y vaticinen los técnicos. Pero una cosa podemos decir. No nos ha gustado nada esa formulita de eliminatoria a un partido. Resta emoción a la copa. Y si quitamos emoción, ¿que nos queda?

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS.

LOCUTOR

Semifinales - Partidos de "vuelta".

LOCUTORA

Granada 3 - Barcelona 1.

LOCUTOR

Indauchu 2 - Mondragón 2.

LOCUTORA

Quedan finalistas en el Campeonato de España de futbol de aficionados;

LOCUTOR

Barcelona - Indauchu.

Buena final de aficionados. -Indauchu - Barcelona. No queremos establecer paralelismos peligrosos. Pero el partido se las trae ¿eh?

SINTONIA RESUELVE

39 (9/5/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde .

40 (9/5/49)

STANTONIA

LOCUTOR

?Sabe usted cuales son las diez estrellas mas hermosas de la pantalla?

LOCUTORA

Podria citar muchos nombres de artistas cinematograficas que considero bonitas...Pero en realidad ~~pensaria~~ nombrarlas por orden me seria dificil....

LOCUTOR

Escuche usted; Juan Harlow tiene el numero uno.

LOCUTORA

?Y el dos?

LOCUTOR

Gloria Swanson.

LOCUTORA

?La tercera quien es?

LOCUTOR

Hedy Lamarr.

LOCUTORA

La cuarta....

LOCUTOR

Greta Garbo.

LOCUTORA

La quinta.

LOCUTOR

Renée Adorée.

LOCUTORA

No sabe la que a mí me gusta. Veamos, ?quien es la sexta?

LOCUTOR

Luisa Rainer.

LOCUTORA

Me parece que no estamos de acuerdo. ¿quien es la septima?

LOCUTOR

Norma Shearer.

LOCUTORA

Vamos llegando al numero ocho y la mia no aparece.

LOCUTOR

El octavo lugar lo ocupa Lana Turner.

LOCUTORA

Y el noveno?

LOCUTOR

Ava Gardner.

LOCUTORA

Solo queda el décimo. Vamos a ver ¿quien es?

LOCUTOR

Elizabeth Taylor.

LOCUTORA

¿Y eso quien lo dice?

LOCUTOR

Yo no. Esta opinión pertenece nada menos que al mago de la cámara fija durante un cuarto de siglo de cine, Clarence Bull, el cual, junto con la Metro Goldwyn Mayer celebra sus bodas de plata en el oficio. Con veinticinco años de experiencia tiene derecho a tener razón...

LOCUTORA

Sin embargo se ha olvidado de mi favorita.... Rita Hayworth.

LOCUTOR

Déjela tranquila con Ali Khan en la Costa Azul.... A Rita ya no le interesan las opiniones cinematográficas....

LOCUTORA

¿XRE ?NO?

42 (9/5/49)

-3-

LOCUTOR

Es cómo a mí, que ~~había~~ ya tengo bastante....
¿Y si lo resolvieramos con música?

LOCUTORA

No está mal pensado. Tome, ahí va un disco....

DISCO (COMPLETO)

43 (9/5/49)

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS de hoy,seran radiadas a las 21.02

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO

44 (9/5/59)

LOCUTORA

¿Y para cerrar RADIO CLUB, que pondremos?

LOCUTOR

Un disco alegre porque el sol de hoy se lo merece.

LOCUTORA

Pongo un ritmo?

LOCUTOR

O dos...A su gusto.

DISCOS RITMO.

45 (9/5/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las..... horas y..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Son las siguientes:

- 1) "Jo resaba a Sant Antoni"
- 2) "Santa Teresa brodaba"
- 3) "Goig de Nadal"
- 4) "Amoroses"

Suelto

Y aquí termina nuestro primer programa de Ibiza. Conforme ya hemos anunciado les invitamos a escuchar el segundo el día 23 de los corrientes a las once menos cuarto de la noche ; y, para una fecha más tarde, que oportunamente anunciaremos, unas palabras del Ilustre Canónigo ibicense Señor Macabich haciendo patente la gratitud de Ibiza a estos programas de RADIO BARCELONA dedicados a dar a conocer la mayor de las islas Pitiusas.

Y seámos permitido agradecer vivamente las atenciones que las Autoridades de Ibiza dispensaron a nuestros enviados y de una manera particular al Excmo. Sr. Alcalde de la Ciudad, al ~~Excmo~~ Ilustre Canónigo Sr. Macabich, al Catedrático Sr. Sorá y a Don José Tur entre otros que en este momento sentimos no recordar

*Radio Barcelona saludu a toda la
poblacion de la isla de Ibiza*

Rollo 20

47 (9/10/99)

(5)

- 1- Presentació instrument
per Antoni Farré Can Malacosta
- (1) 2- La Curta
per Antoni Farré de Can Malacosta i
Joan Planells de Can Mussons
- (2) 3- La llarga
per iden iden
- (3) 4- La llarga repècada
per Joan Torres Can Penyora
- (4) 5- Caramelles
per: Sonador Vicenç Cardona Can Gabriel
Cantadors: Joan Torres y
(i espasí) Pep Portes Cardona (pomo)
- 6- Sonada des Credos
per Toni Escandell de Can Sort
- 7- Sonada d'aizecar a Deu
per Joan Torres
- 8- Sonada fantasiosa
per Toni Farré a) Malacosta
- 9- Sonada des xeval.lins
per Toni Farré
- 10- Sonada Presumida
per Toni Farré
- 11- Sonada des Bosch
per Toni Farré
- 12- Sonada antiga
per Toni Escandell
- 13- Sonada des Camp
per Toni Escandell
- 14- Sa Calera
per Toni Escandell
- 15- Sa cançó de na Parra
per Joan Torres (Penyora) claxon auto
- 16- Bona nit blanca Roseta (glosa)
per Pep Portes Cardona
- 17- Porfedi
per Pep Portes

Rollo 21

- 18- *colle*
per cantadora Maria Ribas i Tur de
Can Albareda (Sant Josep)
- 19- *colle*
per Vicenç Tur Mari (cantador) Can Pujol
de Sant Josep

Hotel Restaurant «Eivissa»

Vara de Rey, 2 | Teléfono 57
IBIZA (Balears)

- 20- *Una cançó*
per Maria Ribas y Vicenç Tur
cant de porfedia
- 21- *Una cançó*
per Maria Ribas i Vicenç Tur
cant de porfedia
- 22- Canç'o de Tres
per Vicenç Tur
- 23 Glosa
per Vicenç Tur
- 24 **Dos Hucs**
per Vicenç Tur
- (1) 25 Jo resaba a Sant Antoni
per X
- (2) 26 Santa Teresa brodava
per X
- (3) 27- Goigs de Nadal
per X
- (4) 28 Amorsoses (glosa)
per X
- 29- Paraules del Pare Marcovich

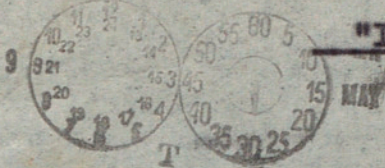
In hartomen Fur Gued

Eivissa a 12 de F_ebrer de 1949

de

de

48 (9/5/49)



"IBIZA, LA ISLA EXTÁTICA"

Día 9-5-49 a las 22,45 h.

Preámbulo, por el Sr. García Mariá (Texto aparte)

LOCUTORA: Agradecemos vivamente al Sr. García Mariá, un enamorado y entusiasta divulgador de las bellezas de Ibiza, las palabras de consideración y estima que acaba de dedicarnos.

Vamos pues a la radiación del programa de danzas y canciones de Ibiza comentadas por Jaime Torrents Jefe de Programas de RADIO BARCELONA, con grabaciones a cargo de Jorge Janer quienes recorrieron la isla para llevar hasta ustedes una impresión sonora de como canta y baila el pueblo feliz de Ibiza, isla a la que nosotros llamamos extática ya que un éxtasis contemplativo embargó nuestro ánimo, desde el momento que por vez primera pusimos los pies en esta isla de ensueño.

LOCUTOR: "Eivissa, un bocí de la terra catalana que trasplantá la tramuntana i en mig del mar florí".

Así canta nuestro inmortal poeta, Jacinto Verdaguer, cuya visión dantesca de los cataclismos geográficos pudo tener eclosión en su maravillosa "Atlántida".

Ibiza, la ~~Ebussus~~ Ebussus de los romanos, también conocida por la isla blanca, es en extensión la tercera de las Baleares; con Formentera y varios islotes de menor importancia, forman las que un día se llamaron islas Pityusas y que en su suelo han venido reteniendo el tiempo con la eclosión y desarrollo de varias preteritas civilizaciones.

Fenicios, cartagineses, romanos y bereberes han dejado profundas huellas de su paso por Ibiza y sus actuales habitantes enamorados de la alcurnia de su pasado glorioso han imprimido su carácter y en sus costumbres un éxtasis contemplativo a tanta historia emotiva.

La llegada del cristianismo - acontecimiento histórico que hizo volver al regazo físico de la Patria el trozo de tierra que arrancara el cataclismo geológico - con las huestes que mandara allí el Conquistador, aquel gran Rey que tan gloriosamente cibió la corona de Cataluña y Aragón cuando los cuatro barras granas, sobre campo aurífero, eran obligado salvoconducto hasta para los mismos peces del Mare Nostrum, no hizo más que perfilar y modelar con caracteres propios e inconfundibles, esta expresión anímica del sentimiento de admiración ibicense hacia el Creador, quizá único en el mundo. Con el cristianismo, llegó también a la isla, nuestra lengua vernácula que se conserva allí en toda su pureza original.

Donde se nos muestra de una manera característica el alma ancestral de Ibiza es en sus ritmos y canciones. Si asistimos a la Santa Misa en un templo del interior de la isla, donde "sa flauta", el "timbal", las "castanyetes" y los cantos primitivos, llenos de arabescos, fúndense y se amalgaman con la monodia gregoriana de la "Misa de Angelis" cantada también por el pueblo, hallan justa expresión la colaboración profana y la manifestación mística de nuestra religión sellando así, como un pacto, las diversas civilizaciones que allí se han asentado.

Acto seguido podremos escuchar varios de estos ritmos ibicenses algunos de los cuales son precisamente interpretados

dentro de la iglesia en días de gran solemnidad religiosa junto con el canto gregoriano de la "Misa de Angelis" todo lo cual ^{le} dá un sabor ancestral, único en el mundo. Por orden de presentación ante el micrófono oiran ustedes:

"La Curta" por Antonio Farré de Can Malacosta y ~~Juan~~ Juan Planells de Can Mussons

"La llarga" por Antonio Farré de Can Malacosta y Juan Planells de Can Mussons

"La llarga repicada" por Juan Torres de Can Penyora

"Caramelles" por Vicente Cardona de Can Gabriel con "sa flaúta"

Cantadores: Juan Torres y Pedro Torres Cardona, este con "el espasi", al que se le saca su sonido metálico ~~galpeándola~~ con un hierro.

Nos atreveríamos ^a afirmar que las canciones y los ritmos ibicenses, no son de ascendencia árabe como podría presumirse en el primer momento de establecer contacto auditivo con ellos, sino que perdiéndose su origen en la nebulosa de tiempos remotos, quizá del antiguo Egipto (!aquellos huevos de avestruz pintados con símbolos egipcios, que hallados en unas tumbas, pueden ser admirados en el magnífico museo arqueológico de la ciudad de Ibiza!) mejor diríamos que fueron los árabes quienes encontraron en la isla una personalidad en su autóctona expresión musical.

audición
En nuestros registros de sonidos quedan aún inéditos para el radioyente algunas "sonadas" (así llaman en Ibiza a sus danzas o ritmos) cuya radiación daremos a conocer dentro del programa ibicense anunciado para el día 26 de los corrientes a la misma hora de hoy el cual será comentado por el Mtro. Luis Moreno Pallí, Director musical del "Esbart Verdaguer" y del Instituto musical Julio Garreta. El Mtro. Luis Moreno Pallí, lo hallamos nosotros en Ibiza ~~donde se hallaba~~ tomando notas y copiosos datos sobre el folklore ibicense y que nos dará a conocer en la ya indicada fecha. RADIO BARCELONA le place hacer constar aquí su gratitud al "Esbart Verdaguer" por haber sido esta prestigiosa organización, la que surgió la oportunidad de llevar a cabo las grabaciones.

A continuación podran escuchar ustedes varias melodías cantadas por naturales ibicenses las cuales, conforme podrá juzgarse contienen cadencias y esquemas ~~temáticos~~ muy iguales al folklore catalan.

Por orden de presentación al micrófono, oiremos dos "cobles" la primera cantada por la "cantadora" Maria Ribas y Tur de Can Albarreda del pueblo de San José y la segunda por Vicente Tur Mari "cantador" de Can Pujol también de San José.

(audición Dos COBLAS)

Sigue a continuación dos "quantres" o "cants de porfedia" o sea lo que podríamos llamar canciones de crítica o de burla. Las dos son cantadas por los mismos "cantadors" anteriores.

(audición DOS QUANTRES)

Cantados por Vicente Tur oiremos primero "cançó de tres" seguido de "glosa"

(audición DOS CANCIONES ANTERIORES)

Y para finalizar nuestro programa de hoy dedicado a las danzas y canciones de Ibiza, vamos a presentarles una excelente voz de bajo cuyo nombre y apellidos nos rogó el interesado no hicéramos público. Este cantor, llamémosle X, nos cantará cuatro bellas melodías que parecen realmente arrancadas del folklore catalan

50 (9/5/99)

(8)

Para mantener vivo y virgen de toda importación extraña todo este copioso bagaje histórico y espiritual, cantera inagotable de la cual pueden ser extraídos materiales para empresas de divulgación de alto vuelo, un grupo entusiasta de ilustres ibicenses, a cuyo alrededor se levanta erguida y ungida de fervor y de humanidad la figura señera del venerable Canónigo Macabich, lleva a cabo un benemérito esfuerzo para divulgar de una manera digna estos valores ibicenses

A los radioyentes de RADIO BARCELONA les será posible sintonizar, el día 9 de mayo a las diez y media de la noche, un documental programa sobre los ritmos y cantos ibicenses en el cual el alma de Ibiza podrá ser recogida con el mismo éxtasis que se trasluce a través de la visita a la hermana mayor de las islas Pityusas.

JAIIME TORRENTS

Lucia - Juan, Macabich, Juan
y otros

51 (9/15/49)
"IBIZA, LA ISLA EXTÁTICA"

Día 9-5-49 las 22.45 h.

Preámbulo, por el Sr. García Mariá (Texto aparte)

LOCUTORA: Agradecemos vivamente al Sr. García Mariá, un enamorado y entusiasta divulgador de las bellezas de Ibiza, las palabras de consideración y estima que acaba de dedicarnos.

Vamos pues a la radiación del programa de danzas y canciones de Ibiza comentadas por Jaime Torrents Jefe de Programas de RADIO BARCELONA, con grabaciones a cargo de Jorge Janer quienes recorrieron la isla para llevar hasta ustedes una impresión sonora de como canta y baila el pueblo feliz de Ibiza, isla a la que nosotros llamamos extática ya que un éxtasis contemplativo embargó nuestro ánimo, desde el primer momento que por vez primera pusimos los pies en esta isla de ensueño.

LOCUTOR: "Eivissa, un bocí de la terra catalana
que trasplantá la tramuntana
í en mig del mar florí".

Así canta nuestro inmortal poeta, Jacinto Verdaguer, cuya visión dantesca de los cataclismos geográficos pudo tener eclosión en su maravillosa "Atlántida".

Ibiza, la ~~Ebusus~~ Ebusus de los romanos, también conocida por la isla blanca, es en extensión la tercera de las Baleares; con Formentera y varios islotes de menor importancia, forman las que un día se llamaron islas Pityusas y que en su suelo han venido reteniendo el tiempo con la eclosión y desarrollo de varias pretéritas civilizaciones.

en Fenicios, cartagineses, romanos y bereberes han dejado profundas huellas de su paso por Ibiza y sus actuales habitantes enamorados de la alcurnia de su pasado glorioso han imprimido también su carácter y en sus costumbres un éxtasis contemplativo a tanta historia emotiva.

La llegada del cristianismo - acontecimiento histórico que hizo volver al regazo físico de la Patria el trozo de tierra que arrancara el cataclismo geológico - con las huestes que mandara allí el Conquistador, aquel gran Rey que tan gloriosamente ciñó la corona de Cataluña y Aragón cuando los cuatro barras granas, sobre campo aurífero, eran obligado salvoconducto hasta para los mismos peces del Mare Nostrum, no hizo más que perfilar y modelar con caracteres propios e inconfundibles, esta expresión anímica del sentimiento de admiración ibicense hacia el Creador, quizá único en el mundo. Con el cristianismo, llegó también a la isla, nuestra lengua vernácula que se conserva allí en toda su pureza original.

Donde se nos muestra de una manera característica el alma ancestral de Ibiza es en sus ritmos y canciones. Si asistimos a la Santa Misa en un templo del interior de la isla, donde "sa flaúta", el "timbal", las "castanyetes" y los cantos primitivos, llenos de arabescos, fúndense y se amalgaman con la monodia gregoriana de la "Misa de Angelis" cantada también por el pueblo, hallan justa expresión la colaboración profana y la manifestación mística de nuestra religión sellando así, como un pacto, las diversas civilizaciones que allí se han asentado.

Acto seguido podremos escuchar varios de estos ritmos ibicenses algunos de los cuales son precisamente interpretados

dentro de la iglesia en días de gran solemnidad religiosa junto con el canto gregoriano de la "Misa de Angelis" todo lo cual dá un sabor ancestral, único en el mundo. Por orden de presentación ante el micrófono oiran ustedes:

"La Curta" por Antonio Farré de Can Malacosta y ~~Juan~~ Juan Planells de Can Mussons

"La llarga" por Antonio Farré de Can Malacosta y Juan Planells de Can Mussons

"La llarga repicada" por Juan Torres de Can Penyora

"Caramelles" por Vicente Cardona de Can Gabriel con "sa flaúta"

Cantadores: Juan Torres y Pedro Torres Cardona, este con "el espasí", al que se le saca su sonido metálico **gólpeándole** con un hierro.

Nos atreveríamos afirmar que las canciones y los ritmos ibicenses, no son de ascendencia árabe como podría presumirse en el primer momento de establecer contacto auditivo con ellos, sino que perdiéndose su origen en la nebulosa de tiempos remotos, quizá del antiguo Egipto (!aquellos huevos de avestruz pintados con símbolos egipcios, que hallados en unas tumbas, pueden ser admirados en el magnífico museo arqueológico de la ciudad de Ibiza!) mejor diríamos que fueron los árabes quienes encontraron en la isla una personalidad en su autóctona expresión musical.

En nuestros registros de sonidos quedan aún inéditos para el radioyente algunas "sonadas" (así llaman en Ibiza a sus danzas o ritmos) cuya radiación daremos a conocer dentro del programa ibicense anunciado para el día 26 de los corrientes a la misma hora de hoy el cual será comentado por el Mtro. Luis Moreno Pallí, Director musical del "Esbart Verdaguer" y del Instituto musical Julio Garreta. El Mtro. Luis Moreno Pallí, lo hallamos nosotros en Ibiza donde se hallaba tomando notas y cópiosos datos sobre el folklore ibicense y que nos dará a conocer en la ya indicada fecha. RADIO BARCELONA le place hacer constar aquí su gratitud al "Esbart Verdaguer" por haber sido esta prestigiosa organización, la que surgió la oportunidad de llevar a cabo las grabaciones.