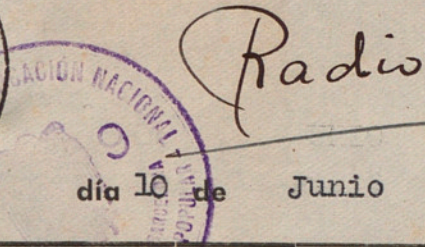


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de Junio de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		"SINFONIA Nº 4 EN RE MENOR":	Schumann	Discos
12h.25		"CONCIERTO Nº 3 EN DO MENOR":	Rachmaninoff	"
13h.05		"El aprendiz de brujo":	Dukas	"
13h.15		"La Walkyria", selecciones:	Wagner	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Bing Crosby:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados.		
14h.02		Entrevista con el Secretario del Comité organizador de la Exposición bibliográfica é inonográfica retrospectiva de la industria textil:		
14h.10		Las canciones de Edith Piaf:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Noticiario de Radio Nacional de España:		
14h.45		Recuerdos de Haway:	"	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Recuerdos de Haway:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		PROGRAMA RADIO-ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:		"
16h.--		"Moros y cristianos": Selecciones:	Serrano	Discos
16h.20		Películas de hoy:	Varios	"
16h.40		"CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	"
17h.45		Sardanas:	Varios	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
18h.30		"ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA:	"	Humana
19h.15		"LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA":		
19h.20		Sigue: "ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA: Portavoz "Usted mismo"		"
19h.30		Programa de Radio Nacional de España.		
19h.50		Intermedios:	"	Discos
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Los patitos bebedores", por el ingeniero Manuel Vidal Español:	"	Humana
20h.05		Imperio de Triana:	"	Discos
20h.15		Boletín informativo		
20h.20		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz por Alfredo Papo:	Moraleda	Discos
20h.35		"Los dos iguales", selecciones	M. Espin	
20h.45		"Radio-Deportes":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Canciones por Lucienne Boyer:	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación del Cuarteto Monterrey	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Mantovani y su Orquesta de conciertos:	"	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/06/49)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de Junio de 1949-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Últimas novedades en discos"	Varios	Discos
22h.15		Programa: "NO ME DIGA"		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Miniaturas:	"	"
22h.30		Noticiero de Radio Nacional de España.		
22h.45		Programa extraordinario XAVIER CUGAT:		Humana
23h.45		"LA GENERALA", selecciones	Vives	Discos
24h.2-		Fin de emisix Programa:		
="="="="="="="="="="="="="="="="				

(10/06/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 10 de Junio de

1949

11 h. ~~X~~ Radio N. de E. en Barcelona...



12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 ~~X~~ "SINFONÍA Nº 4 EN RE MENOR", de Schumann, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

12h.25 ~~X~~ "CONCIERTO Nº 3 EN DO MENOR", de Rachmaninoff, por Cyril Smith y Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

13h.05 ~~X~~ "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

13h.15 ~~X~~ "LA WALKYRIA", de Wagner, selecciones, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

13h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.40 ~~X~~ Bing Crosby: (Discos)

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ Entrevista con el Secretario del Comité organizador de la Exposición bibliográfica é inonográfica retrospectiva de la industria textil:

14h.10 ~~X~~ Las canciones de Edith Piaf: (Texto hoja aparte)
(Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 14h45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- (Recuerdos de Haway: (Discos)

14h.49 ~~X~~ Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Recuerdos de Haway: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ PROGRAMAS RADIO-ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa: (Hoja siguiente)

(10/06/49)4

(Resumen del programa RADIO-ESCOLAR)

- *Extremadura, breve resumen geográfico histórico"
- *"Canciones extremeñas por el coro de alumnas de la Escuela Municipal "Luisa Cura"
- *"Solución al rompecabezas artístico nº 5"

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--* "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, selecciones: (Discos)

16h.20* Películas de hoy: (Discos)

16h.40* "EAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

17h.45* Sardanas: (Discos)

18h.--* Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-* Portavoz: USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:

(Texto hoja aparte)

.....

~~18h.30 "ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

19h.15* Programa: "LOS PRINCIPIOS BASICOS DE LA LUMINOTECNIA":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20* Sigue: *Portavoz "Usted mismo"* ~~"ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA:~~

19h.30* CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50* ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-* Intermedios: (Discos)

20h.--* "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Los patitos bebedores", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05* Imperio de Triana: (Discos)

20h.15* Boletín informativo.

20h.20* CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35* "LOS DOS IGUALES", de Moraleda, selecciones: (Discos)

20h.45* RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ Canciones por Lucienne Boyer: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 ~~X~~ Actuación del CUARTETO MONTERREY:

~~X~~ "Hay un paraje en Bilbao", estampas bilbaínas -Urren-
goechea

~~X~~ "Marinela", pasodoble -
(solistas Juan Carlos Ruiz

~~X~~ "Maite", zortzico - Sorozábal

~~X~~ "La luna enamorá, bulerías -
(solista Pedro José Palacios)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Mantovani y su Orquesta de conciertos: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

....

21h.45 ~~X~~ ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

22h.15 ~~X~~ Programa: "NO ME DIGA!":

(Texto hoja aparte)

.

22h.20 ~~X~~ Guía comercial.

22h.25 ~~O~~ Miniaturas: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.

Solos de violín: (Discos)

~~- Programa extraordinario XAVIER CUGAT:~~

23h. ~~X~~ *Suite "Gran Cañon" de Gropé (Discos)* (Texto hoja aparte)

23h.35 ~~X~~ "LA GENERALA", de Vives, selecciones: (Discos)

24h. -- Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilocilos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(10/06/49)
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Junio de 1949.

A las 12h.--

"SINFONIA N° 4 EN RE MENOR"

de Schumann

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Bruno Walter.

Album)

G. L.

- 1-- X "Mov. 1º Bastante lento" (2c.)
- 2-- X "Mov. 2º Romanza"
- 3-- X "Scherzo vivo y trio" Mov. 3º"
- 4-- X "Lento" "Mov. 4º". (2c.)

A las 12h.25

"CONCIERTO N° 3 EN DO MENOR"

de Rachmaninoff

Por Cyril Smith y Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

Album)

G. R.

- 5-- X "Mov. 1º Allegro ma non tanto" (4c.)
- 6-- X "Mov. 2º Intermezzo-Adagio" (2c.)
- 7-- X "Mov. 3º Alla breve" (4c.)

=====
=====

(Sigue a las 13h.)

(10/06/49) 8
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Junio de 1949.

A las 13h.--

SIGUE: "CONCIERTO Nº 3 EN DO MENOR"

X de Rachmaninoff

A las 13h.05

"EL APRENDIZ DE BRUJO"

de Dukas

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Enrique Jorda.

2620 /21 G. C. 1--X (3c.)

A las 13h.15

"LA WALKYRIA" DE WAGNER

SELECCIONES

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski,

11½ Wg. G. I. 2--X "Introducción"
3--O "La cabalgata de las Walkyrias" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Hendrik Appels

122 Wg. G. S. 4--O "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner
5--O "Aria" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner

A las 13h.40

BING CROSBY

3799 P. C. 6--X ERES TÚ O NO ERES TÚ?, de Austin y Jordan
79--X AMOR AMOR, Canción de Ruiz y Skylar

REAGLO P. D. 8--X BAILARINA, de Sigman y Rusell
~~XXX~~

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

9--X BUENO, BUENO, BUENO, de Roberts y Doris Fisher

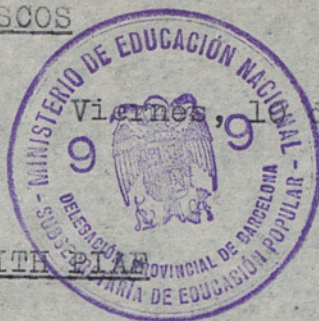
Por Bing Crosby

4820 P. D. 10--X "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin
11--X ROSA DE MEXICO, de Stone y Tenney

S I G U E:

(10/06/49)10

PROGRAMA DE DISCOS



Viernes, 10 de Junio de 1949.

A las 14h.05

DAS CANCIONES DE EDITH PIAF

- PRESTADO P1 P. 1--X MI LEGIONARIO, de Monnot y Asso
- 2--X LA BANDERA DE LA LEGIÓN, de Monnot y Asso
- PRESTADO P.P. 3--X NO HAY PRIMAVERA, de Monno y Contel
- 4--X DEL OTRO LADO DE LA CALLE, de Michel Emer
- PRESTADO P. P. 5--0 MI CORAZÓN LE ELIGIÓ, de Asso y de Yresne
- 6--0 NO CONOZCO EL FINAL, de Monnot y Asso

S U P L E M E N T O

CHARLIE BARNET

- 4915 P. C. 7--0 ROW ROW, Foxtrot de Dalé Bennet
- 8--0 PASEANDO, Foxtrot de Howard McGhee

A las 14h.45

RECUERDOS DE HAWAI

- 3785 P. R. 9--0 UN MILLÓN DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Lona Long
- 10--6 HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foster y Brooker
- 3786 P. R. 11--0 RECUERDOS DE HAWAI, N° 6, (2c.)

A las 14h.55

SIGUE: RECUERDOS DE HAWAI

==""==""==""==""==""==""==""==""==

(10/06/49)11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Junio de 1.949

A las 16 h-.

"MOROS Y CRISTIANOS"



"SELECCIONES"

INTERPRETES% CORA RAGA
V. SEMPERE
~~XXXXXXXXXXXX~~
MANUEL MURCIA
A. GONZALEZ
Coro y Orq.

Album)

- 1- ~~X~~ "La cucuñá"
- 2- ~~X~~ "Marcha mora"
- 3- "Dúo 1ª parte "Que siga la zambra y la orgía"
- 4- "Dúo 2ª parte" "Cesen mis pesares"
- 5- ~~X~~ "Dúo 3ª parte" "Alerta moro, alerta"
- 6- ~~X~~ "Dúo 4ª parte" "Vivamos para el amor".

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E% a las 16'20h.

(10/06/49)12

PROGRAMA DE DISCOS



Viernes, 10 de Junio de 1949.

A las 16h.20

PELÍCULAS DE HOY

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5004 P. O. 1-- X LA NOCHE CANTA, Foxtrot de "SE NECESITAN MARIDOS", de Robin y Rainger.
- 2-- X SIN HACER CASO, Foxtrot de "SE NECESITAN MARIDOS", de Robin y Rainger.

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán.

- 4994 P. L. 3-- X EL ARREO, Huapango de Barcelata
- 4- X AGUA DEL POZO, Canción Corrido de Palacios

Por Coros y Orquesta de Los Estudios de Walt-Disney.

- 4999 P. L. 5-- X EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBY", de Morey y Churchill
- 6-- X AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill

Por Jean Sablón y Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- PRESTADO P. A. 7-- O MIRANDA, de Fishman y Hart

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Muir Mathieson.

- 8-- O EL CALENDARIO, de Wilkinson.

A las 16h.40

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
GIOVANNI BREVIARIO
PANTALEONI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Carlos Sabajno

- Album) G. L. 9-- X (De la cara la a la 18)

=====
"="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

(10/06/49)13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes; 10 de Junio de 1949.



A las 17h.--

SIGUE: "CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

A las 17h.45

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Marti

- 5037 P. C. 1-- X REPIGS DE JOIA, de Juncosa
- 2-- X SOMNI, de Puigferrer

Por Cobla La Principal de la Bisbal

- 5011 P. C. 3-- RECORD, de Barnosell
- 4-- VICTORIOSA, de Barnosell

Per Cobla Barcelona

- 98Srd. G.O. 5-- VOLGUDA CALELLA, de Tarridas
- 6-- RECORDANT, de Coll

- 5036 P. C. 7-- AL MESTRE, de Tomás Sanmartín
- 8-- LA PETITA ANGELINA, de Coll

="="="="="="="="="="="="="="="

(10/06/49) 17

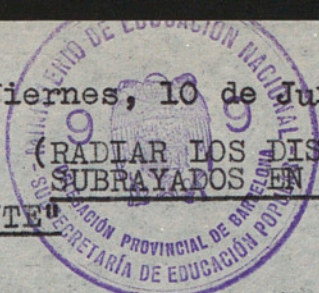
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Junio de 1.949

A las 18 h-.

(RADIAR LOS DISCOS QUE ESTAN SUBRAYADOS EN LAPIZ ROJO)

"DISCO DEL RADIOYENTE"



- 5002 P. O. 1- ~~X~~ "SOMBRERO EN MANO" pasodoble de Godoy y Lito por Germán Montenegro. Sol. por Lily Formoso Malvarez.
- 5188 D. O. 2- ~~X~~ "SUEÑOS DE VIENA" de Algueró por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Ana Mary Pérez Vizcaino.
- Prest. P. O. 3- ~~X~~ "SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Araceli Nin. COMPROMISO (1c).
- 5301 P. L. 4- ~~X~~ "UN BESO ESCONDIDO" pasodoble de Parera por Demon y su Orquesta. Sol. por María Eugenia Goday.
- 4388 P. L. 5- ~~X~~ "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Pilar Sals y esposos Paredes. COMPROMISO
- 4140 P. O. 6- ~~X~~ "AL PIE DE LA FRAGUA" bulerías de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Juan Serra y esposa. COMPROMISO (1c)
- 4819 P. D. 7- ~~X~~ "JAMAS" canción bolero de Ruiz por Elvira Ríos. Sol. por María Dolores y Pedro Luis.
- 5010 P. C. 8- ~~X~~ "SE OYE UN RUIDO SINGULAR. COMO LOS MALACATONES" jotas de Sánchez Candial por María Virto y Mariano Seral. Sol. por familia Zaro COMPROMISO (1c).
- Pres. P. L. 9- ~~X~~ "YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLI" beguine de Carmichael. Sol. por M^a Asunción Beiro.
- Pres. P. L. 10- ~~X~~ "LUNA LUNERA" bolero de Tani Fergo por Ana María Gonzalez. Sol. por Marisol y Pepita Abregas de Gerona. COMPROMISO (1c)
- 4263 P. L. 11- ~~X~~ "NO SE POR QUE" canción danza de Esperon por Jorge Negro. Sol. por Francisco Benedico COMPROMISO (1c).
- 4792 P. C. 12- ~~X~~ "MINUETO" de Vicente de Monzón por TXistularis de San Sebastian. Sol. por Fernando y Alfonso. COMPROMISO (1c).
- 3163 P. C. 13- ~~X~~ "SYMPHONY" foxtrot de Alstone por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Esperanza COMPROMISO (1c).
- 342 P. Ode 14- ~~X~~ "HABLAME DE AMORES" de Fuste por Conchita Supervia. Sol. por Juan Nadal. COMPROMISO (1c).
- 12 Zang. P. O. 15- ~~X~~ "TRISTEZA" de Chopin por La Kazanova y su Orq. Zingara. Sol. por Paquita Baquero y Paquita Manzanaras COMPROMISO
- 4499 P. L. 16- ~~X~~ "EMPERRA" sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Juan Oromí.
- 4614 G. L. 17- ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Teresa Viñals y esposo. COMPROMISO (1c).
- 4660 G. C. 18- ~~X~~ "MALLORCA" sardana de Font Palmarola por Cobla Albert Martí. Sol. por Sotero y Agustina.
- 142 pia. G. L. 19- ~~X~~ "GRAN POLONESA" de Chopin por Arturo Rubinstein Sol. por Rosita Bosch. COMPROMISO (1c).
- 2231 G. O. 20- ~~X~~ Fragmento de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert. por Orq. Artística Dajos Bela. Sol. por Victoria.
- 2632 G. C. 21- ~~X~~ "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow por Orq. Hallé. Sol. por Ricardo Verde COMPROMISO (1c).

S I G U E

(10/06/79)15

C O N T I N U A C I Ó N

154 Piano. P. C. 22-^O"CANCIÓN RUSTICA" de Grieg por Kathieen Long. Sol.
José ~~Gómez~~ Gómez.

2555 G. L. 23-^O"POMPA Y CIRCUNSTANCIA" marcha de Elgar por Orquesta
Sinfónica de Londres. Sol. por Maria Luisa.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

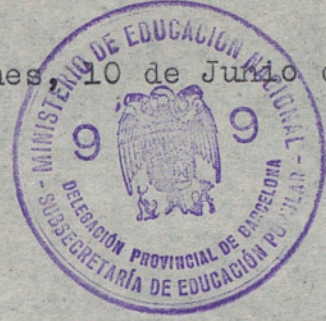
(10/06/49)16

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 10 de Junio de 1949.

A las 19h.50

I N T E R M E D I O S



Por Carroll Gibbons

6 Pn. P. R. 1--~~X~~ CARROLL ATRAYENDO MELODIAS, (2c.)

Por Lena Horne y Orquesta

4737 P. M.G.M. 2--~~X~~ ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw
3--~~X~~ ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche

= "N" = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(16/06/49) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Junio de 1949.

A las 21h.45

MANTOVANI Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO



5317 P. D. 1--O BARCAROLA, de Offenbach, Guiraud y Mantovani.
2--O LA PALOMA, de ~~Y~~radier y Mantovani

4723 P. C. 3--O NUESTRO VALS, de David Rose
4--O DANZA DE LAS CEBOLLAS, de David Rose

A las 21h.45

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Kay Kyser

PRESTADO P. P. 5--~~XXX~~X PARA FIN DE SEMANA, de Brooks (1c.)

Por Orquesta Porteña

5174 P. C. 6--XMARÍA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Dochado
7--O COMO A TÍ LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

5320 P. D. 8--X ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral
9--X LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman.

Por Bing Crosby y Jascha Heifetz

5322 P. D. 10--X CANCIÓN DE CUNA, de Godard
11--X DONDE MI CARAVANA DESCANSABA, de Lohr y Teschemaker

Por Woody Herman y su Orquesta

PRESTADO P. P. 12--X TE QUIERO, de Mercer y Jenkins (1c.)

Por Diana Durbin

5049 P. C. 13--X "Enseguida" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg
14--X "Más y más" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg

Por Orfeón Donostiarra

5025 P. C. 15--O UME EDER BAT, Canto popular vasco
16--O ATXIA MOTXIA, Canción vasca de Guisasola

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/06/9)19
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Junio de 1949.



A las 22h.25

MINIATURAS

Por Orquesta de Camera del E.I.A.R.

2370

P. C.

- 1-- SERENATA FLORENTINA, de Castagnoli
- 2-- SONRISAS Y FLORES, de Avitabile

Por René Benedetti

11 VI.

P. R.

- 3-- GUITARRE, de Moszkowski.
- 4-- DANZA ESPAÑOLA, de Falla

Por Orquesta Otto Kernbach

PRESTADO

P. P.

- 5-- MELODIAS PARA DANZAS de Robrecht (2c.)

==""==""==""==""==""==""==""==""==

(10/66/49) 20

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 10 de Junio

1.939

A las 23'30 h.-.

" LA GENERALA "

"SELECCIONES"

De Vives Ferrín y Palacios.

MATIILDE ROSSY

INTERPRETES: EMILIO VENDRELL

MERCEDES CASAS

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Capdevila.



Album)

- 1- X "Era yo en la corte"
- 2- X "Es un muñeco el Arlequín."
- 3- X "Dúo acto 1º (2c.)"
- 4- X "Te agradan las flores"
- 5- X "Señora, señora"
- 6- X "Llegó la hora"
- 7- O "Que bella noche"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Gramófono.

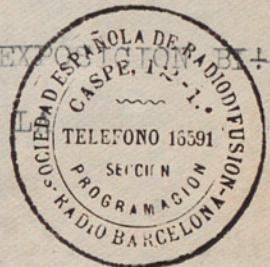
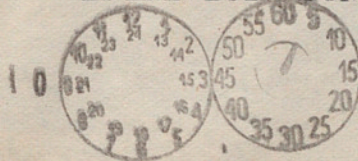
49 Z.

- 8- O "Pasodoble y jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca"
- 9- O "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

(10/06/49) 21

ENTREVISTA CON EL SECRETARIO DEL COMITE ORGANIZADOR DE LA EXPOSICION BIBLIOGRAFICA E ICONOGRAFICA RETROSPECTIVA DE LA INDUSTRIA TEXTIL



INDUSTRIA TEXTIL=
=====

Locutor.- Señores radioyentes, se encuentra entre nosotros en representación del Comité Organizador de la Exposición Bibliográfica e iconográfica de la Industria Textil, el Secretario del mismo D. José María Barella, quien va a facilitar algunos detalles sobre el alcance e importancia de dicho Certamen.

Sr. Barella : Quien organiza, donde y cuando se celebrará la Exposición?

Barella.- La Exposición la organiza la Asociación Nacional de Ingenieros de Industrias Textiles en cuyo seno se ha formado el Comité y se celebrará en los Salones del Fomento del Trabajo Nacional durante los días 11 al 25 del actual. El acto de inauguración tendrá lugar, Dios mediante, mañana a las 7 de la tarde.

Locutor.- : Qué clase de material se expondrá?

Barella.- La Exposición tiene dos aspectos, el bibliográfico y el iconográfico. Con respecto al primero de ellos, expondremos un importante grupo de documentos históricos, libros y folletos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, referentes a nuestra industria en cualquiera de sus aspectos, procedentes de bibliotecas públicas y privadas que nos lo han facilitado comprendiendo el interés del Certamen, primero de esta clase que se celebra en España.

Y en cuanto al aspecto bibliográfico, se compone de una serie de fotografías, grabados, dibujos, etc., que pueden facilitar al público interesado un conocimiento del desarrollo de las representaciones gráficas de detalles de la industria que nos ocupa desde los tiempos más remotos.

10-6-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

No se han defraudado las esperanzas concebidas en una mejora de la posición del mercado, pero esta se ha hecho extensiva particularmente a los valores que mayor quebranto han sufrido en las sesiones precedentes, mientras que aquellos que ayer dieron muestras de mayor consistencia y deseos de mejora han quedado relegados a un plan secundario.

A decir verdad, en la Bolsa de hoy se ha operado poco, y nuestro mercado ha quedado a la expectativa del madrileño que fué el que registró bajas más intensas en sus valores característicos. Ha podido observarse que la atención se ha concentrado especialmente en los valores de electricidad que son los que mayormente habían acusado la depresión. Tanto es así que las acciones nuevas de la Sevillana de Electricidad se inscriben en alza de cuarenta puntos, y las viejas, que no se han operado en nuestro mercado, sabemos que en el madrileño han registrado un sustancioso aumento. También las acciones de la Unión Eléctrica Madrileña avanzan cinco enteros.

En el grupo de transportes operan ex-cupón las acciones Trasmediterránea, y el ser hoy el primer día en que se tratan con igualdad de derechos las viejas y las nuevas, ha repercutido en el consiguiente reajuste, con algún detrimento de cotización, desde luego de escasa importancia. Tranvías de Barcelona, mejor situados, con avance de tres enteros en sus acciones ordinarias, y recuperación de otros tres en el cambio de las preferentes 7%.

El grupo de productos químicos ha pasado prácticamente inoperado, ya que dos de sus más destacados componentes, Cros y Carburos Metálicos no se inscriben en la pizarra. Química de Canarias registra un aumento de dos enteros, y abunda el papel en acciones de la Salinera Catalana.

Ha continuado la euforia en Industrias Agrícolas, cuya próxima junta general de accionistas se espera con optimismo, progresando siete enteros.

En fibras artificiales, Sniace reacciona ocho enteros. Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional operan con firmeza y pequeño avance.

Los valores típicos de arbitraje, se han limitado a mantener las posiciones conquistadas ayer, y aún con ciertas reservas, destacando únicamente la limpidez del avance de las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif, que suman otros tres puntos, y tienen dinero abundante.

Cierre sostenido.



(10/06/49)23

Discos radiados en Radio
Blul el día 10 de Junio de 1949

"Solim"

C. G. Llercas

110/66/44/24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

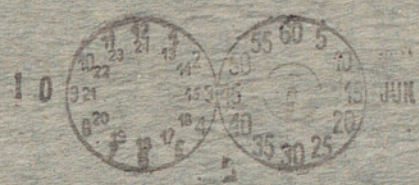
EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : 10 JUNIO DE 1949.

HORA : A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de Censura

(10/04-8)25

SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINFONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(50/06/49)26

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa **RADIO CLUB** cuando las saetas del reloj marcan los...horas y.....minutos.

(10/06/19) 23



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ~~MAÑANA~~ hoy VIERNES 10 de JUNIO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 160 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas ,32 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 21 horas,36 minutos.

LOCUTORA

A las 23,45 minutos luna llena en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Aparición de San Onofre. Santos Restituto, Zacarias, Margarita ,reina y Oliva.

ORGANO

LOCUTOR

Nació san Restituto en Andalucía y abrazó la fé por la predicación de los discípulos de Santiago. Murió en la persecución de Nerón.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(10/09/77) 28

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

10 junio.

XILOFON

LOCUTORA

1909.

GRANADA

LOCUTOR

Se inaugura en la plaza de Ribarrambla ,de Granada,el monumento al granadino fray Luis de Granada.

RESUELVE

LOCUTORA

1912

SINFONICA

LOCUTOR

El gobierno de los Estados Unidos envia a España una misión extraordinaria para invitarla a la conmemoración de las obras del canal de Panamá.

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

SINFONICA

LOCUTOR

Se celebra un mitin contra la blasfemia en Pamplona,presidido por el Ayuntamiento en pleno y la Diputación Provincial.

RESUELVE

LOCUTORA

1917

SINFONICA

LOCUTOR

Se firma un decreto declarando monumento nacional el castillo de Peñafiel,de la Provincia de Valladolid.

XILOFON

(10/06/47/29

AQUI TOROS

COMPASES

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART.

LOCUTORA

Se encuentra ante nuestros micrófonos con su guitarra

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART que ha recibido tres notas.

LOCUTORA

?Cuales han sido y quien las ha enviado?

ANTONIO

.....

LOCUTOR

Y con esas tres notas ANTONIO VIDAL RICART improvisa en este momento una canción.

ANTONIO

(CANCION)

LOCUTORA

Mañana sábado

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART en

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA.

COMPASES

(10/06/49) 51

SINTONIA

LOCUTORA

Iquino está terminando su nueva película "La familia Vila".

LOCUTOR

Con Maruchi Fresno la encantadora estrella que hace una verdadera creación de su personaje.

LOCUTORA

Y con Juny Orly . Y Pepe Isbert.

SINTONIA

LOCUTOR

En el mes que viene se comenzará a rodar en Barcelona "Nas páginas en negro".

LOCUTORA

Con Luis San Martín y con Ivonne Lamar.

SINTONIA

(10/06/75) 52

AQUÍ COMENTARIO DEPORTIVO

(10/06/44) 20

LOCUTORA

Y un disco importante.

LOCUTOR

?SI?

LOCUTORA

Naturalmente; Un disco de importación.

DISCO

110/06/49734

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA, a partir de las tres de la tarde.

(10/24/91) 35
SINTONIA

LOCUTORA

De re taurina.

LOCUTOR

Cayetano, el de Ronda está en América. Y a él ha llegado la noticia del triunfo de su peque Antonio.

LOCUTORA

Bendita sea la rama que al tronco sale.

LOCUTOR

!Y que rama, señores! Una rama florecida.

LOCUTORA

Como que los matadores de toros, los "ases" se han echado a temblar.

LOCUTOR

Y los cimientos de la tauromaquia.

SINTONIA

LOCUTORA

Pues a celebrarlo tocan.

LOCUTOR

Pues eso !que toquen!

DISCO

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reído mucho en las producciones KAPS y JOHAM, pero nunca como en

DISCO

LOCUTORA

que ha llegado a las 500 representaciones en pleno éxito porque en

DISCO

LOCUTOR

Con sus nuevos cuadros hay mas que motivos suficientes para el triunfo y para producir esa risa.

DISCO

LOCUTORA

En sus nuevas creaciones "Lección de canto" y "soy mi propio abuelo" Johan derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista, provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en

DISCO

LOCUTOR

Y ¿que decir de la cantante de la B B C y de la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel?

LOCUTORA

El público grita de entusiasmo y ríe como nunca en

DISCO

LOCUTOR

En SUEÑOS DE VIENA que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardis" y Heyte y Denise que con sus pantomimas "locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y alegría digno de esta revista de la cual la risa es dueña absoluta y que es

DISCO

LOCUTORA

Sueños de Viena, la superproducción Kaps y Johan,

LOCUTOR

Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Teatro Español.

(10/06/49) 37

VIERNES, 10 JUNIO 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición de cuadros de varias
firmas. ENTRADA LIBRE, Mallorca, 233.

LOCUTORA

Visiten la interesante exposición
"RUBICATURAS" que ENRIQUE RUBIO
presenta en la ASOCIACION DE LA PRENSA.

LOCUTOR

La mejor exposición colectiva de ésta
temporada. ~~Visítala en~~
Visítala en SALA DE ARTE COLIASA, Canuda, 23.

XILOFON REPETIDO.

(16/96/49/38

LOCUTORA

Y a cerrar.

LOCUTOR

A la una, a las dos y a las tres....y media....

DISCO

(10/06/49) 39

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(10/06/49) 40

Programa radioescolar

Canciones populares cantadas por el coro de alumnas
de la Escuela "Luisa Caura"

Santo de la Sierra de Cameros. (León) } Benedito
La Pirroquia (Extremadura) }

Cuando sale el sol dorado... (Extremadura) ∴

Viernes, 10 de junio de 1949.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA RADIO BARCELONA.

Programa: Portavoz "Vd. mismo..."

Fecha: Viernes 10 VI 49

Hora: entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)

GUIÓN: Textos de Colaboración de los Radioyents.

" La Princesita Bebé " original de Martina Clemente.



"Vd. mismo....", Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

Dentro de la sección " Leyendas y Cuentos " correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de interpretar una pequeña fantasía original de Martina Clemente, cuyo título es:

(Voz femenina todo el cuento)

" LA PRINCESITA BEBÉ "

Hace cientos y cientos de años, en el hermoso país de Gueñilandia, nació una lindísima Princesa. Las Hadas, como era tradicional costumbre en aquel tiempo, asistieron al bautizo, y colmaron de dones a la Princesita; y como era tan linda, tan rubia, y tenía tan bellos ojos, la llamaron Princesita Bebé.

Creció la Princesa rodeada de orgullosos palaciegos, vanidosos familiares, y doctos maestros que la cuidaban, guardaban, y educaban, para hacer de ella una poderosa Reina.

Cuando tenía quince años, la linda Princesa estaba al corriente de lo que ella creía era el arte de reinar. Sabía que su país era muy rico, y que estas riquezas le pertenecían; que sería Reina cuando sus reales padres murieran, y que nada podía faltarle nunca, puesto que mandaría sobre centenares de miles de seres. Además, era tan bella, que seguramente la amaría el Príncipe más hermoso del Universo.

Pasaron los años.....sus padres murieron.....el Príncipe llegó, y compartió con ella el trono.....pero, a pesar del talento de sus diplomáticos, y de los felices augurios de las Hadas, Reina ya, sentía en lo hondo de su conciencia que, aunque todo era, al parecer, como debía ser, algo había allí que no marchaba bien.

No se sentía feliz.

Ella leía; leía mucho.....su única diversión consistía en la lectura. Pero la pobre Reina Bebé sólo podía leer lo que sus antiguos preceptores y sus nuevos consejeros le permitían leer.

Solamente leía libros de precioso aspecto, cuyas tapas magníficas ~~de colores~~ de colores azul, rojo, dorado, eran un regalo para los ojos; y en aquellos libros sólo se hablaba del orgullo real, de guerras, de poder, de honores.....

Al correr del tiempo, la Reina Bebé, con su gran palacio, su egregio marido, sus lindos hijos (a los que no veía nunca, por ordenarlo así el protocolo); con su país en constante revuelta, sus sigilosos palaciegos, sus temibles guerreros, sus joyas, y su belleza, se sintió profundamente desgraciada.

¡ Cuán dura era su labor !.....

Sus consejeros le crearon enemistades y guerras; su Príncipe de ensueño, era tonto y vanidoso; sus hijos no la amaban.... su ejército la abandonó.....Sólo sabía reinar, y perdió su Reino.....

Nada le quedó; solamente su hermosura y sus riquezas.

No era feliz.

(sigue)

Un buen día, recorriendo la nueva casa que, lejos de su país

(SIGUE)

Un buen día, recorriendo la ~~en~~ nueva casa que, lejos de su país, habitaba, se encontró en un desván cuyas paredes estaban repletas de libros. Había tantos, que se sorprendió. También le produjo sorpresa observar que eran libros de colores muy distintos a los que hasta entonces había leído. Eran libros de cubiertas blancas, amarillas verdes.....

Tomó uno de ellos, de albísimas tapas, y comenzó a leer.

En aquel libro se ensalzaba el Amor ~~debe~~ y la Fe.

Ello resultaba una novedad para la destronada Reina Bebé, y le interesó la lectura.....Cuando terminó, estaba entusiasmada.

Habia aprendido algo nuevo; no sabía lo que era el Amor, ni la Fe pura, la Fe ciega en Dios, y en sí misma, hasta aquel momento lo había ignorado; ahora lo comprendía así, se daba cuenta.

El segundo libro que cogió, de amarillenta cubierta, le habló de la Caridad. Podía ~~en~~ dedicar el resto de sus días a sembrar el bien, dando cuanto a ella le sobraba a los que carecían de todo.....Había quienes nada poseían, y ella lo ignoraba.....

Tomó por fin un libro de verdes cubiertas.

En él aprendió la Reina Bebé que la vida era algo más que lo que ella vivía..... Podía esperar un premio para sus dolores, sus caridades y su amor a Dios.

Y así fué como, al correr de los años, la Reina Bebé, que lo había poseído todo llegó a comprender que, lo único que valía la pena saber y poseer, lo aprendió cuando ya nada tenía.

Y se sintió feliz, pues había encontrado por fin la Fe, la Esperanza, y la Caridad, dones que las Hadas no le concedieron en la cuna y que, sin embargo, embellecieron los últimos años de su vida.

* * * * *

Acaban vds. de oír la delicadísima fantasía titulada " La Princesita Bebé ", original de Martina Clemente, dentro de la Sección "Leyendas y Cuentos ", del Portavoz " Vd. mismo..." redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

* * * * *

Sociedad _____
Emisor _____
Programa _____
Fecha _____
Hora _____
Guión _____
DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

(10/16/49) 43

SECCION OSRAM

Viernes, 10 de Junio de 1949
A las 19'15



! Importante !

OSRAM la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, que en sus últimas sesiones, dedicadas como siempre a la difusión de las más esenciales e importantes normas luminotécnicas, ha venido explicando el proceso de producción de luz mediante la corriente eléctrica, así como la constitución de los filamentos que hoy se emplean y una síntesis sobre la manufactura de las lámparas, cree oportuna para esta ocasión aconsejar a nuestros amables oyentes USEN LAMPARAS APROPIADAS AL VOLTAJE DE SU RED, prescindiendo del erróneo concepto que de la economía tienen todos aquellos que esperan encontrar un verdadero ahorro empleando lámparas para un voltaje mayor ó menor del que disponen en la línea que alimenta su instalación.

Creen unos que con lámparas alimentadas a una tensión inferior a la suya nominal, al alargar su vida puesto que trabajan, digámoslo así, muy descansadas, hacen una verdadera economía, y no tienen por otro lado en cuenta, que además de no disfrutar de una luz blanca como es debido y posible, para obtener un determinado nivel de iluminación se ven obligados a realizar un excesivo gasto de flúido que en forma alguna queda compensado por el dinero que puedan dejar de invertir en lámparas.

Otros en cambio prefieren forzarlas para tener una mayor cantidad de luz con menos gasto de flúido; estos pronto se dan cuenta de su lamentable equivocación, pues, de tal forma resulta aún mucho más caro

que el flúido ahorrado, la frecuente reposición de lámparas que han de realizar.

Unos y otros desconocen que la duración de las lámparas está completamente ligada, mediante una verdadera función matemática de carácter económico, con el precio y el consumo de las mismas. Dicha función no es más que la expresión de la condición de equilibrio que soluciona el problema, tantas veces citado desde este micrófono, existente entre el consumo de energía y la duración de las lámparas por un lado, para un máximo de cantidad y calidad de luz producida por aquellas, de otra parte, condición que la fábrica OSRAM, procura cumplir escrupulosamente en beneficio de su clientela.

Recuerden finalmente que pequeñas variaciones de voltaje producen considerables variaciones en la cantidad y matiz más o menos rojizo de la luz emitida por una lámpara eléctrica, lo que demuestra una vez más la conveniencia de usarlas apropiadas al voltaje de que se disponga.

Tengan siempre presentes los consejos de OSRAM, SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, que agradecida a su atención y al despedirse de ustedes hasta el próximo día 20 a esta misma hora, les ofrece para sus instalaciones la MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

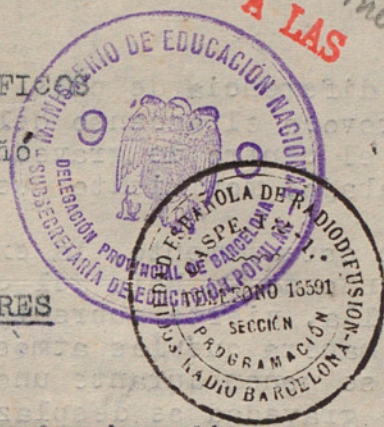
DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

(10/06/49) 45

Vienes **A LAS 20 HORAS** DIA 10 Jun 49

Stamp: JUN 10 1949
Stamp: A.039297

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



LOS PATITOS BEBEDORES

Todas las invenciones invaden hoy día el terreno de los juguetes y algunos de estos abarcan dominios de aquellas que no han podido alcanzarse todavía en la práctica corriente. Los sabios a menudo, no diré se inspiran, pero sí que imitan los juguetes de los niños; así al estudiar los más sublimes fenómenos de la óptica forman burbujas de jabón para conseguir láminas ultradelgadas y juegan también al trompo, con su giróscopo que no es más que una peonza esmeradamente fabricada, con la que desafían a la gravedad y a las más complejas leyes del equilibrio.

La propia aviación como juguete nació y el cinematógrafo que ha invadido al mundo asombrando, deleitando e instruyendo, como juguete curiosísimo y sorprendente empezó también.

Pero hay juguetes que divierten, hay juguetes que entretienen y hay juguetes que intrigan. Como prueba de esto último ahí está la carta que he recibido del radioyente Don Manuel Fernández Ponce, en la que me solicita exponga la teoría en que se fundan esos patitos que se exhiben en algunos escaparates de nuestra ciudad, y que están constantemente subiendo y bajando el pico que introducen en un vaso de agua.

Intentaré pues complacerle, seguro de que el tema ha de interesar también a muchos de los que nos oyen que de cierto se habrán formulado igual pregunta que el señor Fernández.

Despojándolo del aspecto exterior y quitándole las plumas y colores accesorios para dejar el supuesto patito, reducido a un simple aparato de laboratorio, veremos que la cabeza y el cuerpo se hallan constituidos por dos esferas de vidrio o de plástico sumamente delgadas, unidas entre sí por un tubo de igual materia que se prolonga dentro de la bola inferior, la que hace de cuerpo, hasta muy cerca del fondo.

En este conjunto en el que previamente se ha hecho el vacío, se ha introducido una vez para siempre una cierta cantidad de un líquido volátil que viene a llenar algo más de un tercio de la bola inferior. De otra parte la correspondiente a la cabeza se halla fecubierta con una materia esponjosa y el todo se sustenta por el centro del tubo en unos alambres que se prolongan, debidamente revestidos en forma de patas y a cuyo alrededor puede, pivotar oscilando el sistema con sus dos esferas terminales que constituyen o simulan la cabeza y el cuerpo.

Al poner el juguete en funcionamiento se sumerge la cabeza del pato en un vaso que contiene agua fría, de forma que la materia esponjosa que la recubre se impregna de humedad. La evaporación ~~continúa~~ de dicha agua, enfría la cabeza y por consiguiente produce y mantiene una diferencia bastante sensible de la tensión de vapor saturante, en las dos bolas extremas, de lo que resulta que el vapor contenido en la cabeza se condensa por el frío, en tanto que el líquido contenido en el cuerpo, se evapora.

continúa

Por un mecanismo similar al de los sifones de uso co-

riente, la diferencia de presión establecida por dicho fenómeno en las dos bolas provoca el ascenso del líquido por el tubo, desplazando de esta suerte el centro de gravedad del conjunto, hasta que la cabeza bascula hacia abajo, movimiento que queda limitado por un tope.

En este momento, la extremidad inferior del tubo que llega cerca del fondo de la bola del cuerpo, y que emerge del líquido contenido en aquella, vierte sobre la misma el líquido que se halla en dicho tubo de manera que las atmósferas de ambas esferas, la superior y la inferior se ponen durante unos instantes en comunicación, con lo que el centro de gravedad se desplaza de nuevo del lado del cuerpo, remon- tándose el plato y comenzando de nuevo el ciclo.

La frecuencia del movimiento es muy variable, pues depende de la temperatura del ambiente y sobretodo del estado higrométrico del aire, que como se comprenderá fácilmente despues de lo expuesto, influyen de manera importante en el tiempo de evaporación del líquido volátil.

Seguindo las fases del proceso indicado y aún cuando el no disponer de una ayuda gráfica dificulta su comprensión, creo sin embar- go que con lo dicho, queda explicado el porque estos pájaros colocados ante un vaso de agua, se inclinan hasta que su pico, toca el líquido, se enderezan luego, oscilan un momento e inclinándose de nuevo y así su cesivamente repiten indefinidamente su movimiento, ante la sorpresa atónita de los observadores.

Y creo con ello haber dado también satisfacción al amable com- municante que se interesaba por el asunto y cuyas elogiosas palabras para mi labor ante el micrófono le agradezco sinceramente.

(10/06/49) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona E.A.J.1

PROGRAMA: Club de Hot de Barcelona

FECHA: 10 de Junio de 1949

GUION: Alfredo Papo



SINTONIA: West End Blues

Con el West End Blues de Louis Armstrong está otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

Para satisfacer a numerosos oyentes, radiaremos hoy otra "Ellingtonia", cuatro grabaciones del incomprable pjaaista de Washington y de su orquesta.

Escuchen en primer lugar "The Duke steps out", una excelente aunque poco conocido arreglo de Ellington, de su época del Cotton Club.

× Disco: "The Duke steps out" por Duke Ellington

Oigan ahora "Live and love to night". Esta melodía de Sam Coslow recibe un tratamiento tan peculiar por parte del arreglador que queda transformada en una obra tan ellingtoniana como las composiciones originales del Duke. Se distinguen particularmente Johnny Hodges al saxo alto, Fred Jenkins a la trompeta y Lawrence Brown al trombón.

× Disco: "Love and live to night" por Duke Ellington.

Y pasemos ahora a una interpretación moderna, la segunda parte de "Black, Brown and Beige", titulada "Come Sunday". Ray Nance con su violín en pizzicato y Johnny Hodges con un suave solo de saxo alto cantan el apacible domingo negro, con el fervor del spiritual.

× Disco: "Black, Brown and Beige (parte II) por Duke Ellington

Y aquí termina la emisión del Club de Hot de Barcelona, dedicada hoy a una selección de discos de Duke Ellington y presentada con un guión de Alfredo Papo.

Recordamos a todos nuestros oyentes que el Club de Hot ha abierto su nuevo local social en la calle Valencia nº168, 1º2º y que están todos cordialmente invitados.

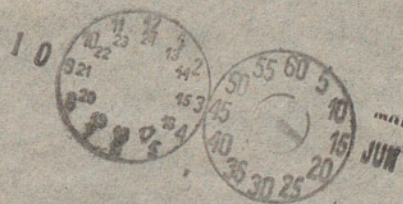
Hasta el próximo viernes a la misma hora, en la onda de Radio Barcelona.

(Sintonía y fin de emisión)

José Escolá ha resuelto retirarse de la práctica activa del futbol. Y el domingo próximo, en el curso del magnífico festival que tendrá efecto en Las Corts con un prometedor choque entre los primeros equipos del Barcelona y del Oporto como base de programa, se despedirá el gran jugador barcelonista de nuestros aficionados. No es menester subrayar el hondo sentimiento ~~que~~ que los socios barcelonistas, y aun los aficionados catalanes todos, habrán de experimentar ante la retirada de Escolá. La misma, implica el alejamiento de nuestros terrenos de uno de los jugadores más brillantes que ha dado nuestra region, de uno de los jugadores más nobles y caballerosos que nos ~~ha~~ fué dado admirar. Un deportista intachable, perfecto, en una palabra. Tal es la denominacion que mejor le va a la ~~ejemplar~~ figura, ejemplar, modélica, de José Escolá, para el que sólo han existido -y existirán, no se dude- unos colores: los azul-grana. Unos colores ~~que~~ hondamente sentidos, que defendió siempre con lealtad y entusiasmo sin límites.

Con su actuacion del domingo -porque Escolá jugará, vistiendo por ultima vez los colores barcelonistas en calidad de jugador en activo- con su actuacion de pasado mañana, decíamos, pondrá el gran jugador barcelonista el punto final a una hoja de servicios de inigualable esplendor. Por tal motivo, José Escolá vuelve a ocupar en estos momentos ~~si~~ un primerísimo plano de la actualidad, ~~en el que permanecerá~~ en el que permanecerá hasta el momento en que nuestros aficionados, no sin profundo disgusto, ~~le dediquen~~ le dediquen el ultimo ~~en~~ aplauso como ^{culminación del} homenaje de gratitud y admiracion ~~que va a serle tributado~~ que va a serle tributado al inolvidable y caballeroso jugador.

X X X



Atendiendo al ruego que le habíamos formulado, José Escolá ha tenido a bien visitar nuestros Estudios. Y seguidamente, llegará su voz hasta ustedes, permitiéndoles conocer algunos extremos relacionados con su retirada. Dejándonos llevar por la costumbre, le preguntaríamos cómo espera el partido de su despedida, pero creemos que tal pregunta es innecesaria. ¿no es así?

ESCOLÁ: Ya pueden figurarse todos cómo espero la jornada del domingo, con qué pena aguardo el momento de despedirme de todo, de ese público de Las Corts, tan bueno siempre conmigo, y, sobre todo, pueden suponer el pesar que me causa el pensar que voy a vestir la camiseta azul-grana por ultima vez como jugador barcelonista.

LOCUTOR: Sin embargo, no todo van a ser notas tristes para usted en la jornada del domingo. Nunca como en ese día habrá tenido ~~usted~~ tan rotunda la evidencia del profundo afecto que sienten hacia usted los aficionados catalanes todos, que no querran desaprovechar la oportunidad de despedirle con todos los honores...

ESCOLÁ: Tengo mis razones, efectivamente, para creer que no me faltará el aliento ~~mucho~~ y la efusion de ese público que tan bien me trató siempre. Si no fuese por ~~eso~~ eso, porque sé que entre los aficionados barceloneses y yo existió siempre una corriente de mutua simpatía y respeto, créame que esperaría la tarde del domingo con profunda pena...

LOCUTOR: Todas las retiradas son tristes, en efecto...

ESCOLÁ: Para mí lo es, a pesar de todo, ~~mucho~~ mucho más cuando pienso que pasó ~~mi~~ mi hora y que no hay mas remedio que inclinarse ante la ley del tiempo, que no perdona...

LOCUTOR: Sospechamos que exagera un poco, amigo Escolá. ~~La~~ La ley del tiempo no le ^{ha} tratado tan duramente que no pudiese todavía defenderse airoosamente sobre los campos de juego...

ESCOLÁ: Posiblemente. Pero a este respecto siempre ~~me~~ sustenté un criterio estricto. Siempre pensé ~~en la necesidad de retirarme en el momento preciso, cuando comprendiese que mi hora empezaba a pasar. Además, considero un honor, un alto honor para mí, retirarme vistiendo los colores azul-grana, ~~los colores que para mí ha habido...~~~~

LOCUTOR: Perfectamente. Y díganos, ahora, ¿es cierta la version de que se encargará de entrenar a algun club filial del Barcelona?

ESCOLÁ:

(coger hoja de Escolá)

2
/

LOCUTOR: Bien. ¿Querría, ahora, darnos el detalle del festival organizado para su homenaje y despedida?

ESCOLÁ: Con mucho gusto. En primer lugar, jugará el equipo B del Barcelona, contra el equipo que quedó campeón de España en 1942, o sea: Miró, Zabala, Benito; Raich, Rosalen, X; Sospedra, X, Martin, Balmaña y Bravo. Y a continuación, el anunciado partido entre el primer equipo del Barcelona y el Oporto, sub-campeón de Portugal.

LOCUTOR: En conjunto, un magnífico programa, digno de la ~~efarésia~~ solemnidad que lo motiva.

ESCOLÁ: Eso pienso yo. Los dos partidos ofrecen alicientes más que sobrados para ~~que~~ animar a los aficionados a no perderselos.

LOCUTOR: Nada más, pues, amigo Escolá, ~~si no testimonio de la experiencia~~ ~~no~~ desear que el acto de su despedida sea lo menos triste ^{para usted...} ~~para usted...~~ Para nuestros aficionados lo será, y mucho. Y ^{también} ~~para nosotros~~, en particular, que siempre ~~profesamos~~ sentimos hacia tan ejemplar jugador una singular admiración...



(10/06/45) 50

Fantanas Radiopincas

10 - Junho - 1949

Radiado

Dança Maligna

por

Carmenita Aubert

(10/06/49) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : VIERNES 10 JUNIO 1949

HORA : A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censura

(10/06/49)52

RE L U M B R O N
Emisión 5 minutos

Viernes 10 junio 1949
FANTASIAS RADIOF.

PAIS DEL SOL

LOCUTOR

Párate, oh padre sol. Yo te saludo
y extático ante ti me atrevo a hablarte.
Ardiendo como tú, mi fantasía
arrebatada en ansias de admirarte
intrépida hacia tí sus alas guía.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON

GONG

LOCUTOR

Señora....

LOCUTORA

Caballero...

LOCUTOR

Sus cabellos brillarán como el sol, usando esmalte
RELUMBRON.

MUSICA

LOCUTORA

!La novena maravilla!

MUSICA

LOCUTOR

Ya sé de lo que vá a hablarme.

LOCUTORA

?De qué ?

LOCUTOR

Del nuevo fenomeno ANTONIO ORDONEZ.

LOCUTORA

Es una maravilla, si señor. Pero no es la novena maravilla!

MUSICA

LOCUTOR

Entonces será....

MUSICA

LOCUTORA

?quien?

LOCUTOR

!Roberto Benzi, el pequeño director de nueve años! O Giannella, la pequeña directora de cuatro!

LOCUTORA

Maravillas tambien, pero tampoco son la novena maravilla.

MUSICA

LOCUTOR

?Será acaso....

MUSICA

LOCUTORA

?el que?

LOCUTOR

Ese procedimiento que ha inventado un sastre barcelonés para tomar las medidas sin metro en una especie de Rayos X de la sastreria.

LOCUTORA

Maravilloso tambien, pero tampoco es la novena maravilla.

MUSICA

LOCUTOR

Entonces, sin discusión
me voy a dar por vencido.

LOCUTORA

? Es que nunca Vd. ha oído
comentar con ilusión
lo que al mundo ha sorprendido?
Pues es que no ha conocido
el Esmalte RELUMBRON
que de manera sencilla
arranca talas destellos
que con él, a sus cabellos
convertirá en maravilla.
Y si ocho hasta ahora son
las que compendian la vena
del arte, es la novena
el Esmalte RELUMBRON!

MUSICA

LOCUTORA

Caballero. Le interesa saber que el ESMALTE RELUMBRON
NATURAL dará a sus cabellos un brillo refulgente sin
engrasarlos ni ensuciarlos.

LOCUTOR

Señora; le interesa saber que el ESMALTE RELUMBRON
DORADO dá maravillosos reflejos de oro en los cabellos
rubios dejándolos completamente sueltos, suaves
y perfumados.

LOCUTORA

El ESMALTE RELUMBRON AZUL en los cabellos blancos
y grises da un deslumbrante reflejo de Fantasia, im-
pregnando un sello de distinción.

LOCUTOR

Y tambien le interesa saber, señorita, que el ESMALTE
RELUMBRON AZUL en los cabellos rubios combina unos
magnificos reflejos ceniza de gran moda.

LOCUTORA

ESMALTE RELUMBRON es un producto americano de la Fronte
the Perfumer Society of Philadelphia, único en España.

LOCUTOR

Señora, caballero, pida a su peluquero una aplicación de
ESMALTE RELUMBRON. Si después de usarlo son ustedes ad-
miradores de este excepcional producto, el mejor obsequio
que pueden ustedes hacer a sus amistades es recomendarlo.

10/06/1955

LOCUTOR

De venta en las principales perfumerias.

LOCUTORA

Si superfumista no lo tiene, pídale al telefono 11706 y se le servirá a domicilio. Telefono 11706.

LOCUTOR

Aun mas brillante que el sol
he de lucir su cabello
con esmalte REILUMBRON.

SINTONIA

LOCUTORA

Y hasta el próximo viernes dia 17 de junio que estará
en la onda de RADIO BARCELONA el ESMALTE REILUMBRON, a
las 21.30 de la noche.

SINTONIA

AILOFON

LOCUTOR

Seguidamente ,un viaje alrededor de la noche.

MUSICA

LOCUTOR

La noche que ha inspirado a los poetas....

MUSICA

TAVERA

La noche amorosa, sobre los amantes
tiende de su velo el dosel nupcial.
La noche ha prendido sus claros diamantes
sobre el terciopelo de un cielo estival.

LOCUTORA

El jardín en sombras, no tiene colores
y es, en el misterio de su oscuridad,
susurro el follaje, aroma las flores
y amor un deseo dulce de llorar.

LOCUTOR

La voz que suspira y la voz que canta
y la voz que dice palabras de amor,
impiedad parecen en la noche santa
como una blasfemia entre una oración.

TAVERA

Alma del silencio que yo reverencio
tiene tu silencio la inefable voz
de los que murieron amando el silencio
de los que callaron muriendo de amor.

LOCUTORA

De los que en la tierra, por amarnos mucho,
tal vez no supieron su amor expresar.
¿No es la voz acaso que en la noche escucho
y cuando amor dice, dice eternidad?

LOCUTOR

Madre de mi alma ¿no es luz de tus ojos
la luz de esa estrella
que cual una lágrima de amor infinito

en la noche tiembla?

TAVERA

Dile a la que hoy ajo
que yo no amé nunca mas que a ti en la tierra
y desde que has muerto
solo me ha besado la luz de tu estrella.

MUSICA

LOCUTOR

!Noche! !Poesia! !Locuras de amante!
todo ha de servirnos en esta ocasión!
!El triunfo es seguro! !Valor y adelante!
?quien ha de vencernos si es nuestro el amor?

MUSICA

LOCUTORA

Pero el amor, no es solo ilusión. Eso está bien para
iniciarlo; mantenerlo lo mantiene la realidad, esa
dulce realidad de hogar que es como una estrella en
la noche clara y serena de nuestra vida.

LOCUTOR

Ayude a conservar el amor.

LOCUTORA

Procurando que nada falte a esa prolongación de nosotros
mismos que es la casa. ?Como? Beneficiandose de la
ocasión que le brinda ALMACENES PELAYO, que es quien uni-
camente puede resolver de manera eficaz los mil proble-
mas de la vida cotidiana.

LOCUTOR

Porque ALMACENES PELAYO, en sus bien dotados estableci-
mientos de la calle de Pelayo 46 principal, ofrece con
toda clase de facilidades el sinnúmero de artículos
que requiere hoy la vida moderna.

LOCUTORA

Estas exigencias de la vida moderna quedan resueltas
por el moderno sistema de venta a plazos, que en todo
el mundo tiene una aceptación absoluta porque viene a
resolver de manera eficaz el problema económico general
proporcionando una serie de facilidades que permiten
la adquisición de todo lo necesario sin tener que afron-
tar, de momento, desembolsos inmediatos.

LOCUTOR

En esta modalidad, ALMACENES PELAYO ha realizado una superación especial montando su sección de ALTA COSTURA a medida para las señoras.

Mediante la labor intensiva de los grandes talleres de Alta Costura de ALMACENES PELAYO, todas las señoras tienen al alcance de sus posibilidades la realización de su ilusión de un vestir elegante y de buen tono, a base de los más distinguidos modelos para la mañana, la tarde e incluso para las noches de gala.

LOCUTOR

Porque a la simple observación de la completísima exposición de artículos y objetos que permanentemente exhibe ALMACENES PELAYO, podrán ustedes resolver cualquier necesidad perentoria o que se proyecte a determinadas fechas de festividad hogareña o general.

LOCUTOR

En las vitrinas de ALMACENES PELAYO admirará usted los últimos modelos y en la mejor calidad de neveras, tan necesarias en la temporada veraniega que se acerca. Lámparas. Vajillas. Aparatos de radio. Sillitas plegables y cochecitos para niño. Bicicletas para señora y caballero.

LOCUTORA

Y, en fin, todo cuanto pueda exigir el gusto o la necesidad del público.

LOCUTOR

Piense en que siempre sea su hogar una noche tranquila, reparadora, una de aquellas noches

LOCUTORA

que alegran la vida
en que el corazón olvida
las dudas y las querellas.

TAVERA

En que lucen las estrellas
cual lámpara de un altar.

LOCUTOR

En que convidando a orar
la luna, como hostia santa
lentamente se levanta
sobre las olas del mar.

MUSICA

LOCUTOR

Levante sobre las olas de la vida, el pan de su hogar,
de su felicidad de cada día.

LOCUTORA

Acudiendo a ALMACENES PELAYO, dotados de un surtido
variadísimo de artículos del mejor gusto y de la más
alta calidad, tiene establecidos precios sin competencia
al contado, y da las máximas facilidades a sus clientes,
en las adquisiciones a plazos.

LOCUTOR/

Las compras en estas condiciones, están ya al orden del
día aceptadas incluso por los que gozan de cierto be-
nestar económico. Porque son un procedimiento racional
a la vez que una base de extraordinaria economía domés-
tica.

LOCUTORA

Y ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 principal,
ofrece también a los caballeros la oportunidad de una
sastrería perfecta a medida y de trajes confeccionados,
desde CUARENTA pesetas al mes.

MUSICA: PRIMAVERA (Mendelson)

LOCUTOR

Recuerde usted....

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO. Pelayo 46 principal.

GONG

(10/06/49)60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LA ROTONDA" (NO ME DUELA)
FECHA: 10 DE JUNIO de 1949
HORA: 22'15 a 22'20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "FIESTA BRAVA", la parte, en línea
LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, no 2.

LOCUTORA: Y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTOR: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTORA: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus simpáticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Todos ustedes habrán oído hablar de la boda de Rita Hayworth con el príncipe Ali Khan, y conocerán multitud de detalles sobre la ceremonia, pero sin duda ignoran la minuta ~~del~~ del lunch que siguió a la boda, y tampoco sabrán la cantidad de botellas de champán que se bebieron ni la cantidad de zumo de limón que se consumió.... Pues bien, nosotros vamos a llenar éste hueco en sus informaciones.

LOCUTORA: Empezaremos...por el principio, naturalmente. Cuando los novios y los invitados llegaron al Castillo del Horizonte, después del casamiento, seguidos de una caravana de automoviles con los 67 invitados y los 200 periodistas y fotógrafos, amén de un centenar de agentes de policía que se distribuyeron por el inmenso parque del Castillo para impedir la entrada a inoportunos curiosos, se tomó un cocktail.

LOCUTOR: Este cocktail, combinado ó mezcla, como ustedes quieran llamarlo, fué preparado por Monsieur Jules, jefe de los barmans del Hotel Carlton. A la sabrosa mezcla se la bautizó con el nombre de "Ritali", de Rita y Ali. He aquí la receta del "Ritali":

LOCUTORA: Una mitad de vino Carpano, otra mitad de whisky, una chorreadita de angostura, una chorreadita de chartreuse amarillo, todo ello bien helado y agitado. Se sirve con una cereza...Es excelente, pero no conviene abusar.

LOCUTOR: En menos de una hora se sirvieron 25 litros de zumo de naranja, lo que representa 175 kilos de naranjas exprimidas..., 40 botellas de whisky, 30 botellas de ginebra, 150 botellas de champán, 60 botellas de licor, 100 de vermouth italiano, otras tantas de vermouth francés, 50 botellas de coñac...Y todo esto se bebió antes del lunch!

LOCUTORA: He aquí la composición del lunch frío: Salmon - Langostas del Mediterraneo - Lobos del Golfo - Filete de buey galantina - Capones calientes al estragon, seguidos de



ensaladas variadas - una bomba helada Gilda - fresas silvestres - frambuesas a la crema y macedonia de frutas.

LOCUTOR: Y, para mayor contento de todos, he aquí algunas cifras realmente curiosas: El pastel de bodas pesaba 55 kilos, y fué preparado en París, montado en Cannes y acabado de adornar por el pastelero del Castillo.

LOCUTORA: Se precisó de 100 kilos de langostas, más 50 kilos de carne, 5 kilos de caviar, 12 kilos de ensalada rusa, mil quinientos pasteles, 20 kilos de dulces y más de 600 botellas de vino y champán..

LOCUTOR: La comida, ó el "lunch", que es más elegante, fué servido en mesitas de dos ó cuatro personas, en una terraza grandiosa que daba a la piscina y al mar. Se emplearon más de 1.200 platos, 1.500 vasos, otros tantos cuchillos y tenedores... ¡y vayan ustedes echando cuentas!

LOCUTORA: Dos detalles al margen ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ del pantagruelico festin: He aquí un extracto del registro civil, dice así:

LOCUTOR: Madame Margarita Cansino, nacida en Nueva York el 17 de octubre de 1918.... Por lo tanto, Rita Hayworth (puesto que es el nombre artístico de Margarita Cansino) tiene actualmente 31 años.

LOCUTORA: Otro detalles, dedicado éste especialmente a las señoras y señoritas que nos escuchan: Rita llevaba el vestido, el sombrero, los zapatos y el coche de un mismo color..... un color que los modistos definen con el nombre de azul glaciár.

XILOFON

LOCUTOR: Novios, no olviden que en LA ROTONDA hallaran el ambiente lujoso y distinguido que conviene para la celebración del banquete que Vds. piensan organizar.

LOCUTORA: Para almuerzos, meriendas y fiestas de primera comunión, LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2. Una suntuosa instalación, un exquisito servicio y unos precios realmente económicos.

LOCUTOR: Recuerden la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas.

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más deliciosos, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, no 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente módicos.

LOCUTORA: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a ésta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

SINTONIA

(10/26/59)62

PROGRAMA EXTRAORDINARIO "XAVIER CUGAT", PARA EL DIA 10 DE JUNIO DE 1949
A PARTIR DE LAS 22.45 h. EMISORAS: RADIO BARCELONA Y RADIO REUS

Sociedad El Paganó
Emisoras
Programa
Heck
Hond
Georg

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMEROS COMPASES "EMIGRANT")



Locutor: ¡Xavier Cugat y su orquesta!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Después de 13 programas, de 30 minutos cada uno, especialmente dedicados a Xavier Cugat y su gran orquesta, esta noche, tal como se vino anunciando, podrán ustedes deleitarse con las mejores grabaciones, inéditas en España, de la agrupación musical que acaudilla el célebre músico catalán.

Locutor: Un programa ofrecido por gentileza de Don José Balari Marco, distribuidor en España de las pastillas "Formitrol-Wander", y de esta Emisora, E.A.J. 1, Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Un programa realizado bajo guión y dirección de Antonio Losada

SONIDO: MUSICA

Locutor: A todos los hogares que nos sintonicen llegarán las mas bellas melodías, interpretadas por ese conjunto cuyo perfección está mereciendo los aplausos del mundo entero...

Locutora: Esta noche, Xavier Cugat y su orquesta tocarán solamente para usted... (CONFIDENCIAL) ... y para usted, que sonríe en estos momentos... y solamente para usted, que ahora gradúa mejor la sonoridad de su aparato de Radio... y para usted, que se sitúa cómodamente en un sillón...

Locutor: Cada uno de ustedes tendrá en su hogar, simbólicamente, la organización musical mas popular de nuestros días... (CONFIDENCIAL) Semejantes a los duendecillos que Shakespeare creó para el sueño de una noche de verano...

(GLISANDOS A PIANO)

Los profesores de la orquesta de Xavier Cugat penetran sigilosamente en su hogar... su filtran a través del altavoz de su aparato receptor... y apagan todas las luces para que ustedes no puedan verles...

Uno tras otro, cierran los conmutadores... (NOTAS SUELTAS A PIANO CON INTERVALOS)

Uno de ellos teme haber sido visto y corre a esconderse en un rincón...

(RAPIDISIMO ARPEGGIO A PIANO)

Ahora... entra Xavier Cugat sonriendo... y con su gran cachaza se acerca a ustedes...

(ACORDES LENTOS A PIANO)

Locutor: Detrás de él viene su gran amigo Pancho Suárez, caminando también pausadamente...

(ACRODES SIGUEN)

Locutor: Alegre y vivaracha como un torbellino, llega Lina Romay...

(CROMATICA RAPIDISIMA)

Locutora: ¡Atencion, señores!

Locutor: Ante ustedes, Xavier Cugat sy su orquesta!

Locutora: Les van a saludar con su interpretacion musical mas caracteristica.

Locutor: Maestro... ¿preparado...? (AFINACION INS. ORQ.)

PANCHO : Un momento...

(SIGUE AFINACION)

PANCHO :. Phs... ¡silencio!

Locutora: Cuando guste, maestro...

PANCHO : Atencion...

(GOLPES BATUTA EN EL ATRIL)

(JARABE TAPATIO - Album Mejico)

Locutor: En vista del éxito alcanzado por los programas...

Locutora: "30 minutos con Xavier Cugat".

Locutor: Que esta emisora, E.A.J. 1, Radio Barcelona, ha venido transmitiendo conjuntamente con Radio Reus, bajo el patrocinio de la casa José Balari Marco...

Locutora: ... distribuidora en España de las famosas pastillas "Formitrol-Wander" ... (PIANO) para el cuidado y desinfeccion de la garganta...

Locutor: ... esta noche ofreceremos a Vds. un programa extraordinario en el que será transmitida una seleccion musical de las mejores grabaciones y comentarios artisticos mas destacados que integraron los programas radiados hasta la fecha.

Locutora: Con ello esperamos complacer al numeroso publico que desea sin tonizar de nuevo las maravillosas interpretaciones de nuestro compatriota Xavier Cugat y su orquesta.

Locutor: En nombre de "Formitrol-Wander", que patrocinó los treinta minutos semanales con Xavier Cugat, así como en el de Radio Barcelona y Radio Reus, damos las gracias al numerosísimo publico que ha seguido con manifiesta atención dichos programas.

(REPITE PRINCIPIO DE "JARABE TAPATIO")

Locutor: Dentro de unos segundos van a escuchar la voz de Xavier Cugat dirigiendose a ustedes personalmente a través de una grabacion especial que nos remitió desde Hollywood, y que se inicia con una cancion popular catalana: "La mare de Deu"...

(EN EN ESTUDIO, a piano, "LA MARE DE DEU". QUEDA DE FONDO)

M A R

- Locutor: Cuando Xavier Cugat termina su actuación en el Gran Hotel de Miami, desambula solitario por la orilla del mar... Sus pies dejan hoyos profundos en la arena y las olas, transparentes y suaves que llegan hasta la playa, murmuran a su oído...
- Locutora: (CONFIDENCIAL) Emigrante... has conseguido lo que tanto anhelabas. Gloria... dinero... prestigio... Tu carrera ha sido vertiginosa y has alcanzado la meta; pero... No te habrás olvidado de tu patria y de los tuyos...?verdad?
- Locutor: (CONFIDENCIAL) ... Sobre la cresta espumosa de las olas, Cugat ve surgir el blanco Cadaqués... Port de la Selva... Tamarit... y un remolina del mar le recuerda la sardana. Siento que algo le arrastra hacia el pasado, y ve a un niño que traza garabatos sobre la arena mojada, mientras una voz maternal le dice...:
- Locutora: ¡Xavier! No perdís mes temps... Oh! ¡Aquest Xavier! Es passa el dia dibuixant i cantant cançons..!

CESA MAR

- Locutor: Y sus recuerdos van mas allá... Se alejan de la costa... y arrastrado por la resaca de los años acuden a su ciudad natal: Gerona... Y ve lo puentes, uno tras otro reflejados sobre el rio, como brazos amistosos uniendo la ciudad vieja y la ciudad moderna... Y en su corazón doblan las campanas de la Catedral de Gerona llamando a su hijo predilecto, al emigrante que se marchó en pos de celebridad, y que ha llevado, como simbolo de todos sus programas una vieja cancion de cuna...: "La mare de Deu"... Cancion que va siempre unida a la imagen de las mujeres catalanas haciendo encaje de bolillos, en el umbral de la puerta de la casita de pescadores... El rumor de los bolillos, Cugat lo ha convertido en el rumor de las maracas...

CESA PIANO

- Locutora: Señores... Habla para ustedes Xavier Cugat.

(SALUDO INTEGRO - ENIAZA CON "LAS MAÑANITAS" (MEJICO))

- Locutora: Y ahora, señores, habla para ustedes Pancho Suárez, a quien se dedica como homenaje, el programa exotradinario de esta noche...

(EN ESTUDIO, a piano, LA CUCARACHA)

- PANCHO: ¿Qué tal amigos...? Les habla Pancho Suárez, gentilmente invitado por esta Estacion Radiodifusora... Y me tomo la oportunidad de aprovechar este lindo homenaje que me dedican para decirles... para decirles...
- Locutora: ¿Para decirnos...adios?
- PANCHO: Para decirles...!hasta siempre! Yo no me marchó del todo, ¿comprende usted, señorita locutora? He tenido en Barcelona una misión muy importante que cumplir... Si; muy importante. Pancho Suárez ha sido una especie de mediador; ha unido el corazón de Cugat al de todos sus compatriotas, que tan distanciados se hallaban. Yo he tenido el honor de divulgar... -no digo de dar a conocer porque mucho les recordaban- he tenido el honor de divulgar la música y los éxitos de un catalán famoso en el mundo entero menos en su Patria... Esto, me honra grandemente.

Locutor: Ahora resulta que el señor Suárez, el hombre de las corbatas llamativas, el embajador de la música alegre y de las palabras extrañas, esta noche se siente sentimental y se ha emocionado...

PANCHO : (EMOCIONADO) Si... Iba a decirles que yo no me marchó del todo... Oh, no, no, no...

Locutora: Este no, no, no, con música, tengo que aprendermelo.

PANCHO : La voz de Pancho Suárez dejará de oírse... el nombre de Pancho Suárez dejará de pronunciarse a través de estas antenas, pero... -y perdonen si resulta vanidoso- ... quedará aquí algo muy mío, ¿comprende usted señor locutor? Porque... ahora, si viene Cugat personalmente, o si radian sus discos con frecuencia, siempre habrá alguien que me recuerde. Me lo han demostrado con glamorosas cartas y gentiles llamadas telefónicas. Y esto es mucho de agradecer, porque mi labor fue modesta y sencilla...

Locutor: (APARTE A LOCUTORA) ¿Tiene a mano algún pañuelo?

Locutora: (IGUAL) Traje media docena. ¿Habrá bastantes..?

PANCHO : Yo... voy a recordarles mucho a todos ustedes. Esta España, tan preciosa; esta Barcelona... que como dijo Cervantes es un verdadero archivo de cortesía... y sobre todo, esta simpática Estación Radiofusora, Radio Barcelona, y cuantos en ella me han colmado de atenciones...

Locutor : La cosa se pone sentimental, señor Suárez.

PANCHO : Por eso he metido el discursito al principio... para que el programa termine alegremente... No quisiera hacerme pesado y que me botaran del estudio... Muchas gracias a Radio Barcelona; a las pastillas "Formitrol", que me curaron el primer resfriado... Y muchas gracias a usted, señorita locutora. Y a usted, señor locutor... (CASI LLORANDO) A todos... mu... muchas gracias...

Locutor : (APARTE) Esto requiere un tango.

Locutora: (IGUAL) Desde luego. ¿Le parece bien este?

Locutor: Muy oportuno.

(ADIÓS MUCHACHOS - Album Arg)

Locutor : ¿Y el señor Suárez..?

Locutora: Sigue allí... en aquel rincón: desconsolado... Mañana emprende el viaje de regreso. Un largo camino...

Locutor : Entonces le va de perlas este disco: "Caminito". Se lo dedicamos...

Locutora: (CON VOZ MUY ATIPIADA) Con cariño. A Pancho Suárez, de sus amigos de Barcelona.

(CAMINITO - ALBUM ARG)

Locutora: Señor Suárez... su paquete de correspondencia... Cartas y telegramas de radiocoyentes y amigos que se suman al homenaje que le dedicamos esta noche...

PANCHO : Gracias, gracias... las abriré en seguida... Y voy a guardarlas para que las vea mi gran amigo Cugat... Este es un hermoso recuerdo de España...

Locutor: Eh! p!st... un momento señor Suárez... Tome... acaba de llegar esto para usted... Un cable de Sud-América...

PANCHO: ¿De Sud-América...? Ah!... Si... de mis amigos del Brasil. Tierra de ensueño... ¡Brasil!

(BRASIL - Album Samba)

Locutor: ¿Qué le dicen sus amigos de Sud-América...?

PANCHO: Todavía no he podido averiguarlo... El cablegrama está escrito en portugués...

Locutora: Bien... Entonces seguimos en el Brasil...

(TICO-TICO - Album Samba)

Locutor: ¿Ha conseguido descifrar el cablegrama...?

PANCHO: Dice... "Muitas saudades dos seus grandes amigos do Brasil" Lo firman Miguelito Valdés y los dandis...

Locutora: Ah!... Pues ya les tenemos aquí.

(LOS DANDIS - Album Congas)

Locutor: Muchos radioyentes nos han preguntado la edad de Xavier Cugat, ¿puede usted decirnosla?

PANCHO: Verá usted, señor locutor... yo solo quiero repetir lo que publican los periodicos de los Estados Unidos de América. Dicen que Javier nació en Barcelona en el año 1900...

Locutora: ¿En Barcelona?

Locutor: En la grabacion que nos ha remitido afirma que es de Gerona.

PANCHO: Desde luego es de Gerona; pero como en América es mas popular Barcelona... corrió la cuna un poquitin mas pa bajo.

Locutora: Protestamos en nombre de Gerona.

Locutor: Tambien protestan los de La Bisbal... No olvide aquel radioyente que nos llamó por conferencia indignadísimo...

Locutora: Y no me extrañaría que esta noche volviese a repetir la llamada.

Locutor: En resumen, que Xavier Cugat tiene 49 años...

Locutora: Y dos o tres mas que no confiesa. Ah! Y todavía otro detalle. Lleva bisoñé.

PANCHO: La señorita locutora está muy "empantalonada".

Locutora: (ALARMADA) ¡Muy qué...?!

PANCHO: "Empantalonada". Los latinos que vivimos en Norteamérica decimos esto para significar que alguien está muy enfadado.

Locutora: Claro que si, señor Suárez... que nació en Barcelona, que nació en Gerona, que nació en La Bisbal...? ¡Que intertidumbre! ¡Que intertidumbre..! ¡Me molesta tanta intertidumbre!

(INCERTIDUMBRE - ALBUM RHUMBA)

PANCHO: Hasta la señora del disco anda loca de incertidumbre... ¿Dónde nació Javier Cugat!?

- Locutor: He observado, señor Suárez, que todos estos albums de discos que trajo usted, están ilustrados con magnificas caricaturas. La presentación es magnifica... Para el album de tangos, Xavier Cugat con sombrero porteño... Para el album de tangos, una graciosa brasileña...
- PANCHO : Todas estas caricaturas que adornan los albums Cugat, son obra tambien de mi gran amigo... Ustedes saben que es un experto dibujante...
- Locutora: Si... Allá por el año 1935... una revista cinematografica de Barcelona, publicaba todas las semanas caricaturas de estrellas de Hollywood, realizadas por Xavier Cugat.
- PANCHO : Guarda en su casa verdaderos primores. Tiene la caricatura del Rey Jorge de Inglaterra, el Presidente Wilson, Truman, e incluso una del gangster Al Capone. Su coleccion personal es de 15.000 cartones, y mas de 7 mil que habrá vendido desde que frecuenta Hollywood. Y cuando las "bobby-soxers" le piden un...
- Locutora: Cuando las "bobby qué? ...
- PANCHO : Las "Bobby-soxers"... Llamamos asi a las glamorosas muchachas de 17 primaveras que persiguen a las luminarias de Hollywood pidiendoles retratos y autografos... Javier nunca dá su autografo. En vez de ello, dibuja su propia caricatura en menos de 40 segundos. ¡Portentoso!
- Locutor: Tan portentoso como la interpretación de la vieja melodía "Estrellita", que vamos a escuchar seguidamente.
- (ESTRELLITA - ALBUM RUMBAS PRED)
- Locutora: Sr. Suárez... tenga la bondad de atender el telefono. Le llaman por conferencia desde La Bisbal...
- PANCHO : ?Otra vez..?
- Locutor: Lo estaba esperando.
- Locutora: Traje al estudio el aparato de sobremesa, porque la conversacion puede ser interesante... ya nuestros oyentes les agradecerá escucharla....
- Locutor: A lo mejor nos ponemos en un compromiso... si el caballero que llama está muy indignado...
- Locutora: No tenga cuidado... Puede resultar muy divertido. Yo pedí al señor Jamer que conecte los microfonos de forma que se pueda oír el dialogo...
- PANCHO : Con su permiso señores locutores... (DESCUELGA RECEPTOR) Aló..?
- LOSADA : ?Escolti..? ?Vosté es en Panxo Suarez?
- PANCHO : Señores locutores... es el mismo de la otra noche.
- Locutora: ?Está seguro?
- PANCHO : La misma voz acatarrada... No falla. ?Diga señor... diga..?
- LOSADA : ?Es vosté en Panxo Suarez?
- PANCHO : Habla otra vez en catalán y no entiendo una palabra...

- Locutor: Con permiso... ¿dígame?
- LOSADA: Voldria parlar amb en Panxo Suarez... L'altre dia l'hi vaig dir que en Cugat va neixer a La Bisbal... La conferencia va costar-me tretze peles i ara tomen a dir que va neixer a Girona... Home... un mica de formalitat...
- Locutor: Si vol parlar amb el senyor Suarez, l'entendrà molt millor en castellà...
- LOSADA: Diguili que es posi al aparell aquest cantamàñanas...
- PANCHO: ¿Aló...? ¿Aló...?
- LOSADA: Aló, aló... ¿quien cuento! ...
- PANCHO: Disculpeme señor... En catalan solo sé decir aquello de... "quan la bosa sona..."
- LOSADA: Vosté si que està ben sonat... Oiga usted... Su gran amigo, como dice, nació en La Bisbal y no en Gerona...
- PANCHO: ¿Está seguro señor? Lamento esta confusión... Pero yo tengo aquí algunos periodicos que acreditan que es de Gerona. Y además el propio Javier en sus glamorosas declaraciones...
- LOSADA: Miri... yo no sé si sus declaraciones son glamorosas y exitosas, como dice usted... pero dígame a en Cugat que quan vingui per aquí, l'hi fumarem una bona pitada... I ara a vosté n'hi diré quatre de fresques...
- Locutor: ¡Cuidado! ¡Corten! ¡Corten y pongan música!
- (BEGUIN THE BEGUINE - RUMBAS PRED)
- Locutora: Segun el propio Xavier Cugat, este disco que acaban de escuchar "Beguin the beguine" es la mejor interpretación de su orquesta, la que mayores aplausos le ha valido, la que le dió a ganar mas dinero y el disco suyo que mas se ha vendido.
- Locutor: ¿Cuando empezaron los grandes éxitos de Cugat?
- PANCHO: Lo que nosotros llamamos "La premiere" o sea el debut de Javier, fue allá por el año 1930, en el club nocturno cocanut gróf, de Los Angeles. Se presentó con un conjunto que definimos como orquesta de bolsillo: cinco musicos y el maestro director. Este conjunto se llamaba "Cugat y sus gigolos".
- Locutora: ¿Tuvo éxito en su debut?
- PANCHO: Ninguno. Fué una presentación muy deslucida. Las claves y las maracas no interesaban al público de entonces... La musica de jazz es lo que privaba en las Naciones Unidas. Despues de aquel penoso fracaso, Javier tuvo que valerse de sus condiciones de dibujante para poder vivir apenas decentemente.
- Locutor: Tenemos noticias de que deseaba ser concertista de violín y que llegó a presentarse en el Palacio de la Música, sin demasiado éxito.
- PANCHO: Tampoco fué bien acogido cuando se presentó como violinista en el "Carnegie Hall" de Nueva York... ¿Y saben ustedes con quien filmó Cugat su primera película?
- Locutora: No... no lo recuerdo...
- PANCHO: Filmó su primera película con una princesa... con una princesa de origen español y ojos tapatios ... de unos hermosos ojos tapatios...

(OJOS TAPATIOS - ALBUM DE MEXICO)

Locutora: ¿Ha dicho usted, Sr. Suarez, que filmó su primera película con una princesa...?

PANCHO: Si... de origen español y muy glamorosa por cierto; pero en aquel entonces, tampoco tenía éxito alguno... Se llamaba Rita Cansinos... Ahora, es una de las luminarias más taquilleras de Hollywood: la conocemos con el nombre de Rita Hayworth y hace pocos días se ha convertido en princesa...

Locutor: ¿Y qué película filmaron Rita Cansinos y Cugat con sus gigolós?

PANCHO: Un corto metraje muy malo que yo creo realizaron para hacerse auto-propaganda... Ocho más años tarde, los dos en glorioso triunfo se encontraron en la cinta "Bailando nació el amor"

Locutora: Sr. Suárez... le llaman de nuevo por teléfono. Conferencia con Gerona...

Locutor: Ese debe protestar de lo que ha dicho el de La Bisbal...

PANCHO: Lo malo es que yo no sé qué contestarle... Con permiso señor locutor... Perdóne usted, señorita locutora... cuando un catalán se pone al teléfono, que dice para atender a la llamada...

Locutora: Por ejemplo... lo más corriente es: Digui, digui...

PANCHO: Gracias...

Digui, digui...

SELMA: Ya sé que no habla bien el catalán. No se moleste. Aquí Gerona... ¿se lo han dicho?

PANCHO: Si, si, si... de... desde luego.

SELMA: Le llamo para decirle que Xavier Cugat no nació en La Bisbal. Es de Gerona. Escuche lo que publicaba un periódico de Gerona del año 1922...

PANCHO: Digui, digui... digo, diga, diga...

SELMA: "Teatro Coliseum. Concierto de violín por Javier Cugat. Butae una peseta con veinticinco"... Otro recorte de periódico interesante y que nos demuestra que Cugat, no nació en "La bisbal"... Escuche... "Heraldo de Gerona. Día 7 de junio de 1922. Xavier Cugat, el joven virtuoso violinista, ha triunfado en esta ciudad que es la suya natal..."

PANCHO: Yo no lo pongo en duda señor... Además... a mí me da lo mismo que haya nacido en un sitio que en otro... Yo...

SELMA: Usted, usted... usted debe saber esto también. Atienda. "El Norte"... periódico de gerona del día 8 de junio de 1922... "Además de venir Xavier Cugat precedido de varios éxitos por Europa, es hijo de Gerona..."

PANCHO: Me parece estupendo, señor... una información muy exitosa.

SELMA: Y ahora... le diré a ese caballero de La Bisbal, todo lo que pienso de él. Aunque Gerona sea más grande y más conocida, no es razón para que...

Locutor: ¡Cuidado, ¡Corten! ¡Corten y pongan música!

(CHIAPANECAS - ALBUM DE MEXICO)

Locutora: Dos canciones que cantaban nuestros abuelos...

Locutor: Pero, al parecer, no pasa el tiempo...

Locutora: Estas dos canciones las cantan tambien nuestros hijos...

(LA PALOMA ALBUM RUMBAS PRED
CIELITO LINDO ALBUM RUMBAS PRED)

PANCHO : Les contaba...relatando la vida de Javier Cugat... que fracasó en sus primeras actuaciones... más luego empezó a incrementarse la amistad latino-americana... Se hicieron populares las rumbas, la conga, las sambas...

Locutora: Y entonces su amigo pondría en practica su experiencia de los ritmos criollos, aprendidos en Cuba durante su estancia en la isla...

PANCHO : Usted dió en el blanco, señorita locutora... Así fué como le contrataron para actuar en el Hotel Waldorf Astoria de Nueva York, donde trabaja durante la temporada de opera. Al finalizar la funcion en el Metropolitan, la sociedad neoyorkina y todo lo mejorcito de la quinta avenida, ~~se acuden~~ acuden a bailar a los sones del llamado "Rey de la Rumba". Javier lleva en el Waldorf mas de doce años, actuando con éxito clamoroso.

Locutor : No hay duda que ha sido muy poderosa su influencia para divulgar la musica cubana...

PANCHO : Tanto es así, que uno de sus mas preciados galardones, es la medalla Carlos Manuel de Cespedes, que le fué entregada personalmente por el hijo del Presidente de Cuba, Fulgencio Batista y el Embajador de la isla, en Nueva York, Sr. Conchoso... Con esa medalla, Cuba le demostró su agradecimiento por la gran divulgación de su música.

Locutora: Entonces, este es un buen momento para radiar dos de las mejores rumbas interpretadas por Xavier Cugat y su orquesta.

(DURME - ALBUM RUMBAS
NEGRA LEONO ALBUM RUMBAS)

Locutora: Perdona, señor Suárez... otra vez le llaman al telefono.

PANCHO: ¿Otra vez dice...? ... ¿Gerona o la Bisbal?

Locutora: Interior, le llaman de Barcelona.

PANCHO: Señor locutor... ¿digo... diga o digo digui?

Locutor: Diga usted... ¡manifiestese!... que ahora está muy de moda.

PANCHO : Bien... (TRANSICION) ¡Manifiestese!

XX : ¡Manifiestome!

PANCHO : ¿Que desea, señor..?

XX : ¿Es usted el señor Pancho Suárez..?

PANCHO : Ya sé lo que me va a decir, señor, ya lo sé... Que Javier Cugat no ha nacido en la Bisbal... Que Javier Cugat no ha nacido en Gerona... que Javier Cugat es de Barcelona... ¿por que, señor!, no habrá nacido en Checoeslovaquia?

XX : Nada de lo que han dicho esos caballeros es verdad... Cugat nació en Barcelona.

PANCHO : Muy bien señor... Pero yo ya estoy viruta... completamente vi ruta...

XX : El mismo declara que nació en Barcelona... Entonces, ¿por que se meten los demás...? Escuche señor Suarez...

PANCHO : Escucho, escucho... ¡que remedio! Al salir de aquí pediré una plaza en la telefónica...

XX : Cugat pasó muchos años en Cuba. Es casi su patria de adopción. De allí marchó a Nueva York para estudiar violín a las ordenes del gran maestro Franz Kneisel.... Luego marchó a Berlín para seguir los estudios con Willy Hess... hasta que conoció al famoso cantante Enrique Caruso, a quien tuvo el honor de acompañar en diversos conciertos...

Locutora:

Pst... MM... señor Suarez...

Perdon.. St...Pst...

Señor Suárez...

Le llaman por el otro telefono.

Si, por el otro telefono...

Conferencia con Gerona...

Puede que algun antepasado suyo fuera de Gerona o de La Bisbal...

Tengo en mis manos un periódico de los Estados Unidos.

Locutor : Y le llaman tambien por este aparato, señor Suárez... Conferencia con la Bisbal...

(DISCUSION CONFUSA DE LOS TRES)

SELMA : Pero...¿qué se ha creído ese de Barcelona?

LOSADA : La culpa es de usted por llamar diciendo que es de Gerona.

XX : Xavier Cugat es de Barcelona!

SELMA : ¡De Gerona!

LOSADA : ¡De la Bisbal!

XX : ¡Es usted un mentecato!

PANCHO : ¿Como se manifiestan eh..? Se manifiestan de verdad?

LOSADA : Ustedes los de Barcelona, porque viven en la capital...

XX : Ustedes los de Gerona, con la historia de la inmortal Gerona..!

Locutor : Cuidado, corten, ¡corten y pongan música!

(LA CUMPARSITA - ALBUM ARGEN.
CELOS - ALBUM ARGEN)

EN EL ESTUDIO A PIANO, PRELUDIO SINTONIA

Locutor: Sintonizan ustedes un programa exotrarindario con grabaciones inéditas de Xavier Cugat y su orquesta; programa ofrecido a ustedes por Radio Barcelona, con la colaboración de don José Balari Marco, cuya firma comercial patrocinó las trece emisiones tituladas "30 minutos con Xavier Cugat".

EN EL ESTUDIO A PIANO PRELUDIO SINTONIA

PANCHO: Y ahora... señorita locutora... permita que la obsequie a Vd. con otra cajita de bombones... Son los famosos bombones Cugat.

Locutor: Ah!, si... muy ricos por cierto... "Los cugats-nugats"...

PANCHO: Que podriamos traducir como "Turroncitos Cugat"... Y aquí en la etiqueta de la caja dice... "Di kéndi of di stars"... o sea... "El azucar de las estrellas"... Sirvanse tomar uno...

Locutora: Gracias... Es usted muy talentoso y exitoso... (COMIENDO)... riquisimo... Tome usted uno señor Ibañez... Y usted tambien...

PANCHO: Muy gentil... (COMIENDO) Están elaborados con riquisimos ingredientes...

Locutor: (IGUAL) Me gustaría conocer la fórmula...

Locutora: (IGUAL) Y a mí tambien...

PANCHO: (IGUAL) Sirvanse anotarla... Ponen... cebada con una mezcla de cacao y leche... Chocolate... azucar... almendras y nueces... Es una de las golosinas que mas se comen en los Estados Unidos... Los "Cugats-nugats"...

Locutor: Un buen combinado para el paladar...

Locutora: Y no le gustaría que preparásemos un buen combinado para el oído...

PANCHO: Es una idea luminosa...

Locutora: Por ejemplo... un vals...

Locutor: ... un tango...

Locutora: ... un corrido mejicano...

PANCHO: ¡Y una rumbita! Vale el combinado saleroso...

(MARIMBA	+	ALBUM MEJICO
LLUVIA EN ESPAÑA		ALBUM ARGENT.
COCINOTO	-	ALBUM MEJICO
OJOS VERDES	-	ALBUM RUMBAS PRED)

PANCHO: Y ahora para terminar, recordaremos aquella noticia que dió el Instituto Galup, tan aficionado siempre a las estadísticas. Con su última encuesta ha averiguado, cuantas parejas de enamorados se juraron amor eterno, bailando a los acordes de la orquesta de Javier Cugat...

Locutor: ¿Han descubierto tambien cuantos han peleado mientras cantaban Lina Romay o Miguelito Valdés..?

PANCHO: Por ahora se ocuparon solo de la parte mas hechicera...

Locutora: (CON UN SUSPIRO) ¡el amor!

Locutor: No está de mas que el Instituto ese deje de contar autos, puertas y ventanas... ¡que cantidad de cifras y estadísticas ofrece la organizacion de Galup...!

PANCHO: Verá usted... las estadísticas dicen que un 30 por ciento de los enamorados que viven en Nueva York, se declararon su amor a los lindos sonos de la orquesta de Javier Cugat...

Locutora: No es para tanto, la verdad...

PANCHO: Atienda, señorita locutora... Cugat, tiene la costumbre de

PANCHO: ... deambular por la pista de baile... y va de pareja en pareja, interpretando junto a su oído el refrán de lindas melodías. Esta es una de las creaciones artísticas mas aplaudidas de mi gran amigo Javier... la de mezclarse con el publico de la pista y, como un violinista zingaro, obsequiar a las parejas con primoroso solos de violín...

Locutor: ¿Y escuchando esas endiabladas congas, los novios pueden hablar de amor...?

PANCHO: Con las congasno, pero con los tangos y las rumbas... Escuchen ustedes estos romanticos numeros que vamos a radiar, dedicados a todos los enamorados españoles, para que lleguen a ser tan dichosos... como esas parejas que, segun las estadísticas han conseguido la felicidad, a los acordes de Javier Cugat y su orquesta... El combinado que les ofrecemos empieza con...?Por que te quiero tanto?

(PORQUE TE QUIERO TANTO - TANGOS
VEN A MI - RUMBA
BESAME - RUMBA ALBUM PREED)

PANCHO: Y ahora si que llegó de verdad... el momento de la despedida... No sé como empezar, señores locutores...?me ayudan ustedes?

Locutora: (APENADA) ?Nosotros... ? (CASI LLORANDO) Oh!...señor Suárez...! Un panchito tan simpático como usted me habia resultado...

Locutor: (IGUAL) Un panchito de Norteamérica, que nos hizo pasar agradables veladas... ¡aprendimos tantas cosas con usted...!tantas palabras extrañas... y completamente desconocidas por la real Academia...

Locutora: (LLORANDO) No le olvidaremos, señor Suárez... su recuerdo que dará entre nosotros... Escribamos desde América... Una carta, una postal, o un telegrama...

PANCHO : No se pongan ustedes con el rostro azulado de pena... Esto lo dejamos para el principio del programa... y así terminamos felizmente la radiación... Con una alegre sonrisa y diciendo con optimismo... ¡hasta pronto amigos!

Locutor: (LIANTO DESGARRADO) ¡!!! Ya no volveremos a oír cada viernes... eso del Q. E. S. M...!!!

Locutora: ¡No! Y nos quedamos sin las glamorosas, las exitosas, las talentosas... y otras palabras del repertorio Pancho Suárez...!

PANCHO : Por favor amigos... recuerden lo del principio. No me marcho del todo. Regresaré... pero ahora debo botarme de Barcelona... Gracias por el cariñoso homenaje de esta noche... Espero volver pronto... Pero ahora... me despido de ustedes...

Locutora: Adios señor Suarez... que tenga un feliz viaje...

Locutor: Adios señor Suárez... y que tenga usted una travesia lo mas glamorosa posible...

PANCHO : Gracias, gracias... Ya saben... queda de Vds. affmo y ... S.S... Q. E. S.M... ¡Pancho Suarez! ... ¡Hasta siempre amigos!

(EN EL ESTUDIO, A PIANO? LA CUCARACHA)

Locutora: Han escuchado, señores, programa extraordinario Xavier Cugat y su orquesta, realizado segun guion y direccion de Antonio Losada.