

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(11/06/49)

Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 11 de JUNIO de 1949-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		Banda Municipal de Sevilla:	Varios	Discos
12h.20		"El violín de Heifetz" y Orquesta Filarmonía de Londres:	"	"
12h.40		Opereta vienesa:	"	"
13h.--		"EL BARBERO DE SEVILLA", selecciones:	Rossini	"
13h.30		Boletín informativo:		
13h.40		Cobla Barcelona:	Varios	"
13h.50		Sambas por Carmen Miranda:	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.10		VARIEDADES:	"	Discos
14h.20		Guía comercial:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Noticiario de Radio Nacional de España.		
14h.45		Falts Waller y su Ritmo:	"	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Rawicz y Landauer al piano:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:		"
16h.--		"Romances y Coplas": Recientes grabaciones:	"	Discos
16h.10		CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN: Presentación de la rejoneadora CONCHITA CINTRON, por Fernando Platero:	"	Humana
16h.20		Sigue: Romances y coplas:	"	Discos
16h.30		Curso de idioma Inglés, a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana
16h.45		"El cantar del organillo", selecciones:	Moreno Torroba	Discos
17h.05		"BALLET EGIPCIO":	Luigini	Discos
17h.30		"Crónica de exposiciones:	A. Frats.	"
17h.40		Orfeo Catalá:	Varios	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz "USTED MISMO" colaboraciones de radioyentes y discos:		
19h.30		Programa de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Juan Urteaga con el órgano Hammond:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: Juan Urteaga con órgano Hammond:	"	"
20h.25		CRÓNICA DE TEATROS:	J. Caminero	
20h.30		Actuación de la soprano MARIA RIPOLL: Al piano Antonio Mercader:	Varios	Humana
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Canciones por Jean Sablon:	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		Humana
21h.02		NOTICIARIO EPSA:		





(11/0649)2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 11 de Junio de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Mario Visconti y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:		Humana
21h.37		Irma Vila y su Mariachi.	"	Discos
21h.45		LA REUNIÓN DEL SÁBADO: "Del talento y la belleza", por ANITA MAHLER:		Humana
21h.55		Sigue Irma Vila y su Mariachi:	"	Discos
22h.--		Últimas novedades en discos:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Klara Tabody interpretando "LA PERLA DE TOKIO":	Raymond	"
22h.30		Noticiero de Radio Nacional de España.		
22h.45		Tonadillas por Carmen Morell:	Varios	"
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia grotesca de Carlos Arniches:		
		<u>"ES MI HOMBRE"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
		Fin de Programa:		
		="="="="="="="="="="="="="="="		



(11/06/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 11 de Junio de 1949

.....

✓12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.03 BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA: (Discos)

✓12h.20 "El violín de Heifetz" y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

✓12h.40 Opereta vienesa: (Discos)

✓13h.-- "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, selecciones: (Discos)

✓13h.30 Boletín informativo.

✓13h.40 Cobla Barcelona: (Discos)

✓13h.50 Sambahas por Carmen Miranda: (Discos)

✓14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

✓14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

✓14h.10 VARIEDADES: (Discos)

✓14h.20 Guía comercial.

✓14h.25 Servicio financiero.

✓14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗- Fats Waller y su Ritmo: (Discos)

○14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

✓14h.50 Guía comercial.

○14h.55 Rawicz y Landauer al piano: (Discos)

✗15h.-- ✗ Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....



- X 16h.-- "Romances y Coplas": Recientes grabaciones: (Discos)
- X 16h.10 CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN": Presentación de la rejoneadora CONCHITA CINTRON, por Fernando Platero: (*en cinta magnética fonica*)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.20 Sigue: Romances y coplas: (Discos)
- X 16h.30 CURSO DE IDIOMA INGLÉS, a cargo de un Profesor de Belpost:
- X 16h.45 "El cantar del organillo", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)
- X 17h.05 "BALLET EGIPCIO", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)
- X 17h.30 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 17h.40 Orfeó Catalá: (Discos)
- X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Portavoz: USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:  
(Texto hoja aparte)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X Juan Urteaga con el órgano Hammond: (Discos)
- 20h.15 X Boletín informativo.
- 20h.20 X Sigue: Juan Urteaga con órgano Hammond: (Discos)
- 20h.25 X CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.
- 20h.30 X Actuación de la soprano MARÍA RIPOLL: Al piano: ANTONIO MERCADER:
- X "Nina" - Pergolesi  
X "Agnus Dei" - Georges Bizet  
X "Luisa" aria - Charpentier  
X "Canción de cuna" - A. Gretchaninow  
X "Stornellatrice" - Respighi
- 20h.45 X RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 X Guía comercial.
- 20h.55 X Canciones Por Jean Sablon: (Discos)
- 21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- 21h.02 X ~~NOTICARIO EPSA:~~ *Siguiendo mi camino*  
(Texto hoja aparte)  
.....



21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:

(Texto censurado)  
.....

21h.37 ~~X~~ Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

21h.45 ~~X~~ LA REUNIÓN DEL SÁBADO: "Del talento y la belleza", por ANITA MAHLER:

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.55 ~~O~~ Sigue: Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

22h. ~~X~~ ~~ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:~~ Noticario Eposa.

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~O~~ Klara Tabody interpretando "LA PERLA DE TOKIO", de Fred Raymond: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~O~~ Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

23h. ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia grotesca de Carlos Arniches:

"ES MI HOMBRE"

(Texto aparte)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~X~~ - Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~once de la medianoche~~ diez de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



A las 12 h-.

"BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA"

- 4932 P. R. ~~X~~1- "CADIZ" pasacalle con ritmo gaditano de Font y de Anta. (2c.)  
~~xxxx~~  
4138 P. C. ~~X~~2- "GRANADA" Pasacalle sobre granadinas" de Font y de Anta (2c.)  
4116 P. C. ~~X~~3- "EN UN CORTIJO ANDALUZ" escenas camperas de Font de Anta  
4- "LA SAETA" de Font de Anta  
4107 P. C. 5- "CÓRDOBA.-Fandanguillo de Lucena" de Font y de Anta  
6- "HUELVA" La Carcelera" de Font y de Anta.

A las 12'20 h-.

"EL VIOLIN DE HEITTEZ"

Y Orquesta Filarmónica de Londres.

- 7<sup>o</sup> Vio. G.L. ~~X~~7- "INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSO" de Saint-Saens. (2c.)  
19 " G.L. ~~X~~8- "MELODIA HEBREA" de Ahron.  
~~X~~9- "ZAPATEADO" de Sarasate.

A las 12'40 h-.

"OPERETA VIENESA"

Por Elisabeth Shhumann.

- 3790 P. L. ~~X~~10- "MI Sr. MARQUES" de Strauss.  
~~X~~11- "EL MURCIÉLAGO" de Strauss.

Por Lillie Claus

- Prest. P. P. ~~X~~12- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal. (2c.).

Por Johannes Haesters.

- Presta. P. O. ~~X~~13- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár (2c.)

Por Orquesta del Teatro del VOLKES

- Prestad. P. P. ~~X~~14- "Fragmentos de la opereta "EXTRABLATER" de Dostal.(2c.)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%



(11/06/49)7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Junio 1.949

A las 13 h-.

"EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Mercedes Capsir.  
Vinzeto Bettoni.  
Salvatore Baccaloni.  
Dino Borgioli.  
Ricardo Stracciari.  
Attilio Bordonoli.

X y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la Dirección L. Molajoli.

Album)

- G. R. X1- " Obertura. (2c.)
- X2- "Mille grazie mio signore.
- X3- "Largo al factotum.
- X4- "Una voce poco fa" Aria de Rossina.
- X5- "Yo son docile. Aria de Rosina.
- X6- "La calumnia".
- X7- "Manca un foglio.
- X8- "Mi par d'esser colla testa.
- o9- "Scena della lezione.
- o10- "Buona sera mio signore.
- o11- "Ah! qual colpo.

S U P L E M E N T O

M A R C H A S

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

3952

- P. I. o12X "MARCHA TURCA" de Mozart.
- o13- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

A las 13'40 h-.

"COBLA BARCELONA"

4634

- G. O. X14- "QUAN EL PARE NO TE PÁ" de Blanch.
- X15- "MONTSERRATINA" de Borguyó.

A las 13'50 h-.

"SAMBAS POR CARMEN MIRANDA"

Con el Grupo musical BANDA DA LUA"

4716

- P. D. X16- "ARCA DE NOE" de Warren y Gordon.
- X17- "CAE CAE" de "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren y Gordon.

5043

- P. D. X18- "TICO-TICO" de Abreu.
- X19- "UPA-UPA" de Barroso.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



(11/06/79) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Junio 1.949

A las 14 h-.

" V A R I E D A D E S "

Por Los Xey

- 4717 P. C. X1- "MENUDO MENU" canción humorística de Zonler.
- 02e "OH! PEPITA" canción humorística de Muller.

Por Ella Fitzgerald.

- 5315 P. D. X3- "VOLANDO A CASA" de Robin.
- 04- "SEA USTED BUENA" de George.

Por Marcos Redondo y coro Caballeros.

- 5246 P. C. 05- "LOS CADETES DE LA REINA" de Luna.
- 06- "Serenata de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna.

Por Emilio Vendrell.

- 5251 P. C. 07- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou.
- 08- "PER TU PIORO" de Ventura.

A las 14'45 h-.

"FATS" WALLER Y SU RITMO"

- 1211 P. L. X9- "ABUFEITO" foxtrot de Waller.
- 010- "RICITOS INFANTILES" de Tobias y Simón.

A las 14'55 h-.

RAWICZ Y LANDAUER AL PIANO

- 3953 P. C. 011- "CZARDAS" de Monti.
- 012- "VALSES" de Waldteufel.
- 3770 P. R. 013- "POLONESA EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin. (2c.)

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %



(11/06/49)9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Junio 1.949

A las 16 h.-.

"ROMANCES Y COPLAS"

RECIENTES GRABACIONES

Por Rosita Montero.

- 5280 P. C. 1-~~X~~"PEPA LA SOLTERONA" canción de Infantes Florido.
- 2-~~X~~"LA RUEDA DE LA FORTUNA" seguidillas de Murillo.

Por Luis Gamarty.

- 5270 P. C. 3-~~X~~"LA CRUZ DE LA VENTANA" canción de Valerío.
- 4-~~X~~"FRANCISCO CANTA EN SEVILLA" canción de Quintero, León y Quiroga.

Por Dorita la Algabeñita.

- 5279 P. C. 5-~~X~~"LA HIJA DEL CARABINERO" tanguillo de Murillo.
- 6- "LLANTO GITANO" pasodoble de Alvarez Leiva.

Por Mari Begoña.

- 3747 P. C. 7-~~X~~"CUATRO NOVIOS TUVE YO" garrotin de Montorio.
- 8- "¡TENGO LA TIZNÁ" tanguillo de Montorio.

A las 16'20 h.-.

S I G U E: ROMANCES Y COPLAS

Por Mercedes Chacón.

- 5269 P. C. 9- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble ~~botero~~ de Quintero,
- 10- "LA ZARZAMORA" marcha-canción de León y Quiroga

A las 16'45 h.-.

"EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Fernández Ardavin y Moreno Torroba.

~~X~~ "SELECCIONES"

INTERPRETES: ~~Marinella~~  
Manianella Barandalla.  
Encarnita Mañez.  
Elsa del Campo  
Pedro Terol.

Acompañado de Orquesta, bajo la Dirección del Mtro. Moreno Torroba

- 5262 P. C. 11-~~X~~"En el silencio del barrio"
- 12-~~X~~"Dúo de Carmela y José."
- 5261 P. C. 13-~~X~~"Canción de José".
- 14-~~X~~"Romanza de Carmela".
- 5263 P. C. 15-~~X~~"Se rifa un beso"
- 16-~~X~~"Cógete bien de mi brazo"
- 5264 P. C. 17-~~X~~"Mazurka del organillo"
- 18-~~X~~"Terceto del abanico"

%;% ;%;% ;%;% ;%;% ;%;%

S I G U E: a las 17 h.-.



(11/06/49)10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Junio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: "EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Fernández Ardavin y Moreno Torroba

SELECCIONES

A las 17h.05

"BALLET EGIPCIO"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Chagnon.

- 4600 G. R. 1-- X "Allegro"
- 2-- X "Allegretto"
- 4601 G. R. 3-- X "Andante"
- 4-- X "Final"

A las 17h.14

"FESTIVAL" DE SCHMANN

Por Orquesta Sinfónica Nacional de America.

- 4670 G. L. 5-- X (2c.)

S U P L E M E N T O

SUITE DE ~~XXXXXXXX~~ STRAVINSKI

Por Agotación Artística de los Conciertos Colome, bajo la dirección del Mtro. Gabriel Pierné.

- 2257 G. O. 6-- "a) Polca. b) Galop" de SUITE Nº2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA,
- "a) Marcha. b) Vals" de SUITE Nº2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA,

A las 17h.40

ORFEO CATALA

- 3939 G. L. 7-- X LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)
- 4609 G. L. 8-- X LA BALENGUERA, de Alcover y Vives
- 9-- X PREGARRIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet
- 88 Crs. G. L. 10-- X VENT FREQUET DE TRAMUNTANA, de Ruyra y Pujol
- 11-- X a) CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS, de Pérez Moya.











(11/06/49) 13  
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Junio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: JUAN URTEAGA CON ORGANO HAMONND

A las 20h.20

SIGUE: JUAN URTEAGA CON ORGANO HAMONND

A las 20h.30

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Salón

2583 P. L. 1--0 EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw  
2--0 ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green.

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO P. P. 3--0 NOCHE ESTRELLADA, de Walde  
4--0 EN UNA PRADERA HÚNGARA; de Busch

Por Orquesta Filarmónica

PRESTADO P. E. 5-- 0 "Fantasia" de EVA, de Lehár (2c.)

A las 20h.55

CANCIONES POR JEAN SABLÓN

5029 P. D. 6--0 CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy  
7--0 PORQUE, Canción de Caymmi

==""""""""""""""""""""



(11/06/49) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Junio de 1949.

A las 21h.25

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

- 5082 P. O. 1--0 CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos  
2--0 NO... NO MERES PARA ATRAS, Guaracha de Palma, Pierre y  
"Ebano"
- 5003 P. O. 3 --0 UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero ritmico de Gutiérrez  
4--0 LA LUNA ENAMORÁ, de Villajos, Bolaños y Durango

A las 21h.37

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 5302 P. L. 5-X DOS ARBOLITOS, Huapango de Martínez Gil  
6--0 LA PALOMA TORCAZ, Corrido de Lara y Delevuelta
- 4269 P. L. 7-0 COMO MÉJICO NO HAY DOS, Corrido huapango de Guizar  
8--0 CANASTAS Y MÁS CANASTAS, Son huasteco de Castillo
- 4479 P. L. 9-X EL HERRADERO, Corrido de Galindo  
10--0 EL AGUAMIELERO, Pregón huapango de Cahrro Gil

="="="="="="="="="="="="="="="="="







(11/06/49) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Junio de 1949.

A las 22h.20

KLARA TABODY INTEPRETANDO "LA PERLA DE TOKIO"

de Fred Raymond

PRESTADO Pl P. 01-- (4c.)

A las 22h.45

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4906 P. C. 02-- LA SALADA, Marcha-canción de Perelló y Monreal
- 03-- LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal
- 5249 P. C. 04-- "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal
- 05-- "Quedate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal
- 3289 P. C. 06-- MI LUNITA, Bulerías de Bolaños, Durango y Villejas
- 07-- LA LUNARES, Pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos.
- 4585 P. C. 08-- "Jeanette" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- 09-- "Mantoncito" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.

="="="="="="="="="="=" "="="="="="



Emisora: RADIO BARCELONA  
 Programa: "ANVERSO Y REVERSO" nº 36  
 Fecha: 11 y 18  
 hora: 14,02 h y 21,30  
 guion: Armando Matias Guiu



1º ----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde.

Esta noche, a las 9,30, se radiara la segunda audición del Anverso y Reverso, titulado... Los dependientes.

El señor Matias Guiu ha escrito hoy con su ironía peculiar, el guion que lleva por título... Los niños prodigios y sus padres...

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Antiguamente, aparecía un niño prodigio cada siglo y causaba el asombro de todos; en la actualidad, quizá por el uso de las vitaminas en cada casa hay diez o doce prodigios. Es el siglo de los prodigios. La verdad, a uno ya le da vergüenza no ser un niño así... hay que ver lo que rinde un niño de esos, es una mina de oro.

Así como antes estaba de moda tener niños corrientes, ahora lo está tener niños prodigios, y dentro de unos años estará de moda tener un niño de plexiglas, o de nylon, y cuando inventen, que lo inventaran, la vitamina atómica, será moda tener niños dirigidos por radar, niños aviadores o niños elefantes.

Da la casualidad que estos niños sabios se dan generalmente en este difícil arte que es la Música, dirigiendo orquestas afamadas, y uno no sabe si la orquesta suena admirablemente por el niño prodigio, o si la orquesta suena admirablemente sin niño. He aquí el problema.

Con esto de los niños prodigios, nos va a pasar lo que con el folklore: va a ser una plaga.

Será cuestión de ir pensando en afeitarse el bigote, vestirse con un trajecito corto de marinero e irse a correr el mundo con una batuta en la mano. Por nuestra parte les anunciamos que en breve, hará su debut como director de orquesta de tres añitos, el propio Armando Matias Guiu.

Aunque en esto de los niños prodigios creemos que tienen su poquita de culpa los padres, demasiados sueños... y luego vienen las consecuencias. Veamos a los papás de un posible niño prodigio.

3º ----- Baños londinenses (Tiza)

PAPA.- Mira! Romanini el décimo quinto niño prodigio de esta semana. Y dice el periódico que ha cobrado diezmil dólares por un solo concierto. Eso son hijos, y no lo que tu me has dado!

SEÑORA.- Pero Faustino, los niños no se eligen, vienen como Dios los manda!

PAPA.- Hum! Si tuviera yo un niño de esos... bueno! me compraría un coche que habría que ensanchar las calles cuando pasara yo. Y ¿ahora que?, todos los días haciendo cola para tomar el autobús. Las mujeres no servís para nada. ¿Que esta haciendo Robustianito?

SEÑORA.- Esta jugando en el salon!

PAPA.- Jugando, siempre jugando! Cuando yo tenía su edad...

SEÑORA.- No me vas a decir que a los tres años resolvías tu problemas de Álgebra! Recuerda que hasta los diez no aprendiste a leer!

PIANO PÉSIMO.

PAPA.- A ver si creeras que tengo yo la culpa de no tener un niño prodigio! Estuvieras tu mas atenta con lo que haces.... Para músicas estoy yo! ¿Que es eso que tocan?

SEÑORA.- No tocan! Desafinan el piano! Debe ser el vecino!



PAPA.- Y a eso le llama tocar el piano! Je! Se creará Rubinstein! Sube y dile que deje de tocar esa birria, que sino ire yo a decirselo!

SEÑORA.- No te pongas así, Faustino, ya voy... (11/06/49)18

SIGUE PIANO

Oye... este piano no es el de arriba... es el de casa...

PAPA.- Y quien toca, si Robustiano está....

SEÑORA.- Robustiano está precisamente en el salón...

PAPA.- Ay! Dios mio! Que tengo un niño prodigio! Vayamos... Eh? Chist! No le distraigas... PAUSA

PIANO mira que monada! Con que sentimiento toca! Y todo esto se lo ha inventado él! Debe estar componiendo una sonata de Bethoven. Marcela! Ya tenemos niño prodigio! Pronto hay que buscarle una orquesta para que dirija. Busca en el listin de telefonos Orquestas internacionales....

SEÑORA.- Pero Faustino...

PAPA.- Calla! No me distraigas! Que bien toca... Avisa a los vecinos que tenemos un niño prodigio, telefona a la oficina y manda a mi jefe a freir monas... pronto trae a un maestro. Tenemos la Fortuna tocando el piano! Y es compositor! A ver, que me traigan enseguida una orquesta, que me traigan una orquesta para mi hijo!!!

4º----- *Boccaccio (Tira)*

LOCUTOR.- Y así estamos. Algunos padres espian a sus hijos esperando descubrir en ellos una cualidad sorprendente que les permita exhibirlos, aunque sea a peseta la entrada. Lo interesante es tener un modus vivendi para ir tirando. Otros en cambio... ~~vamos~~ oigamoslos...

5º----- *Retiro fascinador (principio)*

AL PIANO ESCALAS

ALFREDO.- Mercedes! Mercedes!

~~MIRAME~~ SERA.- Alfredo! BESOS ¿Como llegaste tan pronto?

ALFREDO.- Ya te contare.... ¿Donde esta el nene?

SEÑORA.- El nene... esta dando su lección de piano, con la maestra...

ALFREDO.- ¿Su lección de piano...? ¿Desde cuando da lecciones de piano, Enriquito?

SEÑORA.- Hum. Descubriste ya todo el misterio... queria darte una sorpresa... Este mes es el quinto aniversario de nuestra boda y queria que Enriquito te diera una sorpresa tocando una cancioncita al piano... ¿Me perdonas?

ALFREDO.- Nenita... Ah!

SEÑORA.- Como tiene ya cuatro añitos... a mi me gustaria tanto que tocara bien el piano... es tan bonito par tocar el piano...

ALFREDO.- Claro que si, y lo tocara. Pero no quiero que mortifiques al nene haciendole tocar estas cosas tan chiquitin... En cada edad de nuestra vida debemos hacer lo mismo que han hecho todos... Enriquito tiene edad de jugar, pues que juegue, que rompa cristales con la pelota... Primero quiero que este fuerte y sano, necesita aire puro, montaña, vivir en estado salvaje si quieres, pero fuerte, luego ya vendra todo. Cuando tenga siete años ya aprendera a tocar... vamos, no pongas esa cara tan seria... sonriete un poquito, así...

SEÑORA.- No estas enfadado....

ALFREDO.- No mujer, al contrario, andan dame un besito así de pequeñin...

RIEN

SEÑORA.- Pero Enriquito aprendera el piano...

ALFREDO.- Claro que si, ... ~~qmm~~ pero dentro de unos años... Y si quieres lo aprendere yo, veras como lo toco yo, fijate...

PIANO

SEÑORA.- Que mal lo haces, deja, deja... RIEN, ~~pmm~~  
Alfredo... AH!

ALFREDO.- Mercedes....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA



LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabadoa a las dos de la tarde. (11/26/49) 19

Esta noche a las 9,30, se radiara en segunda audición, el Anverso y Reverso titulado,... Los dependientes.

No dejen ustedes de escuchar el proximo dia 29 , festividad se San Pedro, a las 4 de la tarde la segunda audición de la comedia de humor y de amor, titulada Una travesura de Mujer, de Armando Matias Guiu ensesion de Radio Teatro.

19----- BLAZE-AWAY



(11/06/49) 20

11-6-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario de la semana

La actuación de la Bolsa en esta septena suscita enorme interés, tanto por la importancia de las oscilaciones registradas como por el sentido en que se han producido, habiendo perdido el mercado aquellos derroteros de monótona uniformidad y continuidad abrumadora en la tendencia depresiva.

Es curioso constatar que el pesimismo ha tenido vibrantes manifestaciones y no han faltado observadores atentos que hayan pronosticado que el mercado iba a entrar en una nueva y más pronunciada fase depresiva. Ninguno de estos augurios se ha visto confirmado, y si bien es cierto que todavía abundan más las diferencias negativas que las positivas, no faltan valores que se sustraen del ambiente de postración y se presentan incluso eufóricos para dar un mentís a los sempiternos pesimistas. Y son precisamente los valores de mayor prestigio en nuestro mercado, Cros e Industrias Agrícolas, los que dan una nota de singular firmeza, y aún optimista.

No va a bajar la Bolsa indefinidamente, y mucho menos cuando los cambios no marchan ya por un suave declive, sino que en muchos casos, como hemos visto esta semana con los valores de electricidad, se precipitan por la pendiente. Ya está bien que se puedan suscribir acciones de Iberduero a un precio equivalente al veinticinco por ciento del precio máximo que alcanzaron en el mercado a inicio de 1947. Nadie habría podido sospechar que se hubiese podido llegar a tanto abandono y postración. Y así hemos visto como las acciones nuevas de la Sevillana de Electricidad sufrían un quebranto espectacular en la sesión del viernes de la semana pasada, con abandono de ciento veinte pesetas, registrando cambios más bajos en el mercado madrileño, y ultimando esta septena con una fuerte y justificada reacción. Es todo un sistema financiero puesto en tensión y desequilibrio, y toda una línea de defensa de los intereses creados, variando posiciones, y vendiendo unas acciones para comprar derechos, con la esperanza de una más pronta recuperación.

Pero, a pesar de todo, es evidente que la Bolsa está muy baja, y que pasadas estas circunstancias excepcionales, asimiladas las ampliaciones de Iberduero y Mengemor, podremos enfocar las situaciones con más desahogo, ya que operaciones de este calibre no se presentan todos los días, ni mucho menos.

En la septena que comentamos sobre cuarenta y ocho clases de acciones inscritas en la pizarra anotamos veintiocho bajas, doce alzas, y ocho sin variación.

Las veintiocho bajas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, cinco. La diferencia más importante, de doscientas pesetas, la pierden las acciones Ford. Le siguen en importancia, España Industrial, con veinte enteros y Carburos Metálicos con diecisiete ~~y Piedras y Mármoles con quince~~





(11/06/49) 21

En nuestros Estudios se halla Mariano Cañardo, el director técnico de la Agrupación Deportiva que lleva su glorioso nombre, quien va a darnos su valiosa impresión en la inminencia de la inauguración de este velódromo:

CANARDO: Me siento contento, orgulloso, de comprobar que, al fin, ha sido posible que nuestra ciudad contase con un velódromo. Nuestros aficionados podrán saber, ahora, cuáles son, en realidad, las grandes emociones del ciclismo en pista.

LOCUTOR: ~~Si~~ ~~Tiene~~ ¿Qué impresión sacó de la reunión de ensayo de ayer tarde?

CANARDO: La impresión, con sinceridad, no pudo ser mejor. La pista reúne unas condiciones sencillamente maravillosas. Es rapidísima, de las más rápidas de Europa, muy parecida, casi ~~exactamente~~ igual, diría, a la del Vel d'Hiv. Las carreras tendrán en ella un relieve extraordinario.

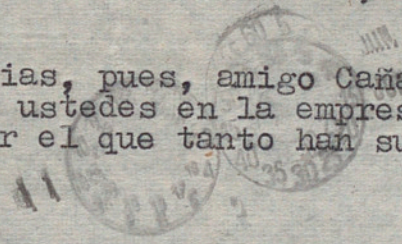
LOCUTOR: ¿Podría decirnos algo de los extranjeros participantes en la reunión de esta noche?

CANARDO: Los que han causado mayor impresión son los franceses Bouvar, Pernac y Lenizeri. Son algo formidable, como pudimos ver ayer. Hoy han llegado, también los belgas Jansen y Fruitof, que son dos auténticos ases de la pista.

LOCUTOR: ¿Algo más?

CANARDO: Por hoy, no señor. Estoy fatigado después del ajetreo de estos días. Y mejor que mis palabras, hablarán esta noche los hechos.

LOCUTOR: Muchas gracias, pues, amigo Cañardo. Y que el mejor éxito acompañe a todos ustedes en la empresa de dar a nuestra ciudad ese velódromo por el que tanto han suspirado los aficionados barceloneses.





Entre las alzas, la más importante, de veintiun enteros, se la atribuyen las acciones de la Compañía de Industrias Agrícolas, ante los rumores de que en la próxima junta general de accionistas se apruebe una proyectada operación de ampliación de capital sumamente interesante .

Las restantes plus valías de este período carecen de importancia , siendo de cinco enteros la de más relieve , obtenida por Sniace, reaccionando la fuerte depresión inicial de la semana que señaló una baja de trece enteros en relación con el cambio precedente.

La reacción de las últimas sesiones en los valores de arbitraje ha permitido que el quebranto de cotización sea de un alcance muy moderado , e incluso que algunos valores tales como Azucarera, Petróleos y Minas Rif, cierren con modestas plus-valías.

La posición final del mercado es bastante satisfactoria, ya que en el madrileño aparece felizmente superada la fuerte crisis bajista de las acciones de electricidad, con reacciones de importancia. Confiamos, pues, en que las próximas sesiones se desenvuelvan en un plan más normal y equilibrado.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un interesante tema de actualidad titulado " LA EFICACIA DE LAS OBRAS PUBLICAS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARBUROS METALICOS EN 1948"

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA  
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

-----





(11/06/49) 23  
Radio Club  
(11-6-49)

---

Por Vidal Ricart  
en el estudio:

Maria bonita

En disco:

Mancuela de

Triana

solamente  
una vez



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

NUMERO

1094

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 11 JUNIO 1949

HORA: A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de

Censos



(11, 6/49) 25

SINFONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos/Música. Variedades.

SIGUE SINFONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.



(11/06/19) 27

AQUI TOROS



11/06/58

BOLERO

COMPASES

LOCUTOR

El salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

!Bolero !

BOLERO

LOCUTOR

Presenta:

COMPASES

LOCUTORA

Un programa internacional.

RUMBA

LOCUTOR

El éxito sensacional de

LOCUTORA

Los Diamantes Negros.

MUSICA

LOCUTOR

Vickie Henderson.

MUSICA

LOCUTORA

Juansito Aguilar y el gran bongosero El Abuelo.

MUSICA

LOCUTOR

Mariola.

MUSICA

LOCUTORA

Maria Rosa Montes, Estrellita de Palma, Elena Maya,  
Conchita de Cadiz, Julita Viñas.

MUSICA

LOCUTOR



Y la mas reciente sensación.

LOCUTORA

Ivone Lamar.

LOCUTOR

Y Pilarin Fuentes.

MUSICA

LOCUTOR

Es un programa del salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

En el que continúa el triunfo de los Diamantes Negros.

MUSICA

LOCUTOR

!BOLERO!

MUSICA.



ORO DEL RHIN

SINTONIA

LOCUTOR

Oro del Rhin....Oro en las aguas del rio reflejo del sol por entre las frondas.....

LOCUTORA

Oro del Rhin...Oro en el ambiente y oro en el tradicional servicio. Oro en las melodias.

LOCUTOR

Pablo Conde y su gran orquesta en el Oro del Rhin.

DISCO

LOCUTORA

En el Oro del Rhin escuchará usted sus melodias preferidas.

LOCUTOR

En el Oro del Rhin se está como en ningun otro sitio.

LOCUTORA

?Te merienda?

LOCUTOR

En el Oro del Rhin.

LOCUTORA

?Cena-Sobremesa?

LOCUTOR

En el Oro del Rhin.

LOCUTORA

Y en el Oro del Rhin...

DISCO

LOCUTOR

El famoso cubierto que ya lo busca y lo pide todo Barcelona.

LOCUTORA

70 pesetas. Vinos de marca la Rioja y Catalanes.



(11/06/49)31

LOCUTOR

En el Oro del Rhin donde triunfa Pablo Conde con su gran Orquesta.

COMPASES

LOCUTORA

Oro del Rhin.

SINTONIA



(11/06/49) 2

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA

LOCUTORA

POR ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES

ANTONIO

.....

( CANCION )

LOCUTOR

Escuchen mañana domingo en RADIO- CLUB.

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTOR

POR ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES.



01/06/49/33

LECTOR

Estamos ofreciéndole a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRO-  
DUCCION CIB PARA RADIO.

LECTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA, a partir  
de las tres de la tarde.



(11/06/9) 34

AQUI RESUMEN DE LOS TOROS DEL VIERNES.



SABADO, 11 JUNIO 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.  
Exposición de cuadros de varias firmas.  
ENTRADA LIBRE. Mallorca, 233.

LOCUTORA

Visiten la interesante exposición  
RUBICATURAS que ENRIQUE RUBIO  
presenta en la ASOCIACION DE LA PRENSA.

LOCUTOR

La mejor exposición colectiva de ésta temporada.  
Visítanla en SALA DE ARTE GONAGA, Canuda, 23.

XILOFON REPETIDO.



(W/06/91136

LOCUTORA

Para cerrar...

LOCUTOR

Pues que sirva para el fin de semana.

DISCOS



(11/06/19)37

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
manecillas del reloj marcan las..... horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(11/06/49) 38

ALCANCE A RADIO CLUB  
SABADO 11 de JUNIO de  
1949

SINTONIA

LOCUTORA

De re ,taurina.

LOCUTOR



Ayer en la Monumental, nos quedamos sin Antonio Ordoñez, porque, al decir de lo oficioso, el jueves en Valencia, al dar la vuelta al ruedo, se enredó con un capote, cayendo y lástimandose una muñeca.

Y vino Litri. Conchita Cintrón bien, muy bien. Carmona, con una oreja demasiado fácil. Fuentes aceptable y Litri tremebundo en la faena al último.

Pero ¿y la presidencia? ¿Porque sigue los caprichos del público? Como es posible que en el último se diera un aviso tan tarde, y ante la protesta no se dieran mas? ¿Por qué era Litri? Y bien. La faena fué un primer de espanto, pero tuvo mala suerte y el reglamento hay que cumplirlo para todos igual. Y por muy buena que sea una faena - y lo fué y aún mejor que buena - ¿se puede conceder una oreja después de haber dado un aviso? ¡Señores! ¡Un poco de formalidad! Formalidad para eso y para que se piquen los toros, porque si a ese último se le hubiese puesto una puya más no habría dado lugar a lo del aviso. Pero como la gente protesta en cuanto hay mas de dos puyazos... Pues a hablarle en necio que, en cuanto a los toros se refiere, puede tener trágicas consecuencias.

No vino Ordoñez. No vendrá tampoco mañana. Pena que haya resbalado con el capote de un banderillero. Pero, para el nuestro, para nuestro capote, ¿no será que ha tropezado económicamente? Y a quien arma un alboroto como el suyo, bien merece que se le pague a tono con su categoría, aunque acabe de empezar.

SINTONIA





(11/06/49/39

*Alcance*

TEATRO ROMEA

Bábedo 11 junio 1949

*R.C.*

MUSICA

LOCUTOR

Historia de dos mujeres.



MUSICA

LOCUTORA

La triunfal y graciosísima revista de Muñoz Román y Rosillo.

MUSICA

LOCUTOR

Interpretada por la Compañía titular del Martín de Madrid en el que se hizo varias veces centenaria.

MUSICA

LOCUTORA

Es el triunfo sensacional de Barcelona en el Teatro Romez.

MUSICA

LOCUTOR

Con América Imperio.

LOCUTORA

Lepe.

Locutor

Cervera.

LOCUTORA

Casasvilla.

LOCUTOR

Garisa.

MUSICA

LOCUTORA

Y toda la compañía titular del Martín de Madrid...

MUSICA

LOCUTOR

Historia de dos mujeres.



LOCUTORA

Hará historia en los grandes triunfos del Teatro Romea de Barcelona.

LOCUTOR

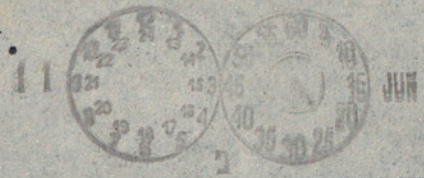
Historia de dos mujeres .

MUSICA



(11/06/49) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN.  
FECHA: 11 de junio de 1949.  
HORA: 16,10.  
GUIÓN: -FERNANDO PLATERO



(SINTONÍA.)

LOCUTOR: ¡Charlas con los que triunfan!....

(SUBE DISCO- FUNDE.)

LOCUTORA: En el programa de la fiesta taurina que ayer tarde se celebró en nuestra Ciudad, figuraba, a la cabeza del programa, la rejoneadora peruana, CONCHITA CINTRÓN.

LOCUTOR: Una cerrada ovación acogió la presencia en el ruedo, al frente de las cuadrillas, de la gentil amazona, quien, minutos después, jugueteaba con el novillo, haciendo gala ~~de~~ junto con sus excepcionales dotes de caballista, de un arte pleno de garbo, dominio y belleza.

LOCUTORA: Y cuando el animal, un auténtico toro, herido de muerte por los certeros rejones, fué descabellado, CONCHITA CINTRÓN dió la vuelta al ruedo, nimbada su belleza rubia por el fulgor del triunfo, mientras, a sus pies, caía una lluvia constante de claveles.

LOCUTOR: Este triunfo ~~apoteósico~~ apoteósico, confirmó los obtenidos por CONCHITA en tierras de Francia, donde es conocida por el sobrenombre de la VENUS RUBIA.

LOCUTORA: Nada más justo que este título. Pero, además, CONCHITA CINTRÓN, adjunta a su belleza dorada, serena, una adorable feminidad.

F.P: Ciertó. En la entrevista que horas antes de la corrida, tuve el honor de efectuar con ella, en un céntrico hotel, hube de hacer un verdadero esfuerzo imaginativo para suponerme a aquella distinguida damita, delicada, cordial, luchando en un ruedo con un fiero cornúpeto. Luchando y vencién-dole. Además, CONCHITA CINTRÓN une a aquellas dotes, una cultura excepcional. Hable cuatro idiomas, escribe en inglés con la misma facilidad que en castellano, cultiva la música. Es, en fin, una mujer adorable.

LOCUTORA: Por todas estas circunstancias, figura hoy con todo honor en este programa de CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN. Seguidamente escucharán Vds. la entrevista que en cable magnetofónico grabó FERNANDO PLATERO, horas antes de la corrida, como él mismo les acaba de decir. La actuación de una orquesta moderna, que actúa en el hotel donde se efectuó la entrevista, pone un fondo adecuado a las manifestaciones de CONCHITA CINTRÓN.

CABLE MAGNETOFÓNICO.



(14/06/49)42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN.  
FECHA: 11 de JUNIO DE 1949.  
HORA: 16, 10.  
GUIÓN: FERNANDO PLATERO.

ENTREVISTA, GRABADA EN CABLE MAGNETOFÓNICO, CON  
CONCHITA CINTRÓN.





## Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

- Vamos a ver, Conchita; me dijo antes que se había educado en un colegio de monjas; que desde que tuvo uso de razón amó a cuantos animalillos tuvieron la suerte de estar cerca de Vd.: conejos, gatos, perros...
- Y hasta un cobinitillo llamado CLAVELITO.
- Queda incluido CLAVELITO. ¿Cuándo tuvo el primer caballo?
- A los siete años. Me lo regalaron.
- Le produjo mucha impresión el regalo?
- No. Para mí fué naturalísimo tener un caballo.
- Le gustaron las muñecas?
- Preferí siempre los animales. Me acuerdo, sin embargo de que tuve una muñeca, que se llamaba.....
- ¿Sólo una muñeca?
- Creo que sí. No me acuerdo de otras.
- ¿Y de los animalitos?
- De esos me acuerdo de todos.
- ¿Como fué el hacerse rejoneadora?
- Por mi afición de caballista.
- ¿Su primer maestro?
- Mi primer y único maestro es Don Ruy Da Cámara, el gran jinete portugués. Él fué quien allá, en mi país, me dió las primeras lecciones de equitación. Tendría entonces, ocho o nueve años.
- ¿Y las primeras lecciones de rejoneo?
- También Don Ruy. Y ~~me~~ no con este propósito, sino para explicar-me las reacciones de los caballos. Luego con una silla, me explicó la de los toros.
- ¿Cuándo fué Vd. al tofo por vez primera.
- Llamemosle becerra. Cierta día que acompañaba a mi maestro a probar una punta. Me invitó a que lo hiciera yo también, ¡y ya está!
- ¡Sí; sencillísimo!... Y ante un público, ¿cuándo actuó por vez primera?



II

## ♦ Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

- En un festival benéfico, en mi Patria.
- ¿Tenía entonces?.
- Doce años.
- ¿Su primera actuación como profesional?.
- Un año más tarde, en Portugal. Y a los quince años maté, a pié, mi primer novillo.
- ¿Cuántos han caído, por su culpa, bien con el rejón o con el estoque?.
- 
- Esto de que no le permitan torear a pié en España, le festidiará bastante, ¿no?.
- Si.
- ¿Le gustaría ser hombre entonces?.
- Estoy muy contenta de ser mujer.
- ¡No es para menos!. Y ya que nos metimos por estos senderos, ¿estás enamorada?.
- No.
- ¿Le gustaría casarse?.
- Si, ¡ya lo creo!.
- ¿Con un torero?.
- Preferiría que no lo fuese.
- Pero, ¿si lo es?....
- 
- Le gustan los niños?.
- ¡Muchísimo!.
- ¿Le gustaría entonces tener hijos?.
- ¡Naturalmente!.
- ¿Y que fuesen toreros?.
- ¡No!.



III

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



- ¿Porque?.
- Por el peligro que se corre.
- ¿Pasa miedo entonces?.
- Todos pasamos miedo.
- ¿Como lo disimula?.
- 
- ¿Que peso le agrada que tenga el toro?.
- Para rejonearlo sólo, cuanto mayor mejor.
- ¿A pesar del miedo?.
- A pesar del miedo.
- ¿Y para matarlo, pié a tierra?.
- De 220 a 230 kilos.
- ¡Si pensaran igual los novilleros de postín!. Dígame, ¿existen muchas escuelas en su arte?.
- No. Existe una sólo: la portuguesa.
- ¿Entienden los portugueses más que nosotros del toreo a la jineta?.
- ¡Claro!. El toreo empezó con los "caballeros en plaza" y a los que acompañaban peones. Aquí, en España, se depuró el arte del peón y en Portugal el otro del caballero. Hasta el punto que el rejoneo se llama "arte del Marqués de Marialba", en recuerdo de aquél caballero portugués, y ustedes llaman al toreo a pié, "arte de Cúchares", en honor de aquel lidiador español.
- ¡Todo un curso de erudición taurina!. De la que deduzco que no hay dos maneras de torear a caballo.
- Bueno, si las hay: haciéndolo bien o haciéndolo mal.
- ¿Está contenta de como lo hace usted?.
- El público parece que si.
- No eluda la pregunta, Conchita. Como espectador se muy bien lo que opina el público de su arte.
- Pues bien, yo.....



IV.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



- ¿Quiere explicarnos, ya que no tenemos la suerte de verla torear a pié, como lo hace?
- Primero, hago el paseo a caballo. Etc.....
- ¿Es muy inteligente el caballo?
- 
- Y el toro, ¿es inteligente?
- Nunca he tratado de ~~manejar~~ amaestrar los toros.
- Pues bien lo parece, cuando juguetea con ellos en el ruedo.
- En eso estriba mi arte.
- De acuerdo. Unas últimas preguntas, ¿se divierte cuando actúa?
- Me divierto mucho.
- ¡Y además la pagan por ello!
- Eso es. Me divierto y me pagan.
- ¿Mucho?
- Si, <sup>me</sup> divierto mucho.
- No; digo si la pagan mucho.
- No puedo quejarme.
- ¿Tanto como para compensar el miedo?
- Quizá. Pero, ¡más miedo tengo a ese micrófono!
- ¿Preferiría entonces entenderse las con un novillo?
- ¡Desde luego!...
- Pues se la da a Vd. tan bien como ante un berrendo.



(11/06/49)47

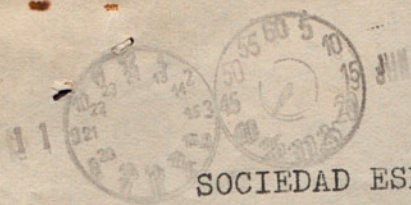
(SINTONIA.)

LOCUTOR: Han escuchado Vds. la entrevista que CONCHITA CINTRÓN concedió a nuestro colaborador FERNANDO PLATERO. Entrevista que fué incluida en el programa, CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN.

(SUBE DISCO.  
FIN DE PROGRAMA.)



(11/06/49) 48



1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CRÓNICA DE EXPOSICIONES

FECHA: 11 de Junio de 1949

HORA: 17,30

GUION: de Antonio Prats.



Sala Gaspar

El anterior sábado, Joaquín Terruella inauguró en la ~~esta~~ sala una exposición de pinturas integradas por 30 impresiones al óleo tituladas "Apuntes taurinos"

Conocidísima de nuestro público es la labor de este artista que periódicamente exhibe en la acreditada Sala Gaspar realizaciones de su producción pictórica.

Varias veces hemos hecho, desde este micrófono, merecidos elogios de los mismos, que estos últimos años han sido paisajes y marinas. Sin embargo, a pesar de ser muy conocidas para nosotros las escenas taurinas pintadas por Terruella, es la primera vez que referente a ellas damos publicamente nuestra opinión.

Los "Apuntes taurinos" que originan el presente comentario son interesantísimos, tanto por la emotividad y destreza con que han sido ejecutados por su autor, como por la riqueza de colorido que ostentan. Esto hace que ante ellos, perciba el espectador, la sensación de hallarse, ya en una plaza de toros contemplando las emotivas escenas de vivos colores, que proporciona este espectáculo cuyos principales protagonistas son un hombre con traje de luces y un toro de lidia; ya de encontrarse en una dehesa en el momento de ser conducidos a los corrales por los mayores y vaqueros, montados a caballo y con la pica al hombro, los astados que por haber sido considerados en la tienta como bravos, van destinados a morir en el redondel de un círculo taurino, esparciendo sobre la arena del mismo, manchas de rojo intenso, producidas por la sangre que emana de las heridas causadas por las banderillas y el estoque;



ya de ser un espectador de una de aquellas típicas capeas de pueblo, en las que tantos aficionados prueban suerte, dando movimiento y color a la fiesta.

Assí que, Joaquín Terruella, con esta nueva exposición se hace, una vez más, acreedor del merecido prestigio que goza entre nuestros pintores.

~~CCASSA~~ DEL LIBRO

El día 4 del presente mes, fué inaugurada en " Casa del Libro" una exposición colectiva, con el título de primer " Salón Femenino" (aficionadas).

Son 18 las expositoras que han tomado parte en esta exhibición, y 42 las pinturas que la integran, las cuales, por la honradez con que han ejecutadas, atestiguan la sinseridad y el noble afán de estudio ~~de ellas~~ <sup>hecho</sup> por parte de sus autoras, a las que no les ha movido, al elaborar sus cuadros, otro objeto que el captar con toda franqueza el tema que les ha servido de inspiración.

A continuación voy a nombrar algunas de las obras que mas me han llamado la atención de las expuestas en este primer " Salón Femenino".

Son unas muy apreciables figuras de D<sup>a</sup> María Gabarró de Borrás; las telas números 4, 5 y 6, <sup>de</sup> D<sup>a</sup> Josefina Ventosa de Maese; la número 7, de la Sra Omedes B<sup>a</sup> Dony"; las numeros 10, 11, y 12, de la señorita Magda Campoamor, un autorretrato y un bodegón de la señorita Juana Vallés; unas flores y un patio, de la Srta. Nuria Torrent; unas flores y un interior de la Srta. Emilia Morin; un bodegón y unas flores; de la Srta. Conchita Mas; un bodegón de la Srta. Montserrat Lacoma; un paisaje de la Srta. Carmem Espelt; ~~la tela número 29, de la Srta. Isabel Mas; unos dibujos de Nuria Roger; una cabeza y un bodegón, de Josefina Pumarola; un bodegón; de Antonia Mir; el lienzo numero 36, de la Sra. J. Gimeno; una figura de la Srta. L. Marfa; unas flores de la Srta. Nuria Farrerons, y un paisaje, de la Srta. Francisca Gonzalez.~~



(11/06/49) 50

13

Galerias Argos

En estas galerias, Josefina Prat de la Riva presenta por primera vez sus obras a juicio de publico y crítica .

Son 31 los lienzos que nos ofrece, siendo los temas: flores, bodegones, paisajes y un estudio de figura. Por estas muestras, no es difícil apreciar que la Srta. Josefina Prat de la Riva es muy sensible a las finezas de color, cualidad que hace que sus cuadros sean de rica gamacion, particularmente cuando estos son temas de flores y bodegones, que de a mbos tiene de muy loables. Tambien es muy interesante la tela numero 3 " Gitano"

---

---

Un busto en bronce de Jose Claramunt, obra de Xavier Llobet .

El dia 28 del pasado mes de mayo, con motivo del homenaje que, en el Orfeo Graciense, se celebró a la memoria del que fué un excelente artista José Claramunt, fué expuesto en el vestibulo de la citada entidad, un busto, en bronce, obra del escultor Xavier Llobet.

No hace mucho tiempo que, desde este microfono, hicimos un comentario referente a la labor escultorica de este entusiasta artista, quien, con las buenas aptitudes con que a sido dotado y un inquebrantable esfuerzo de voluntad, va produciendo una obra que, por el numero de cualidades basicas que ostenta, es de verdadera solidez.

El buen criterio que teniamos formado del escultor Xavier Llobet, lo hemos ratificado a raiz de su ultima obra, la que ha originado este comentario, y que, para nosotros, es excelente.



Locutor.- Es indudable que la Exposición tendrá gran valor para los técnicos e incluso para los aficionados a estudios históricos puesto que supongo que figurarán documentos poco conocidos y quizá inéditos.

Barella.- Si, presentamos documentación gremial perteneciente al Archivo de la Corona de Aragón, Archivo histórico de la Ciudad y de los antiguos gremios de Alcoy, Soller, Castellterol y Colegio del Arte Mayor de la Seda de Barcelona, que nos ha sido gentilmente cedida por dichas Entidades.

Asimismo presentamos una completísima colección de pragmáticas y reales cédulas procedentes de la biblioteca de un prestigioso industrial de nuestra Ciudad, que recogen aspectos de interés santísimos de la evolución de la legislación española sobre la industria textil.

Locutor.- Y durante estos días ¿Tendrán lugar otros actos culturales organizados por la Asociación Nacional de Ingenieros Textiles?

Barella.- Para que la labor realizada se traduzca en algo material, hemos organizado un curso de conferencias de corta duración a cargo de ilustres personalidades, cuyos nombres se anunciaron oportunamente en la prensa local, en el que se explicará al público visitante el desarrollo histórico de la industria textil en varios de sus aspectos fundamentales.

Asimismo, se publicará un Catálogo, que espero verá la luz dentro del tiempo en que se celebrará la Exposición, en el que se recoge la referencia de todas las obras expuestas.

Y también en los días 13, 14 y 15, celebraremos en el mismo local la reunión del I Pleno de nuestra Sección de Investigación en el que se discutirán los trabajos de investigación técnica de nuestros asociados.

Locutor.- Auguramos para todas estas actividades un pleno éxito y un fruto provechoso para la técnica textil. Y antes de acabar ¿Desea V.



(11/06/49)52

decir algo más?

Barella.- Unicamente dar las gracias al Excmo Ayuntamiento y en especial al Excmo. Sr. Alcalde, quien ha puesto todo su interés para el éxito de nuestro Certamen, a la Excma Diputación. Entidades y particulares que han colaborado en todos los aspectos de la organización, y al personal del Fomento del Trabajo Nacional y Asociación Nacional de Ingenieros Textiles, que no ha regateado esfuerzo ni horas de trabajo para llevar a buen puerto esta idea que desde x largo tiempo deseábamos poder realizar.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
Programa: "Vd. mismo..."  
Fecha: Sábado 11 Junio 49.  
Hora: entra las 18 y 19. (Disco del radioyente)

GUIÓN: Actuación de la niña Dolores Nicolás Hernández, cantando:  
Tengo miedo, torero, de Algueró  
Madrid, chotis, de Agustín Lara  
Luna lunera, bolero de Toni Fergo

**AUTOR ?**  
**hay que ser**  
**seudónimo**

\*\*\*\*\*

"Vd. mismo....", Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

Dentro de la Sección "? Tiene Vd. su Musa?", correspondiente al día de hoy, van Vds. a oír a la niña Dolores Nicolás Hernández, acompañada al Piano, la cual les ofrecerá en primer lugar;

X "TENGO MIEDO, TORERO", original de Algueró.

\*\*\*\*\*  
A continuación, oirán Vds.

X MADRID, chotis, de Agustín Lara.

\*\*\*\*\*

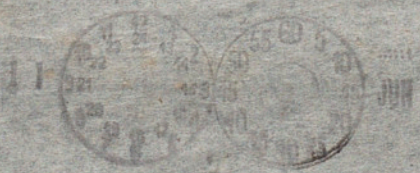
Y, seguidamente, la niña Dolores Nicolás Hernández finalizará su actuación interpretando el Bolero

X LUNA LUNERA, compuesto por Toni Fergo.

\*\*\*\*\*

Acaban Vds. de oír a la niña Dolores Nicolás Hernández, que ha interpretado tres canciones dentro de la sección "?Tiene Vd. su Musa?" del portavoz "Vd. mismo...", redactado ~~por~~ por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*





CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

La semana teatral en nuestra ciudad se ha deslizado placidamente sin apenas ningun acontecimiento artistico. El unico ha sido el producido anoche en el teatro Calderon con el estreno, segun reza en carteles, de LA ISLA DE LAS PERLAS, o UNA VELA EN EL MAR, pero que no es otra que, la celebre zarzuela del maestro Sorozabal, libro de los Sres Gonzalez del Castillo y, Manuel Marti y Jose Mendez Herrera, refundida de aquella ISLA DE LAS PERLAS estrenada por el año 1931, si la memoria no nos falla, por Pablo Hertoss.

Efectivamente, los autores pueden catalogarla de estreno, porque ha sufrido verdaderas modificaciones el libro y la partitura, adaptandola y modernizandola a la epoca actual con una lujosa presentacion. La nueva ISLA DE LAS PERLAS o UNA VELA EN EL MAR, es ahora una deliciosa opereta cuyo fragmentos musicales, sin salirse de la melodia y el motivo de antaño, alcanzan una verdadera inspiracion de este gran musico que es el maestro Pablo Sorozabal, cuya musica, fluida y melodica, es un verdadero acierto. Hay un duo de baritono y tiple en el primer acto, delicioso; dos romanzas de tiple y baritono, otra de bajo y tercetos comicos, todos ello de gran acierto musical, y el libro no desmerece en nada a la partitura, introduciendo los autores de aquel, chistes y situaciones de buena ley propias de esta epoca. La interpretacion corrio a cargo de: Carmen de la Puente, excelente tiple de grandes recursos; Enriqueta Serrano, graciosisima y exquisita tiple comica; Esteban Astarloa, baritono de grandes recursos y timbrada voz; Marcos Tunez, bajo de voz timbrada. Acompañaron en la interpretacion a estos excelentes artistas: Elvira Piquer; Anita Carrion; Carlos Oller; Felix Casas; Fernando Hernandez; Francisco Obregon; Carlos Oller; Angel Santamarina y Ricardo del Rio, ~~coro~~. Dirigio la magnifica orquesta de 40 profesosres, con su peculiar maestria, el autor de la partitura, maestro Sorozabal, quien, en union de los autores del libro tuvieron que saludar repetidas veces desde el palco escenico ante los insistentes apausos del publico que casi llenaba el teatro de la Rambla de Cataluña.

En el Borrás, continua el exito creciente de la comedia de Victor Ruiz de Iriarte, LAS MUJERES DECENTES; DE LA CUAL HACE UNA VERDADERA CREACION esta genial actriz que se llama, Isabel Garces.

En el Barcelona, Guadalupe Muñoz Sampedro y sus huestes continuan con MARIQUILLA LA FOLKLORICA.

En el Comedia se anuncia para el proximo miercoles la reposicion de La Chica del gato, por la Cia de Catalina Barcena.

En el Español, los Vieneses tocan a su fin con la celebre revista mas que centenaria, SUEÑOS DE VIENA, pues a mediados de Julio saldrán de turno por el Norte y despues debutar en Madrid a primeros de Septiembre.

En el Poliorama termina la Cia de Pepe Alba para dar paso a Pepe Blanco y Carmen Morell... y en el Comico, la Cia de Jumar continua sus exitos con ESCUELA DE ESTRELLAS, obra que alcanzo dias pasados las 150 representaciones.

Barna 11.6.49.



España e Irlanda se enfrentarán mañana, en Dublin, por quinta vez. El balance, hasta ahora, arroja dos victorias por bando. Prueba evidente del equilibrio de fuerzas que ~~fu~~ presidió los encuentros contra el equipo de Eire. Todos los síntomas inducen a creer que el fiel habrá de caer mañana de uno de los dos lados. ¿De cuál?. Confesemos, sin rodeos, nuestro temor de que el balance favorezca a los irlandeses a partir de mañana. Lo que es tanto como decir que no nos inspira demasiada confianza el equipo que se ha mandado a Dublin... El único optimismo ante este encuentro nos lo da, más que la ~~vista~~ propia valía del mosaico español, la endebles que ha venido patentizando esta temporada el equipo irlandés. Por ahí, desde luego, podría llegar un resultado lisonjero para nuestros colores. Pero es mala cosa confiar en la debilidad del adversario...

(GONG)

El Campeonato mundial de danza y patinaje se clausurará solemnemente esta noche en la pista del Club Patín, sobre cuyo asfalto, y en el curso de un relevante festival, se pondrá punto final a este certamen de patinaje que ha venido siendo la nota culminante de la actividad deportiva de estos últimos días en nuestra ciudad.

(GONG)

La temporada de natacion se abre bajo los mejores auspicios. El Club de Natacion Barcelona, siempre ~~en~~ fiel a su propósito de darnos a conocer los mejores conjuntos internacionales, hace desfilar esta noche por la Escollera al potente cuadro del Stade Français, en cuyas filas figura la campeona olímpica Karen Harup.

(GONG)





(11/06/49) 56

Los acontecimientos deportivos se suceden en nuestra ciudad en incontenible carrera. Para esta noche, se anuncia la inauguración del Velódromo de Las Arenas. El tan suspirado velódromo, que vendrá a colmar una ilusión sentida por los aficionados al ciclismo durante veinte años. Las pruebas realizadas ayer obtuvieron un éxito rotundo, en el que pudo verse un anticipo del que le está reservado a esta soberbia instalación de la que nuestra ciudad podrá enorgullecerse.



(11/06/49) 57

LA REUNION DEL SABADO

Emisora-Radio Barcelona  
Programa- ?  
Hora- ?  
Dia- ?  
Duración 10 m.

*Hilda Hilda*  
*cont. de la semana*

11/6/49

AUTOR ?

(se abre y cierra el parentesis musical, con la misma melodia:  
"Ensueño" de Schuman, por orquesta Walter)

Narrador-Contrariamente a lo que se supone, una reunión de mujeres no es una cosa tan temible. Muchas veces, el vulgar tópico de la crítica y el despellejo, se reduce a intimos comentarios, bastante triviales y bastante sabrosos. ~~xxxx~~ En cuestión de mujeres es peligroso generalizar, y comprometido hacer distinciones, por ello lo mas razonable será dejarlo en un término ~~xxxx~~ prudente; un poco de frialdad, y un poco de espíritu...

(unos compases con Bernard Hilda en "Madame")

Narrador-. . . y llegamos al lugar. Una salita coquetona con muebles pulidos y cosas bonitas. Un rincon amable, de esos que gustan de cruzar las mujeres cuando poseen el instinto tan femenino, de la belleza y la intimidad...

(ahora es "Mademoiselle" con Bernard Hilda, la que cierra la voz del narrador)

*Cont.*  
Luisa-¿No habeis visto ninguna pelicula interesante esta semana..?

*Laura*  
Laura-Como quieras que la veamos sino la hay...

Lui-Olvidaba que sueles ser muy exigente

*Loli*  
Loli-¿y noticias..? ¡Nada sensacional..?

*Lau*  
Lau-Esta temporada iremos vestidas con tela saquera.

Loli-¡que horror..!

*Lau*  
Lau-(mordaz) ¡Y se escandaliza una mujer elegante y graciosa..! Veamos.. ¿que puede importarte a ti que la tela sea saco o seda natural, si en cuanto ~~aa~~ amoldas a tu cuerpo y le da vida tu personalidad, resulta siempre un encanto..?

Loli-¡Por favor Laurita..! (ironica) Es excesivo...

Lui-Solo le falta la música.

*Lau*  
Lau-¡Ah, pues tambien la tendrá.. en cuanto dé el conmutador...

(las primeras palabras de la c ancion "Mira que eres linda!")

Lui-A esto llamo oportunismo...

Loli-..y yo, lata solemne...

Lui-¡Hubieras preferido el ~~vozarrón~~ de Charles Trenet..?



*en voz*  
*Jing Crosby*



Lau-¡Por favor...! Nada de discusiones...! Urge una tregua de cordialidad..

(11/06/49) 58

Lui-La habrá en cuanto nos sirvas un poco de merienda...

Lau-Pues allá voy. Mientras, para que la soledad no os tiene de nuevo, podeis probar con la musica. Quizas habrá mas suerte...

(La hay; Ch. Trenet canta, "Saul... depuis toujours")

(ruido de platos, tazas, cuanto indica el momento culminante de la merienda)

Loli-(suspirando) ¡Es magnifico...!

Lau-(burlona) ¡A que te refieres...? al the, o a la cancion...?

Lui-Eso es tentar al diablo de la hipocresia.

Loli-Alas dos cosas.. naturalmente!

Lau- menos mal...!

Lui-¡Que le sucede a nuestra encantadora anfitriona...? La encuentro mordaz, descontenta.. Parece hasta imposible en una tarde tan ~~serena~~ <sup>serena</sup> mosa y.. en semejante compañía.. (irónica) Siempre ~~xxxx~~ <sup>era</sup> supuse que ademas de bella ~~era~~ <sup>era</sup> inteligente..

Lau-(elevandose con sus propias ideas) ¡Belleza y talento...! Esto me sugiere algo...

Lui-(con retintin) ¡de veras...?

Lau-Sin ironias. Algo divertido que lei en una revista americana..

Loli-¿Estadística o interviu...? Allí todo lo interesante se recorta por estos patrones.

Lau-Unas intervius hechas a los mas celebres galanes cinematográficos. Les preguntaban que preferian en la mujer, la belleza o el talento...?

Loli-¡vaya preguntita...!

Lau-Las chicas bonitas como tú pueden sentirse satisfechas..

Lui-¡quieres decir que la mayoría se ha decidido por los encantos físicos...? ¡es increíble...!

Loli-Debes reconocer que entre una sabia horrible que solo discute de binomios y teoremas, y una rubia con mucho "glamour", la eleccion no es difícil.

Lau-Eso mismo dijo Gary Grant.

Loli-¡Por algo es mi preferido!

Lui-¡pero quien habla de sabias horribles...? No iras a referirte a las caricaturas que para ridiculizarnos inventaron ~~algunas desproporcionadas~~ <sup>algunas desproporcionadas</sup> ~~algunas desproporcionadas~~

MUSICA

TAZAS  
CUCARACHAS  
RILLAS







mi cuñadito... Iré a ver...

J. (11/06/49) 60

MUSICAL

(una pausa musical)

Lau-Ya conoces a mis amigas, pero Loli quiere hacerte una preguntita, le interesa tu opinión...

Chico-¿de qué se trata...?

Loli-¿que prefiere en la mujer, la belleza o el talento...?

Chico-No es muy difícil contestar, sobre todo si la interlocutora es una preciosidad...

Laura-¿entonces...?

Chico-La belleza!..

Lau-(suena el gong de nuevo) Uno a uno...!

Lui-Urge el tanto de desempate...

Loli-¿Y donde lo conseguimos...?

Lau-Esperad a que llegue Pablo...

Loli-¿Tu marido...? No interesa. Sé la respuesta de antemano. Teniendo en cuenta que eres una mujer inteligente...

Laura-...y siendo una muchacha tan bonita la que pregunta...

Luisa-Bueno, bueno...¿que os parece si pusieramos un poco de musica...?

( "Madame"; unos compases; luego "mademoiselle", otros compases y finalmente, el punto musical que cierra el parentesis.

"Ensueño" de Schuman, con la orquesra de Walter.

GONE

7