

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(12/06/49) 1



Guía-índice o programa para el

día 12 de JUNIO de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.--		Programa de ORIENTACIÓN RELIGIOSA, por el P. VENANCIO MARCOS:		
11h.--		Fin de programa:		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		RADIO BARCELONA presenta audición "CANCIONES DE CAMINO", cantadas por los mineros, payeses y obreros de la COMARCA DEL BERGADÁ: Audición ilustrada con comentarios por Jaime Torrents. Registro de sonido por Jorge Janer:		
13h.--		"LA VALSE", por Orquesta Sinfónica de San Francisco:	Ravel	Discos
13h.12		"RAPSODA EN AZUL":	Gershwin	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Actuación del barítono CRISTOBAL MASSANA. Al piano Joaquín Vidal Nunnell: Programa de romanzas selectas de la zarzuela española:	Varios	Humana
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO: (Antes Ambar):	"	"
14h.17		María Amengual y Orquesta:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Noticiero de Radio Nacional de España.		
14h.45		Selecciones de la fantasía "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL":	Quiroga	"
14h.49		Noticiero de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: selecciones de la fantasía "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL":	Quiroga	"
15h.--		"RADIO-CLUB",		Humana
15h.30		RECORTES DE PRENSA; Fantasía de imágenes sonoras:	A. Losada	"
16h.--		Palillos y tacones.	Varios	Discos
16h.00		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA		Humana
16h.40		IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer de hoy y de siempre: "EL CAMINO":	F. Grau	"
16h.30		Retransmisión desde Dublin (Irlanda) Reportaje del Partido Internacional de Fútbol ESPAÑA-IRLANDA:		
18h.45		Disco del radioyente:	Varios	Discos
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.20		Edmundo Ros y su Orquesta Cubana		

(12/06/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 12 de Junio de 1949



.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Programa de ORIENTACION RELIGIOSA, por el P. VENANCIO MARCOS: (En cinta magnetofónica)

X11h.-- Damos por terminada nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor) Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 RADIO BARCELONA presenta en tercera audición "CANCIONES DE CAMINO", cantadas por los mineros, payeses y obreros de la COMARCA DEL BERGADÁ: Audición ilustrada con comentarios por Jaime Torrents. Registro de sonido por Jorge Janer (EN CINTA MAGNETOFÓNICA):

(Texto censurado)

.....

X13h.-- "LA VALSE", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

X13h.12 "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Actuación del barítono CRISTÓBAL MASSANA. Al piano Joaquín VIDAL NUNELL: Programa de romanzas selectas de la zarzuela española:

"Molinos de viento", serenata - Pablo Luna

"Romanza Húngara", despedida - Dotras Vila

"El manojito de rosas", romanza - Sorozábal

En del

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO: (Antes Ambar)
(Rogamos programa)

14h.17 María Amengual y Orquesta: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Selecciones de la fantasía "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL", de Quiroga: (Discos)

14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Selecciones de la fantasía "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL":
(Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes sonoras, por Antonio Losada:

(Texto ^{ceusmado} hoja aparte)

.....

~~16h. Palillos y tacones: (Discos)~~

16h.20 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

....

conexión Madrid

16h.40 IMAGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de ayer, de hoy y de siempre: "EL CAMINO", por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 Retransmisión desde Dublin (Irlanda) Reportaje del Partido Internacional de Fútbol ESPAÑA-IRLANDA: (Sonido de RADIO MADRID)

18h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.20 ~~X~~ Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)

20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

NO HAY EMISION HASTA NUEVO AÑO LOS DOMINGOS

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Blue Barron y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

21h.02 ~~X~~ Fragmentos de "GALA PLACIDIA, ESCLAVA Y REINA", por José Miracle:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.12 ~~X~~ ACTUALIDADES: (Discos)

21h.15 ~~X~~ Guía comercial.

21h.20 ~~X~~ Sigue: ACTUALIDADES: (Discos)

21h.40 ~~X~~ CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

21h.45 ~~X~~ Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER" (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)
.....

22h.-- ~~X~~ Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.05 ~~X~~ Canciones montañesas por Coro Ronda "Garcilaso": (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Programa: "ÚLTIMA HORA!":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ ~~TARRASA ANTE LOS MICRÓFONOS DE RADIO BARCELONA~~

~~X~~ Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA" (Texto hoja aparte)
.....

23h.15 ~~X~~ TARRASA ANTE LOS MICRÓFONOS DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

24h.15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4
metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera
del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(12/06/49)
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Junio de 1949.

A las 18h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|----------|-------|------|---|
| PRESTADO | P. A. | 1-- | X "Fragmento" de LA WALKYRIA, de Wagner por Luis Canalda, Sol. por José Ma. Cruells. COMPROMISO. |
| 2153 | P. C. | 2-- | X AVE MARIA, de Schubert por Diana Durbin Sol. por <i>Carmen Remolar de Figueras</i> |
| 51 Vls. | G. L. | 3-- | X DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por <i>Carmen Franco</i> . COMPROMISO. |
| 4352 | P. O. | 4-- | X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por <i>Antonio Machin</i> y su Conjunto. Sol. por <i>Jazmin Barón</i> y Ma. Eugenia Guell. COMPROMISO. |
| 3356 | P. O. | 5-- | X EL GRANATE, Milonga de Cryz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Antonio y Pura. COMPROMISO. |
| 4436 | P. O. | 6-- | X EL MAR, Canción fox de Trenet por Raúl Abril y su Orquesta con Trío Vocal Hermanas Rusell. Sol. por Alberto Boixereu Bastida. COMPROMISO. |
| 1495 | P. O. | 7-- | X CREO EN TI, de Rovira, Masmitja y Puche por Luis Prendes. Sol. por Antonio Ortuño. COMPROMISO. |
| 4452 | P. R. | 8-- | X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Familia Carbonell, Angel Zubillaga y José Tudela. COMPROMISO. |
| 3444 | P. O. | 9-- | X TANI, Farruca de Currito y Monreal por <i>Pepe Blanco</i> Sol. por Manuel Moret. COMPROMISO. |
| 4491 | P. R. | 10-- | X TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, Barro y Ribeiro por Xavier Cugat y su Orquesta Waldrof-Astoria. Sol. por Raimundo Ruiz, Trinidad Salinas y Alejandra Casanova. COMPROMISO. |
| 4272 | P. O1 | 11-- | X ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Gines y Antonia Flores COMPROMISO. |
| 1670 | P. C. | 12-- | X "Dame un silbidito" de PINOCHO, de Harline y Washington por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Manuel Abad, tios y abuelos. COMPROMISO. |
| 4271 | P. O. | 13-- | X QUE DIOS LA AMPARE, Tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Toni, Pepita Tao y Antonio Costan. COMPROMISO= |
| 142 | P. P. | 14-- | X EL PÁJARO AZUL, de López Monis y Nillán por Sans y Fuentes. Sol. por Pedro Moncada. COMPROMISO. |
| 4347 | P. L. | 15-- | X NOCHE DE RONDA, Bolero de Ma. Teresa Lara por Marga Llergo y su Orquesta Típica. Sol. por Alejandro de la Torre y prometida. COMPROMISO, |
| 4764 | P. C. | 16-- | X LA ADELITA, Corrido popular mexicano por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Antonio Montes, hijo, esposa y hermanos. COMPROMISO= |
| 4254 | P. O. | 17-- | X ANTES MI MADRE QUE TU, Bulerias y Fandangos por Pepe Blanco. Sol. por Marujita Fajardo. COMPROMISO. |

S I G U E:

CONTINUACIÓN

- 4470 P. L. 18-X CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Almirante Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por José Rius. COMPROMISO.
- 1254 P. O. 19-X BAJO EL CIELO DE PALMA, Canción fox de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Enrique Rubio. COMPROMISO.
- 4240 P. L. 20-X LA BARZANERA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga por Bela Flores. Sol. por Margarita Carceles, tios, abuelos, Antonio Sánchez padres y hermanos. COMPROMISO
- 3980 P. R. 21-X LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo, Vale y Portella por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Petra Maqueda. COMPROMISO.
- 5072 P. C. 22-X LA MUERTE DEL PIYAYO, de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Gallego. COMPROMISO.
- 4873 P. L. 23-X LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Dolores Terra, familia Figueroa y Julita. COMPROMISO-
- 5101 P. C. 24-X EL RINCON DE SANTA MARTA, de Pérez Ortiz por Juanito Valderrama. Sol. por Joaquina Gallego y José Echevarría. COMPROMISO.
- 2925 P. C. 25-X PALOMITA, de Grau Vicente, Ferris y Blanco portejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Elvira Serret. COMPROMISO.
- 4445 P. L. 26-X Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Antonia Jurada. COMPROMISO.
- Album) P. C. 27-X "Dño" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Trinidad Amores. COMPROMISO.
- 3201 P. O. 28-X EL GAZPACHO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Joaquín Aroca. COMPROMISO.
- 3464 P. R. 29-X PUERTECITO, Bulerías de Monreal y Perelló por Enrique Orzoco. Sol. por Antonia Jurado. COMPROMISO
- 1842 P. O. 30-X TICO TICO, de Zequinha y Oliveira por Raúl Abril su Orquesta. Sol. por Antonio Ribas y Trinidad Nequi. COMPROMISO.
- 5006 P. O. 31-X ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Cáceres y Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar Julian. COMPROMISO.
- 57 S. E. G. L. 32-X GRANADA, de Albéniz por Orquesta sinfónica del Gmófono. Sol. por Carmen Martín. COMPROMISO.
- 2430 G. L. 33-X CARNAVAL DE VENECIA, de Paganini y Benedict por Toti Dal Monte. Sol. por Carmen Berlanga. COMPROMISO
- Album G. L. 34-O "Rondó final", de MARINA, de Camprodon y Arrieta por Mercedes Capsir. Sol. por Pilar Gebrian. COMPROMISO
- 86 Op. P. O. 35-O "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart por Rosetta Pampanini. Sol. por Ramón Botinas. COMPROMISO
- 26 S. E. G. L. 36-O "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por Antonia Bastideira. COMPROMISO.

(12/06/19) 9

CONTINUACIÓN:

9 Crls.

G. L.

37 ⊕

VIRGIL, de Redonda por Escolania de Montserrat
Sol. per Jaime Córdoba. COMPROMISO.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(12/06/49)11

Domingo 12 de Junio de 1949.



A las 13h.--

"LA VALSE" DE RAVELE

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la dirección del Mtro. Monteux.

2481/82 G. L. 1-- X(3c.)

A las 13h.12

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Orquesta André Kostelanetz.

2551/2552 G.R. 2-- X(3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta André Kostelanetz

3-- X LLEGÓ EL AMOR, de Gershwin

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América,

2525 G. L. 4-- 0 "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch.
5-- 0 "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky

A las 13h.40

ÚLTIMAS NOVEDADES DE TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

5225 P. C. 6-- X CASAL FALLERO, de Alcácer y Barnabé Sanchis
7-- 0 PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Barnabé Sanchis.
4324 P. Cl 8-- 0 NOCHE Y DIA, Foxtrot de Cole Porter
9-- 0 BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter

A las 13h.50

LOS GRANDES CANTORES PARISIENSES DEL DIA

GEORGES GUETARY

PRESTADO P. P. 10-- 0 SE BAILA EN MÉJICO, de Francis Lopez
11-- 0 ES LA CANCIÓN DEL ACORDEÓN, de Ledru

PRESTADO P. P. 12-- 0 LA MÁS HERMOSA DE LA ALDEA, de Laparcerie
13-- 0 EL AGUADOR, de Solar

"="="="="="="="="="="="="="="="="

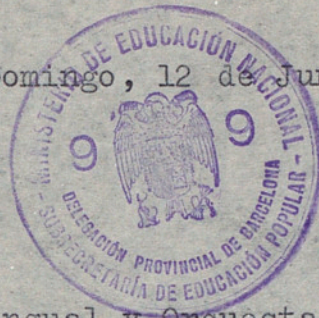
PROGRAMA DE DISCOS

(12/06/49)12

Domingo, 12 de Junio de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O



Por Maria Amengual y Orquesta

- 5184 P. C. 1-- ① ADIOS MADRECITA, Fox canción de Kaps y Hilda
2-- ① VEN, Bolero de Kaps y Pezzi

Por Armando Oréfiche

- 5300 P. L. 3-- ① UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA, de Oréfiche
4-- ① LINDA CHILENA, Bolero de Oréfiche

Por Jorge Cardoso y Orquesta

- 5023 P. C. 5-- ① ¿A TI QUE?, Bolero de Guillermo Dominguez
6-- ① PUEDE SER QUE NO SEA, Samba coreada de Almeida y Barro

Por Eciht Piaf y Orquesta

- 4753 P. R. 7-- ① UN MOTIVO VA POR LA CALLE, de Chauving y Piaf
8-- ① LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf

A las 14h.45

SELECCIONES DE LA FANTASIA

"UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL"

de Quintero, León y Quiroga

INTERPRETES: CARMEN MORELL
PEPE BLANCO

- 5076 P. O. 9-- ① "Me la tienes que pagar"
10-- ① "Cocidito madrileño"
5074 P. O. 11-- ① "Misrusté" que "Doló"
12-- ① "Una canción y un clavle."
5075 P. O. 13-- ① "Ay, madre mia"
14-- ① "La radiodifusión."

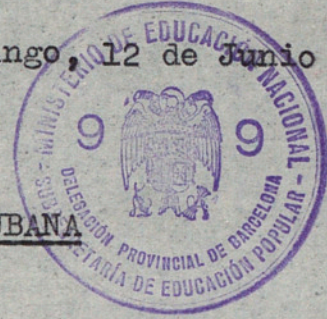
%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(12/06/43)14

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Junio de 1.949

A las 20'20 h-.



EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

- 5311 P. D. 1-X "MANAGUA NICARAGUA" son de Fiels.
- 2-X "RUMBA BA" son de Rome.
- Presta. P. C. 3-X "EL LORO" samba de Abreu
- 4-X "NO CANDO" son de Simón.
- 3618 P. C. 5-X "ALMA LLANERA" joropo de Gutierrés:
- 6-X "DUERME NEGRITA" bolero de Grenet.

A las 20'55 h-.

BLUE BARRON Y SU ORQUESTA

- 4735 P. M. 7- "OH, MI DOLIENTE CORAZON" de Palmer.
- 8- "CHI-VA-VA" de Livinstrong.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Junio 1.949

(12/06/49) 15
A las 21' h-.



ACTUALIDADES

Por José Fonrs y su Orquesta.

Prestado P. O. 1- "DE LA MORERIA" zambra mora de Salina.
2- "GRANADA" canción bolero de Lara.

Por Mariola y su Orquesta.

5299 P. L. 3- "NOCHE EN COIMBRA" marcha estudiantil de Lito
4- "CON UNA SOLA MIRADA" habanera bolero de Casas Augé

Por Antonio Machín y su Conjunto.

5116 P. O. 5- "UN ANGEL FUE" canción fox de Kaps.
6- "CORAL" canción bolero de Armengol.

Por Danny Kuaana.

Prestado P. C. 7- "HE'UI" de Kuaana.
8- "CUANDO VOY DE VISITA" de Noble.

Por Jean Sablon con Paul Baron y su Orq.

5181 P. D. 9- "PORQUE" bolero de Caymmi.
10- "CUANDO EL AMOR MUERE" canción de Cremeiux.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews.

5040 P. D. 11- "RUMBA-BA" canción de Rome.
12- "FEUDIN'S AND FIGHTIN fox canción de Lane.

Por Casas Augé y su Orquesta.

3399 P. L. 13- ~~XXX~~ "LOS TRES CABALLEROS" Selección (2v.)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

A las 21'20 h-.

SIGUE: ACTUALIDADES

(12/06/49) 17

12 Junio 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA EFICACIA DE LAS OBRAS PUBLICAS.

Para combatir la depresión existe siempre, entre otros elementos complementarios, el recurso de las obras públicas. Estas han de ser tales que no creen un conflicto con las empresas privadas, ya que si lo que en buena lid se persigue por parte del Estado es estimular el restringido espíritu de inversión, no es concebible el crear un plan de competencia bajo ningún aspecto, ya que entonces se alcanzaría un efecto contraproducente.

Recientemente, en la economía española, hemos visto con agrado el Decreto de Obras Públicas que aprueba el plan de reconstrucción y reformas urgentes, que el Consejo de Administración de la Renfe ha elevado al Gobierno, para dotar a los servicios de dicha Red Nacional de las condiciones mínimas de economía, eficacia y seguridad necesarias a su normal funcionamiento.

A dicho efecto se autoriza a la Renfe para emitir, con destino al plan de reconstrucciones y reformas de sus instalaciones, obligaciones por valor de cinco mil millones de pesetas y amortizables en cincuenta años, a contar desde el siguiente a la emisión.

Es interesante consignar el doble aspecto favorable que para nuestra economía implica el Decreto de referencia. Por una parte se va a conseguir lo que es un anhelo comúnmente sentido, y que circunstancias de sobras conocidas, por las dificultades de todo orden inherentes al azaroso período de la post-guerra, han impedido llevar a término a su debido tiempo, a saber: la renovación del material fijo tan imprescindible, con lo que mejorarán notablemente en rapidez y economía los transportes ferroviarios. De otra parte el material móvil será considerablemente aumentado, y con el plan de electrificación cabe esperar un normal rendimiento de la red.

Pero si por si solo la consecución de este objetivo justificaría sobradamente el esfuerzo financiero que se precisa, queda la ventaja indiscutible de estimular la inversión, cuando ésta se halla tan sumamente retraída, que únicamente el poder del Estado puede seducir al dinero ocioso de las cuentas corrientes y lanzarlo a la inversión.

El significado esencial de las obras públicas es la creación de poder adquisitivo adicional, y usarlo adecuadamente para contrarrestar la reducción de los gastos privados. Con las obras públicas el Gobierno mantiene un nivel estable de ingreso, con la finalidad de sostener al propio tiempo un nivel estable de ocupación, llenando así la laguna de poder adquisiti-



(12/06/19)18

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

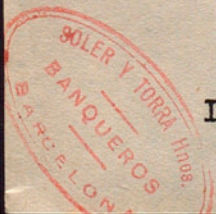
Tranvias ord.	1 puntos
Coguisa	1 "
Aguas Barña	1 "
Gas 1946	1 "
Agricolas	21 "
Azucareras	4 "
Sniace	5 "
Minas Rif	4 "
Petroleos	3 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasmediterranea	8 puntos	Felgueras	7 puntos
Maquinistas	1 "	Dragados	2 "
Asland	5 "	Explosivos	3 "
Canarias	3 "	Aguasbar	2 "
Alenas ord	5 "	Fiesa	1 "
Fomentos	4 "		
Madrileñas	3 "		
Llobregat	5 "		
Gas serie E	3 "		
Lebon ord.	5 "		
Galicias	1 "		
Madrileñas	3 "		
Sevillanas	7 "		
Fefasa	3 "		
Caitasa	2 "		

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demas documentos u objetos de valor.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos



(12/06/49)19

vo abierta por los procesos deflacionistas de la depresión.

El método más eficaz de obtener fondos para obras públicas, si se quieren evitar las consecuencias deflacionistas, son los empréstitos, ya que comparados con los impuestos tienen efectos deflacionistas muy reducidos.

Ya que el Gobierno en la práctica resulta ser el único organismo capaz de mantener el consumo y los ingresos en la depresión, y como las obras públicas están específicamente destinadas a este fin, es absurdo el detenerse en consideraciones de economía en el gasto, hasta que se haya prendido la chispa de la recuperación, máxime en una oportunidad tan manifiesta como las mejoras ferroviarias, que al fin y al cabo contribuyen poderosamente al fomento de la riqueza nacional.



(12/06/49) 20

Radio Club
(12-6-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Te quiero dijis-

te

No te importa
saber

Adios Hawaii

En disco:

Lisboa antipena

• Orquesta Apolo

Patrullade Cosacos

(adaptación de "La canción de las estepas")
(Dave Rose)

~~Somos pluviera~~ [Tierra va temblá] ~~John Dime~~
R/c.

Trumpet blues and Cantabile
Harry James

(Vailando la guaracha) *
R/c.

Sintonia

* In caso de no actuar el cantor se imprime
John Dime

Torn en Juey, suborns.
 festes y originy, Poyre as
 cyon en Poyre abe als
 puyes en tus puyes en baile
 sui libere la ocasi en
 aduarse y gora cantando a
 chuyones poyres en este
 ay. Ayre que hoy arbia
 puyes en ayre R. B.

El Carta que se redacta
 en puyes en la Capital so
 es motivo puy que en puyes Poyre
 abai ayre puyes en puyes
 Antes al Carta cantando
 su situacion y accion
 la ocasi de
 sus vacaciones y sus
 ayres festes en el ayre
 ayre de ayre y
 en la ayre ayre

CROQUESTA A POLO
 (antes AMBAR)
 REPRESENTANTE
 AGUSTIN PASTOR
 VERDI, 21 BAJOS - TELEF. 79453
 BARCELONA

12/06/1949

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : DOMINGO - 12 JUNIO DE 1949

HORA: A las 15 .

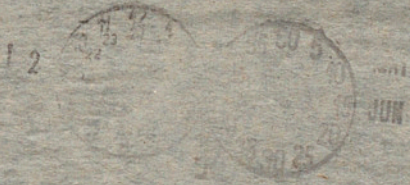
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



NUMERO 1048



Censura



Original de Censor

(12/6/44)24

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

(12/06/49)

AQUI TOROS

(12)06/49 27
B O L E R O

COMPASES

LOCUTOR

El salon de los grandes espectaculos.

LOCUTORA

BOLERO!

BOLERO

LOCUTOR

Presenta;

COMPASES

LOCUTORA

Un programa internacional.

RUMBA

LOCUTOR

El exito sensacional de

LOCUTORA

Los Diamantes Negros.

MUSICA

~~MUSICA~~

LOCUTOR

Vickie Henderson.

MUSICA

LOCUTORA

Juansito Aguillar y el gran bongosero El Abuelo.

MUSICA

LOCUTOR

Mariola.

MUSICA

LOCUTORA

Maria Rosa Montes, Estrellita de Palma, Elena Maya,

02/06/49

Conchita de Cadiz, Julita Viñas.

MUSICA

LOCUTOR

Y la más reciente sensación.

LOCUTORA

Ivone Lamar.

LOCUTOR

Y Pilaria Fuentes.

MUSICA

LOCUTOR

Es un programa del salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

En el que continua el triunfo de los Diamantes Negros.

MUSICA

LOCUTOR

!Bolero!

MUSICA

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reído mucho en las producciones Kaps y Joham, pero nunca como en

DISCO

LOCUTORA

que ha llegado a las 500 representaciones en pleno éxito porque en

DISCO

LOCUTOR

Con sus nuevos cuadros hay mas que motivos suficientes para el triunfo y para producir esa risa.

DISCO

LOCUTORA

En sus nuevas creaciones "lección de canto" y "soy mi propio abuelo". Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista, provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en

DISCO

LOCUTOR

Y ¿que decir de la cantante de la B B C y de la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel?

LOCUTORA

El publico grita de entusiasmo y rie como nunca en

DISCO

LOCUTOR

En SUEÑOS DE VIENA que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardis" y Heyte y Denise que con sus pantomimas "locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y alegría digno de esta revista de la cual la risa es dueña absoluta y que es

DISCO

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA, la superproducción Kaps y Joham.

LOCUTOR

Todos los dias 5.30 tarde y 10.30 noche en el Teatro Español.

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA

locutora

Por ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES

ANTONIO

.....

(CANCIÓN)

LOCUTOR

Escucharon ustedes.

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA por Antonio Vidal Ricart que estará de nuevo en nuestro programa el proximo viernes.

COMPASES

12/06/49/3

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde,

(12/06/49) 2

VILCOM

SINTONIA

LOCUTOR

VILCOM

SINTONIA

LOCUTORA

VILCOM. Con sus cinco urbanizaciones en SEGUR DE CALAFELL, ALTA MONTANA DEL LLUSANES, COLONIA SERRAPARERA DE SARDAÑOLA, GRAN ENSANCHO DEL VALLÉS Y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA.

LOCUTOR

Se complace en ofrecerles.

COMPASES

LOCUTORA

Diálogos bucólicos de actualidad.

COMPASES

LOCUTORA

Mañana

LOCUTORA

Mañana ¿que?

LOCUTORA

Mañana estan de enhorabuena los madrileños. ~~mañana~~

LOCUTOR

¿Ha ganado algo el Madrid?

LOCUTORA

No, señor. Pero es San Antonio.

DISCO

LOCUTORA

¡Y como estará esta noche la verbena de San Antonio de La Florida!

DISCO

LOCUTORA

Pero de la Florida, hay algo mejor y es Ciudad Jardin La Florida, una de las cinco urbanizaciones VILCOM.

LOCUTOR

Está usted muy bien informado.

LOCUTORA

Y usted tambien puede informarse cuando quiera en las dos oficinas de VILCOM Urgel 67, telefono 30947 y Aribau 1 telefono 37318.

SINTONIA

LOCUTOR

Ahora que para verbenas la nuestra de San Juan, que está lo que se dice al caer. ! Y la de San Pedro!

LOCUTORA

Y despues,enseguida al campo a reponer el desgaste del invierno.

LOCUTOR

A reponer el desgaste con gastos ?no? ?Usted eres que soy millonario?

LOCUTORA

Ni le hace falta.

LOCUTOR

!Mas que el aire que respiro!

LOCUTORA

Ya respirará usted aire sano.

LOCUTOR

Pero ?donde? Y ?como voy a ver que es lo que me conviene?

LOCUTORA

Visitando cualquiera de las urbanizaciones de VILCOM. Para ello, urbanizadora VILCOM pone a su disposición coches particulares todos los dias y autocares todos los domingos.

SINTONIA

LOCUTOR

Pues....! allá veremos!

LOCUTORA

!Allá, verá usted el paraiso!

LOCUTOR

?Va usted a venir conmigo?

LOCUTORA

Muy galante, verá usted el paraiso que le espera.

LOCUTOR

Pero....

LOCUTORA

VILCOM le ofrece sus chalets y terrenos al contado y con las mayores facilidades. Antes de comprar un chalet o un terreno debe consultar a VILCOM. Pida invitaciones y folletos explicativos sin ninguna clase de compromiso a cualquiera de las oficinas Urgel 67, telefono 30947 o Aribau 1 telefono 37318.

SINTONIA

LOCUTOR

VILCOM

SINTONIA

(12/26/4) 35

LOCUTOR

Y para cerrar,.....

DISCOS

(12/01/49)36

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(12/00 45)37

DOMINGO, 12 JUNIO 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

Visiten la interesante exposición
RUBICATURAS que ENRIQUE RUIJO presenta
en la ASOCIACION DE LA PRENSA.

LOCUTORA

La mejor exposición colectiva de esta
temporada. Visítela en SALA DE ARTE
GOBASA, Gauda, 23.

XILOFON REPETIDO.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de... ¡recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

12 JUN 1949

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Fantasía de imágenes mundiales en su programa número 328.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Historia de la goma de mascar, contada por un chicle.

SONIDO: MUSICA

Locutor: (COMO HACIENDO GRANDES ESPUEZOS) !! mmm... Oh.... Ah!....
Mm... per...perdonen estos... estos espavientos, señores...
Soy... Oh!...mmm...soy un chicle... y en estos momento estoy
des...Mm...despegandome del respaldo de una silla... Oohhh!!
¡Ahora! ¡Libre por fin!

Locutora: ¿viere usted decirnos su nombre?

Locutor: Me llamo Wrigley. (Vraigli)

Locutora: ¿Natural...?

Locutor: De los Estados Unidos.

Locutora: ¿Credenciales?

Locutor: Soy la mas antigua goma de mascar que se conoce en el mundo.

Locutora: ¿Estado?

Locutor: Soltero; pero comprometido con esa silla... Llevaba tres días pegado en el respaldo. Un caballero que hizo un discurso sobre Economía, me dejó allí para volver a cogeme despues... ¡por algo daba una conferencia sobre economía!

Locutora: Parece que no está usted muy contento de ser chicle...

Locutor: ¡Nuestra vida es tan arrastrada! ¿Usted sabe lo que sufrimos cuando nos cogen entre los labios y nos estiran como si fuésemos un hilo? Creame... no es divertido que le mastiquen a uno durante tres horas... para dejarnos despues con indiferencia debajo de una mesa, listo para cogernos de nuevo y masticarnos otra vez...

Locutora: Esta costumbre no es muy corriente en España...

Locutor: En España no; pero en los Estados Unidos la gente pega por doquier el chicle mascado... ¡Y qué moriscos nos dan! Sobre nosotros descargan su nerviosismo miles y miles de personas... En cuanto vemos que alguien tiene mucho trabajo o que está de malhumor porque ha peleado con la novia, ya nos decimos unos a otros...: "¡Prepararse, chicos, que nos van a dar una buena sacudida!" Y no falla. Nos trituran. Todos los insultos que deberían decir al jefe de la oficina, todas las reprimendas de



Locutor: ... timidas a la novia, se convierten en una masticación constante y violenta.

Locutora: ¿Y como se les ocurrió a los norteamericanos la idea del chicle...?

Locutor: No fué idea de los norteamericanos, sino de un dictador de México... Permítame que le explique la historia de mis gloriosos antepasados... (TRANSICION) ¿Le molestaría masticarme un poquito? Estoy algo incomodo encima de la mesa... y cuando una muchacha es tan bonita como usted y tiene una boca tan linda, los chicleos gozamos de ciertos privilegios que no tienen los hombres con todas sus pretensiones...

Locutora: Bueno, si tanto se empeña... (COMO SI MASTICARA) ¿que tal? ¿Le hago daño? ¿le resulto muy molesta...?

Locutor: Oh, no, no... Estoy encantado de la vida.

Locutora: (MASTICANDO) Tengo un gran interés... en, en conocer su historia...

Locutor: Tiene usted unos dientes preciosos: ni una carie... ahí lleva una funda de oro en esta muela... ¡Cuidadito! No me quede pegado en las ranuras... ¡Uy!

Locutora: (IGUAL) Perdon... ¿le hice daño?

Locutor: Si, pero no tiene importancia; puede usted seguir...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Un día del año 1869, un boticario de Jersey City llamado Thomas Adams, vió a un dictador de México, desterrado en los Estados Unidos, que sacaba del bolsillo un pan de chicle y lo partía en pedacitos para mascar... Adams, pensó que aquel nuevo pasatiempo podía resultar del agrado de la gente y con la ayuda de su hijo prepararon un poco de chicle que habían tratado de convertir en sustitutivo del caucho. Lo ablandaron echandolo en agua caliente, lo amasaron e hicieron con él 200 bolitas que llevaron a la botica...

Locutora: Y la gente se preguntaría qué eran aquellas bolitas... (MASTICANDO) caramelos, bombones... alguna nueva medicina.

Locutor: Los primeros doscientos chiclets se vendieron rapidamente, a un centavo cada uno. Y en vista del éxito, el boticario Adams importó 2.300 kilos de chicle que convirtió en bolitas, cuya venta se anunciaba con esta frase: "Goma Adams de Nueva York. Elastica y Masticatoria"... ¿que tal señorita? ¿Le gusto?

Locutora: (MASTICANDO) Esta usted pero que muy muy sabroso...

Locutor: Cosa que no podía decirse de mis antepasados, porque el chicle, segun lo preparaba Adams, era completamente insípido. Hasta que un día otro boticario, John Colgan, de la ciudad de Louisville, dió sabor al chicle agregandole bálsamo de Tolú... Y en vista de la rapidez con que se vendieron los primeros 700 kilos, no faltó quien se diera cuenta de que aquella moda pueblerina, podía convertirse en un opíparo ne-

- Locutor: ... negocio.
- Locutora: Ya... Lo de siempre. Y salió uno de esos tipos antipáticos, tramposos y sin escrúpulos, que copiando la idea de otro se hizo rico.
- Locutor: Si. Es lo que hizo mi padre, mister Wrigley.
- Locutora: Oh!
- Locutor: ¡Ay!
- Locutora: Perdoné. He modificado un poco fuerte; es que siento mucho lo que acabo de decir...
- Locutor: Según iba a contarle, mi padre adivinó que la modesta idea de los boticarios podía convertirse en una gran industria. Sin embargo para ello era preciso que el público se interesase por el chicle. Dijo exactamente: "Hay que "educar" a las personas; acostumbrarlas a la goma de mascar... Una vez lo hayamos logrado, la venta de chicle será fácil".
- Locutora: (Masticando) ^{Vadial!} Ah! ... Wrigley, es aquel fabricante que mandaba gratis chicle a cada una de las personas que figuraban en las guías telefónicas de los Estados Unidos... Y a Wrigley se debe también la idea publicitaria de unas muchachas vestidas con llamativos trajes de raso anaranjados, que iban de ciudad en ciudad repartiendo muestras de chicle... Y estaban obligadas a repartir 5.000 pastillas por día...
- Locutor: Esta publicidad le costó millones... pero así logró generalizar y arraigar en los Estados Unidos la costumbre de mascar chicle... Quien lo probaba una vez repetía, y para repetir era preciso comprarlo.
- Locutora: (IGUAL) Y se hizo millonario con una idea que no era suya.. ¡Pilló!
- Locutor: ¡Ay!
- Locutora: Ya sé que en los Estados Unidos se consume siete veces más chicle que en el resto del mundo y que desde la fundación de la industria Wrigley hasta la fecha, se han vendido más de 113.000 millones de pastillas, pagándose dividendos por valor 185. millones de dólares... ¡un negocio redondo!
- Locutor: ¿Sabía usted que nosotros fuimos de gran utilidad durante la pasada guerra mundial? A cada pastilla se le puso una envoltura con las banderas entrelazadas de los Estados Unidos y Filipinas y esta frase: VOLVIRE. MAC AMHUR. Los aviones aliados dejaron caer en Filipinas centenares de cajas de chicle envuelto así.
- Locutora: Pero... ¿y aquellos boticarios? Thomas Adams y John Colgan, que tuvieron la feliz idea de preparar la goma en bolitas y venderla como pasatiempo...
- Locutor: Pues verá... creo... en fin, murieron en la ruina.
- Locutora: ¡En la ruina! Oh! Es usted odioso..!

Locutor: ¡ay! ¡Uy! no.. por favor.. ¡ay! ¡ue me tritura...! No...

Locutora: (Masticando) La historia de siempre... el mundo es de los listos... que no tienen ideas... y aquellos pobres boticarios...

Locutor: Oh!... ah! ...No... Y yo que dije que tiene usted unos dientes preciosos... sin una carie... ¡ay!...

SONIDO: MUSICA - PUNTE - MUSICA

Locutor: Llegó a nuestras manos un periódico de Mejico.

Locutora: "Ultima hora".

SONIDO: MUSICA

Locutor: Una de las mas interesantes y curiosas secciones de dicho periódico, es una columna dedicada a la gente de malvivir detenida por la policia.

Locutora: En lugar de comentar el incidente con unas lineas discretas, como se hace en otros paises, los mejicanos comentan en broma y con ripios dichas detenciones, publicando además las fotos de los detenidos. Por ejemplo, la primera de ellas, es el retrato de una mujer de facciones netamente indias: ojos brillantes y cabello negro y enmarañado. Al pie, figura esta explicación, en un argot "español" casi incomprensible. Dice...

Locutor: He aqui a Maria de la Luz Ramirez Flores, llamada "La lacandona". Tiene 22 años. Detenida por beber demasiado pulque, y porque unos cuates no le "disparaban" unas catrinas, los insultó, golpeó, mordió y lesionó. Fué consignada a la Peni.

Es Maria "la lacandona"
jovencita y borrachona.

Locutora: Debajo de esta foto el retrato de un hombre, muy guapo por cierto... Casi recuerda a Jorge Negrete. Ojos grandes, pelo rizado... y un perfilado bigote. Dicho retrato lleva esta explicación:

Locutor: Lorenzo Rico Mejica, llamado "El pachuco". No contento con vivir muy sabroso del trabajo de su esposa, porque ayer ésta no le dió los cincuenta pesos de cuto gija que le tenia asignada, la golpeó brutalmente. Al Bote.

Porque no le llena el pico
a su esposa ha herido Rico.

Locutora: Finalmente, el retrato de un hombre sin afeitar; con un sombrero viejo y ladeado, la camisa desabrochada y una expresión indescifrable.

Locutor: Francisco Tavarez Luna, conocido por "El trinchera". Fué a parar a la cárcel porque en una cerveceria de mala muerte agredió y lesionó de gravedad a un bebedor, con el que entabló una discusión sobre el bloqueo de Berlin.

Discutidor de piquera,
es paco luna, el trinchera.

02/6/59/42

SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA

Locutora: Las diferentes votaciones llevadas a cabo por la Institución America de la Opinión Publica, han puesto de relieve los siguientes hechos, que, a no dudar, interesaran a nuestros radioyentes.

Locutor: El hombre estadounidense, de tipo medio, mide un metro setenta y cinco centímetros de estatura y pesa 71 kilos.. ¿Que tal señoritas..? ¿Es de su agrado un tipo así? 71 kilos de peso... y metro setenta y cinco de estatura...

Locutora: Se ha comprobado que, de cada seis hombres norteamericanos, cuatro prefieren a las morenas... Lo cual es una ventaja para las españolas.
La mujer estadounidense, de tipo medio, mide un metro sesenta y dos centímetros y pesa, 60 kilos... ¿Que tal caballeros? Les agrada el tipo norteamericano? 60 kilos de peso... y un metro sesenta y dos, de estatura...

Locutor: Segun las estadísticas, dos, de cada tres personas adultas, usan gafas. Una decima parte de la población norteamericana es zurda. El tipo medio de familias estadounidenses, se acue-
tan a las diez y se levantan a las seis y media, de lunes a viernes. El sábado, se acuestan a las once y el domingo duermen hasta las ocho.

Locutora: El noventa y seis por ciento de los norteamericanos creen en Dios.

SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA

Locutor: ¡Mada, estoy dispuesto a no ir mas al cine, ni leer mas novelas, ni volver al teatro... ¡ Siempre el mismo asunto, siempre el mismo argumento... la amnesia, ¡la amnesia! la perdida de memoria... Un caballero que no se acuerda de nada, una señora que lo olvida todo... ¿es que no saben encontrar otros argumentos?

Locutora: Todas las enfermedades tienen su época... y aunque parezca novelesco y cinematografico, la amnesia es una enfermedad que está de moda... *amnesia*

SONIDO : MUSICA

Locutora: No son fantasías, créame... la humanidad, a causa de violentos choques nerviosos y de la intensidad con que vive, se ve afectada, en gran escala por la pérdida de la memoria. Son tantos los casos que se producen diariamente, que tanto el cine como las novelas son un reflejo de lo que está ocurriendo en todas las ciudades del mundo...

Locutor : Me imagino lo horrible que ha de ser levantarse un día por la mañana... verse en el espejo y exclamar: ¿Que hace usted en mi dormitorio?

Locutora: No se burle... Ha ocurrido mas de un caso así. Se lo explicaré, exactamente como lo relató una joven inglesa que habia perdido la memoria...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recuerdo que era un domingo por la mañana... me levanté a eso de las nueve y media... y lo primero que hice, según mi costumbre, fué mirarme al espejo. Tuve una horrible sorpresa... Yo siempre había sido rubia y llevaba el cabello teñido de negro... ¿Como era posible? ¿Como se me ocurrió semejante idea..? Estaba pensando esto, cuando escuché detrás de mí la voz de un hombre...

Locutor : Buenos días, cariño. ¿Has dormido bien?

Locutora: Eh?! ¿quien es usted? ¿qué hace aquí?

Locutor : Pero...¿que dices? ¿que broma es esta? ... anda, vamos... Dame un beso como todas las mañanas... ¿o es que todavía estas durmiendo? ¡Despierta, cariño... es ya muy tarde!

Locutora: ¡Insolente! Salga inmediatamente de mi dormitorio... ¡vayase o llamaré a la policía...!

SONIDO : MUSICA

Locutor : Muy interesante su relato... Un caso evidente de pérdida de memoria.

Locutora: No señor. Esta joven inglesa había recobrado la memoria. Despues de visitarla varios psiquiatras, se descubrió lo siguiente: Mary Eddignton, inglesa, de 27 años, al morir su primer marido tuvo tal disgusto que perdió repentinamente la memoria y desapareció de Londres.

Locutor : Es lo que acostumbra a hacer las personas que se ven subitamente aracados por la amnesia y que impulsados por el temor que les produce el no poder acordarse de sus familias o de sus hogares, huyen lejos, donde empiezan una nueva vida.

Locutora: Es lo que hizo Mary Eddignton. Se refugió en una ciudad del Norte de Inglaterra, se tiñió el cabello y consiguió un empleo de mecanografa. Seis meses mas tarde contraía matrimonio con su jefe y fué muy dichosa con él hasta que un día al despertar y al mirarse en el espejo...

SONIDO : MUSICA

Locutora: ¿Como se me ha ocurrido teñirme el cabello de negro? No recuerdo haber entrado en ninguna peluquería...

Locutor: Buenos días, cariño, ¿has dormido bien?

Locutora: Eh? ¿quien es usted? ¿que hace aquí?

SONIDO : MUSICA

Locutor: La amnesia puede ser originada por tantas y tan diversas causas, que potencialmente puede atacar a cualquier persona. Por ejemplo, despues de haber bebido bastante durante la noche, es muy corriente que al levantarse al día siguiente no se acuerde de muchas cosas. Se trata en este caso de una forma ligera de amnesia tóxica, producida por el alcohol.

Locutora: Una herida en la cabeza, puede producir una forma mucho más grave de amnesia que es conocida con el nombre de amnesia traumática.

Locutor: Pero la forma de amnesia que más atrae la atención, no tiene su origen, por lo menos aparentemente, en una causa física. Su origen es psiconeurótico y muy parecido a la histeria... Es decir, los desordenes de tipo neurótico, una tormenta emocional, a un disgusto, ocasionan la pérdida de memoria...

Locutora: Como en el caso de Mary Addington al perder su marido.

Locutor: Y... ¿de que forma se recupera la memoria?

Locutora: El estado amnesico lo mismo puede durar unas horas que toda la vida; y la vuelta a la normalidad, la ocasiona tambien un choc espiritual; cuando sus mentes son excitadas por algo que les recuerda el pasado que han olvidado.

Locutor: Curar la amnesia es facil y es dificil... Lo importante es descubrir algo muy emotivo en la vida de la persona que perdió la memoria y hacerle sentir de nuevo aquella sensación, pero el problema surge cuando se interroga al enfermo... ¿que es lo que mas le emocionaba en su vida anterior? ... No recuerda nada.

Locutora: En el caso de Mary Addington la musica jugó un importante papel...

SONIDO: MUSICA

Locutora: La música... y un telefono...

SONIDO: MUSICA

Locutor: La noche en que recobró la memoria, pocas horas antes de acostarse su marido le comunicó que habia comprado algunos nuevos discos... Despues de cenar, él se quedó a escucharlos, pero Mary prefirió acostarse... Entre esos discos habia el "Claro de luna", de Debussy...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mary conoció a su primer marido en un concierto... y adivinó que se habia enamorado de él, mientras la orquesta tocaba el "Claro de luna"...

SONIDO: MUSICA

Locutor: La melodia, que no habia vuelto a escuchar, ejerció en ella una poderosa influencia emotiva. Mientras en la cama, apunto de dormirse, oía las inspiradas notas de Debussy, sonó el timbre del teléfono con gran insistencia... (TIMBRE TELEFONO)

Cuando le avisaron la muerte de su marido, estaba en la cama tambien y el telefono sonó con insistencia... acudió al receptor y una voz le dijo: su marido ha muerto...

(TIMBRE TELEFONO)

Locutor: La musica y el timbre telefonico empezaron a despertar en ella los recuerdos de su vida pasada...

(MEDIA VOZ)

(TIMBRE TELEFONICO)

Lra. Una sala de conciertos... una noche de gala... un hombre a mi lado me estaba mirando... rubio... con los ojos azules... le miré tambien... sentí una emoción profunda... la orquesta tocaba el "Claro de Luna"...
... dos mas tarde... dormía... sonó el telefono... una y otra vez... me levanté pesadamente... acudí al telefono... levanté el receptor y...?diga? ?diga..?

TIMBRE

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pero quizás lo mas dramático de la situación fué la segunda parte de la historia... Cuando la joven inglesa volvió a ser consciente y dueña de su voluntad... descubrió que no le gustaba ni estaba enamorada del hombre con quien contrajo matrimonio, durante el período de amnesia.

Locutora: Y si en la vida real ocurren a diario historias como esta... ?como no quiere usted que el cine y las novelas dediquen sus argumentos a personajes que pierden la memoria..?

Locutor: No, no... a mi me gustan mucho esta clase de películas.

Locutora: ?que...? Pero no dijo que esta dispuesto a no volver al cine, ni al teatro, ni a leer mas novelas porque le cansa tanta amnesia..?

Locutor: ?Yo dije eso? No recuerdo nada; Absolutamente nada...

Locutora: Por Dios, si fué hace unos momentos al empezar este reportaje.

Locutor: ?ue reportaje? No recuerdo nada...

Locutora: Vaya... No me extraña. Siempre tuve la impresión de que era usted un amnesico... Menos mal que así me ahorraré veinte duros

Locutor: Oiga...?verdad que usted me debe veinte duros?

Locutora: !ue pronto ha recobrado la memoria!

SONIDO :MUSICA -PUENTE-MUSICA

Locutor: !Cuidado! !atencion! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. Ya está aquí el bombo atómico... la desintegración del humor, de lo palo, lo peor...(bomb)

Locutora: En Norteamérica. Problemas relacionados con el divorcio.

Locutor: Si, si, señora Smith. Mi esposa y yo hemos decidido divorciarnos. Ella se lleva los niños y yo me quedo con el piso.

Locutora: ?El dinero?

Locutor: El dinero se lo llevan los abogados.

(BOMB)

Locutora: ¿Quiere usted una copita de vino blanco?

Locutor: No, señora, muchas gracias.

Locutora: No bebe usted?

Locutor: Por ahora solo vino tinto. Estoy de luto.

(BOMB)

Locutora: Un caballero viajaba con un amigo en un avión ultramoderno y de pronto le dice al piloto:

Locutor: Haga usted el favor de no ir mas deprisa que el sonido, porque tengo que hablar con mi amigo.

(BOMB)

Locutor: Bien Tia Elena... muchas gracias por los chocalines que me has traído.

Locutora: No tiene importancia Jimito, eran una pequeñez.

Locutor: Lo mismo pienso yo; pero mamá dice que, a pesar de todo, tengo que darle siempre las gracias.

(BOMB)

Locutor: Creame, señora, creame... la familia Perez estan de desgracia; los peores contratiempos les estan ocurriendo a ellos...

Locutora: Si; creo que el marido de la señora se tiró por el balcón.

Locutor: Y por si no fuera bastante, luego les hicieron pagar una multa por echar escombros a la calle..

(BOMB)

Locutor: ¿Ha recibido usted alguna fuerte impresion electrica?

Locutora: Si...Una vez me mandaron un giro telegrafico...

(BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado la emision numero 328 de Recortes de Prensa por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya resultado de su agrado, nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las tres y media de la tarde.

Locutor: Siempre a sus ordenes, recortes de prensa.

MUSICA

(12/6/49) 47
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 12 DE JUNIO DE 1949
HORA: 17'30 a 18h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EPISODIO Nº 28

SINTONIA: BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

XILOFON

LOCUTORA: Antes de pasar adelante, el autor de estos guiones quiere hacer una pequeña observación.

LOCUTOR: Se le ha reprochado, a veces, que sus historias están al margen de toda verosimilitud. A lo que Luis G. de Blain contesta lo siguiente: en las aventuras de Taxi Key solo entra el elemento inverosímil en el desarrollo de la trama, pero no en el contenido de la misma. Es decir, los casos criminales que se plantean a Taxi Key son todos ellos factibles, y Taxi Key los soluciona de una manera lógica y posible. Ahora bien, el autor reconoce que el desarrollo de las aventuras sigue derroteros de pura fantasía... con objeto de restar a la historia toda truculencia y salpicarla con rasgos de humor. Para demostrar que en estas aventuras de Taxi Key no se recurre a lo inverosímil, con objeto de sorprender a los oyentes, el autor presenta hoy la adaptación de un cuento de Ellery Queen, autor considerado como maestro en el género policiaco, y propone a los oyentes que comparen la trama con una de las habituales historias de Taxi Key.

XILOFON

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "La casa negra" según el cuento de Ellery Queen.

LOCUTOR: Adaptación radiofónica de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan.....

MUSICA DE FONDO
SE APIANA

2/6/49)48

TAXI: El asunto empezó en una crudi sima mañana de invierno. Estaba preparando algunas cosas en mi habitación, cuando sonó el teléfono:

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: ¿Diga?

THORNE: Soy Thorne, el abogado.... Trabajó usted para mi en cierta ocasión... ¿me recuerda?

TAXI: Si, si... ¿En que puedo serle util?

THORNE: ¿Puede usted reunirse conmigo en el aerodromo?

TAXI: ¿Por supuesto!

THORNE: ¡Magnifico!... Traiga una maleta con ropa para dos dias. Y un revolver... ¡especialmente un revolver, amigo Taxi!

TAXI: ¿Carambita!

THORNE: Estoy aguardando el avión que viene de Nueva York..., me acompaña un individuo llamado Reinach..., ¡el doctor Reinach!... Diga usted que es colega mio, ¿entiende? ¡Colega mio!

TAXI: Si, si, me hago cargo..., ¡pero maldito lo que yo sé de asuntos legales!

THORNE: ¿No importa que sepa o no sepa usted!... Muestrese hemetido, frio, dominante...

TAXI: ¿Y mal educado?

THORNE: Eso lo dejo a su criterio.... ¡Hasta ahora!

TAXI: Hasta ahora.

RUIDO DE COLGAR
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: Algo renatadamente malo reflejaba el rostro de Thorne. Estaba como encogido en su inmenso abrigo, parecia envejecido. Lucia una barba de varios dias y parecia muy cansado. Hubo una llamada de alivio en sus ojos cuando me vió llegar...

RUIDO LEJANO DE AVIONES

THORNE: ¡Ah!, ¿ya está aquí, Taxi?... El avión está a punto de llegar. Le presento al doctor Herbert Reinach. Doctor, le presento al señor Taxi Key..., un colega mio.

DOCTOR: Encantado..., ¡aunque es para mi una sorpresa!

TAXI: Lo supongo.

DOCTOR: ¿Va usted de viaje?

THORNE: ¿Lo dice por la maleta de mi amigo?... No, no sale de viaje. Es que vendrá con nosotros.

DOCTOR: ¿De veras?

THORNE: Quizá hice mal en explicarselo todo. Pero Taxi es ~~mi~~ colega mio y éste caso le ha interesado mucho.... En realidad no tuve valor para negarle el placer de ayudarme a... ¡ejem!... a proteger los intereses de Alice. Confio en que no le parecerá mal su ayuda, doctor Reinach.

DOCTOR: De ninguna manera, Thorne!... Es un verdadero placer contarle entre nosotros, señor Taxi.

MOTOR AVION QUE SE ACERCA

THORNE: Aquí llega el avión.

DOCTOR: Sí, sí, en efecto. Con el permiso de ustedes, voy a por el coche. Les esperaré ante la puerta principal del aeródromo. Dense prisa, por favor.

THORNE: Entendido, doctor.

VOZ: (Por alta voz)... ¡Pista número cinco, aterrija el avión directo de Nueva York!

TAXI: Perdón, señor Thorne, ¿tendría usted inconveniente en decirme quien llega en ese avión?

THORNE: Se llama Alice Mayew y es la heredera de un viejo maniático... un tal Sylvester Mayew

TAXI: ¿Ocurre algo con esa herencia?

THORNE: Me temo que intenten arrebatarla.

TAXI: ¿Quien?

THORNE: Mire, aquí llega Alice Mayew. La reconocería en cualquier parte por sus fotografías... Es aquella muchacha esbelta, de turbante castaño!

TAXI: Convendría que fuera usted a su encuentro..., porque supongo que ella no le conoce a usted.

THORNE: No, en efecto... (LLAMANDO) ¡Señorita Mayew!... ¡Señorita!

ALICE: ¿Es usted el señor Thorne, el abogado de mi padre?

THORNE: Para servirle, señorita Mayew. Permita que le presente a un colega mío, el señor Taxi Key.

ALICE: ¿Que nombre tan extraño!

TAXI: En realidad me llamo Terence Keystone..., que no es mucho mejor.

THORNE: Bueno, vamos, vamos... no perdamos el tiempo. Su tío, señorita, el doctor Herbert Reinach, nos espera en la puerta con su auto.

ALICE: Supongo que el doctor Reinach es el hermanastro de mi padre.

THORNE: Sí, el mismo.

ALICE: ¿Y como está papá?

THORNE: Pues... pues... ¡ya hablaremos de todo eso durante el camino.

RUIDO TRAFICO (SIN PAUSA)

THORNE: ...Porque le advierto que el viaje será algo largo. ¡Ah, ese es el auto del doctor!... Vamos adentro.

DOCTOR: ¡Hola, querida sobrina, me alegro mucho de conocerte!... Entra y ponte cómoda... ¡Ajá!... ¿Estamos todos?... Bien, ¡en marcha!

MOTOR AUTO = SE APANA

THORNE: ¡Ejem!,... Señorita Mayew, tenemos que comunicarle algo sumamente penoso. Es mejor que lo sepa cuanto antes...

ALICE: ¿Penoso?... ¡Oh!... ¿Acaso es...?

THORNE: Lamento infinito recibirla con tan dolorosa noticia. Su padre ha fallecido.

ALICE: ¡Oh, Dios mío!

THORNE: Comprendo cuan extraño debe parecerle esto... Después de todo, es como si nunca hubiese conocido a su señor padre, señorita Mayew. Y el amor hacia un pariente está en proporción directa con los vínculos infantiles.

ALICE: ¡Es terrible!... Sin embargo, como bien acaba usted de decir, mi padre era un desconocido para mí. Ya le dije en mi carta que yo era una ~~criaturita~~ criaturita cuando mamá consiguió el divorcio y me llevó a Inglaterra. A papá no lo recuerdo. Y desde entonces no le vi ni oí hablar de él.

THORNE: Sí, sí, ya sé.

ALICE: Acaso habría podido saber algo más de papá, si mi madre no hubiese fallecido cuando contaba yo seis años. Y mi familia... la familia de mamá... ¡Oh!... El tío John murió el otoño pasado. Quedé sola... Y cuando llegó su carta, señor Thorne, sentí inmensa alegría. ¡Ya no me sentía tan sola! Por primera vez en muchos años experimenté un poco de felicidad. Y ahora... (SOLLOZA DEBILMENTE)

DOCTOR: ¡Pero ya no estas sola, querida!... Cuentos ahora con tu tío, es decir, conmigo; con Milly, mi esposa... También vive con nosotros un muchacho que nos ayuda en las labores y que se llama Keith... un muchacho inteligente pero que no ha tenido suerte en la vida. ¡Ya ves que no carecerás de compañía!

ALICE: ¡Gracias, tío Herbert!... ¡Que buenos son todos ustedes!... Señor Thorne, ¿cómo fué que papá...? En la contestación a mi carta, decía usted que estaba enfermo, pero que...

THORNE: Entró en la agonía ocho días después. Todavía no había salido usted de Inglaterra y le cablegrafié a su tienda de antigüedades. Pero el cable no llegó a sus manos...

ALICE: Ya había vendido la tienda y corría de un lado a otro preparando las cosas. ¿Cuándo... cuando falleció?

THORNE: Hace una semana. No quise cablegrafiarle para no amargarle el viaje.

ALICE: No sé como agradecerles las molestias que se han tomado por mí. Es reconfortante saber que alguien nos... nos...

DOCTOR: El trance fué duro para todos.

ALICE: Desde luego, tío... He pasado tan malos ratos al sentirme completamente sola que... que... Bueno, cuando la muerte de tío John, quise ponerme en contacto con mi madre... pero ignoraba su paradero. Fué entonces cuando se me ocurrió escribirle a usted, señor Thorne.

THORNE: Hizo usted muy bien. Cuando di con su señor padre y le fui a hablar para mostrarle su carta y fotografías, él se alegró mucho. ~~Me~~ Por indicación suya la escribí a usted diciéndole que viniese a América. En mi segunda visita a su padre, o sea la última vez que le vi con vida, surgió la cuestión de la herencia.

ALICE: Por favor... Ese punto es de mucha importancia, señor Thorne? Ahora no me siento con ánimos para discutir semejantes cuestiones.

DOCTOR: Va a nevar.

TAXI: ¡Caramba, estamos entrando en una región completamente deshabitada!

DOCTOR: A decir verdad, los lugareños la llaman la Tierra que Dios olvidó.....Quizá por eso se instaló aquí el viejo Sylvester

ALICE: Es un lugar poco acogedor.

THORNE: Pues menos acogedora todavía es la Casa Negra... ¡y allí me he pasado yo seis días!... hoy es la primera vez que dejo la casa de Sylvester después del entierro.

ALICE: ¿Y por qué?

DOCTOR: Sería preferible que el señor Thorne no te explicara el porqué.... de momento.

TAXI: No observo ni postes telefónicos, ni cables eléctricos.

DOCTOR: Esos adelantos de la civilización no han llegado a éste rincón del mundo, señor Taxi. En casa nos alumbramos con lámparas de petróleo.

TAXI: Abarrezco las lámparas de petróleo, los quinqués, los candiles y las velas.....Siempre que entro en una casa alumbrada por alguno de estos arcaicos sistemas, estalla una tormenta con viento, truenos y relámpagos...y empiezan a suceder cosas desagradables.

DOCTOR: Tonterías, en mi casa no ocurren cosas desagradables. Además, en ésta época del año no hay tormentas.

TAXI: Pero ya está nevando.

THORNE: En efecto, ¡y aprieta el frío!

MOTOR AUTO = ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO= SE APTANA

TAXI: El auto se adentró por una alameda y se detuvo entre dos casas. Ambas eran de aspecto viejo y anticuado, lugubre y triste. El doctor explicó:

DOCTOR: ¡La casa de los antepasados, Alice! ¡A la izquierda!....A ese edificio lo llamamos "La Casa Negra"...., es el nombre que le dió Sylvester. Admito que no es bonita; pero sí sólida como el día en que fué construida, setenta y cinco años atrás. El edificio de la derecha es la "Casa Blanca", la designamos así para conservar una especie de equilibrio atmosférico.

THORNE: En la "Casa Negra" vivía el señor Sylvester Mayew....y allí murió.

DOCTOR: En la "Casa Blanca" vivimos mi señora y yo.

ALICE: ¿No podría echar un vistazo a la casa donde murió mi padre? ...Creo que ahí vivieron papá y mamá...

THORNE: Sería mejor que no se atormentara, señorita Mayew.

DOCTOR: ¿Y por que no? Acaso sea mejor que lo haga ahora y que termine con esto de una vez. ¡Vamos!....Aunque, ¡ejem!, sospecho que el señor Thorne tiene las llaves.

THORNE: Sí, en efecto, las tengo yo. Vengan por aquí.

MUSICA DE FONDO= SE APTANA

TAXI: Empujó Thorne la hoja de madera y ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ penetramos en la tetrica mansión. Aquello era una tumba. Oía a moho y humedad. Alice marchaba con pasos torpes, los ojos dilatados por el horror, casi arrastrada por el tranquilo doctor Reinach. Cruzamos oscuros salones, silenciosos, helados. Entramos por ultimo en el dormitorio donde habia fallecido Sylvester Mayew. Encima de un escritorio habia un retrato. Alice lo contempló largo rato sin tocarlo. Luego lo cogió con mano tremula....

ALICE: ¡Es mamá!... ¡Es mi madre! ¡Ahora me alegro de haber venido! Después de todo, papá la quería... ¡Conservó su retrato durante todos estos años!

DOCTOR: Tu padre solia hablar de ella... y de su belleza.

ALICE: ¡Salgamos de aquí, salgamos de aquí!... Yo... no me gusta éste lugar! ¡Es horrible!... ¡Estoy... estoy asustada!

AUMENTA VOLUMEN MUSICA DE FONDO
SE ALIANA

TAXI: Abandonamos el caseron con pasos precipitados, como si alguien nos persiguiera. El señor Thorne cerró la puerta con llave. Me quedé a su lado, mientras el doctor y Alice se dirigian hacia la Casa Blanca. Yo dije al abogado....

"¡Señor Thorne, deme usted una pista, un indicio! ¡Algo!... ¡Estoy a oscuras!

THORNE: Ahora no puedo hablar. Sospecho de todo... de todos... Esta noche le veré en su dormitorio... ó en donde le alojen, si está solo... ¡Tenga cuidado, Taxi, mucho cuidado!

TAXI: ¿Cuidado?

THORNE: ¡Como si su vida dependiera de ello! ¡El peligro se cieme en ésta región maldita!

TAXI: ¡De... demontre!

THORNE: ¡De prisa, entremos en la casa Blanca!

PORTAZO

DOCTOR: Alice, te presento a mi esposa.

ALICE: Me alegro de conocerte, tia Milly. Perdoname si estoy algo nerviosa y excitada... ¡pero es que todo esto es tan nuevo para mi!

MILLY: ¡Pobrecilla! ¡Debes estar rendida de cansancio!

DOCTOR: Bien, Alice, ¿por que no vas arriba con Milly y te refrescas un poco?

ALICE: Si, será lo mejor.

DOCTOR: ¡Nick, las maletas de la señorita Mayew estan en el auto; al favor de subirlas a su habitación!

NICK: Si, señor.

ALICE: ¿Quien es ese joven?

DOCTOR: Es Nick Keith, un protegido mio.

ALICE: Parece buen muchacho. Ahora, sirvanse excusarme.. Tia Milly, ¿di tienes la gentileza de acompañame....

MILLY: Si, si, vamos.

DOCTOR: Bueno, como médico que soy, prescribo una dosis abundante de brandy.... ¡Es lo mejor para entrar en calor!... Acerquense al buffet.... ¡Ajajá!

RUIDO COPAS Y VERTER LIQUIDO

DOCTOR: ¡A la salud de todos!... ¡Ah!... Esta es una de las mayores compensaciones de la vida, amigos míos. Bien, supongo que ahora desearan ustedes asearse un poco. ¡Andando! Voy a mostrarles sus cuartos.

PASOS

TAXI: Doctor, su casa tiene algo de terriblemente soporífero. Thorne y yo le agradeceremos muchísimo un buen baño.... ¡algo que nos reanime!

DOCTOR: ¡Ya lo encontrarán reanimador!... Vivimos en los quintos infiernos. No solo carecemos de luz eléctrica, gas ~~gas~~ y teléfono, sino también de agua corriente. Detrás de la casa hay un pozo que nos suministra agua. Vida sencilla, ¿eh? Es mejor que la moderna civilización, con todas sus influencias malas. Nuestros antepasados sucumbían con mayor facilidad a las infecciones bacterianas, pero juraría que tenían mayor inmunidad para los resfriados y gripes... (LA VOZ SE EXTINGUE) ¡Bien, bien, basta de charla! ¡Pónganse ustedes cómodos!

MUSICA DE FONDO= SE ALEJAN

TAXI: Una hora después regresé a la planta baja y me reuní en el comedor con el señor Thorne y el doctor Reinach. Este decía:

DOCTOR: Desde luego, el viejo Sylvester era un paranoico... Dicho con palabras más sencillas: la debilidad mental de mi hermanoastro Sylvester se expresaba en forma de misantropía y chiñaduría.

TAXI: A propósito de chiñaduría, doctor.... ¿que me dice usted de ese joven Keith?

DOCTOR: ¿Nick?... ¿Que pasa con él?

TAXI: ¿Imagina fantasmas o hay una vagosísima sensación de hostilidad en el aire que le rodea?

DOCTOR: ¡Bah, no se preocupe por Keith! Nosotros solíamos dejarle tranquilo. Odia al mundo, cosa que demuestra su buen sentido, pero... ¡Ah, aquí viene mi querida sobrina!... ¡Hola, Alice! ¡Estas preciosa!

ALICE: Gracias, tío Herbert... Pero creo que pesqué un formidable resfriado.

DOCTOR: Eso se cura con whisky y limonada caliente... Bueno, voy a avisar a Milly para que nos sirva la cena... (VOZ QUE SE ALEJA) Ahora mismo vuelvo...

THORNE: ¿Va todo bien, señorita Mayew?... ¿Se siente bien?

ALICE: Creo que tengo un poco de miedo, señor Thorne... ¡Oh! No me tache de pueril, pero... pero presiento algo espantoso en todas las... cosas. ¡Ojalá no hubiera venido!

THORNE: Sí, lo sé. Pero era necesario, absolutamente necesario. Si hubiera existido forma de ahorrarle esta pesadumbre, le juro que no habría vacilado en adoptarla.

DOCTOR: (LLEGANDO) ¡Bueno, bueno, bueno!... La cena está ya en la mesa... ¡Pasemos al comedor!

TAXI: La cena fué un fiasco. El doctor dividió sus energías entre las viandas y la bebida. Su esposa, con el delantal en la cintura, sirvió la mesa, tocando apenas su parte en su prisa por preparar los nuevos platos y retirar los usados. La casa, aparentemente, carecía de servidumbre. Alice se marchitaba por instantes. Y Thorne comía estolidamente, sin levantar los ojos del plato. Era de suponer que Nick Keith cenaba en la cocina. Al acabar la cena, las dos mujeres se retiraron y los tres hombres nos quedamos de sobremesa... En aquel momento se oyeron pasos...

PASOS QUE SE ACERCAN

DOCTOR: ¡Es Nick!...¿Por donde diablos anduvo?

KEITH: (LLEGANDO) ¡Buenas noches!

DOCTOR: ¿Donde has estado, Nick?...Ve a cenar.

KEITH: Lo hice antes que ustedes.

DOCTOR: ¿Que has hecho durante todo este rato?

KEITH: Ir a por leña para el fuego....Por cierto que está nevando.

DOCTOR: Eso no es grave. ¡Sonríe, Nick! ¡Arriba ese ánimo! Eres demasiado emotivo, ¡ese es tu mal!...¡Ten, bebe una copita, los nervios se contagian!....Y las preocupaciones también, ¡deje usted de cavilar, amigo Thorne!

THORNE: Presiento, doctor, que no voy a ser para usted un huésped agradable. Vine aquí en defensa de los intereses de la señorita Mayew. El señor Sylvester Mayew falleció demasiado repentinamente, la semana última. Murió mientras aguardaba la llegada de su hija Alice, a quien no veía desde su divorcio, hace casi ~~XXXX~~ veinte años.

DOCTOR: ¡Exacto!

THORNE: Doctor Reinach, usted fué el médico de cabecera de Mayew durante éste último año...¿Que enfermedad era la suya?

DOCTOR: ¡Oh, complejísima! Varias cosas a la vez. Bueno, sucumbió a un derrame cerebral.

THORNE: Así reza su certificado de defunción. Pero yo no estoy todavía totalmente convencido de que consignara usted la verdad.

DOCTOR: ¡Esplendido! ¡Maravilloso!...Amigo Thorne, a pesar de su poca apariencia, encierra usted jugosísimas perspectivas. ¿Oyó usted eso, señor Taxi?...Su amigo me acusa abiertamente de asesinato. El caso es divertidísimo!...¡Ja, ja, ja!...¿Que piensas de esto, Nick? ¡Acusan a tu amo de un asesinato a sangre fría!

NICK: Semejante sospecha es ridícula, señor Thorne. Eso no lo cree ni usted mismo.

THORNE: Es indiferente que lo crea o no. ¡La posibilidad existe!... Y no deja de ser extraño que Sylvester Mayew muriera poco antes de la llegada de su hija, la única persona a quien estaba dispuesto a revelar el escondrijo de su oro.

TAXI: ¡Santo cielo! ¿Oro?

DOCTOR: Sí, mi hermanastro tenía un espíritu medieval...., y era el hombre más avaro que jamás he conocido. Según parece, convirtió su dinero en oro y escondió éste en la Casa Negra.

EL viejo Sylvester dijo al señor Thorne, en mi presencia, que a nadie revelaría su escondrijo, salvo a Alice, su hija, que sería su única heredera...¿Comprende usted, señor Taxi?

TAXI: Comprendo.

DOCTOR: ¡Y Sylvester falleció antes de la llegada de Alice! Una desgracia, sencillamente!... Pero el señor Thorne no parece opinar así...¿Sabía usted, amigo Taxi, que su colega durmió durante seis días en la Casa Negra?... dormía con un viejo machete en la mano, parapetado tras puertas cerradas y apuntaladas...¿Es divertido! ¡Enormemente divertido!

TAXI: (INDIFERENTE) Sí, sí, aparentemente es como para mondar... Yo me estoy divirtiendo horrores, ya lo ve.

THORNE: A mi no me parece cosa de risa.

DOCTOR: Lo más gracioso, amigo Thorne, es que usted sospecha de mí. Porque, naturalmente, no irá usted a sospechar de mi estimada Milly o nuestro huracán Nick...¿Milly? ¡Absurdo! Hace dos décadas que no posee una idea propia, buena o mala.¿Nick? ¡Es un extraño!... Pero, ¡hum!, acaso hemos dado en la tecla. Dígame, señor Thorne, ¿es Nick el sospechoso?

NICK: ¡Doctor, no intente implicarme en un asunto que no me incumbe!

TAXI: Perdonen una pequeña observación: aseguraría que los ánimos se están caldeando... y yo me siento cansadísimo y poco apto para soportar escenas de violencia. Con el permiso de ustedes, me voy a dormir.

THORNE: Sí, lo mejor será que nos acostemos... (LA VOZ SE EXTINGUE)
Vamos, Taxi, siempre he dicho que es usted un hombre sensato.

MUSICA DE FONDO= SE APANA

TAXI: Me despertó el sonido de una voz lejana...

THORNE HABLA MUY LEJOS (NO SE LE ENTIENDE)

TAXI: Ya era de día, y me pareció que en la voz de Thorne había algo que funcionaba rematadamente mal. Me vestí rápidamente, cogí mi revolver y salí al jardín, cruzandome con el doctor Reinach, que dijo...

DOCTOR: ¿Que ocurre ahora?

TAXI: No sé... Thorne está ahí fuera, gritando cosas que no logro entender.

DOCTOR: Vamos a ver...¿Dios mío, fijese!...¿Se diría que Thorne ve algo que le asusta... y a su lado está Nick, con la boca abierta y los ojos dilatados!

TAXI: ¿Que habrán visto que les aterroriza de tal modo?

DOCTOR: ¡Corramos!

THORNE: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡No se muevan!...¡Mírenme!...¡Mírenme!
¿Es normal mi expresión?...¿Acaso parezco loco?

TAXI: ¡Ea!...¡Cálmese, hombre!, ¿que le pasa?... Yo no veo nada anormal.

DOCTOR: ¡Nick!...¿Tu también te has vuelto loco?

NICK: Tal vez lo esté...¡Jamás vi cosa semejante!...¡Míren! ¡Veanlo con sus propios ojos!

TAXI: ¡Ati-ti...atiza!...¿que es eso?... El mundo entero se ha convertido en un manicomio!... La "Casa Negra" ya no existe, donde antes se levantaba el edificio... no hay absolutamente nada!... Ni paredes, ni chimeneas, ni techos, ni ruinas, ni restos!... ¡Nada!

ALICE: (LLEGANDO) ¡Oh, oh, oh!... Pero si no es posible!... ¡Desapareció!... La "Casa Negra" ya no está allí!

THORNE: (CON ALIVIO) Así, pues, no estoy loco... ¡Desapareció de verdad!... La nieve cubre el sitio que antes ocupaba la casa.

TAXI: ¡Aparentemente, señor Thorne, aparentemente!

DOCTOR: ¡Pero esto es increíble, increíble!

THORNE: Sí, increíble.

DOCTOR: ¡Ilogico! ¡No puede ser! Soy un hombre sensato. Estoy en mis cabales. Mi mente es lucida. Esas... esas cosas no... no pueden ocurrir...!

KEITH: ¡Yo voy a ver ese fenómeno de cerca!

TAXI: ¡Alto! ¡^Detengase, Keith!

KEITH: ¿Por que?

TAXI: No sé. Algo raro pasa. Algo está desquiciado en el mundo o en nosotros mismos! El mundo no es como lo conocíamos. Es casi... es casi cuestión de dimensiones traspuestas... ¡Oh, digo desatinos!

KEITH: Eso lo sabrá usted mejor que yo. Por mi parte, sé decirle que no permitiré que esta insensata desaparición me saque de mis cabales. Anoche mismo había aquí una casa perfectamente solida... y nadie me convencerá de que ya no está allí!... ¡No, no! ¡Ni siquiera mis ojos! ¡Hemos sido hipnotizados! ¡Sí, hipnotizados! ¡Esto es cosa del doctor Reinach!

DOCTOR: ¿Como, como, que estas diciendo, hombre?... Oye, Milly, acercate poco a poco y mira despacio... ¿Ves tú la Casa Negra?

MILLY: ¡No!... ¡Dios mio, no, no la veo!... ¡Esto... esto es cosa de brujería!... Siempre dije yo que el viejo Sylvestre me hacía pensar en un hechicero

TAXI: ¡Oh, vamos, dejemos de tonterías!.. Esto es un hecho concreto sin lugar a dudas. Y no creo en el cuento de hipnotismo ni en el de hechicería... ¡Maldita sea, jamás creí en esas... tonterías!

DOCTOR: ¡Es una triquifiuela! ¡Un vil ardid! Esa casa estaba justo enfrente. Y ahora... ahora... ¡Ah, no dejaré que me engañen!

TAXI: Pero, doctor, ¿por ventura cree que Keith se guardó la casa en un bolsillo?... ¡Tenga cuidado, su mujer va a desmayarse!

DOCTOR: ¡Milly, te prohíbo que te desmayes!

MILLY: (DESFALLECIENDO) No, no, no me desmayaré... ¡Pero, por favor, llévame enseguida de aquí, por favor!

DOCTOR: Sí, vamos. Si sigo mirando ese terreno baldío, ¡acabaré volviendome loco!

TAXI: La verdad es que todos nos volveremos locos si no dominamos nuestros nervios... (LA VOZ SE EXTINGUE) Entremos en la casa, aquí hace un frío que quiebra las piedras...

THORNE: (VOZ LLEGANDO) Dígame, Taxi, ¿no le parece que deberíamos hacer algo?

TAXI: Desde luego, señor Thorne...; pero, la verdad, no tengo la menor idea de lo que podríamos hacer!.....Es decir...; Oiga, Keith, traigame una escoba!

ALICE: Señor Thorne, ¡vamonos de aquí, vamonos de esta casa endiablada!

DOCTOR: Se diría, querida sobrina, que no aprecias mi hospitalidad en su justo valor....Pero comprendo tus sentimientos. Lo malo del caso es que el depósito de gasolina de mi auto está totalmente vacío.

TAXI: ¿Como dice, doctor?

DOCTOR: ¿Que se acabó la gasolina!...Y el pueblo más cercano dista quince millas por carretera. Les recomiendo que se quiten de la cabeza la idea de recorrer esa distancia a pié.

MILLY: Mi marido tiene razón. Jamás podrian ustedes capear la nevada.

TAXI: Así, pues, nos encontramos sitiados por la nieve, en medio de la cuarta dimensión...; o quizá de la quinta!...; Ah, que lío!

KEITH: (LLEGANDO) Aquí tiene la escoba, señor Taxi...; que piensa hacer?...; Cabalgar en ella?

DOCTOR: ¡Dejate de bromas, Keith!

KEITH: No bromeo.

TAXI: ¡Dejelo, doctor, dejelo!...La cordura bravia del señor Keith es contagiosa. Con el permiso de ustedes, voy a comprobar si la nieve que cubre el lugar donde se hallaba la Casa Negra cayó realmente del cielo ó fué echada allí a paletadas!...; Hasta ahora!

PORTAZO Y SILBAR SUAVE DEL VIENTO

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡Ya está, ya se levantó el viento!...; Señal de que habrá un asesinato!...; Hum!...Bueno, aquí estaba ayer la Casa Negra!...Veamos, el suelo es duro como el granito...No hay huellas de cimientos...; Bueno, o es una pesadilla, o se trata del fin del mundo!

KEITH: (ACERCANDO SE) ¿que busca usted?...; Oro?

TAXI: (SOBRESALTANDO SE) ¡Eh?!...; Caramba, es usted, Keith...; vaya susto que me ha dado!...De modo que creyó necesario seguirme, ¿eh?...; Ah, no, perdoneme, amigo, pero creo que la idea fué del doctor Reinach!

KEITH: Sospecho que usted también está un poco chiflado...; Seguirle?...; ¿Para qué?...; Bastante tengo con seguirme a mi mismo.

TAXI: Desde luego. Pero me parece haberle oído decir si estoy buscando oro...; Hum!...No es mala idea. En la casa había oro, y esa casa ha desaparecido como un grajo que echa a volar!...; Gracias, señor Keith.

KEITH: ¿Gracias?...; Por qué?

TAXI: Por recordármelo...; Bueno, regresemos a la casa.

PORTAZO

KEITH: Los demás estan en la salita.

TAXI: Bien, me reuniré con ellos.

PASOS

THORNE: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Hola!... Taxi, ¿vió usted algo?

TAXI: Esperaba ver dragones revoloteando, pero no tuve ese placer.

THORNE: ¡Cielos! Casi me siento con animos para huir de aquí a pie.

DOCTOR: (IERNOICO) ¿Y abandonar el oro de Sylvestre a nuestra merced?

ALICE: ¡Pero yo no ambiciono la herencia de papá!... En este ~~momento~~ momento solo deseo huir de aquí.

DOCTOR: Sugiero ~~que~~ que lo mejor sería encontrar la "Casa Negra".

THORNE: Sospecho que usted se burla de nosotros, doctor. Permaneci seis días en ese maldito caseron desaparecido, despues de la muerte de Sylvestre... y lo hice con la unica intención de encontrar el oro. Volví la casa patas arriba. ¡Y no encontré el menor vestigio de oro!... ¡Aseguraria que lo robaron ustedes antes de la muerte del viejo!

DOCTOR: ¡Bah, tonterias, tonterias!... Bueno, estimados amigos... ya puede venir el fin del mundo, pero no veré en eso razón alguna para no desayunarme... ¡Milly, prepareme un buen desayuno!

MILLY: Si, si, enseguida.

DOCTOR: Bueno, vamos a la cocina.... (VOZ QUE SE ALEJA) Si ustedes desean tambien desayunar, ya saben que encontraran pítanza en la cocina... ¡Hasta luego!

ALICE: (EN VOZ BAJA) ¡Por favor, señor Taxi, vamonos enseguida de aquí! ¡Estoy aterrada!... Cada vez que pienso en... en... ¿Como pueden suceder tales errores? ¡Esta es una casa de locos! ¡Vamonos cuanto antes!

THORNE: Sugiero una cosa; acerquemonos al garage y veamos si queda un poco de gasolina en el deposito. Si hay suficiente para cubrir la mitad del trayecto, nos vamos..... ¡y haremos el resto del camino a pié!

TAXI: Es una buena idea... ¡Vamos!

PASOS = ENCADENA CON BONDO = SE APIANA
Y ENCADENA CON PASOS QUE SE ACERCAN

TAXI: Bueno, acabo de comprobar el contenido del deposito, ¡no hay ni medio litro!

KEITH: (VOZ ALGO LEJANA) ¿Van ustedes a alguna parte, señores?

ALICE: (AHOGANDO UN GRITO) ¡Oh, el señor Keith!

KEITH: He preguntado si van ustedes a alguna parte.

TAXI: Ciertamente... ¿Por qué?... ¿Pretende acaso impedir que...?

KEITH: Puedo hacerlo..., vea ésta pistola.

ALICE: ¡Oh, señor Keith, no...!

KEITH: No tema, señorita, no pasará nada si me dicen hacia donde piensan dirigirse.

TAXI: Amigo Keith, voy a serle absolutamente sincero: El señor Thorne y yo nos llevamos a la señorita Mayew a la ciudad.

KEITH: En tal caso, tengan ustedes.

THORNE: ¿Que es esto?

KEITH: ¿No lo ve?...!Un bidon de gasolina!...!Adiós y buena suerte!

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: Individuo extraño este Keith....Pero nos ha sido de mucha ayuda
.....!Bien, ya está lleno el deposito!....Abra usted la puerta,
señor Thorne. !Así!...!Arriba, Alice!... Suba usted también,
Thorne!.....!En marcha!

RUIDO MOTOR = SE ALEJAN

ALICE: ¡Uf!, ya hemos perdido de vista esa maldita casona...!Oh,
es maravilloso estar con vida!

THORNE: Se alejará usted en mi casa, señorita Mayew. Me esposa se
alegrará muchísimo de recibirla.

ALICE: ¿Que bueno es usted, señor Thorne!...No sé como podré agra-
decerle todo lo que está haciendo por mi.

TAXI: A proposito de agradecimiento...Señor Thorne, hay un punto
que todavía no hemos tratado usted y yo.

THORNE: ¿A saber?

TAXI: Mi gratificación por intervenir en éste caso.

THORNE: ¡Ah, claro, claro!...Es natural que usted quiera cobrar por
sus servicios. Pero tenga en cuenta que no nos ha sido usted
de mucha utilidad...

TAXI: Hasta ahora.

THORNE: ¿Que quiere decir?

TAXI: Veamos, señor Thorne, ¿cuanto me pagará por solucionar el eni-
gma de la casa desaparecida y encontrar la fortuna de la seño-
rita Mayew.

ALICE: ¿El oro de mi padre?

TAXI: La fortuna de su padre.

THORNE: Amigo Taxi, si es usted capaz de...

TAXI: ¡Lo soy, no lo dude un solo instante!....¿Que les parece el
diez por ciento del importe de la herencia?

ALICE: Yo estoy de acuerdo.

THORNE: En tal caso, yo no tengo nada que objetar.

TAXI: ¡Bravo!....!Fíjense, estamos llegando a Dumbertye,^{el} primer pueblo
que figura en nuestra ruta!....!Y allí veo a un policia... con
el permiso de ustedes!

FRENAZO

ALICE: ¿A donde va ~~ese~~ el señor Taxi?

THORNE: No acierto a imaginar lo que se propone. Mire, está confe-
renciando con el policia...!Ah, ya vuelve!

TAXI: ¡Ajaja, en marcha otra vez!

MOTOR

ALICE: ¿No le parece que tal vez sea peligroso regresar?

TAXI: No lo crea, señorita Alice. Detrás de nosotros vienen dos coches llenos de policías

ALICE: ¡ah!

TAXI: He sido víctima de la maldita y astuta treta de un brujo/oribon, ¡y yo tengo mi amor propio profesional!

THORNE: ¿Y que piensa usted hacer, Taxi Key?

TAXI: Convertirme a mi vez en brujo. Ustedes vieron desaparecer la "Casa Negra", ¿no es eso?... Pues bien, ¡yo la haré aparecer de nuevo!

THORNE: Amigo, si hace usted eso, será la mayor proeza de su vida.

TAXI: Lo haré, descuide. Pero no es eso lo más importante.

ALICE: ¿No?

TAXI: No, señorita. Porque aun si preferimos hacer caso omiso de cosas tan triviales como la desaparición de una casa...

THORNE: ¿Y eso es trivial?

TAXI: ...No podemos, en conciencia, hacer caso omiso de ...de un asesinato.

MOTOR= ENCADENA CON MUSICA

TAXI: Y al trazar una vuelta del camino, ¡hete aquí la fatal "Casa Negra"!... No ya mera sombra, sino una sólida casa, fuerte, recia y deslucida por el tiempo, como si nunca hubiese soñado siquiera en criar alas y echarse a volar. Alzabase al otro lado de la alameda, en el mismo punto y lugar donde siempre estuvo..

ALICE: ¡Dios mio, es la "Casa Negra"!

THORNE: Si, si, no cabe duda, ¡es ella!

TAXI: Ya les dije que la haria aparecer.

FRENIAZO

TAXI: Mucho cuidado ahora. Vamos a entrar en la "Casa Blanca"

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE ALEJANA

TAXI: De las ventanas de la "Casa Blanca" salia luz. Esperamos unos instantes, en silencio, y llegaron, casi sin hacer ruido, los autos de la policia, De ~~Los~~ ~~xxx~~ salieron agentes y detectives que echaron a correr detrás mio. Alice y Thorne nos siguieron, apabullados..... Abrí la puerta del caseron de un puntapié, esgrimiendo mi revolver...

PORTAZO

TAXI: ¡Buenas noches, amigos!... No, no soy un duende, sino Taxi Key, un detective en carne y hueso... ¿Que? ¿No nos dé la bienvenida, doctor?

DOCTOR: ¡Maldito sea usted!

TAXI: Gracias por el cumplido... ¡Eh, Keith, no se mueva!

RUIDO DE CHISTALES ROTOS

TAXI: ¡A él, no le dejen escapar!... ¡Que corran dos agentes detrás de ese pajarito!

RUIDO DE PASOS PRECIPITADOS
QUE SE ALEJAN

TAXI: Bueno, doctor Reinach; reconozco que es usted muy listo y que, de no haber mediado una verdadera casualidad, su infame confabulación contra la herencia de Alice Mayew habría sido coronada por el éxito.

DOCTOR: Pero, ¿como, mi inteligente amigo... tuvo que intervenir la casualidad?... ¡Confieso que me desilusiona!

TAXI: Cuanto a esta semejante pérdida de consideración, querido doctor. Pero dejeme que explique, en su beneficio y del capitán de policía que me acompaña, lo sucedido aquí.

DOCTOR: Está bien, hable usted.

TAXI: Cuando el señor Thome, Alice Mayew y yo llegamos aquí ayer, estaba oscureciendo. Arriba, en el cuarto que tan generosamente me cedió usted, miré por la ventana y vi ponerse el sol.

DOCTOR: Muy poético, en verdad.

TAXI: Era una piesta de sol como todas, trivial, solo interesante para poetas, meteorólogos y astrónomos. ¡Pero presten atención a lo que sigue!... El dormitorio de la señorita Mayew estaba situado en el lado opuesto al mío. Si el sol se puso por el lado de mi ventana, señal de que mi habitación se hallaba al oeste y el de ella al este. ¡Magnífica observación!, ¿no?

DOCTOR: Estremecedora. Siga usted.

TAXI: A la mañana siguiente, al despertar, ¿que creen ustedes que vieron mis ojos?

DOCTOR: Unos querubines tocando el arpa.

TAXI: Se equivoca, doctor. Vi el sol brillando en mi ventana... No lo entienden?... El sol se había puesto del lado de mi ventana, y ahora se levantaba por el lado de mi ventana!... Al pronto no me fijé en ello porque oí al señor Thome dando gritos en el jardín, cosa que atrajo toda mi atención.

THORNE: ¿Y que pasó entonces?

TAXI: Más tarde entré en la habitación de la señorita Mayew... ¡Y vi que el sol se estaba poniendo del lado de su ventana!

THORNE: ¡Cielos!

TAXI: Por lo tanto, mi habitación que el primer día se halla orientada oeste, al día siguiente miraba al este. Y la habitación de la señorita Mayew, que el día de nuestra llegada se hallaba al oeste, hoy estaba al este.

THORNE: ¡Esto es lo más extraordinario que...!

TAXI: La única conclusión lógica, la única conclusión que no desmentía la ley natural, la ley de la misma ciencia, era la siguiente: la casa que ocupábamos hoy parecía ser idéntica a la de ayer, pero no era la misma. Tratabase de una casa igual a la primera en todos sus parámetros, salvo en uno: su posición terrestre en relación con el sol!

THORNE: ¡Dios santo, qué tomadura de pelo!

TAXI: Si aquella "Casa Blanca" no era la misma en que habíamos dormido la primera noche, sino una finca gemela en posición diferente con respecto al sol, deduciase lógicamente que la Casa Negra, aparentemente desvanecida, no se había desvanecido. Al-

zabase en donde siempre se había alzado. Y no era la "Casa Negra" el factor esfumante, sino nosotros. Se nos había trasladado mientras dormíamos profundamente a consecuencias del narcótico que nos fué servido con el vino.

DOCTOR: ¡Bonterias!... ¡Toda su explicación huele a fantasía!

TAXI: Era un plan hermoso, doctor... Hermoso y que poseía simetría, la pátina del arte superior... Pero reflexioné y me dije que usted, doctor, no pudo hacerlo todo por sí solo. En consecuencia, acuso a todos: al doctor, su esposa y el fugitivo Keith, de participación culpable en la confabulación tendiente a impedir que la heredera legal de la fortuna de Sylvester Mayew tomara posesión de la casa en la que los bienes estaban ocultos.

DOCTOR: ¡Terriblemente interesante, señor Taxi Key!... Ignoro si alguna vez me sentí tan cautivado como hoy oyendo un novelón como el suyo. Desde luego, capitán, supongo que usted no habrá dado crédito a semejante fábula, ¿eh?

TAXI: Estas palabras son indignas de usted.

DOCTOR: Pero, hombre, aun dando por cierto todo lo que ha dicho, no veo el resultado práctico de semejante engaño. Yo no podía pretender engañarles para siempre.

TAXI: No, en efecto. Pero usted esperaba haber encontrado el oro antes de que nosotros hubiésemos descubierto su mañoso ardid... ¡Usted no contó con la casualidad de que el sol traicionase su plan tan inmejorablemente planeado!

DOCTOR: Bueno, me doy por vencido.... ¡Admito que les engañé cambiando de casa...., y que tanto mi esposa como yo y Keith nos divertimos horrores contemplando la estupefacción de ustedes tres!... Pero no creo que semejante broma sea un delito, ¿no le parece, capitán?

TAXI: No, en efecto, no puede considerarse como un delito, mi astuto doctor Reinach. Pero el juego de ilusionismo a que nos hemos referido hasta ahora, ~~era~~ fué una simple diversión.... ¡Mientras que un crimen es cosa que debemos considerar con mayor detenimiento!

ALICE: ¿Un crimen?

THORNE: ¿Pero que dice usted, Taxi Key?

TAXI: Digo que en ésta casa se ha cometido un asesinato.

ALICE: Mataron a mi padre, ¿no es eso?

TAXI: No, señorita. Permítame que me explique: Cuando Alice Mayew llegó aquí, lo primero que hizo fué entrar en la "Casa Negra" con nosotros. En el dormitorio de su padre encontró una vieja fotografía de su madre, y se apoderó de ella como si se tratara de un tesoro. Y, sin embargo, cuando ésta tarde ~~fuimos~~ huimos de la "Casa Blanca", Alice olvidó por completo el retrato de su madre.

THORNE: ¿que demonios está usted insinuando, Taxi Key?

TAXI: Digo, señor Thorne, que fuimos un par de tontos ¡Y ciegos!... Digo que no solo se personificó una casa, sino también una mujer.... ¡Digo, en definitiva, que esta joven no es Alice Mayew!

ALICE: Pero, ¿como?... ¡Es absurdo eso que dice!

TAXI: Señorita, usted nos burló con toda limpieza. Usted y el doctor Reinach fueron astutos como demonios. Sabían ustedes que Ali-

(12/6/49)63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Gala Placidia, esclava y reina"
FECHA: 12 de junio de 1949
HORA:
GUIÓN: José Miracle



SINTONIA:

LOCUTORA: Gala Placidia, esclava y reina. Por José Miracle.

LOCUTOR: Gala Placidia... Sabe usted, señorita, que en Barcelona existe la Plaza de Gala Placidia.

LOCUTORA: Claro que sí: en la Vía Augusta.

LOCUTOR: Perfectamente. Y de ella, de Gala Placidia, ¿cuántas cosas sabe usted?

LOCUTORA: Pues que según dicen, cuando Ataulfo entró en Barcelona la llevaba maniatada a la cola de su caballo.

LOCUTOR: Esta es la creencia general, aunque los historiadores no lo aseguran.

LOCUTORA: Tanto mejor para Gala Placidia, la pobre. ¿Y qué cuentan de ella los historiadores?

LOCUTOR: Pues que Ataulfo la apresó cuando el saqueo de Roma.

LOCUTORA: ¿Sería la emperatriz?

LOCUTOR: No. La hermana del emperador. Ataulfo la conservó como rehén, pero fracasadas las negociaciones...

LOCUTORA: Casó con ella.

LOCUTOR: Exacto.

LOCUTORA: De modo que la esclava romana se convirtió en reina de los godos.

LOCUTOR: Ni más ni menos. Pero no le salieron muy bien las cuentas a Ataulfo, porque a tal punto le embelesó su esposa, que descuidó los intereses del reino, suscitó el descontento, y al fin murió asesinado por sus mismos godos.

LOCUTORA: Y ella también.

LOCUTOR: Según y como. En historia, no. En teatro, sí. Precisamente la trágica situación de Gala Placidia inspiró a don Angel Guimerá su primera obra de teatro: "Gala Placidia".

LOCUTORA: Sí; lo sé. Guimerá era joven. Contaba treinta y cuatro años. Un grupo de amigos, en plan de aficionados, representaron por vez primera "Gala Placidia" en el Teatro Principal de Barcelona.

LOCUTOR: Y lo que son las cosas. Eso ocurría el 28 de abril de 1879. Y tal sería la impresión que causó la obra, que a los pocos días, el ocho de mayo, la empresa del Teatro Novedades abrió de par en par las puertas al novel autor y estrenó oficialmente su tragedia.

LOCUTORA: No podía ser menos. Una gran actriz, Carlota de Mena, interpretó en ambos teatros el papel de Gala Placidia.

LOCUTOR: Y en el Novedades, "Vernulf" tuvo un gran intérprete en Antonio Tutau, y "Ataülf" en Juan Bertrán.

LOCUTORA: Hablamos de sesenta años, y de una obra no representada en lo que va de siglo...

LOCUTOR: Hablamos de la primera obra teatral de Guimerá. No olvide que en aquella época, el teatro vernáculo no era todavía considerado un arte. Era un pasatiempo más que menos ingenioso, alentado por una más o menos acusada ambición. La hercúlea fuerza de Guimerá salvó el abismo: con "Gala Placidia", el balbuciente teatro catalán halló su cauce; con Guimerá, halló su hombre. Este es el secreto.

LOCUTORA: Porque Guimerá era un genio. He observado que una característica de sus obras es el triángulo del amor y el odio. En general, una mujer es amada por dos hombres a un tiempo.

LOCUTOR: Romanticismo.

LOCUTORA: Sí, claro. Romanticismo. Guimerá responde a su época. Pero fíjese que precisa ser genio para ser siempre grande y siempre nuevo a pesar de moverse en idéntica plataforma.

LOCUTOR: Usted lo ha dicho: precisa ser genio. Y ser bien interpretado, extremo éste no siempre tenido en cuenta. Aquello del triángulo del amor y el odio me ha gustado. Precisamente ahí tenemos a tres magníficos rapsodas que pueden darnos una idea de lo que eran el amor y el odio en manos de Guimerá. Los tres pertenecen al grupo escénico Táber, y como en aquellos días de abril de 1879, se proponen presentar Gala Placidia al público barcelonés. El apasionante y apasionado aspecto del amor imposible, está vinculado, en "Gala Placidia", en el personaje "Vernulf". Y así lo interpreta don José Sasplugas:

SR. SASPLUGAS:

"Doncs bé, ja prou fingir: m'abrassa l'ira.
Per què guardes el fel? per què, cor? Vessa't.
Averreixo esta dona, eixa romana
on nostres cops s'aturen. Pitjor que Eva
ha sigut per nosaltres; un sol home
la nostra mare al paradís va perdre;
i a tots Placidia, somrient el llavi,
del paradís del món a tots ens llença.
Quan recordo que jo, jo lo pervindre
tinguïa en mes mans del rei, dels gots!... la pensa
se'm conterba sobtat, boira sagnosa
em rodola pels ulls, i el pit em sembla
que em salta fet a trossos. Oh, Placidia...
I pensar que una nit, la nit aquella
per a Roma nefanda... i per la Gòtia!
la vaig dur a Ataülf sa presonera!
Per què al tenir-la sobre el pit, en comptes
de dar-li vida, no la vaig estrènyer

en mos braços de cer fins ofegar-la
 com lleona dormida en les anelles
 de la serpent de l'Atlas! Bé ho recordo:
 de prop seguit de nostres hosts guerreres
 vaig entrar per la porta Mamertina;
 era pertot la nit; tan sols se veien
 nostres armes brillar; i allà en les vies,
 ben lluny de nostres ulls, clapes lluentes
 de roja sang a la claror dubtosa
 que ara creix... ara minva. de les teies
 dutes pels gots: marxant sobre cadàvers
 on vaig anar no ho sé; claror intensa
 de cop arriba a mos esguards; la vista
 clavo en avant: les cases són fogueres!...
 Hi corro a la ventura; el foc em volta;
 graons de porfit davant meu s'aixequen;
 sento un crit anguniós d'enmig el núvol
 com gemes d'una cítara que es trenca...
 i pujo com el llamp aquelles grades;
 voltes pertot, que al meu trepig s'esquerden,
 repòs i fum; tan sols la xiuladora
 veu de les flames. De repent s'esqueixa
 un mur de prop i veig d'entre les runes
 un got sortir amb les faccions enceses,
 no del foc, ... de luxúria! i en sos braços
 estrenyent una dona que forceja
 per fugir d'aquell llaç. De cambra en cambra
 el vaig seguir pertot com una fera;
 i al cim mateix d'aquelles altes grades
 al ropatge del vil mon braç s'aferra
 enfonsant-li l'acer en les entranges
 i agonitzant prenent-li la donzella,
 mentre el cos d'ell per los graons rodola
 botent entre les hèceres enceses.
 I aquesta dona a qui he salvat la vida
 de carrerven carrer, com una presa
 sobre mon cor portant-la desmaiada
 mes amb honra a Ataulf, bé saps qui era!
 la germana d'Honòbius; l'orgullosa
 Gala Placídia, en fi."

LOCUTORA: El carácter del personaje está dibujado con trazo firme.

LOCUTOR: También esta es una de las características de Guimerá. Sus personajes, aunque forjados en su fantasía, eran todos en carne y hueso.

LOCUTORA: Díganlo si no la señorita María Garriga y el señor Juan Serrahima en su interpretación de "Gala Placídia" y de "Ataulf" en el siguiente diálogo:

SRTA. GARRIGA:

"Un got, un dels soldats de ta noblesa,
 ubriac d'orgull, com dona miserable
 el meu honor ha arrossegat per terra,
 alçant contra el meu pit l'arma homicida.

SR. SERRAHIMA:

Oh! Digues el seu nom.

SRTA. GARRIGA:

I haurà ma llengua
 de pronunciar lo nom del miserable!
 És... Vernulf!

SR. SERRAHIMA:

Morirà.

SRTA. GARRIGA:

Mon cor sedeja

de sa sang avorrida; no só dona,
só fúria, avui.

SR. SERRAHIMA: Veuràs d'eixa finestra
son cap al cim de la més alta torre
del sol ixent a la claror primera.

SRTA/ GARRIGA: Pel meu desig, i quina nit més llarga!
Oh llum del dia!... Si pogués encendre
el crudel horitzon amb la mirada!...
Jo só avorrida de tes hosts guerreres.

SR. SERRAHIMA: Mon amor és immens.

SRTA. GARRIGA: Més el seu odi.

SR. SERRAHIMA: Què hi fa que odiïn amb el cor, si en terra
baixen el front; al ras de ta petjada!

SRTA. GARRIGA: Què hi fa que caiguin de genolls, si cerca
son braç que ve del pit l'arma traïdora!
Jo els conec, els teus gots; quan en ses festes
m'assec al teu costat, el front contrauen,
i dels vasos de corn el vi se'ls llença
tremolant a l'alçar-lo. Quantes voltes
al creuar los carrers en ma llitera
ajusten els veïns les portalades
i s'allunyen els nins de ma presència
porucs somiquejant. Recorde un dia
que roja de vergonya una donzella
eixí al portal i i m'entregà una toia
de roses i de llirs; noble revenja!
que al passar-hi altre jorn, era la casa
pilot de runes fumejants!... Oh, deixa'm
a ma pàtria tornar! Jo t'ho demano
de genolls, Atàulf!

SR. SERRAHIMA: Mon goig, serena't.
Com viure sense tu? Los nostres cossos
l'esperit han llaçat, com dos teieres
l'una prop l'altra el resplendor confonen.
Quan em vulguis deixar, Placídia... vés-te'n!
Els troncs més braus dels meus corsers de lluita
junyeix-los en mon carro de conquesta;
jo et guarniré de jorn les llargues vies
amb la porpra de tàlems i banderes
de tants pobles trofeus, velam de glòria;
i a les nits faran llum mes fortaleses
i mes viles pertot, gegants antorxes
d'ací d'allà escampades en rengleres;
i al teu esguard, mes tropes encisades,
mai més vençudes, s'obriran les venes
per apagar la pols davant ta via;
i caient aniran, i tu superba
damunt ton carro esclafaràs sos cossos
girats els ulls cap a la dolça terra;
sense veure'm a mi que obrint-te els braços
cadàver dret, mes de tu foll com sempre,
tot sol i al lluny et seguiré entre els boscos!...
i al caure l'últim dels soldats, i al perdre's
ton carro d'or per les vertents d'Itàlia,
el ferro altívol que d'un llamp va néixer
rebrà el meu cor, a qui has donat les ales,
i el cor a l'una de la pàtria meva.

Mes no serà; no és veritat, Placídia?
Sospires!

SRTA/ GARRIGA:

Ataülf! Seran per sempre
nostres races dos núvols de batalla;
quan s'acostin, els llamps de la tempesta
sorgiran de son cor... i, ai, que la pluja
serà sempre de sang!

SR. SERRAHIMA:

Placídia meva,
reposa aquí ton cap."

LOCUTOR: A los setenta años de su estreno, "Gala Placídia mantiene firme su prestigio literario y teatral. La remeza el Grupo Escénico Tàber, integrado por actores no profesionales, pero curtidos entre bastidores, acaudillados por la experta dirección de don Pedro Torres-Morell, nombre vinculado a tantas y tan logradas manifestaciones de teatro selecto.

LOCUTORA: "Gala Placídia" se representará el próximo miércoles, por la noche, en el Salón de Actos de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de los Trabajadores de la Industria Textil, bajo el siguiente reparto: "Gala Placídia", Maria Garriga; "Llèdia", Elisenda Ribas; "Vernulf", José Sasplugas; "Ataülf", Juan Serrahima; "Sigerio", Felipe Peña; "Varogast", Bienvenido Salat; "Vèlia", Joaquin Fernández; "Cèlius", José Maria Gustems; "Màrcius", Ramon Canals. Dirección: Pedro Torres-Morell.

LOCUTOR: Y en el vigésimo quinto aniversario de su muerte, Angel Guimerá, el autor que dió sentido de universalidad al teatro vernáculo, remozará ante el público de Barcelona sus primeros e inmarcesibles laureles.

(12/6/49)68

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

CRONICA TAURINA



Esta tarde se ha celebrado en la Monumental la novillada anunciada. Se lidian seis novillos de Don Ildefonso Marañon, de Sevilla, para los dueños: Fuentes, Carmona y el venezolano, Eduardo Antich, que hacia su presentacion en esta plaza.

El ganado que desde Sanlucar la Mayor nos enviò el Sr Marañon estaba bien presentado, limpio de cuerna y con mucho poder, pero escasa casta. Todos ellos hicieron una salida de toro bravo, pero en cuanto se les castigo, y eso que tomaron bien los caballos, todos se quedaban y llegaron a la muleta reservados y probones. Con estos elementos, justo es reconocer, que los muchachos, a pesar de su buena voluntad, no han podido pararse con ellos para torear al estilo de hoy, y cuando lo intentaban era a costa de trompicones y exponer el tipo.

Fuentes lanceò a su primero bien. Tomo el bicho tres buenas varas y con la muleta dio algunos pases por bajo, luego tres ayudados y cuatro con la derecha, otro cuatro rechazos y dos giraldinas, terminandolo de cuatro pinchazos y un certero descabello.

En su segunda actuacion, como tampoco podia sacar partido del astado, Fuentes se limito a darle unos cuantos pases por bajo y pases por la cara y en cuanto junta las manos, lo remata de una buena estocada, contraria. Palmas.

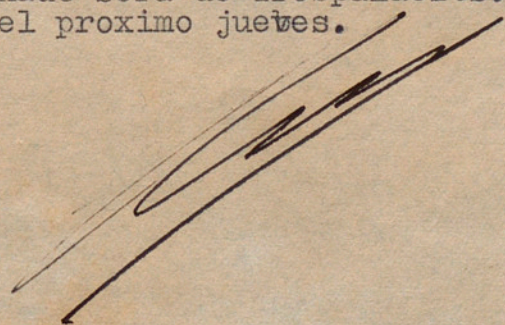
Carmona lancea a su primero pero en seguida se da cuenta que se queda en los vuelos del capotillo. Es cogido y volteado el banderillero Granito al clamar un par de rehiletes, pasando a la enfermeria. Carmona intenta torear con la muleta pero en los primeros pases sale perseguido se limita a darle unos cuantos mantazos por la cara y lo remata de una estocada pescuecera. Palmas.

En el quinto, de tan feo estilo como los anteriores, Carmona lo trastea por bajo, da dos rechazos, uno por alto y otro de pecho, despues unos pases de piton a piton y lo remata de un pinchazo, media estocada atravesada y dos descabellos.

El venezolano Eduardo Antich hacia su presentacion y le hemos visto cosas y detalles de buen torero, sobretodo en el ultimo de la tarde, al que toreo muy bien con la muleta, comenzando con dos pases por alto, y un ayudado, tres rechazos suaves y templados (ovacion y musica) tres giraldinas y un molinete de rodillas, terminando con dos excelente pases de pecho. Entrando por derecho, agarro una gran estocada hasta la empuñadura que hizo rodar al bicho. En su primera actuacion, o sea en el tercero de la tarde, se limito a darle unos cuantos pases de piton a piton y lo remata de una estocada caída. Creemos firmemente que este muchacho, con toros mas manejables, podra lucirse mas, pues tiene detalles de buen torero.

Para el proximo jueves, festividad del Corpus, se anuncia en la Monumental otra novillada en la que tomaran parte: Quinito, Torrecillas y el cordobes, Lagartijo, y el ganado sera de Trespalacios. Buena noches, Sres, y hasta el proximo jueves.

Barna 12.6.49.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

CLIENTE: GOMÁ.

EMISION: "BRINDIS EN EL ÉTER"

GUINISTA: LOSADA.

DIA DE RADIACION: 12 junio 1949, de 21.45 a 22.-- horas.



SONIDO: MUSICA.

Lr.- Brindis en el éter.

Lra.- Brindis en el éter.

SONIDO: MUSICA.

Lra.- Champán Gomá brinda a los señores radioyentes este programa que transmite Radio Barcelona simultaneamente con Radio Reus. Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa -obsequio de Champán Gomá- que esperamos resulte de su agrado, como una copa de exquisito champán servido en su hogar y en compañía de sus familiares y amigos.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Champán Gomá invita a todos los señores radioyentes a visitar los magníficos stands que tiene instalados en la Feria Internacional de Muestras de Barcelona y cuya inauguración ha constituido un éxito señalado, no sólo por el buen gusto con que dichos stands han sido decorados, sino porque el público tiene ocasión de degustar en ellos una copa del mas exquisito champán.

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- Digno de los mejores comensales.

Lra.- Digno de la mesa mejor servida.

Lr.- Quien bebe lo mejor bebe Champán Gomá.

Lra.- Mañana, día de San Antonio, todos aquellos que celebren su fiesta enomástica no deben olvidar que un buen champán es la rúbrica que dá tono y clase a una reunión. Si elige para obsequiar a sus amigos Champán Gomá, tendrá asegurado de antemano un éxito formidable.

Lr.- Champán Gomá es el invitado que no debe faltar en ninguna fiesta ni en las próximas verbenas. En la clásica noche de San Juan hallará usted la alegría deseada saboreando Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Recientemente ha llegado a España el popular cantor argentino Agustin Irusta, que en otra época formaba parte del conocido trio Irusta-Fugazot y Demare, quien se encuentra en Madrid filmando las primeras escenas de la película "La guitarra de Gardel". El día de la primera vuelta de manivela, Agustin Irusta fué obsequiado con un brindis para desearle un gran éxito con esta producción, que revivirá en la pantalla los mejores éxitos musicales del malogrado artista Carlos Gardel, cuyo estilo y personalidad nadie ha podido imitar.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Gardel murió, pero allá...en un rincón de su casita de Buenos Aires, ha quedado su guitarra como recuerdo imperecedero del hombre que llevó por todo el mundo el arte del tango. La vida del admirado cantor estuvo siempre salpicada de novelescas aventuras: unas verdad, y otras mentira, que fueron escritas y divulgadas por la exaltada imaginación de los agentes de propaganda. Pero, lo mismo después de muerto que durante la época triunfal de su vida, siguen cantándose extrañas historias relacionadas con Carlos Gardel. De un tiempo a esta parte se cuenta una curiosa leyenda. Dicen que....

Lra.- (CONFIDENCIAL) Dicen que...cuando llega la noche del dos de Julio, aniversario de la muerte de Gardel, su guitarra, aquella guitarra que inútilmente esperó el regreso de su dueño, silenciosamente llora en la sombra y el estremecimiento de las lágrimas hace vibrar sus cuerdas y les presta una voz que diríase es humana....A veces, es la cuerda prima quien murmura con acento cristalino....

GUITARRA

VOZ 1ª.- !Qué pena y que triste soledad desde que no he vuelto a sentir sobre mi la caricia de aquellos dedos que arrancaban mis fibras tan bellas melodias!

GUITARRA UNOS MOMENTOS.

Lra.- Otras veces es la segunda quien habla con voz templada y dulzona, mirando, con tristeza el hueco oscuro de la guitarra.

GUITARRA

VOZ 2ª.- !Que nostalgia de aquellos tiempos en que Gardel nos llevaba por el mundo! Antes de empezar a cantar, su mano suave y varonil se posaba unos momentos sobre las cuerdas para decir al público el título de la canción que iba a interpretar.

GUITARRA UNOS MOMENTOS.

Lra.- En otras ocasiones, es el bordón de la guitarra, grave y severo, quien medita sobre el pasado del gran artista:

GUITARRA.

VOZ 3ª.- Inútilmente esperamos su regreso...y sin embargo no nos causa fatiga aguardarle mientras el tiempo va dejando su huella destructiva sobre la guitarra que tantas veces le secundó en sus mayores éxitos.

GUITARRA UNOS MOMENTOS.

Lra.- A veces, algún intruso ensaya acordes y arpeggios en esa guitarra que casi podríamos considerar como una pieza digna de que figurase en un museo de música contemporánea, y es entonces, al sonar friamente la guitarra de Gardel, cuando nos damos cuenta de la emoción humana y apasionada que el cantor sabia prestar al instrumento que pocas veces se apartó de él.

SONIDO: MUSICA

Lra.- !Cuántas y cuántas veces esas cuerdas que en su soledad producen extraños sonidos, recuerdan a media voz la vida de Gardel!

GUITARRA UNOS MOMENTOS.

VOZ 1ª.- Mucho se habló de Carlos Gardel y apenas llegó a concretarse

el país donde había nacido. Unos decían en Marsella, otros en Buenos Aires....Tanto se divagaba sobre este punto que en el año 1935, a raíz de su trágica muerte, se averiguó a través de los Consulados, la verdadera nacionalidad del llorado artista.

VOZ 2ª.- Vió la primera luz del mundo en Montevideo, Uruguay, el día 12 de Noviembre del 1898 . o sea que cuando murió iba a cumplir treinta y siete años. Actualmente tebdría cincuenta y un año....

VOZ 3ª.- La situación precaria en que se hallaba su familia les obligó a emigrar a Buenos Aires, llevando a cabo el viaje en un vaporcito fluvial, de los que hacen la travesía del Rio de la Plata, entre Buenos Aires y Montevideo.

SONIDO: EFECTOS.

VOZ 2ª.- Por aquel entonces el tango era una especie de mito que se bailaba en los boliches de arrabal; una derivación de los bailes exóticos y salvajes que muchos definían como danza indiana.

VOZ 1ª.- En Buenos Aires, Carlos Gardel y su madre vivieron durante mucho tiempo en la calle Rodriguez Peña, número 451.

VOZ 3ª.- El alojamiento era sencillísimo....No obstante, para poder ocupar aquel modesto departamento, Carlos, muy joven todavía, deambulaba tristemente por las calles de Buenos Aires vendiendo periódicos.

VOZ 2ª.- Aquellos días de hambre, penas y sufrimientos, que Gardel vivió por las callejas de los suburbios, al cabo de los años supo reflejarlos maravillosamente con esta canción.

SONIDO: MUSICA.

VOZ 2ª.- Era muy joven cuando empezó a sufrir el calvario del hambre, Apenas ganaba unas monedas para dárselas a su madre y le angustiaba tanto el verla preocupada, trabajando sin descanso, que huía de su casa y paseaba sin rumbo por los bajos fondos, por el puerto, por los suburbios...Entonces empezó a comprender que los versos sensibleros del tango no mentían, que el arrabal es como una lenta agonía, un amargo concierto de flaquezas humanas...

SONIDO: MUSICA.

Ira.- Tres de las cuerdas de la guitarra, prima, segunda y bordón, siguen murmurando en la penumbra de su eterna soledad...

GUITARRA UNOS MOMENTOS.

VOZ 1ª.- Siguió viviendo como un bohemio...Iba por las calles cantando los cuplés de moda, mientras vendía impresas las letras de las canciones que interpretaba. Mas tarde trabajó de aficionado en un cafetín; de allí pasó a un cabaret y finalmente...

VOZ 2ª.- Debutamos en el Teatro Astral de Buenos Aires, en el año 1917... ¿recuerdas? Todavía no he olvidado el temblor de sus manos y el sudor que empañaba sus dedos en el momento de interpretar los acordes del primer tango que escuchó el público del Teatro de labios de Carlos Gardel.

VOZ 3ª.- "Mi noche triste"....

SONIDO: MUSICA.

VOZ 1ª.- Hermosos tiempos ¿verdad? Era entonces cuando Carlitos pasó a las variedades, formando una atracción que obtuvo muchos aplausos.

VOZ 2ª.- El dúo Gardel-Lazzano...

SONIDO: MUSICA.

VOZ 3ª.- Después nos llevó a Francia, ¿recordais? Fué allá por el año 1924. El tango se había impuesto definitivamente como danza de moda, y apenas en seis meses las multitudes olvidaron al famoso Spaventa para consagrar a un nuevo ídolo:

VOZ 1ª.- ¡Carlos Gardel!

SONIDO: MUSICA.

VOZ 2ª.- Se presentó en España en el año 1925 en el Teatro Apolo de Madrid, al frente de una compañía argentina, y mas tarde debutó con éxito extraordinario en el Teatro Principal Palacio de Barcelona.

SONIDO: MUSICA.

VOZ 1ª.- Su gira por España le dió renombre universal.

VOZ 3ª.- Marchamos contratados a Londres...

VOZ 1ª.- ¡Qué dulcemente sonábamos nosotras, las cuerdas de su guitarra, en medio de la neblina plomiza de Londres....!

SONIDO: MUSICA.

VOZ 2ª.- De Londres marchamos a Berlin y de Berlin a Viena, hasta que un día fuimos invitados por el Rey Gustavo de Suecia.

VOZ 1ª.- ¡Que frio pasamos allí! ¿Recordais? Yo estaba tan destemplada... Carlitos pasaba grandes apuros para poder afinarme debidamente.

VOZ 3ª.- Resultaba paradójico escuchar la cálida voz criolla a través de las ventanas del Palacio Real de Estocolmo, rasgando con su aliento apasionado la frialdad del paisaje....Y no era menos asombroso ver a toda una corte y al Rey Gustavo escuchando con admiración a Carlos Gardel.

VOZ 1ª.- Yo estaba tan emocionada que durante el concierto temí romperme....!Hubiera sido terrible! Y Carlitos no me lo hubiera perdonado nunca....

SONIDO: MUSICA.

VOZ 2ª.- Después llegó nuestra época cinematográfica.

VOZ 1ª.- ¡Que flaca, pero que flaca me encontré al verme por vez primera en la pantalla!

VOZ 3ª.- En 1931 Gardel probó suerte en la película "La canción del gaucho" pero, ni él ni su guitarra obtuvimos demasiado éxito. Para conquistar el mundo a través del cine fué preciso volver a Francia, contratados por la Paramount, para filmar en los Estudios de Joinville las películas....!no recuerdo los títulos!

Lr.- En una boda, en un bautizo, en un aniversario, en una Primera Comunion, en toda fiesta distinguida, no puede faltar un brindis con Champán Gomá. Es la rúbrica de una fiesta inolvidable.

Lra.- La etiqueta y la clase de un champán dan tono a una reunion. Champán Gomá es el espumoso digno de los mejores comensales y deja muy alto el nombre de los anfitriones de una fiesta.

Lr.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA.

Lra.- No olviden escuchar, señores, el próximo domingo, a las diez menos cuarto, "Brindis en el éter", con

SONIDO MUSICA:

VOZ 2ª.- Los títulos no, pero la música nadie ha podido olvidarla...

SONIDO: MUSICA.

VOZ 1ª.- Esta melodía era de "Tuces de Buenos Aires"....Y esa otra, de "Melodía de Arrabal".....

SONIDO: MUSICA.

VOZ 3ª.- Luego conquistamos Norteamérica...Hollywood. Y allí filmamos "El día que me quieras"....

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª.- !Que bien me encuentro al oírme interpretar estas canciones. ¿Recordais aquella otra, tan bonita, de la película "Tango Bar"? Carlitos la cantaba en....

VOZ 1ª.- !Psh! !Calla! !Cállate, segunda! Alguien acaba de entrar y temo que nos habrá oído.

VOZ 3ª.- ¿Estás segura? Yo no he visto a nadie.

VOZ 2ª.- !Silencio! Escuchemos con atención...

Lr.- Pues si, señora, como le decía he venido exclusivamente para ver la guitarra de Carlos Gardel. Yo era un gran admirador del llorado artista y la primera idea que tuve al pisar tierra argentina fué: Quiero que me enseñen la guitarra de Gardel.

VOZ 1ª.- Lo que os dije. Otro curioso.

VOZ 2ª.- A callarse entonces....¿Qué pensarían de una guitarra que esté sonando sola?

VOZ 3ª.- Dices bien. A callarse.

RASCUEO GUITARRA.

Lr.- !Eh! !Que es eso! Juraría que esta guitarra acaba de sonar sola.

Lra.- No haga usted caso. Con los cambios de tiempo, a veces las cuerdas se aflojan y producen extraños sonidos. Yo ya estoy acostumbrada. Vea, aquí tiene la guitarra de Carlos Gardel.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Acaban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el 'eter", ofrecido a ustedes por Champán Gomá.

Lra.- Guión de Antonio Losada.

Lr.- Tomaron parte en este programa:

SONIDO: MUSICA.

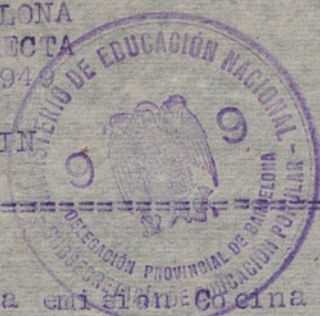
Lra.- Cuando visiten la Feria Internacional de Muestras no dejen de admirar un stand decorado con sorprendente buen gusto y originalidad, donde podrá degustarse el mas exquisito champán, no olvide visitar el stand de Champán Gomá, en el recinto exterior de este Certámen.

SONIDO: MUSICA.

*Coral Díaz Enrique Coracuat
Erar Ejinapi y la pequeña
guitarrista de 12 años
Anita Rodríguez*

(12/6/59) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 12 DE JUNIO 1949
HORA: 22'15 H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA
Locutor: Radiamos la emisión de Cocina Selecta

LOCUTORA: Ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión Cocina Selecta consiste en unos minutos dedicados al arte culinario bajo todas sus facetas.

XILOFON

LOCUTOR: ¿Proyectan ustedes invitar a unos amigos a una comida?... ¿Y quieren que sea un banquete familiar, en casa?... Pues bien, no es preciso tirar la casa por la ventana ni romperse la cabeza ideando un menú que cause efecto.

LOCUTORA: Presten atención a las recetas que vamos a radiar, tomen nota de ellas y tendrán solucionado el asunto.

LOCUTOR: Primer plato: sopa escarchada.

LOCUTORA: Se tienen preparadas en un plato unas rebanadas de pan, cortadas bien finas y aliñadas con aceite y vinagre.

LOCUTOR: En una sartén se pone agua y sal; cuando hierve, se echa un huevo. Cuando la clara empieza a cuajar y la yema queda blanda, se desprende la yema con una cuchara.

LOCUTORA: Esta yema se revuelve con el pan. Despues se vierte sobre el pan el resto del huevo y el agua de la sartén. Se vuelve a mover y se sirve caliente.

LOCUTOR: Por cada plato de sopa se pone un huevo.

XILOFON

LOCUTORA: Segundo plato: pescado al horno

LOCUTOR: El pescado más a propósito es el besugo. Despues de limpio con sal y bien escurrido, se coloca en una tartera con bastante cantidad de aceite, tomates a pedazos, una hoja de laurel, oregano, pimenton colorado, perejil y ajos picados con la media luna, cebollas cortadas a ruedas y colocadas por encima del pescado.

LOCUTORA: Se rocía con vino seco y se pone al horno. Al servirlo a la mesa se adorna la fuente con perejil.

XILOFON

LOCUTOR: Tercer plato: Pastel Victoria.

LOCUTORA: Hervida una buena cantidad de patatas, se machacan en caliente y se forma en una tabla una pasta gruesa.

LOCUTOR: Aparte se tiene un picadillo de carne de cerdo, adobada con pimienta, sal, un diente de ajo, cebolla finita y tomate.

LOCUTORA: Todo esto se pasa por la sartén con manteca de cerdo, para freirlo un poco. Se coloca ~~en~~ luego sobre la pasta de patatas extendida sobre la table y se envuelve el picadillo con esa pasta, dándole una forma de cilindro alargado, a la manera de un brazo de gitano.

LOCUTOR: Una vez el pastel bien redondeado, se pasa por galleta molida y huevo batido. Se frie en la sartén, dejando dorar mucho.

LOCUTORA: Aparte, se prepara una bechamel fina y clarita y se echa por encima en el momento de llevarlo a la mesa. Se puede adornar la fuente con rebanitos, ensalada u otra cosa.

XILOFON

LOCUTOR: Postre: flan de albaricoques.

LOCUTORA: Se cuecen los albaricoques, se les quita el hueso y la pulpa se pasa por un tamiz.

LOCUTOR: Se les agrega azucar en cantidad proporcionada y huevos batidos. Esta pasta se echa en un molde de lata que antes se forra de azucar tostado y se pone a cuajar en baño maria.

LOCUTORA: Al servirlo, se le añade un poco de jarabe de grosella o naranja.

XILOFON

LOCUTOR: Para bodas, banquetes y fiestas familiares, reserven siempre los suntuosos salones para banquetes del Salon Rosa, el local preferido por la buena sociedad barcelonesa.

LOCUTORA: Bodas, primeras comuniones....., el Salón Rosa es el marco ideal para la celebración del banquete o de la merienda.

LOCUTOR: Y recuerden la minuta especial, económica, creada por la Bodega Mallorquina en beneficio de sus clientes. Saboreen la succulencia de su afamada cocina en un ambiente fresco y agradable.

LOCUTORA: En verano, más que nunca, vigilen lo que comen.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, unicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

LOCUTORA: Escucharon la emisión Cocina Selecta, ~~presentada~~ presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

(12/6/9)77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: "Gala Placidia, esclava y reina"
 FECHA: 12 de junio de 1949
 HORA:
 GUION: José Miracle

=====

SINTONIA:

LOCUTORA: Gala Placidia, esclava y reina. Por José Miracle.

LOCUTOR: Gala Placidia... Sabe usted, señorita, que en Barcelona existe la Plaza de Gala Placidia.

LOCUTORA: Claro que sí: en la Vía Augusta.

LOCUTOR: Perfectamente. Y de ella, de Gala Placidia, ¿cuántas cosas sabe usted?

LOCUTORA: Pues que según dicen, cuando Ataulfo entró en Barcelona la llevaba maniatada a la cola de su caballo.

LOCUTOR: Esta es la creencia general, aunque los historiadores no lo aseguran.

LOCUTORA: Tanto mejor para Gala Placidia, la pobre. ¿Y qué cuentan de ella los historiadores?

LOCUTOR: Pues que Ataulfo la apresó cuando el saqueo de Roma.

LOCUTORA: ¿Sería la emperatriz?

LOCUTOR: No. La hermana del emperador. Ataulfo la conservó como rehén, pero fracasadas las negociaciones...

LOCUTORA: Casó con ella.

LOCUTOR: Exacto.

LOCUTORA: De modo que la esclava romana se convirtió en reina de los godos.

LOCUTOR: Ni más ni menos. Pero no le salieron muy bien las cuentas a Ataulfo, porque a tal punto le embelesó su esposa, que descuidó los intereses del reino, suscitó el descontento, y al fin murió asesinado por sus mismos godos.

LOCUTORA: Y ella también.

LOCUTOR: Según y como. En historia, no. En teatro, sí. Precisamente la trágica situación de Gala Placidia inspiró a don Angel Guimerá su primera obra de teatro: "Gala Placidia".

LOCUTORA: Sí; lo sé. Guimerá era joven. Contaba treinta y cuatro años. Un grupo de amigos, en plan de aficionados, representaron por vez primera "Gala Placidia" en el Teatro Principal de Barcelona.

LOCUTOR: Y lo que son las cosas. Eso ocurría el 28 de abril de 1879. Y tal sería la impresión que causó la obra, que a los pocos días, el ocho de mayo, la empresa del Teatro Novedades abrió de par en par las puertas al novel autor y estrenó oficialmente su tragedia.

LOCUTORA: No podía ser menos. Una gran actriz, Carlota de Mena, interpretó en ambos teatros el papel de Gala Placidia.

LOCUTOR: Y en el Novedades, "Vernulf" tuvo un gran intérprete en Antonio Tutau, y "Ataülf" en Juan Bertrán.

LOCUTORA: Hablamos de sesenta años, y de una obra no representada en lo que va de siglo...

LOCUTOR: Hablamos de la primera obra teatral de Guimerá. No olvide que en aquella época, el teatro vernáculo no era todavía considerado un arte. Era un pasatiempo más que menos ingenioso, alentado por una más o menos acusada ambición. La hercúlea fuerza de Guimerá salvó el abismo: con "Gala Placidia", el balbuciente teatro catalán halló su cauce; con Guimerá, halló su hombre. Este es el secreto.

LOCUTORA: Porque Guimerá era un genio. He observado que una característica de sus obras es el triángulo del amor y el odio. En general, una mujer es amada por dos hombres a un tiempo.

LOCUTOR: Romanticismo.

LOCUTORA: Sí, claro. Romanticismo. Guimerá responde a su época. Pero fíjese que precisa ser genio para ser siempre grande y siempre nuevo a pesar de moverse en idéntica plataforma.

LOCUTOR: Usted lo ha dicho: precisa ser genio. Y ser bien interpretado, extremo éste no siempre tenido en cuenta. Aquello del triángulo del amor y el odio me ha gustado. Precisamente ahí tenemos a tres magníficos rapsodas que pueden darnos una idea de lo que eran el amor y el odio en manos de Guimerá. Los tres pertenecen al grupo escénico Táber, y como en aquellos días de abril de 1879, se proponen presentar Gala Placidia al público barcelonés. El apasionante y apasionado aspecto del amor imposible, está vinculado, en "Gala Placidia", en el personaje "Vernulf". Y así lo interpreta don José Sasplugas:

SR. SASPLUGAS:

"Doncs bé, ja prou fingir: m'abrassa l'ira.
Per què guardes el fel? per què, cor? Vessa't.
Avorreixo esta dona, eixa romana
on nostres cops s'aturen. Pitjor que Eva
ha sigut per nosaltres; un sol home
la nostra mare al paradís va perdre;
i a tots Placidia, somrient el llavi,
del paradís del món a tots ens llença.
Quan recordo que jo, jo lo pervindre
tinguín en mes mans del rei, dels gots!... la pensa
se'm contorba sobtat, boira sagnosa
em rodola pels ulls, i el pit em sembla
que em salta fet a trossos. Oh, Placidia...
I pensar que una nit, la nit aquella
per a Roma nefanda... i per la Gòtia!
la vaig dur a Ataülf sa presonera!
Per què al tenir-la sobre el pit, en comptes
de dar-li vida, no la vaig estrènyer

en nos braços de cer fins ofegar-la
 com lleona dormida en les anelles
 de la serpent de l'Atlas! Bé ho recordo:
 de prop seguit de nostres hosts guerreres
 vaig entrar per la porta Mamertina;
 era pertot la nit; tan sols se veien
 nostres armes brillar; i allà en les vies,
 ben lluny de nostres ulls, clapes lluentes
 de roja sang a la claror dubtosa
 que ara creix... ara minva. de les teies
 dutes pels gots: marxant sobre cadàvers
 on vaig anar no ho sé; claror intensa
 de cop arriba a mos esguards; la vista
 clavo en avant: les cases són fogueres!...
 Hi corro a la ventura; el foc em volta;
 graons de porfit davant meu s'aixequen;
 sento un crit anguniós d'enmig el núvol
 com gemec d'una cítara que es trenca...
 i pujo com el llamp aquelles grades;
 voltes pertot, que al meu trepig s'esquerden,
 repòs i fum; tan sols la xiuladora
 veu de les flames. De repent s'esqueixa
 un mur de prop i veig d'entre les runes
 un got sortir amb les faccions enceses,
 no del foc,.. de luxúria! i en sos braços
 estrenyent una dona que forceja
 per fugir d'aquell llaç. De cambra en cambra
 el vaig seguir pertot com una fera;
 i al cim mateix d'aquelles altes grades
 al ropatge del vil mon braç s'aferra
 enfonsant-li l'acer en les entranges
 i agonitzant prenent-li la donzella,
 mentre el cos d'ell per los graons rodola
 botent entre les façeres enceses.
 I aquesta dona a qui he salvat la vida
 de carrerven carrer, com una presa
 sobre mon cor portant-la desmaiada
 mes amb honra a Ataulf, bé saps qui era!
 la germana d'Honobius; l'orgullosa
 Gala Placídia, en fi."

LOCUTORA: El carácter del personaje está dibujado con trazo firme.

LOCUTOR: También esta es una de las características de Guimerá. Sus personajes, aunque forjados en su fantasía, eran todos en carne y hueso.

LOCUTORA: Díganlo si no la señorita María Garriga y el señor Juan Serrahima en su interpretación de "Gala Placídia" y de "Ataulf" en el siguiente diálogo:

SRTA. GARRIGA:

"Un got, un dels soldats de ta noblesa,
 ubriac d'orgull, com dona miserable
 el meu honor ha arrossegat per terra,
 alçant contra el meu pit l'arma homicida.

SR. SERRAHIMA:

Oh! Digues el seu nom.

SRTA. GARRIGA:

I haurà ma llengua
 de pronunciar lo nom del miserable!
 És... Vernulf!

SR. SERRAHIMA:

Morirà.

SRTA. GARRIGA:

Mon cor sedeja

de sa sang avorrida; no só dona,
só fúria, avui.

SR. SERRAHIMA: Veuràs d'eixa finestra
son cap al cim de la més alta torre
del sol ixent a la claror primera.

SRTA/ GARRIGA: Pel meu desig, i quina nit més llarga!
Oh llum del dia!... Si pogués encendre
el crudel horitzon amb la mirada!...
Jo só avorrida de tes hosts guerreres.

SR. SERRAHIMA: Mon amor és immens.

SRTA. GARRIGA: Més el seu odi.

SR. SERRAHIMA: Què hi fa que odiïn amb el cor, si en terra
baixen el front; al ras de ta petjada!

SRTA. GARRIGA: Què hi fa que caiguin de genolls, si cerca
son braç que ve del pit l'arma traïdora!
Jo els conec, els teus gots; quan en ses festes
m'assec al teu costat, el front contrauen,
i dels vasos de corn el vi se'ls llença
tremolant a l'alçar-lo. Quantes voltes
al creuar los carrers en ma llitera
ajusten els veïns les portalades
i s'allunyen els nins de ma presència
porucs somiquejant. Recordo un dia
que roja de vergonya una donzella
eixí al portal i i m'entregà una toia
de roses i de llirs; noble revenja!
que al passar-hi altre jorn, era la casa
pilot de runes fumejants!... Oh, deixa'm
a ma pàtria tornar! Jo t'ho demano
de genolls, Ataulf!

SR. SERRAHIMA: Mon goig, serena't.
Com viure sense tu? Los nostres cossos
l'esperit han llaçat, com dos teieres
l'una prop l'altra el resplendor confonen.
Quan em vulguis deixar, Placídia... vés-te'n!
Els troncs més braus dels meus corsers de lluita
junyeix-los en mon carro de conquesta;
jo et guarniré de jorn les llargues vies
amb la porpra de talems i banderes
de tants pobles trofeus, velam de glòria;
i a les nits faran llum mes fortaleses
i mes viles pertot, gegants antorxes
d'ací d'allà escampades en rengleres;
i al teu esguard, mes tropes encisades,
mai més vençudes, s'obriran les venes
per apagar la pols davant ta via;
i caient aniran, i tu superba
damunt ton carro esclafaràs sos cossos
girats els ulls cap a la dolça terra;
sense veure'm a mi que obrint-te els braços
cadàver dret, mes de tu foll com sempre,
tot sol i al lluny et seguiré entre els boscos!...
i al caure l'últim dels soldats, i al perdre's
ton carro d'or per les vertents d'Itàlia,
el ferro altívol que d'un llamp va néixer
rebrà el meu cor, a qui has donat les ales,
i el cor a l'una de la pàtria meva.

Mes no serà; no és veritat, Placídia?
Sospires!

SRTA/ GARRIGA:

Ataülf! Seran per sempre
nostres races dos núvols de batalla;
quan s'acostin, els llamps de la tempesta
sorgiran de son cor... i, ai, que la pluja
serà sempre de sang!

SR. SERRAHIMA:

Placídia meva,
reposa aquí ton cap."

LOCUTOR: A los setenta años de su estreno, "Gala Placídia mantiene firme su prestigio literario y teatral. La remozca el Grupo Escénico Tàber, integrado por actores no profesionales, pero curtidos entre bastidores, acaudillados por la experta dirección de don Pedro Torres-Morell, nombre vinculado a tantas y tan logradas manifestaciones de teatro selecto.

LOCUTORA: "Gala Placidia" se representará el próximo miércoles, por la noche, en el Salón de Actos de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de los Trabajadores de la Industria Textil, bajo el siguiente reparto: "Gala Placídia", Maria Garriga; "Llèdia", Elisenda Ribas; "Vernulf", José Sasplugas; "Ataülf", Juan Serrahima; "Sigeric", Felipe Peña; "Varogast", Bienvenido Salat; "Vèlia", Joaquin Fernández; "Cèlius", José Maria Gustems; "Màrcius", Ramon Canals. Dirección: Pedro Torres-Morell.

LOCUTOR: Y en el vigésimo quinto aniversario de su muerte, Angel Guimerá, el autor que dió sentido de universalidad al teatro vernáculo, remozará ante el público de Barcelona sus primeros e inmarcesibles laureles.

(1216/49) 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

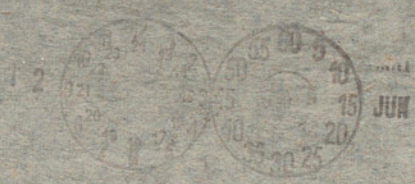
EMISORA : RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO - 12 JUNIO 1949

HORA : A las 22.15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de

Censor

(12/145)83
PALOMINO S.A.
15 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 12 junio 1949

MARCHA

LOCUTOR

!ULTIMA HORA!

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles -Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Viñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

MARCHA-CLARINES.

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Numero 11 - 12 junio 1949.

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

CENTURION VIEJISIMO COÑAC, garantizado por la marca de los buenos catadores. PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO

TAVEIRA

(COMENTARIO A LA CORRIDA.)

GUITARRA

REVOLTOSA

Desde que te conocí,
yo no estoy en mis cabales
con tal de verme en tus ojos
!que me importan los zarzales!

TIO MATEO

Buenas noches, Revoltosa; tambien, ya hace fandanguillos?

REVOLTOSA

Buenas noches, Tio Mateo. Mucho lo merece usted; por dos razones: por sus crónicas de Toros y por su idea de este Concurso de fandanguillos de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA. Aparte....su simpatia.

TIO MATEO

Sin vd, no hay una idea que valga. De manera, Revoltosa que son de usted los honores. Y....tambien yo hago fandanguillos. Vá por usted cascabel...

GUITARRA

Un lucero se apagó,

por otro, llorar hiciste.
No dobles, tonillo triste;
campanita ya no llores.
En su rostro la amapola
volvió a pintar sus colores.

REVOLTOSA

Muchas gracias, Tio Mateo, y siempre está usted en lo
alto y me devuelve galán todo cuanto yo le digo.

TIO MATEO

Repiques de su optimismo y de su alegre sentir
con usted no hay pesimismo, pero no se puede vivir.

REVOLTOSA

¿Tan mal le sientan mis charlas?

TIO MATEO

Por toda la vida entera,
me estaría yo a su vera.

REVOLTOSA-

Muchas gracias, Tio Mateo, pero no me abrume usted con
este precioso tema que halaga mis sentimientos.

TIO MATEO

Hago mutis "obligao". Usted manda Revoltosa. Leer para
usted es honor. Las tres letrillas premiadas con su
permiso diré.

REVOLTOSA

Adelante, Tio Mateo.

TIO MATEO

(LECTURA DE UNA LETRILLA PREMIADA)

REVOLTOSA

Bien, Tio Mateo. Y muchas gracias al autor por lo que a
mi atañe. ¡Tio Mateo! La segunda;

TIO MATEO

Es como sigue;

(LECTURA DE LA SEGUNDA LETRILLA)

REVOLTOSA

Yo no sé como corresponder a tantisimas atenciones.
Son ustedes muy buenos conmigo.

TIO MATEO

Si usted inspira la gloria, cascabelillo.

REVOLTOSA

?Como dice la tercera?

TIO MATEO

Asi.
(LECTURA DE LA TERCERA LETRILLA)

REVOLTOSA

Muchas gracias a los tres autores premiados y a los demás que han tenido la atención de dedicarme una coplilla. 542 han sido las letrillas enviadas durante esta semana, y seran premiados por PALOMINO S.A. con tikets de degustación gratuita en el Stand instalado por la Casa que represento en la 17 Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona .

TIO MATEO

Estos tikets-premio a los concursantes serán enviados directamente por correo.

REVOLTOSA

Sigan enviando letrillas para el Concurso de fandanguillos de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Paseo General Mola, 44 - Barcelona .

~~XXXXXXXX~~

TIO MATEO

Y yo les recomiendo que nos visiten ustedes todos en el Stand que la Casa PALOMINO S.A. tiene instalado en la Feria de Muestras.

REVOLTOSA

Les puedo anunciar que mucho les gustará. Es....un pequeño alarde -modestia aparte -que la casa Palomino ha querido hacer para colaborar al éxito del gran Certamen de Muestras de Barcelona.

TIO MATEO

Y de paso podrán conocer, como yo, los ricos vinos de Jerez elaborados por estad grandes Bodegas con la garantía y bajo el signo de esta Firma: De viñas propias al consumidor. Lo mejor de lo mejor.

REVOLTOSA

Tio Mateo, estoy contenta. Por cuanto acabamos de decir y tambien, -porqué no decirlo - porque mi consecuente letrillero anónimo ha enviado su letrilla.

TIO MATEO

Sea quien fuere el que sea, es relativo su mérito. Tiene musa de hacer versos. Es usted La Revoltosa, la mas hermosa mujer de toito el Universo.

REVOLTOSA

?Me quiere hacer el favor, simpático Tio Mateo, de darme un poco de tregua?

TIO MATEO

Ole por La Revoltosa!

Y aqui yo por soleares.
que ~~mas~~ a fino no hay quien me gane
ni a solera quien me pueda
que la solera de España,
la llevo yo en mi solera.

REVOLTOSA

Eso es verdad!

TIO MATEO

De Sanlúcar la Manzanilla
y la mas famosa
La Revoltosa.

REVOLTOSA

Me dice usted o no me dice el fandanguillo de mi letrillero anónimo.

TIO MATEO

Vá por usted, Revoltosa!

GUIARRA

Luces de luz aceituna,
luces de luz medialuna,
luces de luna bruja,
en mi camino en lo alto
tus ojos, mi cortijera.

REVOLTOSA

Muchas gracias, es lo que acierto a decir.

TIO MATEO

Se emocionó, Revoltosa?

REVOLTOSA

Si digo sí, no lo sé; pero si que estoy contenta. A Barcelona yo vine, y ya no me quiero ir.

TIO MATEO

Esto es la gloria; y, Andalucía también, porque usted la representa. Ole por La Revoltosa y por ella un fandanguillo.

GUIARRA

De la forma mas sencilla
Dios hizo un día la rosa
y pidió por Seguidillas
para darle olor, manzanilla
de tu nombre, Revoltosa.

REVOLTOSA

Aquel abanico mio
me está haciendo mucha falta
ya no aliento ni respiro;
tú solo verás mi cara
con el rubor del suspiro.

TIO MATEO

Asi es La Revoltosa.

PASODOBLE LIGADO A LA GUIARRA
ANTERIOR.

LOCUTOR

Cóñac Eminencia, el mejor cóñac del mundo.
Cóñac Eminencia, el mejor cóñac, con la garantía de
la Marca de los Buenos Catadores, Palomino S.A. Jerez,
Sanlúcar, Moriles-Montilla.

MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTOR

Crónica de Deportes por John Peter.

SR. LOPEZ

(AQUI COMENTARIO DE LA JORNADA)

GONG

LOCUTORA

Los vinos y cóñacs españoles son los mas acreditados
del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye
en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA
con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlúcar, Mori-

les- Montilla, donde miles y miles de botas, indispensables para garantizar la elaboración crian y envejecen todas las especialidades de vinos y coñacs.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION, viejo coñac CENTURION.

LOCUTORA

Coñac con sole ra.

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Revista de Toros y deportes que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

LOCUTOR

De viñas propias al consumidor. Auténtica garantía de calidad, PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlucar, Moriles- Montilla.

LOCUTORA

Buenas noches.

LOCUTOR

Buenas noches.

MARCHA

(12/6/9)90



1ª Letrilla:

Te escucho con embeleso,
me "ties" "chalao" maravilla,
tanto, que he perdido el seso
por tí y por tu manzanilla.

Esta letrilla premiada ha sido enviada por ~~xx~~ Saltor Bredove.

REVOLTOSA

Muchas gracias a Saltor Bredove firmante con seudónimo de esta letrilla porque ha concurrido con la finalidad siguiente: Que el premio si se concedía, se enviase a las enfermitas del Hospital de San Pablo.

Así ya lo sabes mi pequeña enfermita, como te hemos dicho, esta semana te llevaremos personalmente la botella de Pedro Ximenez que para tí ha querido conseguir el firmante Saltor Bredove.

TAVERRA

2ª Letrilla:

En los labios de emoción
de una música famosa,
y en donde hay inspiración
y hay majeza y hay pasión
allí estás tu, Revoltosa.

Esta letrilla premiada ha sido remitida por D. J. Anticar - Provenza 70, 1º 1ª.

3ª letrilla:

La pena y lo que no es pena
todo es pena para mí.
Ayer penaba por verte
y hoy peno porque te ví.
No eres alta ni eres baja;
eres como yo te quiero,
pareces "Revoltosilla"
hecha a mano de un platero.

Esta letrilla ha sido enviada por la Srta. Maria Asunción Alsina - calle Mozart 26, 2º Gracia.

Los autores de las tres letrillas premiadas pueden pasar por las Oficinas de Palomino S. A., Paseo General Mola 44, donde previa justificación de su personalidad, les será entregada una botella de la marca que prefieren, juntamente con cinco tickets de degustación gratuita en el stand que la casa tiene instalado en la XVII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

226149791
" LA RUEDA DE LA FORTUNA "

EMISIÓN PATROCINADA POR
FONTORDERA S.A. Manresa



RADIO BARCELONA DOMINGO
12/6/49. Hora 22/45-23/15

APERTURA DE LA EMISIÓN CON EL DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR Patrocinado por la firma FONTORDERA S.A. (Manresa)
llega a nuestros micrófonos el concurso predilecto de
todos los públicos ¡¡ " La RUEDA DE LA FORTUNA " !!

LOCUTORA La originalidad de un concurso y la calidad de un pro-
ducto,avalados por el sello de la más alta garantía.
¡ FONTORDERA !

LOCUTOR ¡ FONTORDERA ! que ésta noche,ofrece al público una a-
gradable sorpresa antes de dar principio al más origi-
nal de los concursos ¡¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " !!

LOCUTORA ¡ Atención ! ¡ Atenció! Dentro de breves segundos co-
nectaremos con las emisoras ^{argentin} argentinas,para conocer el
result-ado de la gran carrera de caballos premio " RO-
DEO " que anualmente se celebra en Guadalupe,al finali-
zar la grandiosa feria de primavera.

LOCUTOR Veite mil duros y un valioso trofeo,como único premio
al ganador de ésta fantástica prueba, en la que la re-
sistencia de los corceles unida a la temeraria pericia
de sus jinetes, en un recorrido de veinte kilometrs, cu-
biertos por millares de rancheros, que con sus diabóli-
cos gritos de ánimo y admiración, cierran la feria anual
con el más valioso de los broches cuyas piedras precio-
sas son la música, la alegría y las mujeres hermosas.

LOCUTORA ¡ Conectamos...!. ¡ Atención señores radioyentes ¡ ¡ A-
tención ! Conectamos con las emisoras argentinas.

SONIDO DE ESTACIÓN EMISORA QUE ENLAZA CON FINAL DE DISCO CANCIÓN
MEJICANA Y DISCO DE APLAUSOS ENTRE LOS CUALES SE IMPONE LA VOZ DEL
LOCUTOR ARGENTINO. (Disco musical queda como fondo)

LOCUTOR ¡¡ Un momento manitos... un momentito no más...!! Anda
y que te dale... aquel pelao que se calle...eso es...
¡ Rancheros de Guadalupe...por éste cacharrito no más..
millones de compadritos de todo el mundo están oyendo
la alegría de nuestra fiesta y el ruidito caliente que
produce la música de la tierra patria... En noble de " todos
una saludo y un abraso, y ante el micrófono la reina de
nuestra fiesta, la changuita más rechula de Guadalupe...
que se engalana no más...con resplandores de sol, argenti-
no y la gracia y belleza de España. ¡¡ Carmen Mendosa

APLAUSOS DE MULTITUD Y MÚSICA DE FONDO QUE LLEGA Y SE RETIRA.

LOCUTOR Y como obsequio digno de una reina éste jurado entrega
a Carmensita Mendosa un frasco de vieja colonia FONTOR-
DERA, para que el perfume de la Madre Patria la acompañe
en todo momento...

APLAUSOS QUE SE UNEN AGRITOS DE LA MULTITUD, CADA VEZ MÁS POTENTES
Y LEJANO GALOPAR DE CABALLO QUE, SE APOXIMA Y PIERDE.

LOCUTOR Señoras y caballeros...en prsesia de todos, nsemos entre
ga de los veinte mil pesos a Pancho Linares por ser el
mejor caballista guadalupeño...y con los pesos un regalo
de la casa FONTORDERA ¡ Un frasco del mejor masaje !

RANCHERO ¿ POR Qué le dan eso a Pancho Linares.?.Un frasquito de de masaje no más...

LOCUTOR Ese chamaco es un pelao... se lo dan porque es un tío con toa la barba...

DISCO " CELOS"DE XAVIER CUGAT.

LOCUTORA Desde nuestros estudios seguimos la radiación del más original de los concursos patrocinado por la casa FONTORDERA S.A.

LOCUTOR ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " !

LOCUTORA Que como todos los domingo,escoge a sus treinta y uno favorecido cuyos nombresmoirán seguidamente.

NOMBRES DE LOS CONCURSANTES PREMIADOS EN LA ANTERIOR SEMANA.(Cada diez concursantes leídos un anuncio)

LOCUTORA El masaje FONTORDERA,por su gran genialidad,Ningun o - tro lo supera,Ni en precio ni en calidad.

LOCUTORA Exijan en todas las peluquerias de España,el mejor en - tre los mejores masajes FONTORDERA. El más económico en tre los de su alta calidad.

LOCUTORA El sello de distinción y garantia para todo estableci - miento acreditado,es ofrecer a su clientela femenina la colonia vieja FONTORDERA.

LOCUTOR ¡ Atención al premio especial " RUEDA DE LA FORTUNA " ! que la casa FONTORDERA S.A. ofrece a la mejor frase o verso dedicado a sus producto.

LOCUTORA El trabajo elegido por el Jurado,de éste torneo,como el mejo.Corresponde a.....que vive en..... y dice así:

LECTURA POR EL LOCUTOR,DEL TRABAJO PREMIADO.SUENAN LAS RUEDAS Y EL CONCURSO DA PRINCIPIO PARA LOS PARTICIPANTES EN LA SALA.

LOCUTORA La fortuna ofrece diez oportunidades a las señoras y se ñoritas que deseen llegar hasta ella y sacaruna bolate

CUANDO LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS HAYAN SACADO BOLA,EL LOCUTOR,OFRECE RÁ LAS RESTANTES A LOS CABALLEROS Y DARÁ COMIENZO EL SORTEO.

LOCUTORA Los producto FONTORDERA realzan el tocador,por su mági - ca y sensible fragancia.

LOCUTOR Concurante número uno.

LOCUTORA El masaje glacial FONTORDERA,es delicioso,aromático y reconfortante como ningún otro.

LOCUTOR Concurante número dos.

LOCUTORA. Para mayor rapidez en sus pedidos,diríjense al teléfono 54216 ~~FONTORDERA S.A.~~ sus Delegado General don JAIME CARRERAS Avenida de José Antonio número 700 Barcelona.

LOCUTOR Concurante número tres.

LOCUTORA Los concursantes favorecidos por la " RUEDA DE LA FORTU NA " podrán recoger los premios en Avenida de José An - tonio número 700 los viernes y sábados durante las ho - ras lavorables.

LOCUTOR Concurante número cuatro.

LOCUTORA FONTORDERA EL MASAJE IDEAL,que por un módico precio p puede adquirir en todas las perfumerias de España.

LOCUTOR Concurante número cinco.

LOCUTORA Los concursantes de provincias que no puedan pasar a recoger los premios se les enviará por correo certificado

LOCUTOR Concurante número seis.

LOCUTORA Las cartas con las respuestas,deberán se dirigidas a Radio Barcelona,debiendo poner en el sobre,para el concurso " RUEDA DE LA FORTUNA " Caspe número 12 Barcelona.

LOCUTOR Concurante número siete.

LOCUTORA Los hombres modernos de acción dinámica,tienen como indispensable para antes y después del afeitado el masaje glacial FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número ocho.

LOCUTORA Todos los peluqueros de España,ofrecen a sus clientes el mejor entre los mejores masajes ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante número nueve.

LOCUTORA Las invitaciones para éste concurso,pueden solicitarlas en Radio Barcelona y los clientes de FONTORDERA S.A. de su Delegado General don JAIME CARRERAS Avenida de José Antonio,número 700 Barcelona.

LOCUTOR Concurante número diez.

LOCUTORA Un perfume discreto,agradable y consistente sólo puede emanar de la colonia vieja FONTORDERA.

LOCUTOR: ¡¡ Atención !! ¡ Atención señores radioyentes ! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " va a girar cinco veces para ustedes, Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas. Un premio especial para la mejor frase o verso dedicado a los productos FONTORDERA.

EMPIEZAN LAS TIRADAS DE RUEDA Y LA LECTURA DE PREGUNTAS LLEGANDO CON ELLO EL FINAL DE LA EMISIÓN.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA S.A. y en el de su Delegado General don JAIME CARRERAS,les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que la retrasmisión haya sido del agrado de todos,nos despedimos hasta el próximo domingo Dios,mediante a ésta misma hora (saludo de ritual)

DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT,CIERRE DE LA EMISIÓN.