

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/06/49) 1

Radio

Comité Provincial de Radio
 Delegación Provincial de Radio
 Delegación Municipal de Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 15 de JUNIO de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
2h.03		"MISA DE REQUIEM", por Orquesta y Coros del Teatro Real de la Opera Romana:	Verdi	Discos	
13h.20		Impresiones de Elisabeth Schumann:	Varios	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		"Aires de Galicia":	"	"	
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados:	"	"
14h.02			ACTUALIDADES:	"	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30	Noticiario de Radio Nacional de España.		"	"	
14h.45	Imperio de Triana.		"	"	
14h.49	Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.				
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	Sigue: Imperio de Triana:		"	"	
15h.--	Tarde		"RADIO-CLUB":		Humana
15h.30			"TANNHAUSER", por Coros y Orquesta de los Festivales de Bayreuth:	Wagner	Discos
18h.--			Campanadas.- Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.30			Programa de Radio Nacional de España.		
19h.50			"LA DUQUESA DEL CANDIL", selecciones:	Leoz	"
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Sigue: "LA DUQUESA DEL CANDIL", selecciones:	Leoz	"	
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Sigue: Sardanías:			
21h.--		Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02			Programa: ¿LO SABE USTED?		
21h.17			Sambas por Carmen Miranda:	Varios	"
21h.20			Guía comercial.		
21h.25			Sigue: Sambas por Carmen Miranda:	"	"
21h.30	"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":			Humana	
21h.45	"PANTALLA EN EL ÉTER":			"	
22h.--	Romances y coplas. Recientes grabaciones: <i>Las aguas bajan negras</i> (Canta Magnolia García)		"	Discos	
22h.15	Guía comercial.				
22h.20	Sigue: Romances y coplas.				
22h.30	Noticiario de Radio Nacional de España.				
22h.45	Los Suites del compositor americano Cole Porter:			"	
23h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Programa médico)				
24h.--	Fin de programa:				
="="="="="="="="="="="					

(15/6/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 15 de Junio de

1949

...



12h.--X Sintonía.- ~~Cam~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 X "MISA DE REQUIEM", de Verdi, por Orquesta y Coros del Teatro Real de la Ópera Romana: (Discos)

13h.20 X Impresiones de Elisabeth Schumann: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X "Aires de Galicia": (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X ACTUALIDADES: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Imperio de Triana: (Discos)

14h.49 X Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigueñ Imperio de Triana: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "TANNHAUSER", de Wagner, por Coros y Orquesta de los Festivales de Bayreuth: (Discos)

18h.--X Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

X Portavoz: USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz, selecciones: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: "La Duquesa del candil", de Leoz: (Discos)

20h.30 ~~X~~ *Sardanas: (Discos)*

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Sardanas: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 ~~X~~ Programa: ¿LO SABE USTED?

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~X~~ Sambas por Carmen Miranda: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Sambas por Carmen Miranda: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ Programa: "PANTALLA EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- ~~X~~ *Romances y coplas: Recientes grabaciones: (Discos)*

22h.15 ~~X~~ *Guía comercial. "Las aguas bajan negras" (Cinta magnetofónica)*

22h.20 ~~X~~ Sigue: Romances y coplas: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHES DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Las Suites del compositor americano Cole Porter: (Discos)

23h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Programa médico)

24h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las diez de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

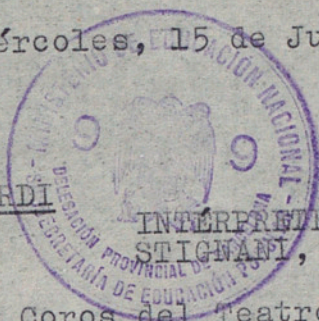
.....

(15/6/49) 4
PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Junio de 1949.

A las 12h.--

"MISA DE REQUIEM" DE VERDI



INTERPRETES: CANIGLIA,
STIGNANI, GIGLI, PINZA

XXX Orquesta y Coros del Teatro Real de la Ópera Romana, bajo la dirección del Mtro. Tullio Serafini.

- | | | |
|-----------|-------|-----------------------------------|
| 104 Crls. | F. L. | X1-- "Requiem aeternam" |
| | | X2-- "Kyrie eleison" |
| 108 Crls. | G. L. | X3-- "Dies irae" |
| | | X4-- "Tuba mirum" |
| 109 Crls. | G. L. | X5-- "Liber Scriptus" |
| | | X6-- "Quid sum miser" |
| 110 Crls. | G. L. | X7-- "Hex tremendae majestatis" |
| | | X8-- "Recordare, Jesu pie" |
| 111 Crls. | G. L. | X9-- "Ingemisco" |
| | | X10-- "Confutatis maledictis" |
| 112 Crls. | G. L. | X11-- "Lacrymosa dies illa" |
| | | X12-- "Domine Jesu Christe" |
| 113 Crls. | G. L. | X13-- "Hostias et preces tibi" |
| | | X14-- "Sanctus, Sanctus, Sanctus" |
| 114 Vrls. | G. L. | X15-- "Agnus Dei" |
| | | X16-- "Lux eterna luceatis" |
| 115 Crls. | G. L. | X17-- Libera me, Domine" |
| | | X18-- Requiem aeternam" |
| 105 Crls. | G. L. | X19-- "Libera me, Domine" (2c,) |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 13h.)

(15/6/49) 5

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Junio 1.949

A las 13 h-.

S I G U E "MISA DE REQUIEM"



A las 13'20 h-.

IMPRESIONES DE ELISBETH SCHUMANN

- 999 G. L. 1-~~XXXXXXXXXX~~ "HASTA UNIRME CONTIGO" de Bach.
- 2-~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert.
- 2672 G. L. 3-~~X~~ "DIOS ES MI REPOSO" de Schubert.
- 4-~~0~~ "ROSA DE ESPINO y CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Schubert

A las 13'40 h-.

"AIRES DE GALICIA"

Por Coro Típico Salayos.

- 5 Reg. P. C. ~~x~~5- "AMANECER-AIRIÑOS":
- ~~x~~6- "BARQUEIROS DE RIVADAVIA"

Por Cantigas e aturuxos.

- 8 Ga. P. P. ~~x~~7- "O MOZO"
- ~~x~~8- "FOLIADA DO VALLE DE LEMO"

Por Gaiteros de Soutelo de Montes.

- 9 Gal. P. R. 9-~~x~~ "FOLIADA DE LUXAN"
- 10-~~x~~ "BARRUQUINA, CHAMAN A PORTA"

Por Coro de Ruada.

- 3 Reg. P. R. 11-~~x~~ "O QUER QUE LLE QUER" muiñeira de Farto.
- 12-~~0~~ "NEGRA SOMBRA" de Castro.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

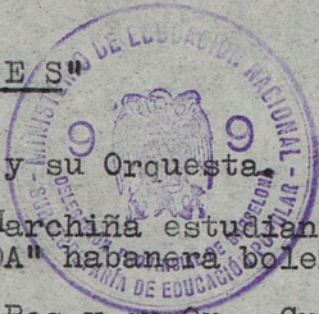
(15/6/49) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Junio 1.949

A las 14 h-.

"ACTUALIDADES"



Por Mariola y su Orquesta.

- 5299 P. L. ~~1-~~ "NOCHE EN COIMBRA" Marchina estudiantil de Lito
- ~~2-~~ "CON UNA SOLA MIRADA" habanera bolero de Casas Au-ge

Por Edmundo Ros y su Orq. Cubana.

- 5311 P. D. 3- "MANAGUA NICARAGUA" son de Gamse.
- 4- "RUMBA-BA" son de Rome.

Por Hermanas Andrews.

- Prest. P. D. 5- "BEGUIN DE BEGUIN" beguin de Cole Porter.
- 6- "I HATE TO LOSE YOU" canción de Klarke.

Por Kay Kyser y su Orquesta.

- Prest. P. 7- "PARA FIN DE SEMANA" foxtrot de Gloria Wood.
- ~~8-XXX~~

Por Woody Herman y su Orquesta.

- Pres. P. 8- "AMOR, TE QUIERO" foxtrot de Mercerd.

A las 14'45 h-.

"IMPERIO DE TRIANA"

- 5254 P. C. 9- "CELOSIA SEVILLANA" pasodoble de Valerio.
- 10- "LO NUESTRO YA SE ACABO" zambra de Valerio.
- 4785 P. C. 11- "¡AY PACO! tanguillo de Testard.
- 12- "VIVA QUE VIVA" pasodoble de Valerio.
- 4704 P. C. 13- "CAMINO DE TREBUJENA" tanguillo de Pérez.
- 14- "DUENDES DE SEVILLA" pasodoble de Moradiellos.

A las 14'55 h-.

S I G U E: "IMPERIO DE TRIANA"

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

15/6/49

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Junio de 1949.

A las 15h.30

"TANNHAUSER" DE WAGNER



INTERPRETES: MARIA MULLER
RUTH JOST-ARDEN
HERBERT JANSSEN

Coros y Orquesta de los Festivales de Bayreuth, bajo la dirección del Mtro. Karl Elmendorff.

Album)

G. R.

1--ACTO I

(De la cara 1 a la 16)

ACTO II

(De la cara 17 a la 27)

ACTO III

(De la cara 28 a la 36)

== " " " " " " " " " " " " " " ==

(Sigue a las 16h.)

146
120
32
117

(1576/9)8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 16 de Junio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: "TANNHAUSER" DE WAGNER



S U P L E M E N T O

"EL ORO DEL RHIN" de Wagner

SELECCIONES

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- | | | | |
|---------|-------|-----|--|
| 107 Wg. | G. L. | 1-- | "Preludio" |
| 108 Wg. | G. L. | 2-- | "Final de la primera escena" |
| | | 3-- | "Alberich y los Nibelungos" |
| | | 4-- | "Erda y Wotan" |
| 109 Wg. | G.L. | 5-- | "El Arco Iris" |
| | | 6-- | "Entrada de los Dioses en el Walhalla" |

====

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- Prest. P. L. 1- ~~X~~ "CARPINTERO, CARPINTERO" bolero de Algueró por Bonet de San Pedro. y los de Palms. Sol. Por Teresa Morales e hijos. COMPROMISO (1c).
- Prest. P. L. 2- ~~X~~ "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Mercedes y Luis.
- 3493 P. C. 3- ~~X~~ "VOY A BRASIL" samba de Sánchez por Lolita Garrido. Sol. por Josefina de la Cal. COMPROMISO
- Prest. P. O. 4- ~~X~~ "JUANITA LINDA" beguine de Palos por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Pepita Smith.
- Pres. P. O. 5- ~~X~~ "CORDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Carmén García.
- Pres. P. R. 6- ~~X~~ "PLLI PILILI" farruca de Moreno por Manuel González y Ederlinda. Sol. por Javier.
- 4573 P. O. 7- ~~X~~ "CAMINITO DE SOL" foxtrot de Smith por La Orq- de Arthur Kaps. Francisca Fernández.
- Prest. P. O. 8- ~~X~~ "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez por Gaspar Laredo y Llorens. Sol. por María Emilia
- Prest. P. R. 9- ~~X~~ "INDIFERENTE" samba de Moraleda por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por José María y Pepita
- Prest. P. O. 10- ~~X~~ "LA VIEJA POLKA" polca fox de Richardson por Franz Joham y Orquesta. Sol. por José Garriga.
- Prest. P. O. 11- ~~X~~ "PANCHO VILLA" huapango de Oller por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por Julianita Dubert.
- Prest. P. O. 12- ~~X~~ "LOBITO REAL" samba de Loygorry por Raúl Abri y su Orquesta. Sol. por Manuel San Julián.
- Prest. P. O. 13- ~~X~~ "CARTAS DE AMOR" bolero de Moraleda por Casas Auge y su Orquesta. Sol. por ~~XXXX~~ Luis Fernández.
- Presta. P. O. 14- ~~X~~ "BAILE DE LAS MARIONETAS" de Algueró por La Orquesta de Arthur Kaps Sol. por Carmen Diaz.
- Prest. P. O. 15- ~~X~~ "EL VIENTO" de Kaps por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Sara y Margot. COMPROMISO
- Prest. P. O. 16- ~~X~~ "MI VIEJO TANGO" de Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol por Mercedes Martínez.
- Prest. P. L. 17- ~~X~~ "DE NOCHE EN RIO" samba de Salina por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Ana María Roig.
- 1842 P. O. 18- ~~X~~ "TICO-RICO" samba de Oliveira por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo COMPROMI
- Prest. P. O. 19- ~~X~~ "DANZA DE CASTELLERSOL" de Armengol por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Anita y Paquita Fábregas.
- 4871 P. L. 20- ~~X~~ "LUNA LUNERA" bolero son de Fergo por Carmencita del Moral. Sol. por Rosita Basco COMPROMISO
- 4722 P. C. 21- ~~X~~ "DOS ARBOLITOS" canción de Martínez Gil por Ana María González. Sol. por Esther Iglesias y Dolores Colad. COMPROMISO (1c),

§ i g u e)

(15/6/49) 10

CONTINUACIÓN

- Prest. P. C. 22-~~X~~"EL LORO"Samba de Abreu por Edmundo Ros. Sol. por Antonia Barberán
- 3070 P. L. 23-~~X~~"ENAMORANDOSE" de Hart por Allan Jones. Sol. por María Teresa Borrás.
- 3523 P. L. 24-~~X~~"UNA ALEGRE CANCIÓN" de Morey Sol. por Lolita González.
- Album) P. C. 25-~~X~~Fragmento de "LA DOLOROSA" de Serrano por María Badia y Emilio Vendrell. Sol. por José Triviño COMPROMISO (1c).
- 98 sar. G. O. 26-~~X~~"VOLGUDA CALELLA" sardana de Tarridas por Cobl Barcelona. Sol. por Ana María Rigau
- Album) P. O. 27-~~X~~"LA REVOLTOSA" duo de Chapí por Conchita Super via y Marcos Redondo. Sol. por Dolores Garrido.
- 49 Zar. G. L. 28-~~X~~Pasodoble y jota de "LA ALEGRIA DE HUERTA" de Chueca por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. Anita Martínez. COMPROMISO (1c)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(15/6/49) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Junio de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



A las 19h.50

"LA DUQUESA DEL CANDIL" de Jesús Leoz.

SELECCIONES

INTERPRETES: ANA MARIA TRIARTE
CELIA LANGA
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coro y Orquesta, bajo la dirección del ~~M~~ propio autor.

Album) P. C.

- 1-- X "Pasodoble del Viva Viva"
- 2-- X "Bolero"
- 3-- X "Seguidilla"
- 4-- X "Romanza de la Duquesita"
- 5-- X "Doble dúo del acto 2º"
- 6-- X "Paloma de mis madriñes"
- 7-- X "Ballet de Diana y acteon del acto 1º" (2c.)
- 8-- X "Pantomina del tercer acto"
- 9-- X "Canción del bien amado"

=" "="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

(15/6/49)12

PROGRAMA DE DISCOS



Miércoles, 15 de Junio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: "LA DUQUESA DEL CANDIL" de Jesús Leóz

SELECCIONES

A las 20h.20

SIGUE: "LA DUQUESA DEL CANDIL" de Jesús Leoz

SELECCIONES

S U M P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 4416 P. O. 1-- X CHERRY, Foxtrot de Redman
2-- O DESFILE DE PASCUA, Foxtrot de Berlin
- 4570 P. O. 3-- X EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict
4-- O EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow
- 4863 P. R. 5-- X FRIAR ROCK, Foxtrot de James
6-- O KEB-LAH, Foxtrot de Tizol y James

A las 20h.30

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Marti

- 5037 P. C. 7-- X SOMNI, de Puigferrer
8-- X REPIOS DE JOIA, de Juncosa

Por Cobla La Principal de la Bisbal

- 5011 P. C. 9-- X RECORD, de Barnosell
10-- O VICTORIOSA, de Barnosell

Por Cobla Barcelona

- 5036 P. C. 11-- O AL MESTRE, de Tomás Sanmartín
12-- O LA PETITA ANGELINA, de José Coll

A las 20h.55

SIGUE: SARDANAS

(15/6/49)13

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Junio de 1949.

A las 21h.17

SAMBAS POR CARMEN MIRANDA



5043

P. D.

- 1-- O UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake
- 2-- O TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira

4716

P. D.

- 3-- O CARCA DE NOE, Samba de Warren y Gordon
- 4-- O "Cae Cae" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon

A las 21h.25

SIGUE: SAMBAS POR CARMEN MIRANDA

S U P L E M E N T O

ROLAND PEACHY

4777

P. D.

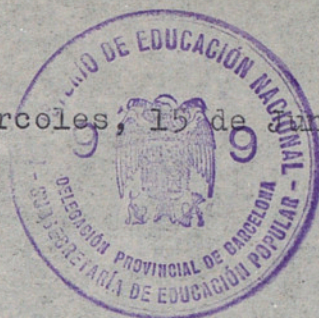
- 5-- O YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke
- 6-- O TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(15/6/49)14

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de junio de 1949.



A las 22h.--

ROMANCES Y COPLAS

RECIENTES GRABACIONES

Por Dorita la Algabeñita

- 5279 P. C. 1-- OLLANTO GITANO, de Alvarez Leiva, Rivas y Gardey.
- 2-- OLA HIJA DEL CARABINERO, Tanguillo de Murillo y Naranjo

Por Luis Gamarty

- 5270 P. C. 3-- OLA CRUZ DE TU VENTANA, de Valerio, Palomar y Quiroga.
- 4-- OJALISCO CANTA EN SEVILLA, Canción de Quintero, León y Quiroga

Por Mari Begoña

- 3747 P. C. 5-- O!TENGO LA TIZNA!, Tanguillo de Paso y Montorio.
- 6-- OCUATRO NOVIOS TUVE YO, de Paso y Montorio.

Por Manolo del Puerto

- 5268 P. C. 7-- OCURRITO CALZONES, de Palomar y Barta
- 8-- OQUE ME QUITEN LO BAILAO, de Laredo

Por Mercedes Chacón y Orquesta

- 5269 P. C. 9-- OLA ZARZAMORA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga.
- 10 -- OFRANCISCO ALEGRE, de Quintero, León y Quiroga.

Por Rosita Montero con la Orquesta Columbia.

- 5280 P. C. 11-- OPEPA LA SOLTERONA, de Infantes Florido y Naranjo.
- 12-- OLA RUEDA DE LA FORTUNA, de Murillo, Belmonte, Pontela y Larate.

A las 22h.20

SIGUE: ROMANCES Y COPLAS

RECIENTES GRABACIONES

A las 22h.45

LAS SUITES DEL COMPOSITOR AMERICANO COLE PORTER

- 4659 G. F. 13-- ~~S~~ SUITE Nº 1,
- 14-- ~~S~~ SUITE Nº 2.

S I G U E:

(1516/7) 15

CONTINUACIÓN:

Por Orquesta Sinfónica Nacional de America,
bajo la dirección del Mtro. Kundler.



2525

G. L.

- 15h- ~~X~~ "Polca"; de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch
- 16-- ~~X~~ "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky

=====

15-6-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado se produce en un tono normal y de general sostenimiento . Son muchos los valores que repiten cambios anteriores y otros que señalan progresos de cierta consideración, pero los retrocesos son tan escasos que simbólicamente constituyen la excepción que suele confirmar la regla.

La Bolsa tiende a normalizarse , pero no puede sustraerse a la losa de las ampliaciones en curso, con el consiguiente drenaje de dinero y correspondiente trasiego de operaciones, en esta época de vacas flacas en que se aguza el entendimiento en la búsqueda de pequeñas diferencias lucrativas aún que sea a costa de incomodidades e inmovilizaciones en resguardos de suscripción.

Pero el amplio acuerdo comercial franco-español no debe apreciarse en menos de lo que vale, y si en mucho denlo que significa como aportación para normalizar la economía española, interesante para muchas industrias , con notable capítulo de importaciones de fosfatos y de material ferroviario . Claro está que la Bolsa no puede reflejar inmediatamente las favorables repercusiones de este y de otros acuerdos comerciales pendientes , todos ellos sumamente beneficiosos.

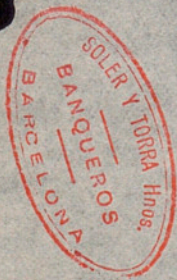
La Bolsa hoy se resiente de la perspectiva de varios días inhábiles y esto constituye un freno para la expansión de las cotizaciones, siempre moderada dentro del tono limitado con que se desenvuelve la contratación .

No obstante consignaremos la destacada firmeza , o mejor dicho, la mejora de cotizaciones que se ha producido hoy en dos de los más genuinos valores locales de cementos y construcción. Nos referimos a Asfaltos y Portland Asland que mejoran cuatro enteros, y a ~~de~~ Fomento de Obras que ganan diez.

El grupo de aguas, gas y electricidad, mantiene posiciones en toda la línea, que es bastante si se considera el peso de las ampliaciones en curso. La nota más destacada de este sector corre a cargo de las acciones ordinarias de la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebon que operan con cinco enteros de mejora.

Entre los valores de alimentación ha continuado el avance de Industrias Agrícolas, que ultiman con otros tres enteros de beneficio. En valores fibrotextiles hay un reajuste de España Industrial que opera ex-derecho de suscripción, y una mejora de tres enteros en Sniace.

El grupo de arbitraje ha operado inicialmente con alguna reserva. Minas del Rif recupera la pérdida inicial y queda don dinero al cierre. Explosivos mejoran dos puntos, y Dragados están solicitados. Las acciones de la Compañía Telefónica muy solicitadas, ganan un enteros. Excepcionalmente , Española de Petróleos y Duro Felguera, pierden tres y seis enteros respectivamente.



(15/6/49) 17

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Con motivo de la solemne festividad religiosa de mañana, se ha declarado día puente el próximo viernes. No habrá sesión bursátil pero sí liquidación de las operaciones contratadas hoy.

Se ha operado nutridamente en derechos de suscripción de acciones La España Industrial, escalonándose las operaciones entre 50 y 60 pesetas.

Los derechos de Iberduero se hacen a 30 pesetas.

Los fondos públicos que tiene en cartera la banca privada al finalizar el primer trimestre del año en curso redondean la cifra de quince mil millones de pesetas

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones Deuda Amortizable 4 por 100, Vencimiento quince de Julio próximo.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un interesante tema de actualidad financiera titulado "LA REVALORIZACION DEL ACTIVO DE LAS EMPRESAS"

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



(15/6/49), 18

Emisoras locales

Dia 15 Junio de 1.949

NOTICIARIO DE LA XVII FERIA OFICIAL E INTERMACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Anoche en el Pabellon Agricola se celebró el segundo festival de caracter folklórico de la serie que se han organizado con motivo de la Feria Internacional de Muestras.

El numeroso público que asistió a dicho festival quedó altamente complacido.

El proximo festival de este caracter se celebrará D.m. el proximo viernes.

Esta tarde se celebrará en el Pabellon marroqui un té a la usanza árabe con el que sus organizadores obsequiaran a las autoridades barcelonesas y al Comité Ejecutivo del certamen.

El ilustre academico Don Federico Garcia Sanchiz, que se encuentra de paso en nuestra ciudad, en viaje a la Argentina y al Brasil, visitó en la tarde de ayer la Feria Internacional de Muestras, donde fué cumplimentado por varios miembros del Comité Ejecutivo.

Mañana saldrá con direccion a Suiza, el Dr. Brrunner, Jefe del Pabellon suizo en la Feria de Muestras

La Direccion del Certamen advierte a todos los señores expositores que unicamente de 8 a 9 de la mañana y de 8 a 9 de la tarde podran verificar lasobras de retoque necesariassen sus stands.

Durante todo el dia de ayer continuó la extraordinaria afluencia de público, ~~venido~~. Para mañana tienen anunciada su llegada diversas expediciones entre ellas, venida alguna de Franci^a y Portugal. Ha comenzado la expeicion de cafe y nescafé con las consiguientes colas.

Merece muchos elogios del visitante, la galanura del Pabellon Textil, digno en verdad de la importancia de la industria textil.



(15/6/49) 19

Discos radiados en Radio Club
el día 15 de Junio de 1949

"Lily Marlen"

"Desde lejos"

"Corpus en Sevilla"

"La Blanca doble"

"Claveles rojos"

"Bailarina"

C. Illasca

(15/6/49)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 15 JUNIO DE 1949

HORA: A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censor

Original L. Censor

(15/4/59)

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LECTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas y ...minutos.

(15/6/49)23

AQUI TOROS

(15/6/49) 24

LOCUTORA

La cantante alemana Lani Anderson, creadora de Lili Marlem ,
desea cantar en Inglaterra.

LOCUTOR

Y así se lo ha hecho saber a una hija suya casada en Gran Bretaña
con un soldado inglés.

LOCUTORA

¿Cantará la canción que tanto triunfo le diera durante la
pasada contienda?

DISCO

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES

LOCUTOR

Viernes, sábados y domingos en

LOCUTORA

RADIO CLUB.

COMPASES

LOCUTOR

Y mañana, jueves extraordinario.

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTOR

Por ANTONIO VIDAL RICART.

DISCO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION GED PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(5/4/49) LP
LOCUTOR

Mañana es jueves de Corpus.

LOCUTORA

Uno de esos tres jueves que en España relumbran mas que el sol.

LOCUTOR

En su vigilia ofrecemos a ustedes Corpus en Sevilla....

DISCO

LOCUTORA

En Corpus las mujeres lucen sus mantillas....

LOCUTOR

Bajo el sol que que finge en sus caras con las sombras
del encaje una reja florecida.

LOCUTORA

Mantillas....emoción del día en el alma.

LOCUTOR

Y tradición de la mejor y mas autentica belleza española.

DISCO

LOCUTORA

de
Tarde/toros la tarde del jueves de Corpus.

LOCUTOR

Tarde toros, de las mejores. Toledo....Granada.

LOCUTORA

Sol y arte y valor y trágico juego.....

DISCO

(15/6/49) 30

LOCUTORA

Y para cerrar.....

DISCOS

(15/6/49) 31

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marquen las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA RADIO BARCELONA

Programa: " Vd. mismo..."

Fecha: Miércoles 15 VI 49

Hora: entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)

GUIÓN: Textos de colaboración de los Radioyentes.

" En el Cine" original de Santiago Ribas

"Pro Ediciones Populares" , de Manuel Gallart



"Vd. mismo...", Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

Dentro de la Sección " Dice el Espectador ", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de dar lectura a unas notas presentadas por Santiago Ribas, bajo el título de:

" EN EL CINE "

Nadie puede negar que es muy conveniente que en los Cines haya Acomodadores; la persona que entra, lo hace totalmente a ciegas, y no se puede dar cuenta de los asientos que están desocupados. Entonces acude solícito aquel modesto funcionario con su lamparita que va descubriendo el pasillo en un luminoso " por aquí". Esto está bien.

Lo que ya no nos gusta, y debería ser corregido, es que el Acomodador se entretenga rociando con su "chorrito de luz" el rostro de los espectadores puntuales que ocupaban ya sus butacas.

Seguramente con un poco de cuidado y buena voluntad se conseguiría evitar esta molestia totalmente innecesaria; es suficiente indicar el camino en el suelo. En cuanto a las personas que están sentadas, ya se cuidarán de esconder los pies debajo de la butaca, para ahorrarse pisotones.

Y no estaría de más , también, que los que entran tarde procuraran no despeinar con sus ropas a los de la fila de delante; y que recordaran que no es correcto distraer a los espectadores con sus conversaciones empezadas en la calle, o sus comentarios en voz alta.

Han oído vds. unas notas llenas de buen sentido, originales de Santiago Ribas, tituladas "En el Cine".

A continuación, y siempre dentro de la Emisión del Portavoz "Vd. mismo...", Sección " Vibraciones", que también corresponde al día de hoy, presentaremos un trabajo redactado por Manuel Gallart, titulado:

PRO EDICIONES POPULARES.

Obras completas, ediciones de lujo, publicaciones de tiraje limitado.... libros ricamente ilustrados....rarezas bibliográficas.....

He aquí el programa de nuestras casas editoriales.

Libros que cuestan cientos y hasta miles de pesetas, sin atender demasiado a su contenido. La cuestión es la presentación exterior, el vestido elegante y llamativo, aunque el cuerpo sea raquítico.

Negocios editoriales, en suma.

siguiendo este camino, el libro va perdiendo su pristina misión, que es la de educar, y deleitar el espíritu.

Tal como se enfocan las cosas, solamente pueden lanzarse al placer de la lectura los mimados de la fortuna, los cuales, generalmente no disponen del tiempo necesario, debido a sus muchos quehaceres y compromisos sociales.

? Qué van a leer los humildes, los trabajadores, si una edición corriente de cualquier obra vale una cantidad fabulosa ?

El precio de los libros no ha sufrido una ascensión paralela a la de las demás cosas de la vida. No guarda relación con los precios de otros tiempos.

La manía de las obras completas ha venido a agravar este problema.

Recientemente se han publicado las obras del gran costumbrista barcelonés Emilio Vilanova, la mayoría de las cuales son de carácter popular, y podrían ejercer una ~~una~~ influencia social definitiva en manos de nuestros obreros. Pero ? cómo es posible que éstos, a pesar de sus buenos deseos, puedan adquirir estas obras cuyo precio ultrapasa la cantidad de doscientas pesetas ?

Si ~~en~~ dichas obras se hubiesen publicado en tomos pequeños, como los dió a luz su autor, más fácilmente hubiesen podido ser adquiridas por las clases humildes, a base de ahorros.

Recordemos con admiración a Santiago Rusiñol, que publicaba sus obras con un esmero y una pulcritud dignos de un artista; pero de cada una de sus publicaciones mandaba tirar una edición popular, al precio de una peseta el volumen, a fin de que los obreros pudiesen adquirirla cómodamente, y sin desnivelar su presupuesto doméstico.

El gesto de otro gran patricio nos viene a la memoria: Francisco Matheu, el exquisito Poeta, Maestro en Gai saber, y propulsor de nuestra Literatura a través de una señorial y elegante Ilustración que figuraba en todos los salones de la aristocracia, y en las casas más acomodadas. A él, a Francisco Matheu, es debida la edición de las obras del inmortal poeta Verdagues, a un precio irrisorio, casi regalado, a fin de que nadie se viese privado de poseer en su modesta biblioteca las obras del gran lírico. Algunas de dichas obras se vendían al precio de cuarenta céntimos de peseta.

Y aún otros ejemplos podríamos recordar de ediciones puestas al alcance de los humildes.

(s i g u e)

(III.)

? Remedio práctico para estas deficiencias ?
Muy difícil es dar con él.

Pedir a los Señores Editores un tal grado de abnegación en favor de la Cultura del pueblo, que les obligue a perder dinero, es pedir demasiado. Solamente un alto grado de heroísmo podría inclinarles a ello.

Quizá sería una solución suplicar a las Corporaciones Oficiales que destinasen alguna subvención para determinadas obras, a fin de que pudiesen ser adquiridas a precios módicos, y así, asequibles a todos.

* * * * *

Han oído vds. " Pro Ediciones Populares", original bien razonado, debido a la pluma de Manuel Gallart, dentro de la Sección " vibraciones " del portavoz " vd. mismo..." redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

(15/6/49)35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: FANTASIAS RADICFONICAS / 5

FECHA: MIERCOLES 15 JUNIO DE 1949

HORA: A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de
Censura

15/6/49/36

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION GMD PARA RADIO.

LOCUTOR

Escuchen dos interpretaciones de Ana Maria Gonzalez.

DISCOS

(15/6/49)37

PROGRAMA " CHUMBO " Nº 6
Duración: 5 minutos

RADIO BARCELONA
en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Miercoles 15 -6-1949
De 21.40 a 21.45 horas

XILOFON , REPETIDO

LOCUTORA

Ahora, señoras y señores, una sintonía popular...

MUSICA: ME HE DE COMER
ESA TUNA."
FONDO

Sintonía cuya melodía, cuyo ritmo y cuyo estribillo evocan un nombre también popular....

LOCUTOR

:CHUMBO:

LOCUTOR

:CHUMBO: El refresco vitalizador preferido por todos los paladares a la hora de calmar la sed en los días calurosos.

LOCUTORA

Una deliciosa sorpresa para el paladar, de sabores exquisitos.....

LOCUTOR

:CHUMBO:

LOCUTOR

Un espumoso ideal para saborearlo sólo, muy frío, o en combinación con cualquier bebida estimulante...

LOCUTORA

:CHUMBO:

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Y, con CHUMBO, llega nuestro simpático amigo don Pancho, alma creadora de los insuperables espumosos cuya marca garantiza su nombre.

DON PANCHITO

Y con don Pancho, asnitos, su modesto equipaje de viajero del mundo, que sabe más por viejo que por

A mi verita, no más, pasaron hombres y mujeres que desde mi tierra bravía de Méjico, hasta el confín de los mares, me hisieron conoser cosas guenas y malas. Dellos que fueron mi propia vida, aprendí que el mundo es una rueda sin fin en la que hay que ayudarse generosamente. Una ves por ti; otra por mi.

LOCUTOR

!Filosófico viene hoy don Pancho!

DON PANCHO

Son cabilaciones de uno, manite, gan salio a la superfisie por mor de un recuerdo.

LOCUTORA

?Desagradable?

DON PANCHO

Ná deso, presiosa. Precisamente se trata a ustedé.

LOCUTORA

?De mi?....

DON PANCHO

Si, de ustedé. Ricordaba yo hase un rato ante unos amigos mi estancia en Londres el año mil novesientos ventisiete y al hablarles de los primeros balbuseos de la televisión, alguien me dijo que ustedé jué la primera locutora española televisora. Il año pasao por ahora, en la Feria Muestrario di Barcelona...

LOCUTORA

Cierto, don Pancho. No le han engañado a usted.

LOCUTOR

Y de camino hasia acá, rumiaba yo que todos ponemos algo en el continuo caminar de la rueda de la vida. Y pensé que por tan felis coincidencia, mi "porqué" desta noche, podia ser el porqué de la televisión... Veran ustedes, manitos...

MUSICA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA
(BREVE Y FONDO)

Yo conosí a John Logie Baird, aprendis de un taller dautomoviles un dia lejano de la guerra del catorse, y figura sientifica de relieve universal durante la guerra de mil novesientos cuarenta. Di un conflicto mundial, a otro, John dió sima al invento de la televisión apesar de su gran pobresa y de su salú precaria.
!Un caso de voluntá y de fé en sí mismo!
Era guenisimo. Nació en Glasgow. Estudió siensias en

el Royak Technical College y en la Universidad escocesa. Y después dun viaje a la isla de la Triniá, comensó sus trabajos de invención televisora en una huardilla de Hastings.

(TRANSICION)

Pero no quiero cansarles y...

LOCUTOR

: Si es muy interesante, don Pancho:
Siga, siga usted...

DON PANCHO

Haremos, entonses ,un "porqué", sintético.

(PAUSA)

John Logie montó su primer aparato con una caja de té que sostenia un motorcito comprado disegunda mano. Una lata de galletas, alojaba la lámpara de proyessione con unas lentes que le costaron cuatro peniques. Y el disco rotativo lo compuso con cartón, chinchetas y astillas de madera.

Su primer exito fué televisionar de una habitación a otra de su casa, un muñeco de ventrílocuo llamado "Bill". El día 8 de abril de mil novesientos veintisiete, cuando yo le conosi, visioné la imagen al momento de Nelson. Y un mes después, obtuvo ~~muchos otros éxitos~~ a setesientos veintisino kilómetros, una escena televisada en Londres.

En mil novesientos trentaiseis, ya mundialmente conosido, Baird instaló en el Alexandra Palace, de Londres, la primera estación televisora pública.

Desgraciadamente, John Logie Baird murió en mil novesientos cuarentaiseis, en plenitú de facultades, y cuando su invento comensaba a adueñarse del mundo.

SUBE Y RESUELVE

Usté misma, señorita, forma parte de este " porqué " de la televisión, puesto que en la Historia constará que jué usté primera locutora televisora de España, a los dos años de la muerte de su genial inventor.

(TRANSICION)

Y como el tiempo corre... que es un primer, ahorita mismo .mi voy... Piro antes, quiero ricordar tambien mi refresco favorito...

LOCUTOR

!CHUMBO!...

DON PANCHO

Eso é, no más...
!CHUMBO!

LOCUTORA

!CHUMBO! Refresco vitalizador por excelencia.

LOCUTOR

En la ciudad, en el campo, en la playa, en los deportes.....

LOCUTORA

!CHUMBO!

LOCUTOR

Una sorpresa gratisima para el paladar...

LOCUTORA

!CHUMBO, muy frio!

SUBE

DON PANCHO

Y shorita si, manitos; queden con Dios....

LOCUTORA

Buenas noches, querido don Pancho. Y muchas gracias por su agradable recuerdo...

LOCUTOR

!Hasta el próximo miércoles, don Pancho!...

DON PANCHO

Hasta el próximo miércoles si la si la Virgencita de Guadalupe quiere ycon mi refresquito !CHUMBO!

SUBE Y RESUELVE

GONG

(15/6/49) 4
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PANTALLA EN EL ETHER

FECHA: 15 DE JUNIO DE 1949

HORA: 21'45 a 22 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



=====

SINTONIA: "GRAN CAÑON" SUITE (EN LINEA) = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece todos los miércoles...

LOCUTORA: Productos Bufalo, S.A.

DISCO: "BUFALO BILL" = SE APIANA

LOCUTOR: Los Productos Bufalo ^{no admiten} ~~son el terror de la~~ competencia.

LOCUTORA: Productos Bufalo, S.A., creadora de los más famosos artículos para la limpieza y conservación del calzado, presenta su concurso....

LOCUTOR: La mejor frase publicitaria.

LOCUTORA: En el transcurso de estas emisiones escucharán datos sobre las cualidades, objeto y modo de empleo de las distintas especialidades BUFALO.

LOCUTOR: Basándose en esta información, los radioyentes podrán escribir frases publicitarias que serán premiadas cada semana.

LOCUTORA: Dedicaremos la emisión de hoy a las tintas rápidas Bufalo, para el teñido perfecto de toda clase de calzados y artículos de piel.

LOCUTOR: Presten atención al programa musical que Productos Bufalo les ofrece hoy, y podrán participar en el concurso para la mejor frase publicitaria anunciando ~~XXXXXXXXXXXX Bufalo XXXXXXX~~ las tintas rápidas Bufalo.

LOCUTORA: Este programa podría titularse "Música de cine", y empieza con una selección al órgano de la película "Las Modelos"

DISCO

LOCUTOR: Una buena música realza el interés de una película.

LOCUTORA: Una buena tinta realza el aspecto de unos zapatos o de cualquier artículo de piel.

LOCUTOR: Las tintas rápidas Bufalo ocupan un puesto de honor en la extensa gama de creaciones Bufalo.

LOCUTORA: Productos Bufalo se enorgullece de fabricar especialidades tan buenas que la simple verdad sobre ellas es la mejor recomendación.

LOCUTOR: Esta verdad la proclama Productos Bufalo, S.A., que garantiza siempre sus fabricados con la marca Bufalo.

DISCO = SE APIANA *ENSEGUIDA*

LOCUTORA: Escuchan "Canción Inolvidable", de la película del mismo título

AUMENTA VOLUMEN DI SCO

LOCUTOR: En toda película, la música es sugestiva.

LOCUTORA: Como son sugestivos los colores de las tintas rápidas Bufalo para el teñido perfecto de toda clase de calzados y artículos de piel.

LOCUTOR: Se fábrica en las siguientes tonalidades: negro, marrón claro, marrón oscuro, azul, granate, rubina, rojo, titan, verde y corinto.

LOCUTORA: No deben imaginar ni por un momento que las tintas rápidas Bufalo son como cualquier producto similar que ustedes ya han probado...y que tal vez no les dió el resultado que ustedes esperaban.

LOCUTOR: Las tintas rápidas Bufalo dan un resultado inesperado por lo maravilloso.

LOCUTORA: Tiñen instantaneamente, dejando los zapatos o artículos de piel completamente nuevos y lustrosos en poco minutos.

LOCUTOR: Las tintas rápidas Bufalo son un prodigio ~~mas~~ más de los laboratorios Bufalo.

DI SCO = SE APIANA *ENSEQUIDA*

LOCUTORA: Escuchan *una interpretación por la orquesta Ethel Smith del famoso número "Alá en el Rancho Grande"*

AUMENTA VOLUMEN DI SCO

LOCUTOR: Muchas veces, la calidad de la música dá calidad a la película.

LOCUTORA: La calidad de las tintas rápidas Bufalo, dá calidad al calzado o artículo de piel que con ellas ha sido teñido.

LOCUTOR: Ocorre muy a menudo que se rechazan unos zapatos o un artículo de piel, relegándolos al rincón de los trastos inútiles, por suponer que es imposible darles un aspecto totalmente nuevo mediante una tinta.

LOCUTORA: Prueben ustedes las tintas rápidas Bufalo y se convencerán de que el departamento técnico de Productos Bufalo, S.A., ha convertido en realidad lo que podría creerse un imposible.

LOCUTOR: Las tintas rápidas para el teñido de toda clase de calzados y artículos de piel, causan asombro y admiración por su resultado absolutamente perfecto.

X I L O F O N

LOCUTORA: Cuantos deseen participar en el concurso de ésta semana, pueden enviar sus frases publicitarias anunciando las tintas rápidas Bufalo, a las oficinas de Productos Bufalo, S. A., Avenida del Generalísimo Franco, nº 414.

LOCUTOR: El plazo de admisión se cerrará el próximo lunes. Las frases premiadas se radiarán en el transcurso de la emisión del miércoles que viene, citándose los nombres de sus autores.

LOCUTORA: Se establece un primer premio de cien pesetas y tres accésits consistentes en lotes de los afamados productos Bufalo

LOCUTOR: Cada concursante puede remitir un número ilimitado de frase,

pero es condición indispensable que en todas ellas figure la marca Bufalo, además del nombre y propiedades del producto anunciado, y que no rebasen las doce palabras de texto.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente las frases premiadas correspondientes a la emisión dedicada al Renovador Bufalo para ante, y a la tintura para ante "Felpolin".

LOCUTOR: El primer premio ha correspondido a Maruja Martin, Valencia 207, por su frase: Bufalo Felpolin, el tinte más conocido dá al ante el mejor colorido.

LOCUTORA: Los accesits se reparten como sigue: a la señorita Montserrat Lozano por su frase: Para teñir piel afelpada como Felpolin Bufalo no hay nada.

LOCUTOR: A Montserrat Rosell, por su frase:
Renovador Bufalo para ante
deja el calzado nuevo y flamante

LOCUTORA: A Victoria Nicolás por su frase:
Bufalo Renovador
limpia el calzado de ante
y reaviva su color.

DISCO: "BUFALO BILL" = SE APIANA

LOCUTOR: Los productos Bufalo ^{no admiten} ~~son el terror de la~~ competencia.

LOCUTORA: Al comprar una crema para el calzado, un reparador para los zapatos blancos, una tinta para las pieles, un pulimento para los metales o tintes para los tejidos, exijan siempre el sello de garantía que es la marca Bufalo.

LOCUTOR: Algunos comerciantes no titubean en sacrificar la calidad al precio, sirviendo a sus clientes, cuando les piden un producto Bufalo, otro similar que les deja a ellos mayor beneficio comercial.

LOCUTORA: No se dejen sorprender. La calidad de Bufalo no ha sido todavía igualada y, precio por precio, ustedes saldrán ganando al adquirir un producto que lleve el sello de garantía que es la marca Bufalo.

LOCUTOR: La competencia incapaz de crear, se reduce a imitar... Desconfíen de las imitaciones, puesto que es cosa sabida que nunca segundas partes fueron buenas. Si piden a su proveedor un producto BUFALO, no admitan ~~que les vendan, en su provecho propio,~~ un producto similar que jamás les dará el óptimo resultado de las creaciones BUFALO.

XILOFON

LOCUTORA: Escuchen la emisión presentada por PRODUCTOS BUFALO, S.A., sintonicenla todos los miercoles a las diez menos cuarto de la noche.

SINTONIA

(15/6/49) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN .
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: REPORTAJE CON LOS INTÉRPRETES y DIRECTOR DE "LAS AGUAS BAJAN NEGRAS".
FECHA: 15 de junio de 1949.
HORA: 22.
GUIÓN: FERNANDO PLATERO.

(DISCO: "ASTURIAS". FUNDIR AL LLEGAR A SENAL.)

LOCUTORA: An^oche, en ^{el} suntuoso CINE ALEXANDRA, se estrenó la superproducción española, LAS AGUAS BAJAN NEGRAS, película que ha dirigido JOSÉ LUÍS SAENZ DE HEREDIA, inspirándose en la famosa novela de don ARMANDO PALACIO VALDES, "LA ALDEA PERDIDA".

LOCUTOR: Nos parece ocioso recordarles que JOSÉ LUÍS SAENZ DE HEREDIA, es el afortunado director, también, de MARIONA REBULL y LA MIÉS ES MUCHA.

LOCUTORA: Casi todos Vds. recordarán ^{la acción de} también, que LA ALDEA PERDIDA, se desarrolla en Asturias, en su cuenca minera.

LOCUTOR: Y que su argumento puede sintetizarse con estas pocas palabras: "La batalla entre el campesino, arraigado ferozmente a sus tradiciones; y el Progreso, lógico e incontenible, para obtener el máximo rendimiento de la riqueza de las tierras.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE)

LOCUTORA: Son los principales intérpretes de LAS AGUAS BAJAN NEGRAS, esta gran película ~~na~~ que, repetimos, fué estrenada anoche con clamoroso éxito en el cine ALEXANDRA; ADRIANO RIMOLDI, CHARITO GRANADOS, JOSÉ MARÍA LADO, JOSÉ JASPE, MARY DELGADO, TOMÁS BLANCO, FERNANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA y LUÍS PÉREZ DE LEÓN.

LOCUTOR: Y atentos siempre nuestros micrófonos a captar la máxima actualidad, desplazáronse ayer, para recoger en ~~cable magneto-fónico~~, impresiones del sensacional acontecimiento que el estreno de LAS AGUAS BAJAN NEGRAS, entrañaba en Barcelona.

LOCUTORA: Por ello, podrán escuchar Vds. seguidamente, además ~~una~~ de las documentadas palabras de JOSÉ LUÍS SAENZ DE HEREDIA, el mejor de nuestros directores cinematográficos; las de algunos de los intérpretes de LAS AGUAS BAJAN NEGRAS, está gran película que tan alto pone el prestigio de nuestra cinematografía.

(SUBE DISCO. CESA).

LOCUTORA: Comienza nuestro reportaje ~~en cable magneto-fónico~~.

(GOLPE DE GOMG)

(15/6/49) 75
Grabado en cinta de 22" a 22'15". día 15-5-49

GUIÓN RADIOFÓNICO DE LA EMISIÓN DE "LAS AGUAS BAJAN NEGRAS"

Locutor: Sr. Saenz de Heredia ¿que puede decirnos...?

Saenz de Heredia: Antes de nada quiero manifestar la alegría que me produce encontrarme de nuevo en mi querida Barcelona, donde tengo muchos y muy buenos amigos. No puedo olvidar tampoco la acogida que tuvieron mis películas anteriores. ¿Cuanto sentí no estar presente en el estreno de "LA MIES ES MUCHA"! pero ese día me hallaba precisamente en Roma, donde presenté la película a Su Santidad el Papa.

Locutor: ¿Que relación hay...

Saenz de Heredia: Debo advertir que "LAS AGUAS BAJAN NEGRAS" fué realizada antes de "LA MIES ES MUCHA". Al igual que hice en esta y en mis otras películas quise exponer una gran tesis humana, valiendome de un tema regional, aunque sin ceñirme estrechamente a él, con el fin de darle flexibilidad y rango universal. Por lo mismo y como se indica en la cabecera de la película, ésta no es una adaptación minuciosa de la novela de Armando Palacio Valdés, "La aldea perdida", si no un compendio del espíritu en lo que tiene de exposición de la vieja lucha entre los hombres del campo, apegados a sus tradiciones y el progreso natural e inaplazable ante un mayor aprovechamiento de las riquezas del suelo.

Locutor: ¿Se vió Vd....

Saenz de Heredia: Ya saben cuantos me conocen la importancia que doy en mi trabajo a quienes tienen a su cargo la parte de interpretación. Para "LAS AGUAS BAJAN NEGRAS", hicimos una selección rigurosa de actrices y actores y puede afirmarse que no hay segundas figuras, pues aparte del historial de cada una, en esta ocasión comprendieron su responsabilidad y entregados en cuerpo y alma, lograron ofrecernos ese muestrario de tipos prodigiosos y no citaré nombres pues todos ellos son dignos de elogios. Por lo que respecta a los medios materiales he de manifestar que la productora puso a mi disposición cuanto estaba a su alcance. El cine y más que ningún otro, el español, tiende a salir al aire libre en busca de un sol natural y unos paisajes sin escayolas ni cartón, y así en "LAS AGUAS BAJAN NEGRAS" nos brinda una visión natural, donde los tipos y el escenario se complementan. Un mes largo pasamos en aquella tierra asturiana dedicados a nuestro trabajo, pese a todas las dificultades para captar la belleza de los fondos, la majestad de las cumbres, el realismo de algunos parajes, como el que sirvió de marco a la dramática escena de la mina, rodada en plena cuenca minera y esencialmente el contacto con aquel mundo exterior era indispensable para la exaltación del espíritu que alienta en "LAS AGUAS BAJAN NEGRAS".

Locutor: Y para terminar, díganos Sr. Saenz...

Saenz de Heredia: Por el momento solo diré que también mi futura película será distinta en forma a las anteriores; pero con tesis. Aunque se trate de algo tan traído y llevado como es la figura de Don Juan. Tengo una ilusión enorme por el tema. Aún no puedo dar nombres de protagonistas ni precisar en detalle la época en que sitúo la acción. Conformese Vd. con saber, que el estudio de Don Juan a través de las diversas versiones españolas y extranjeras de todos los tiempos, me ha depurado una visión inédita, y perdonen ustedes la falta de modestia, a juicio mío, sensacional; pero volviendo a la realidad actual del estreno de "LAS AGUAS BAJAN NEGRAS" en Barcelona, solo quiero expresar una vez más, mi confianza en el buen juicio y sensibilidad magnífica de este público barcelonés al que tengo por el más inteligente de España.

Locutor: Muchas gracias Sr. Saenz de Heredia. Y ahora Margarita Andrey muy guapa...?es que nunca le han llamado guapa?

Margarita Andrey: La verdad, delante de tantísima gente, no...

Locutor: ?Que le parece a Vd. esto de que la protagonista sea extranjera?

Margarita Andrey: No se puede considerar extranjero a nadie nacido en Mejioco. Vamos, eso es lo que yo creo. Y Charito Granados además está identificada, completamente, por sus rasgos físicos, y su tipo con la mujer asturiana; eso sin contar con que muchísimos mexicanos llevan la sangre de emigrantes nacidos en los valles que riega el Nalón. Por otra parte, si las actrices de los países hispano-americanos trabajan en nuestras películas también nosotros tenemos ocasión de figurar en las que se realicen en Mejioco y Argentina. Tal es el caso de Imperio Argentina, Armando Calvo y de Angel de Andrés, entre otros.

Locutor: ?Que impresión le causó "LAS AGUAS BAJAN NEGRAS"?

Margarita Andrey: Me parece que es una película con alma y yo doy a los sentimientos todo su valor. Por eso me gusta y comprendo que pueda interesar y conmovir.

Locutor: Gracias Margarita. y díganos Sr. Abizanda ?Que defectos...

Sr. Abizanda: No hay obra ni persona humana, sin defectos y puestos a buscarle tres pies al gato se los hallaríamos a los mármoles de Fidias; pero importa más considerar si las virtudes estéticas son de tan grandiosa calidad, que hacen invisible la más leve imperfección. Debo confesar que la pasión que late en "LAS AGUAS BAJAN NEGRAS" me ha hecho ser apasionado con ella. A mi entender se ciñe a la misma línea de películas gigantescas, como aquel "UNION PACIFICO" de de Mille y las creaciones de Capra, Jhon Ford, de Uciky; porque aborda problemas profundos y usa de todos los medios de expresión para acentuar, ora la belleza lírica de un paisaje, ora la angustiosa sensación de dolor..."LAS AGUAS BAJAN NEGRAS" resume la labor excelente de muchos hombres. El mérito mayor sin embargo corresponde a José Luis Saenz de Heredia.

Locutor

Locutor: Y ahora el gran actor Fernando Fernandez de Cordoba...

Fernando Fernandez: Quiero sentar dos premisas para las cuales creo tener una modesta autoridad. La primera que en "LAS AGUAS BAJAN NEGRAS" se ha logrado un objetivo dentro de la cinematografía española recogiendo un tema fuerte, palpitante y recio y tan humano y real como es el espíritu de la novela de mi tío Armando Palacio Valdés "La aldea perdida" tan llena de colorido en los tipos y tan humana en la tesis. Creo que si mi tío viviera y dadas las circunstancias actuales estimaría la adaptación como inteligentísima. Yo, que soy medio asturiano, así lo estimo. La segunda destacar la rectitud extraordinaria en la línea interpretativa que acredita a Saenz de Heredia como maestro en el manejo de los actores. Para mi, catedrático del Real Conservatorio y profesor del Instituto de Investigaciones Cinematográficas, es la calificación que merece José Luis en este sentido.

(15/6/49) 48

(INTERRUMPIR GRABACIÓN CUANDO TERMINA SAENZ DE HEREDIA.)

H

LOCUTORA: Escucharon Vds. a JOSEÉ LUIS SAENZ DE HEREDIA, director de LAS AGUAS BAJAN NEGRAS, la gran superproducción española, estrenada ayer noche, con clamoroso éxito en el suntuoso CINE ALEXANDRA.

(DISCO:

LOCUTOR: Repetimos a Vds. que la acción, por inspirada en la famosa ~~novela~~ novela de don Armando Palacio Valdés, transcurre en la cuenca ~~minera~~ minera de la bravía Asturias, esa bella tierra que tanta riqueza guarda bajo su suelo.

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: Prosigue nuestro reportaje, ~~en cable magnetofónico, grabado con~~ motivo del ~~estreno~~ estreno en el CINE ALEXANDRA, de la gran producción española, LAS AGUAS BAJAN NEGRAS/

(SESA DISCO. GONG)

CABLE, HASTA EL FINAL.

LOCUTORA: Acaban de ~~h~~ escuchar Vds. las autorizadas palabras del crítico cinematográfico, MARTÍN ABIZANDA, que en representación de la Prensa de Madrid, se trasladó a nuestra Ciudad para asistir al estreno de LAS AGUAS BAJAN NEGRAS, ~~como~~ efectuado anoche en el cine alexandra.

LOCUTOR: JOSÉ LUIS SAENZ DE HEREDIA, director de esta gran película, ha plasmado en unas imágenes sencillamente inolvidables, toda la lucha que el progreso debe siempre ~~mantener~~ entablar para continuar su avance y el interrogante de si, realmente, vale la pena los sufrimientos que este camino reporta.

LOCUTORA: Por todo ello, les recomendamos acudan al CINE ALEXANDRA, a admirar esta nueva producción del director de MARIONA REBULL y LA MIES ES MUCHA.

(DISCO:
FIN DE EMISIÓN.)