

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(1716/49) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de JUNIO

de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional:		
12h.03		Juan Urteaga al órgano:	Varios	Discos
12h.15		"GIGANTES Y CEBEZUDOS": selecciones:	Caballero	"
12h.45		Fantasías de operas por la Orquesta Marek Weber:	Varios	"
13h.--		Sardanas:	"	"
13h.15		La voz de Miliza Korjus:	"	"
13h.30		Boletín informativo:	"	"
13h.40		Selecciones de películas:	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h.02		Pepe Blanco en "Una canción y un clavel":	Quiroga	"
14h.10		Lolita Garrido:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero:		
14h.30		Noticiario de Radio Nacional de España.		
14h.45		Cuarteto Piquio.		
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Cuarteto Piquio:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		PROGRAMAS RADIO-ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.--		Jotas aragonesas a dúo por Felisa Galé y José Oto:	"	Discos
16h.10		VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO: "EL SECRETO", leyenda japonesa. Adaptación radiofónica:	P. Torres Morell	
16h.30		Carroll Gibbons con los Orpheans del Hotel Savoy:	Varios	Discos
16h.50		"OTELLO", Actos I y II:	Verdi	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz "USTED MISMO" colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.50		Programa de Radio Nacional de España.		
19h.50		"El cantar del organillo", selecciones:	Moreno Torroba	"
20h.		Boletín informativo.	M. Vidal Español	"
20h.15		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz:	A. Papo	Humana
20h.35		Irma Vila y su Mariachi.	Varios	Discos
20h.40		CHARLAS ASTRONÓMICAS: "El mundo de las nebulosas: por el Profesor:	Astrid	
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Jean Sablon:	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación de la BANDA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Actualidades:	"	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":	"	"
21h.45		CONCHITA PIQUER		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/6/49)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de JUNIO

de 194

9

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurlas

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.e-		Ecos de Paris por Maurice Chevalier: Varios		Discos
22h.15		"!NO ME DIGA"		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Sigue: Ecos de Paris:	"	"
22h.30		Noticiario de Radio Nacional de España:		
22h.45		Andrés Segovia a la Guitarra:	"	"
23h.--		<p>EXTRAORDINARIO CONCIERTO EN HOMENAJE                      AL AGREGIO MAESTRO Y FAMOSO VIOLINISTA                      JUAN MANEN con un programa de obras de                      las que es autor y con la colaboración                      de la soprano MERCEDES CAPSIR el violi-                      nista JAIME LLECHA y la pianista ANTO-                      NIA PIC SANTASUSANA. ORQUESTA DE CUER-                      DA DE RADIO BARCELONA, bajo la direc-                      ción del Maestro JUAN MANEN                      Fin de programa</p>		
		="="="="="="="="="="="="		



(17/6/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 17 de Junio de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 JUAN Urteaga al órgano: (Discos)

X12h.15 "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones: (Discos)

X12h.45 Fantasías de óperas por la Orquesta Marek Weber: (Discos)

X13h.-- Sardanas: (Discos)

X13h.15 La voz de Miliza Korjus: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Selecciones de películas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Pepe Blanco en "Una canción y un clavel", de Quiroga: (Discos)

X14h.10 Lolita Garrido: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Cuarteto Piquio: (Discos)

X14h:49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Cuarteto Piquio: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 PROGRAMAS RADIO-ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

Bartolomé Esteban Murillo y sus cuadros sobre la "Inmaculada Concepción".  
Los músicos y los niños: Juan B. Lambert, con ilustraciones musicales por el Coro de alumnos de la Escuela Municipal "Ignacio Iglesias" (Sigue)



(Sigue resumen programa Radio-Escolares)

Veredictos de los concursos sobre "Ex-libris" y "El tambor del Bruch".

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Jotas aragonesas a dúo por Felisa Galé y José Otón: (Discos)

16h.10 VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO: "EL SECRETO", leyenda japonesa. Adaptación radiofónica por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 Carroll Gibbons con los Orpheans del Hotel Sagoy: (Discos)

16h .50 "OTELLO", de Verdi, Actos I y II: (Discos)

18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

Portavoz: USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

"El cantar del organillo", de Moreno Torroba, selecciones:

9ob. Los progresos científicos: "Aviones con piloto" (Discos)

20h.05 Signo: El cantar Vidal Español (Texto aparte)

20h.15 Boletín informativo. Vidal Español (Texto aparte)

20h.20 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

20h.40 CHARLAS ASTRONÓMICAS: "El mundo de las nebulosas", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 RADIO DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Jean Sablon: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 Actuación de la BANDA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA: Lajo la di. Recepción del Año. Enrique Santugini: (Programa)



(17/6/49)S

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Actualidades: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONCHITA PIQUER: (Discos)

X 22h.-- Ecos de Paris por Maurice Chevalier: (Discos)

X 22h.15 Programa: "!NO ME DIGA!":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.20 Guía comercial.

O 22h.25 Sigue: Ecos de Paris: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

X 23h.-- EXTRAORDINARIO CONCIERTO EN HOMENAJE AL EGREGIO MAESTRO Y FAMOSO VIOLINISTA JUAN MANEN con un programa de obras de las que es autor y con la colaboración de la soprano MERCEDES CAPSIR, el violinista JAIME LLECHA y la pianista ANTONIA PICH SANTASUSANA. ORQUESTA DE CUERDA DE RADIO BARCELONA, bajo la dirección del maestro JUAN MANEN: *los un programa "Bo. de plata Radio Barcelona"*

- Programa (1) "Miniaturas"
- (2) "Canción y estudio"
- (1) "Canción siglo XVIII" y
- "Cuatro canciones populares catalanas"

(SONIDO A RADIO REUS)

X - Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Viernes, 17 de Junio de 1949.

A las 12h.02

JUAN URTEAGA AL ÓRGANO

Por Maria Paz Urbieta con Juan Urteaga con el Organo Hammond.



84880 P. C.

- 1-- X AVE MARIA, Canción religiosa de Gounod
- 2-- X LA CREACIÓN ADORA AL CREADOR, Canción de Beethoven

Por Juan Urteaga con Organo Hammond

658

G. C.

- 3-- X TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach (2c.)

A las 12h.15

"GIGANTES Y CABEZUDOS" de Echegaray y Caballero

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO  
 MATILDE PIN  
 CONCHA ADUA  
 TINO FOLGAR  
 PEDRO VIDAL

Coros y Orquesta, bajo la dirección del M<sup>tro.</sup> Gelabert.

Album) G. L.

- 4-- X "Introducción y disputa"
- 5-- X "Anda ve y dile al alcalde"
- 6-- X "Romanza de Pilar"
- 7-- X "Si las mujeres mandasen"
- 8-- X "Coro de repatriados"
- 9-- X "Los de Calatorao"
- 10-- X "Luchando tercios y rudos"
- 11-- X "Salve"

A las 12h.45

FANTASIAS DE OPERAS POR LA ORQUESTA MAREK WEBER

2429

G. L.

- 12-- X "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni (2

3856

G. L.

- 13-- X "Fantasia" de AIDA, de Verdi (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(171(149)7  
Viernes, 17 de Junio 1.949

A las 13 h.-.

S A R D A N A S

Por Cobla "La Principal de La Bisbal"

- 5284 P. C.  1- "ANIMADA TORRASA" de Saderra.  
 2- "CLATELLADAS" de Saló.

Por Cobla Barcelona.

- 4661 G. C.  3- "CAVALLERESCA" de Joaquin Serra.  
 4- "PASTORAL" de Julio Garreta.

Por "Cobla La Principal de La Bisbal."

- Prestado P. C.  5- "ADRIANA" de Tarridas.  
 6- "EL DESERT DE SARRIA" de Tarridas.

A las 13'15h.-.

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

- 998 G. L.  7- "FUNICULI-FUNILULA" de Denza.  
 8- "LA DANZA" de Rossini.

- 2653 P. L.  9- "CUENTOS DE HOFFMAN" "CANCIÓN DE LA MUÑECA" de Offembach  
 10- "Canción del espectro" de "DINORAH" de Mayerbeer.

A las 13'40h.-.

P E L I C U L A S

"SELECCIONES/

Por Lena Horne.

- 4737 P. M.  11- "ES LOCURA" de Shaw.  
 12- "ME HACE CREER QUE ES MIO" de Ellington.

Por Blue Barron y su Orquesta.

- 4735 P. M.  13- "OH, MI DOLIENTE CORAZON" de Palmer.  
 14- "CHIBAVA" de Livánsgton.

Por Art Lund.

- 4734 P. M.  15- "NOVIA PARA SOÑAR" de Alden.  
 16- "HOY MAS QUE AYER" de Fisher.

Por Jean Sablon y su Orq. Sinfonica.

- Prest. P.  17- "MIRANDA" de Hart.  
 18- "EL CALENDARIO" de Wiljinson.



PROGRAMA DE DISCOS

(17/6/49)

Viernes, 17 de Junio de 1949.

A las 14h.--

PEPE BLANCO EN "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL"

de Quintero, León y Quiroga



- 5076 P. O. 1--  "Me la tienes que pagar"
- 2--  "Cocidito madrileño"
- 5076 P.O. 3--  "La Radiodifusión"
- 4--  "Ay madre mia"

A las 14h.10

LOLITA GARRIDO

- 5258 P. C. 5--  A MI PLIN, Samba de Sánchez
- 6--  SANTA CRUZ, Bolero folia de Martínez Pinto y García Morcillo.
- 5271 P. C. 7--  MORENA DE MI AMOR, Samba choro de Araque
- 8--  GUARARA GUARACHA, Guaracha de Araque
- 4795 P. C. 9--  ASI ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva
- 10--  OYE, de Negrete y Sabre Marroquín.

A las 14h.45

CUARTETO PIQUIO

- 5255 Pñ C. 11--  DICEN QUE WAS Y VIENES, de Tuñón y Villegas
- 12--  !QUE BONITO MI RANCHO!, de Villegas y Tuñón
- 4788 P. C. 13--  CUATRO PAÑUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas
- 14--  GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas
- 4226 P. C. 15--  DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS, de Tuñón y Villegas
- 16--  MI SANTANDER, de Tuñón y Villegas

A las 14h.55

SIGUE: CUARTETO PIQUIO

==#=="=="=="=="=="=="



Radio Club

(17-6-49)

Discos:

Santa Cruz por  
Lolita Yavindo  
Morena de mi  
amor por el

por Vidal Ricart  
en el estudio:

Santa Cruz de  
Coimbra (17/6/49)

Adios Hawaii

en disco:

Amoracha por  
Lolita Yavindo

Fuera de casa (marcha)



(17/6/44)10

16

Mo. Caprin dia 17  
2 Le filadors - Moanin  
1 Managnets -  
El musnyol -  
Els contrabandistes "



PROGRAMA DE DISCOS

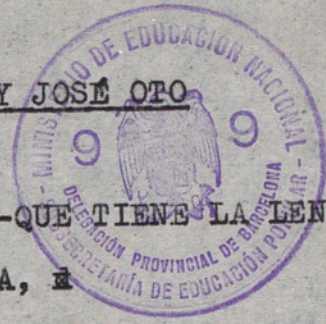
(97/6149) 11

Viernes, 17 de Junio de 1949.

A las 16h.--

JOTAS ARAGONESAS A DUO POR FELISA GALE Y JOSÉ OTO

- 12 Arg. P. C. 1-- X UNA MUJER CHARLA MUCHO.- QUE TIENE LA LENGUA LARGA, de Abad Tárdez.
- 2-- X EL CHAPARRAL-LA CADENICA, de Abad Tárdez.
- Arg. P. C. 3-- X TODOS LOS HOMBRES SON BUENOS.- LAS POBRECITAS MUJERES, de Abad Tárdez.
- 4-- X PA EXLEJIR A UNA MUJER.- YO VOY EN BUSCA DE UN HOMBRE, de Abad Tárdez.



S U P L E M E N T O

PASCUALA PERIE

- 11 Arg. P. C. 5-- O LA INDEPENDENCIA, Jota de estilo Zaragozano UN PAÑUELO POR LA CARA, Jota de estilo ansotano.
- 6-- O UN BATURRO EN LA TRINCHERA.- ESTILO DE FUENTES, Jotas.

A las 16h.300

CARROL GIBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SAVOY

- 3670 P. C. 7-- X EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson, y Denby.
- 8-- X UN CARINO DULCE Y MIMOSO, de Box, Cox y Ilda
- 1149 P. R. 9-- X CONCHITA MARQUITA LOPEZ, de Magidson y Styne
- 10-- X YA NO ES UN SUEÑO, de Newman y Samuela
- 3669 P. C. 11-- X CUALQUIER TIEMPO PASADO, de Cahn y Styne
- 12-- X EL BILLETE AZUL, de Sartell
- 3662 P. C. 13-- X COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA, de Burke y Van Heseh
- 14-- X VALLE DE SAN FERNANDO, de Gordon Jenkins

A las 16h.50

"O T E L L O" de Verdi

X ACTOS I Y II

INTERPRETES: MARIA CARBONI  
 TAMARA BELTACCHI  
 NICOLA FUSARI  
 APOLLO GRANFORTE.  
 PIERO GIRARDI  
 NELLO PALAI  
 CONRRADO ZAMBELLI  
 ENRICO SPADARA

Coro y Orquesta del Teatro de la Scala de Milano, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

- Album) G. C. 15-- X ACTO I (De la cara ~~XXXXXXX~~ 1 a la 7)
- X ACTO II (De la cara 8 a la 17)



(17/6/49) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Junio de 1949

A las 17h.--

SIGUE: "REQUIEM" DE VERDI

ACTOS I Y II



S U P L E M E N T O

"EL LABO DEL CISNE" de Tchaikovsky

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 3920 G. L1 1-- "Nº 1 Escala. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
- 2-- "Nº 2 Vls"
- 3921 G. L. 3-- "Nº 5 Danza húngara. Czardas" (lc.)

Por Orquesta Sinfónica B. B. C., bajo la dirección del Mtro. Adrián Boult.

- 2455 G. L. 4-- DANZAS HÚNGARAS, de Brahms
- 5-- "Obertura" de COSI FAN TUTTE, de Mozart

="="="="="="="="="="="="="="="="="



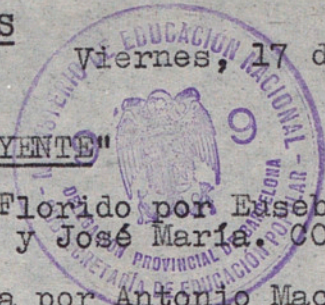
(17/6/49) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Junio 1.949

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

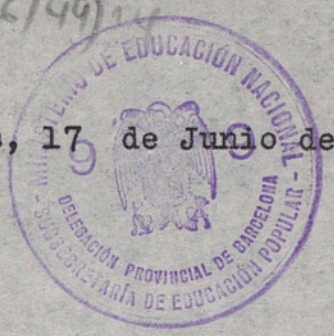


- 5112 P. F. 1- ~~X~~ "CAMPANILLEROS" de Mayo Florido por Eusebio de Madrid Sol. por Rafael Serra, Filo y José María. COMPROMISO
- Prest. P. O. 2- ~~X~~ "MAMBO" rumba de Valencia por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Ana María Granados.
- Prest. P. O. 3- ~~X~~ "TE SEGUIRE" de Dolz por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Marisol y Juan COMPROMISO
- Prest. P. O. 4- ~~X~~ "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera por G German Montenegro y Orquesta. Sol. por Maria Noemi.
- Prest. P. O. 5- ~~X~~ "GRAN CLIPPER" selección de Alonos por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Carmen Negre.
- 4254 P. O. 6- ~~X~~ "ANTES MI MADRE QUE TU" bulerias y fandango de Perello por Pepe Blanco. Sol. por familia Gimenez COMPROMISO
- Prest. P. O., 7- ~~X~~ "AIMA HUNGARA" canción fox de Mayer por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Eduardo y Iolin.
- 3717 P. O. 8- ~~X~~ "FATIGAS GITANAS" farruca de Benito por Pepe Blanco Sol. por Luciana Brun. COMPROMISO
- 3820 P. O. 9- ~~X~~ "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" bolero de Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Tani y Pepeita ~~Tap~~ COMPROMISO
- 4371 P. L. 10- ~~X~~ "AQUELLA NOCHE EN RIO" selección de Warren y Martins por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Esther Iglesias y CYNGELITA HERRERO
- 5177 P. C. 11- ~~X~~ "UNO SE POR QUE TE QUIERO" bolero de Araque por Jorge Cardoso. Sol. por Francisco Ponce de León y esposa. COMPROMISO
- 3185 P. L. 12- ~~X~~ "ROMANZA RUSA" tango canción de Salina por Imperio Argentina. Sol. por Elisa Bragulat. COMPROMISO
- 2 Reg. P. P. 13- ~~X~~ "CAMINO DE SANTANDER" por Manuel Sierra. Sol. por Margarita Iгла. COMPROMISO
- 756 P. R. 14- ~~X~~ " GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero por Tino Rossi. Sol. por Natividad Llopart COMPROMISO
- 3473 P. O. 15- ~~X~~ "SANGRE GITANA" pasodoble de Gil Serrano por Pepe Blanco. Sol. por Juan Serra y esposa. COMPROMISO (lc).
- 3095 P. L. 16- ~~X~~ "SINFONIA" foxtrot de Alstones por Bernard Hilda y su Orqueta. Sol. por Esperanza. COMPROMISO
- Prest. P. C. 17- ~~X~~ "LUNA LUNERA" bolero de Tani Fergo por Ana María González. Sol. por familia Morales Payarols. COMPROMISO
- 192 P. O. 18- ~~X~~ " ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por Maria Teresa Planas y Marcos Redondo. Sol. por Josefina López COMPROMISO
- Prest. P. O. 19- ~~X~~ "TU ERES MI IUZ" de Emer por Rudy Hirigoyen. Sol. por José Sabater.
- 81 Sar. G. O., 20- ~~X~~ "DOLCES CARICIES" sardana de Morena por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Carith.
- 2080 G. T. 21- ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Mercedes Baldirá e Isabel-Sánchez Viu. COMPROMISO
- 15 Cors. G. L. 22- ~~X~~ "L'EMIGRANT" de Vives por Orfeo Catalá de Barcelona Sol. por José Rigobert. COMPROMISO



PROGRAMA DE DISCOS

(17/6/49) 14



Viernes, 17 de Junio de 1949.

A las 19h.50

"EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Fernández Ardavin y Moreno Torroba

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIANELA BARAN  
DALLA.  
ENCARNITA MAÑEZ  
ELSA DEL CAMPO  
PEDRO TEROL

Coros y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Moreno Torroba.

- |      |       |                                   |
|------|-------|-----------------------------------|
| 5261 | P. C. | 1-- X "Canción de José"           |
|      |       | 2-- X "Romanza de Carmela"        |
| 5262 | P. C. | 3-- X "Dúo de Carmela y José"     |
|      |       | 4-- X "En el silencio del barrio" |
| 5263 | P. C. | 5-- X "Se rifa un beso"           |
|      |       | 6-- X "Cógete vien de mi brazo"   |
|      |       | 7-- X "Mazurka del organillo"     |
|      |       | 8-- X "Terceto del abanico"       |

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)



PROGRAMA DE DISCOS

(1776/48) 15

Viernes, 17 de Junio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: "EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Fernández Ardavin y Moreno Torroba

SELECCIONES

S U P L E M E N T O

VALSES ~~DE XX~~

Por Orquesta Otto Kernbach

- PRESTADO P. P. 1--~~X~~ NOCHE AMOROSA, de Ziehrer
- 2--~~O~~ ORO Y PLATA, de Lehár

S U P L E M E N T O

Por German Montenegro y Orquesta

- 5002 P. O. 3--~~O~~ SOMBRERO EN MANO, Canción pasodoble de Godoy y Lito
- 4--~~O~~ !NO!, Bolero de Lete

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5084 P. O. 5--~~O~~ !CHIQUI, CHIQUI, PIII...!, de Ana M<sup>a</sup>. y Amelia Nougues
- 6--~~O~~ ES AMOR, de Ana M<sup>a</sup>. y Amelia Nougues.

Por Carmencita del Moral y Orquesta

- 5000 P. L. 7--~~O~~ AQUELLA NOCHE EN MADRID, Bolero español de Palos
- 8--~~O~~ AY, QUE DIFICIL ES, Canción bolero de Sciamarella

A las 20h.35

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 5302 P. L. 9--~~X~~ LA PALOMA TORCAZ, de Lara y Delevuelta
- 10-- DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martínez Gil.

- 4425 P. L. 11-- RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo
- 12--~~X~~ LA LLORONA, Lamento tehuano.

A las 20h.55

JEAN SABLON

- 5181 P. D. 13--~~O~~ CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremiex y Millandy
- 14--~~O~~ PORQUE, Canción de Caymmi.

="="="="="="="="="="="="="="="="



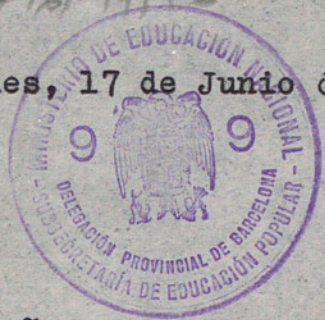


Suplemento

Viernes, 17 de Junio de 1949.

A las 21h.02

ACTUALIDADES



Por Orquesta Portaña

- 5174 P. C. 1-- (O) COMO A TI, LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos  
 2-- (O) MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Dochado

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P.C. 3-- (O) SUCEDIO, Bolero de Kaps  
 4-- (O) "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Orq

- 5315 P. D. 5-- (O) VOLANDO A CASA, de Goodman. Hampton y Robin  
 6-- (O) SEA USTED BUENA, de Gershwin

Por José Fornis y su Orquesta

- PRESTADO P.O. 7-- (O) GRANADA, Canción bolero de Lara  
 8-- (O) DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina

A las 21h.25

SIGUE: ACTUALIDADES

A las 21h.45

CONCHITA PIQUER

- 4468 P. L. 9-- (X) LA DEL PELO NEGRO, de Ochaita, Valerio y Solano  
 10-- (X) NO ME MIRES A LA CARA, de Ochaita, Valerio y Solano.  
 404 P. L. 11-- (X) !LA GUAPA, GUAPA!, de Ochaita, Valerio y Solano  
 12-- (O) CANTA MORENA, Canción de Charro Gil  
 3817 P. L. 13-- (X) CON EL ALMA EN LOS LABIOS, de Rafael de Paz  
 14-- (O) CONCHA PIQUER, de Ochaita, Valerio y Solano  
 867 P. L. 15-- (O) LA CHIQUITA PICONERA, de León, Callejón y Quiroga.  
 16-- (O) DOÑA LUZ, Pasodoble de León y Quiroga

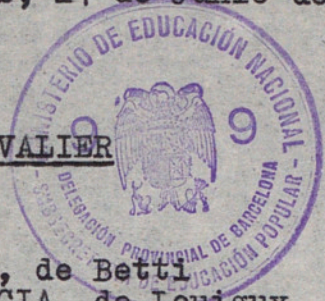
=====



Viernes, 17 de Junio de 1949.

A las 22h.--

ECOS DE PARIS POR MAURICE CHEVALIER



- PRESTADO P. L. 1-- LA CANCIÓN DEL ALBAÑIL, de Betti
- P. L. 2-- EL DULCE AROMA DE FRANCIA, de Louiguy
- PRESTADO P. L. 3-- EL HOMBRE DEL DIA, de Borel y Clerc
- P. L. 4-- EL SOMBRERO DE ZOZO, de René Sarvil
- PRESTADO P. L. 5-- !AH, SI CONOCIESEIS A MI AMOR!, de Borel y Clerc
- P. L. 6-- HAY QUE ESTAR ALEGRES, de Trenet

A las 22h.25

SIGUE: ECOS DE PARIS POR MAURICE CHEVALIER

A las 22h.45

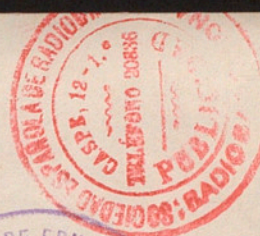
ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

- 22 Gta. H. L. 7-- FANDANGUILLO, de Turina
- H. L. 8-- TREMOLO ESTUDIO, de Tárrega
- 25 Gta. H. L. 9-- FUGA, de Bach
- H. L. 10-- PRELUDIO Y ALEMANA, de Bach

==""""""""""""""""""""=""



(1796/40) 18  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)  
FECHA: 17 DE JUNIO DE 1949  
HORA: 22'15h a 22'20h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "ESTA BRAVA", La, parte en línea

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo,

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE AFIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº2 y consulten las minutas que ofrecen a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA? servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE AFIANA

LOCUTORA: Hubo una época en que el hombre, siempre amante de su comodidad, ideó el comer tendido. Y durante años no se celebró banquete o festín en que los comensales adoptaran la postura sentada.

absurda

LOCUTOR: Esta costumbre/de comer de cubito supino se inició entre los Etruscos y fue imitada por los griegos y los romanos, siendo estos últimos los que llevaron al máximo el refinamiento.

LOCUTORA: Las invitaciones para un festín romano se distribuían hasta con un año de anticipación. Todo invitado podía llevar consigo a otros invitados, y así nació la clase social denominada "parasitos".

LOCUTOR: Los "parasitos" no siempre participaban en la comida propiamente dicha, sino que llegaban al finalizar esta, cuando daban comienzo las libaciones, que solían durar hasta el alba.

LOCUTORA: Era costumbre que después de los postres y antes de ser servidos los licores, se retirasen los niños, las mujeres honestas y las personas serias.

LOCUTOR: Al llegar los invitados, los esclavos les quitaban las sandalias y les lavaban los pies con agua perfumada o mezclada con vino. El festín se iniciaba con una partidita de dados, ya que eran estos los que designaban al rey del banquete. Este rey tenía obligación de cuidar del buen orden durante la comida.



LOCUTORA: Una vez los comensales sentados y antes de servir los manjares, se pasaban unas fuentes con agua fresca para que se lavaran las manos. No se utilizaba otro cubierto que una cuchara para los líquidos, e incluso esta cuchara se substituía muchas veces por una corteza de pan.

LOCUTOR: Se cogían los manjares con las manos y para limpiarse los dedos era costumbre frotarlos con miga de pan, echando este pan a los perros que pululaban por la sala del festín. Los comensales muy pulcros o delicados se ponían guantes para comer.

LOCUTORA: Los festines romanos han pasado a la historia como un alarde de fastuosidad, pero quizá fueron superados por los banquetes que solía organizar el Shah de Persia. Sus comidas eran algo muy semejante a un cuento de las mil y una noches. El presupuesto que la cocina se llevaba en los gastos de la corte subía a 25 millones de pesetas anuales.

LOCUTOR: El último zar de Rusia también echaba el Palacio por la ventana cuando organizaba un banquete oficial, y su cocina estaba considerada como la más famosa de Europa.

LOCUTORA: En contraste, ~~Enrico VIII~~ Leopoldo I de Bélgica y el Kayser eran muy frugales en sus comidas. Don Carlos de Portugal era un hombre dotado de gran apetito, no solamente consumía grandes cantidades de manjares durante las comidas, sino que entre estas, a cada dos horas tomaba bocadillos, fiambres y cuanto le venía a mano.

LOCUTOR: Otra persona muy frugal en sus comidas es Charlie Chaplin, Charlot, que se preocupa mucho de no engordar. Bebe muy poco, un coctel o una copa de champan cuando tiene invitados. Come muy poco y procura que sus alimentos sean sanos.

#### XILOFON

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más delicados, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente económicos.

LOCUTORA: Recuerden la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR: Novios, no olviden que en LA ROTONDA hallarán el ambiente lujoso que conviene para la celebración del banquete que piensan ustedes celebrar.

LOCUTORA: Para almuerzos, meriendas y fiestas familiares de Primera Comunión, LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº2, una sumptuosa instalación, un exquisito servicio y unos precios realmente módicos.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº2.



(1716144)20

1075

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

A LAS *Siempre* **DÍA 17** *Sim* **49**  
**HORAS**



AVIONES SIN PILOTO

La técnica aeronáutica nos sorprende a diario con las más sensacionales conquistas, abriendo perspectivas poco menos que ilimitadas a sus aplicaciones cada día más atrevidas. La última contienda ha incrementado en este aspecto de tal modo las posibilidades de la aviación que ya nada nos parece imposible.

✓ Pero lo que tal vez más ha despertado la curiosidad pública ha sido esas bombas volantes, cuyas proezas seguían las gentes con estupeor, sin llegar a comprender el principio en que se fundaban cosa que intentaremos exponer en esta charla de hoy a grandes rasgos y con la limitación propia que nos impone el tiempo de que dispongo y el auditorio heterogéneo y no especializado a que nos dirigimos.

Los dispositivos o aparatos sin piloto, dirigidos por radio, hicieron su aparición en el Mediterráneo el año 1943 con ocasión del ataque de los buques aliados, por la Luftwaffe. Las primeras de estas bombas, eran lanzadas en vuelo horizontal a gran altura e iban provistas de cuatro alas cortas destinadas a facilitar la orientación en el curso de su caída libre por medio de timones de dirección y alcance accionados por radio.

✓ La dirección automática se empleó por primera vez con las bombas planeadoras de la marina americana, utilizadas en 1945, en el ataque a los buques de guerra y mercantes japoneses. En ellas la dirección por radio, fue sustituida por un equipo emisor-receptor de radar, dispuesto en la misma bomba y que orientaba automáticamente los timones para mantenerla en dirección del objetivo.

Aparecieron luego las V-1 y las V-2, ingenios terroríficos de muy gran alcance y que sobrepasan de mucho en este sentido las más potentes realizaciones artilleras. La V-1 es una bomba planeadora movida por pulsoreactor, y que puede ser lanzada desde una rampa en tierra, o desde un avión que le imprima la velocidad inicial mínima de sustentación. La V-2 es un proyectil cohete sin alas.

✓ Los aviones sin piloto, se prestan sobre todo en casos de guerra, a todas las fantasías. Puede montarse en ellos un aparato de televisión, lo que permitirá adaptarlos con éxito para la exploración, como para la regulación del tiro, aparte de poder rellenarlo de explosivo y mandarlo aplastar sobre el enemigo, o también desde un punto de vista más económico, (aspecto este que no se considera mucho en caso de contienda,) hacerlo volver al aeródromo de tierra o al portaviones una vez colocada su carga sobre el objetivo.

El avión sin piloto trastornará por completo a medida que su uso se extienda, la concepción general de los sistemas artilleros. En la marina, reemplazando ante todo el cañon como armamento principal es decir destinado a la lucha contra el buque similar, y la artillería terrestre podrá encargarse gracias a él de las misiones de bombardeo estratégico a varios centenares de kilómetros en vanguardia de sus posiciones.

✓ Y no digamos el servicio que los aparatos sin tripulantes pueden prestar a la aviación de guerra, que podrá con ellos llevar a



cabo las más difíciles misiones, posibles solamente de realizarse sin su concurso a costa de grandes sacrificios. En la guerra aérea, el avión sin piloto será el arma ofensiva o defensiva ideal en cualquier circunstancia difícil, ya se trate de atravesar barreras de cazas o de detener los ataques de bombarderos pesados, ya que de igual forma que condena al gran acorazado en el combate naval, elimina los grandes aviones en el combate aéreo.

Contra nuestra costumbre, en esta rápida revista que hemos pasado a los aviones sin piloto, nos hemos ocupado más de su aspecto bélico, que de sus posibilidades civiles, pero es que examinando aquellas, conocemos y vislumbramos mejor estas últimas que son al fin y al cabo mucho más sencillas.

Los aviones sin piloto, pueden indistintamente ser con hélice o a reacción, pues que lo que los define es al fin y al cabo su dirección por radio. Pero después de cuarenta años de reinar en la aviación el motor de explosión unido a una hélice, la propulsión tiende a modificarse de forma que además del motopropulsor clásico, han aparecido otros sistemas tales como el turboreactor que es una turbina de combustión con efecto de reacción directa y el turbopropulsor que es una turbina de combustión arrastrando la hélice; estos sistemas se basan en la utilización del aire ambiente, y se diferencian del cohetes cuya propulsión es independiente de la atmósfera.

La evolución como puede juzgarse es extraordinaria y será más sorprendente todavía cuando el aprovechamiento de la energía nuclear, permita prescindir de las grandes cargas de combustibles hoy por hoy utilizados.

*M. J. J.*

Aplicaciones de los aviones sin piloto en la guerra aérea. Los aviones sin piloto, en la guerra aérea, son utilizados para la destrucción de objetivos terrestres y marítimos, para la recolección de información y para la entrega de suministros. Los aviones sin piloto, en la guerra aérea, son utilizados para la destrucción de objetivos terrestres y marítimos, para la recolección de información y para la entrega de suministros.

Los aviones sin piloto, en la guerra aérea, son utilizados para la destrucción de objetivos terrestres y marítimos, para la recolección de información y para la entrega de suministros. Los aviones sin piloto, en la guerra aérea, son utilizados para la destrucción de objetivos terrestres y marítimos, para la recolección de información y para la entrega de suministros.

Los aviones sin piloto, en la guerra aérea, son utilizados para la destrucción de objetivos terrestres y marítimos, para la recolección de información y para la entrega de suministros. Los aviones sin piloto, en la guerra aérea, son utilizados para la destrucción de objetivos terrestres y marítimos, para la recolección de información y para la entrega de suministros.

Los aviones sin piloto, en la guerra aérea, son utilizados para la destrucción de objetivos terrestres y marítimos, para la recolección de información y para la entrega de suministros. Los aviones sin piloto, en la guerra aérea, son utilizados para la destrucción de objetivos terrestres y marítimos, para la recolección de información y para la entrega de suministros.



(92/6/09)21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Voces y Sonidos del Mundo"

FECHA :

HORA :

GUION Pedro TORRES - MORELL



===== 1 =====

LOC. - ¡ Voces y Sonidos del Mundo ;

- Emisión que presenta Pedro Torres Morell
- Serie : Narraciones Extraordinarias
- Escuchen en nuestra emisión de hoy la adaptación ~~musical~~ radiofónica de una de las más delicadas leyendas del Japón.
- La voz de José Llasat va a contar para Vds. la narración
- " El Secreto " ~~XXXXXXXXXXXX~~
- " El secreto de O-Sono "

-----

LOC. - Acaban Vds. de oír la voz de José Llasat que les ha contado la sugestiva leyenda japonesa "El Secreto de O-Sono", en la quinta sesión de la serie "Narraciones extraordinarias" que Pedro Torres Morell presenta en su emisión semanal "Voces y Sonidos del Mundo".



El hecho que voy a contarles hoy ocurrió hace muchísimos años en la provincia de Tamba. Vivía, allí un rico comerciante llamado Gensuké, que tenía una hija ~~llamada~~ cuyo nombre era O-Sono. Como que era muy hermosa y gentil su padre quiso que recibiera una educación muy esmerada y no queriendo confiarla a los escasos conocimientos del maestro rural la envió a la ciudad de Kioto, en casa de unos amigos de confianza para que pudiera ser educada a la manera como lo eran las damas principales. En efecto: O-Sono, aprovechó la estancia en la ciudad y cuando regresó al lado de sus padres se había convertido en una de las jóvenes más finas ~~de~~ e instruidas de la comarca. No tardaron sus padres en casarla, y le dieron por marido un amigo de la familia llamado Nagaraja, hombre ya hecho y de prospera fortuna. O-Sono fué para su marido una esposa modelo. Este sentíase feliz al lado de la tierna O-Sono y su dicha llegó al límite cuando pasado un año de su matrimonio su esposa le dió el hijo más hermoso que se puede desear.

Pasado un tiempo, pero, O-Sono, comenzó a languidecer su salud se hizo tan delicada como su espíritu, ~~así~~ ~~sufría~~ después de tres años de inexplicable enfermedad, la desventurada O-Sono dejó de existir.

La noche siguiente a los funerales de O-Sono, su hijito con su ~~b~~lbuciente lenguaje, dijo que su madre había vuelto y que estaba en su habitación. Añadió que le había sonreído pero que no le había hablado.



Cual no seria el asombro de sus familiares cuando al acudir apresuradamente a la habitación vieron a la luz de una pequeña que estaba encendida ante una capillita, la ~~afix~~ figura de la difunta ~~en~~ O-Sono. Parecia como si estuviera de pie ante ~~en~~ una comoda en la que todavia estaban guardados sus vestidos y sus objetos. Sin embargo su aspecto no era muy preciso. La cabeza y el busto se distinguian de una manera inconfundible pero a partir de la cintura su silueta se adelgazaba y confundia hasta quedar invisible. Era ~~como~~ transparente como una imagen reflejada en el agua.

La gente, asustada abandonó precipitadamente la habitación, luego, más tranquilizados, supusieron que O-Sono, que era tan cuidadoso/ de sus cosas había vuelto para ordenarlas y tal vez para despedirse para siempre de ellas. Acordaron, pero, para mayor tranquilidad de todos y especialmente del espíritu de O-Sono, depositar sus cosas en el templo.

Y así lo hicieron. Al dia siguiente vaciaron todos los cajones de la comoda de O-Sono y llevaron al templo todos sus objetos.

Llegada la noche, O-Sono, volvió a su habitación y de nuevo se puso a buscar por todos los departamentos de su comoda.

Las visitas de la difunta se repitieron al dia siguiente y al otro y al otro...y todas las noches ~~se~~ el espectro de O-Sono urgaba si cesar en su mueble, sumiendo en el mayor espanto a todos los habitantes de



la casa.

Por fin se decidieron dar cuenta del hecho al primer sacerdote del templo. Este que era un anciano muy sabio les dijo :

- Lo que ocurre es que debe haber alguna cosa por la que O-Sono sufre en la cómoda o muy cerca de ella.

- Nosotros hemos vaciado - como sabéis - todos los cajones, ~~le respondieron~~ Y, ahora, está completamente vacía, le respondieron.

- Sin embargo, yo iré esta noche, repuso el anciano sacerdote. - Estaré en vela toda la noche y que nadie entre en la habitación mientras yo no le reclame.

Al anochecer llegó el sacerdote en la casa de O-Sono, se dirigió a su habitación y se puso a leer los Sutas con la mayor devoción.

Pasaron las horas sin que nada anormal ocurriera, pero ~~pasada~~ llegada la media noche ~~llegó~~ el espectro de O-Sono se dibujó de repente ante la cómoda. Su rostro tenía la expresión de ~~maravilla~~ una gran ansiedad y ~~fi-~~ ~~jaba~~ sus ojos no se apartaban del ~~lugar~~ mueble.

El sacerdote recitó la sagrada fórmula prescrita para casas semejantes y luego dirigiéndose a O-Sono le dijo:

- Estoy aquí para ayudaros. Tal vez hay en la cómoda algo que os inquieta ?

La sombra pareció asentir con la cabeza, el sacerdote se dirigió al mueble y revisó todos los cajones sin encontrar nada. Pero la figura continuaba con la mirada fija en la cómoda y manteniendo en su rostro la misma



ansiedad.

- ¿Que podrá inquietarle ? Se dijo el sacerdote.

De repente se le ocurrió que tal vez debajo el forro de papel de los cajones podía haber algo escondido. En efecto, tras una corta búsqueda, encontró disimulada en un pliego del papel del forro una carta.

- ¿Esto es lo que tanto os inquietaba ? Pregunto el sacerdote a O-Sono.

El espectro de O-Sono se volvió hacia el anciano fijando sus ojos en la carta.

- ¿ Es vuestro deseo que la consuma al fuego ? añadió el sacerdote.

- O-Sono, hizo como un gesto de asentimiento.

- Podeis tranquilizaros - terminó diciendo el sacerdote - esta carta será quemada mañana mismo tan pronto llegue al templo.

- La sombra de O-Sono cambió repentinamente de semblante y en su rostro espectral se dibujó una leve sonrisa.

Acto seguido comenzó a esfumarse sin ~~dejar~~ abandonar su expresión de felicidad.

Amanecía cuando el sacerdote abandonó la casa de O-Sono.

Antes había dicho a sus familiares que habían pasado la noche despiertos esperando con ansiedad las noticias del sacerdote, que no temieran, que la imagen de O-Sono no se les volvería a aparecer.

Y así ocurrió en efecto. La carta fué quemada. Era una

deklaración de amor escrita a O-Sono cuando estudiaba en Kioto. Pero unicamente el anciano sacerdote conoció su contenido. Y el secreto se lo llevó a la tumba con su muerte.



192 (6/149) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA.-RADIO BARCELONA.

PROGRAMA.-FANTASIAS RADICFONICAS.

DIA.-VIERNES 17 de Junio de 1949.

HORA.-21,30.

GUIÓN.-PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA.



Cerrada



(17/6/49) 27

RELUMBRON.  
5 minutos.

viernes 17 Junio 1949

PAIS DE SOL.

Locutor.

Parate, oh padre sol. Yo te saludo  
y extático ante ti me atrevo a hablarte.  
Ardiendo como tú mi fantasía,  
arrebatada en ansias de admirarte  
intrépida hacia tí, sus alas guía.

GONG.

Locutor.

RELUMBRON.

GONG.

Locutor.

RELUMBRON.

GONG.

Locutor.

RELUMBRON.

GONG.

Locutor.

Señora....

Locutora.

Caballero.....

Locutor.

Sus cabellos brillarán como el sol usando esmalte  
RELUMBRON.

MUSICA.

Locutora.

Ayer hizo los años de aquel 16 de Junio de 1876 en que  
volvió a España la que fué Reina Isabel II de Borbón.

MUSICA.

Locutor.

La Reina castiza, la reina a la que le hacian los corsés  
con las ballenas preparadas para los atentados...

Locutora.

La Reina que asistió, durante un baile en aquella casa  
de la calle del Sacramento de Madrid, a la entrada triunfal  
en España del chotis, esa musica que luego iba a que



dar como expresion la mas genuina de la musica madrileña.

MUSICA.

LOCUTORA.

La Reina que vivió una de las épocas mas difíciles para la Plaza de Oriente, mientras allá abajo pregonaban las floristas....

MUSICA.

Locutor.

Eran los tiempos de Luis Candelas, el candidato de Madrid el novio de Lolita Quiroga, que después tantos quebraderos de cabeza llevaría a Olózaga, el tribuno sinaitico, antes y después de convertirse Lolita Quiroga en sor Matrocenio, la monja de las llagas..

MUSICA.

Locutora.

Isabel II volvía el 16 de Junio de 1876, pero ya no era la reina Castiza... En su cabello, la plata relucía, pero con un tono opaco, apagado por los sinsabores y por las penas.....

MUSICA.

Locutor.

Pero es que entonces aun no existía la novena maravilla.

Locutora.

¿Cual es?

Locutor.

¿Es que nunca usted ha oído comentar con ilusión lo que al mundo ha sorprendido? Pues es que no ha conocido el Esmalte Relumbren, que de manera sencilla arranca tales destellos que con él a sus cabellos convertirá en maravilla. Y si ocho hasta ahora son las que compendian la vena del arte, es la novena el esmalte RELUMBERON.

MUSICA.

Locutora.

Caballero: Le interesa saber que el esmalte Relumbren natural dará a sus cabellos un brillo refulgente sin engrasarlos ni ensuciarlos.

Locutor.

Señora: Le interesa saber que el esmalte Relumbren dorado, dará maravillosos reflejos de oro a sus cabellos rubios, dejándolos completamente sueltos, suaves y perfumados.

Locutora.



(17/6/40) 29)

El esmalte Relumbron azul en los cabellos blancos y grises, da un deslumbrante reflejo de fantasía, impregnando un bello de distincion.

LOCUTOR

Y tambien le interesa saber, señorita, que el esmalte Relumbron azul en los cabellos rubios combine unos magnificos reflejos ceniza de gran moda.

LOCUTORA.

Esmalte Relumbron es un producto americano de la Fronte the perfumer Society of Philadelphie, unico en España.

LOCUTOR.

Señora, caballero. Pida a su peluquero una aplicacion de Esmalte Relumbron. Si despues de usarlo son ustedes admiradores de este excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades es recomendarlo.

Locutora.

De venta en las principales perfumerias.

Locutor.

Si su perfumista no lo tiene, pidalo al telefono 11706 y se le servirá a domicilio. Telefono 11706.

Locutor.

Aun mas brillante que el sol  
ha de lucir su cabello  
con esmalte Relumbron.

SINTONIA.



(1716/40/30)

ALMACENES PELAYO.

XILOFON.

LOCUTOR.

Seguidamente en Fantasias Radiofonológicas.....

MUSICA.

Locutora.

Un tango ante los tribunales.

MUSICA.

Locutor.

Todos ustedes lo conocen. LA CUMPARSITA.

Locutora.

Pues LA CUMPARSITA se encuentra ante los tribunales argentinos....

LOCUTOR.

Cuando ya su autor, el celebre Mattos Rodriguezha compuesto el compás final de su vida en Montevideo.

MUSICA.

Locutora.

La Cumparsita nació en el cuarto de una pension de Montevideo, cuando Mattos Rodriguez era estudiante.

Locutor.

Compuso su tango, sin letra, para una salida de carnaval de sus compañeros de pension.

MUSICA.

Locutora.

Despues figuró en una revista en Buenos Aires y no alcanzó el triunfo.

Locutor.

El triunfo que solo le llegaría cuando Contursi se decidió a ponerle letra.....

MUSICA.

Locutora.

Y entonces fué el éxito grande del que está considera



do como el tango universal....

(12/6/40) 31

MUSICA.

Locutora.

Y ahora, Contursi, el autor de la letra reclama a los herederos de Mattos Rodriuez, no sé que fabulosos derechos, y prohíbe la reproducción e interpretación de LA CUMPARSITA, siempre que no vaya acompañada de su letra.

Locutor.

Y en el banquillo de los acusados ante los tribunales de Buenos Aires, se halla ahora LA CUMPARSITA con su gloria internacional, en espera de que el pleito se ralle, y pue da volver a emocionar a todos los públicos del mundo.....

MUSICA.

Locutora.

A España no ha llegado aun la orden de prohibición.

Locutor.

Pero, ¿será esta la última vez que escuchemos la célebre música sin ir acompañada de la letra que le dio el triunfo y, que a pesar de ello, se despega de la popularísima melodía?

MUSICA.

Locutora.

No deje usted nunca que sea la última vez que pueda aprovecharse de las ventajas que harán de su hogar un hogar confortable.

Locutor.

Beneficiense de la ocasión que le brinda Almacenes Pelayo que es quien únicamente puede resolver de manera eficaz los mil problemas de la vida cotidiana.

LOCUTORA.

Porque Almacenes Pelayo en sus bien dotados establecimientos de la calle de Pelayo 46 principal, ofrece con toda clase de facilidades el sinnúmero de artículos que requiere hoy la vida moderna.

LOCUTOR.

Estas exigencias de la vida moderna quedan resueltas por el moderno sistema de ventas a plazos que en todo el mundo tiene una aceptación absoluta porque viene a resolver de manera eficaz el problema económico general, proporcionando una serie de facilidades que permiten la adquisición de todo lo necesario sin tener que afrontar, de momento, desembolsos inmediatos.

LOCUTORA.

En esta modalidad, Almacenes Pelayo ha realizado una superación especial montando su sección de Alta Costura a medida para señoras.



(17/6/49)32

Locutor.

En las vitrinas de Almacenes Pelayo admirará usted los últimos modelos, y en la mejor calidad, de neveras, tan necesarias en la temporada veraniega. Lámparas, vajillas, aparatos de radio, sillitas plegables y cochecitos para niño. Bicicletas para señora y caballero.

Locutora.

Y todo cuanto pueda exigir el gusto o la necesidad del público.

Locutor.

Acudiendo a Almacenes Pelayo, dotados de un surtido variadísimo de artículos del mejor gusto y de la más alta calidad, encontraremos precios sin competencia al contado, y las máximas facilidades en las adquisiciones a plazos.

Locutora.

Y Almacenes Pelayo, de la calle Pelayo 46, ofrece también a los caballeros la oportunidad de una sastrería perfecta a medida y de trajes confeccionados desde 40 pesetas al mes.

MUSICA.

Locutor.

Almacenes Pelayo. Pelayo 46.



(12/6/49) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



Nº-1.103.

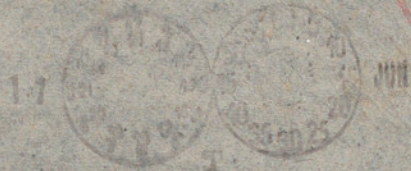
EMISORA.-RADIO BARCELONA.

PROGRAMA.-RADIO CLUB.

DIA.-17 de Junio de 1949.

HORA.-15.00.

GUIÓN.-PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



*Publicidad autograde  
por la Lusa.*

*Lusa*



(3718/10)39

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(17/6/44) 35

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.



(19/6/49/3C

MUSICA.

Locutor.

Otra de las voces que fueron familiares en el desaparecido genero de las Variedades, fué la de Mercedes Serós. Voces, que hoy, al pesar del tiempo se hacen nos tálgicas y familiares para muchos de nuestros oyentes

Locutora.

?quien no recuerda a Mercedes Serós?

DISCOS.



(17/6/40) 37

Alcance a Radio Club  
del Viernes. 17

Locutora.

MICROFONO ABIERTO.



Locutor.

Enrique Rubio da por terminada su temporada de Rubicesturas.  
Mañana levanta los trastos y se vá a Zaragoza. ¿Por qué?

RUBIO

Porque dije que clausuraba mañana sabado mi exposicion y a  
asi es.

Locutor.

Y lo demarcharse a Zaragoza?

RUBIO

Eso ya es otro cantar. Me voy a Zaragoza al bautizo de mi pri  
mogenito.

Locutor.

Enhorabuena.

Rubio.

Creo que es la mejor obra que como artista he creado.

Locutor.

Y está satisfecho de la Exposicion?

Rubio.

Mucho. Y muy agradecido a la Asociacion de la Prensa por su gen  
tiliza para conmigo.

Locutor.

Entonces, ¿Mañana definitivamente a cerrar?

Rubio.

Si, señor. Mañana es el ultimo dia. Y lo digo para que la gen  
te se queda tranquila.

Locutor.

Y hasta.....

Rubio

Hasta pronto. El lapiz no se puede quedar olvidado. Ni el  
lapiz ni el microfono ni la pluma.

Locutor.



(17/6/40) 32

Pues hasta pronto.

Rubio:

Pero antes de marcharme quiero agradecer a Barcelona la simpatía que me ha demostrado, y a Radio Club su amable acogida.

Locutor:

Y Enrique Rubio abandona nuestros micrófonos. ¡Muy buena por el éxito y hasta la próxima!



(13/5/49) 30

Alcance a Radio Club del viernes 17.

SINTONIA.

Locutora.

De re taurina.

Locutor.

Ayer con entrada floja se celebró la novillada del Corpus Torrecillas torcé bien al primero y mató al segundo de una gran estocada.

Quinito, que se llevó el mejor lote, oyó musica y aplausos. Antich discreto y pudiendo con los dos suyos.

Carrlafuente, fué entretallado por el ultimo contra las tablas y sufre fractura de dos contillas, siendo milagroso que no le calara el novillio.

SINTONIA.



(12/6149) 40

ESPAÑOL

DISCO.

Locutor.

Siempre se ha reído mucho en las producciones Kaps y Joham, pero nunca como en...

DISCO.

Locutora.

que ha sobrepasado las 500 representaciones en pleno éxito, porque en.....

DISCO.

Locutor.

Con sus nuevos cuadros hay motivos mas que suficientes para producir la risa.

DISCO.

Locutor.

SUEÑOS DE VIENNA. Últimas semanas del gran éxito del Teatro Español, ya que los vieneses tienen el compromiso de hacer una tournée por el norte de España para presentarse, después, en el mes de septiembre en Madrid.

Locutora.

En sus nuevas creaciones "lección de canto" y "soy mi propio abuelo", Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista, provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en.....

DISCO.

Locutor.

Y ¿qué decir de la cantante de la B B C y de la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel?

Locutora.

El público ríe y grita de entusiasmo como nunca en

DISCO.

Locutor.

En Sueños de Viena que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardis" y Heyte y Denise que con sus pantomimas "locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y de alegría digno de esta revista de la cual la risa es la dueña absoluta y que es

DISCO.



(17/6/40) 41

LOCUTORA.

SUEÑOS DE VIENNA, la superproducción Kaps y Joham.

LOCUTOR/

SUEÑOS DE VIENNA. Todos los días 5,30 tarde y 10,30 noche  
en el Gran Teatro Español. Últimas semanas.

DISCO.



(17/6/40) 42

COMPASES.

Locutor.

ANTONIO VIDAL BICART.

Locutora.

Les ofrece ahora su seccion musical en Radio Club

Locutor.

Déme usted tres notas y le daré una cancion.

COMPASES.

ANTONIO/

.....  
CANCION.

COMPASES.

Locutor.

Antonio Vidal Bieart mañana en Radio Club

Locutora.

Con su éxito LA CANCION DEL DIA.

COMPASES.



(92/6/40)93

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



(17/6/49) 44

AQUI RESUMEN DE LOS TOROS DEL JUEVES.



(1716/49) 45

AQUI GULA DE EXPOSICIONES.



(1716149)4

Locutor.

Y para cerrar una seleccion de pasadobles.

Locutor.

Y olé.

DISCOS.



VIERNES, 17 JUNIO 1949.

(17/6/49)47

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

---

LOCUTOR

Visiten la interesante exposición  
RUBIOCATURAS que ENRIQUE RUBIO presenta  
en la ASOCIACION DE LA PRENSA.

LOCUTORA

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233. Exposición  
de cuadros de varias firmas. ENTRADA LIBRE,  
Mallorca, 233.

XILOFON REPETIDO.



(77/6/40/48)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.





**CRUZ ROJA ESPAÑOLA**  
**BARCELONA**

(17/6/49) 49

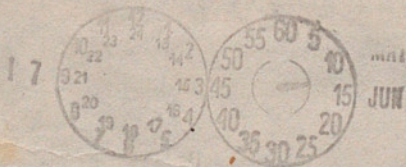
Actuacion de la Banda Militar de la Cruz Roja Española con motivo de celebrarse mañana la Fiesta de la Banderita.

Bajo la dirección del Maestro Enrique Santeugini, y tomando parte las Bandas de cornetas y tambores al mando del Brigada Vicente Topas d' Alessio, ejecutaran el siguiente

PROGRAMA

TENGO MIEDO TORERO.....	Paso-doble	A. Alguero
QUATRE AMICS.....	Sardana	E. Santeugini
LA CACERIA.....	Marcha	R. Santeugini

Dia 17 de Junio a las 9 de la noche





Fantanas Radiofónicas

17 - VI - 49

Dinos Radioados

Symphony - Destino

por  
Bernard Hilda

Fidelol

(17/16/49) 50

Radio - Barcel



(17/6/49) 51

17 Junio 1949  
FANTASIA RADIOF.

BENAMOS A LA FRASE PAIS DEL SOL.

VOZ

Párate oh padre Sol. Yo te saludo  
y extático ante ti me atrevo a hablarte.  
Añdiendo como tu, mi fantasia  
arrebataada en ansias de admirarte  
intrépida hacá ti sus alas guía.

LOCUTOR

R E L U M B R O N

GONG.

RELUMBRON

GONG.

R. E L U M B R O N

GONG.

LOCUTORA

Refleja y brilla  
RELUMBRON  
la novena maravilla

MUSICA.

LOCUTOR

Señora, Caballero, sus cábellos brillaran como el sol  
usando ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTORA

! Como el Sol.!

LOCUTOR

Pero antes de hablarles de este nuevo sol, ¿ Quiere acompa-  
ñarnos un momento?

LOCUTORA

Nos vamos nada menos que a la antigüedad.

MUSICA.

LOCUTORA

Y en la antigüedad los humanos, con objeto de dar brillo  
y suavidad a sus cabellos aplicaban a los mismos aceites  
vegetales.

LOCUTOR

Y sin embargo...! Que maravilla! Cleopatra, la reina niña  
del Egipto milenario supo hacer una pirámide de su corazón  
para aupar sobre ella a Marco Antonio y supo hacer con el  
misterio de su tierra infinita, una esfinge de su cabello  
interrogando a las estrellas en la noche.

(PAUSA BREVISIMA)



LOCUTORA

Y sin embárgo ! Cuantas enfermedades a causa de los procedimientos.....

LOCUTOR

Francia... Galanteria diplomática y femenina que encumbra a la mujer. El peinado parece por lo arquitectónico nacido también en las cancillerías. Triunfa la Dubarry.

LOCUTORA

Y el polvillo de pelucas será mañana camino de nieve en las venas que lleva a la guillotina a toda una historia...

LOCUTOR

Y el hoy cinematográfico. Veronica Lake... Peinados en los que parece que todo es sencillez, porque hasta en el tocado se tiene que ir de prisa porque la ilusión no se detiene....

SUBE.

LOCUTORA

Pasó el tiempo y tendiendo a evolucionar se crearon las brillantinas y pomadas que, si por su refinada elaboración y agradable perfume adquirieron una gran aceptación, sus resultados eran idénticos a los de los aceites vegetales ya que ensuciaban el cabello al quedar engrasado depositándose en él los átomos de polvo que pueblan el espacio.

LOCUTOR

Necesariamente se debía idear un producto que se apartase de todas las brillantinas comunes y que diera a los cabellos el reflejo del sol, sin engrasar, dejándolos sueltos, suaves y perfumados, teniendo en cuenta las reglas más elementales de la higiene.

SONIDO

LOCUTOR

Tras profundos estudios técnicos la From the Interamerican perfumer Society of Philadelphia ha conseguido la fórmula del producto deseado que cubre a la perfección esta necesidad, auténtico y genuino esmalte para el cabello el cual ha obtenido una gran aceptación en toda America por sus resultados y por ser aplicable tanto en el peinado de las señoras como en el de los caballeros.

GONG.

LOCUTORA

R E L U M B R O N

LOCUTOR

EL ESMALTE RELUMBRON es un producto americano único en España.



( 17/6/49 ) 53

LOCUTORA

Caballero. Le interesa saber que el ESMALTE RELUMBRON NATURAL, darà a sus cabellós un brillo refulgente sin engrasarlos ni ensuciarlos.

LOCUTOR

Señora: le interesa saber que el ESMALTE RELUMBRON DORADO dá maravillosos reflejos de oro en los cabellos rubios dejândolos completamente sueltos, suaves y perfumados.

LOCUTORA

EL ESMALTE RELUMBRON AZUL en los cabellos blancos y grises dá un deslumbrante reflejo de Fantasia y que en los cabellos rubios combina unos magnificos reflejos ceniza de gran moda

LOCUTOR

MUSICA FUERTE

ESMALTE RELUMBRON, de venta en las mejores Perfumerias Pida a su pelúquero que se lo aplique y será su mejor propagandista.

LOCUTORA

Impregnen un sello de distinción, usando el ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTOR

Si su Perfumista no lo tiene, pídale al telêfono 11706 y se le servirá en su propio domicilio. REPITO telêfono. 1-1-7-0-6

LOCUTOR

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.

BENAMOR A LA FRASE PAIS DEL SOL.

-----



17 Junio 1949

(1716149)54  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL AUMENTO DEL AHORRO FACTOR DE DESEQUILIBRIO ECONOMICO.

Cuando en una comunidad nacional aumenta la escala general del ahorro, se produce sincronicamente una reducción de la inversión que disminuye la ocupación y el ingreso en todas las actividades primarias, que a su vez reducen la demanda efectiva en las ocupaciones secundarias, y así sucesivamente, y si cada grupo reduce su consumo con cada reducción de ingreso, la reducción total llevará la actividad a un nivel muy bajo.

La gente se inclina en tales circunstancias al aterroramiento y la preferencia de liquidez llega a ser muy alta, y mientras traten de aumentar sus ahorros el ingreso nacional seguirá bajando. Entre tanto la confianza de los hombres de empresa tenderá a reducirse progresivamente, ya que es evidente que la disminución de la propensión al consumo reduce las previsiones de los empresarios, y baja la eficiencia marginal del capital.

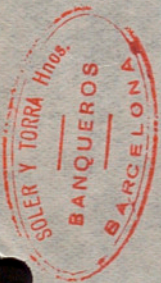
Un aumento en el ahorro que equivale a una disminución en el gasto, reduce las posibilidades de ganancia de los empresarios en la producción de bienes de consumo, y por esa razón tenderán a reducir la producción y la ocupación.

Estas consideraciones nos las sugiere el examen de los balances de la banca privada, en los que destaca como las cuentas corrientes bancarias son un claro exponente de la disminución de la actividad comercial e industrial por que atraviesa nuestra economía. El incremento de dichos saldos, por acreedores a la vista, ha disminuído en ciento dieciocho millones de pesetas en el último trimestre, mientras que los saldos a un mes aumentan en 660 millones de pesetas, lo que demuestra la tendencia del ahorro a la inmovilidad, y también las cuentas a mayores plazos experimentan un pequeño aumento.

Pero en donde se advierte claramente la disminución relativa de la actividad comercial, es en la cuenta de efectos de Comercio hasta noventa días, cuyo incremento de 4.346 millones desde Marzo de 1947 a Marzo de 1948, se reduce a 1.596 millones, desde Marzo 1948 a Marzo de 1949.

En estas condiciones y en vistas a la recuperación económica, hay dos aspectos al parecer antagónicos, pero que debidamente conjugados contribuyen dentro de sus respectivas esferas de acción a un mismo fin: el estímulo a la inversión. De una parte la acción del Estado para promover obras públicas cuando la iniciativa privada, demasiado cohibida por las pérdidas experimentadas y por un complejo psicológico de depresión, es incapaz de hacerlo. Y por otra parte una política de aumento de salarios para provocar la recuperación.

En efecto, la depresión sólo puede terminar si alguien empieza a gastar dinero. Los empresarios no producirán sin





(17/6/49)55

un mercado, y éste no puede existir mientras los desembolsos por salarios sean demasiado bajos y las clases asalariadas carezcan de poder adquisitivo. El mayor poder de compra que esto genera constituye el acicate ideal para la recuperación. Hay que facilitar fondos a quienes tengan necesidad de gastarlos, para contrarrestar la tendencia al ahorro excesivo, factor de desequilibrio económico y causa de la depresión.

-----

La Banca Soler y Terra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

-----

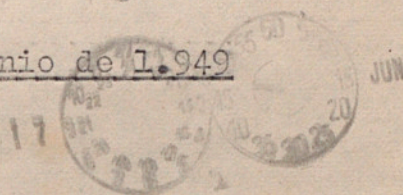
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA  
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.





(17/6/49) 56

Día 17 de Junio de 1.949



Emisoras locales

NOTICIARIO DE LA XVII FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA.

Al igual que en años anteriores, una de las notas curiosas que ofrece el certamen en el Pabellón Marroquí, instalado con toda clase de detalles y que refleja exactamente las costumbres de nuestra zona del Protectorado. En el Pabellón, además de figurar valiosos tapices y alfombras de la Artesanía marroquí, también el visitante puede admirar los interesantes y documentados dioramas, en los cuales queda plenamente reflejada la labor que el Gobierno realiza en dicha zona.

=====

Merece numerosos elogios de todos los visitantes, el Séptimo Salón Internacional del Arte Fotográfico que se celebra en el Primer Piso del Palacio de Proyecciones, al que concurren numerosas artistas de varias naciones, siendo expuestas más de trescientas obras que demuestran la pericia extraordinaria conseguida por tan destacados artifices.

=====

Entre las aportaciones más destacadas de la Industria Nacional, alcanza singular éxito en la Decimo Septima Feria Internacional de Muestras, la participación colectiva de la Industria Textil agrupada en un artístico Pabellón, cuya decoración suntuosísima y contenido, son excelentemente comentados por todos los visitantes.

=====

Recordamos que el horario de visita de la Feria es de 10, á 1 horas de la mañana y de 4 á 9 horas de la tarde.

=====



EMISORA: RADIO BARCELONA.

DIA: 17 junio de 1949.

HORA: 22.45 horas.

GUIÓN: JAIME TORRENTS. PRESENTACION CONCIERTO JUAN MANEN.

Esta noche "RADIO BARCELONA" dedica la última parte de su programa a un selectísimo concierto en homenaje al egregio maestro y famoso violinista JUAN MANEN en el cual prestarán su colaboración la eminente soprano Mercedes Capsir, el violinista JAIME LLETJA y la pianista ANTONIA PICH SANTASUSANA, además de los Profesores de la Orquesta de Cuerda que "RADIO BARCELONA" ha puesto bajo la dirección del ilustre homenajeado.

JUAN MANEN; estas dos palabras no necesitan del ropaje de la presentación ni del comentario. Su prestigio es internacional habiendo ganado a pulso, "in crésendo", desde su más tierna infancia, la aureola y la fama que la sólo mención de su nombre evoca en cualquier lugar del globo, ya que JUAN MANEN es conocido y admirado, gracias a su larga y gloriosa carrera artística, en las cinco partes del mundo.

No es una cosa pasajera, fruto de un momento fugaz en los programas de E.A.J. 1, el ~~homenaje~~ homenaje que esta noche dedica la emisora decana de España a JUAN MANEN. Junto con otros seis o siete hombres de otros tantos artistas españoles que en nuestros días gozan de fama internacional, entre los cuales fulgura también Mercedes Capsir, JUAN MANEN ha sido testigo, más de una vez, de como <sup>en</sup> el mundo de la radiodifusión es conocida la actividad de RADIO BARCELONA y jamás, <sup>en</sup> nuestro <sup>amigo,</sup> ~~no~~ ha dudado ni un momento en sentirse, allen de las fronteras, orgulloso paisano y compatriota de E.A.J. 1. Ante esta distinción que por parte de JUAN MANEN siempre hemos sido objeto, RADIO BARCELONA tiene el honor de dedicarle esta noche un homenaje a su personalidad musical, al artista de formación completa y al amigo.

Hemos dicho que JUAN MANEN es artista de formación completa y venimos ahora a reafirmarlo, pues, además de famoso violinista es gran maestro director y concertador, excelente compositor e ilustre periodista. Sus artículos en "La Vanguardia española" de Barcelona, le sitúan en un primer plano como agudo y ameno divulgador del arte musical así como un audaz y valiente comentador de todo cuanto gira ~~al~~ entorno ~~del~~ arte de los sonidos y .....de las pausas, o sea todo a su tiempo.



Leáse sinó su muy interesante artículo que publica hoy "La Vanguardia" titulado "LOS NIÑOS PRODIGIOS". No nos extendemos más, porque suponemos a nuestros auditores impacientes para, sin más preámbulos, poder escuchar el concierto. JUAN MANEN tiene ya en sus manos la batuta.

-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMI SORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)  
FECHA: 17 DE JUNIO DE 1949  
HORA: 22'15 a 22'20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "FIESTA BRAVA", la parte, en línea.

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2 y consulte las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA con su distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Un francés llamado Edmond Sailland, pero más conocido con el nombre de Courbonsky, fué nombrado en 1928 Rey de la Gastronomía. El título le fué conferido en un gigantesco referendun convocado por el periodico "Paris Soir". Tres mil gourmets, hoteleros, maitres, tecnicos, etc., otorgaron el título y un cetro simbolico a Courbonsjy, y le alzaron sobre un fogon.

LOCUTOR: El primer deseo que expresó a sus subditos fué que en lugar de Su Majestad le llamasen "Su Rotundidad", haciendo comica alusion a sus ciento diecisiete kilos de peso. Poco después fundó la "Academia gastronomica". Además, hombre culto y letrado, Courbonsky ha publicado treinta volumenes de su "Francia gastronomica", que los expertos consideran como un compendio del arte de la comida.

LOCUTORA: Contrariamente a lo que pueda suponerse, 'este rey de la gastronomia es un hombre sobrio, que nunca almuerza y que se conforma con una cena constituida de un potaje de ~~XXXXXXXX~~ legumbres y de un plato unico. El forzoso entrenamiento de los ultimos años ha terminado de acostumbrarle a la sobriedad.

LOCUTOR: Al empezar la penuria de alimentos en Paris, Courbonsky buscó un ~~XXXXXXXX~~ refugio y se acordó de una excursión que en 1919 hizo a Riec sur Belon, en Bretaña, donde encontró una cocinera digna de dirigir las cocinas del Olimpo. Llegó hasta la aldea, pidió hospitalidad a la hostelera por unos meses...y se quedó varios años.

LOCUTORA: Courbonsky es prudente y sabio, despues de haber gustado los más sabrosos platos de la inimitable cocina francesa, se alimenta ahora de recuerdos, y su libro, titulado "A traves de mis lentes" es un plato enjundioso y ~~XXXXXXXXXXXX~~ bien salpimentado, puesto que estuvo intimamente ligado al mundo literario de comienzos de siglo.

LOCUTOR: Su seudonimo es un tributo de admiración rendido a los escritores rusos, que estaban de moda a fines del siglo pasado. La fonetica eslava de éste pseudonimo le ha causado algunos disgustos. En ~~XXXX~~ 1914, por ejemplo, cuando la fiebre del espionaje se manifestaba por todas partes, los gen-



dames le detuvieron confundiendole con un espia bulgaro.

LOCUTORA: Tambien estuvo a punto de costarle la Legion de Honor, a cuyo rango de caballero habia sido propuesto. El apellido suscito algunas sospechas en el ministerio; unos le tomaban por orleanista y otros por nihilista, y así constaba en el expediente. Pero éste cayó en manos de Louis Berghou, que dijo, sonriendo:

LOCUTOR: "Perfecto, esta mezcla de orleanista y nihilista dá un magnifico republicano liberal", y fué él quien condecoró a Courmonsky.

LOCUTORA: Este hombre, que ahora se há recogido en un refugio breton y aparece raramente por Paris, está lejos de haber sido un sedentario. El "rey de los gastrónomos" tampoco ha pasado la mayor parte de sus horas sentado a la mesa. Ha viajado por todas partes y empleado en sus desplazamientos los más inverosimiles medios de locomoción.

LOCUTOR: Voló sobre Francia en un primitivo aparato Coudron, recorrió parte de Asia en un carro de bueyes, y atravesó a pié la isla de Ceilan. De sus viajes por Extremo Oriente trajo un estudio completo sobre la autentica y verdadera cocina china. En casa de un riquísimo comerciante de Canton comió y anotó un menú compuesto de treinta entremeses, tres sopas (una de ellas hecha con nidos de golondrinas), aletas de tiburón a la frangipane, hígado de pato al azucar y pollo laqué.

LOCUTORA: En cuanto a accidentes, el record de Courmonsky no es pequeño: catorce accidentes de automovil, un naufragio, dos incendios y tres inundaciones. Además reivindica el título, rarísimo, de "siniestrado del metro".

LOCUTOR: En un tiempo se lo disputaban las mesas más selectas y distinguidas de Paris, puesto que la presencia de Courmonsky era garantía de calidad.

XILOFON

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comeran ustedes los manjares más deliciosos conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronomicas.

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, no 2, hallaran un ambiente depurado y una atmosfera saturada del frescor y del aroma de la naturaleza.

LOCUTORAL Para todo banquete, boda, bautizo, primera comunión, puesta de largo, etc, el restaurante LA ROTONDA es el sitio ideal, no solo por su instalación y la calidad de su servicio, sino por sus precios que no admiten competencia.

LOCUTOR: Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTORAL Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, no 2.

SINTONIA



17/6/49 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 17 de JUNIO DE 1949.

Guion: ALFREDO PAPO



Sintonía: WEST END BLUES

Con el West End Blues de Louis Armstrong está otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

Radiaremos hoy cuatro grabaciones de Bessie Smith, la Emperatriz de los Blues. Bessie ha muerto en 1933 pero los sinceros aficionados a la música de jazz sienten con intensidad la gran belleza de su voz a pesar de los años transcurridos.

Oiganla en primer lugar en el disco titulado "Nobody knows" en el cual Bessie canta, acompañada por Eddie Allen a la coneta y Clarence Williams al piano.

X Disco: Nobody knows you when you are down and out por Bessie Smith

Otra interpretación clásica de la gran cantante es "Baby Doll", una de sus propias composiciones en que resalta con particular majestad la belleza de sus inflexiones.

X Disco: "Baby Doll" por Bessie Smith

Hay centenares de interpretaciones de "Saint Louis Blues" en disco pero seguramente una de las más conseguidas es la que ha dado Bessie Smith, acompañada por Louis Armstrong a la trompeta y Fred Longshaw al órgano. La profunda tristeza de esta interpretación nos restituye el clima del blues en su total pureza.

X Disco: "Saint Louis Blues" por Bessie Smith

En "Cold in hand Blues", Bessie canta de un modo tierno y caso dulce y la trompeta tapada de Louis Armstrong traza una filigranas realmente estupendas.

X Disco: "Cold in hand Blues" por Bessie Smith.

Y aqui termina la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. No se olviden de sintonizar Radio Barcelona el próximo viernes a la misma hora.

(Sintonía y fin de emisión)