

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19151407)

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de JUNIO

de 194 9-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é IMPOSIBILITADOS que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Programa de ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Padre VENANCIO MARCOS.		
11h.--		Fin de programa:		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		Programa internacional de actualidad.	Varios	Dsicos
13h.15		Sardanas:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Actuación del CUARTETO MONTERREY.	"	Humana
14h.--		Hora exacta.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO (Antes Ámbar)	"	"
14h.17		María Amengual y Orquesta:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Noticiario de Radio Nacional de España.		
14h.45		Ricardo Monasterio:	"	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Ricardo Monasterio.	"	"
15h.--		Crónica por Carlos Fuertes Peralva sobre el partido internacional de fútbol FRANCIA-ESPAÑA:		
15h.10		"RADIO-CLUB":		Humana
15h.40		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales:	A. Losada	"
16h.--		Retransmisión desde el Estadio de Colombes de PARIS: Partido internacional de Fútbol FRANCIA-ESPAÑA:		
17h.45		Varietades escogidas:	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Campanadas.- Disco del radioyente.	"	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		Un programa de canciones y películas:	"	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Un programa de canciones y películas:	"	"
21h.--		Hora exacta.- Actuación del bajo VALENTIN ALMIRA: Al piano ANTONIO MERCADER:		
21h.15		Guía comercial.		
21h.20		Programa americano: novedades:	"	"
21h.25		NOTICIARIO EPSA:		
21h.40		CRÓNICA TAURINA:	J. Caminero	
21h.45		"BRINDIS EN EL ÉTER":		
22h.--		Crónica por Carlos Fuentes Peralva, sobre el partido internacional de Fútbol FRANCIA-ESPAÑA:		
22h.15		ÚLTIMA HORA:		
22h.30		Noticiario de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

44/6140) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 29

de

JUNIO

de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.15 23h.20 23h.25		"LA RUEDA DE LA FORTUNA" "COCINA SELECTA": Guía comercial. LAS JOYAS LIRICAS ANTE EL MICRÓFONO. Radiación de la zarzuela de: <u>"LA VERBENA DE LA PALOMA"</u> interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones mu- sicales en discos. Guión de José Andrés de Prada.	Bretón	Humana "
		="="="="="="="="="="="="="="="		

Radio Club
(19 - 6 - 49)

Por Vidal Ricart
en el estudio;
El tango titula
do "Who"
Adios Hawaii

(14/6/49) 2B

(19/6/49)3

*Quintavay
poco*

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 19^{na} de Junio de 1949



X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS que por su estado de salud no puedan acudir al Templo:

X 10h.30 ~~En~~ Programa de ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Padre VENANCIO MARCOS.

X 11h.-- Damos por terminado nuestro programa de ^{la} mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, On ~~da~~ de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.03 Programa internacional de actualidad: (Discos)

X 13h.15 Sardanas: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Actuación del CUARTETO MONTERREY:

- X "Virgen de amor", vals criollo
- X "Flor silvestre", son huasteco de la película del mismo hombre
- X "Te quiero dijiste", bolero de la película "ESCUELA DE SIRENAS" - Solista: Pedro José Palacios.
- X "Alma llanera", jaropo venezolano de la misma película anterior - Solista: Juan Carlos Ruiz

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO: (Antes Ambar)

x Grey Skies - Packay (Rogamos programa)
x Life me impata - Gorta w/c. Roberto Mann
x Boston Bone - Harry

14h.17 ~~X~~ María Amengual y Orquesta: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Ricardo Monasterio: (Discos)

14h.49 ~~X~~ Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Ricardo Monasterio: (Discos)

15h.e ~~X~~ Crónica por Carlos Fuertes Peralva sobre el partido internacio-

15h.10 ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB": nal de fútbol FRANCIA -ESPAÑA:
(En cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 ~~X~~ RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes ~~sonoras y por~~ mundiales, por ANTONIO LOSADA:

(Texto hoja aparte) -

.....

16h.-- ~~X~~ Retransmisión desde el Estadio de Colombes de PARIS: Partido internacional de Fútbol FRANCIA-ESPAÑA: (SONIDO DE RADIO MADRID)

17h.45 ~~X~~ (aprox.) Variedades escogidas: (Discos)

18h.-- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Un programa de canciones y películas: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Un programa de canciones y películas: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Actuación del bajo VALENTÍN ALMIRA: Al pianp: ANTONIO MERCADER:

~~X~~ "Gondolero enamorado", canción - Blanco
~~X~~ "Maitechu mía" - zortzico - Alonso
~~X~~ "La Tabernera del Puerto" - Sorozábel

21h.15 ~~X~~ Guía comercial.

21h.20 ~~X~~ Programa americano: novedades: (Discos)

21h.25 ~~X~~ NOTICIARIO EPSA: (Repelición)

(Texto censurado)

.....

21h.40 ~~X~~ CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

(19/6/49) S

X 21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER" (Sonido a RADIO REUS):
(Texto hoja aparte) -
.....

X 22h.-- Crónica por Carlos Fuertes Peralva, sobre el partido internacional de fútbol FRANCIA-ESPAÑA: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

X 22h.15 Programa: ÚLTIMA HORA:
(Texto hoja aparte) -
.....

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHES DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA": -
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 Programa: "COCINA SELECTA":
(Texto hoja aparte) -
.....

X 23h.20 Guía comercial.

X 23h.25 LAS JOYAS LÍRICAS ANTE EL MICRÓFONO. Radiación de la zarzuela del Mtro. Bretón:

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos. Guión de José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)
.....

X - Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 19 de Junio de 1949.

A las 12h.--

PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACTUALIDAD

Por Demon y su Orquesta

- 5301 P. L. 1-- UN BESO ESCONDIDO, Pasodoble de Parera, Torres y "Demón"
 2-- MARIA FE, Guaracha de Parera, Torres y Demon

Por Marga Llengo y su Orquesta Típica.

- 5308 P. L. 3-- SENSEMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutierrez
 4-- QUE TIENES TU, Bolero de Farrés

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5176 P. C. 5-- SABRE DANCE, Fox característico de Khachaturian
 6-- NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda con sus Charros Mejicanos.

- 5327 P. R. 7-- CABALLERO UNA PERRICA..., Zambra farruca de Morcillo y Salina,
 8-- !TU ERES DE MIEDO!, Chotis de Brull

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana

- PRESTADO P. C. 9-- QUE SI QUE NO, QUE NO QUE SI, de Mario Clavell.
 10-- LO MISMO DA, de Alday y Castro.

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5309 P. L. 11-- TERESA, Foxtrot de Russin, Hoffman y Kaps
 12-- ABRIL, Canción bolero de Mapel

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 5074 P. O. 13-- "MISTÉ" QUE "DOLÓ", Farruca de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell

- 14-- UNA CANCIÓN Y UN CIAVEL, de Quintero, León y Quiroga.

Por Montalbo y Berlanga

- 5253 P. D. 15-- ERES ALTA Y DELGADITA, Canción popular a dúo
 16-- CHAPARRITA COMO ME HAS PAGADO MAL. Canción popular mexicana a dúo.

Por Orquesta Martín de la Rosa

- P. O. 17-- ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y M. de la Rosa.
 18-- DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa.

Por Ana Maria Gonzalez

- P. C. 19-- SUCEDIO, Bolero de Kaps
 20-- "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró

Por Mario Gil y Orquesta

- P. C. 21-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo
 22-- UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



257
18
5318
P

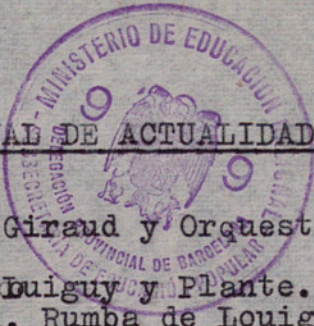
PROGRAMA DE DISCOS

(1016/44) 2

Domingo, 19 de Junio de 1949.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACTUALIDAD



Por Ivette Giraud y Orquesta

- 4995 P. L. 1-- BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante.
- 2-- LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante

Por Harry James y su Orquesta

- 5007 P. R. 3-- AFLICCIONES, Foxtrot de Klenner y Hoffman
- 4-- VUELVE A MI AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg

Por Diana Durbin y Orquesta

- 5049 P. C. 5-- "Más y más" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg.
- 6-- "Enseguida" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg

A las 13h.15

S A R D A N A S

Por Cobla "Albert Marti"

- 4660 G. C. 7-- MALLORCA, de Font Palmerola
- 8-- AFECTE. de Joaquin Ferrer Amer

Por Cobla Barcelona

- 97 Srd, G. O. 9-- BARCELONINA, de Casas Augé
- 10-- CANT DE JOIA, de Serra

*falta disco
Cobla Barcelona*

A las 13h.40

*x C'estimo - Serra
x Muntanya amunt - Serra*

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO ITALIANO

Por Gisella Carmi

- 718 P. P. 11-- UN BAILE... SEÑOR, de Richartz
- 12-- NO TE OLVIDES DE MI, de Curtis y Furnó

Por Gino del Signore

Por Matha Merryfield y Edoardo Spadaro.

- 714 P. C. 13-- EN COCHE, de Filippini y Morbelli.

~~XXXX~~

Por Edoardo Spadaro

- 14-- DISCO VIEJO, de Filippini y Morbelli

Por Maria Jottini

- 651 P. C. 15-- MARAMAO PORQUE TE HAS MUERTO, de Consiglio y Panzeri
- 16-- ES UN BARQUICHUELO, de Ceppi, Farina y Morini.

S I G U E:

C O N T I N U A C I Ó N :

(14) 6144) 8

Por Gino del Signore

753

P. P.

- 017-- LA ROMANINA, de Michele y Lazzaro
- 018-- LA FIGURINA, de Febrizi y Ruccione

="="="="=" "="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS



Domingo, 12 de Junio de 1949.

A las 16h.10

CREACIONES DE "BOLA DE NIEVE"

- 5306 P. L. 1-- ¡AY AMOR!, Bolero de Villa
2-- "DRUME" NEGRITA, Bolero de Grenet

- 4543 P. L. 3-- CHIVO QUE ROMPE "TAMBÓ", Rumba de Simons
4-- TU ME HAS DE QUERER, Bolero de Villa

A las 16h.45

PASODOBLES

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4815 P. C. 5-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUADIENTE, de Chueca
6-- GALLITO, de Lope

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 3108 P. R. 7-- SOMBREIRO GRANDE, de Vilaró y Llata
8-- POR TU CARA, de Vilaró y Llata

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 4447 P. R. 9-- TOROS EN MADRID, de Camacjo, Barro y Ribeiro.
10-- LA MORENA DE MI COPLA, de Jogre de Villegas y Castellanos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

1946/90 11
Domingo, 19 de Junio 1.949

A las 17'15 h.-.

"HERMANAS ANDREWS"

- Prestado. P. D. 1- "I HATE TO LOSE YOU" de Clarke.
 2- "BEGUIN DE BEGUIN" de Cole Porter.
- 3590 P. C. 3- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO"
 4- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.
- 4589 P. D. 5- "LA CANCIÓN DEL CAFE" de Miles.
 6- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.
- 4014 P. C. 7- "HAY UN MUCHACHO ESPERANDO" de Arlen.
 8- "ACENTUAD EL POSITIVO" de Arlen.

A las 17'40 h.-.

VARIEDADES ESCOGIDAS

Por Marcos Redondo y Coro Caballeros.

- 5246 P. C. 9- "Es el pecado más horrible" de "LOS CADETES DE LA REINA" de Luna.
 10- "Serenata de "LOS MOLINOS DE VIENTO" de Luna.

Por Orquesta Kampfbund.

- Prest. P. P. 11- "L GUARDA BOSQUE" de Strauss. (2c.)

Por René Beneditti.

- 11 Inst. P. R. 12- "GUITARRE" de Moszkowski.
 13- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla.

Por Orq. de Conciertos Mantovani de Londres

- 5244 P. C. 14- "NUESTRO VALS" de David Rose.
 15- "DANCE OF THE SPANISH ONION" de David Rose.

Por Orfeón Donostiarra.

- 5025 P. C. 16- "ATXIA MOTXIA" de Guisasola.
 17- "UME EDER BAT".

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

5-1
F.
E.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 19 de Junio 1.949

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 76 P. O. 1-~~X~~ "ARRE BORRIQUITO" villancico de Boronat por Coro infantil de las Escuelas Municipales de Madrid. Sol. por Juan Josecito Grau COMPROMISO
- 4341 P. O. 2-~~X~~ "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Francisco Fernández. COMPROMISO (lc).
y Francisco y M^{ra} Luisa Ramos
- 4271 P. O. 3-~~X~~ "QUE DIOS LA AMPARE" tango de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Berlanga. COMPROMISO
- 4479 P. L. 4-~~X~~ "CARPINTERO, CARPINTETO" bolero de Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Coloma Bonet. COMPROMISO (lc).
- 4246 P. O. 5-~~X~~ "UNA CANTAORA" canción de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Amparito Gallego. COMPROMISO (lc)
- 4398 P. O. 6-~~X~~ "EL GITANO SEÑORON" farruca de Perelló y Pepe Blanco. Sol. por Luisa Isardo. COMPROMISO (lc)
- 4377 P. R. 7-~~X~~ "ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Paquita Fernández. COMPROMISO (lc)
- 2804 P. C. 8-~~X~~ "BARRIO REO" tango de Fugazot por Céliz Gámez Sol. por Pilar Montero. COMPROMISO (lc).
- 4975 P. C. 9-~~X~~ "GUAPA DOLORES" bulerías por Luquita de Marchena Sol. por Joaquina Gallego y esposo COMPROMISO
- 2752 P. O. 10-~~X~~ "YA ENCONTRÉ AL MANGO" ranchera de Scaparone por Orq. Típica Francisco Canaro. Sol. por Ramón Botinas. COMPROMISO (lc).
- 4243 P. L. 11-~~X~~ "LA GRACIA" bulerías de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por María Caules. COMPROMISO (lc).
- 2792 P. C. 12-~~X~~ "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de Grever por Orquesta Heredero. Sol. por Resurrección Palacín COMPROMISO (lc). y M^{ra} Teresa XXX NAYA
- 4452 P. R. 13-~~X~~ "SAMBA DE LA RISA" de Salina por Conjunto Seysson. Sol. por M^{ra} Luisa Naya. COMPROMISO (lc) y Mari Carmen Fernández.
- 351 P. L. 14-~~X~~ "LAMENTO GITANO" de Grever por Eduardo Brito. Sol. por Francisco Jardí y esposa. COMPROMISO (lc)
- Album) P. C. 15-~~X~~ "¡QUE TIEMPOS AQUELLOS" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por José Campiñas. COMPROMISO (lc).
- 1090 P. C. 16-~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Luis Sendra y Vicente Sevilla. COMPROMISO (lc).
- 4379 P. R. 17-~~X~~ "DESPUES, EL CIELO" de Kaufman por Harry James y su Orquesta. Sol. por Paquita Fernández. COMPROMISO
- 3178 P. C. 18-~~X~~ "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Carmen Martín COMPROMISO (lc).
- 4471 P. L. 19-~~X~~ "A ELLA SE LO DIGO" canción habanera de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Eugenio Bonet. COMPROMISO (lc).

S i g u e

Muebles de Estilo colonial



URGEL - 20

(14/6/99) 125

(4415/84) 53

- 5005 P. O. 20-~~X~~ "DE TI ME ENAMORE" foxtrot de Machín por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Francisco Manrubia y esposa. COMPROMISO (lc).
- 4304 P. O. 21-~~X~~ "LA VIDA, COLOR DE ROSA" fox canción de Piaf por Monique Thibaut y su Orquesta. Sol. por Félix Jiménez. COMPROMISO (lc).
- 2907 P. R. 22-~~X~~ "PRESUMIDA" canción mexicana por Jorge M Dada. Sol por Diego López y Luisa Más. COMPROMISO (lc).
- 4914 P. C. 23-~~X~~ "SOMBRERO EN MANO" pasodoble español de Lito por Walter. Sol. por Lola Más y Teresa. COMPROMISO
- 3464 P. R. 24-~~X~~ "PUENTECITO" bulerías de Perelló por Enrique Orozco. Sol. por Carmen Gallego y esposo. COMPROMISO (lc)
- 4363 P. O. 25-~~X~~ "CONFIÉSAME" foxtrot de Algueró por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Silvestre Maestre. COMPROMISO
- 5006 P. O. 26-~~X~~ "ESPERAME EN EL CIELO" bolero canción de Cáceres por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por José Ma Ollé y Victoria Diaz. COMPROMISO (lc).
- 4419 P. O. 27-~~X~~ "LA MEDALLONA" zambra de Algarra por Antonio Amaya Sol. por los Suscriptores 1.8345 y 18507 COMPROMISO
- 4272 P. O. 28-~~X~~ "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Ernesto Junyent y Manolita COMPROMISO
- 4994 P. L. 29-~~X~~ "EL ARREBO" huapango de Barcelata por Jorge Negrete. Sol. por Isabelita Orts. COMPROMISO (lc).
- 5168 P. L. 30-~~X~~ "FANDANGOS" de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Gallego. COMPROMISO (lc).
- 12 Zing. P. O. 31-~~X~~ "TRISTEZA" de Chopin por La Kazanova. Sol. por Pepi ta Garcia Ibañez. COMPROMISO (lc).
- 3778 P. R. 32-~~X~~ "POLONESA EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin por Rawinz y Lendauer. Sol. por Teresa Casado y Antonio Caro. COMRPO
- Prest. P. A. 33-~~X~~ "Fragmento de "LA WALKIRYA" de Wagner. por Luis Canalda. Sol. por José María Cruells. COMPROMISO (lc).
- 2231 G. L. 34-~~X~~ "Potpourri" de LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, de Schubert por Orquesta Artística Dajos Bela de Berlin Sol. por Amparito Pallares. !!!GRAN COMPROMISO!!!!

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(19/6/49) 14

Domingo, 19 de Junio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



A las 20h.15

UN PROGRAMA DE CANCIONES Y PELÍCULAS

Por Elvira Rios

- 4819 P. D. 1--~~X~~ ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara
2--~~X~~ JAMÁS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla

Por Charles Trenet

- PRESTADO P. C. 3--~~X~~ EL ÚLTIMO TROVADOR, de Trenet
4--~~O~~ ALREDEDOR DEL MUNDO, de Trenet

Por Ana Maria Gonzalez

- 4764 P. C. 5--~~X~~ PORQUE LLORAR, Beguine de Soto y Ruiz Armengol
6--~~O~~ LA ADELITA, Corrido popular mexicano

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt Disney.

- 4999 P. L. 7--~~X~~ EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBI", de Morey y Churchill
8--~~O~~ AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill

Por Bing Crosby y Jascha Heifetz

- 5322 P. D. 9--~~X~~ CANCIÓN DE CUNA, de Godard
10--~~O~~ DONDE MI CARAVANA DESCANSABA, de Lohr y Teschemaker

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews

- 4814 P. D. 11--~~X~~ PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee
12--~~O~~ "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman

Por André Dassary

- PRESTADO P. P. 13--~~X~~ PLENILUNIO, de Bacon
14--~~O~~ HASTA EL FIN, de Tabot

Por Otello Boccaccini

- 715 P. P. 15--~~X~~ ESTA NOCHE PARA MI, de Seracini y Maneri

Por Garbaccio y Alfredo Clerici

- 16--~~O~~ VIOLETA, de Klose y Lukesch

A las 20h.55

SIGUE: UN PROGRAMA DE CANCIONES Y PELÍCULAS

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(19/6/49) 16

Domingo, 19 de Junio de 1949.

A las 22h.05

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA



- 1605 P. O. 1-- STOMP DEL CEPILLO, Foxtrot de Krupa y Blanco.
2-- BARULLO RITMICO, Foxtrot de Willer
- 3587 P. O. 3-- MI VIEJO HOGAR DEL KENTUCKY, Foxtrot de Foster y Mundy
4-- EL VIEJO NEGRITO, Foxtrot de Foster y Mundy
- 5326 P. R. 5-- LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA, de Krupa y Eldridge
6-- LEAVE US LEPA, de Fincker

="="="="="="="="="="="="="="="

19 Junio 1949

(19/6/49) 97
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA REPOSICION DE FONDOS DE MANIOBRA.

En la economía mundial se ha producido una corriente de contra inflación que reviste caracteres agudos, y que puede ir algo más allá de lo previsible, con repercusiones más o menos acentuadas en todos los países.

Si los españoles miramos las cosas con ponderación, que es como deben mirarse, hallamos en la actualidad en nuestra economía un problema primordial, en el que no se ha fijado quizás la atención debida: Es el de la reposición de fondos de maniobra o de equipo comercial e industrial.

Si queremos centrar la atención en un punto de vista sencillo, estudiaremos el caso de un comerciante que en 1936 tuviese un giro normal de una determinada cantidad de artículos que comprase al mayorista y vendiese al consumidor periódicamente. Este giro normal de mercaderías ha sufrido un colapso bastante pronunciado durante los azarosos años que han seguido a la difícil post-guerra, y en que la falta de materias primas y, por ende, de producción, ha imprimido un forzoso "ralenti" a todas las operaciones de giro comercial. Las transacciones solo se han realizado de una manera esporádica, o han quedado paralizadas, o han pasado a las manos advenedizas de agiotistas improvisados que se han lucrado con la escasez y los precios exorbitantes e ilegales.

Pero ahora, en que felizmente y en medio de una situación algo confusa las cosas tienden a cambiar, y en que parece cesa la arterioesclerosis del cuerpo económico nacional, para dar paso a una mayor fluidez arterial, y a una renovada vitalidad con el intercambio comercial, fruto de acuerdos con diferentes países recientemente logrados entre el que descuella el franco-español, es evidente que se está incubando una nueva etapa económica, que impone una revisión de valores y de conceptos.

Es notorio que en momentos de depreciación monetaria, existe inestabilidad en la fijación o determinación del precio de las cosas, debido a que el precio de cada cosa viene determinado no solamente por una cifra de dinero, si que también por la mayor o menor abundancia del artículo mismo, de acuerdo con las necesidades adquisitivas del mercado y que se traduce por una nueva cantidad adicional al precio originario, motivando una ficción en los precios. Lo que hace muy difícil de determinar a cuánto asciende la sobreprima derivada de la depreciación monetaria, y a cuánto la correspondiente a la escasez.

Actualmente, tiende a desaparecer esta prima correspondiente a la escasez, y desaparecerá por completo el día en que llegue a normalizarse el mercado, pero quedará subsistente la correspondiente a la depreciación monetaria. ¿Cuál es ésta? Si nos atenemos al índice general de precios al por mayor, con base 100



(19/6/49) 18

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	1 punto
Cataluñas	2 "
Tranvias 7%	1 "
Maquinistas	2 "
Asland	11 "
Canarias	1 "
Filipinas	10 "
Fomentos	13 "
Llobregat	2 "
Gas serie E	6 "
" 1946	2 "
Lebón ord.	5 "
Agrícolas	14 "
Sniace	3 "
Telefónicas	2 "
Minas Rif	4 "
Dragados	2 "
Explosivos	8 "
Altos Hornos	5 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias ord.	1 puntos
Sanson	3 "
Coguisa	4 "
Aguas Barña	1 "
Galicias	1 "
Azucareras	2 "
Fegueras	9 "
Petróleos	1 "
Fiesa	1 "

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de vencimiento primero de julio próximo.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos



(19/6/44) 74

en el año 1936, pasamos a 470 en 1948, es decir, que cien pesetas invertidas en mercaderías en 1936, nos cuestan ahora, poco más o menos, y en promedio, 470 pesetas.

De aquí se deriva que el comerciante o industrial que vuelvan a un ritmo normal de operaciones, desaparecida ya, como hemos dicho, la ficción de la escasez, y que trabajasen en 1936 con un capital de cien mil pesetas, precisan ahora cuatrocientas setenta mil.

He aquí la razón preponderante de esta escasez de numerario que se observa ahora, de tantas dificultades, de realizaciones forzosas y de bajas en las cotizaciones, que pueden atribuirse en buena parte a esta necesidad de reposición de fondos comúnmente sentida en vistas a una deseable normalidad, que traerá aparejada en su día un incremento monetario multiplicado por cuatro o por cinco de giro comercial y beneficios correspondientes, en relación con 1936.



(19/6/49) 20



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB.

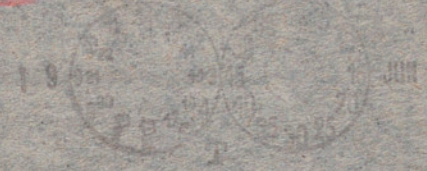
NUMERO

1105

FECHA : DOMINGO 19 JUNIO 1949

HORA : A LAS 15.- H.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de Censura

69915/49/21

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(19/5/99) 22

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

(19/6/40) 23

AQUI TOROS

(19/6/40) 24

COMPASES.

Locutor.

LA CANCION DEL DIA

Locutora.

Por Antonio Vidal Ricart.

COMPASES.

ANTONIO.

.....

CANCION.

COMPASES.

Locutor.

Viernes sabados y domingos

Locutora.

LA CANCION DEL DIA

Locutor.

Por Antonio Vidal Ricart en Radio Club.

COMPASES.

BOLERO

(19/6/49) 25

COMPASES

LOCUTOR

El salon de los grandes espedtáculos.

LOCUTORA

BOLERO!

BOLERO

LOCUTOR

Presenta;

COMPASES

LOCUTORA

Un programa internacional.

RUMBA

LOCUTOR

El exito sensacional de

LOCUTORA

Los Diamantes Negros.

MUSICA

LOCUTOR

Vickie Henderson.

MUSICA

LOCUTORA

Juansito Aguilar y el gran bongosero El Abuelo.

MUSICA

LOCUTOR

Mar iol a.

MUSICA

LOCUTORA

Maria Rosa Montes, Estrellita de Palma, Elena Maya, Conchita de Cadiz, Julita Viñas.

MUSICA

LOCUTOR

(19/6/49) 26

Y la mas reciente denasción.

LOCUTORA

Ivone Lamar

LOCUTOR

Y Pilarin Fuentes.

MUSICA

LOCUTOR

Es un programa del salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

En el que continua el triunfo de los Diamantes Negros.

MUSICA

LOCUTOR

BOLERO!

MUSICA

PROGRAMA : LA VAJILLA S.A.
Duración: 5 minutos

(19/6/49) 27
RADIO BARCELONA
en
RADIO CLUB
Domingo 19-junio-1949

GONG

SARDANA: EL SALTIRO DE LA CARDINA.

LOCUTOR

Repique de Fiesta Mayor para la semana próxima,
sobre un fondo saltarin de clásica sardana...

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Vísperas alegres de la noche de San Juan, a cua-
tro días vista; y verbena de San Pedro, cinco días
después.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

!Gran mes este de junio, para la antología festera de
Barcelona!

LOCUTORA

Algo así como el marzo fallero, de Valencia, y el abril,
feriado, de Sevilla.

LOCUTOR

La juventud, revoltosa de sangre nueva, cierra los li-
bros, y abra sus brazos, para enlazar un talle esbelto
al ritmo de las melodías más actuales, entre las fron-
das perfumadas de los jardines verbeneros...

SUBE Y FUNDE CON
FOI MODERNO
Y FUNDE

LOCUTORA

Y en todos, preocupación por los obsequios tradiciona-
les que hay que preparar para los amigos que feste-
jan su onomástica de Juan o de Pedro.

LOCUTOR

En el simpático hogar de nuestros estipendos amigos
Puig-Gomez, hay dos santos de campanillas: Don Juan
Puig, el papá bonachón y consentiderote....

LOCUTORA
(RAPIDA)

...Y Périco Masferrer, novio oficial de la encantadora
Montserrat.

199/6/49/28

LOCUTOR

De manera que, ¡ustedes me dirán, como está el patio!...

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA.

DÑA.MONTSERRAT (DESCOMPUESTA)

?Pero, otra vez Carmeta?!!!
?Es que te has propuesto acabar con todos los platos, vasos y tazas de la casa?....

CARMETA (Lloriqueando)

Yo...yo...es que...señorita... Ha si...sido sin que... querer...

DOÑA MONTSERRAT

!Pues no faltaba mas! ...que fuera queriendo....

MONTSE

Déjala Mamá, porque será peor. Está nerviosa y no dará pié con bola...

DOÑA MONTSERRAT (Con sorna)

Pero hija, si parece que sea una "stajanovista" del sabotaje...
Si no la conociera tan a fondo, creeria que lo hace por haberse quedado esta tarde en casa trabajando... y sin ver a su cabito de Aviación...

MONTSE

!que cosas dices, mamá !...

CARMETA(Compungida)

Señorita...yo...Le juro que...

DÑA. MONTSERRAT (apaciguada)

Anda...anda...recoge todos esos trastos rotos y vete al salón. Deja los cristales del mirador como los chorros del oro. ! Y ojite con el florero y los jarrones de Sajonia!...

EFEECTO: RUIDO DE CRISTALES Y VAJILLA ROTA AL RECOGERSE

CARMETA

Si...si...señora... Descuide...

EFEECTO: RUIDO DE PASOS QUE

(19/6/49) 29

SE ALBJAN Y PORTAZO

DONA MONTSERRAT

!Buena!... Mañana a La Vajilla otra vez. A reposar todo lo que falta. !que no es poco!
!Porque sabrás que tu hermanito antes de marcharse al futbol, ha roto tambien tres copas de coñac del bar americano!...
Menos mal que tu padre, al enterarse de que hoy habia zafarrancho de limpieza, se marchó de buena mañana a S'agaró, huyendo de la quema...

MONTSE,

Y a todo esto, mamá, ¿que les compramos al papá y a Perico para sus santos?

DONA MONTSERRAT

Mira, a tu padre, además del billar para la torre, que sabes que sueña con él, le compras tu un juego nuevo de copas de coñac y... matarás dos pájaros de un tiro.
Y a tu novio...

MONTSE

No querrás comprarle las tazas que ha roto Carmeta, ¿eh?...

DONA MONTSERRAT

Tu y Luisito, le regalais lo que querais, hija. Sobre todo, tú, tienes carta blanca.
Ahora, que el papá y yo, compraremos el lunes en LA VAJILLA algo que os sirva para los dos. Despues de todo, en Octubre os casareis y hay que ir "barriendo" para casa...

MUSICA: VUELVE LA SARDANA
Y FUNDE ANTES DE LAS SEÑAS

LOCUTOR

Y, como siempre, ahí está LA VAJILLA S.A. para resolver ,perfectamente, todos estos problemas hogareños que plantean regalos y obsequios en las fechas mas señaladas de festividades tradicionales.

LOCUTORA

Para San Juan. Para San Pedro, un extenso surtido de regalos del mejor gusto y a todos los precios, en LA VAJILLA.

LOCUTOR

En general, para las necesidades inmediatas del hogar, vajillas de loza y porcelana, cristalerias, juegos de café, de te, de cokteleria etc. LA VAJILLA.

LOCUTORA

(19/5/49) 30

14-

Y, muy especialmente, artículos de regalo, miles de regalos de toda índole, que LA VAJILLA les ofrece en sus establecimientos de....

LOCUTOR

Borrell 97

DONA MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81.

MONTSERRAT

Puertaferriosa 28

CARMETA

Plaza Urquinaona 10.

ECHEGORA

Recuerden siempre ,y muy especialmente estos días,
LA VAJILLA.

TODAS LAS VECES

!!! LA VAJILLA !!!

EFEECTO : RUIDO ESTREPITOSO
VAJILLA ROTA.

GONG

(19/6/49) 31

E S P A Ñ O L

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reído mucho en las producciones Kaps y Joham, pero nunca como en.....

DISCO

LOCUTORA

que ha sobrepasado las 500 representaciones en pleno éxito, porque en.....

DISCO

LOCUTOR

Con sus nuevos cuadros hay motivos más que suficientes para producir la risa.

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. Últimas semanas del gran ~~máximo~~ éxito del Teatro Español, ya que los vieneses tienen el compromiso de hacer una turné por el Norte de España para presentarse, después, en el mes de Septiembre en Madrid.

LOCUTORA

En sus nuevas producciones "Lección de canto" y "soy mi propio abuelo", Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en....

DISCO

LOCUTOR

Y ¿ que decir de la cantante de la B BC y de la parodia de de Lola Flores que presenta Herta Frankel?

LOCUTORA

El público ríe y grita de entusiasmo como nunca en

DISCO

LOCUTOR

En SUEÑOS DE VIENA que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardis" y Heyte y Denise que con sus pantomimas "locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y de alegría digno de esta revista de la cual

(19/6/49) 32

-2-

la risa es la dueña absoluta y que es

DISCO

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA, la superproducción Kaps y Joham.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. Últimas semanas.

DISCO

(19/6/49) 33

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(99/6/99) 34

VILCOM.

5 minutos.

SINTONIA.

Locutor.

VILCOM.

SINTONIA.

Locutora.

VILCOM. Urbanizadora Vilcom. Urgel 67 telefono 30947 y Aribau 1, telefono 37318.

Locutor.

Playa de... Segur de Calafell. Pronto inauguracion del gran restaurante junto a la playa.

Locutora.

Ciudad Jardin Florida, Gran ensanche del Vallés y Colonia Serraperera de Sardañola.

Locutor.

a 15 kilometros de Barcelona y con excelentes medios de comunicaciones.

Locutora.

Gran Hotel del Marat recientemente inaugurado en la Alta Montaña del Lluçanés. 40 habitaciones. Agua fria y caliente, calefaccion. Fiesta para fiestas. Garajes. Pension desde 60 pesetas. El sitio ideal para el verano.

Locutor.

Informes en Vich don Eduardo Rius telefono 39.

Locutora.

Informes en Barcelona Urbanizadora Vilcom Urgel 67, telefono 30947, o Aribau 1, telefono 37318

Locutor.

Urbanizadora Vilcom que les ofrece

SINTONIA.

Locutora.

Dialogos bucolicos de actualidad.

SINTONIA.

Locutora.

Va usted a los toros?.

Locutor.

Desde luego. Pues no tengo ya afición a los toros.
Y como van de gustos es

Locutera.

en el plato.

Locutor.

No, señorita. En el campo. En el campo es donde el toro da
gusto verlo. En el campo y en la plaza cuando se encuentre
tra con un torero a modo.

Locutera.

Entonces, le gusta usted mucho el campo?

Locutor.

Si no fuera por el dinero, me pasaría allí la vida.

Locutera.

Pues ya que no puede pasarse la vida, pásese el verano
por lo menos.

Locutor.

Como?

Locutera.

Pues aprovechando la oferta de Vilcom que pone a su dis-
posición coches particulares todos los días y autocares
los domingos para visitar sus cinco urbanizaciones.

Locutor.

Si, pero....

Locutera.

Urbanizadora Vilcom tiene chalets y terrenos en todas sus
cinco urbanizaciones.

Locutor.

Y.....

Locutera.

Puede solicitar en Urbanizadora Vilcom folletos explica-
tivos e invitaciones completamente gratis y sin compro-
miso alguno. Antes de comprar un terreno o un chalet acu-
da a Vilcom, Urgel 67 o Aribau 1. Telefonos 30947 y 37318

SINTONIA.

Locutor.

Urbanizadora Vilcom.

SINTONIA.

ANTONIA

(1916/40)56

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CLIENTE MUEBLES LA FABRICA (9978149) 32
EMISIONE TAFROCINIO RETRANSMISION PARTIDO FUTBOL FRANCIA ESPANA
DIA DOMINGO 19 DE JUNIO DE 1.949
HORA SEIS DE LA TARDE APROXIMADAMENTE.

(COMENZAR LA RETRANSMISION, TRES MINUTOS)

SONIDO : (Sintonia "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" unos segundos)

LOCUTOR : MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles no solo de Barcelona sino de España e incluso Europa; el establecimiento que debe visitar todo comprador ya sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo, les ofrece en la tarde de hoy la retransmision desde Paris del encuentro internacional de Futbol entre los equipos de Francia y España.

LOCUTORA: Pero como quiera que aun faltan unos minutos para dar comienzo este interesante encuentro, los aprovecharemos para dar a conocer a todos nuestros oyentes de Barcelona y fuera de ella, algunas de las secciones mas importantes de nuestra casa, y que le brindan mobiliarios cuyos precios se adaptan a todos los presupuestos.

LOCUTOR : Para los estudiantes que acaban su carrera en este mes y van a comenzar su vida profesional en otro orden distinto de actividades, tenemos la seccion...

LOCUTORA: !!EL HOMBRE Y SU DESPACHO!!....

LOCUTRO : Completisima exposicion de Despachos especialmente diseñados para los Abogados, Medicos, arquitectos, Industriales y profesionales en suma, con el complemento de montaje de Despachos para Gerencia grandes y pequeñas oficinas a base de practicos modelos ~~senders~~.

LOCUTORA: Piense que un buen despacho sera el complemento decisivo en su nueva vida profesional. El tenerlo bien amueblado sera su mejor tarjeta de presentacion.

LOCUTOR : Otra de las secciones interesantes de nuestra organizacion es la dedicada al mueble de soltero, señorita o caballero, y que presenta una sorprendente coleccion de dormitorios completos desde 1.800. Ptas.

LOCUTORA: La recomendamos especialmente para fechas señaladas y que merezcan especial recordacion.

LOCUTOR : GRAN DUCADO, dedicada ~~exclusivamente~~ exclusivamente al mobiliario de gran lujo y artesanía entre cuyos modelos podran admirar los

organizacion en ebanisteria de Europa dedicada a la construccion y venta de muebles.

SONIDO : (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTORA: Amigo oyente, ¿cuantas veces habra escuchado la frase, "El arte de vivir? Seguramente que muchas y hasta casi podriamos afirmar siempre habra sido de labios de seres que nos superan en posicion economica.

No hay duda que el saber vivir es todo un arte. No solamente viven bien las personas que tienen mucho dinero, sino tambien las que saben ahuyentar las vagas preocupaciones y saturar su espiritu de sana alegria.

LOCUTOR : Vivir bien equivale a rodearse de cosas gratas, y siendo en el hogar donde transcurre la inmensa mayoria de nuestro tiempo, es alli donde debe reflejarse el arte del bien vivir.

LOCUTORA: Por esta razon, debemos proporcionar a nuestra vivienda ese ambiente y encanto tan agradables que se ajusta a nuestra sensibilidad y manera de ser.

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA pone a disposicion de todos, personal tecnico y artistas que le orientaran en la ambientacion de su hogar, ofreciendole a traves de sus secciones, mobiliarios cuyos precios nos han permitido colocarnos a la cabeza de todos los establecimientos del ramo no solo de Barcelona, sino de España e incluso Europa:

LOCUTORA: Y es que MUEBLES LA FABRICA se ha propuesto cumplir la alta mision social de ayudar a que todos, tengan un hogar confortable, comodo, simpatico, economico y optimista.

SONIDO : (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: Alguien dijo.... !!PRUEBAS SON AMORES!!... y la frase se fue repitiendo sin cesar.

LOCUTORA: Pues bien MUEBLES LA FABRICA, haciendose eco de este decir español, presenta hoy a la consideracion de todos la realidad de unos precios que demuestran que es facil tener una casa bien amueblada y con arreglo a cualquier posibilidad economica.

LOCUTOR : !!EL PISO PARA TODOS!!... adaptado al minimo presupuesto y que consta de las siguientes piezas:

LOCUTORA :

(DURANTE EL DESCANSO.- CINCO MINUTOS)

(19/6/44) 39 que el Fedu R. Neer

LOCUTOR : Han escuchado ustedes la retransmision desde Paris del primer tiempo del encuentro internacional de Futbol entre Francia y España cuyo resultado hasta ahora es como sigue. Francia..... España....

SONIDO : (Disco bailable unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: !!ENAMORADOS!!.....

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA ha organizado un concurso inédito, sencillo, unico, puesto que no es necesario gastar un solo centimo, hacer esfuerzos de memoria ni comprar nada para tomar parte en él.

LOCUTOR : Un concurso de simpatia hacia todos los enamorados y que MUEBLES LA FABRICA HA creado con el deseo de que todos conozcan la primera casa de muebles de Europa y nuestro servicio AHORRO PARA EL MUEBLE.

LOCUTORA: !!Importantes premios para todos los novios!!... Recuerden este nombre....

LOCUTOR : !!EL SOBRE DE LOS ENAMORADOS!!.....

LOCUTORA: Un sobre en cuyo interior hay, para cada pareja participante, unos vales mediante los cuales podran escoger en el acto, objetos de arte, muebles, otros regalos y, en muchos, cantidades en efectivo hasta de MIL PESETAS; todo depende de la suerte que cada uno tenga al elegir el citado sobre.

LOCUTOR : Para tomar parte en el, solo es necesario que el novio tenga mas de 22 años de edad y el que ambos lleven mas de seis meses de relaciones formales.

LOCUTORA: ^{indicando sus señas} Escriba a MUEBLES LA FABRICA Rocafort 142 y recibira en su propio domicilio un boletín que deberan llenar sencillamente para considerarse dentro de los inmensos beneficios de...

LOCUTOR : !! EL SOBRE DE LOS ENAMORADOS!!.....

SONIDO : (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR : !!VERANEANTES!!..... Les recordamos que MUEBLES LA FABRICA dispone en su seccion de mobiliarios de tipo colonial, de una variada y extensa coleccion de muebles en cualquiera de los estilos...

LOCUTORA: Breton, Catalan, Mallorquin, Vascuence, Portugues , Provenzal, Californiano, etc. y a unos precios como solo puede ofrecer la primera organizacion dedicada a la construccion y venta de muebles no solo

(19/6/49) 40

LOCUTORA: Comedor, Dormitorio matrimonio, recibidor, cuarto de estar con cortinajes cretona por solo... ~~7.000~~ 7.000 Ptas. Tambien por 1.000 Ptas entrada.

LOCUTOR: !!EL PISO IDEAL!!... o sea la vivienda de tipo medio donde a pesar de su razonable precio, la persona mas exigente quedara satisfecha. Cosnta de las siguientes piezas.

LOCUTORA: Comedor completo, dormitorio matrimonio, recibidor y salita de estar por solo, 15.000 Ptas.; 3.000 Ptas. entrada y resto a convenir.

LOCUTOR : !!PISO GRAN DUCADO!! con mobiliarios de gran lujo y de los mas puros estilos, que consta de las siguientes piezas.

LOCUTORA: Dormitorio matrimonio Sheraton, Comedor completo Adams, Recibidor Ingles, tresillo Reinana, Dormitorio para forasteros y dormitorio sirvienta por solo ~~p.000~~ Ptas., 10.000 Ptas. entrada y resto a conve.

LOCUTOR: CASA DECAMPO, con mobiliarios que se adaptan a todos los ambientes y que cosnta de las siguientes piezas.

LOCUTORA: Comedor colonial, dormitorio matrimonio , dormitorio señorita, y recibidor por solo ~~6.000~~ Ptas. o 1.000 Ptas. entrada y resto con facilidades de pago.

LOCUTOR : !Acojase a nuestros servicios EL AHORRO PARA EL MUEBLE y FACILIDADES DE PAGO y tenga un hogar confortable.

SONIDO : (DISCO anterior unos segundos y cesa)

LOCUTOR: Damos paso a la retransmision de la segunda parte del encuentro internacional de futbol que se esta jugando en Paris entre los equipos representativos de Francia y España. Esta retransmision esta patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, el mayor establecimiento de Europa.

Conectamos nuevamente con A. Nacion de España en
(CONEXION SEGUNDA PARTE ENCUENTRO)

LOCUTOR: Patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, la primera organizacion dedicada a la construccion y venta de muebles no solo de Barcelona, sino de España e incluso Europa; la casa que COMPRE O NO COMPRE, por su conveniencia debe visitar, han escuchado ustedes la retransmision desde Paris del encuentro de futbol internacional entre Francia y España cuyo resultado final ha sido favorable a por

5 a 1 a favor de España

LOCUTORA: Con el deseo de haberles ofrecido un buen programa MUEBLES LA FABRICA se despide de todos hasta su proxima emision del sabado que viena a las once en punto de la noche. (Sintonia Las tres naranjas del amor)

(19/6/49/49)

estilos Chipendale, Reinana, "nacimiento, Carlos II, Isabelino, Jacobino, Luis XIV, XV y XVI, etc. y cuyo valor real es doble del que se venden en la actualidad.

LOCUTORA: !!DECORACION!! Seccion que le facilitara toda clase de proyectos de interiores, ambientacion de su casa de campo, con presupuestos gratuitos y orientados por nuestros tecnicos y artistas.

LOCUTOR : !!CORTINAJES!! Interesantisima para el diseño y confeccionde toda clase de cortinajes, complemento eficaz para el embellecimiento del hogar, adaptados al estilo del mueble y con armonizacion de colores.

LOCUTORA : En suma, MUEBLES LA FABRICA, le brinda su organizacion comercial e industrial para la adquisicion de sus muebles. No olviden que nuestro criterio ha sido siempre el de ayudar aque todas las familias tengan un hogar confortable; por esta razon nos ha sido posible situarnos a la cabeza de todos los establecimientos del ramo no solo de "arcelona, sino de España e incluso Europa, pudiendo decir con entera seguridad, que nuestros precios de venta son UNICOS porque nos lo permite nuestra gran venta ^{de produccion} que aumenta cada dia.

SONIDO : (Disco bailable unos segundos o hasta conectar)

LOCUTOR: Conectamos señores oyentes, para que escuchen la retransmision desde Paris, del encuentro internacional de Futbol entre Francia y España. Les recordamos que esta retransmision esta patrocinada por el mayor establecimiento de muebles de Europa; MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142.

(CONEXION PARA RETRANSMITIR PARTIDO)

Conectamos con Radio Nacional
de España en Madrid

(19/6/49) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA : DOMINGO 19 JUNIO DE 1949.

HORA : A las 21.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de
Censura

PALOMINO S.A.
15 minutos.

(44/6/49)43
RADIO BARCELONA
Domingo 19 junio de 1949

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Vides propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTORA

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA. Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

MARCHA

XXXXXXXXXX

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Numero 12 - 19 junio 1949

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

CENTURION VIEJISIMO COÑAC gerantizado por la marca de los buenos catadores, PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO.

TAVERA

(COMENTARIO A LA CORRIDA)

REVOLTOSA

¡Muy bien por el TIO MATEO!

TIO MATEO

Calla, que en tus ojos leo la letrilla mas hercose, que, como a Dios, dice "Creo en tu nombre, Revol tosa..."

REVOLTOSA

! Estoy contenta, señores!

TIO MATEO

?Contenta?

REVOLTOSA

Y entusiasmada.

(19/6/49)45

TIO MATEO

!Ole por esos colores
de tu cara ruiseñores
en bosque de tu mirada!

REVOLTOSA

Contenta que es cosa seria,
de esas que dicen !allá van!
el extraordinario stand
que tenemos en la Feria.

Allí huele a sequiyya'
Y a la sombra de una parra
se escucha a mi manzanilla
lo mismo que a una guitarra.
Y entre piropos y vino,
se alza como incienso al cielo
toito entero afañy celo
de este nombre ; PALOMINO.

TIO MATEO

Revol tosa, Revoltosa.
?que raro que al mundo asombre,
si a tu lao está mi nombre
como el rosal y la rosa?

REVOLTOSA

?Y el Concurso?

TIO MATEO

Va por ti.
que de las que ~~xxxi~~ recibí
a tu gracia enviadas
las tres mejores cogí
y las declararé premiadas.

GUITARRA

TIO MATEO

Que jemas tu me has querido
le vas diciendo a la gente.
!Mira si seré valiente
que está serena mi frente
luego de haberte bebido!

GUITARRA

REVOLTOSA

Esta letrilla ha sido enviada por Ramon Fernandez -Bruch
97 - 2a - 1a

TIO MATEO

Pues ya sabe don Ramon
que la botella ofrecida,
y por el mismo elegida
está a su disposición.

GUIARRA

REVOLTOSA

Y vamos con la segunda.

TIO MATEO

De la Grecia el Partenon,
y de Valencia la rosa,
De Francia, Napoleón,
y de Jerez, la ilusión,
de una marca: Revoltosa.

GUIARRA

REVOLTOSA

Esta me la ha enviado la Srta. Maria Dolores Samsó que
vive en Marina 118.

TIO MATEO

Ya sabes, Maria Dolores,
De la marca que prefieras .
Y al comprobar sus sabores
sentiras que se volviera
el vino en tu boca, flores.

REVOLTOSA

Y la ultima.

GUIARRA

TIO MATEO

¡Botijos !....er botijero.
la vieja, Flores; presiosas.
y yo de talabartero
arrancandole al pandero
tu tronío, Revoltosa.

GUIARRA

REVOLTOSA

Letrilla que nos remite Juan Candiella de Talleres 58 - 1a

TIO MATEO

Pues quedan dos cosas sola;
una seguir escribiendo
al Paseo General Mola
cuarenta y cuatro, y bebiendo,
seguir pensando y ~~mirar~~ viviendo
aromas de una corola.

REVOLTOBA

? Y la otra?

TIO MATEO

La obra brindar,
 ¡en pie qué la cosa es seria!
 por el Stand que en la feria
 es ya cosa jubilar.
 Luego que uno se ha bebío
 tu sol, niña, embotellao
 hasta perder er sentío
 y hasta haberse emborrachao
 de escuchar y respirar
 tantas palabras de amor
 como a ti te han dedicao,
 al ir perdiéndose er sol
 ir contando los luseros
 que, sobre el stand tendios
 son, como trosos de rios
 que se orvió la corriente.
 Lo que a tu vera se siente
 eso, ya nunca se orvía.
 ¡Quien diga otra cosa, miente!
 Y cuando nos vuerva er día,
 serrar los ojos pensando
 que está la luna alumbrando
 la noche de nuestra vía.
 Y no querer despertar
 que va en contra del destino
 y a veces, hace llorar
 con lágrimas dolorosas.
 Tu sol, a la madrugá
 y en un cristalito fino,
 que eres tu, La Revoltosa
 la banderá desplegó
 de la Casa Palomino.

PASODOBLE.

Locutor

Cofiac Eminencia. El mejor coñac del mundo.
 Coñac Eminencia el mejor coñac con la garantía
 de la marca de los buenos catadores; Palomino
 S A Jerez, Sanlúcar, Moriles Montilla.

MARCHA.

Lopaz.

Desde mi atalaya.

Locutor.

Cronica de deportes por Jhon Peter.

AQUI CRONICA.

GONG

(19/6/99) 48

-6-

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contri-
buye en destacadisima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONI-
MA, con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles
Montilla, donde miles y miles de botas, indispensables para
garantizar la elaboración crian y envejecen todas las es-
pecialidades de vinos y coñacs.

MARCHA

LOCUTOR

CENTION VIEJO COÑAC CENTURIONA

LOCUTORA

Coñac con solera.

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes que les ofrece PALOMINO
SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y
cuarto de la noche.

LOCUTOR

De viñas propias al consumidor. Auténtica garantía de
calidad, PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlucar, Mori-
les-Montilla.

LOCUTORA

Buenas noches.

LOCUTOR

Buenas noches.

MARCHA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

CLIENTE: GOMA.

EMISION. "BRINDIS EN EL ÉTER".

GUIONISTA: ANTONIO LOSADA.

DIA DE RADIAACION: 19 JUNIO 1949, de 21.45 a 22.-- HORAS.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- "BRINDIS EN EL ÉTER" (BRINDIS)

Lra.- "BRINDIS EN EL ÉTER" (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA

Lra.- Champán Gomé brinda a los señores que escuchan este programa que transmite RADIO BARCELONA simultáneamente con Radio Reus. Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa -obsequio de Champán Gomé- que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán, servido en su hogar y en compañía de sus amigos y familiares.

SONIDO: MUSICA,

Lr.- La voz cascabelera del organillo nos anuncia ya la próxima verbena...

SONIDO: MUSICA.

Lra.- ¡Verbena de San Juan!

SONIDO. MUSICA.

Lr.- ¡Verbena de San Juan!...alegre, bulliciosa, desbordante de optimismo y pleyórica de ese afán de vivir, que hizo de la señalada fiesta una verbena tan característica, que puede considerarse única en el mundo.

Lra.- Para esa noche, noche de ilusiones y diversión, las damas buscan y eligen el vestido mas elegante; el peinado mas original; el mantón de Manila mas llamativo...Los caballeros se apresuran a buscar una linda pareja y un sitio de su agrado donde pasar alegremente la noche...

Lr.- Pero sin duda alguna, la fiesta la completa el champán, ¡un buen champán! Ya sea para servirlo bien frío o para elaborar con él una exquisita tisana o combinado.

Lra.- Tengan ustedes en cuenta que la elección de un buen champán para la próxima verbena tiene tanta importancia, como la elección de un vestido elegante o de un buen salón de fiestas para ir a bailar.

Lr.- No vacile en la elección de un champán de calidad. Recuerde la marca que todos los domingos les ofrece este programa radiofónico.

Lra.- ¡GOMÁ!

(19/6/49) 50

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- La rúbrica de una verbena perfecta.

Lr.- El detalle inolvidable de una fiesta que se recuerda siempre.

Lra.- ¡Champán Gomá!

SONIDO: MUSICA.

Lr.- En el Folies Bergere de Paris sigue triunfando, como en sus mejores tiempos...

Lra.- ¡Josefina Baker!

SONIDO: MUSICA

Lr.- Hace un año, y precisamente por estas mismas fechas, la celebre estrella de color estuvo en Barcelona y actuó en uno de nuestros primeros teatros. Al regresar a París, llevándose como detalle complementario de su indumentaria, el gracioso mono que la acompaña siempre, Josefina declaró que últimamente había publicado varios artículos en los periódicos franceses, hablando del problema de la gente de color y su convivencia con los blancos... Confesó su gran ilusión por la literatura y dijo asimismo que había empezado a escribir su libro de memorias...

SONIDO: MUSICA

Lra.- Josefina Baker ha llevado a cabo lo que anunció al dejar España: ha escrito su autobiografía y, lo mismo que Chevalier, que también ha publicado sus memorias, ha constituido una revelación. El público compra con avidez el libro de Josefina Baker; nadie mejor que ella podía explicar la vida novelesca y azarosa de aquella muchacha mulata de Harlem, que llegó a París y asombró al público con sus danzas africanas, ataviada tan solo con un cinturón de plátanos, que dejaba al descubierto un cuerpo escultural, como pocas veces ha creado la naturaleza.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Para su presentación en la revista que actualmente se exhibe en el Folies Bergère, el productor del espectáculo ha creado para ella un cuadro original y vistoso.

Imaginen ustedes un escenario tan grande como el del Liceo; así es el escenario del Folies. Una monumental escalinata blanca empiezo junto a las candilejas y se pierde en las alturas, en los telares.

Josefina, con un maravilloso traje blanco, canta junto al prosenio....

VOZ 1ª.- Si j' étai blanche....

Lra.- Si yo fuese blanca...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.-Madammes et monsieurs...vec ma chanson a commencé la revue que je vous offre avec tout mon art et tout mon coeur....J'espère qu'elle vous plaira....(CON VOZ ESTRIDENTE Y CHILLONA Y MUY ALB+GRM) Et maintenant, monsieurs, regardez ces belles "vedettes" qui m'entourent...Et je revient tout de suite, tout de suite!...

SONIDO: MUSICA.

Lra.- W su éxito como artista, Josefina puede añadir también su triunfo como escritora. Durante los entreactos de la revista del Folies, amigos, periodistas y personalidades, se han reunido en su camerino para brindar con ella, y desearle nuevos éxitos en el mundo literario.

Lr.- Pero, no vayan ustedes a creer que las Memorias de Josefina Baker sean un compendio de anécdotas amorosas y chismes teatrales. Hay en ellas un capítulo emocionante y patriótico. Aunque no hemos tenido oportunidad de leerlas, estamos seguros que en el momento de escribir aquellas líneas, la Baker estaría profundamente emocionada.

Lra.- La historia de aquel capítulo es la siguiente....

SONIDO: MUSICA.

VOZ 1ª.-Era un día cualquiera de un año que he preferido olvidar...Dué, durante la segunda guerra mundial.

SONIDO: MUSICA.

VOZ 1ª.-En el castillo Mirandés, en Caestlnad-Fayrac, el Comandante Boue y el Teniente de Navio Bayonne, ambos pertenecientes al Deuxieme Bureau, me llamaron para tratar con ellos un asunto importantísimo. Inmediatamente adiviné lo que deseaban de mí. Las primeras palabras del Comandante Boue fueron....

VOZ 2ª.-Josefinne, si mal no recuerdo, canta usted una bellísima canción que podríamos considerar como la creación mas personal y característica de su repertorio...Muchas veces se la oí cantar. En el casino, en el Folies y en todas las funciones...Su título es: J'ai deux amours.

VOZ 1ª.- (CANTANDO) J'ai deux amours, mon pays et Paris...

VOZ 2ª.-Si. Usted tiene dos amores. Su patria y Paris. Todos lo sabemos. Nació en Norteamérica pero vive en Francia desde que tenía dieciocho años, y ahora me veo obligado a hacerle una pregunta difícil de contestar...¿Cuál de sus dos amores prefiere usted?

VOZ 1ª.-En Francia encontré algo que jamás pude hallar en los Estados Unidos. Allí existen muchas diferencias para la gente de color; aquí, soy simplemente una persona mas entre miles y miles de franceses. Con los años, mis dos amores se han convertido en uno solo: Francia.

VOZ 2ª.-Gracias, Josefina. Ha llegado el momento de que ese país que tanto le dió, amistad, gloria, dinero, le pida algo en cambio. Estamos en guerra, Josefinne, y necesitamos su ayuda...

(14/6/44) 52

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.--(EVOCACION) Después de aquellas palabras preliminares, el Comandante Boue dijo algo que recordaré toda mi vida...

VOZ 2ª.--Tiene usted una misión importante que cumplir.

VOZ 1ª.--!Tiene usted una misión importante que cumplir! Así empiezan todos los asuntos de espionaje. Lo había oído en el cine y en el teatro, lo había leído en muchos libros; me lo habían contado, pero en aquel momento la realidad se dirigía a mi.

VOZ 2ª.--Tiene usted una misión importante que cumplir.

SONIDO: MUSICA.

VOZ 1ª.--Acompañada por mi secretario Jacques Hebert, a quien le fué impuesto el seudónimo de Capitán Apert, emprendimos un viaje a Londres. Mi misión consistía en establecer un centro de informaciones aliadas en Casablanca. ~~De allí fuimos a Madrid; estuve en Barcelona para actuar en el Teatro Principal Palacio y luego nos trasladamos a Lisboa.~~ A todas horas creía estar oyendo la voz del Comandante Boue....

VOZ 2ª.--(ACERCANDOSE A MICRO Y APARTANDOSE LUEGO) Tiene usted una misión importante que cumplir...Tiene usted una misión importante que cumplir...Tiene usted una misión importante que cumplir...Tiene usted una misión importante que cumplir...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.--En Lisboa nos unimos con un Agente británico llamado Loltz, del Intelligence Service, y nos trasladamos a Casablanca. Con el pretexto de mi actuación artística en el Norte de África, proseguí realizando la importante misión encomendada de establecer amistad con los agentes enemigos. Poco tiempo después regresaba a Londres para entregar un informe secreto, relacionado con el desembarco norteamericano en Africa del Norte. Entonces fué cuando el Comandante me dijo...

VOZ 2ª.--Regrese usted a Casablanca y desaparezca...

VOZ 1ª.--No comprendo, Comandante.

VOZ 2ª.--Si aprecia la vida, haga lo que le ordeno. Nuestros enemigos están en Paris, y tenemos referencia de que el comportamiento de usted no ha sido muy de su agrado. Regrese a Casablanca, que es un refugio internacional, y allí simula usted una enfermedad, se anuncia en los periódicos su muerte, y de esta forma la libramos de una posible venganza. Y gracias por todo, Josefina. Sus dos amores no olvidarán lo que hizo usted por ellos.

VOZ 1ª.--Pero, Comandante, ¿hasta cuando debo permanecer oculta y fingir que he muerto o desaparecido?

VOZ 2ª.--Hasta que yo imponga en su uniforme la cruz de Lorena.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.--Aquel fué el día más feliz de mi vida; cuando el Comandante Boue

(19/6/44) 53
impuso en mi uniforme la Cruz de Lorena, y enumeró públicamente mi colaboración en favor de los aliados.

VOZ 2ª.- (SOLEMNE) A ella, señores, Francia y sus aliados tienen mucho que agradecer. Ha sido un valiente soldado que luchó en la sombra y a quien el peligro no asustó jamás. Ella convenció al Rey Faruc para que reconociera el Gobierno Provisional de Argel; en visperas del desembarco aliado de Sicilia, cantó para los soldados; ha cedido a los Hospitales Militares el sueldo de cinco mil francos que le habíamos asignado; vendió en subasta la cruz de oro que le fué entregada por el General De Gaulle, recaudando así para el ejército, trescientos cincuenta mil francos; recorrió en un jepp, como cualquier otro soldado, quince mil kilómetros; y finalmente, acompañó a las tropas aliadas en la operación sobre la isla de Elba. Y este soldado, señores, es la artista que tantas veces admiramos en los escenarios de París: !Josefinne Baker!

SONIDO: APLAUSOS

(CON EMOCION) Cuando la llamé, Josefinne, al Castillo de Mirandés, le dije que muchas veces la había escuchado interpretando una canción titulada: "J'ai deux amours". Era yo muy joven aun cuando oí por vez primera de sus labios esta melodía. Recuerdo que, muy emocionado, y con manos temblorosas, entré en su camerino para entregarle un ramo de flores. Hoy, la historia se repite, aunque el escenario sea distinto... También hoy me acerco a usted con idéntica emoción y con manos temblorosas, para entregarle en nombre de Francia, la Cruz de Lorena.

SONIDO: MARSELLESA

VOZ 1ª.- Sigo escribiendo mi libro de Memorias. Recuerdo que pocos días después del estreno de mi última revista, vino a visitarme al teatro el Comandante Boue. Me llevé un susto terrible. Dijo al entrar:

VOZ 2ª.- Tiene usted una misión importante que cumplir.

VOZ 1ª.- Comandante.... ¿otra vez?

VOZ 2ª.- Si. quiero que esta noche cante solamente para mi, "J'ai deux amours"....

VOZ 1ª.- J'ai deux amours, mon pays et Paris...

SONIDO: MUSICA

Lr.- Acaban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el éter", guión de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Champán Gomá invita a todos los señores radioyentes a visitar los magníficos "stands" que tiene instalados en el recinto de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona. Guardará usted un recuerdo inolvidable de su visita a dicho Certamen, si después de pasear por los jardines y recorrer los diversos Pabellones, degusta una copa de....

(09/6/1954)

- Lr.- Champán Gomá.
- Lra.- Digno de la mejor verbena...
- Lr.- Digno de la mas alegre reunión.
- Lra.- Digno de la fiesta más distinguida.
- Lr.- Quien bebe lo mejor, bebe Champán Gomá.
- Lra.- ¡Champán Gomá!
- Lr.- El invitado imprescindible en la verbena de San Juan.
- Lra.- ¡Champán Gomá!

SONIDO: MUSICA

Lr.- No olviden escuchar, señores, el próximo domingo, "Brindis en el éter", con.....

SONIDO: MUSICA

Margaret Mitchell

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

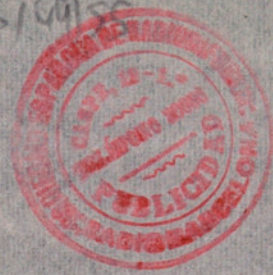
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COCINA SELECTA

FECHA: 19 DE JUNIO DE 1949

HORA: 22'15 a 22'20 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintoni zan Vds. la emisión COCINA SELECTA

Locutora; Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

XILOFON

LOCUTORA: He aquí la manera y el momento en que deben ser bebidos los vinos de Jerez.

LOCUTOR: El Jerez fino, palido y ligero, es delicioso con el pescado. El Amontillado palido y muy seco, con sabor avellanado, debe tomarse con el aperitivo de la noche.

LOCUTORA: El Jerez oloroso, dorado, con bastante cuerpo y aroma característico, es ideal antes de almorzar, y como vino de postre compite ventajosamente con el Oporto.

LOCUTOR: El Pedro Ximenez, muy dulce, es excelente para los postres.

LOCUTORA: Los vinos de Malaga pasan por ser los más antiguos de España, algunos, como el Lagrima, obtenido por destilación de la uva gota a gota, sin prensar, era ya conocido por los griegos.

LOCUTOR: De Malaga tambien es el Rome, que es de sabor dulce muy agradable al paladar y de color oro.

LOCUTORA: Otro que compite ventajosamente con el Oporto es el Malaga rojo de 16 a .

LOCUTOR: El vino de manzanilla es suave, amoroso y ligerisimo, criado en Sanlucar de Barrameda. Se perfecciona y mejora en Cadiz; al cuarto o quinto año puede semejarse a un buen vino del Rhin. Es el mejor de los aperitivos, y el unico vino que puede tomarse a todas horas.

LOCUTORA: El vino de Montilla autentico, tiene siempre un ligero sabor amargo muy especial.

LOCUTOR: Los vinos de Moriles, que en un principio son blancos, adquieren con la edad un tinte obscuro del mismo color del coñac. Uno de estos vinos de 60 ó 70 años, llega a alcanzar precios fabulosos.

LOCUTORA: La provincia de Alicante dá vinos blancos corrientes, de mesa de calidad inmejorable, rosados finos ó de mucha boca, que a los dos años tienen las características de los vinos añejos.

LOCUTOR: La provincia es, además, enormemente rica en vinos dulces, sobre todo Moscatel. Valencia dá toda clase de vinos tintos, claretes rosados y blancos.

- LOCUTORA: Conviene servir los vinos en vasos de boca estrecha, ya que así se aprecia mejor su aroma al beberlos.
- LOCUTOR: Los vinos tintos son mejores a temperatura normal, mientras que los vinos blancos y el champán deben beberse, preferentemente, fríos o, mejor aún, helados.
- LOCUTORA: Nunca debe calentarse ninguna clase de vino.
- LOCUTOR: He aquí la distribución conveniente de los vinos en el transcurso de una comida:
- LOCUTORA: Para los entremeses y mariscos, deben servirse vinos blancos, fríos.
- LOCUTOR: Para las sopas y caldos conviene el jerez y el maderá a temperatura normal.
- LOCUTORA: Para los pescados deben servirse vinos blancos, secos, más bien fríos.
- LOCUTOR: Para la carne es imprescindible el champaña seco, frío..., o bien vino tinto de poca graduación.
- LOCUTORA: Para los postres y pasteles, se recomienda el champán dulce, frío... ó el Jerez, Malaga, Malvasía, etc.
- LOCUTOR: Cuando en la minuta entran las ostras, el vino que debe acompañarlas es la castiza manzanilla.
- LOCUTORA: Siguiendo al pie de la letra estas indicaciones, se puede evitar cualquier deplorable error en la elección de los vinos que deben acompañar a cada uno de los platos de la minuta.

XILOFON

- LOCUTOR: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA
- LOCUTORA: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.
- LOCUTOR: Sus salones acogedores y de un gusto depurado completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.
- LOCUTORA: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, el restaurante para los epicureos de paladar refinado.
- LOCUTOR: Y para quienes gozan saboreando la succulencia de una magnífica preparación.
- LOCUTORA: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa: una cocina de calidad, un servicio esmerado, un ambiente fresco y acogedor..., y un cubierto especial de verano, exquisito, a un precio increíblemente económico.
- LOCUTOR: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come. La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.
- LOCUTORA: Escucharon la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LA RUEDA DE LA FORTUNA

EMISIÓN PATROCINADA POR
FONTORDERA S.A. (Manresa)

RADIO BARCELONA DOMINGO 19
JUNIO 1949 HORA: 22/45 a 2

APERTURA DE LA EMISIÓN CON EL DISCO "CEBOS" DE XAVIER CUGAT.

- LOCUTOR ¡¡ A nuestros micrófonos llega la "RUEDA DE LA FORTUNA" el más original de los concursos, que patrocina la firma FONTORDERA S.A. (Manresa) !!
- LOCUTORA La genialidad de un concurso unido a la calidad de un producto,avalados por el sello de la más alta garantía.
- LOCUTOR ¡¡ FONTORDERA !! que también ésta noche les reserva una agradable y sencilla sorpresa...
- LOCUTORA Entre el gran número de cartas recibidas para el concurso " RUEDA DE LA FORTUNA " patrocinado por FONTORDERA S.A.,son muchas las que destacan por su emotividad y sencillez;seguidamente damos lectura a una de ellas por creer despertará el interés de nuestros radioyentes.
- LOCUTOR Dice así... Señor Director de Radio Barcelona,nuestro querido señor:
Le pedimos perdón por nuestro atrevimiento y le suplicamos nos perdone por rogarle que lea éstas líneas de agradecimiento,ya que para ello tendrá que dedicar varios minutos de su precioso tiempo.
Somos unos niños hospitalizados que le estamos muy agradecidos al Cuadro Artístico de Radio Barcelona,que con sus radiaciones maravillosas no hace olvidar en gran parte nuestro dolor e invalidez. Dios ha querido que a través de esos micrófonos llegue hasta nosotros un nuevo consuelo... " LA RUEDA DE LA FORTUNA " un concurso bonito y entretenido que abarca todo el interés infantil de éste vasto recinto.
Quisiéramos saber si ésta carta ha llegado a su poder y al del señor Tordera.Para ello,digan en el próximo concurso " RUEDA DE LA FORTUNA " que tanto nos gusta a todos los niños del hospital,una cosa muy sencilla: " La he leído José ,Pedrin y Angel " de ésta forma toda la sala comprenderemos que tanto usted,como el señor Tordera,se acuerdan de unos niños que les quieren mucho.
A los locutores de ese concurso,les envia besos,Pilita,que es un a niña de ojos muy azules pero la pobrecita no puede andar.Siempre dice que el concurso " RUEDA DE LA FORTUNA " es muy gracioso y bonito.
Gracias y besos de todos los niños y acuérdesse señor Director y señor Tordera,digan...José Pedrin y Angel. ¡ Viva la Rueda de la Fortuna y Radio Barcelona.
- LOCUTORA ¡ ATENCIÓN ! ¡ Atención niños que habeis escrito ésta carta ! El Director de ésta emisora y todos cuanto han leído y escuchado buestros ruegos elevamos nuestras súplicas al Todopoderoso y que él, os conceda la curación alegría y felicidad a la que sois merecedores.Nosotros los locutores de la " Rueda de la Fortuna " enviamos a Pilita,la de los ojos azules y a todos vosotros,nuestro cariño y agradecimiento
- LOCUTOR Dn. Jaime Carreras Delegado general de Fontordera S.A. se complace en hacer llegar por mediación de éstos micrófonos a conocimiento de tan simpáticos niños,su satisfacción por tan dem-ostrado interés y les ruega le informen de las señas de su residencia para enviarles un obsequio demostrativo de la emoción con que ha leído su contenido y que ha de servirles de recuerdo de ésta ya popular emisión " La Rueda de la Fortuna " ,mientras formula los mejores votos para que la Providencia les conceda la salud y con ella la felicidad soñada.

DISCO COMO FONDO MUSICAL DURANTE LOS CUATRO ANUNCIOS QUE PRECEDEN.

LOCUTORA El masaje glacial FONTORDERA, es el gigante del mercado, por su elegancia, distinción y calidad.

LOCUTOR Un campeón Nacional... Al que aclama España entera... Es el masaje glacial... De la casa FONTORDERA...

LOCUTORA Un distintivo de elegancia suprema para las señoras y señoritas... ¡ Colonia vieja FONTORDERA !

LOCUTOR ¿ Quiere experimentar una agradable sensación caballero? Use antes y después de su afeitado, el masaje glacial.... ¡ FONTORDERA !

TRES GOLPES DE GONG Y MÚSICA DE FONDO AL DAR PRINCIPIO LA LECTURA DE LOS CONCURSANTES PREMIADOS.

LOCUTORA ¡ Atención señores radioyentes, van a ser leídos los nombres y direcciones de los concursantes premiados en nuestro anterior concurso RUEDA DE LA FORTUNA. (Música)

LECTURA DE CONCURSANTES PREMIADOS EN LA ANTERIOR SEMANA. CADA DIEZ CONCURSANTES LEIDOS, LA LOCUTORA, DIRÁ UN ANUNCIO

LOCUTORA Las señoras y señoritas que nos honran con su presencia pueden aproximarse y coger una bolita de la suerte. Seguidamente lo haran diez caballeros.

LOCUTORA Elegancia, distinción y calidad, son los componentes de la colonia vieja FONTORDERA, que toda señora o señorita, debe de exigir.

LOCUTORA Si antes y después de su afeitado usa masaje FONTORDERA, descubrirá algo maravilloso y original. Pruébelo, ¡ Masaje glacial FONTORDERA !

CESA MÚSICA DE FONDO Y EL CONCURSO DA PRINCIPIO PARA LA SALA.

LOCUTOR Concurante número uno.

LOCUTORA Señoras... señoritas... Pidan en todas las perfumerias de España, la supereconómica e incomparable colonia vieja de la casa FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número dos.

LOCUTORA Para mayor rapidez en sus pedidos, diríjense a don Jaime Carreras Delegado general de FONTORDERA S.A. teléfono No 54216 Barcelona.

LOCUTOR Concurante número tres.

LOCUTORA El masaje FONTORDERA... Por su gran genialidad... Ningun otro lo supera... Ni en precio, ni en calidad...

LOCUTOR Concurante número cuatro.

LOCUTORA El hombre moderno, por imperativo de la higiene y de la corrección, se ve obligado a afeitarse diariamente. Lo que puede ser una molestia, se convertirá en beneficioso y agradable si antes y después del afeitado usa masaje glacial ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante número cinco.

LOCUTORA Aquellos establecimientos que deseen adquirir productos de FONTORDERA S.A. y a los cuales nuestra red de agentes no haya llegado, podran dirigir sus pedidos a nuestro Delegado general don Jaime Carreras, Avenida de José Antón número 700 Barcelona. Teléfono 54216.

LOCUTOR Concurante número seis.

LOCUTORA Para recoger los premios leídos anteriormente deberán dirigirse a la Avenida de José Antonio número 700 .Los viernes y sábados durante las horas laborables.

LOCUTOR Concurante número siete.

LOCUTORA Recordamos a las señoritas y a los caballeros, que la colonia vieja y el masaje FONTORDERA, siempre son obsequios de calidad y buen gusto.

LOCUTOR Concurante número ocho.

LOCUTORA Exija en todas las peluquerías de España, el mejor entre los mejores...el más elegante y económico entre los de su alta calidad... masaje glacial ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante número nueve.

LOCUTORA FONTORDERA ES EL MASAJE, QUE POR SU ALTA CALIDAD, NINGUN ORO LO PUEDE IGUALAR, NI EN SOLERA, NI EN LINAJE.

LOCUTOR Concurante número diez.

LOCUTORA ¡ Atención ! ¡ Atención señores radioyentes ! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " va girar cinco veces para ustedes. Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas.

GIRAN LAS RUEDAS CINCO VECES, SE LÉEN LAS PREGUNTAS Y LLEGA EL FINAL DE LA EMISIÓN.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA S.A. (Manresa) y en el de su Delegado general don Jaime Carreras les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que ésta emisión haya sido del agrado de todos, nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo a la misma hora. (Saludo de ritual)

Cierre de la emisión con el disco " CELOS " de Xavier Cugat.

TRE T I M B R E S

62 (16149) 60

Transmisión del Capitulo de Luchano

JOYAS LIRICAS A TRAVÉS DEL MICROFONO

(Adaptación radiofónica de las mas populares zarzuelas)

(Sole disco)



en recuerdo de la Verbena de S. Juan

LOCUTOR = Radio Barcelona. Siguiendo el curso de estas emisiones, que tan favorable acogida han tenido por parte de nuestros oyentes, damos la de hoy, en esta noche jubilosa y verbenera que tiene por tradición, a la mas popular de las zarzuelas españolas "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Ricardo de la Vega y el genial maestro Tomas Bretón.

El guion escénico, impresiones y acotaciones literarias han sido escritos por Jose Andres de Prada. La interpretacion de dialogos, corre a cargo de los componentes de RADIO TEATRO bajo la dirección de Armando Blanch. Sírvanse Vdes prestarnos nuestra atencion.

el siguiente aparte:

LOCUTORA = ¡Noche verbenera! ¡Aroma de albahacas y rubricas de fuego de los cohetes voladores! ¡La ciudad es una brasa viva de abigarrado colorido! ¡Todo es luz en esta noche sin sombras! ¡Barcelona vive en ella el mas tradicional de sus festejos! Es... ¡la noche de San Juan!

LOCUTOR = Sobre los albos manteles de la mesa familiar, la enorme "coca" almendrada y azucarada y las panzudas botellas de malvasía; cogidas del brazo, avanzan por las calles las muchachas seguidas de su cortejo de galanes y llenandolas del aire nuevo de su juventud, el tesoro divino del poeta; en las Ramblas los pájaros levantan el vuelo creyendo llegada la hora del alba, y son sus alas de colorines como las luciernagas que se agitan inquietas por aquel alborozo inusitado; de Monjuich, del Tibidabo y de Las Planas baja a la ciudad el aroma que trae el viento de la montaña: tomillo del valle, jaral de la colina, pinar de la sierra; y el salitre del mar recoge los perfumes campestres y los hace espuma de nieve en las playas de la Barceloneta.

LOCUTORA = Junto a las mas renombradas fuentes de la ciudad se codimenta y consume la cena sanjuanera. La de "Los tres pinos" trae al recuerdo, con la musicalidad de sus aguas, las figuras señeras ~~que~~ que junto a ella se reunian en las noches estivales: Rusiñol, Bartrina, Maragall, a veces tambien "Pitarra" y Guimerá, y siempre, en espíritu, la pálida sombra de Mosen Ginto. La "Font del Cat" es mas populachera, evoca aquella "Marietá del ull viu", con los soldados de pantalón rojo y guerrera azul, el menestral de larga blusa blanca, el "payés" de ancha faja morada, chaqueta de terciopelo con botones dorados y el abábol de la barretina a modo de roja charretera sobre el hombro, y tambien las "noyas", las dulces y medrosas "pubillas" que bajaron de Ampurias ó La Bisbal para hundir su asombro en el sortilegio de esta noche sanjuanera en la que el niño Amor se levanta un poco la venda que cubre sus ojos para guiñarlos picarescamente a las parejas que buscan el trébol de cuatro hojas y que, al no hallarlo, lo forman ellos mismos con las cuádruples hojas de sus labios al fundirse en un beso.

LOCUTOR = Y acompasandolo todo: embrujo de la noche, crepitar de las llamas de las hogueras, pregones callejeros, desbordar de risas juveniles, tradicion y amor, las sardanas, la "dansa mes bella de totes les dansas qu'es fan y es desfan"

(DISCO DE SARDANA) *Como preludio a las próximas sardanas,*

LOCUTOR = *oprecede* Y es en esta noche y bajo este ambiente, cuando vamos nosotros a ~~engarzar en él~~ esa joya musical del maestro Breton que evoca otros tiempos y otras noches verbeneras.

LOCUTORA = Es el Madrid sobre el que aun flotaba el ultimo penacho del romanticismo que airearon Zorrilla y Espronceda y al que tal vez dió muerte, con el nistoleto que abrió una ~~herida~~ *anapola de sangre en sus riñes, Marietas pre*

2/ de Larra.

LOCUTOR = El Madrid de 1890, con sus altos de hornos, su Rey-niño, el florete de Cabriñana, las "doloras" de Campoamor, el traje verde y oro del "espartero", los trajes de rayadillo de los "ultimos de Filipinas" y su "cuarta de Apolo"

LOCUTORA = El Madrid que conoció las primicias del sainete mas castizamente popular que ha engalanado los escenarios españoles.

LOCUTOR = "LA VERBENA DE (LA PALOMA)"

(DISCO DEL PRELUDIO)

Nº 1.

NARRADOR = Una calle en el Madrid barriobajero. Una taberna, una buñolería y una botica. El estrecho portal de una casa de vecindad. Mes de Agosto. Víspera de la Virgen de la Paloma. Juegan al tute en una mesa, colocada frente a la puerta de la taberna, el TABERNERO y dos amigos. En la de la botica, DON HILARION, el boticario, charla con DON SEBASTIAN. Son dos vejetes alegres y jaraneros a los que los años no hacen mella. Sentado en una silla baja, un mozo, que sufre de celos de amor, trenza y destrenza la red de su alocada fantasía. La tabernera, SEÑA RITA, cumple a un tiempo con dos afanes: el de servir mas vino a los jugadores y el de calmar la celosa inquietud de JULIAN, el mocito enamorado. Y acunando a su niño en el halda, la PORTERA, junto a su marido, y entre ambos, el panzudo botijo que rezuma frescor.

Tal es el ambiente que sirve de fondo al primer cuadro de la obra.

(DISCO DEL PRIMER NUMERO HASTA LA ENTRADA DEL

CORO "POR SER LA VIRGEN...")

Nº 2 y 3 (entrazados)

UN ACTOR = He aquí al Madrid bullanguero, que a compas de un organillo en las noches verbeneras prende un grito de clamor; el Madrid del novecientos, trasnochador y sencillo, con chulapas jaraneras, fáciles para el amor, y chulos de abotinados pantalones y gorrilla caída sobre las sienas con desgairre retador. El Madrid de los "torraos", los churros y las rosquillas, los bailes en los solares, y la nota de color de los mantones chinescos que se abren sobre los hombros como cálices de seda de una gigantesca flor;

UNA ACTRIZ = Tal es la estampa que asoma su estandarte de verbena por la calle que está llena de tipismo popular, y cantan.. Por ser la Virgen, la Virgen de la Paloma, un mantón de la China te voy a regalar.

(DISCO HASTA DONDE EMPIEZA LA CANCION DE DON HILARION)

Nº 4.

pañuelos

NARRADOR = Siguen calle abajo chulás y chulos desgranando las cuentas del rosario de su alegría, y los del suyo de penas desgrana Julian al oido de la Señá Rita.

(DIALOGO. PAG 9, 10 y 12)

copas

NARRADOR = Siguen los jugadores pidiendo xixx; las lleva por fin, pero llenas de vino, la Señá Rita, y como no aludian a ellas si no a las del palo de copas de la baraja, ello dá lugar a un gracioso quid pro quo entre el tabernero y su mujer.

Se inicia el desfile de los contertulios. Todos deben ir a darse una vuelta por la verbena, que lo estan pidiendo el ambiente y la noche. Y es la primera, la Señá Rita que se lleva con ella a Julian. Don Hilarion y Don Sebastian comentan:

(DIALOGO. PAG. 14 y 15)

NARRADOR = Y al quedar solo Don Hilarion, se regodea pensando lo mucho que va a divertirse al lado de las dos chulapas que le esperan.

(DISCO DEL CUPLÉ DE DON HILARION Y SEGUIDO EL DIALOGO PAG. 16)

Nº 5

NARRADOR = ¡Pobre Don Hilarion! El cree - ¡que ilusiones! - que de las dos chulapas, las dos a cual mas guapa, rindió los corazones y mueren por su amor. Y en la duda, no sabe a cual ha de elegir; si a Casta, fina y suave, rubia como un trágal, ó si se inclina al fin por Susana, morena, arrogante y juncal. ¡que conflicto y que pena que siente de si propio el buen Don Hilarion! Las dos le dan el opio, a las dos entretiene y las hace sufrir, y él, que sabe que tiene un solo corazon, por cual de las chulapas - las dos a cual mas guapa - se debe decidir?

Tambien el tabernero se va con sus amigos, entre chanzas y broma, a gozar del ambiente típico y verbenero; Esta noche es la Virgen, Virgen de la Paloma; Y asi, el cuadro primero terminó.

(UNOS COMPASES DEL DISCO DEL PRELUDIO) *PRELUDIO*

NARRADOR = Cuadro segundo. Una casa en el fondo. Otra taberna al lado. La Casta y la Susana, tras la reja. Junto a ellas, la Señá Antonia charla con su voz ~~ajaja~~ aguardentosa, dandose aire con su gran abanico pericon. *Nº 6.*

(COMIENZA A OIRSE EL DISCO DE GUITARRA Y COPLA)

ACTOR = Una guitarra pone su son, lento y pausado, sobre la noche; son vibraciones cálidas, son los dejos del pueblo... el cante "jondo", ese que llega hasta las venas y en ellas, como un clavo, abre el desgarron emocional.

(SE OYE LA COPLA DEL DISCO)

NARRADOR = ~~Reto el embrujo de la copla, la Señá Antonia la jalea estruendosamente.~~ *comenz con el 7.*

(DISCO, DESDE LOS "OLES" DE LA SEÑA ANTONIA HASTA FINAL)

NARRADOR = Comentan unos vecinos con las dos chulapas sobre si van ó no van a la verbena.

(DIALOGO. PAG. 19 y 20)

NARRADOR = Y en la noche....

ACTOR = Noche platinada en que los luceros bordan con diamantes el azul del cielo, se escucha el "Nocturno", pasaje el mas bello de la partitura. Cruzan con su lento paso, los dos guardias que guardan el sueño de la vecindad.....

(COMIENZA EL DISCO DEL "NOCTURNO" QUE QUEDA DE FONDO UNOS MOMENTOS PARA EL SIGUIENTE RECITADO:)

ACTRIZ = ... Se acerca el sereno. Zumban por el aire ruidos verbeneros. Hay como un conjuro de extraños misterios, como si quisieran romper el silencio los pájaros locos del ensoñamiento.....

ACTOR = ... Y a la luz de tenue claridad de un viejo farol, los dos guardias juntos al sereno, comentan... comentan manes y desmanes del Ayuntamiento, mientras un vecino, con su voz de trueno, llama dando gritos.. "¡Francisco!... ¡Sereno!"

(SUBE EL DISCO HASTA SU FINAL)

NARRADOR = Enchisterado, enlevitado, y dando juveniles giros a su baston de puño de bola de plata, Don Hilarion, el vejete enamorado, se hace mieles al llegar frente a la casa de las dos chulapas.

(DISCO 9. ~~XXXXXXXX~~ HASTA LLEGAR A LA MAZURKA)

NARRADOR = Y como mientras va Don Hilarion a encargar los refrescos, un organillo deja oír los acordes bullangueros de una mazurka, Casta y Susana salen a la calle a bailarla. *Nº 7.*

(DIALOGO. PAG. 22)

NARRADOR = Lo hace tambien la Señá Antonia que toma por pareja al boticario apenas sale este del café, y los ritmos del baile, graciosos en ellas y burlescamente grotescos en los dos viejos, acompasan al de las notas, saltarinas y juguetonas de la mazurka. *Nº 10*

(DISCO DE LA MAZURKA)

NARRADOR = El tabernero, que llega con sus amigotes, les señala la casa a donde han vuelto a entrar para consumir los refrescos Don Hilarion, la Señá Anto-

(DIALOGO.PAG. 23, 24 y 25)

(19/6/44) 63

NARRADOR = Y tambien frente a la casa se encuentran la Señá Rita y Julian. El cariño que por su chulapa casquivana siente el mocito madrileño, se le escapa por la espita de los celos, unos celos que le nublan los sentidos y le acucian y atormentan. Y no basta a contenerlos la reflexion constante que vierte en sus oidos la señá Rita.

(DISCO DEL DUO. Num 11)

12 y 13

NARRADOR = ¡Tenía que suceder! De la casa, orondo y satisfecho, sale el boticario llevando a cada brazo a una de las chulapas. Julian se adelanta, encelado y marchoso. En el rostro de Susana brilla una sonrisa de orgullosa vanidad: "Lo esperaba". Y con una sorna muy castizamente madrileña, Julian llega hasta ellos y les dice:

(DISCO num 13, DESDE "BUENAS NOCHES, CABALLERO" HASTA "PUES ESO AHORA MISMO LO VAMOS A VER")

NARRADOR = Gritos, sustos, voces, golpes. Don Hilarion que se escapa; chilla la señora Antonia; tiembla, medrosa, la Casta; sigue riendo con sorna y con ganas la Susana; sale el tabernero con los cuatro que le acompañan; el sereno con su chuzo terciado ufano en la batalla de reproches y de insultos, de golpes y de palabras; la señá Rita aconseja a Julian que tenga calma y...; al fin el buen tabernero a unos y otros separa, imponiendo a todos ellos la autoridad de su estaca.

(DISCO num 14, DESDE "VOSOTROS POR ALLI" A FINAL)

Nº 14

NARRADOR = Y con esta estampa colorista finaliza el segundo cuadro de "LA VERBENA DE LA PALOMA".

Y ahora, y mientras con nuestra imaginacion vemos a maquinistas y tramoyistas preparar la escena para el tercero y ultimo cuadro del famoso sainete, volvamos ~~xxxxxxxxxx~~ cincuenta años atrás las páginas del recuerdo, y situémosle en la noche del 17 de Febrero de 1894. Era la del estreno de la obra en el Teatro Apolo de Madrid.

ACTOR = Por la calle de Alcalá vá Ricardo de la Vega enfundado en el embozo de su capa verdinegra; a pocos pasos le sigue Tomás Breton, cuya espesa cabellera se le escapa bajo las alas estrechas del hongo. Frente al teatro, se agolpa la concurrencia que lee con avidez y fruicion la cartelera donde se anuncia el estreno del sainete "LA VERBENA DE LA PALOMA".

ACTRIZ = Es la noche oscura y de fria niebla; los farolillos del gas, en la sombra parpadean; el ciego de la guitarra, en un quicio de la iglesia de San José, canta coplas que ya nadie las recuerda; del parque del Buen Retiro llega un olor de violetas que son, cual las golondrinas, nuncio de la primavera.

ACTOR = Los "tíburis", los "simones", los "landeaux" y las "manuelas", van dejando a caballeros y damas y damiselas, en las puertas del teatro. Ellas, corpiños de seda, manguitos de piel de nutria, faldas de moaré y pequeñas cáscaras de almendra por zapatos.

ACTRIZ = Ellos, muy de tiros largos, con sus levitas señeras, pantalon de tubo estrecho, y calzado que refleja el brillo de los faroles.

ACTOR = Las butacas y plateas, de un público distinguido y elegante llenas. El duque de Fernan-Núñez con el de Alba conversa; Tamames besa la mano de la enjorada marquesa de la Laguna; Sagasta, con su tupé; con su barbita, Silvela; Echegaray, menudito; alto y fornido Aguilera...; todo el Madrid de las grandes solemnidades, era el que en aquella noche se dió cita en la platea de Apolo!

ACTRIZ = Y arriba, en lo que se llama vulgarmente la "cazuela", el pueblo, majos y majas, que descendian de aquellas otras famosas que Goya inmortalizó.

ACTOR = En la escena, Luisa Campos, las dos Alba, la Vidal -gracia y belleza ~~xxxxxxxx~~ reunidas -, los Mesejo, el gran Manolo Rodriguez -¡vaya terna de actorazos!- y cuantos, junto con ellos, esperan el momento decisivo de alzarse, pausada y lenta, la cortina.

ACTRIZ = ¡Noche que marca una etapa gloriosa para la escena española! ¡Noche de

57 triunfo ruidoso aquella en que el sainetero Don Ricardo de la Vega y el maestro genial, Breton, estrenaron "LA VERBENA DE LA PALOMA"!

ACTOR = ¡17 de Febrero del ochocientos noventa y cuatro! No hay que olvidar nunca, jamás, esa fecha!

(PEQUEÑA PAUSA)

(1916/40)54

NARRADOR = El cuadro tercero y ultimo de la obra se desenvuelve en una calle popular que luce el típico exbrno verbenero: guirnaldas de papel de colores, farolillos venecianos, escudos, banderas... un salon de baile en plena calle... un organillo... humo de churros... pregones....

DISCO ORGANILLO

Don Sebastian y su mujer con su sobrina Teresa, Doña Mariquita, con su hija Candelaria, dos jovenes horteras, muy endomingados, que sacan a bailar a las muchachas... Alegría a chorros... y el dialogo chispeante que se ensarta con reproches y donaires.

(DIALOGO. PAG. 31, 32 y 33)

Entra Don Hilarion aun no repuesto del susto que le ha propinado el cajista; busca refugio en la tienda de Don Sebastian. Julian que llega en su busca y que al confundirlo con otro viejo que baila con una jovencita trata de agredirlo; pero, convencido de su error, vuelve a marcharse jurando no descansar hasta no dar al boticario su merecido.

Un gran alboroto se oye en la calle vecina. Es que se han encontrado Julian, las chulapas y la Tia Antonia, a la que trae un inspector sugetandola, mientras ella sigue insultando a Julian.

(DIALOGO. PAG. 36, 37 y 38)

A empujones logran llevarse a la Tia Antonia. Don Sebastian sale de su tienda e inquiera lo ocurrido.

(DIALOGO. PAG. 38 y 39)

Y el pobre Don Hilarion, que en aquel momento habia intentado escabullirse, lo hubiera pasado mal, a no ser porque contienen entre todos a Julian, a quien aun no ha podido cerrarsele la herida que abrieron en su corazon los celos por aquella chulapa que, a pesar de todo, lo quiere con toda su alma, aunque bien le ha hecho rabiar (en esta noche de la "VERBENA DE LA PALOMA")

(DISCO "POR SER LA VIRGEN.....")

Nº 4.

LOCUTOR = Y asi termina el famoso sainete que en esta noche, ^{preludio de} ~~tambien~~ verbenas, os hemos querido ofrecer a través de las ondas, cuya interpretacion ha corrido a cargo de los componentes de RADIO TEATRO bajo la direccion de Armando Blanch y cuyo guion escenico, impresiones y acotaciones literarias fueron escritos por Jose Andres de Prada.

FIN DE LA EMISION.

de dialogos

PROGRAMA : LA VAJILLA S.A.
Duración: 5 minutos

(1416/49) 65
RADIO BARCELONA
en
RADIO CLUB
Domingo 19-junio-1949

GONG

SARDANA: EL SALTIRÒ DE LA CARDINA.

LOCUTOR

Repique de Fiesta Mayor para la semana próxima,
sobre un fondo saltarin de clásica sardana...

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Vísperas alegres de la noche de San Juan, a cua-
tro días vista; y verbena de San Pedro, cinco días
despues.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

!Gran mes este de junio, para la antología festera de
Barcelona!

LOCUTORA

Algo así como el marzo fallero, de Valencia, y el abril,
feriado, de Sevilla.

LOCUTOR

La juventud, revoltosa de sangre nueva, cierra los li-
bros, y abre sus brazos, para enlazar un talle esbelto
al ritmo de las melodías mas actuales, entre las fron-
das perfumadas de los jardines verbeneros...

SUBE Y FUNDE CON
FOX MODERNO
Y FUNDE

LOCUTORA

Y en todos, preocupación por los obsequios tradiciona-
les que hay que preparar para los amigos que feste-
jan su onomástica de Juan o de Pedro.

LOCUTOR

En el simpático hogar de nuestros estupendos amigos
Puig-Gomez, hay dos santos de campanillas: Don Juan
Puig, el papá bonachón y consentiderote....

LOCUTORA
(RAPIDA)

...Y Périco Masferrer, novio oficial de la encantadora
Montserrat.

LOCUTOR

De manera que, ¡ustedes me dirán, como está el patio!...

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA.

~~DÑA. MONTSERRAT~~ (DESCOMPUESTA)

?Pero, otra vez Carmeta?!!!
?Es que te has propuesto acabar con todos los platos,
vasos y tazas de la casa?....

CARMETA (Lloriqueando)

Yo...yo...es que...señorita... Ha si...sido sin que...
querer...

~~DONA MONTSERRAT~~

!Pues no faltaba mas! ...que fuera queriendo....

MONTSE

Déjala mamá, porque será peor. Está nerviosa y no
dará pié con bola...

~~DONA MONTSERRAT~~ (Con sorna)

Pero hija, si parece que sea una "stajanovista" del sa-
botaje...
Si no la conociera tan a fondo, creeria que lo hace
por haberse quedado esta tarde en casa trabajando...
y sin ver a su cabito de Aviación...

MONTSE

!que cosas dices, mamá !...

CARMETA(Compungida)

Señorita...yo...Le juro que...

~~DÑA. MONTSERRAT~~ (apaciguada)

Anda...anda...recoge todos esos trastos rotos y vete
al salón. Deja los cristales del mirador como los cho-
rros del oro. ! Y ojito con el florero y los jarrones
de Sajonia!...

EFEECTO: RUIDO DE CRISTALES
Y VAJILLA ROTA AL RECOGERSE

CARMETA

Si...si...señora... Descuide...

EFEECTO: RUIDO DE PASOS QUE

Yo juro

(19/6/44) 57

!Bueno!... Mañana a La Vajilla otra vez. A reponer todo lo que falta. !que no es poco!
!Porque sabrás que tu hermanito antes de marcharse al futbol, ha roto tambien tres copas de coñac del bar americano!...
Menos mal que tu padre, al enterarse de que hoy habia zafarrancho de limpieza, se marchó de buena mañana a S'agaró, huyendo de la quema...

MONTSE,

Y a todo esto, mamá, ¿que les compramos al papá y a Perico para sus santos?

DONA MONTSERRAT

Mira, a tu padre, además del billar para la torre, que sabes que sueña con él, le compras tu un juego nuevo de copas de coñac y... matarás dos pájaros de un tiro.
Y a tu novio...

MONTSE

No querrás comprarle las tazas que ha roto Carmeta, ¿eh?...

DONA MONTSERRAT

Tu y Luisito, le regalais lo que querais, hija. Sobre todo, tú, tienes carta blanca.
Ahora, que el papá y yo, compraremos el lunes en LA VAJILLA algo que os sirva para los dcs. Despues de todo, en Octubre os casareis y hay que ir "barriendo" para casa...

MUSICA: VUELVE LA SARDANA
Y FUNDE ANTES DE LAS SEÑAS

LOCUTOR

Y, como siempre, ahí está LA VAJILLA S.A. para resolver ,perfectamente, todos estos problemas hogareños que plantean regalos y obsequios en las fechas mas señaladas de festividades tradicionales.

LOCUTORA

Para San Juan. Para San Pedro, un extenso surtido de regalos del mejor gusto y a todos los precios, en LA VAJILLA.

LOCUTOR

En general, para las necesidades inmediatas del hogar, vajillas de loza y porcelana, cristalerias, juegos de café, de te, de coktelaria etc. LA VAJILLA.

LOCUTORA

Y, muy especialmente, artículos de regalo, miles de regalos de toda índole, que LA VAJILLA les ofrece en sus establecimientos de....

(10/6/40) 68

LOCUTOR

Borrell 97

~~DONA~~ MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81.

MONTSERRAT

Puertaferriosa 28

CARMETA

Plaza Urquinaona 10.

LOCUTORA

Recuerden siempre ,y muy especialmente estos días,
LA VAJILLA.

~~TODAS~~ LAS VOCES

!!! LA VAJILLA !!!

EFEECTO ; RUIDO ESTREPITOSO
VAJILLA ROTA.

GONG

(19/6/49) 69 8

CRONICA TAURINA

Con una buena entrada se ha celebrado en la Monumental la corrida anunciada. La terna de matadores correspondia: ~~Maxtorax~~ El rejoneador, Angel Peralta, y los diestros, Rovira, Antonio Caro y Jose Maria Martorell. El ganado, el de rejones, de Don Antonio Perez, y los de lidia ordinaria, de D Luis Ramos Paul, que no son otros que lo que era del Marques de Villamarta, de Sevilla; tanto en de rojones como los de Villamarta ~~estaban~~ estaban bien presentados, bien de cuerna y tuvieron acometida con los caballos, pero llegaron a la muleta quedados, aunque sin grandes dificultades para los ~~maestros~~.

Angel Peralta ha causa magnifica impresion, tanto como consumado caballista, haciendo alardes de gran junete, como toreando con la jaca. Clavò tres magnificos rejones de adorno; luego, puso un par de banderillas en todo lo alto, y despues clavo dos soberbios pares de cortas metiendole la jaca en el testuz del bicho y exponiendo mucho (gran ovacion y musica). Cogiendo el estoque y despues de buena preparacion para cuadrarle, clavò este en el morrillo, consiguiendo una buena estocada que mata sin puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

Lidia ordinaria.

Primero. Rovira lancea sin pararse. Toma el bicho tres varas y Martorell se apunta un quite por veronicas. A Amoros se le aplaude en un buen par de rehiletos. Brinda Rovira al respetable y comienza su labor con unos eficaces pases por bajo, un natural, uno de pecho y otro por alto, despues da ocho rechazos en dos tiempos y un molinete (ovacion y musica), mas faena con la derecha y cinco giraldinas. Entrado por derecho, cobra media estocada en las agujas, que no basta; vuelve a cargar el estoque y agarra otra media, soberbia. Lo despena al tercer descabello. Palmas.

Segundo. Antonio Caro se para en cuatro lances. Toma el morlaco tres varas y los tres matadores rivalizan en quites: Caro por ~~xxx~~ chicuelinas, Martorell por veronicas y Rovira con el capotillo a la espalda. Minuni y Valencia parean bien. Coge Antoñito los trastos de matar y tras de unos pases de tanteo, se estira luego en dos ayudados, dos rechazos, unos en redondo y tres rechazos mas (ovacion y musica) sigue toreando con la derecha, un afarolado y otro en redondo, un molinete y dos giraldinas, despenandolo de un pinchazo, una estocada y cuatro descabellos.

Tercero, negro como todos sus hermano, es bizco del izquierdo. Martorell lo saluda con unos lances aceptables. Tres varas toma el de Villamarta sin que tengamos que anotar nada digno de mencion. Los palitroqueros clavan con brevedad tres pares. Brinda Martorell ala Presidencia y comienza la faena con cuatro buenos pases por bajo, dos pases con la derecha y tres con la zurda, tropicando y cayendo en la cara del bicho, se levanta y citando desde lejos da dos naturales enormes (ovacion y musica), tres en redondo, dos naturales mas y tres giraldinas, todo esto exponiendo mucho y saliendo comprometido. Se perfila y cobra un pinchazo, vuelve por uvas y agarra una buena estocada y descabella a la segunda. Palmas.

Cuarto. Rovira lo saluda con unos lances clavando la rodilla en tierra, saliendo cogido y volteado, afortunadamente sin consecuencias; repuesto del susto la instrumenta cuatro lances templados. ~~Palmas~~ Palmas. Tres veces entra a los caballos, derribando en dos y aa Argentino se le aplaude en un quite por chicuelinas y a Iglesias al clavar dos buenos pares. Coge los trstos de matar y al compas de la charanga engarza una faena a base de tres ayudados, un afarolado, tres rechazos, dos en redondo, cambiendose luego de mano la muleta y ligando el pase con el de pecho, ovacion, pases de piton a piton y cuando el bicho junta las manos cobra un pinchazo, desviandose de la recta, vuela a entrar a matar, y esta vez por derecho, largando un estoconazo hasta la empuñadura. Ovacion y vuelta al anillo.

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Quinto. Caro le instrumeta unos lances con el compas abierto que no agrade dan a la concurrencia. Tres varas toma el bicho y dos pares y medio de bñderillas de los subalternos. Con la muleta, comienza Caro con doa adados, uno de pecho, otro por alto y dos en redondo, llevando el toro a los medios, sigue toreando por alto, derechazos y adornos, lo despina de una estocada hasta el puño. Palmas.
Sexto y ultimo. Martorell hace una faena por bajo y luego da tres naturales, uno de pecho y otro por alto, terminando con el astado y la corrida de una buena estocada.