

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Radio*

(20/6/49)

Guía-índice o programa para el

LUNES

dia 20 de JUNIO de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		"SIGFRIDO", síntesis:	Wagner	Discos
12h.45		"CREPUSCULO DE LOS DIOSSES":	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Música de Chopin por Alfredo Cortot:		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h.02		"LUISA FERNANDA", selecciones:	Moreno Torroba	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Noticiario de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: "LUISA FERNANDA",	Moreno Torroba	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "LUISA FERNANDA":	Moreno Torroba	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.	Varios	Discos
16h.--		"LA TRAVIATA":	Verdi	
18h.--		Campanadas.- Portavoz "USTED MISMO" colaboraciones de radioyentes, y discos solicitados:	Varios	"
19.15		Programa de Radio Nacional de España	Varios	"
19h.30		Danzas y melodías modernas:		"
19h.50		Boletín informativo.		"
20h.15		"GOYESCAS", por Imperio Argentina:	"	"
20h.20		Harry James y su Orquesta:	"	"
20h.30		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Harry James y su Orquesta:	Varios	"
20h.55		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--	Noche	"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":		
21h.02		"Romances y coplas", por Paquita Rico.	"	"
21h.17		Guía comercial.		
21h.20		Sigue: Romances y coplas:	"	"
21h.25		Noticiario de Radio Nacional de España. (Agrícola)		
21h.30		"Revista del aire en el aire":		Humana
22h.--		"REFRESQUE SU MEMORIA":		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Recientes grabaciones de Armando Ore-fiche:	"	Discos
22h.25		Noticiario de Radio Nacional de España.		
22h.30		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"
22h.45		ALBUM DE NORTEAMERICA: "CUANDO SOPLA EL VIENTO CÁLIDO":	Méndez Herrera.	"
23h.--		Sárdanas:	Varios	"
23h.30		La voz de Toti Dal Monte:	"	"
23h.45		Fin de programa		
24h.--				

==""==""==""==""==""==""==""==""==

Radio Club  
(20-6-49)

81

Discos radiados:

(19219102)

My rival

Adios Hawaii

The defile del  
amor (2 songs)

Cordón de Perla

La Yema Via Se id

La alegría de

la muerte de id

Agua, azucarini-  
los y aguardian  
te de id

( 20/6/49 ) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
LUNES, 20 de Junio de 1949



- x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x 12h.03 "SIGFRIDO", de Wagner, síntesis: (Discos)
- x 12h.45 "CREPÚSCULO DE LOS DIOS", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- x 13h.30 Boletín informativo.
- x 13h.40 Música de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)
- x 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- x 14h.02 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)
- x 14h.20 Guía comercial.
- x 14h.25 Servicio financiero.
- x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x - Sigue:"LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba: (Discos)
- x 14h.49 Noticiario de la Feria Oficial y Internacional de Muestras de Barcelona.
- o 14h.50 Guía comercial.
- x 14h.55 Sigue: LUISA FERNANDA: (Discos)
- x 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- x 15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:
- x 16h.-- "LA TRAVIATA", de Verdi; ~~per~~ (Discos)
- x 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x - Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes, y discos solicitados.
- x 19.15 Programa: Los principios básicos de la sintonía (Texto hoja aparte)  
notación: (Texto aparte) .....
- x 19.20 Sigue: Portavoz
- x 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.



(2016/4914)

24h.-- Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA ~~EXBARCEL~~ RADIO BARCELONA EAj-1 Ondax de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. Viva Franco. Arriba España.

.....



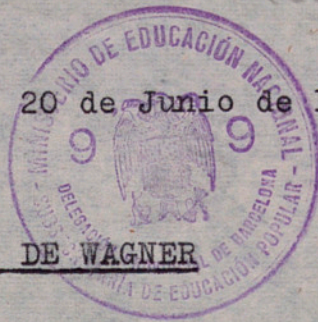
PROGRAMA DE DISCOS

(20/6/49) 6

Lunes, 20 de Junio de 1949.

A las 13h.--

SIGUE: "CREPUSCULO DE LOS DIONES" DE WAGNER



A las 13h.40

MÚSICA DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

- 96 Pn. G. L. 1--X IMPROMPTU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR,  
2--X IMPROMPTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR,
- 73 Pn. G. L. 3--X ESTUDIOS , (2c.)
- 92 Pn. G. L. 4--X VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR, VALS N° 14 EN MI  
MENOR.  
5--O VALS N° 13 EN RE BEMOL MAYOR,

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(206149) 7

Lunes, 20 de Junio de 1949.

A las 14h.--

"LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba y Romero

SELECCIONES

INTERPRETES: SÉLICA PEREZ CARPIO  
FAUSTINO ARREGUI  
MARCOS REDONDO



Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Acevedo.

Album) P. C.

- 1--X "Romanza"
- 2--X "Habanera del soldadito"
- 3--X "Dúo de la rosa" (2c.)
- 4--X "Mazurka de los enamorados" (1c.)
- 5--X "Dúo de la golondrina"
- 6--X "Terceto"
- 7--X "Dúo de la Mont araza"
- 8--X "Romanza"
- 9--X "Morena Clara"
- 10--O "Dúo final"

A las 14h.45

SIGUE: LUISA FERNANDA de Moreno Torroba y Romero

X SELECCIONES

A las 14h.55

SIGUE: "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba y Romero

O SELECCIONES

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(20/6/49) 9

Lunes, 20 de Junio de 1949.

A las 16h.--

"LA TRAVIATA" DE VERDI



INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR  
CECIL  
CONTI  
NESSI  
BARACCHI  
VILLA

Coro y Gran Orquesta Sinfónica de Milán.

Album)

G. R.

1--~~X~~ ACTO I

(De la cara 1 a la 8)

~~X~~ ACTO II

(De la cara 9 a la 16)

~~X~~ ACTO III

(De la cara 17 a la 22)

~~X~~ ACTO IV

(De la cara 23 a la 30)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)



A las 18 ho.

(20/6/49) 17

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- Prestado P. L. X 1- "CARPINTERO, CARPINTERO" bolero de Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Gregorio y Lola.
- 4573 P. O. X 2- "CAMINITO DE SOL" de Smith por la Orquesta de Arthur Kaps Sol. por Marisol y Josefina Fábregas.
- Prestado P. O. X 3- "CORDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Carmencita Doval.
- Prestado P. O. X 4- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar Laredo y Llorens. Sol. por Francisco y Eduardo.
- Prestado P. L. X 5- "YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLI" beguine de Carmichael. Sol. Basas Augé y su Orquesta. Sol. por Gabriel Basas. COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. X 6- "DANZA DE CASTELLTORSOL" de Armengol por Cuarteto Vocal Orpehus con la Cobla Barcelona. Sol. por Juan y Javier. COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. X 7- "ALMA HUNGARA" canción fox de Mayer por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Josefina Smith. COMPROMISO
- 4310 P. L. X 8- "CONTINUITAT" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Concepción Vallujera y Piedad Román. COMPROMISO (1c).
- 13 Reg. P. C. X 9- "TODOS LOS HOMBRES SON BUENOS" "LAS POBRECITAS MUJERES" coplas de Picadillo de Tárdez por Felisa Gale y José Oto. Sol. por Pilar Fernández. COMPROMISO
- 2992 P. O. X 10- "CABALLITO VOLADOR" pericón de Cantabrana por Cé lia Deza. Sol. por Marina Balot. COMPROMISO
- 5080 P. O. X 11- "QUE MALA MEMORIA" bolero de García por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Francisco Fargas. COMPROMISO (1c).
- 4874 P. O. X 12- "EL VIENTO" de Kaps por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Luisa Fernanda Montijo COMPROMISO
- 1656 P. C. X 13- "NOCHES DE ANDORRA" de Tarridas por Gran Orq. Columbia. Sol. por Antonio Duch y su tía María COMPROMISO (1c).
- 4388 P. L. X 14- "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Clotilde Oliver, Dolores Perez y Josefa Chiquillo COMPROMISO (1c).
- 4788 P. C. X 15- "CUATRO PAÑUELOCOS TENGO/" de Villegas por Cuarteto Piquio. Sol. por Maria Josefa Zaro COMPROMISO
- Prestado P. O. X 16- "CANCIÓN INOLVIDABLE" de Salina por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maruja, Mary y Nomei.
- Prestado P. O. X 17- "ESCUCHAME MANON" tango de Chanel por Osvaldo Pugliese. Sol. por Teresa y Remedios. COMPROMISO
- 7 Sard. P. R. X 18- "AMOR TRIOMFANT" sardana de Blanch Reynar por Cobla La Principal de Perelada. Sol. por Pilar Villarino.
- 3512 P. L. X 19- "EL SUEÑO" canción serenata de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Alicia llarduya. COMPROMISO
- Prest. P. D. X 20- "BALLARINA" de Russell por Bing Crosby. Sol. por Juan-Antonio y Maruja. COMPROMISO

(206/401)2

- 998 G. L. X21- "FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus. Sol. por ~~Margas~~ Magda Comas, de Vidreras. COMPROMISO
- 22 Guit. G. L. X22- "TREMELLO ESTUDIO" de Tárrega por Andrés Segovia. Sol. por Maria y Alberto Piñeiro.
- 2429 G. L. X23- "FANTASIA" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. por Orquesta Marek Weber. Sol. por Lily Formose.
- 3921 G. L. X24- "Fragmento de "EL IAGO DEL ~~XXX~~ CISNE" de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Encarnación Sabater Garcia.
- Prestado P. C. O 25- "EL DESERT DE SARRIA" de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Antonio y Luisa.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 19 de Junio 1.949

A las 19 h.-.

S I G U E: "RADIOYENTE"

A las 19:50 h.-.

"DANZAS Y MELODIAS" MODERNAS



1246/40/13

Dochado y su Conjunto.

- 5285 P. C. ~~X~~ 1- "SWEET GEORGIA BROWN" foxtrot de Binkard.
- ~~X~~ 2- "EL MAJO DE EMBAJADORES" de Sanmartín.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 5115 P. O. ~~X~~ 3- "UN ANGEL FUE" canción fox de Kaps.
- ~~X~~ 4- "CORAL" canción bolero de Armengol.

Por Orquesta Martín de la Rosa.

- 5114 P. O. ~~X~~ 5- "ORGULLO ESPAÑOL" pasodoble de la Rosa.
- ~~X~~ 6- "DINERO !AY! mi dinero" zambra fox de Puche.

Por Pérez-Prado (EL REY DEL MAMBO) con su Orquesta.

- Prest. P. V. ~~X~~ 7- "BESITO PA TU CACHETITO" de Amat.
- ~~X~~ 8- "LAS TROMPETAS" de Mario Recio.

Por María Amengual.

- 4799 P. C. ~~X~~ 9- "CALLA CORAZÓN" fox canción de Arhtur Kaps.
- 010- "AYER" fox beguine de Kaps.

Por Mario Gil.

- 5319 P. C. ~~X~~ 11- "MARIA DOLORES" bolero de Morcillo.
- ~~X~~ 12- "UN ANGEL FUE" de Kaps.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(S i g u e: A las 20h.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Junio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

A las 20h.20

"GOYESCAS", POR IMPERIO ARGENTINA

3637 P. C. 1-- "Consejos", Tonadilla de León y Muñoz Mollada.  
2-- "Fandango del candil" de Granados y León

3638 P. C. 3-- "La maja y el ruiseñor" de Granados y Periquet  
4-- "Danza 5ª" de Granados

A las 20h.30

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

4863 P. R. 5-- X FRIAR ROCK, Foxtrot de James  
6-- O KEB-LAH, Foxtrot de Tizol y James

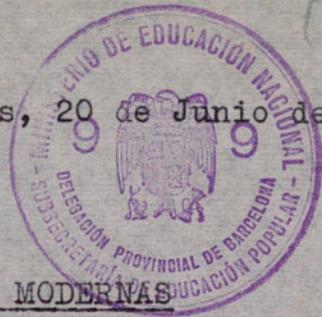
4570 P. O. 7-- O EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict  
8-- O EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow

4416 P. O. 9-- X CHERRY, Foxtrot de Redman  
10-- O DESFILE DE PASCUA, de Berlin

A las 20h.55

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(20/6/49) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Junio de 1949.

A las 21h.02

(20/6/49) 15

SELECCIONES DE FILMS

Por David Rose y su Orquesta

- 5008 P. M.G.M. 1-- X FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose  
2-- X LAURA, de Raksin
- 5191 P. M.G.M. 3-- X DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose  
4-- X ESTRELLITA, de Ponce

Por Lena Horne

- 4737 P. M.G.N, 55-- X ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw  
6-- ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche

A las 21h.17

"ROMANCES Y COPLAS" POR PAQUITA RICO

- 5274 P. C. 7-- X "Concha Molina", Habanera de Calderl, Murillo y Algarra.  
8-- X "La caoba", Pasacalle, de Guerrero y Algarra.
- 5273 P. L. 9-- X "La de la cruz de brillantes", de Guerrero y Algarra.  
10-- X "Los pretendientes", de Guerrero de Algarra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







20 Junio 1949

(206144) 18  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO EN 1948

Esta importante entidad celebró su Junta general de accionistas el día 30 de Mayo último, para darles cuenta de los resultados del pasado ejercicio.

Excepcionalmente difícil como es de sobras sabido el año que comentamos para la industria hidroeléctrica, esta Compañía ha podido superarlo fácilmente por dos motivos. En primer lugar, por la producción de la nueva central de Argoné equipada de momento con un grupo de 9.000 KVA, pero prevista para dos grupos de la misma potencia; y en segundo término por la magnífica aportación de la Central Térmica de San Adrián.

El ejercicio que comentamos, especialmente a partir del mes de Agosto, ha sido el de más bajos caudales eléctricos registrados. Dado lo extremadamente escaso de dichos caudales, principalmente en el segundo semestre, y del poco rendimiento de las turbinas al tener que trabajar a regímenes de carga tan reducidos, la producción de las Centrales Hidráulicas, incluyendo la aportación prestada por la ya mencionada nueva central de Argoné, fué de 106 millones de kwh, contra 114 en 1947.

Pero, en cambio, la Central Térmica de San Adrián, salvo el período comprendido entre el 11 de Marzo y el 30 de Agosto, aprovechado para trabajos de mantenimiento, ha prestado servicio el resto del año, alcanzando su producción la importante cifra de 42 millones, que supera en 17 millones de kwh la del ejercicio precedente. Esta central consumió 35.600 toneladas de carbón, lo que representa un consumo específico de 0'85 kilogramo por kwh producido, debiendo consignar que un 54% de este carbón fué de procedencia inglesa.

Englobados los dos conceptos de producción, hidráulica y térmica de la Compañía de Fluído Eléctrico, la obtenida en el ejercicio que comentamos arroja un total de 148 millones de kwh contra 139 del año anterior, habiendo recibido de otras Compañías 77 millones de kwh contra 84 en 1947.

Consiguientemente, la producción global para atender la demanda ha sido de 225 millones kwh, superando en más de dos millones la del ejercicio anterior. Debido al déficit de la producción sobre el consumo, por insuficiencia de la producción hidráulica a causa de los reducidos caudales de los ríos desde 1944, y ser asimismo insuficiente la producción suplementaria de carácter térmico realizable con el carbón de que se ha dispuesto, continuó durante el año 1948 el régimen de restricciones en el consumo de fluído eléctrico. El déficit de producción en 1948, debido a las causas que han motivado las restricciones, puede estimarse, en lo que afecta a la Compañía, en unos 26 millones de kwh.

El producto bruto de la recaudación por todos concep-



(246/49) 24

tos, con exclusión de impuestos, ascendió a la cifra de 79 millones de pesetas. Después de satisfechos los gastos de explotación y de arriendo de servicios, el pago de los intereses de las obligaciones y del 3% a las acciones preferentes, así como de dotar convenientemente los fondos de amortización y de regularización de cargas financieras con cerca de seis millones de pesetas, queda un sobrante de tres millones de pesetas a cargo del cual se distribuye el 3% variable a las acciones preferentes, con lo que éstas perciben en total el 6%, y el uno y medio por ciento a las acciones ordinarias.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA  
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



(20/6/49) 20

20 NOTICIARIO DE LA XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Magnífica jornada la de ayer, para la Feria Internacional de Muestras, que mañana y tarde, registró en su vasto recinto la presencia de una muchedumbre inmensa, incalculable de visitantes, que ha superado los "records" establecidos hasta el presente.

Tranvías, metro, taxis, vehículos de toda clase llevaron continuamente a la Plaza de España <sup>a</sup> millares y millares de personas. Los Palacios y espacios libres estuvieron, en todo momento, rebosantes de gentío, y todas las instalaciones merecieron unánimes elogios de los visitantes, que han rubricado el éxito de este XVII certamen. Los pabellones Textil, Marroquí, De Artesanía y el de La Cámara Sindical Agraria, entre otros muchos, fueron detenidamente visitados, lo mismo que el Palacio de la Reina Victoria Eugenia, convertido todos los años en un auténtico "Salón del automóvil".

Destacó, asimismo, la presencia de numerosos comerciantes e industriales del resto de España y del Extranjero, que dedicaron unánime elogios a la Feria.

- - - - -

Esta tarde, a las seis y media, realizará una visita al Certamen el Ayuntamiento en Corporación, presidido por el Alcalde Sr. Baron de Terrades.

- - - - -

En El próximo día 22, a las 22,30 horas, se celebrará, en el recinto del Pabellón Agrícola, el II Concurso de Sardanas, convocado por la Cámara Oficial Sindical Agraria. Será amenizado por las "Coblas" Barcelona y la Principal de la Bisbal.

- - - - -

Visitaron las instalaciones del Certamen, el Director de la Escuela Superior del Ejército, Teniente General Asensio, con los Generales y Coroneles, que cursan sus estudios en la misma, que se encuentran actualmente en Barcelona. Fueron acompañados por el Presidente del Comité Ejecutivo, D. Antonio M<sup>o</sup> Llopis, y otros directivos de la Feria, habiendo dedicado los ilustres visitantes grandes elogios al Certamen.

(20/6/49) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : LUNES 20 DE JUNIO de 1949.

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



NUMERO

1106



Censura

Original de Censor

(20/5/40) 22

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(20/6/49) 23

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.



(20/6/49) 24

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
LUNES 20 JUNIO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 170 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 32 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 2 horas, 49 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto menguan-  
te se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Silverio, Novato, Pablo, Ciriaco, Maracio, Florentina,  
Gemma y Benincasa.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Florentina, hermana de los santos arzobispos Leandro  
e Isidoro y de San Fulgencio, recibió el velo de las virge-  
nes de manos de San Leandro, quien escribió para ella una  
"regla o tratado de las virgenes". Murió en Sevilla en el  
siglo VI.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(206/09)25

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

20 de junio.

XILOFON

LOCUTORA

538.

FUNE BRE

LOCUTOR

El papa San Silverio ,perseguido por la emperatriz Teodora y desterrado por Belisario,muere en el islote de Palmaria (Italia).

RESUELVE

LOCUTORA

1828.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere el famoso autor dramático español,Leandro Fernandez Moratin.

RESUELVE

LOCUTORA

1869

OCASO DE LOS DIOSSES

LOCUTOR

Son conducidos al Panteon Nacional los restos de españoles célebres.

RESUELVE

LOCUTORA

1908

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el popular músico español,Federico Chueca.

XILOFON

(20/6/49) 26

AQUI RESUMEN DE LOS TOROS DEL DOMINGO

(20/6/44) 27

COMBASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

por ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES

LOCUTOR

Viernes, sábados y domingos.

LOCUTORA

en RADIO CLUB.

DISCO

(20/6/44) 23

AQUI COMENTARIO DEPORTIVO

(20/6/41) 29

LOCUTORA

Y recordando la jornada de Paris no vendría del todo mal un poco de música francesa ¿no le parece?

LOCUTOR

Por mi, adelante.

DISCO

(20/6/69) 30

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(20/6/49) 39

LOCUTOR

Hoy se cumplen cuarenta y un años del fallecimiento en Madrid de Federico Chueca. Del hombre que al morir dejó una estela de castiza alegría en su música inimitable.

LOCUTORA

Federico Chueca fué Madrid mismo. Despues de Chapí ninguno como él supo interpretar en el pentágrama el alma del pueblo y con él el autor de la Revoltosa y con Breton Chueca forma la trilogia de los grandes músicos populares del 19.

LOCUTOR

RADIO CLUB a su memoria, como el mejor recuerdo trae hoy a esta página los números de sus obras que mayor popularidad alcanzaron.

DISCOS



(20/6/49) 32

ANTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las..... horas y..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(20/6/49) 33

SINTONIA

LOCUTOR

España ganó en Paris.

LOCUTORA

Por cinco a uno.

LOCUTOR

Y el de los franceses de penalty.

LOCUTORA

Basora, él solito se metió tres goles en la primera parte.

LOCUTOR

El equipo parece ser que carburó sobre todo por el ala derecha.

LOCUTORA

Con lo que estan de enhorabuena los Consejeros del gran seleccionador y dilecto amigo de RADIO CLUB - tan amigo casi como los tranvias - don Guillermo Bizaguirre.

LOCUTOR

?Habia mejorado el equipo nacional realmente o es que han bajado de clase nuestros enemigos de ahora?

SINTONIA

(2016/40) 34

ALCANCE A RADIO CLUB  
DEL LUNES 20 de JUNIO.

SINTONIA

LOCUTORA

De Re Taurina.



SINTONIA

LOCUTOR

Ayer tarde Angel Peralta, rejoneador que se presentaba en Barcelona tuvo un debut de los grandes. Clavó siempre en lo alto y puso dos pares de las cortes por los terrenos de adentro, soberbios. Cortó las dos orejas.

Rovira hizo todo lo que pudo, y hasta por poco si nos dá un disgusto serio.

Caro, con los dos mejores toros, regular.

Martorell, sin dar el do de pecho que apuntó en unos naturales a su primero.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

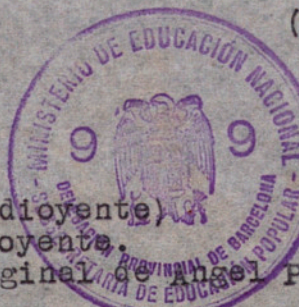
Programa: "Vd. mismo..."

Fecha: Lunes 20 VI 49.

Hora: entre las 18 y 19 ( Disco del Radioyente)

GUION: Texto de colaboración del Radioyente.

" Las Bibliotecas Públicas", original de Angel Palou



\*\*\*\*\*

(20/6/49)SS

"Vd. mismo...", Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

Dentro de la sección " Cuidemos de la Ciudad", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de dar lectura a un bien razonado trabajo original de Angel Palou, titulado:

20 JUN 1949 LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS "

Las Bibliotecas Públicas NO sirven para el público.

Solamente pueden aprovecharse de ellas algunos ciudadanos afortunados que tienen resuelto ~~en~~ el problema de la vida sin necesidad de trabajar, y otros pocos que, a pesar de tener que ganarse el pan de cada día, pueden distribuir sus ocupaciones de manera que les queden algunas horas disponibles para frecuentar dichas instituciones.

El obrero, el dependiente, que está ligado durante ocho o más horas en un taller o en un despacho, se vé completamente imposibilitado de poder aprovecharse del tesoro cultural que contiene nuestras bibliotecas.

No desconocemos el servicio de préstamo de nuestra admirada Biblioteca Central, mediante el cual el lector puede retener en su domicilio, durante quince días, los libros que le interesan. Pero este servicio se limita a determinadas obras, y, a más, es preciso verificar algunos trámites precisamente en las horas de funcionamiento de la Biblioteca.

Lo ideal sería que existiesen bibliotecas destinadas a los trabajadores, y que estas se multiplicasen en la mayoría de barriadas, especialmente en aquellas formadas por grandes núcleos obreros.

No ignoramos que ello exigiría un esfuerzo considerable por parte de las corporaciones Oficiales; pero seguramente estas invierten enormes cantidades ~~en~~ para subvencionar otras obras que no son, ni de mucho, tan necesarias como la formación ~~intelectual~~ intelectual de la clase humilde.

Si la fundación de estas bibliotecas no es posible por el momento, sería de desear que las ya existentes estableciesen unos horarios especiales; de 8 a 12 de la noche, por ejemplo, a fin de poder atender a estas necesidades.

( S i g u e )



(20/6/44) 37



SECCION OSRAM

Lunes, 20 de Junio de 1949  
A las 19:15

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)



! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA, Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, sirviéndose como de costumbre cada diez dias, del micrófono de Radio-Barcelona, saluda a todos ustedes al disponerse a proseguir su labor de divulgación luminotécnica con el deseo hoy, de hacer hincapie en que :

NO DEBE ADOPTARSE LUZ DIFUSA NI ALUMBRADO INDIRECTO EN ESTABLECIMIENTOS DE EXHIBICION O VENTA DE ARTICULOS DE JOYERIA, BISUTERIA, VAJILLA Y SIMILARES.

Así como de acuerdo con la necesidad de un mayor o menor grado de agudeza visual, exigida por los diferentes trabajos que el hombre realiza, se recomiendan determinados valores mínimos para la intensidad media de iluminación, tambien por lo que respecta al grado de difusión de la luz, es preciso tener en cuenta la clase y condición de los artículos a iluminar, cuando de su exposición o exhibición se trate, con objeto de lograr para aquellos el mayor realce posible.

La luz difusa, como ya se indicó en ocasión pasada, tiende a "aplanar" los objetos, lo que naturalmente debe evitarse siempre que convenga hacer resaltar el relieve de los mismos. Si además la difusión de la luz se consigue mediante la intensa iluminación indirecta de bóvedas, cornisas, techos, etc., estos atraerán indefectiblemente las miradas haciendo perder importancia a la exposición de artículos.

(20/6/49)38

Por otra parte, teniendo en cuenta que la luz difusa hace que todos los objetos aparezcan mate y sin reflejos, comprenderemos lo impropio de su uso, aún cuando se empleen dispositivos difusores, no como los antes citados sino completamente disimulados a la vista.

Finalmente, baste considerar que la luz cruda, rutilante y dirigida, produce múltiples reflejos y descomposiciones según infinidad de colores y direcciones al incidir sobre cuerpos de superficie poliédrica y especular, con lo que forzosamente resultan del mayor atractivo, lo cual unido al aspecto de diafanidad y limpieza que proporciona, justifica el empleo del aluminado preponderantemente directo en todos los casos citados.

Sigan siempre los consejos que OSRAM, SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, les facilita todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora, y sírvanse, con la seguridad de obtener un inmejorable resultado, de LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)

Con una nueva victoria quedó cerrado el balance de la gira que el equipo español acaba de realizar por Irlanda y Francia. Un balance magnífico, brillante, ante el cual ningún aficionado español puede dejar de exteriorizar su más amplia satisfacción. 4 a 1 en Dublín, en un partido que era esperado por todos con indisimulados temores. Y 5 a 1 frente a Francia, ante un adversario —en once goles— que en opinión de todo el mundo habría de oponer a nuestros hombres muchísimas más dificultades que el once irlandés. En total, 9 goles a favor por 2 en contra. Añadamos ahora, para realzar el ~~exceso~~ valor de este balance, que los dos goles que nos marcaron fueron debidos a sendos penaltys con que nuestro once fué sancionado, mientras los nuestros —Venancio, por mejor decir— malograron la oportunidad de obtener un nuevo gol —en el partido de ayer— por medio de un penalty que salió fuera. La amplitud de nuestros ~~tres~~ triunfos —tanto el de Dublín como el de París— pudo, de consiguiente, ser mayor, y aun afirmaremos, si hemos de hacer caso de las más autorizadas opiniones que sobre el partido hemos leído y oído, que los triunfos debieron ser más holgados. Con todo, hemos de sentirnos más que satisfechos. ~~Seríamos~~ Por lo menos, vemos en estas victorias motivos más que suficientes para ver colmada nuestra satisfacción. Ante todo, porque gracias a las mismas, ha vuelto nuestro equipo, no diremos que a la altura que un día ocupó en el concierto internacional, pero sí a un plano de estimable cotización del que se mantuvo alejado por espacio de un tiempo quizás excesivo. Tras los magníficos triunfos de Irlanda y Francia, fuerza será que se tenga en consideración a nuestro equipo a la hora de aquilatar valores en la bolsa del fútbol internacional. De esto, a afirmar que España acaba de recuperar, en quince días, las muchas posiciones perdidas en estos últimos años, no hay más que un paso... En efecto, acaba el fútbol español de dar un paso muy firme hacia adelante. Quedan otros por dar, qué duda cabe. Que sería imperdonable creer, en estos momentos de legítima euforia, que ya hemos alcanzado la meta a la que vino orientándose, hasta ahora, la labor de nuestros federativos y técnicos. De las victorias de Dublín y de París no cabe extraer, hoy por hoy, otra conclusión que la de que nuestro fútbol parece haber emprendido, al fin, el buen ~~camino~~ camino, o, por lo menos, el camino más recto hacia la consolidación de nuestro país como potencia futbolística de primer orden. Para cubrir con éxito ese camino, será preciso todavía prodigar esfuerzos considerables. Será necesario enmendar puntos de vista, del mismo modo que ya se enmendaron otros con vistas a estos dos partidos. Decimos esto, porque el equipo, pese a la brillantez de los resultados, ha distado mucho de ser el equipo ideal o, si se quiere, el mejor que podía formarse. En la formación de ayer, como en la que se alineó en Dalymount Park, se advirtieron fallos de consideración: nada menos que en puestos de tan vital importancia como son los interiores. El "cuadro mágico", sobre el que se basa un elevadísimo tanto por ciento de la eficacia, tanto defensiva como de ataque de un equipo, falló claramente en nuestro equipo por deficiencia de los dos interiores. Ello prueba, de modo claro, que faltó acierto de parte de nuestros técnicos. ~~Tampoco~~ Aunque, en fin de cuentas, tal fallo no pesase —por fortuna— ~~demasiado~~ demasiado en el desenlace de los encuentros, gracias a que hubo otros elementos —Basora, Gonzalvo, Puchades, Gainza, por ejemplo— que dieron sobre el césped un rendimiento sencillamente excepcional, que sirvió para compensar, con creces, el valor negativo de los fallos señalados. ~~Max~~ El problema —el único problema, nos atreveríamos a decir— que tienen planteado en estos momentos quienes cuidan de nuestra selección nacional, está en hallar dos interiores que no desmerezcan de ese magnífico trio delantero que en los dos partidos han formado Basora-Zarra-Gainza. Y esos interiores ya se ha visto



(20/6/49) 40

que no pueden serlo, por el momento, ni un Venancio, poco hecho, todavía, ni un Panizo que ha estado jugando casi toda la temporada de medio volante y que, por añadidura, no es interior izquierda, sino derecha.

Lo importante, empero, es que se haya ~~constituido~~ dado, al fin, con el armazon de nuestro equipo nacional. Esa es, por lo menos, la impresion que todos tenemos: la de que acabamos de fijarse los cimientos de nuestro once nacional y que, en consecuencia, la tarea del ~~seleccionador~~ seleccionador -o de sus asesores- no habrá de consistir en otra cosa que en ir dando los leves retoques que aconsejen la forma o puesta en juego de los jugadores de la selección.

El futbol español, insistimos, acaba de encontrar el camino de su recuperacion. Lo que quiere decir que el periodo de transicion que hasta ahora atravesó está a punto de cerrarse. Y aun afirmariamos que se ha cerrado ya, juzgando por las referencias que nos han llegado de estos dos ultimos partidos jugados por el once español, referencias que nos hablan de la admiracion precision, del modo perfecto, o poco menos, con que nuestra seleccion se movió sobre el campo bajo el signo de una táctica -la de la WM- que, decididamente, ha dejado de constituir un problema para nuestros hombres. Lo más admirable, empero, lo que mayor sensacion causó ayer entre los franceses fué esa magnífica sincronizacion del juego posicional con el brio, la fogosidad, el temperamento, en suma, de nuestros hombres. El gran acierto de nuestros jugadores estribó precisamente en saber hacer compatible el juego de posicion -cuyo número de detractores forzosamente habrá de disminuir ahora- con esos fulgurantes chispazos de inspiracion que ayer, como en la mejor época del futbol español, hicieron ya rayar la eficacia de nuestro futbol a alturas insospechadas...



(201844)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: REFRESQUE SU MEMORIA (NEVERAS PIRINEOS)

FECHA: 20 DE JUNIO DE 1949

HORA: 22'15 a 22'20 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

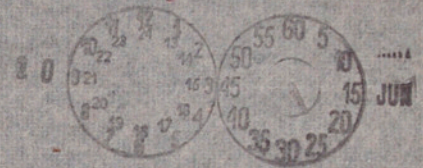


SINTONIA: DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN

LOCUTOR: A la sintonía de su aparato llega la emisión que todos los lunes, a ésta misma hora, presenta...

LOCUTORA: NEVERAS PIRINEOS

FONDO = SE AFIANA



LOCUTOR: Si desean una nevera de calidad, adquieran una nevera Pirineos, de la que pueden estar seguros que les dará excelente resultado durante mucho tiempo.

LOCUTORA: Las neveras Pirineos garantizan la conservación de los alimentos a una temperatura constante de cero grados, por mucho calor que haga.

LOCUTOR: Cuando entren en la tienda no pidan una nevera..., pidan una nevera ~~PIRINEOS~~ Pirineos, la única que les dará entera satisfacción!

LOCUTORA: Veinticinco años de experiencia aseguran el perfecto rendimiento de las neveras Pirineos.

LOCUTOR: Las neveras Pirineos son de construcción perfecta y de modelos que, por la elegancia de sus líneas, han dado siempre la pauta en la fabricación de neveras.

LOCUTORA: Pueden estar seguros de que una nevera Pirineos será la mejor adquisición de su vida.

AUMENTA VOLUMEN FONDO

LOCUTOR: Fueron los chinos los primeros en preparar platos a base de nieve, y de ellos pasó el secreto a los indios, persas y arábes.

LOCUTORA: Estos platos a base de nieve no eran helados como los que hoy conocemos, sino que ~~ellos presentaban~~ en forma de bebidas frías, de ahí el nombre que le dieron los arábes, "sor-bete", derivado de sorber.

LOCUTOR: Los chinos mezclaban la nieve con miel. Los arábes añadían frutas exprimidas, especialmente pasas. Y los turcos ponían agua de rosas y de violetas, así como diversas especias.

LOCUTORA: 400 años antes de J.C., los griegos ya conocían las bebidas refrescantes, haciendo con ellas múltiples combinaciones.

LOCUTOR: En algunas regiones de Suiza todavía se conserva la nieve natural como antiguamente en Roma y en Grecia, abriendo zanjas profundas en el suelo, poniendo dentro la nieve y tapándolas con paja.

(201640) 612  
 LOCUTORA: Catalina de Medicis llevó con su séquito a Francia los helados, que ya eran de uso corriente en Sicilia. En 1751 el lopero mayor del monarca de Polonia dejó escrita una obra de repostería con 25 combinaciones

LOCUTOR: El uso de los helados, introducidos en Francia por Catalina de Medicis en el año 1535, no se extendió y fué adoptado en todas las comidas succulentas hasta un siglo después.

LOCUTORA: Quien más impulso dió al consumo de los helados fué un italiano que fundó en París el primer establecimiento público para su venta.

LOCUTOR: Este establecimiento, que se hallaba en el Barrio Latino, se hizo celebre rápidamente, llegando a ser una casa histórica, frecuentada por Balzac, Dumas, Musset, etc. Luego se establecieron otros, principalmente en el boulevard de los italianos.

LOCUTORA: En cuestión de helados, la "coupe" más celebre que se ha inventado es la "Fêche Melba", que fué creada por Escoffier en obsequio a la primadonna Nellie Melba.

LOCUTOR: Consiste en lo siguiente: Sobre un zocalo de helado de vainilla se colocan melocotones gelados y hervidos en jarabe de vainilla, se cubre con una capa de frambuesa con licor de cerezas y se espolvorea con almendras trituradas. Todo ello se pone a helar en una nevera.

LOCUTORA: El mismo procedimiento, pero tomando peras en lugar de melocotones, poniendo salsa de chocolate en lugar de frambuesa, y substituyendo el espolvoreado de almendras con trocitos de bombon, constituye la copa Belle Helene.

LOCUTOR: El helado de vainilla guarnecido de fresas embebidas en marrasquino, constituye la copa Romanoff. Otros helados celebres son el dedicado al escritor Puckler, que consiste en nata batida mezclada con almendra y marrasquino; para colocarlo en el molde se hacen tres partes; una se tñe con fresas, otra con chocolate y la tercera se deja blanca. Se pone después dentro de la nevera.

LOCUTORA: Un helado facil y que sorprende por su presentación consiste en vaciar naranjas, cortandoles solo la pequeña porción superior y vaciandolas; luego se llena con helado de naranja aromatizado con curaçao.

LOCUTOR: Ustedes podrán preparar los más exquisitos y decorativos helados si disponen en su casa de una nevera Pirineos.

LOCUTORA: Una nevera Pirineos en su casa será en centro de atracción para amigos y familiares.

LOCUTOR: Todos envidian al poseedor de una nevera Pirineos por ser esta especialmente practica y de líneas elegantes.

LOCUTORA: Cualquier modelo de las neveras Pirineos conquista al primer golpe de vista.

LOCUTOR: Las neveras Pirineos poseen todas las ventajas; son decorativas, economicas y estan construidas conforme a diseños científicamente perfectos.

LOCUTORA: Cuando entren en una tienda no pidan una nevera... pidan una nevera Pirineos, la unica que les dará entera satisfacción!

LOCUTORA: Escucharon los cinco minutos de Neveras Pirineos ofrece todos los lunes, a las diez y cuarto de la noche, a nuestros oyentes.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes.